



ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

БАРМАНҚҰЛОВ оқулары  
аясында өтетін  
«САНДЫҚ МЕДИАНЫҢ ТРЕНДІ:  
МУЛЬТИМЕДИАЛЫҚ КОНТЕНТТЕР ҮШІН  
ЖАҢА МҮМКІНДІКТЕР» атты  
халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция



## МАТЕРИАЛДАРЫ

3 наурыз 2016 жыл



## МАТЕРИАЛЫ

международной научно-практической конференции в рамках  
БАРМАНКУЛОВСКИХ ЧТЕНИЙ  
«ТРЕНДЫ ЦИФРОВЫХ МЕДИА:  
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
ДЛЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА»

3 марта 2016 года



## PROCEEDINGS

of the international scientific-practical conference in the frame of  
BARMANKULOV READINGS  
«TRENDS OF DIGITAL MEDIA:  
NEW OPPORTUNITIES FOR A MULTIMEDIA CONTENT»

the 3rd of March, 2016

Алматы, 2016

**Ғылыми редакторлар:**  
ф.ғ.к, доцент **С. Медеубек**  
с.ғ.д., профессор **Г.С. Сұлтанбаева**

**Жауапты редакторлар:**  
аға оқытушы **Н.П. Сапарходжаева**  
оқытушы **А.Б. Ақынбекова**

**Техникалық редактор:**  
аға оқытушы **Н.П. Сапарходжаева**

**Барманкүлов** оқулары аясында өтетін «Сандық медианың тренді: мультимедиалық контенттер үшін жаңа мүмкіндіктер» атты халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. 3 наурыз, 2016 жыл / жауапты ред.: Н.П. Сапарходжаева, А.Б. Ақынбекова. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 138 б.

**ISBN 978-601-04-2069-4**



## ТҮРКІ ӨРКЕНИЕТІНЕ ЖОЛ...

Ғалым. Ұстаз. Түрколог.

Марат Кәрібайұлы Барманқұлов (1937-2000) – әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-да 35 жылдан аса қызмет атқарған. 1965 жылдан бастап ассистенттік қызметінен филология ғылымдарының докторы, профессор, журналистика факультетінің деканы қызметіне дейін жұмыс атқарған. 1991 жылдың наурыз айынан бастап республикалық «Қазақстанская правда» газетінің редактор орынбасары қызметін атқарды. М.К. Барманқұловтың алғаш жарық көрген кітаптары «Репортаж на радио и ТВ» (1970 ж.) және «Весь мир у вас в квартире» (1972 ж.), «Журналистика для всех» – кітаптары студенттерге, журналистерге кәсіби азыққа айналды. М.К. Барманқұлов – теоретик, телепублицист, тележурналистика және түркология саласында қолданбалы зерттеулердің авторы.

### Түркі өркениетіне жол...

Өркениет – адамзат құрған игілік пен жақсылықтың ошағы. Әлемде әр елдің, әр ұлттың, әр халықтың өткені бүгінге – сабақ, ертеңге – жол. Осы сабақты үйреніп, әрі оны шәкірттеріне үйрете білген, осы жолға дара да даңғыл із сала білген ғалымдар қатарында Марат Кәрібайұлы тұр. Ғалымның салған жолы сан тарау. Ол камерасы мен қаламын қару еткен журналист те, заманына көсем сөзін айтқан публицист те, тарихты таразылаған шежіреші де, елін ертеңін айтып кеткен жаршы да бола білген дара да дана тұлға.

### Түркілік квадронация

Түркілердің квадронациясы идеясын алғаш айтқан ғалым Марат Кәрібайұлының түркітану саласына қосқан еңбегі ересен. «Қазіргі заманғы футурологтардың арасындағы квадронация» еңбегі оның түркітану саласындағы зерттеулерінің қорытындысы, тұжырымдамасы іспетті.

