

ФИЛОЛОГИЧНИ НАУКИ

МЕТОД НА ПРЕПОДАВАНЕ НА ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

Старший преподаватель Малеева Т.Е.

*Национальный юридический университет имени Ярослава Мудрого, г. Харьков,
Украина*

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ

Вузовский курс дисциплины «Иностранный язык» носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер. Его задачи определяются коммуникативными и познавательными потребностями специалистов соответствующего профиля. Основной целью овладения иностранным языком студентами-заочниками неязыковых специальностей является приобретение ими коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет практически использовать иностранный язык, как в профессиональной деятельности, так и для целей дальнейшего самообразования.

Тенденцией для неязыковых ВУЗов в последнее время стало сокращение учебных часов, отведенных для изучения иностранного языка. При этом объем и содержание дисциплины практически не изменились. Несоответствие между учебной программой и учебным временем заставляет преподавателей использовать такой резерв, как самостоятельная работа студентов.

Вследствие этого, заочная форма обучения предполагает значительный объем самостоятельной работы студента для освоения теоретического материала и приобретения практических навыков по изучаемой дисциплине. Поэтому, развитие и содействие самостоятельности студентов при работе над учебным материалом является одной из задач преподавателей. Этот вопрос особенно остро стоит именно тогда, когда речь идет о студентах заочной формы обучения. Ведь именно навыки самостоятельной работы, умение рационально планировать ее являются основой успешного усвоения информации и получения знаний, воспитания стремления постоянно обновлять и пополнять их. Только благодаря качественной мотивации к самостоятельному освоению материала можно приобрести систематизированные знания дисциплины и содействовать развитию навыков правильной организации собственной работы и познавательной деятельности.

С одной стороны, сам студент-заочник должен осознавать всю важность самостоятельного изучения ключевых положений программы и творческого по-

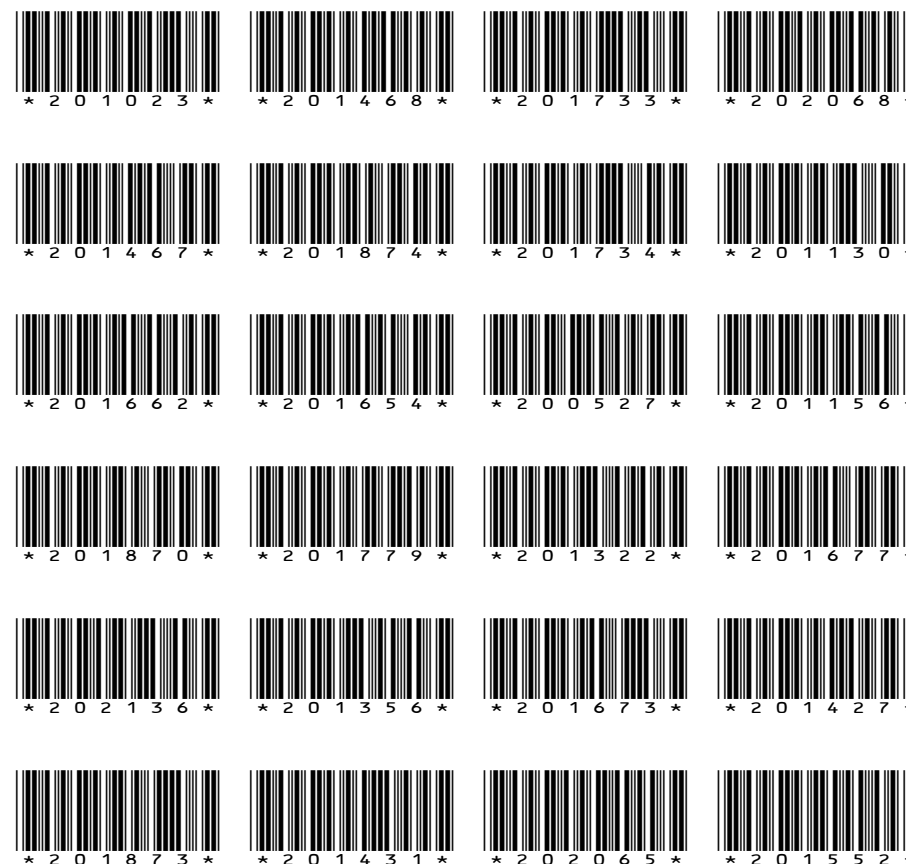
иска для их расширения, а с другой, преподаватель должен не только подталкивать студента к активизации самостоятельной работы, но и установить жесткий и эффективный контроль ее выполнения.

Специфика самостоятельной работы студентов-заочников, определяемая особенностями учебного предмета «Иностранный язык», должна отражаться в ее мотивах, целях, учебных задачах, учебных действиях, способах регуляции деятельности и характере учебной информации. Следует отметить и такую проблему, как особая сложность формирования и поддержки познавательного интереса студентов к предмету «Иностранный язык». Она обусловлена тем, что основным источником мотивации при овладении языком является общение на изучаемом языке, то есть возможность реализации коммуникативных потребностей. В условиях отсутствия языкового окружения, ограниченного искусственного иноязычного общения, которым отличается традиционное обучение студентов-заочников неязыковых специальностей, потребность общения на языке сведена к минимуму и недостаточна для овладения им.

Задача преподавателя – заинтересовать студентов, создать у них мотивацию изучать иностранный язык. Мотивация, в большой степени, зависит от знания того, как учиться, и обратной связи по ходу обучения. Нечетко сформулированные задачи порождают отрицательные эмоции и неуверенность в собственных силах, а реакция окружающих (а часто, и самого студента) на ошибки приводит к закреплению этих негативных эмоций. И наоборот, четкая формулировка цели, посылы для выполнения задачи, доброжелательное отношение преподавателя усиливают у студентов состояние успеха и активность. Если студент поверит, что он сможет чего-то достичь самостоятельно, то предмет станет для него актуальным. Неуверенность в собственных силах (что бы я ни делал, я все равно не смогу) является одним из самых мощных источников антимотивации.

По мнению многих методистов, самостоятельная работа по иностранному языку в ВУЗе может выполняться с разными целями (развитие навыков и умений различных видов речевой деятельности; формирование некоторых умений самостоятельного изучения иностранного языка), в разных условиях (в аудитории при непосредственном управлении преподавателя или вне аудитории, при опосредованном управлении преподавателя), в разных организационных формах (индивидуально или в группах), с использованием разных источников информации (нетехнических – учебника или печатных пособий; технических – аудио, видео, компьютера), с использованием разных форм контроля.

