



ISSN 2312-9220

# ВЕСТНИК

РОССИЙСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ДРУЖБЫ НАРОДОВ



СЕРИЯ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ  
ЖУРНАЛИСТИКА

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

2016 № 4

**Координационный совет научного журнала  
«Вестник Российского университета дружбы народов»**

**Филиппов В.М.** — *председатель Совета*. Ректор РУДН, доктор физико-математических наук, профессор, академик РАО

**Зарюто С.А.** — *ответственный секретарь Совета*. Заместитель директора ИПК РУДН

**Члены Координационного совета**

**Абрамов А.Ю.** — директор Медицинского института РУДН, доктор медицинских наук, доцент

**Балыхина Т.М.** — декан факультета повышения квалификации преподавателей русского языка как иностранного РУДН, доктор педагогических наук, профессор

**Барабаш В.В.** — декан филологического факультета РУДН, доктор филологических наук, профессор

**Воскресенский Л.Г.** — декан факультета физико-математических и естественных наук РУДН, доктор химических наук, профессор

**Ефремов А.П.** — проректор по учебной работе, доктор физико-математических наук, профессор

**Кирабаев Н.С.** — проректор по научной работе, доктор философских наук, профессор

**Мосейкин Ю.Н.** — декан экономического факультета РУДН, доктор экономических наук, профессор

**Плющиков В.Г.** — директор Аграрно-технологического института РУДН, доктор сельскохозяйственных наук, профессор

**Пономарев Н.К.** — декан инженерного факультета РУДН, кандидат технических наук, доцент

**Цвык В.А.** — декан факультета гуманитарных и социальных наук РУДН, доктор философских наук, профессор

**Черных Н.А.** — декан экологического факультета РУДН, доктор биологических наук, профессор

**Шаронов В.Н.** — директор ИПК РУДН, кандидат физико-математических наук

**Якушев В.В.** — декан факультета русского языка и общеобразовательных дисциплин РУДН, кандидат химических наук, доцент

**Ястребов О.А.** — директор Юридического института РУДН, доктор юридических наук, профессор

**Индекс журнала в каталоге подписных изданий  
Агентства «Роспечать» — 36435**

ISSN 2312-9220

© Российский университет дружбы народов, 2016

**Уважаемые коллеги!**

Российский университет дружбы народов (РУДН) приглашает Вас к сотрудничеству в научном журнале «Вестник РУДН».

«Вестник РУДН» публикует результаты фундаментальных и прикладных научных исследований в виде научных статей, аналитических и библиографических обзоров и научных сообщений. Тематическая направленность определяется содержанием серий.

«Вестник РУДН» входит в перечень изданий, публикации в которых учитываются **Высшей аттестационной комиссией России (ВАК РФ)** при защите диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук.

*Научный журнал «Вестник РУДН» выходит в 21 тематической серии.  
Каждая серия — 4 номера в год.*

Вы можете оформить подписку через Агентство ОАО «Роспечать» в любом почтовом отделении.

	<b>Серия</b>	<b>Индекс по каталогу Агентства «Роспечать»</b>
1	Вестник РУДН Серия «Инженерные исследования»	18230
2	Вестник РУДН Серия «Математика. Информатика. Физика»	18235
3	Вестник РУДН Серия «Информатизация образования»	18234
4	Вестник РУДН Серия «Медицина»	18233
5	Вестник РУДН Серия «Философия»	18231
6	Вестник РУДН Серия «История России»	18232
7	Вестник РУДН Серия «Международные отношения»	20824
8	Вестник РУДН Серия «Социология»	20826
9	Вестник РУДН Серия «Политология»	20827
10	Вестник РУДН Серия «Экология и безопасность жизнедеятельности»	20829
11	Вестник РУДН Серия «Вопросы образования: языки и специальность»	20830
12	Вестник РУДН Серия «Юридические науки»	20831
13	Вестник РУДН Серия «Агротомия и животноводство»	36842
14	Вестник РУДН Серия «Русский и иностранные языки и методика их преподавания»	36433
15	Вестник РУДН Серия «Экономика»	36431
16	Вестник РУДН Серия «Лингвистика»	36436
17	Вестник РУДН Серия «Литературоведение. Журналистика»	36435
18	Вестник РУДН Серия «Психология и педагогика»	36432
19	Вестник РУДН Серия «Всеобщая история»	37025
20	Вестник РУДН Серия «Теория языка. Семиотика. Семантика»	80555
21	Вестник РУДН Серия «Государственное и муниципальное управление»	70661