Профессор «Квадронация» еңбегінде аталмыш ұғымға тарихи және саяси мән береді. Адамзат жетістіктерінің синтезі ретінде квадронация ұғымы былайша қарастырылады. Көне үнді-гректер, үнді-скифтер қалайша бір-бірімен тығыз байланыста болды, біріне-бірі қалайша сіңісті, бір ортаға қалай айналды? Міне, квадронациялау ұғымының төркінін ғалым тарихтың осы кезеңінен іздейді. Түркілер мен ауғандардың бір кездері үнді тағында мықты одақ болғанын дәлел етеді. Бұл одақты «ассимиляция не индианация» үдерісі өзіне баурап әкеткенін шежіре етті.

Синтез мәселесін халықтар рухынан құралған жауһар тәж деп санаған ғалым, оны жетістіктер мен озық ойдың, өнімді еңбектің алуан түсті кемпірқосағына теңеді.

Низами шайырдың поэмаларындағы мадақтан тұратын түркі тақырыбы сидтіктер тілінде – әдебиет пен поэзияның тілінде жазылғанын арқау еткен ақынның араб тілін ғылымы мен дін тілі ретінде қабыл алғанын, грек тілін философия тілі ретінде жақы тұтқанын – синтез деп таныды.

Түркілердің алдында барлығынан озық болу үшін де өзінің қолындағыны беру керек болды. Міне, бұл – түркілер күткен синтез еді.

### Түркілік синтез

Тарихтың сахнасына келген Үнді императоры Акбар түрік, балалары Жаһангер мен Шах жаһан келді. Әлемде, нақтысы Францияда Версаль салынып жатқанда Аграда Тәж-Махал мавзолейі бой түзеді. Бұл әлемдегі жаңа архитектураның өн бойына үнді идеалдары, парсы өрнектері, түркі армандары қосыла өрілген болатын. Француз ғалымы Груссе бұл керметті: «Үнді денесіндегі Иранның жаны», – деп теңеді. Көсемсөзші-тарихшы ғалым әлемнің кереметін дүниге әкелген рухты да синтезге телиді.

Ғалым көсемсөзбен жеке-дара сипаттап, шежіремен баяндап берген тарихтардың астарында бүкіл шығыс мәдениеті, өркениетінің эволюциясы жатыр. Ол шығыстың дамуын батыстан бөлек қарастырмайды. Керісінше, бұл екі әлем екі жарты бір бүтін құрып, өркениеттің тас қамалын, асыл армандарын құрғанын баян етті.

«Газнилер арманында» Үнді елінде түркілердің адамзаттың озық жеістіктерінің храмына айналдарған Махмұд сұлтанды, «Квадромемлекеттер ішіндегі билингвтер» хикаятында симбиоз-мемлекеттер құру – түркілердің асыл арманы болғаны баянға айналады. Моңғолдар жерін билеген Иван хан тарихынан Шыңғыс хан тарихына дейін шежіре түзіліп шыға келеді. Бұл Марат Барманқұловтың тарихты көсемсөз тіліне айналдырғанын, сандармен емес адамзат жетістіктерінің амплитудасы ретінде сипаттайды.

Соның ішінде көне түркі тілінің шығу төркіні жайлы да ғалым қызық тұжырымдар келтіреді. Мәселен, семийлік және үндіарийлік тілдер біріге келіп, көне түркі тілі – эламиттер тіліне негіз



болды дейді. Ахменидтер мемлекетінде Иран аумағындағы ресми тіл осы – эламит тілі болған-ды. Бұл – б.д.д. VI-IV ғғ. еді. Көне және ежелгі элам-аккайда қарым-қатынастары арасындағы синтез б.д.д. XXIV-XXVII ғғ. пайда болды. Бұның дәлелі ретінде ғалым үш түрлі жағдайды баян етеді. Аккайдалықтар жазбаларындағыдай эламиттердің тілінде желілік буындардың қолданылуы, ынтымақтастық туралы шарттың болуы, сосын билингвтер. Элам және семиттіктер тілін синтезі. элам және парсы тілдерінің Александр Макендосний дәуірінде өшігені осы түспен пара-пар.

