

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Методическая разработка для магистрантов и докторантов, обучающихся по специальностям «Журналистика», «Международная журналистика» и «Издательское дело»

Алматы
«Қазақ университеті»
2015

УДК 070

ББК

*Рекомендовано к изданию
Ученым советом факультета журналистики и РИСО
КазНУ имени аль-Фараби*

Рецензенты:

*доктор филологических наук, профессор К.Х. Камзин
доктор филологических наук, профессор Н.Т. Шынгысова*

Самостоятельная работа студентов. Методическая разработка для магистрантов и докторантов, обучающихся по специальностям «Журналистика», «Международная журналистика» и «Издательское дело». – Составители: Ш.И. Нургожина, Е.И. Дудинова, Л.И. Мухамадиева. – Алматы: «Қазақ университеті», 2015.- с.

Методическая разработка содержит разъяснения о целях, задачах и структуре самостоятельной работы студентов, рассматриваются рациональные и творческие принципы СРС, анализируется эффективность самостоятельной работы и критерии её оценки. Данная разработка позволит докторантам, магистрантам и молодым преподавателям правильно организовать самостоятельную работу студентов и овладеть креативными методами её проведения.

Методическая разработка предназначена для докторантов, магистрантов, обучающихся по специальностям «Журналистика», «Международная журналистика» и «Издательское дело», а также молодым преподавателям факультетов и кафедр журналистики вузов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

1. Организация самостоятельной работы студентов

1.1. Цели и задачи самостоятельной работы студентов

1.2. Формы делового взаимодействия в процессе СРС

1.3. Рациональные и творческие принципы в самостоятельной работе студентов

2. Виды и структура самостоятельной работы студентов

2.1. Модели заданий для СРС и методические рекомендации по издательским и журналистским специальностям

2.2. Познавательная направленность СРС в вузе

3. Профессиональная ориентация дисциплин

3.1. Развитие творческого потенциала студентов в рамках СРС

3.2. Эффективность самостоятельной работы студентов и критерии её оценки

Заключение

Введение

Самостоятельная работа – это вид учебной деятельности, выполняемый обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем или управляемый преподавателем опосредовано через специальные учебные материалы; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее прежде всего индивидуальную работу учащихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы обучения.

В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов в вузе.

В Казахском национальном университете имени аль-Фараби введена особая система организации и проведения самостоятельной работы студентов, содержание которой фиксируется в рабочих учебных программах (Syllabus) по каждому предмету. В расписании студентов и преподавателей предусмотрены специальные часы – занятия для проведения и контроля самостоятельной работы. Так, на факультете журналистики накоплен огромный опыт по организации СРС. Творческий характер специальностей, по которым ведется обучение на факультете, позволяет применять разнообразные формы по проведению такого рода студенческой деятельности.

Кроме того, формирование необходимого уровня профессиональной компетенции, например, журналистов, должно обязательно происходить в тесном сотрудничестве с практикой, конкретными редакциями, телестудиями, интернет-редакциями и т.д. Этот фактор обязательно учитывается в процессе подготовки всех учебно-методических документов, в том числе и предоставляемых для пользования студентам.

Согласно новой образовательной парадигме независимо от специализации и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов. Как верно отмечают российские исследователи, в частности доцент Воронежского университета Ю.А. Гончарова, прежние образовательные концепции были рассчитаны на такие символы обучения, как знания, умения, общественное воспитание, то «символами нового взгляда на образование

становятся компетентность, эрудиция, индивидуальное творчество, самостоятельный поиск знаний и потребность их совершенствования, высокая культура личности».

В процессе подготовки работников для средств массовой информации формированию внутренней потребности к самообучению уделяется огромное внимание. Не напрасно в прежние времена на факультеты журналистики вне конкурса зачислялись абитуриенты, имеющие стаж работы, прошедшие службу в рядах армии и т.д. Такие студенты легко «преломляли» теоретические положения и видели исходный материал на практике, осознавали, что жизнь «еще многому научит». Требованием времени и условием реализации личностного потенциала становился процесс самообразования. С этой точки зрения активно включалась способность человека состояться на уровне, адекватном его претензиям на высокое положение в обществе. А это целиком зависит от индивидуальной вовлеченности человека в самостоятельный процесс освоения новых знаний.

Поэтому одной из целей профессиональной подготовки специалиста является необходимость дать студенту прочные фундаментальные знания, на основе которых он смог бы обучаться самостоятельно в нужном ему направлении.

Кроме того, задачей обучения является разработка дифференцированных критериев самостоятельности в зависимости от специальности и вида деятельности (журналист, издатель, корреспондент, редактор, менеджер и др.).

В КазНУ имени аль-Фараби ведется обучение по специальности «журналистика» и сопутствующим специальностям, таким как «связь с общественностью», «издательское дело», «международная журналистика» в магистратуре. Все эти специальности объединяет творческий характер, возможность варьирования всех видов работ, особенно самостоятельной работы студентов, используя все разнообразие профессиональных и творческих интересов в сфере добычи, обработки и распространения информации.

Авторы представленной методической разработки старались учесть особенности организации, структуры и профессиональной ориентации студентов, обучающихся по разным специальностям, однако, безусловно, университетское образование в силу своей академичности, традиционности, универсальности дает возможность говорить об общих принципах организации и структуризации самостоятельной работы студентов в вузе.

В современных условиях двухступенчатого образования важно с первых дней учебы в университете привить молодому человеку навыки самостоятельной работы не только по определенным дисциплинам, а в целом умение организовать свой трудовой ритм, рабочий режим, занять себя самоподготовкой. Одним словом, в задачи преподавателя входит также и включить в студентах механизм саморазвития. Очевидно, это довольно сложная педагогическая и психологическая задача, но она вполне реализуема при систематичном и профессиональном подходе. Речь идет об

организаторских, прогностических и конструктивных способностях наставника.

1. Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания. К таким заданиям традиционно относятся контрольные и курсовые работы, рефераты, эссе, доклады и т.д.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает, что преподаватель дает лишь необходимый лекционный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов дает положительные результаты лишь тогда, если она является целенаправленной, систематической и планомерной.

По большому счету, на базе самостоятельной работы основано образование студентов всех форм обучения во всех вузах Казахстана. При этом специфика самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы студенты самостоятельно получали новые знания.

Таким образом, самостоятельная работа студентов - это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания. Можно выделить два вида самостоятельной работы студентов: на занятиях в вузе и выполнение письменных заданий.

Организация самостоятельной работы студентов осуществляется по трем направлениям:

- определение цели, программы, плана задания или работы;
- со стороны преподавателя студенту оказывается помощь в технике изучения материала, подборе литературы для ознакомления и написания курсовой работы, реферата и дипломной работы;
- контроль усвоения знаний, приобретения навыков по дисциплине, оценка выполненной контрольной и курсовой работы.

Самостоятельная работа представляет собой особую, высшую степень учебной деятельности. Она обусловлена индивидуальными психологическими различиями учащегося и личностными особенностями и требует высокого уровня самосознания, рефлексивности. Самостоятельная работа может осуществляться как во внеаудиторное время (дома, в лаборатории), так и на аудиторных занятиях в письменной или устной форме.

Главными особенностями организации обучения в вузе являются специфика применяемых методик учебной работы и степень самостоятельности обучаемых. Преподаватель только направляет познавательную активность студента, который сам осуществляет познавательную деятельность. Никакие знания, не подкрепленные

самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. Кроме того, самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации. Поэтому в каждом вузе, на каждом курсе тщательно отбирается материал для самостоятельной работы студентов под руководством преподавателей. Формы такой работы могут быть разными.

На факультете журналистики в основном преобладают различные типы домашних заданий, в основном в виде сочинения или эссе на определенную тему.

В вузах составляются графики самостоятельной работы на семестр с приложением семестровых учебных планов и учебных программ. Графики стимулируют, организуют, заставляют рационально использовать время. Работа должна систематически контролироваться преподавателями. Основой самостоятельной работы служит научно-теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний. При распределении заданий студенты получают инструкции по их выполнению, методические указания, пособия, список необходимой литературы.

Основная задача организации СРС заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального пассивного выполнения определенных заданий к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач. Таким образом, в результате самостоятельной работы студент должен научиться осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, использовать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы развивать в дальнейшем умение непрерывно повышать свою квалификацию.

1.1. Цели и задачи самостоятельной работы студентов

Целью СРС является формирование у студентов умения самостоятельно решать задачи по дисциплине. Цель самостоятельной работы студента - это развитие самостоятельности, т.е. способности организовывать и реализовывать свою деятельность без постороннего руководства и помощи /1/.

По мнению большинства исследователей, особенно российских, основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех

студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач /2/.

В ходе организации самостоятельной работы студентов преподавателем решаются следующие задачи:

- углублять и расширять их профессиональные знания;
- формировать у них интерес к учебно-познавательной деятельности;
- научить студентов овладевать приемами процесса познания;
- развивать у них самостоятельность, активность, ответственность;
- развивать познавательные способности будущих специалистов.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности. Рассмотрим внутренние факторы, способствующие активизации самостоятельной работы: полезность выполняемой работы; участие студентов в творческой деятельности; внедрение интенсивной педагогики, которая предполагает введение в учебный процесс активных методов, прежде всего игрового тренинга, в основе которого лежат инновационные и организационно-деятельностные игры; участие в олимпиадах по учебным дисциплинам, конкурсах научно-исследовательских или прикладных работ и т.д.; использование видов контроля знаний, как накопительные оценки, рейтинг, тесты, нестандартные экзаменационные процедуры.

Для реализации этих целей на факультете журналистики часто используются в качестве самостоятельной работы написание творческих сочинений – эссе на темы, связанные с журналистикой и публицистикой, для студентов издательского отделения – с издательским делом, редактированием, дизайном. Так, на первом курсе студенты пишут работы на темы: «Почему я хочу стать журналистом?», «Моя любимая газета», «Моя любимая телепередача», «Как построить карьеру в издательском деле», «Модная профессия «дизайнер», «Редактор – человек с широким кругозором», «Профессия редактора-издателя – профессия настоящего и будущего» и т.д.

Во время проверки такой самостоятельной работы студенты зачитывают свои эссе вслух перед однокурсниками, что позволяет мгновенно увидеть реакцию слушателей, а, значит, оценку прочитанному. Подобные работы позволяют реализовать задачу формирования собственного мнения при решении проблемного задания. Главное – студенты совершенствуют манеру письма и письменного изложения своих мыслей. Системность в написании такой самостоятельной работы приучает будущего журналиста к постоянному поиску собственного стиля, позиции и аргументов в защиту своих взглядов.

По мнению ряда исследователей, например кандидата педагогических наук Ю.А.Гончаровой (Россия, Воронеж) огромное значение имеют условия, обеспечивающие успешное выполнение СРС. К ним она относит:

- мотивированность учебного задания (для чего, чему способствует);
- постановку познавательных задач;
- алгоритм выполнения работы, знание студентом способов ее выполнения;
- четкое определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления;
- определение видов консультационной помощи (консультации установочные, тематические, проблемные);
- критерии оценки, отчетности и т.д.;
- виды и формы контроля (практика, контрольные работы, тесты, семинары и др.) /3/.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня СРС: репродуктивный (тренировочный); реконструктивный; творческий, поисковый.

Самостоятельные тренировочные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т. д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков.

Самостоятельные реконструктивные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут изучаться первоисточники, выполняться рефераты. Цель этого вида работ – научить студентов основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда.

Самостоятельная творческая работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, курсовые и дипломные работы). Цель данного вида работ – обучение основам творчества, перспективного планирования, в соответствии с логикой организации научного исследования.

Таким образом, для организации и успешного функционирования самостоятельной работы студентов необходимы:

1. Комплексный подход к организации СРС (включая все формы аудиторной и внеаудиторной работы).
2. Обеспечение контроля над качеством выполнения СРС (требования, консультации).
3. Использование различных форм контроля.

В общем случае возможны два основных направления построения учебного процесса на основе самостоятельной работы студентов.

Первый – это увеличение роли самостоятельной работы в процессе аудиторных занятий. Реализация этого пути требует от преподавателей

разработки методик и форм организации аудиторных занятий, способных обеспечить высокий уровень самостоятельности студентов и улучшение качества их подготовки.

Второй – повышение активности студентов по всем направлениям самостоятельной работы во внеаудиторное время, что связано с рядом трудностей. В первую очередь это неготовность к нему как большинства студентов, так и преподавателей, причем и в профессиональном и в психологическом аспектах. Кроме того, существующее информационно - методическое обеспечение учебного процесса недостаточно для эффективной организации самостоятельной работы.

В последние годы издательство «Қазақ университеті» выпустило значительное количество учебных пособий по журналистским дисциплинам. Однако среди них практически нет ни одного, предназначенного для самостоятельной работы студентов. В лучшем случае, это сборники тестовых заданий и контрольные вопросы для промежуточного и рубежного контроля. Так, в 2002 году выпущено пособие – сборник тестов по дисциплине «Введение в журналистику» (автор – Ш.И. Нургожина), в 2010 г. Методические указания по курсу «Аналитическая журналистика» (автор – Ш.И. Нургожина) и ряд других. Как показывает учебная практика, этот явно недостаточно, так как и студентам и преподавателям не хватает методических конкретных указаний по организации самостоятельной работы по конкретным дисциплинам.

В ходе самостоятельной работы студент может:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, отдельные вопросы тем, отдельные положения и т. д.);
- закрепить знания теоретического материала, используя необходимый инструментарий, практическим путем (решение задач, выполнение контрольных работ, тестов для самопроверки);
- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка к групповой дискуссии, подготовленная работа в рамках деловой игры, письменный анализ конкретной ситуации, разработка проектов и т. д.);
- использовать полученные знания и умения для формирования собственной позиции, теории, модели (написание выпускной (дипломной) работы, выполнение научно-исследовательской работы).

Перечисленные возможности самостоятельной работы соответствуют имеющимся четырем образам обучения:

1. Обучение как получение знаний.
2. Формирование в процессе обучения понимания студентом предмета изучения. Студент может сопоставить различные идеи, сформировать

представление о тенденции развития, взаимоотношениях идей, соотнести эти идеи со своими собственными представлениями.

3. Умение применить изученные идеи, умение при необходимости их моделировать в соответствии с собственным контекстом и находить наиболее уместные решения.

4. Обучение как развитие личности – наиболее софистический образ обучения, при котором обучающийся осознает себя частью изучаемого им мира, в котором он собирается действовать. В этом случае предполагается, что обучающийся будет менять свой контекст, вырабатывать собственные теории и модели.

Интересный опыт проведения СРС накоплен на кафедре издательского дела и дизайна, где самостоятельная работа студентов издательского отделения является одной из важнейших форм учебного процесса. Выполняя такого рода задания, студент овладевает практическими навыками работы в издательстве, редакциях газет и журналов, пресс-службах развивает самостоятельность суждений, умение отстаивать свою точку зрения, а также творческое мышление.

Политика организации самостоятельной работы студентов кафедры издательского дела и дизайна продиктована вызовами времени. От первопечатников И. Гутенберга, И. Федорова полиграфия и издательское дело прошли большой путь развития и стали областями точнейшей механики, информационных технологий и современных материалов.

Превалирование издательских и редакторских дисциплин позволяет создавать достаточно большое количество вариаций СРС. Это существенно помогает при подготовке к лабораторным занятиям, подготовке рефератов, докладов, сообщений, выполнении домашних и контрольных заданий, подготовке к рубежному контролю, тестированию и т.д..

Самостоятельная работа студентов кафедры связана с определением концепции редакции, проблемами современного отечественного книгоиздания, в том числе: кризисом чтения, уходом читателей в рекреативное чтение, падением рынка, низким уровнем культуры книги. Особое внимание уделяется развитию электронного книгоиздания и его роли в возрождении традиций чтения. Современная концепция редактирования информационных сообщений строится на модификации классической теории и методике редактирования, на плюрализме идеологических платформ печатных и электронных СМИ, а также на рецензировании и экспертизе текста. Концептуальные идеи редактирования проистекают из самой сути профессиональной общественно-литературной и креативной деятельности, заключающейся в руководстве подготовкой к выпуску издания или программы.