Материалы статей и вопросы по сотрудничеству следует направлять по адресу редакционной коллегии соответствующей серии.

---

---

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЖУРНАЛИСТИКА»

---

---

**Коваленко А.Г.** — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН — *главный редактор*

**Грабельников А.А.** — доктор филологических наук, профессор кафедры массовых коммуникаций филологического факультета РУДН — *заместитель главного редактора*

**Жучкова А.В.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы РУДН — *ответственный секретарь*

### Члены редколлегии

**Голубков М.М.** — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской литературы XX в. филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

**Кихней Л.Г.** — доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и литературы Московского университета экономики и права им. А.С. Грибоедова

**Флейшман Л.С. (Fleishman Lazar)** — профессор отделения славянских языков и литератур Станфордского университета (США)

**Филипп Бодор (Baudorre Philippe)** — профессор факультета гуманитарных наук Университета Мишеля де Монтеня, Бордо-3 (Франция)

**Вольфганг Стефан Киссель (Wolfgang Stephan Kissel)** — профессор факультетов культурологии, славистики Бременского университета (Universität Bremen) (Германия)

**Жан-Филипп Жаккар (Jean-Philipp Jaccard)** — профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы Женевского университета (Université de Genève) (Швейцария)

**Джованна Мораччи (Moracci Giovanna)** — профессор факультета современных языков, литературы и культуры Университета Габриэля Даннунцио гг. Кьети и Пескара (Италия)

**Сун Чао (Sun Chao)** — директор Центра русского языка и литературы Хейлундзянского университета, кандидат филологических наук (Харбин, КНР)

**Туркан Олджай (Turkan Olcai)** — профессор, заведующая кафедрой русского языка и литературы литературоведческого факультета Стамбульского университета (Турция)

**Московкина И.И.** — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы Харьковского государственного университета (Украина)

**Базанова А.Е.** — кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и истории журналистики филологического факультета РУДН

---

---

**EDITORIAL BOARD**  
**BULLETIN OF PEOPLES' FRIENDSHIP**  
**UNIVERSITY OF RUSSIA.**  
**SERIES: LITERARY CRITICISM. JOURNALISM**

---

---

**Kovalenko A.G.** — Doctor of Philology, Professor, Head of Department of Russian and Foreign Literature, Philological Faculty, PFUR — Chief Editor

**Grabelnikov A.A.** — Doctor of Philology, Professor of Department of Mass Communications — Deputy Chief Editor

**Zuchkova A.V.** — Executive Secretary

**Members of editorial board**

**Golubkov M.M.** — Doctor of Philology, Professor, Head of Department of Russian Literature of the XX-th century, Moscow Lomonosov State University

**Kikhney L.G.** — Doctor of Philology, Professor, Department of Journalism and Literature, Moscow University of Economy and Law, named after A.S. Griboyedov

**Fleishman Lazar** — Professor of Department of Slavonic Languages and Literature, Stanford University (USA)

**Buadorre Philippe** — Professor, Department of Humanities, University Michel Montaigne, Bordo-3 (France)

**Wolfgang Stephan Kissel** — Professor, Department of Culture and Slavonic Studies, University Bremen (Germany)

**Jean-Philippe Jaccard** — Professor, Head of Department of Russian language and Literature, University of Geneva (Switzerland)

