

ISSN 1563-0223
Индекс 75878; 25878

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ҚазҰУ ХАБАРШЫСЫ

Филология сериясы

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

ВЕСТНИК КазНУ

Серия филологическая

AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

KazNU BULLETIN

Philology series

№1 (159)

Алматы
«Қазақ университеті»
2016

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім Раздел 1 Әдебиеттану Литературоведение

<i>Жаксылыков А.Ж.</i> Методологические принципы изучения поэтики и эстетики казахских и ногайских жырау	4
<i>Abdulina A.</i> Aksiological dominants of modern Kazakh literature in the light of the «Mangelic eb» idea	14
<i>Айнабекова Г.Б.</i> «Дегдар» ПО	18
<i>Ахметжанова А.И.</i> Руническое письмо как хранитель исторической информации	22
<i>Базылова Б.К., Калинин В.В.</i> Приемы создания образа в литературном портрете	28
<i>Дәдебаев Ж., Бисенбаев П., Кәрібозов Е.</i> Шыңғыс Айтматовтың психопозтикасы	34
<i>Джолдасбекова Б.У., Баратов Ш.М.</i> Исследование творчества Пушкина в литературоведении Казахстана	40
<i>Жанабаев К., Акбердиқызы У.</i> Теория Парри-Лорда в исследовании поэзии жырау XV-XVIII всков	46
<i>Исмаилова Н.</i> Отношение к восточным и западным традициям в Нахчыванской литературной среде (XIX век - начало XX века)	52
<i>Қабылов Ә.Д.</i> Гротеск: теориясы мен қолданысы	60
<i>Қакильбаева Э.Т.</i> Семиотика «алматинского текста» в поэмах Владимира Луговского и Олжаса Сулейменова	66
<i>Қалқабая С.Ә.</i> Әзілхан Нұршайықовтың лирикалық повестері	72
<i>Мейрамғалиева Р.М.</i> К вопросу о влиянии Горького на творчество А.И. Куприна	78
<i>Рамазанова А.Х.</i> История издания дастана «Арзу и Гамбар» в Европе	84
<i>Сейтқазы Э.А.</i> О. Бөкей шығармаларындағы образы-символдар	90
<i>Садықов С.</i> Түркология тарланы	96
<i>Темірболат А.В., Айсұлтанова К.А.</i> Features of National Idea's Reflection in the Kazakh Literature	106

2-бөлім Раздел 2 Тіл білімі Языкознание

<i>Ақбаров А.</i> Семантический анализ различных типов дискурса в трудах Руми и Диздара	114
<i>Абаева Ж.С.</i> Прецедентные тексты в СМИ	120
<i>Абдурахманова К.</i> Синтаксико-семантический обзор эмотивности в тексте	126
<i>Айтмамбетов Ф.У., Лесбекова Л.Ж., Калдыкозова С.Е., Апатаева Г.У., Турсунов А.Н.</i> Позиционные сингармонические и несингармонические чередования звуков (на материале казахского, узбекского и русского языков)	132

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ В СМИ

Прецедентность как лингвокультурологическое явление тесно связано с публицистическим стилем. СМИ непосредственно отражают культурные представления, ценностные ориентации, национальный менталитет. К социальным задачам, выполняемым массовой коммуникацией, относятся, помимо прочего, создание и поддержание общей «картины мира», «картины отдельной общности», передача от поколения к поколению ценностей культуры. В содержании национального самосознания основной составляющей является национально-культурная память, представляющая собой «кладезь сведений, эмоций, фактов, откуда мы в нашей повседневности и обыденности черпаем данные для ответа на сакраментальные вопросы: кто мы есть, откуда мы и куда идем; чем гордимся в своем прошлом и настоящем, а чего стыдимся; почему это так, а не иначе; и даже – зачем все это. Это не история в чистом виде, а то, как прошлое представлено в нашей сегодняшней мысли и как оно вписывается в наши знания о современном мире» [1, 26].

Одним из наиболее выразительных средств, которые символизируют культурные особенности того или иного общества и к которым прибегают журналисты, являются прецедентные тексты. Прецедентными считаются «тексты, значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и окружению данной личности, включая и предшественников, и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [2, 216].