Все это требует от выпускников кафедры высокого уровня подготовки, готовности к непрерывному самообразованию в связи с изменяющимися социальными условиями и требованиями рынка труда.

Часы СРС, отведенные в рабочем учебном плане по специальности «издательское дело», представляют собой вид занятий, которые каждый

студент организует и планирует сам. Прежде всего, следует обратить внимание на список рекомендуемой литературы, однако для получения более глубоких знаний по изучаемой дисциплине нельзя ограничиваться только рекомендуемыми преподавателем источниками специальной литературы. Студент должен обратиться за помощью в подборе литературы в библиографический отдел библиотеки, которую он постоянно посещает, обратиться в систематический и алфавитный каталоги, каталог новых поступлений, включая электронный каталог. Следует также обратиться к периодическим отраслевым журналам и газетам («Книга. Исследования и материалы», «Книголюб», «Известия вузов. Проблемы полиграфии и издательского дела», «Издательское дело и редактирование. Теория. Методика. Практика: Межвед. сб. научн. тр.», «Университетская книга», «Книжное обозрение», «Книжный бизнес», «Справочник издателя и книготорговца», сборник «Редактор и книга», «Книжная летопись», «Книжное дело», «Ex Libris---НГ», «Мир библиографии» и др.).

Дальнейшая работа над специальной литературой не должна ограничиваться чтением. Лучшему запоминанию и усвоению прочитанного способствует ведение конспектов и картотеки прочитанных книг. В конспект выписываются наиболее важные понятия, определения, статистика, собственные замечания по поводу прочитанного. Материалы, изученные самостоятельно, могут существенно облегчить усвоение курса дисциплины.

Предлагаемые методические указания позволяют студенту иметь полное представление об изучаемой дисциплине, основных темах и рассматриваемых в них вопросах. По каждой теме приводится перечень основных понятий, которые студент должен изучить и запомнить, а также контрольные вопросы для самопроверки.

Если студент изучает дисциплину по индивидуальному графику, то сроки сдачи и основные вопросы для самостоятельной работы студент заранее должен обсудить с преподавателем дисциплины и получить его одобрение. В качестве отчета по отдельным темам дисциплины, как исключение, могут приниматься рефераты и реферативные обзоры, выполненные студентом в определенные учебным графиком сроки. Тему и содержание реферата студент должен обсудить с преподавателем.

Студенты, выполняющие какую-либо работу по изучению дисциплины самостоятельно, всегда могут получить консультации по трудным и проблемным вопросам у преподавателя данной дисциплины в отведенные для этого дни и часы. Любая работа в формате СРС должна быть творческой и оригинальной.

Современные подходы к образовательному процессу предполагают введение лично-ориентированного подхода в преподавании общепрофессиональных и специальных дисциплин. В данном случае подразумевается целевая направленность на каждого обучающегося, учет его личностных характеристик и возможностей, индивидуального коэффициента уровня интеллектуального развития.

1.2 Формы делового взаимодействия в процессе СРС

Одним из направлений учебно-познавательной деятельности являются активные методы обучения, позволяющие усваивать и закреплять знания на практике, перерабатывать информацию, приобретать навыки и умения. Совершенствование преподавания, внедрение инновационных методов – комплексный процесс, затрагивающий все стороны обучения – лекции, коллоквиумы, лабораторно-практические занятия, СРС. производственную практику. *Игровые формы обучения в рамках СРС* особенно эффективны, они активизируют память, воображение, ассоциативное мышление студента и тем самым закрепляют полученные знания.

Как отмечают исследователи, в образовательном процессе в явном виде проявляется три вида активности: мышление, действие и речь.

Игровые методы подразделяют на:

- деловые игры,
- дидактические или учебные игры,
- игровые ситуации и
- игровые приемы
- тренинги в активном режиме

Игровые ситуации

Представляются средством реализации двух и более принципов, не совпадающим с деловой игрой (по количеству) составом элементов и не имеющим формализованной структуры, правил поведения на игровой площадке, регламента. Примером игровой ситуации можно считать дискуссионные занятия, проводимые в развернутом виде, с незапланированными выступлениями и оппонированием, когда заранее неизвестно кто и в каком качестве (докладчика, критика, провокатора) будет участвовать в обсуждении. Если же игровая ситуация используется в качестве основы, но деятельность участников формализована, то есть имеются правила, жесткая система оценивания, предусмотрен порядок действий, регламент, то можно считать, что мы имеем дело с *дидактической игрой*.

К *деловым играм* соответственно относятся методы, реализующие всю совокупность элементов, а, следовательно, и весь комплекс принципов активизации, характерных для методов активного обучения.

Под не имитационными методами понимают стажировку на рабочем месте, программированное обучение, проблемную лекцию, выпускную работу. По назначению выделяют: мотивацию познавательной деятельности, сообщение учебной информации; формирование и совершенствование профессиональных умений и навыков; освоение передового опыта, контроль результатов обучения.

По типу деятельности участников, при поиске решения задач, выделяют методы, построенные на ранжировании по различным признакам предметов или действий; оптимизации процессов и структур; выборе тактики

действий в общении и конфликтных ситуациях; демонстрации и тренинг навыков внимания, точности и быстроты мышления и другие.

Нижеследующий текст разбавить своими примерами

Анализ конкретных ситуаций (case-study) - один из наиболее эффективных и распространенных методов организации активной познавательной деятельности обучающихся. Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу нерафинированных жизненных и производственных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучаемый должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить свое отношение к ситуации.

Разыгрывание ролей - игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими основными признаками:

- * наличие задачи и проблемы и распределение ролей между участниками их решения. Например, с помощью метода разыгрывания ролей может быть имитировано производственное совещание;

- * взаимодействие участников игрового занятия, обычно посредством проведения дискуссии. Каждый из участников может в процессе обсуждения соглашаться или не соглашаться с мнением других участников;

- * ввод педагогом в процессе занятия корректирующих условий. Так, преподаватель может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи, направить обсуждение в другое русло, и т.д.;

- * оценка результатов обсуждения и подведение итогов учителем.

Метод разыгрывания ролей наиболее эффективен при решении таких отдельных, достаточно сложных управленческих и экономических задач, оптимальное решение которых не может быть достигнуто формализованными методами. Решение подобной задачи является результатом компромисса между несколькими участниками, интересы которых не идентичны. Например: заказчик материала и журналист, продавец и покупатель.

Разыгрывание ролей требует для разработки и внедрения значительно меньших затрат времени и средств, чем деловые игры. При этом оно является весьма эффективным методом решения определенных организационных, плановых и других задач.

Ориентировочно метод разыгрывания ролей требует для проведения от 30 до 35 минут.

Игровое производственное проектирование - активный метод обучения, характеризующийся следующими отличительными признаками:

- * наличие исследовательской, методической проблемы или задачи, которую сообщает обучаемому преподаватель;

- * разделение участников на небольшие соревнующиеся группы (группу может представлять один учащийся) и разработка ими вариантов решения поставленной проблемы (задачи). Например: занятие по курсу «Редакторская подготовка изданий», на котором обсуждается вид и тип изданий «Видо-

типологический состав изданий» – обучающимся предлагается из предложенных вариантов создать модель определенного издания и обосновать свой выбор. Преподаватель напоминает теоретические положения, согласно которым одной из основных типологических категорий в книговедении является вид издания. Он представляет собой типологическую группировку значительного множества изданий, которая сформировалась и реально существует в практике.

ГОСТ 7.60-90 стандартизовал следующие основания для формирования групп по видам изданий: целевое назначение, степень аналитико-синтетической переработки информации, знаковая природа информации, материальная конструкция, объем, состав основного текста, периодичность, структура, характер информации.

Вопросы к определению видо-типологической характеристики издания

1. Определите тему издания (проанализируйте заголовки и подзаголовки, оглавление или содержание, аннотацию).
2. Определите функцию издания (проанализируйте аннотацию, элементы аппарата издания).
3. Дайте характеристику целевого назначения издания, исходя из темы и функций книги (журнала).
4. Определите характер информации в издании (по знаковой природе, жанру, объему и тематике основного текста).
5. Охарактеризуйте читательский адрес издания (по аннотации и другим элементам аппарата).
6. Определите и докажите периодичность выхода издания.
7. Охарактеризуйте конструкцию издания.
8. Сделайте вывод о принадлежности издания к определенному виду.

* проведение заключительного заседания, на котором с применением метода разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные варианты изданий.

Метод игрового производственного проектирования значительно активизирует изучение предмета «Редакторская подготовка изданий» делает его более результативным вследствие развития проектно-конструкторских навыков деятельности обучающегося. В дальнейшем это позволит ему более эффективно решать сложные методические проблемы.

Далее предлагаю пример использования кейс-метода для студентов международных включить, выше я убрала про урок материаловед и вставила «Ред подг изданий».

В Казахском национальном университете им. аль-Фараби осуществляется постоянный мониторинг результативности процесса обучения, оценивается качество полученных знаний. Планомерно и системно отбираются наиболее удачные методики обучения, вводятся инновационные практики. На сегодня уже традиционным в рамках СРС стало использование

методов кейс-стади, проектов, личностно-ориентированного подхода, методов инсценирования, генерации идей, тренинга и др.

Метод кейс-стади в образовании берёт своё начало в двадцатых годах прошлого века. С полным основанием его можно назвать методом анализа конкретных ситуаций. Суть метода довольно проста: для организации обучения используются описания конкретных ситуаций (от английского «case» - случай). «Учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений» [5].

Кейс – это описание реальной ситуации или «моментальный снимок реальности», «фотография действительности». Различают несколько видов ситуаций:

- Ситуация-проблема представляет собой описание реальной проблемной ситуации. Цель обучаемых: найти решение ситуации или прийти к выводу о его невозможности.
- Ситуация-оценка описывает положение, выход из которого уже найден. Цель обучаемых: провести критический анализ принятых решений, дать мотивированное заключение по поводу представленной ситуации и ее решения.
- Ситуация-иллюстрация представляет ситуацию и поясняет причины ее возникновения, описывает процедуру решения. Цель обучаемых: оценить ситуацию в целом, провести анализ ее решения, сформулировать вопросы, выразить согласие-несогласие.
- Ситуация-упреждение описывает применение уже принятых ранее решений, в связи с чем ситуация носит тренировочный характер, служит иллюстрацией к той или иной теме. Цель обучаемых: проанализировать данные ситуации, найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания.

Современные студенты все более тяготеют к «нестандартным» методам обучения: дидактическая лекция, диктовка – вызывают скуку и негативное отношение к материалу. В методе разбора конкретных ситуаций студенты видят возможность проявить инициативу, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических положений и овладении практическими навыками. Не менее важно и то, что анализ ситуаций довольно сильно воздействует на профессионализацию студентов, способствует их взрослению, формирует интерес и позитивную мотивацию к учебе.

С другой стороны, кейс-метод организует и преподавателя: он стремится приблизить теорию к практике, объяснить материал, опираясь на конкретную жизненную ситуацию, иллюстрацию, картинку, опыт.

«Действия в кейсе либо даются в описании, и тогда требуется их осмыслить (последствия, эффективность), либо они должны быть предложены в качестве способа разрешения проблемы. Но в любом случае

выработка модели практического действия представляется эффективным средством формирования профессиональных качеств обучаемых» [6].

Ученые считают, что первое применение метода в его современном виде состоялось во время преподавания управленческих дисциплин в Гарвардской бизнес-школе, хорошо известной своими инновациями. Термин «ситуация» ранее использовался в медицине и правоведении, но в образовании этот термин приобрёл новый смысл.

В начале двадцатого века в Гарварде преподаватели начали в дополнение лекции организовывать студенческое обсуждение. Преподаватель «презентовал проблему», перед студентами ставилась задача и рассматривались различные варианты её решения. Первый учебник по написанию ситуационных упражнений был опубликован Коуплендом в 1921 году при активном участии декана Гарвардской бизнес-школы Воласа Донама (Wallace B. Donham).

На факультете КазНУ метод кейс-стади уже успел зарекомендовать себя, как наиболее эффективный и практикоориентированный. С его помощью можно сформировать ключевые профессиональные компетенции журналистов, издателей, пиарщиков в процессе обучения: коммуникабельность, лидерство, умение анализировать в короткие сроки большой объем неупорядоченной информации, принимать решения в экстремальных условиях.

Изначально кейс-метод противопоставлялся традиционному лекционному методу и ассоциировался, прежде всего, с открытой дискуссией. В кейс-методе предполагается, что преподаватель руководит обсуждением проблемы, представленной в кейсе, а сами кейсы могут быть представлены студентам в самых различных видах: печатном, видео, аудио, мультимедиа.

Кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать несколько аспектов реальной жизни;
- не устаревать слишком быстро;
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать дискуссию.

Различают пять этапов по созданию нового кейса:

- поиск источника кейса;
- сбор данных для кейса;
- макетирование содержания кейса;
- апробация кейса в аудитории;
- жизненный цикл кейса.

В качестве примера варианта использования кейс-метода на лабораторных практикумах факультета журналистики можно привести

фрагмент кейса, созданный преподавателями по теме «Имидж Казахстана за рубежом».

Ситуация: Публикация в СМИ информации об ошибке Государственного секретаря США в произношении названия страны (20 февраля 2013 года).

Задачи: На примере конкретной ситуации разобрать вопрос о состоянии и уровне информационной обеспеченности имиджа и репутации Казахстана за рубежом. А также установить возможные векторы воздействия негативной пропаганды и информации на формирования конечного результата и мнения зарубежной аудитории.

Контекст ситуации: Разбирается на примере двух публикаций:

Название первой: Госсекретарь США придумал новую страну «Кырзахстан».

Текст: В своей первой речи после назначения Государственным секретарем США Джон Керри перепутал республики Казахстан и Кыргызстан, упомянув несуществующую страну - «Кырзахстан».

«Смелые сотрудники Госдепартамента США ... работают в наиболее опасных местах земного шара. Они борются с коррупцией в Нигерии. Они поддерживают верховенство закона в Бирме, они поддерживают демократические преобразования в Кырзахстане (Kyrzakhstan) и Грузии», — сказал Джон Керри, выступая 20 февраля 2013 года в Виргинском Университете (University of Virginia) в Шарлотсвилле.

Оговорку Керри, которая попала в расшифровку его речи, размещенную на сайтах американских посольств, заметили журналисты газеты The Global Post, которые предложили главе дипломатического ведомства перед официальной поездкой с президентом Бараком Обамой в Израиль выяснить, где же все-таки находится «Кырзахстан».

По состоянию на 22 февраля на всех официальных сайтах американских посольств «Кырзахстан» в расшифровке речи Керри был исправлен на «Киргизию».

Название второй статьи: Кырзахстан? не путать – Казахстан![7]

Текст: ...Нашу страну за рубежом тамошние местные обыватели часто путают с Пакистаном или Афганистаном, даже если вы им повторите название нашей страны медленно и по буквам. Вот упорно путают, и все тут.

Конечно, Бог с ними, с обывателями. У нас в Казахстане своих грамотеев хватает, порой такие перлы безграмотности и недалекости можно услышать, что в этот момент понимаешь масштабы глобализации. Так что взять с простого американца... Но когда даже политики высокого полета путают между собой все эти многочисленные “станы”! Буквально на днях известный американский политик Джон Керри в своей первой речи в качестве Государственного секретаря США (читай: министра иностранных дел) так все перепутал, что в итоге получилась новая страна - “Кырзахстан”. Ясное дело, он скрестил Казахстан с Киргизией.

Цитаты из этой его речи уже гуляют по интернету и, конечно, нещадно высмеиваются блогерами и прочими любителями соцсетей. Между прочим,

именно США в течение многих лет тратят огромные деньги на создание положительного имиджа страны. По сути, это пиар-кампания государственного уровня, и, соответственно, денег на это благородное дело не экономят (приводится в сокращении).

Комментарий ситуации и вопросы: Возможно ли считать второй материал удачным, с точки зрения «странового имиджа»? Автор не обладает навыками критического мышления. Можно ли считать оговорку или ошибку Д.Керри удачной для продвижения имиджа Казахстана за рубежом?

