

Қазақстан Республикасы білім және ғылым министрлігі
Министерство образования и науки Республики Казахстан

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті
Казахский национальный университет им. аль-Фараби

әл-Фараби атындағы ҚҰУ-інің Олжас Сүлейменовтің ғылыми-зерттеу
лингвистикалық орталығы
Научно-исследовательский лингвистический центр Олжаса
Сүлейменова КазНУ им.аль-Фараби

«ТВОРЧЕСТВО ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА И ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ»

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,**

**посвящённой 80-летию выдающегося казахского поэта и общественного
деятеля Олжаса Омаровича Сулейменова**

05-06 мая 2016 г.

Алматы 2016

Рекомендовано Ученым Советом факультета филологии и мировых языков

Редакционная коллегия:

доктор филологических наук, профессор Әбдиманұлы Ө.

доктор филологических наук, профессор Джолдасбекова Б.У.

кандидат филологических наук, доцент Какильбаева Э.Т.

кандидат филологических наук, доцент Какшиева Н.Т.

«Творчество Олжаса Сулейменова и вопросы национального самосознания»: Материалы Международной научной конференции, посвящённой 80-летию казахского поэта и общественного деятеля Олжаса Омаровича Сулейменова – Алматы, 2016. – 325 с.

ISBN 978-601-04-1946-9

В сборник вошли материалы исследований ученых Казахстана, России, Турции по актуальным проблемам культурных и языковых контактов, поэтики Олжаса Сулейменова в контексте культур, вопросам интерпретации художественного текста и реализации задач обучения русскому языку и литературе в школе и вузе.

Предназначен специалистам в области гуманитарных наук.

ISBN 978-601-04-1946-9

© Қазақ университеті, 2016

Лих И.В., Янко М.Л.	
Стихотворения О. Сулейменова на уроках русской литературы в 7 классе.....	260
Абаева Ж.С.	
Изучение публицистического стиля на основе произведений О. Сулейменова на занятиях по русскому языку.....	268
Итжанова Н.	
Изучение темы «Мир человека» посредством лирики О. Сулейменова.....	272
Сансымбаева С.К.	
Обучение средствам речевой выразительности в публицистических текстах.....	276
Сагадатов Р.Т., Несипбаева Р.М.	
Олжас Сүлейменов өмірі мен шығармашылығын оқытуда кіріктірілген әдісін қолдану тиімділігі.....	282
Ахметжанова А.И.	
Приемы анализа текстов Посольского приказа.....	286
Джаламова Ж.Б., Джолдасбекова Б.У.	
Приемы анализа художественного текста в казахской аудитории.....	290
Кенжеева К.Т.	
Приемы анализа выразительных средств речи в студенческой аудитории.....	295
Аманбаева Ю.К.	
Приемы и методы обучения студентов созданию письменных работ.....	298
Тлеубай Г.К. Джолдасбекова Б.У.	
Изучение языка художественных произведений на практических занятиях.....	304
Какильбаева Э.Т.	
Гипертекст как способ интертекстуального изучения лирики Олжаса Сулейменова.....	308
Приложение	314
Содержание.....	324

Литература:

1. Большая советская энциклопедия от 03 февраль 2000 г. [Электр. ресурс].-2000.- URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения): 20.12.2012.
2. Соколова В.Е. Виды самостоятельных письменных работ: методика написания, правила оформления, порядок защиты. – Хабаровск, Изд-во: ДВГУПС, 2013. – 90 с.
3. Организация курсового проектирования от 03 февраль 2000 г. [Электрон. ресурс].- 2000.- URL: https://yadi.sk/i/iPtONd_icHGna (дата обращения 01.03.2014).

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Глеубай Г.К.

Джолдасбекова Б.У.

КазНУ имени аль-Фараби
Казахстан, Алматы

В методике преподавания литературы и русского языка одним из основных методов является изучение языка художественных произведений классиков русской и зарубежной литературы. Основное свойство человеческого языка состоит в том, что он является орудием мышления и средством общения людей. В слове человечество запечатлевает все свои думы, самого человека, его переживания, весь свой жизненный опыт; в слове же оно выражает и свои оценки всем явлениям действительности. Познавательно-оценочная сила слова проявляется во всех словесных произведениях, но с особенной яркостью – в художественных произведениях. Писатель – художник, пользуясь словом, стремится показать все богатство красок окружающего нас мира и с наибольшей силой выразить свои мысли, чувства, свое отношение к разнообразным явлениям действительности.