### **Түркілік ақыл әлемі**

Түркі халқы ақылды келді дейді ғалым. Түркілер істің адамы. Түркілер ақылы олардың адам мүддесін жоғары қоймастан, адамзат тіршілігін әспеттеп, болашақты камдаудан деп санады ғалым хикаяттарында.

Түркілер адамзаттың барлық кереметтері мен жетістіктерін құшағына алып, әспеттеуі олардың әдебиетінде, поэзиясында, фольклорында көрініс тапқанынын зерттеуші-ғалым оның дәлелін «Түркістандық тірек» циклдық мақалаларына арқау етті. Бұл цикл «Қорқыт: «Әлем – менікі» дейтін мақтаншақтар қайда?», «Қайырымды қала Фараб», «Алыммен араласқан жасыл қала – Қашғари плюаризмі?», «Баласағұн: шектеуді білмейтін екі айбынды әкім: жақсы сөз және игі іс!», «Хорезм үшін Арқан Күдердің мәні? неде», «Елді қалай гүлдендіруге болады? Сайф Сараидің түркілік нұсқасы» аталатын мақалалардан тұрды.

Ғалым Қорқыт ата күйінен әлемді бағындырған күш пен рухты көрсе, қайырымды қалада туған Фараби ғұламаның өмірінен сыр шертіп, Шығыс грек ойшыларын Еуропа үшін сақтаса, Еуропа елдері оның ғасырлар бойы естен шығарған деген ойын айтады. Мұсылмандық шығыс Батыс идеяларын дамытты, адамзатқа қайтарды. Түркі тілдерінің энциклопедиясын жасап кеткен Махмұт Қашғариді түркі әлемінің ғұламасына теңейді. Жүсіп Баласағұн адамзатқа «Құдатғу білікті» сыйға тартты. Орхон-Енисей жазбалары жайлы сөз етілген поэманың құны өлшемсіз. Міне, ғалым осы түркі тілі жазбасына жаңа бағыт әкелген еңбекке баға береді. Араб графикасының дамығанына қарамастан түркі мәдениеті беріле қоймады дейді ол. Поэма түркі ғұламаларының өзіндік болмысы мен көпғасырлық дәстүрін сақтай отырып, кез-келген тілде туынды жаза алатына, жаңа дәуір мәдениетіне ене алатынына куә.

Хорезмидің туындысы, шығыстың махаббат жыры саналатын «Махаббат-наме» поэмасын – ғылым, дін, еркін ойлаудың, поэзия, астрономия, географиялық танымның, қала өмірі, сән, халықтар мен нәсілдер теңдігінің синтезі деп санады ғалым.

Шығыс поэзиясының жарқын өкілі – Сайф Сараидың «Түркілер гүлстаны» еңбегін әділдік, адалдық, рахымшылық, гуманизм, сыпайылық, қанағатшылықты паш етеді деп жазды тарихшы. Шығыс мәдениетін байытқан, шығыс ренессансын дүниеге әкелген еңбектерден терең философия, адамгершілік әліпбиін іздеген зерттеуші өзі де таңдана, өзгені де таң қалдырарлық көсемсөзбен шежіреледі. Еңбектер бүгінгі күні, ақпарат пен технология дамып, қарыштап қадам басып келе жатқан дәуірде де құнын жоймады. Сонау түркі әлемінен жеткен көне шежіреге жаңа дем, жаңа рух берген дүниелер. Сондықтан М.Барманқұловты түркі әлемінің заманауи жаршысы, адамзат құндылықтарынан құралған түркілік арманның жоқшысы деуге болады.

