

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
АУЫЛ ШАРУАШЫЛЫҒЫ МИНИСТРЛІГІ**

Орман шаруашылығы және жануарлар дүниесі комитеті

Ақсу-Жабағылы мемлекеттік табиғи қорығы



Полноправные люди.
Устойчивые страны.

Қорықтың 90- жылдығына арналады

**АҚСУ-ЖАБАҒЫЛЫ
МЕМЛЕКЕТТІК
ТАБИҒИ ҚОРЫҒЫНЫҢ
ЕҢБЕКТЕРІ**

11 басылым

Алматы, 2016

**MINISTRY OF AGRICULTURE OF THE REPUBLIC
OF KAZAKHSTAN**

**The Committee of Forestry and Wildlife
Aksu-Zhabagly State Nature Reserve**

Dedicated by 90th anniversary of the reserve

**PROCEEDINGS
OF THE AKSU-ZHABAGLY
STATE NATURE
RESERVE**

volume 11

Almaty, 2016

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

**Комитет лесного хозяйства и животного мира
Аксу-Жабаглинский государственный природный заповедник**

90-летию заповедника посвящается

**ТРУДЫ
АКСУ-ЖАБАГЛИНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПРИРОДНОГО ЗАПОВЕДНИКА**

выпуск 11

Алматы, 2016

УДК 502.72: 551.4+580.027.2+591.615 (574.54)

ББК 20.18

Т78

Ақсу–Жабағылы мемлекеттік табиғи қорығының еңбектері. 11 басылым. Алматы, 2016. 536 бс.

ISBN 978-601-72877-19-1

Орта Азияның бар аймағы мен Қазақстанның ежелгі қорығы Ақсу-Жабағылы мемлекеттік табиғи қорығының 90 жылдық мерей тойына арналған еңбегінің бұл 11 басылымы болып табылады. Бірінші бөлімде қорықтың ғылыми мамандарды тәрбиелеудегі рөлі мен Қазақстан мен ТМД мемлекеттерінің ғылыми мекемелерімен Батыс Тянь-Шаньда ғылыми зерттеулерді ұйымдастыру, Мұражайды құру тарихы мен қорықтың сапар орталығы, қорық жайлы ғылыми-көпшілік фильмдер түсіру, сонымен қатар оның территориясының геоморфологиясы жайлы ғылыми мақалалар жарияланған. Екінші бөлімде қорық флорасы мен өсімдіктеріне, едәуір пайдалы түрлердің биологиялық ерекшеліктеріне, оның ішінде мәдени өсімдіктердің түп тегіне сипаттама берілген. Үшінші бөлімде жануарлар әлемі – құстар, сүтқоректілер, насекомдар және т.б. жайлы мақалалар берілген. Басылымның соңында қорық территориясынан жиналған материалдар жайлы библиографиялық басылымдармен толықтырылған.

Редакция алқасы: А.Н. Менлібеков, б.ғ.к. А.А. Иващенко, б.ғ.к. Ю.А. Грачёв, Р.Р. Вагапов (хатшы).

Жауапты редактор: биология ғылымының докторы, профессор **А.Ф. Ковшарь**

Труды Ақсу-Жабаглинского государственного природного заповедника. Выпуск 11, Алматы, 2016. 536 с.

Этот выпуск Трудов Ақсу-Жабаглинского государственного природного заповедника, 11-й по счёту, посвящён 90-летию юбилею старейшего заповедника Казахстана и всего региона Средней Азии. В первом разделе помещены статьи о роли заповедника в воспитании научных кадров и в организации научных исследований Западного Тянь-Шаня экспедициями научных учреждений Казахстана и стран СНГ, об истории создания Музея и Визит-центра заповедника, о съёмках научно-популярных фильмов о заповеднике, а также научные статьи по геоморфологии его территории. Второй раздел посвящён описанию флоры и растительности заповедника, особенностям биологии наиболее полезных видов, в частности – предковых форм культурных растений. В третьем разделе помещены статьи о животном мире – птицах, млекопитающих, насекомых. Завершают выпуск дополнения к библиографии публикаций по территории заповедника.