Таким образом, самостоятельная работа студентов - это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания. В нашем случае использованный кейс позволяет применить знания, полученные студентами на лекциях для анализа конкретной ситуации.

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) образуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем.

Необходимым условием развертывания продуктивной дискуссии являются личные знания, которые приобретаются учащимися на предыдущих занятиях, в процессе самостоятельной работы. Успешность семинара-дискуссии во многом зависит и от умения преподавателя его организовать. Так, семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма» и деловой игры.

В первом случае участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике, а потом выделяются главные, обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

В другом случае семинар-дискуссия получает своего рода ролевую «инструментовку», отражающую реальные позиции людей, участвующих в научных или иных дискуссиях. *Оппонент или рецензент:* воспроизводит процедуру оппонирования, принятую в среде исследователей. Он должен не только воспроизвести основную позицию докладчика, продемонстрировав тем самым ее понимание, найти уязвимые места или ошибки, но и предложить свой собственный вариант решения.

Логик выявляет противоречия и логические ошибки в рассуждениях докладчика или оппонента, уточняет определения понятий, анализирует ход доказательств и опровержений, правомерность выдвижения гипотезы, и т.д.

Эксперт оценивает продуктивность всей дискуссии, правомерность выдвинутых гипотез и предложений, сделанных выводов высказывает мнение о вкладе того или иного участника дискуссии в нахождение общего решения, дает характеристику того, как шло обучение участников дискуссии, и т.д.

Но особая роль принадлежит, конечно, преподавателю. Он должен организовать такую подготовительную работу, которая обеспечит активное участие в дискуссии каждого учащегося. Он определяет проблему и отдельные подпроблемы, которые будут рассматриваться на семинаре; подбирает основную и дополнительную литературу для докладчиков и выступающих; распределяет функции и формы участия студентов в коллективной работе; готовит учащихся к роли оппонента, логика; руководит всей работой семинара; подводит итоги состоявшейся дискуссии.

Во время семинара-дискуссии учитель задает вопросы, делает отдельные замечания, уточняет основные положения доклада ученика, фиксирует противоречия в рассуждениях.

На таких занятиях необходим доверительный тон общения с учащимися, заинтересованность в высказываемых суждениях, демократичность, принципиальность в требованиях. Нельзя подавлять своим авторитетом инициативу учащихся, необходимо создать условия интеллектуальной раскованности, использовать приемы преодоления барьеров общения, реализовывать, в конечном счете, педагогику сотрудничества.

«Круглый стол» - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание *тематической дискуссии с групповой консультацией*. Наряду с активным обменом знаниями, у учащихся вырабатываются профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важное условие при организации «круглого стола»: нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

Преподаватель также располагается в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от учеников они обращены к нему лицом. В классическом варианте участники дискуссии адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу. А если преподаватель сидит среди детей, обращения членов группы друг к другу становятся более

частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между педагогами и учениками.

Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляет дискуссия. *Дискуссия* (от лат. *discussio* - исследование, рассмотрение) - это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др.

Эффективность проведения дискуссии зависит от таких факторов, как:

- * подготовка (информированность и компетентность) ученика по предложенной проблеме;
- * семантическое однообразие (все термины, дефиниции, понятия и т.д. должны быть одинаково поняты всеми учащимися);
- * корректность поведения участников;
- * умение учителя проводить дискуссию.

Правильно организованная дискуссия проходит три стадии развития: ориентация, оценка и консолидация.

На первой стадии учащиеся адаптируются к проблеме и друг к другу, т.е. в это время вырабатывается определенная установка на решение поставленной проблемы.

Вторая стадия - стадия оценки - обычно предполагает ситуацию сопоставления, конфронтации и даже конфликта идей, который в случае, неумелого руководства дискуссией может перерасти в конфликт личностей.

При проведении «круглого стола» учащиеся воспринимают не только высказанные идеи, новую информацию, мнения, но и носителей этих идей и мнений, и прежде всего учителя. Поэтому целесообразно конкретизировать основные качества и умения, которыми учитель (организатор) должен обладать в процессе проведения «круглого стола»:

- * высокий профессионализм, хорошее знание материала в рамках учебной программы;
- * речевая культура и, в частности, свободное и грамотное владение профессиональной терминологией;
- * коммуникабельность, а точнее - коммуникативные умения, позволяющие педагогу найти подход к каждому школьнику, заинтересовано и внимательно выслушать каждого, быть естественным, найти необходимые методы воздействия на школьников, проявить требовательность, соблюдая при этом педагогический такт;
- * быстрота реакции;
- * способность лидировать;
- * умение вести диалог;

* прогностические способности, позволяющие заранее предусмотреть все трудности в усвоении материала, а также спрогнозировать ход и результаты педагогического воздействия, предвидеть последствия своих действий;

* умение анализировать и корректировать ход дискуссии;

* умение владеть собой

* умение быть объективным.

Составной частью любой дискуссии является процедура вопросов и ответов. Умело поставленный вопрос (каков вопрос, таков и ответ) позволяет получить дополнительную информацию, уточнить позиции выступающего и тем самым определить дальнейшую тактику проведения «круглого стола».

Во время проведения «круглого стола» царит деловой шум, многоголосье, что, с одной стороны, создает атмосферу творчества и эмоциональной заинтересованности, а с другой - затрудняет работу учителя. Ему необходимо среди этой полифоничности услышать главное, создать рабочую обстановку, дать возможность высказаться, правильно вести нить рассуждений. Но все трудности окупаются высокой эффективностью такой формы проведения занятий.

Мозговой штурм (мозговая атака, брейнсторминг) - широко применяемый способ продуцирования новых идей для решения научных и практических проблем. Его цель - организация коллективной мыслительной деятельности по поиску нетрадиционных путей решения проблем.

Использование метода мозгового штурма в учебном процессе позволяет решить следующие задачи:

* творческое усвоение студентами учебного материала;

* связь теоретических знаний с практикой;

* активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых;

* формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи;

* формирование опыта коллективной мыслительной деятельности.

Проблема, формулируемая на занятии по методике мозгового штурма, должна иметь теоретическую или практическую актуальность и вызывать активный интерес обучающихся. Общим требованием, которое необходимо учитывать при выборе проблемы для мозгового штурма - возможность многих неоднозначных вариантов решения проблемы, которая выдвигается перед учащимися как учебная задача.

Например, проблема, формулируемая на занятии по курсу «Стилистика и редактирование»: как разрешается на практике противоречие между замыслом, видением, слогом автора произведения и вмешательством и критической оценкой текста редактором. Поиск способа решения проблемной ситуации происходит путем интеграции версий, гипотез, догадок. Варианты могут иметь несколько толкований, предлагаться как преподавателем, так и студентами. Работа идет по группам. Далее следует доказательство гипотезы и обоснование принятого решения.

В ракурсе мозгового штурма можно рассматривать упражнения, которые выполняются на занятиях по курсу «Менеджмент и маркетинг в книжном деле» Например, упражнение «Определение стратегии поведения издательской фирмы». Преподаватель предлагает студентам на основе анализа конкретных примеров применить свои знания для уяснения типа стратегии развития, реализуемой описываемой в примере фирмой. Работа оформляется в письменном виде и сдается преподавателю для проверки. Упражнение «Управление издательской организацией в XXI в.» также вызывает активный интерес у обучающихся.

Цель

Научить студентов подмечать и развивать происходящие в управлении издательским бизнесом тенденции по принципу: управлять – значит предугадывать.

Процедура

Шаг 1 – в течение 10-15 мин студенты индивидуально составляют список указанных тенденций, обдумывая доказательную сторону своего списка.

Шаг 2 – в малых группах в течение 20-30 мин студенты составляют групповой список, основанный на общем согласии участников обсуждения с его содержанием.

Шаг 3 – в классе с преподавателем в течение 15-20 мин проводится обсуждение полученных в группах результатов и выработка на этой основе общего представления об управлении такого рода организацией в XXI в.

Итак, подготовка к мозговому штурму включает следующие шаги:

- * определение цели занятия, конкретизация учебной задачи;
- * планирование общего хода занятия, определение времени каждого этапа занятия;
- * подбор вопросов для разминки;
- * разработка критериев для оценки поступивших предложений и идей, что позволит целенаправленно и содержательно провести анализ и обобщение итогов занятия.

Существуют определенные правила, соблюдение которых позволит более продуктивно провести мозговой штурм

В начале занятия преподаватель сообщает тему и форму занятия, формулирует проблему, которую нужно решить, обосновывает задачу для поиска решения. Затем он знакомит учащихся с условиями коллективной работы и выдает им правила мозгового штурма.

После этого формируется несколько рабочих групп по 3-5 человек. Каждая группа выбирает эксперта, в обязанности которого входит фиксация идей, их последующая оценка и отбор наиболее перспективных предложений.

Формировать рабочие группы целесообразно в соответствии с личными пожеланиями учеников, но группы должны быть примерно равными по числу участников.

Группы рассаживаются так, чтобы было удобно работать и чтобы учащиеся могли видеть друг друга.

На этот этап в среднем затрачивается около 10 минут.

Разминка проводится фронтально со всей группой. Цель этапа - помочь учащимся освободиться от стереотипов и психологических барьеров. Обычно разминка проводится как упражнение в быстром поиске ответов на вопросы. Для разминки важен быстрый темп работы. Поэтому, если возникает пауза, преподаватель сам должен выдвинуть 1-2 варианта ответа. Как только ученики начинают с трудом находить ответы, надолго задумываются, стоит переходить к следующему вопросу. Для того чтобы создать и поддержать непринужденную и живую атмосферу, преподаватель подготавливает неожиданные, оригинальные вопросы, которые прямо с темой штурма не связаны, но взяты из близкой сферы.

Преподаватель в ходе разминки не дает оценки ответам студентов, однако все их воспринимает доброжелательно, поддерживая положительную реакцию аудитории.

Время разминки - 15- 20 минут.

В самом начале собственно «штурма» поставленной проблемы преподаватель напоминает проблему, уточняет поставленную задачу, дает критерии оценки идей, повторяет правила мозгового штурма.

Подается сигнал, после которого одновременно во всех группах начинается высказывание идей. Эксперт на отдельном листке записывает все выдвигаемые идеи. Не бойтесь легкого шума и оживления в классе - непринужденность обстановки способствует активизации мысли.

Учителю лучше не вмешиваться в работу групп, чтобы не мешать им. Лишь в случае, когда группа нарушает правила работы (например, начинает обсуждать или критически оценивать идею), учитель в тактичной и доброжелательной форме возвращает группу в рабочее состояние.

Время основной работы - 10-15 минут. Это этап интенсивной нагрузки учащихся, обычно к его концу чувствуется явное утомление участников «штурма».

На этапе оценки и отбора лучших идей эксперты объединяются в группу и по выделенным критериям оценивают идеи, отбирая лучшие для представления участникам игры. Если есть возможность, экспертам на время работы можно перейти в другое помещение, чтобы группа не мешала им. Учитель определяет время работы для экспертов в 15-20 минут.

Рабочие группы на этом этапе отдыхают. Можно включить музыку и дать возможность подвигаться, переключиться, либо предложить им несложные задания в игровой форме, например, кроссворд по данному курсу, обсуждение интересных ситуаций и др.

На заключительном этапе представители группы экспертов делают сообщение о результатах мозгового штурма. Они называют общее количество предложенных в ходе штурма идей, знакомят с лучшими из них. Авторы отмеченных идей обосновывают и защищают их. По результатам

обсуждения принимается коллективное решение о внедрении тех или иных предложений в практику.

Педагог подводит итоги, дает общую оценку работе групп. При этом важно отметить положительное в работе, моменты проявления высокой степени творчества, успехи коллективной деятельности и т.п. Такая итоговая оценка создает в учебной группе творческую атмосферу, поддерживает учеников. Даже если успехи группы не блестящи, все равно нужно опираться на положительное в ее работе, чтобы стимулировать у учащихся желание добиться больших результатов в будущем.

По времени заключительный этап самый продолжительный (10- 15 минут). Этот этап очень важен в учебном плане, так как при обсуждении и защите идей происходит интенсивный обмен информацией, ее осмысление и активное усвоение.

Как правило, мозговой штурм проходит очень продуктивно и дает хорошие результаты. В случае неудачи педагог не следует скоропалительно отказываться от этой формы работы, а нужно еще раз тщательно проанализировать подготовку к занятию и весь его ход, постараться найти причины неудачи, ликвидировать их, и в будущем его ждет успех.

Деловая игра - метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры, по заданным правилам.

К деловым играм нельзя относить все появляющиеся новые приемы и методы обучения и любую учебную игру, как это иногда делается как в педагогической практике, так и в отдельных выступлениях в печати. Поэтому такие формы проведения уроков, как урок-концерт, урок-экзамен и т.н.; урок-соревнование, урок-викторина, имитация познавательно-развлекательных телепередач на уроках, не относятся не только к деловой игре, но и к технологии активного обучения, да и вообще к новым формам и методам. Эти методы и приемы *активизации* познавательной деятельности учащихся, оживление учебного процесса с помощью всевозможных игровых ситуаций не отвечают тем особенностям и условиям организации, которые определяют технологию активного обучения. В викторине, соревновании ученик может принимать участие, может и не принимать, но останется пассивным участником-зрителем. Попытки заставить его приведут к потере игрового момента и положительной настроенности на деятельность. В технологии активного обучения «вынужденная активность» участников обусловлена условиями и правилами, при которых ученик или активно участвует, напряженно думает, или вообще выбывает из процесса.

Правила деловой игры определяются выбранной деятельностью. Одним из ее вариантов являются ролевые игры. Когда дети играют в «дочки-матери», они точно имитируют все входящие в игру роли и не могут от них отступать: так папы не делают, детям так вести себя нельзя, мама должна... и т.д. Возможно использование деловой игры в учебном процессе. Например, при изучении предмета «Технология изготовления швейных изделий» темы «Работа экспериментального цеха», «Пошив изделий по индивидуальным

заказам. Работа ателье». Такая игра может быть организована и на этапе первичного закрепления материала, и как обобщение, и как определенная форма контроля. В данном случае речь идет о самом стандартном варианте деловой игры. Такие варианты, как организационно-Деловые и организационно-мыслительные игры и аналогичные им, требуют очень серьезной специальной подготовки их организаторов.

Учебный проект, как элемент творчества учащихся рассматривается как органичная составная часть современных педагогических технологий. Вводя в педагогические технологии элементы исследовательской деятельности, учитель направляет познавательную деятельность учащихся.

Метод проектов - это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на творческую самореализацию личности учащихся, развитие их интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе создания нового продукта, обладающего объективной и субъективной новизной и имеющего практическую значимость.

Проектный метод позволяет:

- научить учащихся самостоятельно, критически мыслить;
- приобщаться к практической деятельности
- связывает тему исследования с другими учебными дисциплинами.

При использовании проектной методики особенно важна организационная деятельность, начиная с погружения учащихся в проектную, исследовательскую деятельность до ее осуществления. В проектной деятельности меняется роль учителя на занятиях: он направляет мысль ученика в нужное русло самостоятельного поиска. На уроках с использованием проектной методики учитель выступает как консультант.

Процесс проектирования вырабатывает у учащихся свой собственный аналитический взгляд на информацию.

Выбор тематики проектов может быть различным. В одних случаях учителя определяют тематику с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных профессиональных интересов, а также интересов и способностей учащихся. В других - тематика проектов может быть предложена самими учащимися, которые при этом ориентируются на свои собственные интересы, причем не только познавательные, но и творческие, прикладные

Метод проектов - педагогическая технология, которая ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний для активного усвоения новых способов человеческой деятельности. Практика показывает, внедрение проектной методики активизирует учебно-познавательную деятельность учащихся, позволяет добиваться более высоких результатов обучения.

Большую роль в формировании познавательных интересов играет использование в практике работы интерактивных методов обучения.

Условием, а также результатом успешного применения интерактивных методов обучения является способность к коллективной работе и партнерскому общению учащихся между собой и с педагогом.