Орта ғасырдағы түркілер қалай, қайтіп өмір сүргені ғалымның келесі топтамасына арқау болды. Ол «Түркілер ғұламасы және элем ақылы» деген цикл. «Қытай-түрік», «Ғұндар мен түркілер қағанаты», «Византия және түркілер», «Үндістан және көне түркілер», «Шыңғысхан империясы және түркілер», «Ресей және түркілер», «Израиль және түркілер», «Корея және түркілер», «Сеулден Стамбулға», «Франция және түркілер», «Грекия және түркілер», «Испания және түркілер», «Дания және түркілер», «Жапония және түркілер», «Италия және түркілер», «Хазарлар және болгарлар», «Венгрия және ғұндар», «Литва және ноғайлар», «Египет және мамлүктер», «Иран және эламиттер», «Англия және сақтар», «АҚШ және қазақтар», «Квадродіндер», «Заростризм және түркілер», «Буддизм және түркілер», «Манизейлік және ұйғырлар», «Мұсылмандық және түркілер», «Суфизм және түркілер», «Христиандық және кирейіттер», «Католицизм және қыпшақтар», «Квадроқазақтар» аталатын еңбектердің барлығында ғалым түркі әлемінің озы ойларын іздестіреді. Ол түркілерді әлемнің бір бөлшегі деп қарастырады. Адамзат құрған өркениетке түркі мәдениеті, діні, әдебиеті қосқан қолатнбаны іздейді. Асылдың сынығын алыптардан, ғайыптардан іздейді. Сондықтан да ғалым-ұстаз Марат ағаның әлемі – бұл әлеммен егіз. Ол өмірінің соңғы жылдары түркітану ғылымына өндіре де, өсіре еңбек етті. Бұл бағыттағы зерттеуге журналистік көзқараспен, көсемсөздік стильмен түрен салды. Әрбір еңбегінде өз ұлтына, өз халқына деген қамқорлық пен ізгілікті өсиет етіп кетті.

### **Түркілік квадромемлекет**



Квадромемлекетте әр халық жалпыға ортақ бір басымдықты ұстанады. Оның басты жетістігі де сол бұл бәрін бірдей, бәріне ортақ. Ең озығы, ең асылы, ең прогрессивті дүнросы ортақты құрайды дейді көреген ғалым. Бірде бір халық басқыншы болмауы керек. Тек қана ең үздік сапа ғана басымдықта болса жеткені. Бір халықтың емес, бүкіл халықтың ең озық ойы, ең биік арманы бірігіп басым болуы керек деп кетті.

Квадронация моделі әлі де қалыптаспады. Ол назарға ілінбеді. Футурологтар оны ескермеді. Дегенмен оған әруақыт орын табылды. Тек түріктерде ғана емес. Бүкіл әлемде. Ғасырлар ғана бұған үн қосты. Және бұл дәл қазір орындалуы мүмкін деп санады ғалым. Кім білсін, ғалым болжатаңдай ХХІ ғасыр ғаламда квадронация,квадромемлекет ғасыры болар ма? Мультимәдениетті, көпұлтты елдердің мүдделес болуы, бірін-бірі дамыта, бірін-бірі байыта түсуі тек ғалым айтып кеткен болжамдар болмай уақыттың еншісінде болғай.

#### Әдебиеттер:

1. Возжигая пречистые огни... – Алматы: БИС, 2004. – С. 28-29.
2. Барманкулов М. Хрустальная мечта тюрок о квадронации. – Алматы: ОФ БИС, 1999. – 416 с.

Аргингазина Ш. Б.,  
ф.ғ. к., КИМЭП университеті,  
argingaz@kimep.kz

### ЖАРНАМА МӘТІН – ҒАЛАМНЫҢ АҚПАРАТТЫҚ БЕЙНЕСІ

ХХ-шы ғасырдың аяғына қарай БАҚ – көмегімен жарнама мыңдаған адамдар жұмыс істейтін глобальдық индустрияға айналды. Жарнама технология тарихында эволюция болып топық жарнамадан нақты белгіленеген аудиторияға арналған жарнама пайда болды. Заманауи қоғамда жарнама дегеніміз өтте қуатты индустрия оның негізгі мақсаты адресатқа жарнамадағы товардың мүддесін көтеруге бағытталған ақпаратты жеткізу.