Самостоятельная работа студентов-заочников во время аудиторных занятий протекает таким образом, что определенный отрезок времени студенты выполняют какое-либо задание без прямого участия преподавателя. По ходу выполнения задания, студенты могут обратиться к преподавателю за справкой, а преподаватель, в свою очередь, может проконтролировать ход работы студентов. Эти условия не дают прерваться связи между преподавателем и студентом, и самостоятельная работа в аудитории опирается косвенно на эту связь.



| | |
|---|----|
| Волосков И.В. Православная символика в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина..... | 63 |
|---|----|

МУЗИКА И ЖИВОТ

МУЗИКА: ПРОУЧВАНЕ И ОБРАЗОВАНИЕ.

| | |
|---|----|
| Красничкина Ю.Н., Юсупова Е.В. Формирование навыков игры в камерном ансамбле для одаренных учащихся ДМШ..... | 67 |
| Аманжолов Ж.Ш. Қазақ халқының ән өнері | 69 |

ФИЗИЧЕСКА КУЛТУРА И СПОРТ

ФИЗИЧЕСКА КУЛТУРА И СПОРТ: ПРОБЛЕМИ, ПРОУЧВАНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

| | |
|---|----|
| Арканія Р.А. Структурно-фазовий аналіз техніки ударних рухів в таеквондо | 78 |
| Журавльов Ю.Г., Луценко С.Г., Бакуш В.М. Дослідження фізичного розвитку юних спортсменів | 80 |
| Макарова Е.А., Турсумбаев А.С. Межличностные отношения внутри спортивной команды..... | 83 |
| Бодеев М.Т., Багдаулет Т., Варавин Г.И, Алимжанов Е.М. Физическая культура в формировании здорового образа жизни студентов | 86 |
| Воскобойник Т.А. Методика проведения занятий по ЛФК в вузе | 88 |

РАЗВИТИЕТО НА ФИЗИЧЕСКАТА КУЛТУРА И СПОРТА Е В СЪВРЕМЕНИ ЧЛЕНОВЕ

| | |
|--|----|
| Бодеев М.Т., Соколов Д.А., Ставская С.А., Анненкова А.В. Основы формирования здорового образа жизни в вузе..... | 90 |
|--|----|

СПОРТНА МЕДИЦИНА И ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ

| | |
|--|----|
| Дудник Ю.И., Жержерунов А.О., Ремешевский А.В., Луценко С.Г. Практика довільного керування подихом..... | 93 |
|--|----|

ПРОУЧЕТЕ НА ФИЗИЧЕСКАТА СПОСОБНОСТ ЗА РАБОТЕНЕ ЗА СПОРТИСТИТЕ

| | |
|---|----|
| Смагулов С.К., Кабдолла Е., Григоркевич А., Сериков Т.Ш. Основы здоровьесформирования студенческой молодежи..... | 96 |
|---|----|

Самостоятельная работа вне аудитории может быть управляемой и целенаправленной (прежде всего, на начальном этапе). Это означает, что правильно организованная самостоятельная работа должна быть подготовлена в аудитории. Задания должны быть посильными для выполнения студентами-заочниками, учитывая разный уровень их языковой подготовки. Преподаватель должен не только определить содержание и объем, но и показать способы самостоятельной работы, которые ведут к наиболее прочному и осмысленному усвоению материала. Задания для самостоятельной работы предусматривают поиск дополнительной информации, то есть работу с различной учебной литературой, справочниками, словарями и т.п. Для этого студентов-заочников необходимо ознакомить с имеющимися справочными материалами, научить пользоваться ими.

Для достижения поставленных задач целесообразно планировать самостоятельную работу с привлечением инновационных технологий. Существующее сегодня программное обеспечение, такое как электронный учебник, тренажер, электронная тестирующая программа, компьютерные модели анализа и оценки знаний, позволяет выводить на экран компьютера информацию в виде текста, звука, видеоизображения, игр. Обучение с помощью компьютера дает возможность организовать самостоятельную работу каждого студента. Подбор обучающих программ зависит, прежде всего, от текущего учебного материала, уровня подготовки студентов и их способностей.

Применение инновационных технологий позволяет повысить эффективность самостоятельной работы студентов и качественно модернизировать учебный процесс в целом.

Работая со студентами заочной формы обучения, преподаватель должен использовать комплекты методических разработок, которые содержат развернутый план практических занятий, упражнения на закрепление всех необходимых навыков, список вопросов и литературы, рекомендованных для подготовки к занятиям, зачетам и экзаменам.

Для решения проблемы организации самостоятельной работы и повышения ее качества необходимо обеспечить проведение индивидуальных и групповых консультаций по самостоятельной работе, согласовать график их проведения, а также составить график выполнения контрольных работ для обеспечения равномерной загрузки студентов на протяжении семестра.

Все виды самостоятельной работы тесно переплетаются, и их комплексное использование дает наибольший эффект. Для успешной их реализации студенты должны понимать необходимость самостоятельной работы и быть обеспеченными всеми необходимыми учебными и методическими пособиями. Кроме этого, необходим контроль (тесты, контрольные работы и т.д.).

Как уже было отмечено, основная роль в организации самостоятельной работы отводится преподавателю. Ему необходимо направить деятельность студентов в нужное русло, показать обучаемым методы ее проведения, облег-

читать достижение цели в кратчайшие сроки, что обусловлено минимальным количеством учебных часов, отведенным для практических занятий на заочном факультете.

Учитывая все вышеизложенное, следует отметить, что специфика образовательного процесса в системе заочного обучения требует исследования и разработки технологий, направленных непосредственно на подготовку студентов-заочников к самостоятельной работе. Они должны активизировать их самореализацию и творчество, и в то же время охватывать все компоненты обучения: цели обучения, содержание учебного материала, психологическую атмосферу всего процесса обучения, что будет способствовать личностному и профессиональному развитию студентов-заочников.

Литература:

1. Авдеев А.П., Дементий Л.В. Організація самостійної роботи студентів // Проблеми освіти. Науково-методичний збірник – 2002 – №27 – 246 с.
2. Павлова И.П. Типологии обучающихся программ по иностранным языкам и их место в самостоятельной работе студентов // Межвузовский сборник научных трудов КГУ – Куйбышев – 1990- 145 с.
3. Стратегія розвитку освіти в Україні: проблеми і перспективи / О. Коловіцкова, Ю. Луковенко, В. Нікітін та ін. // Психологія і суспільство. – 2005. – № 2 – с. 100-141.

