

Р.У. Шанаев, Б.У. Жолдасбекова
Проблемы изучения философского дискурса И.П. Щеголихина

В статье на материале романов И.П. Щеголихина рассматриваются особенности его философского дискурса. Выявляются основные подходы изучения термина «дискурс». Произведения И.П. Щеголихина, созданные на стыке восточной и западной литературы и культуры, являют собой яркий пример литературного синтеза. В данной статье затрагивается проблема творческой природы художественного произведения, воспитательно-эстетическое значение, и теория сущности художественного творчества писателя. А также в статье проводится анализ типологии героев произведений Щеголихина. Определяется основная тема и проблематика таких произведений писателя, как «Не жалею, не зову, не плачу», «Хочу вечности», «Любовь к дальнему» и др. Произведения И.П. Щеголихина несут в себе характерные черты художественного видения писателя, живущего проблемами своего времени.

Р.У. Шанаев, Б.У. Жолдасбекова
И.П. Щеголихиннің философиялық дискурсын зерттеу мәселелері

Мақалада И.П. Щеголихиннің романдарының негізінде оның философиялық дискурсының ерекшеліктері қарастырылады. «Дискурс» терминін зерттеудің негізгі тәсілдері көрсетілген. Батыс және шығыс әдебиеті мен мәдениетінің торабында пайда болған И.П. Щеголихиннің шығармалары әдеби синтездің жарқын көрінісі болып табылады. Аталмыш мақалада көркем шығарманың шығармашылық болмысы, тәрбиелік-эстетикалық мағынасы және жазушы шығармашылығының болмысы мәселелері туралы сөз қозғалады. Сонымен қатар, мақалада Щеголихин шығармаларындағы кейіпкерлердің типтік сараптамасы жүргізілген. Жазушының «Не жалею, не зову, не плачу», «Хочу вечности», «Любовь к дальнему» және т.б. шығармаларының негізгі тақырыбы мен мәселелері анықталады. И.П. Щеголихин шығармаларында өз заманының аса маңызды мәселелерімен өмір сүретін жазушының әдеби көзқарасының ерекшеліктері анық байқалады.

R.U. Shanayev, B.U. Dzholdasbekova
Problems of studying I.Shchegolikhin's philosophical discourse

In the article are shown I.P. Shchegolikhin's features of philosophical discourse based on his novels. Identified the main approaches of studying the term "discourse". Works by I.P. Shchegolikhin, which appeared at the crossroads of Eastern and Western literature and culture, are a vivid example of the literary synthesis. There is broached the issue of the creative nature of the work of art, educational and aesthetic value, and the theory of the essence of the artistic creativity of the writer in this article. Also in the article analyzes the typology of the characters in the works by Shchegolikhin. It is determined the main theme and the problems of the works such as "I do not regret, do not call, do not cry", "Love for the far person", "I want to eternity" and others. Works by Shchegolikhin bear in themselves characteristic features of writer's artistic vision, who cares about the problems of his time.

Key words: discourse, philosophical discourse, main idea, author, main character, discourse analysis, plot.