

Әл-Фараби атындағы ҚҰУ-інің Олжас Сүлейменовтің ғылыми-зерттеу лингвистикалық орталығы  
Научно-исследовательский лингвистический центр Олжаса Сулейменова КазНУ им. аль-Фараби

МАТЕРИАЛЫ  
международной научной конференции,  
«ТВОРЧЕСТВО ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА  
И ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ»  
посвящённой 80-летию выдающегося казахского поэта  
и общественного деятеля Олжаса Омаровича Сулейменова

5-6 мая 2016 г.

*Рекомендовано к изданию Ученым Советом факультета филологии и мировых языков*

**Редакционная коллегия:**

*доктор филологических наук, профессор Әбдімәңгілы Ө.  
доктор филологических наук, профессор Джолдасбекова Б.У.  
кандидат филологических наук, доцент Какильбаева Э.Т. (отв. ред.)  
кандидат филологических наук, доцент Какимева Н.Т.*

«Творчество Олжаса Сулейменова и вопросы национального самосознания»: материалы международной научной конференции, посвящённой 80-летию казахского поэта и общественного деятеля Олжаса Омаровича Сулейменова. 5-6 мая 2016 г. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 306 с.

ISBN 978-601-04-1946-9

В сборник вошли материалы исследований ученых Казахстана, России, Турции по актуальным проблемам культурных и языковых контактов, поэтики Олжаса Сулейменова в контексте культур, вопросам интерпретации художественного текста и реализации задач обучения русскому языку и литературе в школе и вузе.

Предназначен специалистам в области гуманитарных наук.

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ворона в турецкой и русской культурах                                                           | 90 |
| <i>Шетиева А.Т.</i>                                                                             |    |
| Влияние казахской культуры на употребление императивных высказываний в русском языке Казахстана | 94 |
| <i>Жексембаева Л.Б.</i>                                                                         |    |
| Влияние «Аз и Я» О.О. Сулейменова на формирование профессиональных интересов личности           | 96 |
| <i>Калиаскарова А.Т.</i>                                                                        |    |
| Творчество во имя жизни                                                                         | 99 |

## Секция II

### ПОЭТИКА ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА: ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Бузаубагарова К.С.                                                                                               |     |
| Семантическая функция стихотворного метра                                                                        | 101 |
| <i>Салханова Ж.Х.</i>                                                                                            |     |
| Анализ жанровых фольклорных элементов в творчестве Олжаса Сулейменова                                            | 104 |
| <i>Жаксылыков А.Ж.</i>                                                                                           |     |
| Ирония и парадокс в дискурсе О. Сулейменова                                                                      | 107 |
| <i>Кривошапова Т.В.</i>                                                                                          |     |
| «Аз и Я» О. Сулейменова в контексте изучения «Слова о полку Игореве» в вузе                                      | 109 |
| <i>Туманова А.Б.</i>                                                                                             |     |
| Категория пространства как особый компонент концептосферы О.Сулейменова                                          | 113 |
| <i>Жанақов С.Н., Усқенбаева Л.Қ.</i>                                                                             |     |
| Олжас Сулейменов шығармаларындағы бейнелі сөздердің лингвомәдени негіздері                                       | 118 |
| <i>Бисенкулов М.К.</i>                                                                                           |     |
| Приемы включения казахских мотивов в стихотворения О. Сулейменова                                                | 121 |
| <i>Ли Э.В.</i>                                                                                                   |     |
| Дыхание прошлого в книге О. Сулейменова «Код слова»                                                              | 124 |
| <i>Мейрамғалиева Р.М.</i>                                                                                        |     |
| Новое осмысление поэзии О. Сулейменова                                                                           | 126 |
| <i>Какишева Н.Т.</i>                                                                                             |     |
| «Кактус» О. Сулейменова: история анализа и интерпретаций поэмы                                                   | 129 |
| <i>Рамазанова Ж.С., Ақылбайқызы А.</i>                                                                           |     |
| Олжас Сулейменов поэзиясындағы балтадатар                                                                        | 132 |
| <i>Байишкүрова Г.Ж.</i>                                                                                          |     |
| Лингвокультурологические и психолингвистические особенности лингвокультуры в произведениях О. Сулейменова        | 135 |
| <i>Умарова Г.С., Утарова Н.Т.</i>                                                                                |     |
| Женская ментальность в поэзии О.Сулейменова                                                                      | 138 |
| <i>Найманбаева Н.Е.</i>                                                                                          |     |
| Тюркизмы в русском языке (на примере анализа произведения О.Сулейменова «Аз и Я»)                                | 142 |
| <i>Нораева Д.С.</i>                                                                                              |     |
| Мир природы в лирике О.О. Сулейменова                                                                            | 145 |
| <i>Григорьева Н.В.</i> Перспективы использования концептуального анализа в художественном дискурсе О.Сулейменова | 149 |