**Moracci Giovanna** — Professor, Department of Modern Languages, Literature and Culture, University of Gabriel D'Annunzio of Chieti and Pescara (Italy)

**Sun Chao** — Professor, Head of the Centre of Russian Language and Literature, Heilundzyan University (China, Harbin)

**Turcan Olcai** — Professor, Department of Russian language and Literature, Istanbul University (Turkey)

**Moskovkina I.I.** — Professor, Head of Department of Literature, Kharkov State University (Ukraine)

**Bazanova A.E.** — Professor, Department of Theory and History of Journalism, PFUR

# ВЕСТНИК Российского университета дружбы народов

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Основан в 1993 г.

*Серия*

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ЖУРНАЛИСТИКА

2016, № 4

*Серия издается с 1996 г.*

Российский университет дружбы народов

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

<b>Полякова Л.В.</b> «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина в историко-литературном дискурсе». <i>К 250-летию со дня рождения писателя</i> .....	7
<b>Бычкова О.А.</b> Классический код в русской литературе (И.А. Гончаров «Обломов») .....	21
<b>Белоусова Е.В.</b> Н.Н. Толстой: Отрочество и юность в московских вузах .....	28
<b>Исакова И.Н.</b> Антропонимическое пространство как символическое обозначение наиболее распространенных типов («Доходное место») А.Н. Островского .....	39
<b>Бережная Е.П.</b> Тынянов и ОПОЯЗ .....	50
<b>Мескин В.А.</b> А. Пушкин в зеркале философской критики Ф. Сологуба. О типологии поэтического творчества .....	58
<b>Лумпова Л.Н.</b> Гипотетическая модель монофонического текста: к проблеме эстетической типологии .....	67
<b>Гавриков В.А.</b> Неомифологические тенденции в современной прозе: Рассказы Льва Наумова .....	78

<b>Баянбаева Ж.А.</b> Об элементах биографического мифа Ю. Домбровского .....	84
<b>Василенко Е.А.</b> Реконструкция мифа в романе Мишеля Турнье «Лесной царь»...	89
<b>Будехин С.Ю.</b> Мотивы мести и безумия в готической драме Ч.Р. Метьюрина «Бертрам» .....	101
<b>Утепова Р.И.</b> Идея пути в творчестве О. Сулейменова .....	112

## **ЖУРНАЛИСТИКА**

<b>Тигранян Е.А., Базанова А.Е.</b> Правовое регулирование сети Интернет в России как отражение проводимой лидером государства политики .....	122
<b>Каткова Л.В.</b> «Сын Сэма» глазами The New York Times: результаты контент-анализа .....	132
<b>Костадинов В.И., Базанова А.Е.</b> Медиаконвергенция и языковые особенности интернет-пространства в современных условиях .....	139
<b>Войтик Е.А.</b> Телевизионные новости в Сибирском федеральном округе: конструктивные характеристики современного позиционирования и вещания.....	147
<b>Бахус А.О.</b> Почему не прекращается аналоговое телевизионное вещание в России.....	156
<b>Гегелова Н.С., Исмаилова А.А.</b> Учебное телевидение в российских вузах.....	175
<b>Сурнина И.А.</b> «Экономист» — деловое издание И.В. Вернадского (1858—1865) ...	181
<b>Аскарров Н.А.</b> Противоречия становления рынка средств массовой информации Казахстана .....	196
<b>НАШИ АВТОРЫ</b> .....	202

---

---

## ОБ ЭЛЕМЕНТАХ БИОГРАФИЧЕСКОГО МИФА Ю. ДОМБРОВСКОГО

Ж.А. Баянбаева

Казахский национальный университет им. аль-Фараби  
Проспект аль-Фараби, 71, Алматы, Казахстан, 050040

Статья посвящена проблемам изучения биографического мифа Ю.О. Домбровского. В статье указываются источники биографического мифа. Исследуются биографические подтексты произведений русских писателей, анализируется проблема культурной самоидентификации Ю. Домбровского, основанной на осознании им своей культурно-генетической принадлежности. В качестве доказательной базы привлечены утверждения Ю. Домбровского о своем цыганском происхождении. В статье цыганский мотив рассматривается как один из константных в русской литературе. Делается вывод, что концепт «цыган» в русской литературной традиции — это образ архетипический; заложенные в нем импликатуры способны сообщить о писателе концептуально важные сведения.