Редакционная коллегия: А.Н. Менлибеков, к.б.н. А.А. Иващенко, к.б.н. Ю.А. Грачёв, Р.Р. Вагапов (секретарь).

Ответственный редактор: доктор биологических наук, профессор **А.Ф. Ковшарь**

Proceedings of the Aksu-Zhabagly state nature reserve, volume 11. Almaty, 2016. 536 p.

This 11th volume of the Proceedings of Aksu-Zhabagly state nature reserve is dedicated to 90-anniversary of the oldest nature reserve of Kazakhstan and the whole Middle Asian region. The first section presents articles about the role of the nature reserve in education of scientific staff and about scientific research of West Tien Shan by the expeditions of scientific institutions of Kazakhstan and CIS countries, about the history of Museum and Visit Center of the nature reserve, about the creation of scientific-popular films about the nature reserve, as well as scientific articles on its territory's geomorphology. The second section is dedicated to flora and vegetation's description, peculiarities of most valuable species' biology, particularly ancestral forms of cultured plants. The third section consists of the articles about the animal – birds, mammals, insects. The volume is concluded with additions to the bibliography of the nature reserve's territory publications.

Editorial board: A.N. Menlibekov, Dr. A.A. Ivaschenko, Dr. Y.A. Grachev, R.R. Vagapov (secretary).

Editor-in-chief: Prof. **A.F. Kovshar**

ISBN 978-601-72877-19-1

© А.Ф. Ковшарь, составление, 2016

© Т.В.Макарова, вёрстка, дизайн, 2016

© ПРООН в Казахстане, 2016

Опыт создания визит – центра в Аксу-Жабаглинском заповеднике

Антонюк Я.М., Вудворд Д.Б.

Творческий коллектив «ARTIDEA»; КазНУ им. аль-Фараби, Алматы

Еще несколько десятилетий назад считалось, что заповедник и туристы – понятия несовместимые. Однако, стремление человека окунуться в мир нетронутой природы, побыть наедине с собой и услышать неповторимые первозданные звуки, заставили пересмотреть прежние стереотипы. Они могут быть совместимы, если само понятие турист станет другим. Человек, попадающий на охраняемую природную территорию, обязан нести определенную ответственность перед природой и быть по-настоящему экотуристом во всей широте этого слова. Только тогда он может прийти на территорию и оставаться на ней, созерцая во всей полноте всю её красоту и очарование.

Расположение Казахстана в сердце Евразии, политическая стабильность, уникальные природные ландшафты, богатое историческое наследие и самобытная культура являются мощными предпосылками развития туризма в Казахстане. Однако, в рейтинге государств по уровню конкурентоспособности сектора путешествий и туризма TravelandTourismCompetitivenessIndex Казахстан занимает 85 место из 141 возможных. В основном это происходит из-за высоких цен, низкого качества сервиса и инфраструктуры, слабой PR-кампании Казахстана за рубежом.

Согласно данным журнала «Фундаментальные исследования» Казахстан в большей степени у потенциальных туристов вызывает пока только любопытство. Как туристическое направление страну пока не воспринимают. И это в канун престижнейшей выставки ЕХРО-2017, на которой планируют принять до 5 млн. гостей.

Одним из наиболее важных связующих компонентов для развития туризма, и экотуризма в частности, является создание визит центров в заповедниках и национальных парках. В данной статье мы расскажем об опыте создания визит центра в Аксу-Жабаглинском природном заповеднике.

В рамках проектов Глобального Экологического Фонда (GEF) была разработана программа по сохранению биоразнообразия Западного Тянь-Шаня, включающая создание визит-центра заповедника на базе музея приро-

ды. Для разработки концепции были приглашены российские специалисты из ЭкоЦентра «Заповедники», предложения которых легли в основу огромной работы по оформлению визит-центра, реализованной архитектурно-художественной мастерской «ARTIDEA» из Астаны.