Интерес к изучению языка художественных произведений продиктован задачей «выработки у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции, формирования самосознания и духовного здоровья». Художественный текст представляется уникальным материалом при обучении русскому языку, так как наиболее комплексно, во взаимосвязи все задачи обучения языку решаются в процессе именно над текстом.

Обучение русскому языку должно способствовать формированию умений оценивать, выбирать и использовать языковые средства в собственной речи в соответствии с целями, задачами и условиями общения. Отбор художественных текстов является одним из первоочередных вопросов в обучении русскому языку. Многие авторы (М.Д. Зиновьева, Г.А. Золотова и др.) считают, что поиск источников художественной литературы нужно осуществлять не на периферии, а в творчестве ее крупных известных представителей. Произведения больших мастеров аккумулируют исторический опыт жизни народа, выражают его духовную сущность.

Литература:

1. Большая советская энциклопедия от 03 февраль 2000 г. [Электр. ресурс].-2000.- URL: <http://dic.academic.ru> (дата обращения): 20.12.2012.
2. Соколова В.Е. Виды самостоятельных письменных работ: методика написания, правила оформления, порядок защиты. – Хабаровск, Изд-во: ДВГУПС, 2013. – 90 с.
3. Организация курсового проектирования от 03 февраль 2000 г. [Электрон. ресурс].- 2000.- URL: https://yadi.sk/i/iPtONd_icHGna (дата обращения 01.03.2014).

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

*Глеубай Г.К.
Жолдасбекова Б.У.*
КазНУ имени аль-Фараби
Казахстан, Алматы

В методике преподавания литературы и русского языка одним из основных методов является изучение языка художественных произведений классиков русской и зарубежной литературы. Основное свойство человеческого языка состоит в том, что он является орудием мышления и средством общения людей. В слове человечество запечатлевает все свои думы, самого человека, его переживания, весь свой жизненный опыт; в слове же оно выражает и свои оценки всем явлениям действительности. Познавательная-оценочная сила слова проявляется во всех словесных произведениях, но с особенной яркостью – в художественных произведениях. Писатель – художник, пользуясь словом, стремится показать все богатство красок окружающего нас мира и с наибольшей силой выразить свои мысли, чувства, свое отношение к разнообразным явлениям действительности.

Интерес к изучению языка художественных произведений продиктован задачей «выработки у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, литературоведческой, эстетической и нравственной компетенции, формирования самосознания и духовного здоровья». Художественный текст представляется уникальным материалом при обучении русскому языку, так как наиболее комплексно, во взаимосвязи все задачи обучения языку решаются в процессе именно над текстом.

Обучение русскому языку должно способствовать формированию умений оценивать, выбирать и использовать языковые средства в собственной речи в соответствии с целями, задачами и условиями общения. Отбор художественных текстов является одним из первоочередных вопросов в обучении русскому языку. Многие авторы (М.Д. Зиновьева, Г.А. Золотова и др.) считают, что поиск источников художественной литературы нужно осуществлять не на периферии, а в творчестве ее крупных известных представителей. Произведения больших мастеров аккумулируют исторический опыт жизни народа, выражают его духовную сущность.

Тематика и проблематика художественного текста, идеи, выражаемые его автором, могут глубоко затронуть сознание и душу обучаемого. Вызвать у них познавательные побуждения и эмоциональные порывы, желание задуматься над прочитанным и выразить свою точку зрения в устной или письменной формах, чтобы поделиться ею с другими и сравнить свои суждения с их мнениями. На практических занятиях по профессионально-ориентированного русского языка на первых занятиях мы показываем как работает слово у такого мастера, как Ч.Т.Айтматов, у классика кыргызской литературы, а «классик – это писатель, у которого можно учиться образной речи, произведения которого представляются наиболее совершенным воплощением языковых идеалов, существующих в данной общественной среде».

С первых же произведений Ч.Айтматов заявил себя писателем, поднимающим сложные проблемы бытия, изображающим непростые, драматические ситуации, в которых оказываются сильные, чистые и честные люди, но сталкивающиеся с не менее сильными противниками – то ли блюстителями старых нравов и обычаев, то ли хищниками, властолюбивыми деспотами, свинцовыми бюрократами, как Сегизбаев в повести «Прощай, Гультары!», с самодурами и подлецами вроде Оразкула в «Белом пароходе» и т.д.