**Ключевые слова:** локальный текст, мифологема, биография, биографический миф, легенда, модификация, концепт «цыган»

### Введение

Локальный текст — феномен не рутинного, а креативного порядка, если прибегнуть в данном случае к типологии В.И. Карасика [1. С. 15]. Креативный текст всегда нацелен на воспринимающее сознание адресата, на творческую кооперацию с ним. В результате при дешифровке сообщения будут возникать как конвенциональные, так и имплицитные смыслы. Художественная литература в наибольшей степени отвечает требованиям, предъявляемым к креативному общению, и начинается это общение, как правило, с личности самого автора (адресанта). Нередко биография писателя подвергается креативной модификации. Запускается процесс ее семиотического «наполнения», в результате чего возникает биографический миф, призванный обозначить читателю не просто жизненную траекторию автора, но и его сверхзадачу в литературе.

### Понятие биографического мифа

Биографические мифы (или «легенды») литературоведение изучает с целью воссоздания той креативной атмосферы, которая побудила автора к написанию того или иного произведения. «Своим стараниям поэт предпосылал не реальную — послужную свою биографию, а свою идеальную биографическую легенду. Для историка литературы только она и важна для воссоздания той психологической среды, которая окружала эти произведения, и она необходима постольку, поскольку в самом произведении заключены намеки на эти биографически-реальные или легендарные, безразлично — факты его жизни» [2. С. 6].

Как отмечает Д.М. Магомедова, источниками авторской легенды могут выступать квазибиографические данные: «исповеди», «признания», «дневники»,

«записки», «намеки», «реплики», «рассказы», «слухи», часто отмеченные в сознании современников [3].

Такой автомодификации подверглась и творческая биография Ю. Домбровского. Существует несколько хронологических версий его рождения. Еще одна значимая деталь — попытка Домбровского реэтимологизировать свою фамилию. В ней писатель утверждает собственное цыганское происхождение (современники Домбровского, однако, считают это одной из мистификаций художника).

По версии Домбровского, его дедом был цыганский «баро» Домбровир, чей табор кочевал между Польшей и Литвой. Лихой цыган, конокрад и свободолюбец, Домбровир присоединился к польскому национально-освободительному восстанию 1863 г., чтобы выгодно продавать повстанцам лошадей. После подавления восстания его вместе с тысячами других партизан отправили в Сибирь. Поляки приняли Домбровира как своего и дали его детям возможность получить образование. Как пишет Б.У. Джолдасбекова, «Большинство исследователей не исключают, что это миф: Домбровский нередко любил приукрасить свою и без того яркую и драматичную биографию различными легендами... Но известно, что в быту он был действительно безалаберен по-цыгански. Хотя, возможно, безытность и бездомность Домбровского — вплоть до старости — объяснялись в основном его непростой судьбой» [4. С. 80].

### **Цыганский мотив в русской литературе**

Если за «точку отсчета» мы примем факт полной или частичной мифологизации биографии, то нам откроется ряд неслучайных, крайне важных смыслов. Первый из них зашифрован в концепте «цыган». Это не просто регулятивный концепт: его транслятивная сила настолько велика, что по своим функциям он приближен к архетипу. Цыганам в русской литературе отведена особая роль. Со времен проникновенных лирических посвящений Языкова, стихотворений Ап. Григорьева, южных поэм Пушкина, неоромантических образов Горького, произведений Блока *цыганы* трансформировались в символ стихийной и вольной жизни, *свободы*.