Ильцова Л.М.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Современная система образования направлена не только на передачу определённого набора знаний, умений и навыков, но и на интеллектуальное и нравственное развитие личности. Основные цели обучения – формирование креативного и критического мышления, умения оперировать полученной информацией и применять знания на практике в различных ситуациях. Поэтому в настоящее время так много разговоров ведётся вокруг понятия – «компетентность». Оно позволяет человеку быть успешным и конкурентоспособным в современном обществе. Недостаточно уже, что только преподаватель является организатором, помощником, стимулирует самостоятельность, развитие рефлексии. Сегодня ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что студенты должны быть вовлечены в

СЪДЪРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧНИ НАУКИ

МЕТОД НА ПРЕПОДАВАНЕ НА ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

| | |
|--|----|
| Малеева Т.Е. Организация самостоятельной работы студентов заочной формы обучения в процессе изучения иностранного языка в неязыковых вузах | 3 |
| Ильцова Л.М. Использование технологии развития критического мышления на уроках английского языка для формирования коммуникативной компетенции | 6 |
| Шапауов А., Кабыкен Магжан Некоторые проблемы конфликта в казахской комедии..... | 12 |
| Шапауов А., Кабыкен Магжан Жанровое своеобразие инсценированных произведения | 15 |

РЕТОРИКАТА И СТИЛИСТИКА

| | |
|--|----|
| Таскалиева А. Әл-Фараби музыка элементінде..... | 18 |
|--|----|

ТЕОРЕТИЧНИ И МЕТОДОЛОГИЧНИ ПРОБЛЕМИ НА ПРОУЧВАНЕ НА ЕЗИК

| | |
|---|----|
| Назарова М.Г. Қазақ және орыс тілдеріндегі сын есімнің кейбір ерекшеліктері..... | 24 |
| Солтанбекова А.А. Қазақ пунктуациясын оқытудағы функционалды аспекті... .. | 29 |
| Қолғанатова А. Ағылшын тілінің диалектісі..... | 35 |
| Шаяхметова С. Әскери терминдердің зерттелуі..... | 39 |

ЕЗИК, РЕЧ, ГЛАСНА КОМУНИКАЦИЯ

| | |
|---|----|
| Гребенник А.Ю. Взгляд на бизнес сквозь призму культуры..... | 42 |
| Ломова Е.А. «Women's Topic» in prose and its reception in Russia and the Anglo-American Slavic Studies | 44 |
| Дархан М, Кансеитова У.К. Еліміздің болашағы көп тілді меңгеруде..... | 50 |

ЕСТЕСТВЕН ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

| | |
|--|----|
| Пантелеева Е.А. О сравнении в языке произведений А.А.Ахматовой..... | 54 |
|--|----|

образа жизни, в основе которого лежит постоянная внутренняя готовность личности к физическому совершенствованию, каждое спортивное мероприятие по возможности должно сопровождаться музыкой, ярким оформлением, массовой игрой, чтобы оно приводило в действие умственные, нравственные и эстетические силы, помогало реализации творческой деятельности студентов. Наибольший эмоциональный отклик большинства студентов вызывают комплексные спартакиады, дни и недели здоровья, смотры-конкурсы по физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работе, товарищеские встречи, походы выходного дня – именно эти элементы спортивных мероприятий вызывают у студентов социальную, профессиональную и интеллектуальную активность. Интерес и удовольствие, получаемые в процессе выполнения физических упражнений, постепенно переходят в привычку систематически заниматься ими, которая затем превращается в устойчивую потребность, сохраняющуюся на долгие годы.

Литература

1. URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1400002014> – Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее. Послание Президента Республики Казахстан от 17 января 2014 года, Астана, 17 января 2014 года.
2. Научные основы физического воспитания и спорта: Реф. сб. сб. подгот. / И. Н. Петухов. – М.: Физкультура и спорт, 2000. – 413с.
3. Чикин С. Я. Физическое совершенствование человека. – М.: Медицина, 1986. – 120с.

исследовательские и творческие занятия, чтобы научиться понимать, изобретать, осваивать новое, выражать свои мысли, принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности. Что касается английского языка, студент должен обладать речевой, языковой, социокультурной компетенциями и научиться использовать их в жизни. Кроме того, хочется, чтобы процесс обучения был увлекательным как для студента, так и для учителя.

По поводу понятия «**критическое мышление**» существует большое разнообразие мнений и оценок: с одной стороны, оно ассоциируется с негативным, так как предполагает спор, конфликт; с другой стороны, объединяет понятия «критическое мышление», «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление» и т.д. Хотя термин «критическое мышление» известен очень давно из работ таких известных психологов, как Ж. Пиаже, Дж. Бруннер, Л.С. Выготский, в профессиональном языке педагогов-практиков в Казахстане его стали употреблять сравнительно недавно.

Д. Халперн определяет критическое мышление в своей работе «Психология критического мышления» как направленное мышление, оно отличается взвешенностью, логичностью, и целенаправленностью, его отличает использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата.

При всем разнообразии определений критического мышления можно увидеть в них близкий смысл, который отражает оценочные и рефлексивные свойства мышления. *Это открытое мышление, не принимающее догм, развивающееся путем налаживания новой информации на жизненный личный опыт.* В этом и есть его отличие от творческого мышления. Критическое мышление – отправная точка для развития творческого мышления, они развиваются в синтезе, взаимообусловлено.

Данная технология позволяет сделать работу интересной и творческой, а главное – результативной: возрастает уровень знаний, активность студентов разных уровней. И процесс обучения становится увлекательным и эмоциональным не только для преподавателя, но и для обучающихся.

Важно заметить, что при использовании технологии развития критического мышления овладение новыми знаниями начинается не со знакомства с известными способами решения определенной задачи или проблемы, а с создания условий, которые формируют потребность получить решение именно этой задачи. Отвечая на лично значимые вопросы, которые возникают на пути к цели, человек быстрее и глубже может освоить новый материал.

Технология критического мышления дает учителю:

- умение создать в классе атмосферу открытости и ответственного сотрудничества;
- возможность использовать модель обучения и систему эффективных методик, которые способствуют развитию критического мышления и самостоятельности в процессе обучения;
- стать практиками, которые умеют грамотно анализировать свою деятельность;
- стать источником ценной профессиональной информации для других учителей.