Знакомство с языком писателя начинается с первых занятий, с анализа отрывка из повести «Материнское поле». В названии повести символическая условность проходит через всю повесть в виде легенды о возникновении Млечного пути. Название максимально многопланово: символизирует мирную жизнь, дорогу, указанную матерью, бессмертие крестьянского труда и хлеба. Студенты подробно анализируют монолог Толгонай. Основная цель этой работы – научить чувствовать слово, думать над словом, искать в слове истинный смысл, восхищаться словом, усваивать душой самобытность слова, выражать себя в слове, овладевая несметным богатством русского языка. К каждому тексту даются предтекстовые и послетекстовые задания, такие, как: Задание 1. 1) Прочитайте и озаглавьте отрывок. Аргументируйте свой ответ. 2) Какое чувство вызывает у вас прочитанный отрывок? 3) Докажите, что этот отрывок написан в художественном стиле. Задание 2. 1) Найдите и подчеркните определения. Все ли они будут эпитетами, если мы знаем, что эпитет – самое точное, «озаряющее» определение, которое выделяет, подчеркивает какое-нибудь характерное свойство, качества предмета? 2) Много ли в тексте сравнений, сравнительных оборотов? Прочитайте без сравнительных оборотов. Зачем писатель вносит сравнительные обороты в свое описание?

В наше время существует огромное количество проблем. Но одно из важнейших мест занимает экологическая проблема. Ей посвящена одна из важнейших тем «Проблемы экологии». Экологическая ситуация постоянно ухудшается из-за человеческой глупости, жадности, недальновидности. Тема защиты природы является ведущей в произведениях Ч.Айтматова. В рамках этой темы анализируются отрывки из романа «Плаха». В романе

олицетворением природы выступает семья волков во главе с синеглазой волчицей Акбарой. Именно они, хищники, избраны писателем для роли обреченных на смерть существ. Гармония жизни в Моюнкусской саванне была взорвана «хунтой». На стадо сайгаков была устроена облава. «Изначальное равновесие» было нарушено: волки и сайгаки мчались рядом, объединенные общим стремлением уйти от врага – человека. В этой ситуации человек и зверь поменялись местами. Акбара увидела лицо человека, которое «явилось так близко и так страшно, что она ужаснулась». Волчица увидела в человеке страшного зверя с бессмысленной жадью убивать. Бессмысленное массовое уничтожение животных – это угроза земному процветанию, предвестие гибели животного мира. Автор доказывает мысль, что уничтожение природы сочетается с уничтожением всего человеческого в людях.

Человек, по мысли писателя, – часть природы. Когда он перестает ощущать себя этой частью, нарушается гармония, что и ведет к катастрофе. Писатель пишет, что «хотел бы отразить всю сложность мира, чтобы читатель вместе со мной прошел через большие духовные пространства и поднялся на более высокую ступень. Я хотел бы разбудить совесть в людях, глубокие мысли, с тем, чтобы люди лучше понимали свое время, свою жизнь. Они не должны себя защищать ни в раю, ни в аду. Они должны действительно понимать реальность, и именно для этого им нужна литература».

История волков была воспринята читателем благожелательно, эта линия повествования захватывала своей художественной мощью. Волки здесь не проходные, а может даже главные, либо в ряду главных, образы – характеры. Волки для тюрков – тотемные животные. И сами имена их: Акбара – «великая», Ташчайнар – «переламавающий камни» – означают силу, уничтожающую все перед собой. У Айтматова всегда все ощущения точны, все продумано. Образы животных проходят через все произведения Ч.Айтматова, восходят к народно- поэтическому эпосу.

С образами волков связана в романе и проблематика человечности. Мотив совести проходит через синеглазую, очеловеченную волчицу Акбару. Мир природы и мир социальный взаимосвязаны. Вооружаемый научно-технической революцией и лишенный исторической памяти, природного чувства и социального разума человек обрекает природу, а значит и самого себя, на уничтожение – на смерть. Проблема наркомании и тесно связанная с ней тема вседозволенности считается актуальной в наши дни. Проблема наркомании считается «молодежной». И эта конкретная проблема обращена к конкретной болевой точке нашего общественного бытия. Ч.Айтматов одним из первых поднял в художественной литературе тему наркомании. Писатель видит внутреннюю связь между уловниками – наркоманами, убивающими Авдия и считающими все дозволенным. Сближает их равнодушие к человеку, их нравственная неполноценность. Сегодня в нашем обществе бытует идея вседозволенности. Идея, оторвавшаяся от живой реальности, жизни человека, общества, идея, безразличная к жизни, к живым

нуждам человека, общества, будь она самая гуманная в своих истоках, перерождается, превращается в преступный тормоз развивающейся жизни, эволюции самого человека. И главный конфликт романа, - противостояние застылости и трепетной жизни, догматизма и творческого начала. В мире, где ни на миг не утихает борьба идеологий, миропониманий, мироотношений, писатель защищает приоритет мысли, опирающейся на живые реальности человеческого бытия, приоритет творческой гуманистической мысли. Когда угасает творческое начало, разрывается связь мысли и реальности, наступает застой в обществе, чреватый пагубными последствиями не только в экономической, но и социально-нравственной сферах жизни. В подобной обстановке безвременья появляются и начинают процветать такие преступные «функционеры», как Гришан, вербующий и развращающий неоперившихся юнцов, в эту пору преуспевают такие типы, как бандит Обер-Кандалов, спявающий современный деклассированный люд, толкающий их на убийство. Эти характеры имеют реальных прототипов и идут от нашей действительности.