Один из интерактивных методов, используемых в практике работы, является метод конкретных ситуаций, который позволяет учащемуся научиться: объективно оценивать реальную обстановку, оперативно ориентироваться в различных обстоятельствах, выделять профессиональную проблему, учитывать интересы и возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их деятельность.

Метод конкретных ситуаций можно разбить на этапы:

- Подготовительный этап;
- Ознакомительный этап;
- Аналитический этап;
- Итоговый этап.

Для того чтобы мыслительный процесс совершался, необходимы какие-то мотивы, побуждающие человека думать. Как создается этот мотив? Столкновение с трудностью при выполнении конкретного задания, предложенного учителем, пробуждает интерес, желание найти ответ.

Сам факт столкновения с трудностью, невозможностью выполнить, предложенное задание с помощью имеющихся знаний рождает потребность в новых знаниях. Именно потребность и является основным условием возникновения проблемной ситуации и одним из главных ее компонентов.

Психологи установили, что ядром проблемной ситуации должно быть какое-то значимое для человека противоречие.

Чем ярче в проблемной ситуации выражено противоречие, тем больше у учителя возможности для активизации мыслительной, познавательной деятельности учащихся.

В структуру проблемной ситуации входят следующие компоненты:

- неизвестное знание или способ действия,
- познавательная потребность, побуждающая человека к интеллектуальной деятельности,
- интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт.

Проблемная ситуация характеризует определенное психическое состояние ученика, возникающее в процессе выполнения задания, которое помогает ему осознать противоречие между необходимостью выполнить задание и невозможностью осуществить это с помощью имеющихся знаний, осознание противоречия пробуждает у учащегося потребность в "открытии" новых знаний, способе или условиях выполнения действия.

Последовательная система частных проблемных ситуаций помогает учащимся не только раскрыть суть общей проблемы, усвоить требуемые программные знания, но и постичь пути познания нового. Разрешение системы проблемных ситуаций приучает школьников к умственному напряжению, без чего невозможна подготовка к жизни, к труду.

1. Бахтина И. Активные методы обучения./ 2008, №4, с.20-21
2. Гладышев С. Как вести себя на тренинге? Журнал "Обучение и карьера", 2005 г., N 35, с. 70.
3. Майоров А. Н. Теория и практика создания тестов для системы образования: Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования. – М.: Интеллект-Центр, 2002.
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
5. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / под ред .Ю.П. Сурмина – Киев: Центр инноваций и развития, 2002.
6. Смолянинова, О.Г. Инновационные технологии обучения студентов на основе метода Case Study // Инновации в российском образовании: сб.- М.: ВПО, 2000.
7. Сейдахметова Б. Кыргызстан? не путать – Казахстан! // Новое поколение», 24 февраля 2013 года

1.3 Рациональные и творческие принципы в самостоятельной работе студентов

По целому ряду фундаментальных предметов по специальностям «Журналистика», «Международная журналистика» и «Издательское дело» предусмотрено выполнение нескольких самостоятельных заданий, направленных на развитие необходимых навыков письма, разработку публицистического стиля, поиск темы и предмета публицистического произведения и т.п.

В условиях напряженности учебного труда особенно возрастает роль рациональной организации самостоятельной работы студентов. Следует учитывать, что быстрое переключение с одного вида учебной деятельности на другой, а также при неожиданных сменах учебных ситуаций (действий) в процессе проявления высокой эмоциональности и ее перемены в ходе обучения, может отразиться не столько на психо-эмоциональном состоянии молодого организма, сколько на нежелании студентов вообще переключаться с одного вида работ на другой, отсюда полное отсутствие интереса к выполнению работы.

Как отмечают некоторые специалисты, высокая степень умственного напряжения при низкой двигательной активности может повлечь за собой своеобразную патологию – изменения вегетативных функций (усиление частоты сердечных сокращений), повышенное кровяное давление, гормональные сдвиги, а иногда и резкие изменения, доходящие до состояния стресса. Умственные перегрузки, особенно в ситуациях, когда студент занимается самостоятельно, без контроля преподавателя, могут привести к истощению нервной системы, ухудшению памяти и внимания, потере интереса к учебе и общественной работе. Справиться с умственными перегрузками помогают физические упражнения, рациональное питание,

правильный режим учебного труда, использование рациональных приемов работы.

1. Применительно к организации самостоятельной работы как преподавателю, так и студентам полезно знать сформулированные крупнейшим русским ученым Н. А. Введенским (1852–1922) правила рациональной организации умственной работы.

2. 1. Входить в работу нужно не сразу, не рывком, а постепенно втягиваясь в нее. Физиологически это обосновывается тем, что в основу всякой деятельности положено образование динамического стереотипа – относительно устойчивой системы условно-рефлекторных связей, образующихся при многократном повторении одних и тех же воздействий внешней среды на органы чувств.

3. 2. Необходимо выработать ритм труда, равномерное распределение работы на протяжении всего дня, недели, месяца и года. Ритм служит средством психического побуждения человека и играет в его жизни исключительно высокую роль.

4. 3. Нужно соблюдать последовательность в решении всяких дел.

5. 4. Разумно сочетать чередование труда и отдыха.

6. 5. Наконец, важным правилом плодотворной умственной деятельности является общественное значение труда.

Со временем навыки культуры умственного труда переходят в привычки и становятся естественной потребностью личности. Внутренняя собранность и организованность есть результат четко организованного режима труда, волевых проявлений и систематического самоконтроля.

Особенности групповой самостоятельной работы студентов. В высшем учебном заведении совмещаются различные виды индивидуальной самостоятельной работы, такие, как подготовка к лекциям, семинарам, лабораторным работам, зачетам, экзаменам, выполнение рефератов, заданий, курсовых работ и проектов, а на последнем, завершающем, этапе – выполнение дипломного проекта. Самостоятельную работу преподавательский состав вуза может сделать более эффективной, если организовать студентов парно или в группы по три человека. Групповая работа усиливает фактор мотивации и взаимной интеллектуальной активности, повышает эффективность познавательной деятельности студентов благодаря взаимному контролю и самоконтролю.

Участие партнера существенно перестраивает психологию студента. В случае индивидуальной подготовки студент субъективно оценивает свою деятельность как полноценную и завершённую, но такая оценка может быть ошибочной. При групповой индивидуальной работе происходит групповая самопроверка с последующей коррекцией преподавателя. Это второе звено самостоятельной учебной деятельности обеспечивает эффективность работы в целом. При достаточно высоком уровне самостоятельной работы студент сам может выполнить индивидуальную часть работы и продемонстрировать ее партнеру-сокурснику.

Технология организации самостоятельной работы студентов.

Соотношение времени, отводимого на аудиторную и самостоятельную работу, во всем мире составляет 1: 3,5. Такая пропорция основывается на огромном дидактическом потенциале этого вида учебной деятельности студентов. Самостоятельная работа способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. В соответствии с этим самостоятельная работа студентов становится одним из основных резервов повышения эффективности подготовки молодых специалистов в вузе.

Для организации и успешного функционирования самостоятельной работы студентов необходимы, во-первых, комплексный подход к организации такой деятельности по всем формам аудиторной работы, во-вторых, сочетание всех уровней (типов) самостоятельной работы, в-третьих, обеспечение контроля за качеством выполнения (требования, консультации) и, наконец, формы контроля.

Активизация самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа выполняется студентами в разных звеньях процесса обучения: при получении новых знаний, их закреплении, повторении и проверке. Систематическое уменьшение прямой помощи преподавателя служит средством повышения творческой активности обучающихся.

Эффективность творческой деятельности студентов зависит от организации занятий и характера влияния преподавателя. В педагогической литературе описаны и практически применяются разнообразные приемы активизации самостоятельной работы студентов. Вот наиболее действенные из них.

7. 1. Обучение студентов методам самостоятельной работы (временные ориентиры выполнения самостоятельной работы для выработки навыков планирования бюджета времени; сообщение рефлексивных знаний, необходимых для самоанализа и самооценки).

8. 2. Убедительная демонстрация необходимости овладения предлагаемым учебным материалом для предстоящей учебной и профессиональной деятельности во вводных лекциях, методических указаниях и учебных пособиях.

9. 3. Проблемное изложение материала, воспроизводящее типичные способы реальных рассуждений, используемых в науке и технике.

4. Применение операционных формулировок законов и определений с целью установления однозначной связи теории с практикой.

5. Использование методов активного обучения (анализ конкретных ситуаций, дискуссии, групповая и парная работа, коллективное обсуждение трудных вопросов, деловые игры).

6. Разработка и ознакомление студентов со структурно-логической схемой дисциплины и ее элементов; применение видеоряда.

7. Выдача студентам младших курсов методических указаний, содержащих подробный алгоритм; постепенное уменьшение

разъяснительной части от курса к курсу с целью приучить студентов к большей самостоятельности.

8. Разработка комплексных учебных пособий для самостоятельной работы, сочетающих теоретический материал, методические указания и задачи для решения.

9. Разработка учебных пособий междисциплинарного характера.

10. Индивидуализация домашних заданий и лабораторных работ, а при групповой работе – четкое ее распределение между членами группы.

11. Внесение затруднений в типовые задачи, выдача задач с избыточными данными.

12. Контрольные вопросы к лекционному потоку после каждой лекции.

13. Чтение студентами фрагмента лекции (15–20 мин) при предварительной подготовке его с помощью преподавателя.

14. Присвоение статуса студентов-консультантов наиболее продвинутым и способным из них; оказание таким студентам всесторонней помощи.

Гарингтон Эмерсон (1853-1931) получил образование инженера в Германии, затем работал в США. В книге «Двенадцать принципов производительности» он сформулировал принципы правильной организации как труда отдельного исполнителя, так и производственного процесса предприятия, рассмотрел целесообразность человеческой деятельности с точки зрения производительности, предложил методику достижения максимальной эффективности управления.

Главная идея Эмерсона состоит в следующем: истинная производительность труда всегда дает максимальные результаты при минимальных усилиях.

Напряженный труд дает крупные результаты при усилиях ненормальных. Напряжение и производительность — это не только не одно и то же, но и вещи прямо противоположные. Работать напряженно - значит прилагать максимальные усилия. Работать производительно - значит прилагать усилия минимальные. Известное многим из нас стремление выполнить план любой ценой - это и есть попытка решить экономическую задачу не за счет рациональной организации работы, а путем аврала, командных методов управления, принуждения работников. Не производство должно подстраиваться к управлению, считает Эмерсон, а управление должно обслуживать производство.

Приведем все двенадцать принципов производительности, как они сформулированы автором.

1. Четко поставленные цели производства и четко обозначенные задачи персонала.

2. Здравый смысл. Имеется в виду не просто житейская сметливость, а мужество посмотреть правде в глаза: если есть трудности в организации производства - оно не приносит прибыли, произведенный товар не раскупается на рынке - значит существуют конкретные причины, зависящие в первую очередь от организаторов и менеджеров. Необходимо найти эти

причины и смело и решительно их устранить.

3. Компетентная консультация. Целесообразно и выгодно привлекать к постоянному совершенствованию системы управления специалистов в этой области - социологов, психологов, конфликтологов и пр.

4. Дисциплина. Настоящая дисциплина требует прежде всего четкого распределения функций: каждый управленец и исполнитель должен четко знать свои обязанности; каждый должен быть осведомлен, за что он отвечает, как и кем он может быть поощрен или наказан.

5. Справедливое отношение к персоналу, выражающееся в идее «лучше работаешь — лучше живешь». Произвол в отношении работников должен быть исключен.

6. Обратная связь. Позволяет быстро, надежно и полноценно учитывать и контролировать предпринятые действия и выпущенную продукцию. Нарушение в обратной связи ведет к сбоям в системе управления.

7. Порядок и планирование работы.

8. Нормы и расписания. Высокие результаты в труде связаны не с повышением, а с сокращением усилий. Сокращение усилий достигается благодаря знанию и учету всех резервов производительности, умению реализовать их на деле и избежать неоправданных трудовых затрат, потерь времени, материалов, энергии.

9. Нормализация условий. Нужно не человека приспособлять к машине, а создавать такие машины и технологии, которые дали бы возможность человеку производить больше и лучше.

10. Нормирование операций. Труд необходимо нормировать так, чтобы рабочий был в состоянии выполнить задание и хорошо заработать.

11. Письменные стандартные инструкции. Они служат для того, чтобы освободить мозг работника для инициативы, изобретений, творчества.

12. Вознаграждение за производительность. Целесообразно ввести систему оплаты труда, которая учитывает как время, затраченное работником, так и его умения, проявляющиеся в качестве его работы.

Двенадцать принципов организации труда, предложенные Эмерсоном, послужили основой рациональной организации труда на промышленном предприятии и в настоящее время эффективно используются на практике управления.

(Цитируется по Почебут Л. Г., Чикер В. А., Организационная социальная психология, СПб, «Речь», 2002 г., с. 20-21).

Рационализация управленческого труда предполагает создание таких условий, при которых конечная цель управления достигается с наименьшими затратами труда. Она направлена на использование в процессе труда последних достижений науки и техники менеджмента, а также передового управленческого опыта.

В основе рациональной организации управленческого труда лежат определенные принципы:

- **комплексность.** Проблема организации управленческого труда должна решаться всесторонне — с учетом всех аспектов управленческой деятельности. Принцип комплексности предполагает, что научная организация управленческого труда развивается не по одному направлению, а по их совокупности и касается не одного работника, а всего управленческого коллектива;

- **системность.** Если принцип комплексности выражает требование полноты рассмотрения объекта по всем направлениям, то принцип системности предполагает их взаимное согласование, увязку, устранение противоречий, в результате чего создается такая система организации труда, в рамках которой все ее составные части взаимно согласованы и действуют в интересах эффективного функционирования всего предприятия;

- **регламентация** — это установление и строгое соблюдение определенных правил, положений, указаний, инструкций и других нормативных документов, основанных на объективных закономерностях развития системы управления. При этом выделяется круг проблем, подлежащих жесткой регламентации, и определяются вопросы, для которых нужны рекомендации;

- **специализация** заключается в закреплении за каждым подразделением определенных функций, работ и операций и возложением на него полной ответственности за конечные результаты деятельности в процессе управления. При этом следует иметь в виду, что существуют пределы специализации, переступить которые нельзя, иначе можно ограничить творческий рост работников и отрицательно повлиять на результаты их труда;

- **стабильность.** Трудовой коллектив должен работать в условиях стабильности своего состава, функций и решаемых задач. Это не исключает динамики в развитии. Важно, чтобы изменение содержания и состава задач было обусловлено объективно необходимыми потребностями и происходило на строго научной основе;

целенаправленное творчество заключается в достижении двух взаимосвязанных целей — обеспечении творческого подхода при проектировании и внедрении передовых приемов труда и максимальном использовании творческого потенциала управленческих работников в их повседневной деятельности.

Каждый из рассмотренных выше принципов имеет самостоятельное значение. Вместе с тем они дополняют друг друга, раскрывая различные способы общего подхода к организации управленческого труда.

Использованные источники:

1. Гарунов М.Г. Самостоятельная работа студентов. - М.: Знание, 1998.
2. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М., Гарунов М.Г. Психолого-педагогический справочник преподавателя высшей школы. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
3. Организация самостоятельной работы студентов. Методические

рекомендации для преподавателей. Сост.: канд. пед. наук Гончарова Ю.А.. – Воронеж, 2007.

2. Виды и структура самостоятельной работы студентов

2.1 Модели заданий для СРС и методические рекомендации по издательским и журналистским специальностям

Как уже указывалось выше, самостоятельная работа студентов проводится с целью получения навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности. В значительной мере этому способствует выполнение заданий, требующих работы с литературой и применения методов анализа и аргументации.

Например, по дисциплине «Аналитическая журналистика» ряд заданий можно представить следующим образом:

Тема задания №1: Уроки прошлого и истоки возникновения аналитической журналистики.

Цель задания: Проанализировать аналитическую периодику тоталитарного периода и выявить причины возникновения современной аналитической журналистики.

Задание: Дать характеристику аналитическим газетам и журналам советского периода (на выбор) и определить какие традиционные приемы подачи информации и анализа событий и фактов сохранились в современной журналистике.