### III ПРИЕМЫ И ПРИНЦИПЫ АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕКСТА

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Екшербеева Л.В.</i>                                                                                             |     |
| Понимание и интерпретация имплицитных смыслов учебного текста                                                      | 153 |
| <i>Джолдасбекова Б.У.</i>                                                                                          |     |
| Компаративный анализ на занятиях по зарубежной литературе: «Посторонний» А. Камю и «Дом Бернарды Альбы» Ф.Г. Лорки | 156 |
| <i>Сабитова З.К.</i>                                                                                               |     |
| Произведения Олжаса Сулейменова на уроках русского языка                                                           | 159 |
| <i>Лих И.В., Янко М.Л.</i>                                                                                         |     |
| Стихотворения О. Сулейменова на уроках русской литературы в 7 классе                                               | 163 |
| <i>Абаева Ж.С.</i>                                                                                                 |     |
| Изучение публицистического стиля на основе произведений О. Сулейменова на занятиях по русскому языку               | 168 |
| <i>Итжанова Н.</i>                                                                                                 |     |
| Изучение темы «Мир человека» посредством лирики О. Сулейменова                                                     | 170 |

## ИЗУЧЕНИЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Абаева Ж.С.  
КазНУ имени аль-Фараби  
Казахстан, Алматы

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности анализа публицистического стиля на занятиях по дисциплинам «Профессионально-ориентированный русский язык», «Культура речи и языковая коммуникация» на материале произведений О. Сулейменова. Приводятся примеры рассмотрения стилистических и языковых особенностей публицистических текстов в процессе языковой подготовки в вузе. Предлагается анализ на материале текста, озаглавленного «Золотая латынь». Обращается внимание на необходимость работы с содержанием текста. Отмечается современное звучание произведений поэта, актуальность предлагаемых тем и сюжетов.

**Ключевые слова:** публицистика, публицистический текст, стилистические и языковые особенности.

При обучении языку в вузе большую роль играет отбор иллюстративного материала, в качестве которого используются художественные, деловые, публицистические и научные тексты. Они помогают более успешно усвоить изучаемый материал, понять, как реализуются в речи рассматриваемые особенности языка. Подбор качественных, логичных и увлекательных текстов повышает эффективность обучения, позволяя обращать внимание не только на языковые, но и на культурные, исторические, социальные и др. факты. В этом отношении ценным материалом можно назвать произведения талантливейшего казахстанского поэта, публициста и общественного деятеля Олжаса Сулейменова. Ученые, студенты-филологи исследуют его стихотворения, поэмы с разных сторон, обнаруживая в них новые, уникальные грани творчества поэта. Большой интерес вызывают выступления О. Сулейменова на различных мероприятиях, в прессе благодаря глубине, неординарности его суждений, меткости слова, актуальности и современности поднимаемых вопросов и проблем.

При изучении профессионально-ориентированного русского языка и культуры речи на разных факультетах университета основное внимание уделяется стилям речи. На первых занятиях изучаются стилистические, языковые особенности различных стилей речи. При этом анализ специфики публицистического стиля становится одним из наиболее увлекательных и незабываемых, поскольку студентам предлагается интересный в содержательном плане, актуальный материал, извлеченный из средств массовой информации, а также взятый из произведений известных публицистов-казахстанцев. Так, в учебном пособии «Русский язык», изданном под редакцией К.К. Ахмедьярова и Ш.К. Жаркынбековой, содержится текст «Золотая латынь», представляющий собой фрагмент статьи О. Сулейменова, опубликованной в газете «Казахстанская правда» от 13 марта 1996 года. Данный текст наглядно демонстрирует стилистические и языковые особенности публицистического стиля и в дальнейшем перерастает в обсуждение тех проблем, которые были подняты в нем. Стоит отметить актуальность темы публикации спустя 20 лет, что свидетельствует об О. Сулейменове как прогрессивно мыслящем человеке, который умеет видеть далеко вперед. Обратимся к тексту.

### *Золотая латынь*

*В феврале этого года в Париже на Всемирной лингвистической выставке я говорил о судьбе книги. Это моя давняя тема. Имел в виду не какой-то конкретный труд, а книгу вообще.*

*Сказал, что в истории цивилизации, очевидно, наступает постграмотная эпоха: человечество читателей на глазах превращается в человечество зрителей и слушателей. Наши дети уже не читали "Войну и Мир", "Дон Кихота", "Моби Дик"; они видели их на экране, экранизовав всего Толстого, Чехова, Диккенса, Дюма, Шолохова, Марка Твена, Гюго – духовно ограбили целые поколения. Десять лет назад, выступая на съезде кинематографистов, я просил кинорежиссеров оставить в покое классику. Неужели не хватает современной прозы: она на экране только улучшается!*

*Книга гибнет. Первопричина цивилизации. Электроника – всего лишь следствие. Культура, не породившая Шекспиров, не произведет Ньютонов. Письменность угасает, потому что мы не поняли ее истории и значения.*

*Вид гомосапиенс существует три миллиона лет. И только в последние максимум тридцать тысячелетий он образовался в народе – создал язык, культуру. За шесть тысяч лет с момента появления строчного письма – информационного средства, наиболее активно мускулирующего ум, человек стал Человеком. И теперь, облегчив все трудовые процессы своей многообразной деятельности, он незаметно для себя вступил на опасную тропу, ведущую в обрыв, – предельно*