Проблема богоискательства очень актуальна в наше время. Писатель обратился к максимально возможному мифу, ему нужен был рассуждающий Христос, философ, который сам объясняет свое учение, который увидел пророческим взглядом обезлюдевшую землю: люди сами себя могут уничтожить. Мысли очень глубоки в философском смысле, например, о спасении, о жертве, как о философском существовании идей. Может быть, плаха есть форма существования сверхидей, недаром и социальные идеи утверждаются жертвенной кровью. Чтобы до конца понять необходимость ее включения в роман, надо очень внимательно прочитать диалог Пилата и Христа. Это диалог о соотносительности Добра и Зла. С этой проблемой тесно связан образ Авдия.

Центральная проблема, как поступать, какому закону подчиняться-закону свободы личности (линия Авдия, Христа) или закону рока, судьбы (линия Бостона). Судьба или свобода – это главное, что связует роман. Линию «не убий» проводит писатель через образ Авдия. Реалистичен ли в жизни такие люди как Авдий. Какие чувства он у вас вызывает? (скептицизм, жалость, недоверчивость, опасность и др.). Проблема совести решается через любимый образ писателя Бостона. Против чего он борется и кого? Он выступает против универсальной развратной религии вооруженного превосходства. Ему противостоит Кочкорбаев, Базарбай. Но мир жесток. Приходит трагедия, в которой он не виноват, а расплачиваться – ему. Он восходит на свою плаху. Как вы понимаете смысл названия «Плаха».

Анализируя произведения Ч.Айтматова на практических занятиях, особое внимание уделяем изобразительно-выразительным средствам, которые писатель использует, создавая свои произведения. Это связано с особенностями искусства, как образного способа изображения жизни: чтобы создать конкретную картину – образ живого человека, картину природы, выразить душевное состояние человека, - художник должен использовать словесный материал, из которого можно «лепить» все эти образы. Писатель

должен быть точным в своих выражениях, но для художественного изображения одной точности недостаточно, необходима еще и образность. Чтобы создать образ, художник должен уметь выбирать из общенародного языка не только точные, но и наиболее «сильные» слова.

Каждый шаг анализа художественного текста связан с наблюдением за словом писателя. Особенностью изучения языка художественных произведений является интеграция русского языка и литературы.

Анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, перенос, самостоятельный поиск, интуитивное решение, догадка, критическое мышление являются важнейшими предпосылками для развития речевых способностей студентов.

Обучающая значимость анализа художественного текста очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности студентов, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать культуру речи, прививать истинную любовь к языку как культурному достоянию народа.

Таким образом, работа над художественным текстом на занятиях создает условия для осуществления функционального подхода при изучении языка, интеграции межпредметных связей, формирования рече-коммуникативных навыков и личностно-ориентированного преподавания.

Литература:

- 1 Барлас Л.Г. Язык художественной литературы. – М.: Наука, 1985.
- 2 Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. – М.: Высшая школа, 1980.
- 3 Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М.: Высшая школа, 1988.

ГИПЕРТЕКСТ КАК СПОСОБ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ЛИРИКИ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА

Какильбаева Э.Г.
КазНУ им. аль-Фараби
Казахстан, Алматы

Аннотация. В статье рассматриваются возможности гипертекстовых технологий изучения интертекста лирики Олжаса Сулейменова. Исходной мыслью автора является утверждение, что современный Интернет породил новые возможности Net-мышления, и гипертекст как способ интерпретации художественного текста позволяет выявить не только особенности поэтики конкретного текста, но и рассмотреть его во взаимосвязи с поэтической традицией прошлого и настоящего. *Ключевые слова:* компьютерный гипертекст, интертекстуальность, реминисценции, аллюзии

Современный Интернет как особое коммуникативное пространство рождает новые возможности сбора и обработки научной информации. При этом исследователь в качестве одного из представителей глобального информационного общества неизбежно становится простым виртуальным коммуникантом, человеком *кликающим*, представителем интерфейсной культуры. Включение человека в систему массовой коммуникации меняет