Что сделать. Представить в письменной форме (можно в форме таблицы) наиболее характерные черты аналитической прессы прошлого и указать причины возникновения альтернативной журналистики.

Ответить на вопросы:

1. Как вы понимаете работу журналиста в условиях идеологизации и партийного контроля?
2. Была ли в условиях тоталитарного режима специализированная пресса?
3. Чем характеризуется журналистика переходного периода?
4. Какую роль сыграл первый Закон РК «О СМИ» в развитии журналистики и информационных процессов в Казахстане?

Тема задания №2: Предмет аналитической журналистики и специфика аналитического отображения действительности.

Цель задания: Выявить предмет аналитической журналистики и особенности подачи аналитической информации.

Задание: Четко обозначить, какие явления, факты, события и процессы могут стать предметом отражения в аналитической журналистике. Назвать особенности аналитической журналистики.

Что сделать. Представить в письменной форме (можно в форме таблицы) сравнительный анализ аналитической журналистики и любой другой тематической прессы, например, информационной, развлекательной и т.д.

Ответить на вопросы:

1. Что такое факт и может ли он стать центром отражения в аналитическом материале?
2. Чем отличается предмет отражения в аналитической публикации?
3. Что такое тенденции, закономерность и процессы? Как эти понятия трактуются в теории журналистики?
4. Назовите публицистические приемы анализа действительности.

В качестве задания для самостоятельной работы студентам-журналистам часто дается написание эссе по определенным темам. Например, по курсу «Аналитическая журналистика» предлагаются следующие темы:

1. Аналитика в России и Казахстане: сопоставительная картина
2. Рассказ с открытым финалом
3. Аналитические СМИ в Казахстане
4. Моя любимая аналитическая газета
5. Мой любимый аналитический журнал
6. Мой любимый аналитический жанр
7. Хельча Исмаилова – автор корреспонденций
8. Геннадий Бендицкий – автор журналистского расследования
9. Виктор Верк – автор публицистических фельетонов
10. Моя гражданская позиция
11. Проблемы формирования интеллектуальной нации в Казахстане
12. Проблемы журналистского образования в Казахстане

Для выполнения самостоятельной работы можно использовать краткие задания, требующие, однако, серьезной подготовки. Например, чтобы выполнить задания, сначала студенты слушают цикл лекций, затем самостоятельно подбирают литературу и только потом приступают к выполнению.

1. Установите связь между сферой деятельности и тематикой выступлений Каната Берентаева. Примеры выступлений и интервью.
2. Установите связь между сферой деятельности и тематикой выступлений Тулегена Аскарлова. Примеры выступлений и интервью.
3. Используйте известные вам примеры из СМИ для анализа тематики, стиля и языка аналитики Каната Берентаева и Тулегена Аскарлова.
4. Установите связь между сферой деятельности и тематикой выступлений Досыма Сатпаева. Примеры выступлений и интервью.
5. Установите связь между сферой деятельности и тематикой выступлений Дамира Сейсембаева. Примеры выступлений и интервью.
6. Используйте известные вам примеры из СМИ для сравнения тематики, стиля и языка выступлений Досыма Сатпаева и Дамира Сейсенбаева.
7. Установите связь между биографией, профессиональной деятельностью и тематикой выступлений Марата Шибутова.

9. Установите связь между сферой деятельности и тематикой выступлений Александра Князева.

Для выполнения СРС по курсу «Этика журналиста» эффективными оказались методы сравнительного анализа, исторических аналогий, проектно-сопоставительных исследований.

- При изучении подтемы «Сравнительные модели профессиональных кодексов этики» студентам предлагается самостоятельно проанализировать и сравнить тексты Присяги врача республики Казахстан (статья 177 Кодекса Республики Казахстан «О здоровье народа и системе здравоохранения», 2009) и клятвы Гиппократ (Гиппократ. Избранные книги. М., 1994. С.87-88.). Результаты изложить в эссе;
- Изучение исторической части курса «Этика журналиста» целесообразно сопроводить творческой работой: студенты готовят своеобразное интервью с автором статьи «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии» М.В. Ломоносовым (Избранная проза, М. Сов Россия, 1986 г., стр. 113-119.). В интервью студенты переносят рекомендации автора на современную почву, актуализируя и комментируя их;
- Понимание сущности процессов моральной регуляции отечественной журналистики не возможно без анализа существующих кодексов этики. В этой связи, студентам предлагается проанализировать Кодекс этики журналиста республики Казахстан (30 октября 2012 года) и сравнить их с зарубежными аналогами. Форма отчета – свободная;
- Проверенной и хорошо зарекомендовавшей себя формой организации СРС является подготовка кейсов или досье на тему «Этические проблемы современных СМИ»;
- Большой интерес у студентов факультета журналистики вызывают самостоятельные проекты или исследования на различные темы. Например, анкетирование «Мой опыт общения с журналистом» или «Хотел бы я стать героем журналистского произведения?». Сообщение по теме «Что я добавил бы в Кодекс этики журналиста Республики Казахстан» и другие.
- Следующая форма – эссе по любому произведению, в котором действующим лицом является журналист, или редактор. Варианты: произведения М.Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Журналистика в Теннесси», «Как я редактировал сельскохозяйственную газету», «Как меня выбирали в губернаторы», «Разговор с интервьюером», О.Генри «Я интервьюирую президента», К.Чапека «Как делается газета», О. де Бальзака «Утраченные иллюзии», Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде», В.Пелевина «Generation «П» и др. Студентам предлагается проанализировать

действия героя с точки зрения современной профессиональной этики журналиста.

Примерная схема СРС по курсу «Этика журналиста»:

	Тема	Дата проведения
1	Краткое сообщение по предпосылкам возникновения и развития этики в Казахстане.	2 неделя
2	Обсуждение статьи М. Ломоносова “Рассуждения об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений...”// Избранная проза, М. Сов Россия, 1986 г., стр. 113-119).	2-3 недели
3	Защита рефератов по темам	4-13 недели
4	Методы этического анализа: «Ящик Поттера»; «Модель Сиселлы Бок»; «Модель Ходжса»; «Синтез Лакзняка»; «Модель анализа этических дилемм Гинна»; «Модель Эллиот». Возможности применения в журналистике.	4-5 недели
6	Конспект и комментарий к статьям Кодекса этики журналиста Республики Казахстан (30 Октября 2012 года).	12 неделя
5	Контент-анализ современных печатных СМИ РК по вопросам журналистской деонтологии /блок индивидуальных заданий/	10-11 недели
6	Сбор и защита досье по теме: «Этические проблемы в СМИ»	12-14 недели
7	Сообщение по теме «Что я добавил бы в Кодекс этики журналиста Республики Казахстан».	14 неделя

Материалы СРС по курсу «Внешнеполитическая пропаганда»

Данный предмет предполагает большой объем самостоятельно осваиваемых тем. Однако ввиду сложности курса, СРС должна постоянно курироваться педагогом. Для лучшего усвоения рекомендуется применять все методы освоения материала. Дополнительно можно использовать проекты с облегченной формой подачи материала – в формате инфотейнмента.

Термин «инфотейнмент» начал использоваться в США в публицистических работах по критике масс-медиа в 1980 гг. Термин

образован путем аббревиации двух английских слов: *INFORMATION* (информация) и *entertainment* (развлечение), был призван определить изменения, которые происходили в тот период на американском телевидении и касались более развлекательной подачи информации (прежде всего о политических событиях) /1/.

Ученые считают, что в словарях английского языка термин «инфотейнмент» закрепился в 1980–1990 гг. В «Оксфордском словаре английского языка» (*Oxford English dictionary*) он получил следующее определение: «теле- или радиовещательный материал, который нацелен как на развлечение, так и на информирование».

Российский автор Е.Л. Варганова определяет его как «информационные программы, в которых новости представлены зрителям в максимально развлекательной форме. Информирование аудитории и анализ событий максимально облегчены, а новостные программы представляют политику как сферу массовой культуры...» /2/.

Однако в учебном процессе данная форма позволяет студентам творчески подходить к заданию, дополнять его презентациями, видеороликами, экспериментами. Инфотейнмент, как средства обучения включает в себя эмоционально-мотивационные установки, что помогает создать благоприятный фон усвоения сложных знаний.

Например, изучая теорию когнитивного диссонанса или основы бихевиоризма, будущие журналисты могут не только рассказывать, как эти понятия включены в тезаурус пропаганды, но и «показывать», моделируя различные эксперименты, творческие подходы, демонстрирующие суть вопроса в понятной форме.

1. Ерёмина Д.А. Интерпретация термина «инфотейнмент» в немецких и российских исследованиях масс-медиа, Медиаскоп, Выпуск №4. 2013г.
2. Варганова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран. М., 2003 // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Vart/index.php

Методические рекомендации к СРС:

Терминологический словарь готовится в течение двух недель и представляет собой краткий срез тезауруса (словарного дискурса) по предмету. Требования: не менее 5 словоформ на каждую букву алфавита. Методика: работа со словарями.

Комментарии к теоретическим работам готовятся в виде рассуждений, пояснительных и критических замечаний по теме. Комментарий показывает, насколько глубоко и полно понимается студентом выбранная для анализа проблема. Объем – 2-3 страницы формата А 4.

Тематическое досье готовится студентом самостоятельно. Для этого производится мониторинг отечественных и зарубежных СМИ и выборка публикаций, соответствующих теме досье. Объем – по 4-6 публикаций по каждому разделу. Оформляются в гибкую папку с комментариями обучающегося.

Сообщение по теме выполняется в формате краткого (5 минут) сообщения, основанного на изученном материале с собственными комментариями и выводами.

Контент-анализ представляет собой устное сообщение по результатам мониторинга СМИ по выбранной тематике или жанрам. Объем сообщения – 7-10 минут.

Требования к выполнению реферата.

Структура: титульный лист, план, основная часть, заключение - собственное мнение по теме (в нем указать Ваше личное отношение к проблеме, и возможные пути решения), список литературы и интернет-сайтов.

Информация, представленная в реферате должна быть содержательной, тема полностью раскрыта, в противном случае, реферат возвращается студенту на «доработку». Защита темы реферата проводится на СРС. Студент заранее выбирает себе оппонента среди своих однокурсников. Оппонент готовит вопросы по проблеме исследования своего однокурсника.

На презентации реферата каждому студенту следует выступать не более 7 минут, не зачитывать и не передавать материал дословно. Необходимо быть готовым отвечать на вопросы оппонента и однокурсников.

Критерии оценки: информативность и содержательность по теме исследования, логичность изложения, научный стиль изложения, умение анализировать имеющуюся информацию в литературе, интернет-ресурсах, ораторские способности.

Дискуссии – активный метод обучения, в переводе с латинского языка «discussio» - это исследование или разбор. Это коллективное обсуждение, исследование, сопоставление информации, идей, мнений. Дискуссия может проводиться как самостоятельное методическое мероприятие или являться элементом других методов активного обучения, например: мозговая атака, деловая игра, пресс-конференция.

Круглый стол по данной научной проблеме - вид коллективного тренинга по типу дискуссии, в которой представлено не две, а много позиций, а в конце обсуждения вырабатывается общий взгляд на проблему.

Метод проектов – защита проекта. М.п. - один из основных современных активных инновационных методов обучения. Он широко внедряется в образовательную практику в Казахстане. Проекты могут быть индивидуальными и групповыми, локальными. Составление структуры редакции, мониторинг печатных изданий, сравнительный анализ PR и рекламных статей.

Современные методы обучения в формате СРС, применяемые

преподавателями кафедры издательского дела и дизайна:

- экспериментальный (эмпирическое исследование возможностей и основ издательского процесса на базе издательской лаборатории кафедры);
- социологический (опросы, анкеты, контент-анализ, фокус-группы, изучающие потребителей издательской продукции разных уровней с точки зрения социолого-психологических характеристик);
- компьютерно-графический (новейшие разработки в области издательских программ);
- художественно-технический (ознакомление с новейшими методами компьютерной дизайн-графики, постоянно обновляемыми формами деятельности художественного редактора и художника-иллюстратора как графического оформителя произведения);
- занимательно-игровой (ролевые игры, активное участие в многогранных процессах, начинающихся с менеджмента, маркетинга и планирования издательской продукции – выбор актуальных произведений для публикаций, создание дизайн-проектов оригинальных изданий, завершающихся выпуском издательской продукции в свет).

Методические разработки по внедрению современных методов проведения СРС изложены в курсах, учебных программах, пособиях.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Использование игровых, ситуационных упражнений в процессе обучения методам и навыкам редактирования различных видов текстов преследует цель осуществить более тесную связь теории с практикой, выполнить эту задачу в занимательной форме.

Методы и приемы стимуляции познавательной активности студентов в рамках СРС по редакторским дисциплинам.

- **Метод аргументации.** Создание ситуации, в которой студент должен защищать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретенные знания и опыт. Предмет обсуждения - спорные стилистические, психологические и лингвистические вопросы. Например, подтвердить или опровергнуть тезис «Стиль – это я!» или доказать правомерность произносительной нормы.
- **Метод критико-публицистический** предлагает соответствующий характер освоения литературы. Формируется определенный тип читателя – читателя–критика, владеющего мотивированными оценками. Преподаватель становится критиком-редактором. Например, студентам предлагается найти в газетных текстах примеры неточного выбора слова. Предложить лучший вариант.

Мотивировать свою точку зрения, пользуясь толковыми словарями.

- **Метод литературного поиска** предполагает развитие вузовского литературоведения, определенных исследовательских возможностей. Подготовка презентаций по заданным темам. Или найти в газетных текстах примеры нарушения норм на уровне фонетики, лексики, морфологии, синтаксиса. Определить тип ошибки и отредактировать текст.
- **Исследовательский метод** – самый действенный. Он заставляет студентов обращаться к источникам, сайтам, дополнительной научной, научно – популярной, публицистической литературе.
- **Метод обучающего рецензирования**
Организация педагогом деятельности студентов на уровне самостоятельного критического анализа и оценки работ сокурсников, научно-популярной и научной литературы, произведений искусства. Педагогическая функция рецензирования состоит в расширении источников самостоятельного изучения учащимися науки и искусства, в развитии у них умений и навыков самостоятельной оценки явлений действительности. Метод реализуется с помощью заданий по написанию рецензий на специально подобранные статьи, произведения научной, научно-популярной литературы и др.

Варианты проведения СРС и СРСП

Лингвистический ликбез и редактура по разделам:

Лексика

Фразеология

Словообразование

Грамматика

Морфология

Синтаксис

Орфография

Пунктуация

Стилистика

Формы проведения

Тексты-диктанты для самопроверки

SWOT–анализ наиболее распространенных грамматических, стилистических и речевых ошибок

Орфоэпический диктант

Игра в мастера-стилиста «Угадай, кто автор отрывка»

Деловая игра «Какой ты редактор?»

Редактор-упроститель, редактор-соглашатель, редактор-диктатор, редактор-мастер.

Тесты

Устный и письменный опрос

Развивающие игры

«Краткость – сестра таланта!»

Ведущий сообщает игрокам фразу, смысл которой можно выразить одним словом. Побеждает участник, сумевший в кратчайший срок «сократить» большее число фраз.

«Как корабль назовешь...»

Используются тексты без заголовков. Создаются наиболее приемлемые варианты. Побеждает тот, кто близок к оригиналу.

«Я нарисую этот мир...»

Предлагается текст, участник внимательно читает его, конспектирует на полях рисунками, схемами или символами. Слов и предложений в конспекте быть не должно. Затем остальным участникам перелается смысл информации, изложенной схематически. Побеждает тот, кто расшифрует текст ближе всех к содержанию.

«Мозаика»

Игроки делятся на две команды. Ведущий зачитывает фрагмент из центральной части материала. Задача первой команды – написать, что было до этого момента. Задача второй команды – написать, что было после этого момента. Побеждает тот, чей рассказ окажется наиболее реалистичным.

Следующий пример, как формируются задания для СРС по курсу «Проблемы современного книгоиздания».