Технология критического мышления предполагает *равные партнерские отношения*, как в плане общения, так и в плане конструирования знания, рождающегося в процессе обучения. Работая в режиме технологии критического мышления, *учитель перестает быть главным источником информации*, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск.

Уроки ИЯ способствуют развитию КМ благодаря разнообразному материалу и интерактивным подходам. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (сокращенно – РКМЧП или КМ) выделяется среди инновационных педагогических идей удачным сочетанием проблемности и продуктивности обучения с технологичностью урока, эффективными методами и приемами. Используя технологию «Критическое мышление» на уроках иностранного языка, учитель развивает личность ученика в первую очередь при непосредственном обучении иностранному языку, в результате чего происходит формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей комфортные условия для познавательной деятельности и самосовершенствования. Учитель стимулирует интересы ученика, развивает у него желание практически использовать иностранный язык, а так же учиться, делая тем самым реальным достижение успеха в овладении предметом.

Учитель, работающий в рамках технологии КМ, должен хорошо осознавать, что продуктивной его работа будет в случае, если правильно выбран:

1. информативный материал, способствующий развитию КМ;
2. метод (отдельный прием, стратегия) занятия.

Технология развития критического мышления включает несколько стадий. Начало формы

• **Первая стадия** – вызов. Эта стадия позволяет актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности.

В основном отсутствие результативности обучения связано с тем, что преподаватель строит обучение исходя из целей, поставленных им самим, подразумевая, что они будут приняты учащимися как собственные. Многие ученые-дидакты считают, что необходимо дать возможность самому учащемуся поставить цели обучения. Вспомним, что мы усваиваем лучше всего. Обычно это информация по теме, о которой мы уже что-то знаем.

Если предоставить возможность обучающемуся *проанализировать* то, что он уже знает об изучаемой теме, это создаст дополнительный стимул для формулировки им собственных целей-мотивов.

Важным является и *активизация* обучающихся. Каждый студент должен принять участие в работе, ставящей своей целью актуализацию собственного опыта. Можно комбинировать приемы индивидуальной и групповой работы. Например, предложить каждому вспомнить о том, что уже, известно, об изучаемой теме (What ways of ... do you know? What kinds of ... do you know?), записать

Таким образом, целостность человеческой личности проявляется, прежде всего, во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма. Гармония психофизических сил организма повышает резервы здоровья, создает условия для творческого самовыражения в различных областях нашей жизни. Активный и здоровый человек надолго сохраняет молодость, продолжая созидательную деятельность, не позволяя «душе лениться».

Ученые полагают, что наиболее производительными и благоприятными для организма человека являются такие виды и режимы работы, при которых происходит смена нагрузки, перемена усилий и групп работающих мышц. Он экспериментально доказал, что при утомлении работоспособность восстанавливается быстрее и полнее не при пассивном, а при активном отдыхе, когда выполняются специально организованные движения другими не утомленными частями тела, что способствует более глубокому торможению утомленных нервных центров, в результате чего в них усиливаются процессы восстановления и их работоспособность повышается в большей степени, чем при пассивном отдыхе.

Физиологические механизмы влияния физических упражнений на организм человека заключаются в том, что при регулярной рациональной мышечной деятельности изменения во внутренних органах и системах происходят за счет совершенствования управления со стороны нервной системы по механизму моторно-висцеральных и висцерально-моторных рефлексов. Так, под влиянием систематической мышечной деятельности происходит усиление парасимпатических и межцентровых нервных влияний на сердечно-сосудистую, дыхательную и другие системы и органы, что приводит к увеличению функциональных резервов организма.

Многочисленными исследованиями состояния организма систематически занимающихся физическими упражнениями доказано благоприятное воздействие умеренных физических нагрузок на повышение психологической устойчивости организма в экстремальных ситуациях; образование в нем широкого спектра компенсаторно-приспособительных реакций к действию неблагоприятных факторов внешней среды (стрессовых ситуаций, высоких и низких температур, травм, гипоксии); повышение иммунитета, сохранение и укрепление здоровья.

Физическая культура и спорт представляют собой субъективный и объективный аспекты жизни людей и потому являются составной частью здоровьесформирования студенческой молодежи. Они помогают сохранению и укреплению здоровья, повышению работоспособности студентов, дают возможность подниматься к вершинам физического, духовного и культур совершенства. Тем самым они обогащают творческие способности человека, культуру, образование, воспитание, повышают трудовую активность, являются существенным фактором формирования здорового образа жизни каждого человека в отдельности и всего общества в целом.

Для того чтобы сформировать у студентов естественную потребность в систематических занятиях физическими упражнениями, в организации здорового

ПРОУЧЕТЕ НА ФИЗИЧЕСКАТА СПОСОБНОСТ ЗА РАБОТЕНЕ ЗА СПОРТИСТИТЕ

Смагулов С.К., Кабдолла Е., Григоркевич А., Сериков Т.Ш.
Карагандинский Государственный университет
им. академика Е.А. Букетова, Казахстан

ОСНОВЫ ЗДОРОВЬЕФОРМИРОВАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В своем ежегодном Послании, Президент Республики Казахстана Н.А.Назарбаев подчеркнул, что «наш путь в будущее связан с созданием новых возможностей для раскрытия потенциала казахстанцев. Развитая страна в XXI веке – это активные, образованные и здоровые граждане».

Какой бы совершенной ни была медицина, она не может избавить человека от всех болезней. Человек – сам творец своего здоровья, за которое надо бороться. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены, – словом, добиваться разумными путями подлинной гармонии здоровья. Ведь здоровье – это не только отсутствие болезней, но и определенный уровень физической тренированности, подготовленности, функционального состояния организма, который является физиологической основой физического и психического благополучия.

Здоровье – это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоническое развитие личности. Оно является важнейшей предпосылкой к познанию окружающего мира, к самоутверждению и счастью человека. Активная долгая жизнь – это важное слагаемое человеческого фактора.

Необходимо отметить, что физическая культура и спорт играют важную роль в формировании здоровья человека. Обязательная форма физической культуры в школе – уроки физкультуры, в которые, согласно данным литературы, не покрывают дефицита двигательной активности школьников, вызванной сложностью учебных программ, нарушениями гигиенических требований режима дня, учебного процесса и т.д. Результат этого – низкий уровень гармонического развития и высокий процесс заболеваемости детей и подростков. Между тем под влиянием систематических занятий физической культурой значительно улучшается физическое развитие, активизируется работа всех органов и систем, повышается работа организма к мобилизации функциональных возможностей.