*Цыгане* — субэтнос, не имеющий четкого ареала обитания. Это «граждане» мира, не признающие конвенциональных барьеров общества. В мировой литературе за цыганами закреплены не только отрицательные (воровство, конокрадство, беспутность), но и положительные коннотации: естественность, стихийность, мощное творческое начало (образы «Цыганочки» М. Сервантеса, Эсмеральды в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго, Консуэло в одноименном произведении Ж. Санд), свободолюбие, «жизнь сердца» («Цыганы» А. Пушкина, «Очарованный странник» Н. Лескова, «Олеся» и «Фараоново племя» А. Куприна).

Бродячестъ цыган, их вневременная экзотичность, обусловленная существованием в ритуально-игровом дискурсе, закрепляет за ними статус «иных». В архетипическом прочтении «другой» — это элемент бинарной оппозиции «свой vs чужой», где чужой враждебен своему в силу частичной или полной непознанности. Чужому не важны принятые в обществе скрипты (предписания), потому что он — носитель других ментальных установок, а значит, он не может быть ограничен «системным» мировосприятием. Неслучайно цыганский мотив — один из



константных в русской литературе. Например, образ цыганки — частотный вариант «экзотической возлюбленной».

В цыганах сильно развито креативное начало. Нередко оно воплощено в музыкальной стихии и коррелирует с двумя концептами — «скрипка / скрипач» и «голос». Закономерно, что скрипка и в мировой, и в русской литературе — уже состоявшийся символ творчества и платы за него. Вспомним стихотворение «Сосед» Р.М. Рильке («Или в каждой людской столице / есть такие, кому пора — / скрипки с ними не будь — топиться? / Чем далась мне твоя игра?»). Не менее красноречив образ скрипки, данный в стихотворении Н. Гумилёва («Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка, / Не проси об этом счастье, отравляющем миры, / Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка, / Что такое темный ужас начинателя игры!»). Приведем еще один пример — отрывок из стихотворения М. Цветаевой:

Какой-нибудь предок мой был — скрипач,  
Наездник и вор при этом.  
Не потому ли мой нрав бродяч  
И волосы пахнут ветром?

Не он ли, смуглый, крадет с арбы  
Рукой моей — абрикосы,  
Виновник страстной моей судьбы,  
Курчавый и горбоносый?

Скрипач, наездник, вор — атрибутивы-номинации, благодаря которым «предок» поэта явственно представляется цыганом (дополнительные портретные характеристики — смуглость, курчавость и горбоносость усиливают данное впечатление). Именно цыганским «происхождением» (отметим, что это мифологема) лирическая героиня объясняет «бродячесть» своей природы, некоторую вседозволенность (мотив воровства, кражи абрикоса, сладкого, т.е. запретного, плода), саму свою *страстную* судьбу. Реконструируя образ цыгана на основе приведенного фрагмента, мы приходим к выводу, что ему присущи: бесприютность, бродячесть, «мировое кочевье» (по формулировке, данной М. Цветаевой в другом ее стихотворении); вседозволенность, отказ следовать общепринятым законам (*вор*, *крадет*); страстность природы; музыкальный (поэтический) дар (*скрипач*).

### Заключение

Как видим, цыган в русской литературной традиции — образ архетипический; заложенные в нем импликатуры способны сообщить о писателе концептуально важные сведения.

В «мифе» (назовем его так условно) о Домбровире есть еще одна значимая сюжетная линия: участие в восстании против царя и ссылка в Сибирь. Восстание может быть прочитано как неповиновение власти и сложившейся государственной системе (что отличало Домбровского на протяжении всей его жизни). Сибирь — страна «мертвых»:

«К XIX столетию Сибирь была не только освоена Российской империей геополитически, но и усвоена русской культурой в качестве некоторого концепта и

интенционального объекта. Сибирь с ее каторгами, пересыльными тюрьмами, принудительными поселениями и одновременно искателями счастья (переселенцами) в национальном сознании мифологизировалась, стала общепонятным хронотопическим образом определенного присутствия человека в мире» [5. С. 254].