По данному курсу студентам предлагается выполнить следующее задание. Объект изучения - современное книгоиздание, проблемы, перспективы развития. В своей работе студент должен выступать не сторонним наблюдателем, а активно влиять на издательскую политику. Для этого он должен хорошо разбираться во всех направлениях современного книгоиздания. Из предложенных вопросов студентам предлагается выбрать два и дать на них ответ с исчерпывающей полнотой, используя список литературы и свой личный опыт работы.

Вопросы:

1. Какова на сегодняшний день сеть издательств в Казахстане? Не кажется ли вам, что она растет слишком быстро? Приведите примеры частных и государственных издательств. Книги каких издательств преобладают сегодня на книжном рынке?
2. В каком состоянии, на ваш взгляд, сегодня находится книгоиздательская отрасль, в кризисном или стабильном? Подтвердите это примерами. Изучается ли издательствами читательский спрос? Не идут ли издательства на поводу у низменных вкусов читателей?
3. Проанализируйте положительные и отрицательные стороны рыночных отношений в книгоиздательском деле.
4. Дайте характеристику современному состоянию выпуска одного из видов изданий: справочная, учебная, научная, художественная, др.

литература.

5. Как обстоят дела с современной казахстанской периодикой? Какие новые издания появились на рынке, какие прекратили свое существование?
6. Каков на сегодняшний день уровень издания детской книги? Какие проблемы отрицательно сказываются на маленьких читателях? Что изменилось в детской литературе в лучшую сторону?
7. Дайте характеристику современному полиграфическому исполнению книг, книжному дизайну. Каковы, на ваш взгляд, положительные и отрицательные стороны современного оформления книг? Назовите лучших художников-графиков.

Литература для подготовки

1. Давыдова Н.Р. Отечественные периодические издания в интегрированных информационных системах / Н.Р. Давыдова // Библиотечное дело- 21 век.-2003.-№ 1(15).-С. 51-59.
- 2.Ильницкий А.М. Издатели и Интернет/ А.М. Ильницкий// Кн. дело.-2002.-№ 1.-С. 42-43.
3. Морозовский М. Виды литературы и рыночные категории книг/ М.Морозовский // Кн.дело.-2000.-№ 4.-С.48-52.
- 4.Эпштейн Дж. Оцифрованное будущее:[Проблемы электронного книгоиздания]/ Дж. Эпштейн// Библиотека в эпоху перемен.-2003.-Вып. 2.-С.116-123.

Примерные варианты заданий для СРС по курсу «Художественная критика и рецензирование произведений» приведены ниже.

(реферирование и конспектирование).

- 1.Писатели, художники, поэты об искусстве. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве» (1829 г.).
- 2.Французские писатели XIX в. (Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе, Александр Дюма) об искусстве и художественной критике.
- 3.Жан-Батист Гюстав Планш (1909 – 1957). Статья «О французской критике» (1935 г). «Салоны» 1831, 1936, 1847 годов. Оценки, суждения, мнения.
- 4.Журналы конца XIX в.: «Ревю Бланш» и др. Эпоха символизма.
- 5.Труд Мейера-Грефе «История развития современного искусства» (1900 – 1903).
- 6.Основные направления художественной критики в журналах первой четверти XIX в.
- 7.Виды рецензирования.
8. Критерии художественности в статьях Л.Н.Толстого.
9. Анализ критических статей и трудов признанных отечественных искусствоведов (В.С.Кеменов, М.В.Алпатов, И.А.Бартенев, Д.В.Сарабьянов и др.).

10.Тенденции развития современной живописи Казахстана по материалам художественных выставок.

11. Анализ каталогов художественных выставок и других казахстанских изданий.

12.Художественная жизнь Казахстана в местной периодической печати.

13.Рецензирование изданий по истории казахстанского искусства (конспекты монографий).

Формы контроля самостоятельной работы студентов

Рефераты, конспекты, учебные критические статьи (обзорные, монографические, информационные), рецензии на книгу и крупные статьи.

Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: индивидуальные консультации; анализ и обсуждение рефератов; знакомство с текстами критиков, опубликованными в различных изданиях; знакомство с периодическими изданиями искусствоведческой проблематики.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: встречи с современными художественными критиками, кураторами, журналистами, издателями и редакторами современных изданий; выездные семинары, участие в обсуждениях современных выставок, издательских проектов, экспозиции музеев и т.п., посещение выставок. «Проба пера»: предложение своих текстов в современные специальные издания, публикация материалов на интернет-сайтах.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах; знакомство с наследием критиков и художников (дневники, письма, статьи);
- изучение периодических изданий, связанных с вопросами современного искусства;
- участие в дискуссиях, коллоквиумах;
- выступление с докладом на занятиях;
- выполнение письменной работы (реферат).

Интересными для студентов издательского отделения оказались задания для СРС по курсу «Отечественное и зарубежное издательское дело», разработанные с использованием лично-ориентированного подхода.

1.Выбрать зарубежную страну и по публикациям в СМИ составить обзор издательского дела в стране. Материалы представить в электронном варианте для сайта кафедры.

2.На основе изучения содержания профессиональных журналов собрать подборку материалов по одной из крупных книжных ярмарок зарубежных стран.

3.Провести ситуационный анализ и составить прогноз развития издательского дела в Казахстане по одному из направлений.

4. Описать издательскую политику одного из отечественных или зарубежных издательств.
5. Подобрать по профессиональной периодике публикации об одном из крупных зарубежных издательств. Материал предоставить на кафедру в электронном варианте.
6. На основе ежегодных анализов издательского дела в стране графически представить динамику изменений в масштабах издаваемой продукции (количество названий, тиражи, виды литературы).
7. На основании вышеприведенного задания проследить изменения покупательского спроса и описать их.
8. Описать, как осуществляется сбыт книг в издательском бизнесе технологически развитых стран.
9. Охарактеризовать состояние книгоиздания в одной из зарубежных стран (на выбор студента).

Методические рекомендации к выполнению СРС

СРС включает выполнение домашних заданий, таких как реферат, кейс, кроссворд, решение задач, упражнение и т.д. Эффективность СРС во многом зависит от ее методической обеспеченности, ресурсов Интернета и т.д.

Список заданий для самостоятельной работы студентов по курсу «Коммуникационная политика и реклама в издательской деятельности» помогает студенту вникнуть в специфику предмета.

1. Разработайте рекламный издательский проект для читательской аудитории определенного возраста (по выбору студента).
2. Разработайте проект рекламной издательской политики небольшого частного издательства.

Вопросы для самопроверки

1. В чем специфика коммуникационной политики и рекламы в издательской деятельности?
2. Охарактеризуйте законы психологического общения. Ролевые игры и модели поведения в условиях работы издательских организаций.
3. Рассмотрите различные ситуации общения с точки зрения трансактного анализа психолога Э.Берна.
4. Проведите анализ современных образцов рекламы книг, сериальных изданий, издательств.
5. В чем специфика рекламы книжной продукции на радио, телевидении.
6. Прокомментируйте коммуникационную политику как инструмент маркетинга.
7. Каковы основные направления исследования рынка издательствами.
8. Покажите на конкретных примерах использование стилистически

- окрашенной лексики в текстах рекламы книжной продукции.
9. Покажите на конкретных примерах преимущества и недостатки газет и журналов как носителей рекламной информации. Реклама книг в Интернете.
 10. Перечислите права и обязанности копирайтера, редактора-рекламопроизводителя.
 11. Раскройте на конкретных примерах психологические приемы в рекламных текстах.
 12. Выявите рекламную идею трех конкретных (по выбору студента) рекламных сообщений.

Удобной формой контроля за выполнением СРС стали таблицы, в которых фиксируется тема и время проведения. Для примера приведем виды и сроки сдачи СРС/СРСП по курсам «Искусство публицистики», «Публицистическое мастерство редактора», «Редактирование. Общий курс».

	Тема	Дата проведения
1	Подготовить реферат на тему: Публицистическое мастерство М. Дулатова (А. Букейханова, А. Байтурсинов и др.)	2 неделя
2	Контрольная работа: Найти в современной публицистике материалы, раскрывающие многогранность факта.	3 неделя
3	Подобрать в современной казахстанской прессе примеры выражения авторской позиции (лично-ориентированный подход).	4 неделя
4	Собрать досье с газетными публицистическими материалами	5 неделя
5	Подобрать в современной казахстанской публицистике примеры выражения мотива и времени. Подобрать в современной казахстанской публицистике примеры выражения мотива и времени.	6 неделя
6	Подготовить презентацию темы с подбором примеров отражения условности в публицистическом материале.	8 неделя
7	Сделать анализ публицистических программ на ТВ и радио.	9 неделя

8	Реферат на тему: Специфика методологии деятельности публицистов «Казахстанской правды» в XXI веке.	10 неделя
9	Привести примеры формирования общественного мнения методом стереотипизации.	12 неделя
10	Доклад на тему: «Публицисты РК»	14 неделя

	Тема	Дата проведения
1	Эссе на тему «Современная публицистика: какая она?»	2 неделя
2	Контрольная работа: Провести корректуру предложенного текста	3 неделя
3	Собрать досье с публицистическими материалами.	4 неделя
4	Творческое эссе по теме «Речевые и смысловые ошибки в тексте: редакторский опыт»	5 неделя
5	Исследование по теме “Редактирование как один из аспектов публицистической деятельности”.	6 неделя
6	Подготовить презентацию публицистических программ на ТВ и радио.	8 неделя
7	Провести смысловой анализ текста.	9 неделя
8	Обосновать выбор заголовков в СМИ. Контрольная работа: эссе «Классические образцы литературного мастерства и современная практика редактора»	10 неделя
9	Контрольная работа: Рефераты книг о работе редактора-публициста	12 неделя
10	Проанализировать творчество известного публициста с редакторских позиций.	14 неделя

	Тема	Дата проведения
1	Выборочный конспект. Глумаков В.Н., Егорова Е.Б. Подготовка рукописи к изданию: Словарь-справочник. – М., 2009.	1 неделя
2	Проанализировать предложенный преподавателем текст. Работа над ошибками.	2 неделя
3	Примеры и анализ текста, нуждающегося в редакции (тексты на выбор).	3 неделя
4	Выполнить редакторскую правку газетного текста.	4 неделя
5	Собрать досье из газетных материалов с примерами нарушения логики.	5 неделя
6	Собрать досье с из журнальных материалов с примерами нарушения связности и целостности текста.	6 неделя
7	Подготовить презентацию современных способов выпуска книг.	8 неделя
8	Оценить предложенный аппарат издания. Предложить направления доработки.	9 неделя
9	Изложить принципы оформления книжных изданий.	10 неделя
10	Выполните редакторский анализ текста.	14 неделя

СРС включает подготовку устных сообщений и написание рефератов по темам, указанным в таблице, на основе анализа редакторской практики.

Требования к выполнению реферата.

Структура: титульный лист, план, основная часть, заключение - собственное мнение по теме (в нем указать Ваше личное отношение к проблеме, и возможные пути решения), список литературы и интернет-сайтов. Информация, представленная в реферате должна быть содержательной, тема полностью раскрыта, в противном случае, реферат возвращается студенту на «доработку». Защита темы реферата проводится на СРСП. Студент заранее выбирает себе оппонента среди своих однокурсников. Оппонент готовит вопросы по проблеме исследования своего однокурсника.

На презентации реферата каждому студенту следует выступать не

более 3 минут, не зачитывать и не передавать материал дословно. Необходимо быть готовым отвечать на вопросы оппонента и однокурсников.

Критерии оценки: информативность и содержательность по теме исследования, логичность изложения, научный стиль изложения, умение анализировать имеющуюся информацию в литературе, интернет-ресурсах, ораторские способности.

Материалы по самостоятельной работе студентов по курсу «Редактирование электронных изданий» содержат темы самостоятельной работы, систематическое выполнение которых позволит эффективно усваивать материал.

Содержание СРС

1 Определение и классификация электронных изданий Издательские технологии и электронные издания. Специфика работы редактора над подготовкой издания.

2 Работа в текстовом процессоре Word. Создание и редактирование простых текстовых документов. Создание комплексных текстовых документов. Создание объектов в графическом редакторе Corel Draw.

Изучение сетевых и мультимедийных изданий в специализированных программных пакетах Общая характеристика других программных средств.

3 Распространение электронных изданий Виртуальный мир книги и его особенности. Электронные книжные магазины. Технология E-book и развитие электронного книгораспространения.

4 Электронные учебники Достоинства и недостатки электронных учебников. Структура электронного учебника. Особенности редактуры.

Список литературы для самостоятельной работы:

1 тема

1. Гореткина Е. HTML-редакторы для профессионалов // Сети.- 1999.- №4.

2. Макмэхон Ф. Секретный мир PDF // Publish.- 2000.- № 2. (www.webmagazine.ru/2000/02/062.html)

3. Вуль В. GIF-аниматоры // Вы и Ваш компьютер.- 2001.- № 5.

4. Миронов Д. Создание Web-страниц в MS Office 2000.- СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 2000.

2 тема

1. Омельченко Л., Федоров А. Самоучитель FrontPage2000.- СПб.: BHV- Санкт-Петербург, 1999. 2. 6.

2. Розенцвейг Г. Macromedia Director.- СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 1998.

3. Миронов Д. Создание Web-страниц в MS Office 2000.- СПб.: BHV-Санкт-Петербург, 2000.

3 тема

1. Вуль В. Виртуальный мир книги // Вы и Ваш компьютер. - 2000. - №11- 12.

2. Вуль В. А. Современное состояние и перспективы электронного книгоиздания // Учебные и справочные электронные издания: опыт и проблемы. Материалы научно-практической конференции.- СПб: Издательство «Петербургский институт печати», 2001. 3. Вуль В. Что мы будем читать в XXI веке // Вы и Ваш компьютер. - 2000. - №3

4 тема

1. Вуль В. А. Электронный учебник и самостоятельная работа студентов // Учебные и справочные электронные издания: опыт и проблемы. Материалы научно-практической конференции. СПб., 2001.

2. Томасов В. С., Денисов К. М., Усольцев А. А. Разработка и использование электронных учебно-методических пособий при выполнении комплексных лабораторных работ // Учебные и справочные электронные издания: опыт и проблемы. Материалы научно-практической конференции.- СПб: Издательство «Петербургский институт печати», 2001.

Методические рекомендации студентам

1. Внимательно изучить литературу по курсу, овладеть методами и методиками анализа литературных произведений различных жанров и изданий различных видов и типов.

2. Научиться свободно ориентироваться в массиве электронных изданий, классифицировать книги и периодику, критически оценивать уровень редакторской подготовки того или иного издания.

3. Разобраться в специфике работы редактора над изданиями различных видов и типов. Уметь организовать работу над иллюстрациями и аппаратом издания.

4. Научиться анализировать и оценивать литературное произведение, разрабатывать концепцию и модель издания, основой которого станет данное произведение.

Эффективными для взаимосвязанной работы преподавателя и студентов по курсу «Методика редактирования общественно-политических изданий» являются задания и методические рекомендации по СРС и СРСП.

№	Тема занятия	Содержание задания	Форма проведения
1	Предмет и задачи курса	Природа и типологические признаки журналистского издания	Устный и письменный опрос.

2	Важнейшие характеристики общественно-политического издания	Специфика содержания общественно-политической газеты, журнала	Коллоквиум устный и письменный опрос.
3	Тенденции развития языка современной газеты	Проанализировать общественно-политические издания и обозначить тенденции развития языка	Дискуссия.
4	Особенности текстового и жанрового воплощения различной тематики. Специфика редактирования.	Разбор текстов различной тематики.	Анализ, устный и письменный опрос.
5	Логические качества общественно-политических текстов.	Выявление логических закономерностей в изложении газетных новостей.	Устный и письменный опрос.
6	Работа над композицией общественно-политических текстов.	Разбор текстов общественно-политической тематики.	Устный и письменный опрос.