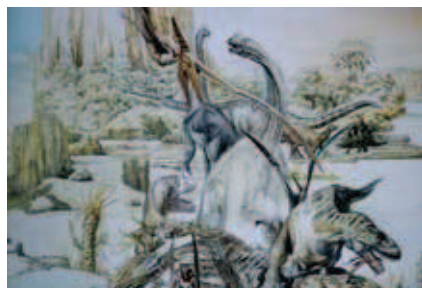


Рис. 1. Центральный зал. Экспозиция «Лента времени». **Рис. 2.** Фрагмент. Роспись художника В. Крымова

Данный проект стал для нашей творческой группы серьёзным испытанием, так как подобного опыта в Казахстане и странах СНГ не было. Дополнительные трудности создавались финансовыми и временными ограничениями, из-за чего некоторые детали приходилось корректировать в ходе исполнения проекта.

Согласно концепции, весь визит-центр был разделен на пять основных функциональных зон: большой зал-фойе, зал биоразнообразия, музей природы, комната натуралиста, комната для интерактивных занятий с детьми. К сожалению, из-за недостаточного финансирования пришлось отказаться от оригинальной смотровой площадки и небольшого кафе, задуманного в форме юрты.

В большом зале-фойе размещен объемный макет территории заповедника, демонстрирующий изменения ландшафтов Западного Тянь-Шаня на высотах от 1300 до 4200 м. Живописные композиции «Ленты времени» увлекательно рассказывают о далеком прошлом и времени настоящем. «Лента времени» делит стены зала на пять частей, придавая всей росписи объем и панорамность.

Специальный стеклянный стенд вмещает экспонаты, найденные на территории заповедника: различные виды лишайников, сланцы с отпечатками рыб и даже несколько видов зубов древних акул, так как миллионы лет назад на территории заповедника было огромное море. Следующая композиция – фотографии на стекле – составлена из археологических находок, сделанных на палеонтологическом участке хребта Каратау. Это древняя птица-ящер, черепаха, насекомые и отпечатки древней рыбы.

Особый интерес вызывает макет детёныша зауролофа (*Saurolophus*), одного из самых распространенных динозавров, живших миллионы лет назад. Динозаврик стал своеобразным смысловым и эстетическим центром зала и очень нравится детям, проходящим в музей.

В витринах и стендах этнографического раздела мы постарались отразить особенности древней культуры Казахстана. Тематическая композиция «Великий Шелковый путь» повествует о старинной торговой магистрали. Для росписи мы взяли самую известную архитектурную постройку – храм Кожы Ахмета Яссауи в Туркестане. На росписи эффектно смотрятся маленькие кусочки шелкографии, в витринах помещены старинные монеты тех времен, осколки глиняной посуды.



Рис. 3. Фрагмент экспозиции «Лента времени»

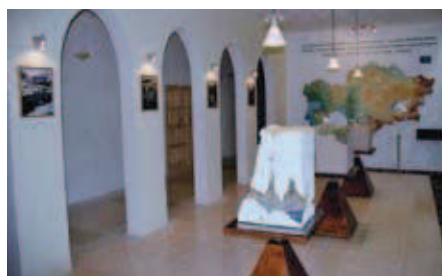


Рис. 4. Зал биоразнообразия. Карта ООПТ и геологические макеты



Рис. 5. Зал биоразнообразия. Флора и фауна заповедника. Роспись художник Я. Антонюк

Фотографии и витрины с минералами в заключительной части экспозиции «Лента времени» рассказывает о самом заповеднике, его природных зонах, геолого-палеонтологических особенностях. Освещают Центральный зал спрятанные в потолке и вдоль стен лампы, три напольных светильника, предусмотрена дополнительная подсветка для карты и дерева спонсоров. Несмотря на небольшое пространство, зал, как заметили многие специалисты, выглядит просторным и светлым.

В зале биоразнообразия мы постарались показать богатейший мир флоры и фауны заповедника. На фоне живописных горных пейзажей размещены шесть тематических стендов. Продуман графический дизайн каждого раздела, подобран ёмкий и лаконичный текст, сопровождаемый прекрасными авторскими фотографиями. В Красной книге заповедника, оснащён-

ной перекидными листами (120 x 70 см) представлены материалы о редких и исчезающих видах растений и животных. В центральной части зала установлены три объемных макета, рассказывающих о формировании гор Западного Тянь-Шаня, о строении ледников и о том, как образовались подземные пещеры. Последний макет сделан с внутренним освещением для усиления зрительного эффекта восприятия сталактитов и сталагмитов. Своеобразным аккордом на белой фактурной стене стала объемная карта «Особо охраняемые природные территории Казахстана». По желанию посетителей с пульта управления можно «включить» ту или иную природную территорию.