это в виде ключевых слов, затем поделиться написанным в паре или группе, составив всей группой список ключевых слов, а после обсудить это вместе с преподавателем.

Немаловажным аспектом при реализации стадии вызова является *систематизация* всей информации, полученной в результате свободных высказываний обучающихся. Это позволит увидеть собранную информацию в укрупненном, категориальном виде; при этом в структуру могут войти все мнения – «правильные» и «неправильные»; структурирование высказываний выявит противоречия, непроясненные моменты, которые и определяют направления дальнейшего поиска в ходе изучения новой информации. Причем для каждого из учащихся эти направления могут быть индивидуальными. Обучающийся определит для себя, на каком аспекте изучаемой темы он должен заострить свое внимание, а какая информация требует только проверки на достоверность.

Итак, в процессе реализации стадии вызова важно:

- 1) Давать возможность высказывать свою точку зрения по поводу изучаемой темы свободно, без боязни ошибиться и быть исправленным учителем.
- 2) Фиксировать все высказывания: любое из них будет важным для дальнейшей работы. При этом на данном этапе нет «правильных» и «неправильных» высказываний.
- 3) Сочетать индивидуальную и групповую работу: индивидуальная позволит каждому студенту актуализировать свои знания и опыт; групповая – услышать другие мнения, изложить свою точку зрения без риска ошибиться. Обмен мнениями может способствовать выработке идей, которые часто являются неожиданными и продуктивными; появлению интересных вопросов, поиск ответов которые будут стимулировать к изучению нового материала.

Роль преподавателя на этом этапе работы состоит в том, чтобы стимулировать учащихся к вспоминанию того, что они уже знают по изучаемой теме, способствовать бесконфликтному обмену мнениями в группах, фиксации и систематизации информации, полученной от школьников. При этом важно не критиковать ответы, так как любое мнение студента ценно.

Итак, в случае успешной реализации стадии вызова у детей возникает мощный стимул для работы на следующем этапе. Необходимо заметить, что в выборе приемов для урока должны соблюдаться определенная последовательность и логика. Например, если на этапе вызова применялись «ключевые термины» или «перепутанные логические цепочки», то на этапе рефлексии целесообразно вернуться к выполненным до чтения текста заданиям и предложить обучающимся повторно выстроить предложенные события или понятия в хронологической или причинно-следственной последовательности.

• **Вторая стадия** – осмысление. Эта стадия позволяет студенту получить новую информацию, осмыслить ее, соотнести с уже имеющимися знаниями, проанализировать новую информацию и уже имеющиеся знания.

В процесі реалізації смислової стадії школьники вступають в контакт з новою інформацією. Основною задачею даного етапу є відстеження сприйняття учеником вивченого матеріалу. Вчитель в процесі пояснення нового матеріалу має можливість розставити всі акценти в відповідності з очікуваннями і заданими питаннями. Це може бути лекція, розповідь, індивідуальне, парне або групове читання або перегляд відеоматеріалу. Головна задача – підтримати активність учасників, їх інтерес і інерцію руху, створену в часі фази виклику. Велике значення має якість обраного матеріалу.

На цій стадії навчаючися самостійно продовжують активно конструювати цілі свого навчання. Постановка цілей в процесі знайомства з новою інформацією здійснюється при її наголосі на вже існуючому знанні. Школьники можуть знайти відповіді на раніше задані питання, вирішити виниклі питання на початковому етапі роботи над завданням. Разом з тим далеко не всі питання можуть бути розв'язані. В цьому випадку викладачеві важливо стимулювати навчаючихся до постановки нових питань, пошуку відповідей через контекст цієї інформації, з якою студенти працюють.

Ітак, на фазі осмислення змісту навчаючися:

- 1) здійснюють контакт з новою інформацією;
- 2) порівнюють цю інформацію з вже існуючими знаннями і досвідом;
- 3) акцентують свою увагу на пошуку відповідей на виниклі питання і завдання;
- 4) звертають увагу на неясності, намагаються поставити нові питання;
- 5) намагаються відслідкувати сам процес знайомства з новою інформацією, звертають увагу на те, що саме їх приваблює, які аспекти менше цікавлять і чому;
- 6) готуються до аналізу і обговоренню почутого або прочитаного.

Викладач на даному етапі:

- 1) Може бути безпосереднім джерелом нової інформації, в цьому випадку його завдання полягає в її ясному і привабливому викладі.
- 2) Відстежує ступінь активності роботи, уважливості при читанні, якщо школьники працюють з текстом.
- 3) Пропонує для організації роботи з текстом різні прийоми для вдумливого читання і роздумування над прочитаним.

Необхідно виділити достатнє час для реалізації смислової стадії, цілеспрямовано виділити час для другого читання. Достатньо важливо повернутися до тексту на новому «вигляді» його сприйняття, щоб прояснити деякі питання,

• **Третя стадія** – рефлексія. Тут основним є цілісне осмислення, узагальнення отриманої інформації, формування у кожного з навчаючихся власного ставлення до вивченого матеріалу.

Форми прояву рефлексії

после завершения занятия и достигла 93,4 ± 5,7 уд/хв, что свидетельствует о неадекватной реакции организма на предложенную нагрузку.

У студенток 1-й группы систолический артериальный ток (САТ) поднялся, после максимального физического напряжения в основной части занятия, с 132,7 ± 10,2 до 156,2 ± 8,3 мм рт. ст., а в 2-й группе – с 135,1 ± 9,1 до 156,9 ± 10,7 мм рт. ст. Диастолический ток (ДАТ) у студенток 1-й группы после максимального напряжения понизился с 76,8 ± 4,8 до 72,2 ± 4,3 мм рт. ст., а в студенток 2-й группы поднялся с 77,1 ± 4,3 до 80,3 ± 3,7 мм рт. ст.