Жарнама көптеген ғалымдардың дискуссия тақырыбына айналуға бұл ғалымдар ішіне заңгерлер, қоғам қайраткерлері, саясаткерлер, PR – мамандары және лингвистер бар.

Әлемнің танымы жүйелі, ол органикалық тұрғыда білімнің үздіксіздігімен байланысты, дискурс арқылы көрінетін тілдік дискурс – динамикалық процесс, соның көмегімен қоршаған ортамен байланыста болады. Дискурс ұғымын алуан түрлі лингвистикалық дерек көздерінде түрлі- түрлі нұсқалар көрсетілген. Америкалық лингвист ғалымдар дискурс ұғымын біріншіден күнделікті қарым-қатнас сөйлеу тілі, ал орыс ғалымдары үшін дискурс ұғымы өте кең ұғым. Дискурс мәтіннің жиынтығы, оның экстралингвистикалық, қоғамдық, жан танымдық (психологиялық) және тағыда бақа факторлармен тығыз байланысты деп анықтаған.

Дискурс (фр.discours) – тілдік коммуникация түрі. Кең шеңберде, дискурс дегеніміз уақыттың мәдени тілдік контексті. Оған рухани-идеологиялық мұра, көзқарас, дүниетаным кіреді. Тар мағынада, дискурс деп қандай да болмасын мағыналы, құнды іс-әрекеттің (актінің) нақты тілдік шындығын айтады.

Дискурс – сөйлесу арқылы берілетін ойдың элеуметтік астарына талдау беретін ұғым. Структуралистер ғылыми айналымға қосқан бұл ұғым философияда, элеуметтануда, семиотикада мәдениеттануда, когнитивтік талдауларда қолданылады. Дискурс ұғымы арқылы қандай да бір тікелей оқырманға не тындаушыға бағытталған концепция (ғылыми, философиялық) белгіленеді. Дискурс адамдардың сөйлеу арқылы жасаған қарым-қатынасынан кейін ғана мағынасы болады, яғни мағынасы мен белгісін, сөз бен ойдың бірлігін айқындайды.

Соңғы жылдары дамып келе жатқан антропоэлектік лингвистика, когнитивті лингвистика, мәтін лингвистикасы, дискурс мәселесі сияқты жаңа бағыттар тілдің жеке, оқшау тұрған қалпын емес, адамның қабылдау, ойлау, түсіну, өзгеге жеткізу қабілеттерімен байланыстыра қарастырылады, яғни тіл, жазылған мәтін бұрынғы түсіндіріліп жүргеніндей өз алдына бөлек формалды дүние емес, сол тілді пайдаланатын адамның ақпаратты, алынған хабарды қабылдауы мен жеткізуінің белгілі бір жемісі. Басқаша айтқанда, соңғы жылдарға дейін қазақ тіліндегі стильдер, жанрлардың түрлері, белгілі бір мәтін, тілдік құрылым, сөйлеудің белгілі бір типке түсірілген формалары ретінде қарастырылса, қазіргі кезде бұлардың барлығы хабарды айтушы (адресант) және хабарды алушы (адресат) арасындағы өзара қарым-қатынасқа негізделеді. Нәтижесінде қазіргі ғылымда дискурс – мәтін – жанр типтерін таратуға бағытталған жұмыстар жүргізе бастады.