Сибирь — могила заживо погребенных («Во глубине сибирских руд» Пушкина). Одновременно это — богоугодная «страна смерти». См., например, рассуждение протопopa Аввакума:

Ну, слава Христу! Хотя и умрешь после того, ино хорошо, — поскольку такого рода смерть (сибирская) обещает или даже гарантирует воскрешение.

Это место инициации, перехода человека в иное качество (вспомним Раскольникова, девятый месяц отбывающего заключение в сибирском остроге).

Сибирь аккумулирует в себе мотивы испытания, смерти (духовной или физической), перерождения. Таким образом, судьба цыгана Домбровира оказывается насыщенной мифологемами, а сам Домбровский как его потомок продолжает его «линию» — в том числе и линию общественного поведения.

#### ЛИТЕРАТУРА

- [1] Карасик В.И. Языковая кристаллизация смысла. М.: Гнозис, 2010. 351 с.
- [2] Томашевский Б.В. Литература и биография // Книга и революция. 1923. № 4 (28). С. 6—9.
- [3] Магомедова Д.М. «Я один... и разбитое зеркало...»: литературные маски Сергея Есенина (статья первая) // Новый филологический вестник. 2005. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ya-odin-i-razbitoe-zerkalo-literaturnye-maski-sergeya-esenina-statya-pervaya> (дата обращения: 01.06.2016).
- [4] Джолдасбекова Б.У., Сарсекеева Н.К. Авторский дискурс Ю.О. Домбровского в контексте современной казахстанской прозы о художнике. Алматы: Издательство Казахского университета, 2013. 210 с.
- [5] Тюна В.И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2006. 336 с.

## ELEMENTS OF BIOGRAPHICAL MYTH YU DOMBROWSKI

Zh.A. Bayanbayeva

Kazakh national university of al-Farabi  
*Al-Farabi's prospectus, 71, Almaty, Kazakhstan, 050040*

Article is devoted to problems of studying of the biographic myth of Yu.O. Dombrovsky. Sources of the biographic myth are specified in article. Biographic implications of works of the Russian writers are investigated, the problem of the cultural self-identification of Yu. Dombrovsky based on understanding of the cultural and genetic accessory by him is analyzed. As evidential base Yu. Dombrovsky's statements about the Gipsy origin are attracted. In article the Gipsy motive is considered as one of constant in the

Russian literature. The conclusion is drawn that the concept of “Roma” in the Russian literary tradition is an image archetypic; the implicatures put in him are capable to report conceptually important data on the writer.

**Keywords:** local text, mythemes, biography, biographic myth, legend, modification, concept of “Roma”

## REFERENCES

- [1] Karasik V.I. Language crystallization of sense. M.: Gnozis, 2010. 351 pages.
- [2] Tomashevsky B.V. Literature and biography. Book and revolution. 1923. No. 4 (28). Page 6—9.
- [3] Magomedov D.M. “I one... and the broken mirror...”: literary masks of Sergey Yesenin (article first). New philological messenger. 2005. No. 1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/ya-odin-i-razbitoe-zerkalo-literaturnye-maski-sergeya-esenina-statya-pervaya> (date of the address: 6/1/2016).
- [4] Dzholdasbekova B.U., Sarsekeeva N.K., Avtorskyy Yu.O. Dombrovsky’s discourse in the context of modern Kazakhstan prose about the artist. Almaty: Publishing house of the Kazakh university, 2013. 210 pages.
- [5] Tyupa V.I. Analysis of the art text. M.: Publishing center “Akademiya”, 2006. 336 pages.