Анализ полученных результатов показал, что у студенток 1-й группы после максимального напряжения пульсовый артериальный ток (ПАТ) поднялся на 28,1 мм рт. ст., а ЧСС – на 52 уд/хв, что составило 67 % от исходного. Эти данные свидетельствуют об эффективном кровоснабжении работающих мышц в основном в результате увеличения систолического объема крови, на что дополнительно указывает рост ПАТ на фоне снижения ДАТ. У студенток 2-й группы после максимального напряжения САТ поднялся на 21,8 мм рт. ст., ДАТ – на 3,1 мм рт. ст., ПАТ – на 18,6 мм рт. ст., а ЧСС – на 60 уд/хв, что составило 64,7 % от исходного. Отсюда, у студенток 2-й группы сердечный выброс увеличивается большей мерой за счет ЧСС, а не за счет силы сердечного насоса, что говорит о менее экономичном типе гемодинамики.

Рассчитав по формуле Старра систолический объем (СО) крови, мы получили подтверждение своим предположениям: так, у студенток 1-й группы СО вырос с 63,7 до 83,0 мл, а у студенток 2-й группы – с 68,0 до 75,9 мл.

Хвилиний обсяг кровотоку (ХОК) у студенток 1-ї групи до заняття був 5,9 л/хв, в основній його частині – 12,1 л/хв. У студенток 2-ї групи до заняття був 6,1 л/хв, а в основній частині – 11,2 л/хв. Виходячи з того, що між величиною ХОК при навантаженні й потужністю виконуваної роботи є лінійна взаємозалежність, можна зробити висновок, що студентки 2-ї групи виконували запропоноване навантаження з меншою інтенсивністю через функціональну недостатність кардіореспіраторної системи. У студенток знизилася загальна працездатність, що й викликало зменшення інтенсивності роботи.

Досліджуючи фізичний стан студенток обох груп до занять і три місяці через, ми отримали значно більше високі показники фізичної підготовленості і працездатності в 1-ї групи студенток.

Використання комплексу довільних дихальних вправ при циклічній фізичній роботі підтримує в альвеолах відповідний рівень порціоного тиску кисню й вуглекислого газу, необхідного для нормального протікання газообміну між альвеолярним повітрям і кров'ю капілярів легень.

Аналіз результатів проведеного експерименту показав, що використання запропонованого нами комплексу дихальних вправ на заняттях по розвитку загальної витривалості сприяє функціонуванню серцево-судинної системи в процесі всього заняття в більш економічному режимі. Це дозволяє студенткам спеціального медичного відділення при найменшій витраті енергії проробляти більшу роботу, що скорочує строки підвищення їхньої фізичної підготовленості.

Під впливом дихальних вправ не функціуючі в спокої альвеоли розправляються й готові до прийому більшої кількості кисню, необхідного для працюючих м'язів. Крім того, додатково розкриваються капіляри в легенях, що полегшує перехід крові з венозної мережі в артеріальну.

Зручніше за все задавати ритм дихання кроками неквапливої ходьби. Нами, на заняттях з оздоровчої ходьби, ми пропонуємо виконувати повний вдих за чотири кроки, потім зробити затримку дихання, що за тривалістю має дорівнювати половині повного вдиху (два кроки). Повний видих необхідно закінчити за чотири-шістьох кроків, не забуваючи про послідовність звільнення легень від повітря (утягування живота, опускання грудної клітки плечей і ключиці). Щоб уникнути надлишкової вентиляції на видиху, рекомендується також затримка дихання з такою самою тривалістю, що й на вдиху.

Для дослідження реакції кардіореспіраторної системи на вплив запропонованого нами, комплексу дихальних вправ двом групам студенток спеціального медичного відділення були запропоновані заняття, спрямовані на розвиток загальної витривалості в ходьбі на три кілометри

Розходження між групами полягало в тім, що студентки 1-ї групи ($n = 26$) в основній частині заняття, при ходьбі, виконували комплекс дихальних вправ, студентки 2-ї групи ($n = 24$) при ходьбі не виконували спеціальних дихальних вправ.

Студентки обох груп виконували ходьбу в темпі 100-110 кроків у хвилину. З навантаженням 65% від максимального, що сприяло підвищенню фізичної працездатності на 25-40%. Заняття проводилися два рази на тиждень, у плинні трьох місяців-вересень, жовтень, листопад.

Час та організація підготовчої та заключної частини занять в обох групах був однаковим.

Аналіз результатів лікарсько-педагогічних спостережень у процесі занять показав, що підготовка дихальної й периферичної кровоносної системи має істотне значення, як для періоду впрацювання, так і для функціонування серцево-судинної системи в основній частині заняття, а також впливає на тривалість відбудовного періоду.

Так, у студенток 1-ї групи в підготовчій частині заняття ЧСС зростала з $86,4 \pm 5,2$ уд/хв, до $153,7 \pm 9,8$ уд/хв. В 2-й групі в підготовчій частині ЧСС зростала з $86,9 \pm 6,9$ до $158,5 \pm 8,6$ уд/хв.

При тому самому обсязі фізичного навантаження в студенток 1-ї групи ЧСС в основній частині заняття при максимальному навантаженні була в середньому $156,9 \pm 8,6$ уд/хв, а в студенток 2-ї групи – $170,3 \pm 10,2$ уд/хв, що вказує на менш ощадливу роботу серця в останніх. До кінця заключної частини в 1-й групі ЧСС знизилася до $104,9 \pm 6,1$ уд/хв, а в 2-й – до $110,3 \pm 5,7$ уд/хв. У відбудовному періоді в студенток 1-ї групи ЧСС досягла вихідного рівня на 5-й хвилині після закінчення заняття, а в частини з них стала потім нижче його, що вказує на стійкість регулювання функцій. «Негативна фаза», або фаза екзальтації, виникає після періоду відновлення й свідчить про подальше вдосконалювання структури й функцій організму. У студенток 2-ї групи ЧСС не відновлювалася протягом 10

1. *Устная форма:* диалог между одним студентом и преподавателем, диалог между двумя обучающимися, отдельные реплики со стороны разных студентов, возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям в виде беседы или обсуждения, игровые методы, круглый стол.

2. *Письменная форма:* анкетирование и опросы с использованием различных методик: ответы на вопросы, открытые предложения, выбор из предложенных вариантов, расстановка по степени важности, согласие/несогласие с утверждениями. Графические, схематические способы представления информации в виде таблиц, графиков, диаграмм, кластеров. Творческие задания: синквейн, эссе, письмо, сочинение.

Для реализации рефлексивного подхода очень важная роль отводится *педагогике альтернативности* – преподаватель предлагает различные пути, способы достижения образовательных целей, выбор за обучающимся. Право выбора формирует такие важнейшие навыки, как: независимость и оригинальность суждений, способность к самоопределению, ответственность за сделанный выбор. Чаще следует давать две и более темы для творческих заданий.