Самый большой и наиболее важный раздел визит-центра – это, конечно, Музей природы, где помещены основная экспозиция диорам с экспонатами чучел животных. Этот зал требовал значительной реставрации всех имеющихся диорам, замены многих чучел, а также ремонта и нового дизайна помещения. Цветовая гамма стен решена в приглушенных зеленых тонах и гармонирует со светло-коричневыми оттенками напольной плитки со встроенным островком фактурных речных камней. Несущую колонну в центре зала мы превратили в дерево. Образцом послужила арча – один из характерных видов деревьев заповедника.

Автор этой композиции Садвокас Султанов. Сидящий на ветке филин хозяйски зорко наблюдает за всем происходящим вокруг. На удобных сиденьях, установленных вокруг дерева, посетители могут отдохнуть и послушать щебет птиц.



Рис. 6. Зал диорам о природе Аксу-Жабаглинского заповедника

Из Зала природы можно попасть в комнату для интерактивных занятий с детьми. Здесь собраны экологические игры, компьютерные программы для развития у детей познавательных способностей, рассказывающие маленькому посетителю музея о большом мире окружающей его природы. Чтобы увлечь ребят, по собственным эскизам мы сделали стол с отверстиями, через которые ребенок должен на ощупь определить, какое животное в руках он держит, а также несколько декоративных игровых композиций. Интерьер помещения раскрасили в яркие, контрастные тона.



Рис. 7. Комната ученого – энтомолога. **Рис. 8.** Детская игровая площадка на прилегающей территории

В последнем помещении визит-центра оборудован кабинет натуралиста. Малый размер комнаты осложнял задачу размещения всего собранного за несколько десятилетий материала. Стены оформлены увеличенными фотографиями гор и растений заповедника. Здесь размещены коллекции энтомолога и ботаника, отдельные экспонаты показаны крупным планом, в среде естественного обитания (ствол дерева, мох). Атмосферу научной деятельности дополняет стол с биноклярным аппаратом, монографии, полевая сумка и сачок энтомолога.

Выходя из здания, посетители попадают на детскую игровую площадку и экологическую тропу, где старые деревья, камни и песок превращены в красивые композиции и течет вода по неглубокому каналу, а на деревянном столбе вырезаны рисунки следов животных.

Во дворе разместились скульптура снежного барса и символ заповедника – композиция «Тюльпан». При входе в визит-центр установлены два информационных стенда, демонстрирующих маршруты экологических троп и основные достопримечательности заповедника.

Творческая деятельность – непростой процесс, она требует глубокого и вдумчивого анализа создаваемого тобой образа и понимания устремлений коллег. Работа по созданию визит-центра позволила всем членам твор-

ческого коллектива «ARTIDEA» приобрести бесценный опыт совместного творчества, максимально раскрыть свои способности.

В составе творческого коллектива трудятся великолепные архитекторы и художники, известные далеко за пределами Казахстана, такие как Камиль Хайбулин, Валерий Крымов, Виктор Кель, Дмитрий Данилов и многие другие, которые ищут новые подходы в своей работе и открывают безграничные горизонты творчества молодым.

В нашей группе царит взаимопонимание и сотрудничество, но реализация проекта была бы невозможна без поддержки директора и коллектива заповедника, помощи жителей села Жабаглы и участников проекта по сохранению биоразнообразия Западного Тянь-Шаня.

Не менее важными для каждого стали незабываемые впечатления от редкого по красоте и богатству заповедника «Аксу-Жабаглы». Мы почувствовали, как движется жизнь в воздухе, на земле, под водой, ощутили разницу между средой обитания человека и первозданной природой. И – самое главное – мы не вторглись в ее пределы, не нарушили естественного равновесия, а приняли участие в решении важных задач экологического просвещения.



Каньон р. Аксу летом. Фото А.Ф.Ковшаря