Исследователи по-разному объясняют «моду» на прецедентные тексты в современном публицистическом стиле. Н.С. Валгина указывает, что сегодня в текстах СМИ явно ощущается тяга к переосмыслению старых речевых структур. В каком-то смысле это стремление объясняется «речевой вольницей» сегодняшнего дня, желанием переиначить старые выражения, сообщив им смысловой негатив, свободно поиграть со словом, блеснуть остроумием. Естественно, что прецедентное слово оказывается разгаданным лишь при наличии определенных фоновых знаний. Поэтому в литературе, рассчитанной на массового читателя, в

ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ В СМИ

Прецедентность как лингвокультурологическое явление тесно связано с публицистическим стилем. СМИ непосредственно отражают культурные представления, ценностные ориентации, национальный менталитет. К социальным задачам, выполняемым массовой коммуникацией, относятся, помимо прочего, создание и поддержание общей «картины мира», «картины отдельной общности», передача от поколения к поколению ценностей культуры. В содержании национального самосознания основной составляющей является национально-культурная память, представляющая собой «кладезь сведений, эмоций, фактов, откуда мы в нашей повседневности и обыденности черпаем данные для ответа на сакраментальные вопросы: кто мы есть, откуда мы и куда идем; чем гордимся в своем прошлом и настоящем, а чего стыдимся; почему это так, а не иначе; и даже – зачем все это. Это не история в чистом виде, а то, как прошлое представлено в нашей сегодняшней мысли и как оно вписывается в наши знания о современном мире» [1, 26].

Одним из наиболее выразительных средств, которые символизируют культурные особенности того или иного общества и к которым прибегают журналисты, являются прецедентные тексты. Прецедентными считаются «тексты, значимые для той или иной личности в познавательном и эмоциональном отношениях, имеющие сверхличностный характер, т.е. хорошо известные и окружению данной личности, включая и предшественников, и современников, и, наконец, такие, обращение к которым возобновляется неоднократно в дискурсе данной языковой личности» [2, 216].

Исследователи по-разному объясняют «моду» на прецедентные тексты в современном публицистическом стиле. Н.С. Валгина указывает, что сегодня в текстах СМИ явно ощущается тяга к переосмыслению старых речевых структур. В каком-то смысле это стремление объясняется «речевой вольницей» сегодняшнего дня, желанием переиначить старые выражения, сообщив им смысловой негатив, свободно поиграть со словом, блеснуть остроумием. Естественно, что прецедентное слово оказывается разгаданным лишь при наличии определенных фоновых знаний. Поэтому в литературе, рассчитанной на массового читателя, в

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім Раздел 1 Әдебиеттану Литературоведение

<i>Жаксылыков А.Ж.</i> Методологические принципы изучения поэтики и эстетики казахских и ногайских жырау.....	4
<i>Abdulina A.</i> Aksiological dominants of modern Kazakh literature in the light of the «Mangelic eb» idea	14
<i>Айнабекова Г.Б.</i> «Дегдар» ПО.....	18
<i>Ахметжанова А.И.</i> Руническое письмо как хранитель исторической информации	22
<i>Базылова Б.К., Калинин В.В.</i> Приемы создания образа в литературном портрете	28
<i>Дәдебаев Ж., Бисенбаев П., Кәрібозов Е.</i> Шыңғыс Айтматовтың психопоэтикасы.....	34
<i>Джолдасбекова Б.У., Баратов Ш.М.</i> Исследование творчества Пушкина в литературоведении Казахстана	40
<i>Жанабаев К., Акбердикызы У.</i> Теория Парри-Лорда в исследовании поэзии жырау XV-XVIII всков.....	46
<i>Исмаилова Н.</i> Отношение к восточным и западным традициям в Нахчыванской литературной среде (XIX век - начало XX века)	52
<i>Қабылов Ә.Д.</i> Гротеск: теориясы мен колданысы.....	60
<i>Какильбаева Э.Т.</i> Семиотика «алматинского текста» в поэмах Владимира Луговского и Олжаса Сулейменова	66
<i>Қалқабаяева С.Ә.</i> Әзілхан Нұршайықовтың лирикалық повестері	72
<i>Мейрамғалиева Р.М.</i> К вопросу о влиянии Горького на творчество А.И. Куприна.....	78
<i>Рамазанова А.Х.</i> История издания дастана «Арзу и Гамбар» в Европе	84
<i>Сейтқазы Э.А.</i> О. Бөкей шығармаларындағы образы-символдар.....	90
<i>Садықов С.</i> Түркология тарланы.....	96
<i>Temirbolat A.B., Aisultanova K.A.</i> Features of National Idea's Reflection in the Kazakh Literature.....	106

2-бөлім Раздел 2 Тіл білімі Языкознание

<i>Ақбаров А.</i> Семантический анализ различных типов дискурса в трудах Руми и Диздара.....	114
<i>Абаева Ж.С.</i> Прецедентные тексты в СМИ	120
<i>Абдурахманова К.</i> Синтаксико-семантический обзор эмотивности в тексте	126
<i>Айтмамбетов Ф.У., Лесбекова Л.Ж., Калдыкызова С.Е., Апатаева Г.У., Турсунов А.Н.</i> Позиционные сингармонические и несингармонические чередования звуков (на материале казахского, узбекского и русского языков).....	132