Отдельно хочется остановиться на *культурной рефлексии* при изучении иностранного языка. Для осуществления процесса культурного самоопределения личности посредством иностранного языка, необходимо по мере изучения материала о культурах стран иностранного языка создать условия с тем, чтобы каждый обучающийся смог рефлексировать на свою собственную культуру и на самого себя. Этим он будет определять свое место в спектре изучаемых культур, постигать общечеловеческие ценности, а также осознавать свою роль и функцию в глобальных общечеловеческих процессах. Именно через культурную рефлексию ученик сможет прийти к осознанию себя в качестве культурно-исторического субъекта, субъекта диалога культур с многогрупповой принадлежностью.

В любом случае этап рефлексии активно способствует развитию навыков критического мышления.

Главной особенностью технологии развития критического мышления, «является «конструирование» собственного знания в рамках своей собственной поисковой деятельности». Рассмотренные приемы развития критического мышления на уроках английского языка позволяют сделать работу на уроках более эффективной, интересной и творческой, а главное – результативной. Человек, обладающий критическим мышлением, отвечает всем требованиям современного общества. Он умеет видеть проблемы и перспективы, ставить четкие задачи, разрабатывать оптимальные пути к их достижению. Он обладает ясным, оригинальным, независимым мышлением, готов к самореализации и самовыражению. Наиболее существенным достоинством работы по развитию критического мышления является то, что она позволяет сделать процесс обучения личностно-ориентированным, ставить и решать новые, нетрадиционные образовательные

задачи (формирование и развитие исследовательских, информационных, коммуникативных и других умений учащихся, развитие их мышления и креативных способностей, формирование модельных представлений).

Литература:

1. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб.-метод. пособие/И.В. Муштавинская. – СПб: КАРО, 2009.- 144с.
2. Громова О.К. «Пирамидная история», или Как вызвать интерес к письму: Мастер-класс Ольги Громовой (электронная презентация).
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2004.
4. Заир-Бек С.И. Технология развития критического мышления посредством чтения и письма.- М. Первое сентября, 2001.
5. Загашев И. Умение задавать вопросы. СПб. Изд-во «Питер», 2001.
6. Популяризация критического мышления/ сост. Дж. Л. Стил, К, Мередит Ч. Темил.С- Уолтер. Пособие 2. – М. Изд-во ИОО, 1997.
7. Халперн Д. Психология критического мышления. – СПб. Изд-во «Питер», 2000.

Шапауов Алиби

Кокшетауский госуниверситет имени Ш. Уалиханова. Казахстан.

Кабыкен Магжан

Студент Евразийского национального университета им. Л.Гумилева. Астана. Казахстан.

НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОНФЛИКТА В КАЗАХСКОЙ КОМЕДИИ

Качество художественности, идейности драматического произведения связаны с глубиной противоречий, в искренности характеров. Это две рядом идущие половинки целого являются важными частями драмы. Яснее ясного, что сам истинный характер проявляется в конфликте, построенном на сильном действии. Сформировавшийся на благодатной национальной фольклорной почве, с учетом новых велений времени, не должен остаться вне поля зрения литературоведов. Сегодня казахская драматургия представляет особый жанр, который развивается все стороны. В результате специальных исследований произведений ведущих драматургов было написано несколько ценных трудов [1].

Драматические произведения делятся на трагедийные, драматические, комедийные, в каждом из них можно увидеть природу, особенности другого вида.

СПОРТНА МЕДИЦИНА И ВЪЗСТАНОВЯВАНЕ

Дудник Ю. І., Жержерунов А. О., Ремешевський А.В., Луценко С.Г.
Запорізький національний технічний університет, Україна

ПРАКТИКА ДОВІЛЬНОГО КЕРУВАННЯ ПОДИХОМ

Сучасні досягнення фізіології подиху відкривають широкі перспективи подальшого розвитку теорії й практики довільного керування подихом, що з успіхом можна застосовувати для адаптації й оптимізації розумової й фізичної працездатності студентів з відхиленнями в стані здоров'я.

При рішенні завдань лікувальної фізичної культури на заняттях зі студентами спеціального медичного відділення необхідно створити сприятливі умови для кардіореспіраторної системи. Із цією метою нами використовується комплекс дихальних вправ.

Довільні дихальні вправи ще мало застосовуються як засіб оптимізації розумової й фізичної працездатності, для тренування уваги, самовиховання, зміцнення здоров'я, ліквідації кисневої заборгованості й відпочинку. На заняттях з фізичного виховання необхідно передбачити формування навичок й умінь довільного керування подихом, що мають важливе гігієнічне, профілактичне й оздоровче значення для здоров'я й працездатності студентів.

Після оволодіння повним диханням у стані спокою студентів навчають довільно управляти диханням під час ходьби й бігу. При цьому варто враховувати, що ритм дихання рефлекторно впливає на темп рухів. Особливо чітко виражене поєднання дихання й рухів під час ходьби.

Перехід довільного повного дихання в мимовільне – показник міцно сформованих навичок. Це створює основу для формування нових дихальних стереотипів. Після того, як студенти опанують навички дихання й навчаться координувати дихальні рухи передньої стінки живота й грудної клітки в момент вдиху й видиху, їх необхідно навчити довільно управляти диханням при виконанні фізичних вправ на місці й у русі.

Під час фізичних навантажень поєднаних з комплексом дихальних вправ споживання кисню значно збільшується. Це пред'являє підвищені вимоги до функції серцево-судинної й дихальної систем. Тому кардіореспіраторна система при м'язовій роботі піддається зміні, які залежать від інтенсивності фізичних навантажень.

Дихальні вправи під час руху сприяють розкриттю капілярів, котрі забирають у своє русло частину циркулюючої крові, тим допомагають розвантажити центральний кровообіг, тобто робота серця виконується в більш ошадливому режимі.

Статистика, исследования, наблюдения, да и просто здравый смысл свидетельствуют о неопределимом положительном влиянии занятием оздоровительной физической культурой и спортом на организм человека на его здоровье и на увеличение продолжительности человеческой жизни. Однако, неодинаковые условия жизни, труда и быта, индивидуальные различия людей не позволяют рекомендовать один вариант суточного режима для всех студентов. Хотя его основные положения должны соблюдаться всеми: выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, правильное чередование работы и отдыха, регулярное питание. Таким образом, можно говорить о необходимости систематических занятий физической культурой, построенных с учетом состояния здоровья и уровня физической подготовленности каждого студента.