7	Композиционные рамки общественно-политических текстов.	Как работать над композицией общественно-политического издания	Устный и письменный опрос.
8	Редактирование общественно-политических изданий.	Анализ текстов	Устный и письменный опрос.
9	Лексические и грамматические особенности общественно-политического стиля.	Концепция создания сети рецензентов и консультантов	Устный и письменный опрос.
10	Типология книжных изданий	Разработать концепцию книжного издания	Защита проекта-темы
11	Фактическая основа общественно-политических произведений	Формирование эффективных методов проверки фактического материала	Устный и письменный опрос.
12	Лексические и фразеологические особенности	Анализ лексико-фразеологических средств газетного текста	Дискуссия

13	Методы оценки цитат. Практические задания.	Примеры использования цитат в общественно-политическом издании	Устный и письменный опрос.
14	Стилистика общественно-политической книги	На конкретных примерах провести стилистический анализ общественно-политического текста. Методика правки.	Коллоквиум.
15	Анализ языково-стилистических особенностей общественно-политических изданий	Оценить языково-стилистические особенности общественно-политических изданий	Круглый стол.

Методические рекомендации

На СРСП возможны и необходимы следующие формы: **дискуссии**, **SWOT – анализ** – это анализ сильных и слабых сторон научной проблемы или концепции, **круглый стол по данной научной проблеме** - вид коллективного тренинга по типу дискуссии, в которой представлено не две, а много позиций, а в конце обсуждения вырабатывается общий взгляд на проблему, **метод проектов – защита проекта** - один из основных современных активных инновационных методов обучения. Он широко внедряется в образовательную практику в Казахстане. Проекты могут быть индивидуальными и групповыми, локальными. Составление структуры финансовых институтов, мониторинг печатных изданий, сравнительный анализ PR и рекламных статей.

В целом при изучении дисциплин издательской специализации рекомендуется использовать конспект лекций, программу курса, план-график выполнения СРС, методические указания к лабораторным работам. Подготовку к контрольному опросу и экзамену рекомендуется проводить на основе вопросов для текущей и итоговой аттестации.

2.2 Познавательная направленность СРС в вузе

Познавательная направленность образования связана с созданием необходимых условий для раскрытия и формирования индивидуальности обучающегося, его творческих способностей, социальной и профессиональной активности. С учетом этапов профессионального становления специалиста на этапе обучения в высшей школе в качестве доминантной активности следует признать, прежде всего, именно познавательную активность, выступающую одним из важных факторов самореализации личности.

По мнению ряда российских исследователей, сущность познавательной направленности заключается в сумме ранее усвоенных знаний или способов деятельности по изучаемому предмету и применению их в новых условиях. Важной составляющей познавательной направленности в процессе обучения является инициативность и предприимчивость, т.е. самостоятельная организация познавательного поиска при решении учебных задач. Формируя познавательную направленность в процессе обучения, преподаватель определяет учебную цель урока, организует, направляет и корректирует весь учебный процесс, исходя из интересов, уровня знаний и умений каждого конкретного студента, а также с позиции малой социальной или языковой группы.

В связи с этим для целенаправленного формирования положительной мотивации студентов к усвоению материала преподаватель должен придерживаться определенной схемы управления этим процессом:

Сделала свои вставки и в условиях тоже

Гуманизация образования связана с введением и утверждением человеческих ценностей в центре образовательной системы. Журналистика – одна из самых гуманных общественных профессий. Журналист как никто другой интегрирован в общество и ежедневно сталкивается с проблемами людей, о которых он пишет. Новостная журналистика, социальная, бизнес-журналистика, расследовательская журналистика одинаково важны и интересны с точки зрения формирования ценностных ориентиров для обучающихся.

Профессия издателя проникнута высоким духовным смыслом. Издатель – и предприниматель, и деятель культуры одновременно. Издательский бизнес предполагает подготовку такого специалиста, который любит и уважает своих читателей, разбирается в рынке, обладает огромным кругозором, качествами и знаниями менеджера. И при этом ориентируется не только на буквальную материальную прибыль. Издатель также выступает в качестве руководителя отдельного издания или линейки газет и журналов, объединенных по тематическому или какому-нибудь другому принципу.

Интернет формирует современную действительность, а владельцы сайтов – тоже издатели. Редакторские дисциплины, безусловно, также представляют ценность для обучающихся. Работа редактора не заметна на первый взгляд. Прочитав хорошую статью, читатель никогда не похвалит талант редактора, решив, что отлично поработал журналист. Но выбор тем, их соответствие политике издания, способ подачи материала,

запоминающиеся заголовки и лиды - все это заслуги выпускающего. Без точного понимания, как и зачем преподносится конкретный факт, нет хорошего материала. Без опытного, грамотного выпускающего редактора нет хорошего издания.

Базовые и элективные дисциплины по журналистике, издательскому делу важны для всестороннего развития студентов, а главное для проникновения в суть профессиональной деятельности.

И далее весь текст отредактировать под журналистику и издательское дело.

Первое условие состоит в необходимости оптимального структурирования учебного плана не только в смысле последовательности изучения отдельных курсов, но и разумного соотношения аудиторной и самостоятельной работы. Большую роль здесь играет правильное определение трудоемкости различных видов самостоятельных работ, таких как рефераты, исследовательские и курсовые проекты и т.п. Составлению такого плана должно предшествовать серьезное изучение бюджета времени студента, оснащенности методической литературой и возможностей библиотеки образовательного учреждения.

Второе условие – это методически рациональная организация работы. Важно постепенно изменять отношения между студентом и преподавателем. Если на первых курсах преподавателю принадлежит активная созидательная позиция, а студент – чаще всего ведомый, то по мере продвижения к старшим курсам эта последовательность должна деформироваться в сторону побуждения студента работать самостоятельно, активно стремиться к самообразованию. Самостоятельное выполнение заданий учит мыслить, анализировать, учитывать условия, ставить задачи, решать возникающие проблемы, т.е. процесс самостоятельной работы постепенно превращается в творческий. В этом могут помочь новые информационные технологии. Как показывает опыт, студент с большим интересом решает поставленные задачи (курсовое и дипломное проектирование, контрольные задачи, различные домашние задания), когда использует современные достижения науки или сам планирует решение той или иной задачи. В ходе решения он глубже познает сущность предмета, изучает литературу, ищет оптимальные способы решения. Это стимулирование интересом. За таким шагом должно следовать стимулирование студента в форме интереса сокурсников и преподавателей к проделанной работе (консультации преподавателя, информация о качестве выполненных заданий и т. п.).

Третье условие – это обеспечение студента соответствующей учебно-методической литературой. Сложившаяся ситуация в высшей школе не позволяет обеспечить студента необходимой литературой, изданной в центральных издательствах. Учитывая наши экономические условия и возможности полиграфической базы, наверное, следует рекомендовать в таком случае переход на электронные издания лекционных материалов

преподавателей, что сейчас уже частично реализуется. Вместе с тем, переход на такой способ общения со студентом требует разработки внутренних вузовских мероприятий, позволяющих такие издания считать методическим трудом, регистрировать их и распространить на них авторское право. Кроме того, в университете имеется мощный информационный источник – Internet.

Как показывают наблюдения и опыт работы, не у всех студентов младших курсов в достаточной степени сформирована профессиональная ориентация при изучении дисциплин по журналистике, издательскому делу. Признавая необходимость изучения этих предметов, обучаемые не всегда осознают ценность данных курсов для профессионального роста, так как не видят перспектив применения полученных знаний.

Профессиональная направленность личности, будучи сформированной на младших курсах обучения в вузе, выполняет роль фундамента, на котором образуются и развиваются социально и профессионально значимые качества, формируется творческий и индивидуальный стиль журналиста, редактора-издателя. Формирование профессиональной направленности на профессию происходит прежде всего в учебной деятельности. Общеобразовательные дисциплины по специальностям «журналистика», «издательское дело» являются одним из условий обеспечения высокого качества подготовки будущих специалистов.

В настоящее время знание основ журналистики, редактуры, издательской деятельности становится все более и более важным в построении межличностных отношений, перекодирования огромных массивов разного рода информации, так необходимой для жизнедеятельности современного общества. Обретение специалистами навыков сбора и анализа информации, организации редакционно-издательских и технологических процессов, маркетинговых операций и т.д. становится непосредственным экономическим условием. Вместе с тем знание основ подготовки, выпуска и распространения периодических и непериодических изданий традиционно считается одним из стержневых компонентов гуманитарного образования. Оно дает человеку новый механизм вербальной коммуникации, расширяя возможности устного и письменного общения, обеспечивает доступ к богатству публицистики, литературного языка, позволяет более глубоко узнать законы литературного редактирования, специфику его средств и возможностей, увидеть перспективы развития основных направлений журналистской и издательской деятельности.

Следовательно, необходимо сформировать механизм превращения ведущих дисциплин по журналистике и издательскому делу в реальную личностную ценность современного специалиста и посредством языка помочь в формировании познавательной направленности.

1) Выявление причин положительно-пассивного отношения студентов к процессу обучения.

2) Проникновение учителя в сущность отношения студентов к учению невозможно без учета направленности, иерархичности устойчивости и

действенности мотивов, целеполагания, влияние на поведение педагога и характер познавательной деятельности студентов.

3) Грамотный учет индивидуально-психологических способностей студентов.

4) Проявление личностного компонента и формирования положительно-активного отношения к изучению дисциплин.

Следует отметить, что изучение специальных дисциплин должно служить, прежде всего, развитию личности студента с доминантой на формирование его познавательной активности.

Последовательная реализация условий формирования этого процесса может способствовать построению по-настоящему действенной системы обучения. Это предполагает повышение уровня личностной активности не только обучающихся, но и преподавателя, рассмотрение обучения как процесса межличностного взаимодействия и общения в системах «преподаватель-студент», «студент-студенты» и др., организуемого в направлении достижения объединяющей их цели – максимального раскрытия творческого потенциала личности будущего специалиста, ее субъективных качеств, а также развития самого преподавателя.

Литература:

1. Васючкова О.И., Горчарова Н.Н., К вопросу интенсификации учебного процесса по иностранному языку в неязыковом вузе: Минск: Педагогика высшей школы, 2000.

2. Гарыкин В.П., Столярова И.Е., Динамика учебно-познавательной активности студентов // Социологические исследования, 2000.–12 с 70-74.

3. Морозова Г.А., Активная направленность иностранного обучения студентов вуза / Учитель, 2005. - №6.

4. Чирков Г., Познавательная активность студентов // Высшее образование в России. – 1995, №1 с.117-120.

К.п.н., доцент Зайцева А.В.; к.п.н., доцент Ломохова С.А.

Пензенский государственный педагогический университет им. В.Г.Белинского, Россия???

3. Профессиональная ориентация дисциплин

3.1. Развитие творческого потенциала студентов в рамках СРС

Инновационный подход в образовании предполагает развитие у обучающихся мыслительной деятельности, применение таких интерактивных методов, которые в максимальной степени побуждают их к саморазвитию. Без творчества этот процесс трудно себе представить. Задача обучения по специальности - помочь студентам свое творческое начало использовать в профессии, искать и находить новое и оригинальное.

Мои вставки

Организация самостоятельной работы студентов при обучении творческим специальностям складывается прежде всего из индивидуальных потребностей обучающихся.

Современные методические разработки кафедры издательского дела и дизайна по СРС нацелены на внедрение новейших методов обучения, связанных с информационными и коммуникационными технологиями, обеспечивающими автоматизированное управление в книжном бизнесе, предоставляющими необходимую информацию о книгах, способствующими взаимодействию предприятий с многочисленными поставщиками через Интернет. В системе современного образования издателей в рамках СРС предполагается создание лично-ориентированных ситуаций:

- учет перспективных интересов и потребностей студента, его мотивировок приобретения названной профессиональной специализации;
- учет психологических характеристик и социальных параметров обучаемого;
- использование методов интеллектуальной стимуляции приобретения знаний и навыков, выработка игровой системы условного поощрения и взыскания;
- использование методик «деловой игры»;
- внеаудиторные контакты преподавателя и студентов: поэтапные консультации, общение через e-mail, рассылка и прием заданий;
- знакомство преподавателя с творческими работами и результатами сотрудничества студента с издательствами и СМИ Казахстана.

Конкретные пути и формы организации самостоятельной работы студентов с учетом курса обучения, уровня подготовки обучающихся и других факторов определяются в процессе творческой деятельности преподавателя, поэтому данные рекомендации не претендуют на универсальность. Их цель - помочь преподавателю сформировать свою творческую систему организации самостоятельной работы. Говоря об особенностях СРС, необходимо различать индивидуальную деятельность - как процесс научной работы отдельного исследователя - и коллективную. В зависимости от этого фактора строятся задания по самостоятельной работе.

Индивидуализация образовательного процесса обуславливает целесообразность использования разнонаправленных методик и форм обучения с целью максимального воздействия на результативность усвоения определенного объема материала, исходя из существующих видов усвоения и приобретения опыта, а также опираясь на индивидуальные психофизические особенности и личностные качества студентов. Поэтому в процессе подготовки специалистов издательского дела используются различные формы и виды занятий, помогающие реализовать студентоцентрированный подход. В условиях реализации компетентностного подхода и внедрения деятельностного принципа значительное внимание уделяется как аудиторной, так и внеаудиторной работе.

Главным требованием к содержанию всех видов СРС по той или иной учебной дисциплине по издательскому делу является их направленность на конечный результат – формирование у студента тех компетентностей, которые предусмотрены для формирования в рамках данной учебной дисциплины.

Мотивация достижений преподавателей по внедрению СРС как современных методов обучения базируется на настоятельных потребностях времени, а также стремлением улучшить качество и эффективность образования.

Таким образом, проведение самостоятельной работы на кафедре издательского дела и дизайна включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям и выполнение соответствующих задач;
- выполнение самостоятельных заданий на семинарах и практических занятиях, лабораторных и теоретических практикумах;
- работу над отдельными темами учебных дисциплин;
- выполнение контрольных и курсовых работ;
- прохождение практик и выполнение предусмотренных ими задач;
- чтение и осмысление текстов установленных объемов;
- решение и письменное оформление задач, схем, диаграмм и других работ графического характера;
- выполнение тренинговых программ (задач) по учебным дисциплинам;
- анализ конкретной ситуации и подготовку аналитической записки (Case study);
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовку к итоговой аттестации и выполнение квалификационной выпускной работы;
- участие в научной и научно-методической работе, в научных и научно-практических конференциях и семинарах;
- выполнение индивидуальных заданий, в том числе написание реферата по заданной проблематике;
- подготовку критического эссе на статьи зарубежных и отечественных авторов по определенной тематике;
- поиск (подбор) и обзор литературных источников по заданной проблематике учебной дисциплины;
- аналитическое рассмотрение научной публикации;
- написание курсовой работы; написание дипломной работы

На факультетах, обучающих по специальностям «журналистика», «издательское дело» должно быть четкое понимание того, что не каждый студент, особенно контингент младших курсов, представляет собой сформировавшуюся личность вообще, не говоря уже о том, что каждый из них творческая личность, которая обладает определенными качествами. Например не каждый студент понимает, что издатель - это не только и не столько технический работник, который хорошо разбирается в шрифтах, может отличить формат А5 от формата А4, обладает хорошими знаниями из истории книгопечатания и может привести в порядок рукопись. Сегодня это больше творческий работник, выполняющий огромное количество разнообразных обязанностей. Среди необходимых качеств и способностей издателя выделяют следующие:

- Самостоятельность
- развитая образная память
- аналитическое мышление
- способность к обобщению
- самообладание
- инициативность
- уверенность в себе
- смелость в принятии решений
- словесно-логическая память
- высокая концентрация внимания
- эмоциональная устойчивость
- стрессоустойчивость
- настойчивость
- тактичность.

Обратите внимание, что основным качеством творческой личности названа самостоятельность. Предполагается, что современный редактор-издатель – это не только грамотный эрудированный специалист, в совершенстве обладающий знаниями по русскому языку и литературе, но и человек с прогрессивным творческим сознанием, самостоятельными суждениями. владеющий методами работы на рынке, изучающий спрос на издательскую продукцию.

Однако потенциально будущий журналист, редактор-издатель, студент вуза, обучающийся творческой специальности, в целом достаточно ясно представляет себе свое будущее, связанное с профессией, требующей непрерывного поиска идей, ежедневной работы над словом, стилем написания, умением четко сформулировать мысль, вопрос, ответ и т.д. Развитию данного ряда способностей, которые с полным правом можно отнести к творческим способностям, направлена в основном содержательная часть самостоятельной работы студентов по всем обязательным и профилирующим дисциплинам специальности.

