



130 - лѣтню со дня  
рождения

**Створчество  
И. А. Новикова**

**В контексте русской  
литературы 20<sup>го</sup> века**

Орловский государственный университет  
Орловский объединенный музей государственный литературный  
музей И.С. Тургенева  
Мценская Центральная библиотека им. И.А. Новикова

**ТВОРЧЕСТВО И.А. НОВИКОВА В КОНТЕКСТЕ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА  
ТРЕТЬИ НОВИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Материалы  
международной научной конференции,  
посвященной 130-летию И.А. Новикова**

Орел -Мценск  
2013

ББК 83.3Р7 8  
Т 28

*Выражаем признательность исследователю  
Евгению Кизьминичне Дейч  
за помощь в пропаганде творчества писателя-земляка  
И. А. НОВИКОВА*

**Т 28**     **Творчество И. А. Новикова в контексте русской литературы XX века: Материалы Всероссийской научной конференции к 130-летию со дня рождения И. А. Новикова / Предисл. Е. А. Михеичевой; редактор О.В. Вологина. — Мценск: Центральная библиотека им. И. А. Новикова. — 2013. — 144 с.**

*Сборник «Творчество И.А. Новикова в контексте русской литературы XX века» — это материалы X юбилейных Всероссийских Новиковских чтений, посвященных 130-летию со дня рождения И. А. Новикова.*

*Авторы статей известные ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, краеведы из Мценска, молодые исследователи — студенты МГУ, Орловского государственного университета, Мценской гимназии.*

*Представленные в сборнике материалы исследуют характер мировоззрения Новикова, проблемы творчества писателя, анализируют произведения, относящиеся к Серебряному веку русской литературы, открывают новые факты его жизненного пути.*

ISBN 978-3-89436-157-4

Центральная библиотека  
им. И.А. Новикова, 2013  
Орловский объединенный  
государственный литературный  
музей И.С. Тургенева, фотографии  
Новикова, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

С. Соложенкина. Служитель вечности.....	3
Е.А. Михеичева. Неизвестный — известный Иван Новиков.....	4
Л.С. Новикова. Доброта.....	8
Е.К. Дейч. Просветительская деятельность И.А.Новикова .....	10
М.В. Михайлова. Библейские образы в рассказе И.А.Новикова «Неопалимая купина» .....	17
А.М. Грачева. Иван Новиков в кругу киевских символистов.....	23
Е.К. Михеичева. Философский рассказ в творчестве И.А.Новикова.....	36
О.В. Вологина. Философия жизни и смерти в повести Ивана Новикова «Возлюбленная Земля» (1922) .....	44
Т.В. Ковалева. Поэзия И.А.Новикова.....	51
С. Л. Соложенкина. Сложная простота Ивана Новикова .....	57
Ю.А. Оноприенко. «Посмотри, каюе въ листьяхъ дыщутъ солндемъ жемчуга...» .....	63
Т.Л. Латыпова. Документальные материалы И.А.Новикова в Российском государственном архиве литературы и искусства.....	67
Е.В. Бронникова. Основные направления использования личного архив- ного фонда И.А. Новикова в Российском государственном архиве лите- ратуры и искусства.....	72
Г.В. Смолякова. Иван Алексеевич Новиков о Тургеневе.....	78
Л.М. Маричева. Орловские страницы жизни И.А.Новикова (1913-1916) . .	82
Л.В.Иванова. История одного письма. Даниил Андреев - Ивану Новикову .	89
Р.М. Алексина. И.А.Новиков и Елена Благинина (К истории одного письма) .....	94
Л.Г.Солодухина. И.А.Новиков - читатель: стихотворения Ф.И. Тютчева в личной библиотеке писателя .....	101
А. Безрукова. Дом и семья в романе И.А.Новикова «Между двух зорь» .....	106
У.К. Абишева. И. Новиков: путь к символизму (сборники «Духу святому», «Дыхание земли») .....	112
И.А.Новикова и И.А. Бунина . 114 А. Денисова. Идеино-художественное своеобразие рассказа И.А.Новикова «Троицкая кукушка» .....	118
А. Болясова. Духовно-нравственные искания в произведении И.А.Новикова «Повесть о коричневом яблоке» .....	123
И.А. Новиков. Неопалимая купина .....	131

У.К. Абишева  
(Казахстан, г. Алматы)

**И. НОВИКОВ: ПУТЬ К СИМВОЛИЗМУ  
(СБОРНИКИ «ДУХУ СВЯТОМУ», «ДЫХАНИЕ ЗЕМЛИ»)**

В развитии художественного сознания серебряного века огромное значение имели философские идеи и лирика В. Соловьева. В русском символизме благодаря лирике философа утвердилась идея двоимирия, восходящая к Платону: земная жизнь — это всего лишь отражение, подобие «потустороннего», «незримого очами» и постигаемого только верой сверхчувственного мира «высшей» и «подлинной» реальности. Значительную роль в общей идейной атмосфере рубежа веков играла характерная для религиозного учения В. Соловьева надежда на духовное возрождение человечества к новой, лучшей жизни, христианские надежды на духовное очищение человечества, возрождение к новой, лучшей жизни. Божественная сила, призванная возродить и преобразить человечество, воплощена в стихах и трактах философа в чисто мифологических образах Софии Премудрости, Мировой Души, Вечной Женственности, Девы Радужных Ворот, заимствованных из учений гностиков, новоплатоников и других представителей мистической философии древности.

Соловьев утверждал, что старый мир, изменивший божественной правде и погрязший в грехах, уже заканчивает круг своего существования и что приближается «эра Третьего завета», когда на земле воцарятся мир, справедливость и истинно христианская любовь. Эти идеи оказали непосредственное воздействие ближайшего окружения поэта. Значимыми они были в творчестве А. Блока. Известный исследователь лирики поэта З.Г. Минц отмечала, что «из всего наследия Соловьева важными для Блока оказываются мечты о неразорванной, гармонической жизни <...> Облик «Души мира» Блок конкретизирует, давая ему развернутую поэтическую характеристику, как образу высочайшего блага и высочайшей красоты» [1,182].

Поэзия и нравственный мир В. Соловьева оказали заметное влияние не только на русских символистов, но и на творчество поэтов символистского круга. Так, идеи философа оставили глубокий след в поэзии Ивана Новикова, вошедшей в сборники «Духу святому» (1908) и «Дыхание земли» (1910). Первые стихотворения молодого поэта увидели свет в ту пору, когда господствующие позиции в русской литературе завоевал символизм. А зрелое его творчество состоялось, когда в литературе уже доминировал соцреализм. Стихи, созданные молодым художником в дореволюционную эпоху, считались не более чем ученическими вещами. Ранняя лирика художника по достоинству не была оценена и не получила детального критического анализа. Ни одна его тема не прослежена, не угадана, не названа. Сам художник в зрелые годы не