

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ



Қазақстан 2020



IV ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 4-21 сәуір, 2017 жыл

Студенттер мен жас ғалымдардың

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты халықаралық ғылыми конференциясының

МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 10-13 сәуір, 2017 жыл



IV МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Казахстан, 4-21 апреля 2017 года

МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции
студентов и молодых ученых

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Алматы, Казахстан, 10-13 апреля 2017 года



IV INTERNATIONAL FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, 4-21 April, 2017

MATERIALS

of International Scientific Conference
of Students and Young Scientists

«FARABI ALEMI»

Almaty, Kazakhstan, 10-13 April, 2017

АХМЕТ А БАЛА ТІЛІНІҢ ИНТОНАЦИЯЛЫҚ МҮМКІНДІКТЕРІН ДАМУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	246
АХМЕТЖАНОВА А. МЕКТЕПТЕ АҚЫН-ЖАЗУШЫЛАРДЫҢ ӨМІРБАЯНЫН ОҚИТУ ТАРИХЫНАН.....	246
АХМЕТОВА А.М. ХХІ ҒАСЫРДАҒЫ ҚАЗАҚ РОМАНЫ ЖӘНЕ «МӘҢГІЛІК ЕЛ» КОНЦЕПЦИЯСЫ.....	248
БАЗАРБАЕВА М.М. БИЛИНГВ ЖАЗУШЫЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАСЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ КОНЦЕПТ.....	248
БЕКТУРОВА Э.К. МЕТАФОРЫ КАК СПОСОБ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.....	249
З.САРМОЛДАЕВА. МӘДЕНИ ЛЕКСИКА - ҰЛТТЫҚ САНАНЫҢ ҚАЙНАР КӨЗІ.....	250
ГУЛИЕВА Г.С. КУЛЬТ КОНЯ В ГЕРОИЧЕСКОМ ДАСТАНЕ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ « КЕРОГЛЫ».....	251
ДЮСЕНОВА Л.М. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОМАНА ШАРЛОТТЫ БРОНТЕ "ДЖЭЙН ЭЙР".....	253
ӘБДИМАНАП М. ЕСЕНБЕРЛИННІҢ «КӨШПЕНДІЛЕР» ТРИЛОГИЯСЫНДАҒЫ «МӘҢГІЛІК ЕЛ» ИДЕЯСЫНЫҢ КӨРКЕМДІҢ КӨРІНІСІ.....	254
ZHALPAKBAU N.M. FEATURES OF THE USE OF EUPHEMISMS IN ADVERTISING TEXTS.....	254
БАЯУОВА А.Б. МИФ– КАК ПРОТОТИП И ИСТОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИИ С.САНБАЕВА).....	255
МҰХАМЕТКЕРІМ М. ӘЛ-ФАРАБИ ҒЫЛЫМИ МҰРАЛАРЫН ПРАГМАСТИЛИСТИКАЛЫҚ АСПЕКТІДЕН ЗЕРТТЕУДІҢ МАҚСАТЫ МЕН МІНДЕТТЕРІ.....	256
ӨТЕПОВА Ж.С. ЛИРО-ЭПОСТЫҚ ЖЫРЛАРДАҒЫ САЛТ-ДӘСТҮР АТАУЛАРЫНА БАЙЛАНЫСТЫ КӨНЕРГЕН СӨЗДЕР.....	257
САЙБЕКОВА Н.У. А.БАЙТҮРСЫНҰЛЫ ЖӘНЕ ҚАЗАҚ ЖАЗУЫ.....	258
СОКОЛОВА Е.А. РОЛЬ АРТ-ТЕРАПИИ В РЕЧЕВНОМ РАЗВИТИИ.....	258
ТАСБОЛАТҚЫЗЫ Б. БАҚ МӘТІНДЕРІ : ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ТІЛДІК-МЕНТАЛДЫҚ КЕҢІСТІК.....	259
ТАТТИМБЕТОВА К.О. ЖАНР «ДНЕВНИКА» В ТВОРЧЕСТВЕ И.П. ЩЕГОЛИХИНА.....	260
ТОҚБАЕВА З. М. ӘЛЕМНІҢ ТІЛДІК БЕЙНЕСІНДЕГІ ҚҰҚЫҚТЫҚ ИДОЛОГИЯ.....	261
ЖАНБЫРБАЕВ Б.А. АҢЫЗДАН АҚИҚАТ ТУДЫРҒАН ӘБІШ КЕКІЛБАЕВ.....	261
ШАНАЕВ Р.У. ЖАНР БАЛЛАДЫ В ЛИРИКЕ О. СУЛЕЙМЕНОВА.....	263
ЖЕНИС Н. ЖАНРОВЫЕ ПОИСКИ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА В КИНЕМАТОГРАФЕ.....	264
Ли Ин. ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ.....	265
ТӨЛЕНБИ Ә. КӨМЕКШІ СӨЗДЕРДІҢ ТІЛ БІЛІМІНДЕ ЗЕРТТЕЛУІ.....	265
АБИЛЬДИНА К.Д. ВЗАИМОСВЯЗЬ САМООЦЕНКИ И ЯЗЫКА.....	266
ИДРИСОВА А.А. ТІЛ МЕН ОЙЛАУДЫҢ БАЙЛАНЫСЫ.....	267
САЛИМЖАНОВА А.Д. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ В СЕМЬЕ.....	268
СЕРГАЗИНА А.К. РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	269
KNAIRUSHEVA Y.E. COMPETENCE IN THE EDUCATIONAL SYSTEM.....	270
SHANAYEV R.U. TO THE PROBLEM OF DISCOURSE ANALYSIS AS A LITERARY METHOD OF RESEARCH.....	270
ZHENIS N.N. TO THE PROBLEM OF FORMING THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE STUDENT.....	271
АЛМАС Л.А. РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ.....	272
БАИЗОВА Ж.А. О НЕКОТОРЫХ ЯЗЫКОВЫХ ОСОБЕННОСТЯХ СКАЗОК ДЛЯ ДЕТЕЙ К.И. ЧУКОВСКОГО.....	273
ЧИФТДЖИЕР Б. КОНТЕКСТУАЛЬНЫЕ СИНОНИМЫ В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА».....	274
И.С. ТУРГЕНЕВА.....	275
ЛИ СЯО О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПОВЕДЕНЧЕСКОГО ЭТИКЕТА КИТАЙЦЕВ.....	275
ЛЮ ЖОНАНЬ РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯКАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, ИСТОРИИ, МЕНТАЛИТЕТА НАРОДА.....	276
ИБРАЕВА Д.С. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДВУЯЗЫЧИЯ В КАЗАХСТАНЕ.....	276
ИТЖАНОВА Н.Б. ИЗУЧЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.....	277
АФАНАСЬЕВА А.С. СУБЪЕКТНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КАТЕГОРИЙ «ТУТ-БЫТИЯ» И «ТАМ-БЫТИЯ» В РОМАНЕ Г. БЕЛЬГЕРА «ДОМ СКИТАЛЬЦА».....	278
БИАХМЕТ Т. К ИЗУЧЕНИЮ ДИАЛОГА КУЛЬТУР В ТВОРЧЕСТВЕ МОРИСА СИМАШКО.....	279
ISKAKOVA A.T. SPECIFICS OF ROMANTICISM OF W.IRVING'S PROSE OF "SPANISH PERIOD".....	280
ХАЙРУШЕВА Е.Е. О ТВОРЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУР.....	281
NAUBAY B.N. IMAGE OF MAN AT WAR IN D.SNEGIN'S PROSE.....	281
Naubay B.N. PRINCIPLES OF RECONSTRUCTION BAUYRZHAN MOMYSHULY'S IMAGE IN D.SNEGIN'S PROSE.....	282

О ТВОРЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ РУССКОЙ И КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУР

Хайрушева Е.Е.,

под руководством д.ф.н., проф. Салхановой Ж.Х.

Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Алматы

Использование в русскоязычном контексте слов с инонациональными этнокультурными значениями, в частности казахскими, свидетельствует о взаимодействии двух национальных лингвокультур – русской и казахской. Взаимовлияния русской и казахской языковых картин мира ярко представлены в художественных текстах казахстанского поэта Б. Канапьянова.

Художественная картина мира всегда напрямую соотносится с объективной реальностью и с более широкой картиной мира, которая в большей или в меньшей степени выражена в художественном тексте. Произведение может представлять лишь один «кадр» общей картины мира вообще и один фрагмент частной картины мира ее хозяина – творца данного художественного произведения. В этом частном всегда отражается общее, но художник всегда преломляет это общее в соответствии со своей индивидуальностью, что и определяет выбор художественных приемов для создания индивидуально-авторской картины мира.

Свидетельством интерференции на уровне восприятия окружающего мира человеком, прикоснувшимся к другой языковой картине мира, является то, что в творчестве русскоязычных казахстанских поэтов заимствованные слова используются на наглядно-образном уровне. «В стыке языков, - отмечает Г. Гачев, - выражается наиболее остро столкновение образов жизни и материальных, и духовных культур – но столкновение, происходящее не просто в жизни, но на уровне сознания, осознания жизни».

Этнопоэтизмы как этнозначимые слова в творчестве поэта представляют личность, сформировавшуюся на рубеже двух культур. Описание прохладных гор, журчания реки у поэта переходит в описание джайлау – «страны дедов», с которой поэт ассоциирует свою родину. В стихах Б. Канапьянова немало примеров такой интерференции.

Для поэта характерно свое мировидение, которое поэт воплощает в своем произведении. Поэтический мир Бахытжана Канапьянова – это этноментальный мир человека, выросшего в условиях взаимодействия культур и языков. Тема Родины звучит во многих его произведениях. Вдохновением и любовью для поэта стала родная Алма-Ата, родной Казахстан, безбрежная Степь, свободная душа земляков.

Стихи Б. Канапьянова – это он сам, его боль, его любовь, его нерасторжимая связь с природой, родиной, предками, с грандиозным миром поэзии. Анализируя данные стихотворения нельзя не отметить и эмоциональное состояние поэтов, их субъективное отношение к обозначаемым предметам и явлениям действительности.

Употребление многих казахских слов и выражений придает густую окраску поэзии Канапьянова, дышащей воздухом родной степи и народной жизни Казахстана.

Прикосновение к художественному наследию казахстанских поэтов, пишущих свои произведения на русском языке, позволило показать неисчерпывающие возможности творческого взаимодействия русской и казахской культур.

IMAGE OF MAN AT WAR IN D.SNEGIN'S PROSE

Naubay B.N.,

under the direction of Zhaksylykov A.Zh.

Al-Farabi Kazakh National University

Creativity-war veteran writer Dmitry Snegin stands out not less talented and close to him in the worldview of the authors (G.Baklanov, V.Nekrasov, G.Bondarev, V.Astafev, B.Okudzhava, A.Nurpeisov and other representatives of the "lieutenants" prose) special realism, creating the effect of authenticity and truth of life described events. Writers interested in human behavior in exceptional emergency situation, so the plot is often built on the contrast of "harsh everyday life", cruelty and absurdity of war and humane