На кафедре издательского дела и дизайна студентами изучаются современная печать, литература, история книжного дела, дизайн, искусство книги, технология полиграфии, маркетинг, экономические дисциплины. В процессе обучения студенты проходят практику в различных издательствах, где смогут увидеть изнутри весь процесс создания книги от печати рукописи до завершения рекламной кампании. По каждой из этих дисциплин разработаны СРС, позволяющие глубже вникнуть в профессию, осознать достоинства и преимущества специальности. Как призналась одна студентка:

«После выполнения самостоятельных работ проясняется суть профессиональной деятельности. Ты понимаешь, что эта специальность дает тебе сразу несколько профессий: издатель, редактор, журналист, web-дизайнер и даже переводчик. Только выбирай! Когда учишься редактировать чужие ошибки — начинаешь лучше видеть свои. Самосовершенствуешься то есть».

В формате СРС особо следует отметить роль работы профессиональных клубов и кружков, организуемых кафедрой издательского дела и дизайна. Научные лаборатории, кружки и семинары позволяют студенту начать самостоятельную научно-исследовательскую работу. Самостоятельная работа студентов в рамках кружковой деятельности является важным фактором при подготовке молодого специалиста и учёного, потому, что сам студент приобретает навыки, которые пригодятся ему в течение всей жизни и в частности в профессиональной деятельности.

Студенческий научно-исследовательский клуб «Гутенберг», открытый на кафедре издательского дела и дизайна, существует уже четвертый год. Члены Клуба - студенты издательского отделения, интересующиеся литературой, вопросами культуры и искусства. Здесь нет равнодушных или случайных людей. Творчество – основной лейтмотив всех заседаний, семинаров, тренингов. Студенты выполняют многие виды СРС в «клубном» формате: пробуют свое перо, пишут стихи, первые рассказы и повести, зарисовки и статьи. Клуб вырастил уже три поколения «гутенберговцев». Темы, обсуждаемые в стенах издательского кружка, способствовали становлению профессиональных качеств, расширению кругозора, формированию собственного стиля.

Под эгидой Клуба были запущены проекты кафедры "Мы - за читающий Казахстан!" "Мир фантастики", "Мир детектива", "Книги, которые я читаю". Были подготовлены доклады и презентации членов Клуба на актуальные темы современного книгоиздания. Некоторые темы стали основой для подготовки выступлений на студенческой конференции.

На заседаниях клубов исследуются инновационные формы СРС. Так, например, среди современных технологий и методов обучения в последнее время особое место в профессиональном образовании занимает обучение *кейс-методом*. Процесс обучения с использованием кейс-метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в себе достаточно адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения. Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов. Обсуждается реальная ситуация в издательстве, редакции, связанная с проблемами, возможно, конфликтом. Студентам предлагается найти оптимальное решение. Студент оказывается в состоянии затруднения,

вызванного осознанием воссозданного противоречия, в его мышлении зарождаются вопросы, отражающие суть возникших проблем. Разрешить возникшие трудности студент может лишь в результате собственной познавательной или исследовательской активности.

Для студентов, обучающихся по специальности «журналистика» по курсу «Основы публицистического мастерства», включающему изучение таких понятий как «Индивидуальное публицистическое творчество», «Функции творчества», «Критерий творчества», «Этапы создания публицистического произведения» «Жанры публицистики» и др., предусмотрен целый ряд самостоятельных заданий, направленный на развитие необходимых навыков письма, разработку публицистического стиля, поиск темы и предмета публицистического произведения и т.д. После ряда вводных лекции с объяснение теоретических положений о творческих принципах журналистики и публицистики, студенты получают задание, целью которого является не просто закрепление того или иного теоретического положения, а поиск собственного решения той или иной проблемы, предложение своего варианта решения ситуации или выдвижение оригинальной версии.

Так, на занятиях студенты «получают» социальную ситуацию с так называемым «открытым финалом». Чаще всего, это реальные публикации из общественно-политической или любой другой популярной прессы, в которых прослеживаются классическая композиция сюжета, то есть наличие структурных элементов текста: завязки, развития сюжета, кульминации, развязки. Студенты должны развить ситуацию самостоятельно и предложить несколько вариантов финала. Данное задание способствует не только развитию фантазии, но и требует творческого подхода, основанного на знании элементарных основ той жизненной ситуации, о которой идет речь. Чаще всего, это ситуации, в которых сталкиваются интересы разных социальных слоев населения. Конфликты «замешаны» на невыполнении своих обязанностей чиновниками, умением людей жить в нелегких материальных условиях и стойко переносить сложные повороты судьбы. Особенно показательным в этом отношении публикации журналистки Хельчи Исмаиловой в газете «Время». Ее корреспонденция - это рассказы о людях, самостоятельно выживающих в условиях сопротивления равнодушию, нужде и лишениям.

Нередко выбор студентов останавливается на публикациях другого казахстанского журналиста также из газеты «Время» Геннадия Бендицкого. Его материалы в жанре журналистского расследования становятся не только предметом обсуждения, но и разбора концовки собственно ситуации, сложившейся в реальности, и журналистской публикации. Студенты проводят условно называемый многоальтернативный анализ, предлагают свои варианты решения проблемы. Собственно задание составляет дописать финал публикации, соблюдая законы достаточного основания и логического завершения ситуации не только по ходу события, но и по стилю, языку и манере автора.

Как отмечают исследователи, лидером по эффективности среди интерактивных методов обучения заслужено является деловая игра. Безусловно, в ходе проведения деловых игр развиваются не только организационные, но и методологические, игротехнические способности участников процесса. Результативен и кейс-метод, позволяющий быстро выработать профессиональные навыки для самостоятельного обоснования и принятия разнообразных решений, что жизненно необходимо при работе в нестандартных рыночных условиях.

Вместе с тем, журналистское творчество несколько специфично. Наряду с развитием всем указанных навыков и способностей, специалисту, в обязанности которого будет входить ежедневное написание определенного количества строк оригинального авторского текста, требуется ежедневная «зарядка». В профессиональных кругах среди пишущей братии есть распространенный миф о страхе перед белым листом бумаги. Иными словами, это можно перевести как проблема первой фразы, начала публицистического произведения. Придумать предложение так, чтобы читатель не отложил в сторону газету, а захотел прочитать весь материал - это основа следующей самостоятельной работы для будущих журналистов. Причем, для начала студенты получают задание - выписать 10 тем и к каждой придумать универсальную первую фразу или даже абзац, о чем бы речь не шла ниже, вернее, какой бы аспект данной проблемы не затрагивался, начало все равно как бы очень хорошо должно подходить. Из своего, приближающегося третьему десятку лет, опыта преподавания на факультете журналистики, знаю, что, как правило, для студентов это задание не представляет особой трудности. Они записывают самые часто употребляемые фразы, то есть обычные газетные клише и штампы. В аудитории во время читки таких фраз нередко возникает интересная ситуация, когда студенты, не встречаясь и не договариваясь заранее, пишут одни и те же предложения в качестве «лида» своих публикаций. «А где же творчество?», - задаю вопрос. Ведь главным критерием творчества является новизна, поиск нового, оригинального, ни на что не похожего. Безусловно, так красочно описываемые муки творчества еще не знакомы студентам журфака, но без этих мук нет настоящего искусства, истинного полета фантазии, знания, реализующегося в художественном или публицистическом произведении.

После ряда самостоятельных заданий студенты выходят в финале на завершающее семестр задание - подготовить презентацию о жанровой палитре периодического издания. По сути, требуется подготовить своеобразный видео фильм в программе Power Point. Представленные студенческие работы демонстрируют ряд достижений как результат данного курса. Во-первых, это хороший уровень компьютерной грамотности и умение работать с техникой. Студенты используют сканер, цифровые фотоаппараты, мобильные телефоны для перекачивания «картинки» в презентацию. В последующей журналистской практике эти умения также могут оказаться весьма полезными. Жизнь показывает, что на месте ряда

происшествий оказываются свидетели, умеющие запечатлеть событие на «подручную» снимающую технику. Эти кадры становятся бестселлерами новостных программ и неоднократно демонстрируются в эфире. И, наконец, это построение композиции презентации. Чтобы не оказаться в плену у материала, а, как правило, его очень много, нужно отобрать действительно важное, интересное. Здесь творческий подход выступает как основной метод успешной работы.

3.2. Эффективность самостоятельной работы студентов и критерии её оценки

Шкала качества ответов

Оценка	Критерии	Шкала, баллы
Отлично	1. Даны правильные и полные ответы на все вопросы и тесты; 2. Материал изложен грамотно с соблюдением логической последовательности; 3. Продемонстрированы творческие способности.	90 – 100
Хорошо	1. Даны правильные, но неполные ответы на все вопросы и тесты, допущены несущественные погрешности или неточности; 2. Материал изложен грамотно с соблюдением логической последовательности, незначительные погрешности; 3. Творческие способности показаны, но не в полной мере.	75 – 89
Удовлетворительно	1. Ответы на вопросы в принципе правильные, но неполные, допущены неточности в формулировках и фактические погрешности, ответы на тесты в большинстве неправильные; 2. Материал изложен грамотно, однако существенно нарушена логическая последовательность; 3. Творческие способности продемонстрированы слабо.	50 – 74
Неудовлетворительно	1. Ответы на вопросы содержат грубые ошибки, ответы на тесты неверные; 2. В изложении ответа допущены грамматические, терминологические ошибки,	0 – 49

	нарушена логическая последовательность; 3. Творческие способности не продемонстрированы.	
--	--	--

В целом же ориентация учебного процесса на самостоятельную работу и повышение ее эффективности предполагает, во-первых, увеличение числа часов на самостоятельную работу студентов; во-вторых, организацию постоянных консультаций и консультационной службы, выдачу комплекта заданий на самостоятельную работу студентов сразу или поэтапно; в-третьих, создание учебно-методической и материально-технической базы в вузах (учебники, учебно-методические пособия, компьютерные классы), позволяющей самостоятельно освоить дисциплину; в-четвертых, доступность лабораторий и мастерских для самостоятельного выполнения лабораторного практикума; в-пятых организацию постоянного (лучше рейтингового) контроля, позволяющего свести до минимума традиционные процедуры контроля и за счет сессионного времени увеличить бюджет времени самостоятельной работы студентов; в-пятых, отмену большей части сложившихся форм практических и лабораторных занятий с целью высвобождения времени на самостоятельную работу и обслуживание консультационных пунктов.

Такая таблица нужна?

Таблица 1 - Примерные нормы времени на выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы

Вид самостоятельной работы	Единица измерения	Норма времени, час
1 Проработка:		
– конспекта лекций	1 час лекций	0,5–1,0
– учебников, учебных пособий и обязательной литературы	1 п. л.	0,9–1,0
2 Подготовка:		
– к выполнению лабораторной работы	4-часовая работа	1–2
– к контрольному опросу (тестированию)	1 опрос (тестирование)	1,5

3 Выполнение:		
– расчетно-графической работы	1 работа	3–12
– курсовой работы	1 работа	20–40

Для повышения эффективности самостоятельной работы студента учебные пособия должны также дополняться методическими рекомендациями, выполняющими только руководящую и направляющую роль. В рекомендациях должны определять, в какой последовательности следует изучать материал дисциплины, обращать внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов, помогать отбирать наиболее важные и необходимые сведения из содержания учебного пособия, а также давать объяснения вопросам программы, которые обычно вызывают наибольшие затруднения и приводят к ошибкам. Организационно-контролирующая функция учебного пособия проявляется при переходе к активным формам обучения, способствующим развитию у обучающихся навыков самостоятельной работы.

Одним из методов активизации учебной деятельности может служить создание проблемной ситуации. Проблемные ситуации ставят обучающегося перед необходимостью выбора в процессе принятия решения, что формирует не только его волю, но и его мышление.

Постановка обучающегося перед необходимостью выбора и принятия решения может быть реализована с помощью учебных пособий управляющего типа, в которых создаются условия для самоконтроля и самокоррекции в процессе самостоятельного изучения программного материала. Такого рода пособие состоит из трех частей. Первая включает информационный текст, составленный на основании программы учебной дисциплины, изучая которую, студент получает возможность определить объем необходимого для усвоения материала. Осуществление самоконтроля начинается со второй части пособия, содержащей вопросы по информационному тексту и выборочные ответы к ним, которые студент должен подвергнуть анализу. Перед вопросом приводится информация, концентрирующая внимание на определенной части ранее изученного материала и из которой последовательно вытекает поставленный вопрос. Работа со второй частью не предполагает усвоения новых знаний, но позволяет студенту корректировать ранее полученные знания (на лекциях, практических занятиях и т.п.) в соответствии с теми, которыми он овладел в ходе изучения информационного текста, представленного в первой части. Выбрав и проанализировав ответ, студент обращается за подтверждением к третьей части пособия – консультациям-комментариям к предложенным ответам на поставленные в предыдущей части вопросы. Консультации построены так, что в случае подтверждения достоверности ответа они

развивают далее предложенную мысль, в случае же ошибочности его помогают найти верный путь и определить неточность. Самоконтроль с помощью консультаций дает возможность осмыслить ошибку и самостоятельно ее устранить.

Следует подчеркнуть, что указанные программированные материалы не исполняют роль теста для контроля знаний, так как предназначены для активизации познавательного процесса. Принимая решения и отбрасывая неверные ответы, студент встречается с необходимостью не просто усваивать информацию, а анализировать ее, исключая несущественное, делать выводы и таким образом подходить к верному ответу на поставленный вопрос. Студент включается в активный познавательный процесс, сопровождающийся формированием приемов самостоятельной умственной деятельности.

Заключение

В организации самостоятельной работы студентов особенно важно правильно определить объем и структуру содержания учебного материала, выносимого на самостоятельную проработку, а также необходимое *методическое обеспечение* самостоятельной работы студентов. Последнее, как правило, включает программу работ (проведение наблюдений, изучение первоисточников и т. п.), варианты задачи, нестандартные индивидуальные задания для каждого студента, инструментарий для их выполнения. Применяемые сейчас различные методические пособия по самостоятельной работе студентов носят обычно информационный характер. Студента же необходимо ориентировать на творческую деятельность в контексте дисциплины. Следовательно, нужны принципиально новые методические разработки.

Успешность самостоятельной работы в первую очередь определяется степенью подготовленности студента. По своей сути самостоятельная работа предполагает максимальную активность студентов в различных аспектах: организации умственного труда, поиске информации, стремлении сделать знания убеждениями. Психологические предпосылки развития самостоятельности студентов заключаются в их успехах в учебе, положительном к ней отношении, заинтересованности и увлеченности предметом, помимо того, что при правильной организации самостоятельной работы приобретаются навыки и опыт творческой деятельности.

Смена образовательной парадигмы и ориентация на компетентностный подход предполагает: если студент, опираясь на собственный опыт исследовательской деятельности, самостоятельно «добывает» знания в учебном процессе, а не получает их в готовом виде, то он будет стремиться аналогично действовать в своей будущей профессиональной деятельности.

Классическая концепция образовательной структуры предполагает паритетное использование лекционных, семинарских, практических и лабораторных форм аудиторных занятий, различных форм СРС, что необходимо для систематического закрепления знаний.

Одним из условий регуляции активности человека как основной предпосылки успешности любого вида деятельности является психическая саморегуляция, представляющая собой замкнутый контур регулирования. Это информационный процесс, носителями которого служат различные психические формы отражения действительности. Общие закономерности саморегуляции в индивидуальной форме, зависящей от конкретных условий, а также от характера нервной деятельности, личностных качеств человека и его системы организации своих действий, формируется в процессе воспитания и самовоспитания. Создавая систему самостоятельной работы студентов, необходимо, во-первых, научить их *учиться* (это следует делать с первых занятий в вузе, например, в курсе введения в специальность) и, во-

вторых, ознакомить с психофизиологическими основами умственного труда, техникой его научной организации.

Со временем навыки культуры умственного труда переходят в привычки и становятся естественной потребностью личности. Внутренняя собранность и организованность есть результат четко организованного режима труда, волевых проявлений и систематического самоконтроля.