Қоғам мүшелерінің әлемді тануы, ол туралы білімі абсолютті емес, ол – элеуметтік конструкт. Тіл белгілі бір салада жұмыс істейтін адам үшін қызмет етеді. Сондықтан нысанаға алынған объектінің сипаттау үшін тілді білумен қатар, сол объекті (нысан) туралы айту үшін сипаттаудың әдіс-тәсілдерін



МАЗМҰНЫ

Сұлтанбаева Г.С. ТҮРКІ ӨРКЕНИЕТІНЕ ЖОЛ.....	3
Аргингазина Ш. Б. ЖАРНАМА МӘТІН – ҒАЛАМНЫҢ АҚПАРАТТЫҚ БЕЙНЕСІ .....	5
Ахмет Ж., Әлімжанова А.Б. ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ТЕЛЕАРНА САЙТТАРЫНЫҢ ДАМУ БАҒЫТТАРЫН ЗЕРТТЕУ ЖОЛДАРЫ (baq.kz ақпараттық порталы негізінде).....	8
Әлімбекова С.Қ. ЖАСТАРҒА АРНАЛҒАН ИНТЕРНЕТ САЙТТАРДЫҢ ТӘРБИЕЛІК-ТАНЫМДЫҚ МАҢЫЗЫ.....	13
Балабекұлы Д., Құрманбаева А.А. NATIONAL GEOGRAPHIC ҚАУЫМДАСТЫҒЫ-ТҮМСА ТАБИҒАТ ТАМЫРШЫСЫ.....	14
Джакупбаева Г. ЖУРНАЛИСТ – ӨМІР ЖОЛАУШЫСЫ .....	18
Желдибаева Д.М., Камзин К.К. ТЕЛЕАРНАНЫҢ ӨЗІНДІК СТИЛДІК ЕРЕКШЕЛІГІ .....	18
Жұмағұлова А.Ж., Өмірбекова Р.Қ. БАСПАСӨЗ – ТІЛ МӘДЕНИЕТІ ҚАЛЫПТАСУЫНЫҢ МАҢЫЗДЫ ФАКТОРЫ.....	21
Қазыбек Г.Қ., Әлімжанова Ә.Б. Қ.БАҚБЕРГЕНОВТИҢ АУДАРМАШЫЛЫҚ ЕҢБЕГІН ОҚИТУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	24
Қайратқызы Ш., Өзбекова Г.С. ТӘУЕЛСІЗДІК СЫЙЫ.....	28
Қастай Д. ОТАНДЫҚ ТЕЛЕВИЗИЯ КОРЙФЕЙІ – МАРАТ БАРМАНҚҰЛОВ.....	32
Карағойшиева Д.А., Абдиман Ж.О. ДАУЫС САЗЫН ОҚИТУДАҒЫ PRAAT БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МҮМКІНДІКТЕРІ.....	34
Каримова Б.Ж. АУДАНДЫҚ «ТАРБАҒАТАЙ» ГАЗЕТІНЕ 80 ЖЫЛ.....	37
Лепесова А., Сапарходжаева Н.П. САНДЫҚ ТЕХНОЛОГИЯ ДӘУІРІ: БАСПАСӨЗДІҢ БОЛАШАҒЫ БАР МА? .....	39
Молдабеков Ә. ҒҰЛАМА ҒАЛЫМҒА ТАҒЗИМ (МАРҚҰМ, ПРОФЕССОР МАРАТ БАРМАНҚҰЛОВ ТУРАЛЫ).....	42
Мұқышева Қ. ҚАЗАҚ ДҮНИЕТАНЫМЫНДАҒЫ «ДАЛА» ҰҒЫМЫНЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ.....	43
Өзбекова Г.С. КӨПШІЛІК АЛДЫНДА СӨЙЛЕУ ӨНЕРІНІҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	46
Саденова А.Е., Сапарходжаева Н., Курманова Т.В. ШЕТЕЛДІК СТУДЕНТТЕРГЕ ӘДБИ ШЫҒАРМАЛАРДЫ ОҚИТУДЫҢ ТҮРЛІ ӘДІС-ТӘСІЛДЕРІ.....	48
Серікбаева А., Өзбекова Г.С. СОҒЫС ӘНДЕРІНІҢ ПАТРИОТТЫҚ ДЕҢГЕЙІ МЕН КӨРКЕМДІК ҚУАТЫ.....	51
Смаков Д., Әбдіжәділқызы Ж. ПРОФЕССОР М. К. БАРМАНҚҰЛОВ ТҰЖЫРЫМДАРЫ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ЗАМАНҒЫ ТЕЛЕАҚПАРАТ .....	52
Султанбаева Э. С. ЖАҒАНДЫҚ МЕДИАОРТА ЖӘНЕ ОНЫҢ ҚОҒАМҒА ӘСЕРІ.....	56
Сұлтанова Н.Е. ТӘУЕЛСІЗДІК КЕЗЕҢІНДЕГІ ҚАЗАҚ-ОРЫС ТІЛДЕРІНІҢ ӨЗАРА ЫҚПАЛДАСТЫҒЫ МЕН БАҚ-ДАҒЫ КӨРІНІСІ.....	60
Тарақов Ә.С. АУДАРМА ПӘНДЕРІН ОҚИТУ ӘДІСТЕМЕЛЕРІ .....	64
Тойлыбаева А. МЕДИАМӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ЭСТЕТИКА НЕГІЗДЕРІ, ҚАЛЫПТАСУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ МЕН МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ.....	66
Тоқтарова З., Бакенова Р. БАҚ-ТАҒЫ СҰХБАТ ЖҮРГІЗУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ .....	69
Файзолла А., Құрманбаева А.А. ТАҒЫ ДА ТІЛ ТУРАЛЫ.....	72
Файзолла А., Өзбекова Г.С. ҰРПАҚТЫҢ АЛДЫНДА КІМ ЖАУАП БЕРЕДІ?! .....	73
Абирбек С., Нода Л.П. КУЛЬТУРА ПОДАЧИ ИНТЕРНЕТ-КОНТЕНТА .....	73
Абирбек С., Нода Л.П. ВИДЫ ИНТЕРНЕТ ВЕЩАНИЯ .....	77
Алимжанова А.Б., Муканова Г.К., Мухамеджанов Д. К МЕТОДИКЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ЖУРНАЛИСТОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ЗАРУБЕЖНЫЙ И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ.....	81
Альжанова А.Б. ИННОВАЦИОННО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ – ЧТО ЭТО?.....	82
Барлыбаева С.Х. ЦИФРОВОЕ ВЕЩАНИЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ .....	83
Губашева Д.Т., Аргынбаева М.Х. МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ ИМИДЖА УСПЕШНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ КАЗАХСТАНА .....	87
Диярова Г.Д. ОБУЧЕНИЕ АУДИРОВАНИЮ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	90
Есхуатова Н.Б., Алим А. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ВОЙНЫ: МЕХАНИЗМ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА МАССЫ В СМИ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ .....	92
Карпова К., Сапарходжаева Н.П. ПЕРЕХОД АУДИТОРИИ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ В МЕССЕНДЖЕРЫ .....	94
Кенжегулова Н.С., Есхуатова Н.Б. КАЗАХСТАНСКИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПОРТАЛЫ КАК ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ В ИНТЕРНЕТ ПРОСТРАНСТВЕ.....	97
Ложникова О.П. МЕТОДИКА И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ЖУРНАЛИСТА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ .....	99
Макатаева Ш.М. ПРОЯВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИЧНОСТИ НА УРОВНЕ ЭКВИВАЛЕНТНЫХ ФСГ ФРАНЦУЗСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ .....	103
Маханова Г. РОЛЬ PUBLIC RELATIONS В ЦИФРОВОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ .....	105

Муса Н.  
КРИТИ  
Негизба  
ПРОГР  
Нода Л.  
Сейден  
ТЕСТИ  
Рожко  
ИМИД  
Aksho  
VOCA  
Bolato  
Bubey  
NEW  
Koles  
ENGI  
Muk  
OF H  
Sapa  
Shal  
AMI