Литература:

1. URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/K1200002050> – Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана, г. Астана, 14 декабря 2012 года.
2. Качашкин В.М. Методика физического воспитания. – М.: Просвещение, 1980. – 304с.

К слову требования, предъявляемые к комедии нельзя предъявить к трагедии, так как каждый вид драматического произведения имеет свои особенности, свойственные жанровой природе. А если же в драме встречаются элементы трагедии, комедии, то это придает особенную окраску произведению.

Комедия – один из основных видов драматического жанра. Комедийное произведение – это художественное произведение, показывающее, критикующее, предостерегающее будущие поколения от отрицательных деяний, произведение смешное и одновременно заставляющее человечество задуматься.

Как и у других жанрах литературы, у драматургии есть свой путь становления, формирования. В изображении правды жизни через глубокие противоречия, связывая их с раскрытием душевных переживаний и характеров человека, драматургия достигла определенных результатов. Исследованиями природы комедии посвящено немало работ. Написаны зарубежными и русскими, тюркоязычными исследователями несколько ценных трудов по драматургии [2].

Первыми драматургами казахской литературы в начале XX века это были – И.Мендиханов, Б.Серкебаев, К.Тогусов, М.Ауезов, Ж.Аймауытов, Б.Майлин, К.Кеменгеров, С.Байгожаулы, А.Накимжанов, М.Даулетбаев, М.Дулатов, С.Абланов, О.Оспанов, Е.Отеулин, А.Токмагамбетов, Р.Малабаев известно что, их произведения получили свое заслуженное место в театральных сценах. Достоинно и успешно продолжили и развили эту традицию их последователи драматургиписатели 1940-60-90 годов Сабит Муканов, Габит Мусрепов, Алжаббар Абишев, Абдиджамил Нурпеисов, Тахауи Ахтанов, Калтай Мухамеджанов, Сакен Жунусов, Дулат Исабеков, Оралхан Бокей и другие.

Комедия развивается несколькими путями. Обязательное условие комедийного произведения в том, что каждый его элемент должен порождать смех, вызывает смех и одежда персонажей, и их движения, и их слова, и их ответы. В казахской национальной драматургии впервые комедия как жанр проявилась в произведениях М. Ауезова, Б. Майлина, Ж. Шанина и других.

В эпоху СССР в литературе развитие комедии было ограничено. Репрессированный ученый сталинского режима Ахмет Байтурсынов в первые научно-теоретическом плане дает описание казахскую драматургию [3,448], Р.Рустембекова [4], Н.Габдуллин [5], А.Тажимаев [6,127], Р. Нургалиев [7,228], Ж.Абиллов [8,229], [9,229] в диссертационных исследованиях и специально останавливается на жанре казахской комедии, учитывая национальные особенности в комедии, проблемы национального самосознания. Исследователь драматургии Б.И.Зингерман пишет так: «В драме новые веяния выразились наиболее глубоко, потому что нигде, как в драме противоречия между подневольным, урезанным, «овеществленным» существованием человека и природой данного вида искусства не сказались так губительно и резко» [10,392].

Первые казахские комедиографы, произведения которых отвечают всем условиям жанра комедии – это Б.Майлин, Ш. Кусаинов, М. Ауезов, Ж.Шанин, взяв за основу канву рассказов, превратившихся в народные шутки, прибаутки,

хитрости. Они преобразили эти произведения, в результате из-под их пера вышли прекрасные сценические произведения. Находясь в среде народа, находя и героев из народа, инсценируя свои произведения, они готовили представления, знакомили со сценическим искусством жителей казахских аулов. И мы имев полное право сказать, что любители искусства в ту эпоху создали профессиональный театр.

Литература:

1. Байтурсынов А. Эдебиет танытқыш (Ведение в литературоведение). – Кызылорда – Алматы. – 1926, –1991; Ауезов М. Сочинения в 20 томах. – А.: Жазушы. – 1985; Ш.Кусаинов, ... драматические элементы в казахском фольклоре. –А.:–1948; Ордалиев С. Қазақ драматургиясының очеркі (Очерки в казахской драматургии). – А.: – 1964; Нургалиев Р. Трагедия табиғаты (Природа казахской трагедии). – А.: 1968; Нургали Р. Драмадағы өнер. – Алматы. – 2001; Р.Рустембекова. Казахская комедия. – А.: – 1978; Жакупов Е. От поэмы до драмы. – А.: –1979.; Әбілов Ж. Қазақ комедиясы. – А.: Ғылым., – 2001; Даутова С. Историческая личность в казахской трагедии. Монография. – А.: –2006; Шапауов А. Казахская драматургия в 1960-90х годов (на русс.яз.). – Монография. «Спутник+». – Москва. – 2012.

2. Journal of dramatic theory and criticism; Lawrence, Kan.: University of Kansas, – 1986; Samuel Weber. Teatralność jako medium. – Krakow, 2009; Krakowski Teatr Żydowski. – Krakow, 2006; Sebastian Gadowski. Teatr i dramaturgia w Zjednoczonych Emiratach Arabskich. – 2011; Jacek Popiel. Teatry Danuty Michałowskiej. – 2011; Лессинг Г. Гамбургская драматургия. – М.-Л. –1936; Горбунова Е. Идеи. Конфликты. Характеры. – Москва, 1960; Бялик Б. М. Горький – драматург. – М.: 1977; Имамов Б. Хаят ва драматик конфликт. – Ташкент. 1968; Камалидденов С. Характер в современной узбекской драматургии. – Ташкент. 1969; Абдусаматов Х, Саматов Х. К.Яшен – драматург. – Ташкент, –1951; Кулиев Н. Пути развития азербайджанской советской комедий. АДД. – Баку. 1963; Микулешек М. Пути развития советской комедий. – М. 1960; Терзибян В. История армянской драматургии. АДД. – Ереван. 1961; Сабилов Т. Пути развития узбекской современной драматургии. АДД. – Ташкент. 1968; Сеидов М. Развитие азербайджанской советской драматургии в 1946 – 1970 г.г. АДД. – Баку. 1972; Турсунов Т. Формирование социалистического реализма в узбекской драматургии. – Ташкент. 1963; Хаусман В.В. Драматургия Райниса. АДД. – Рига. 1972; Сигуа С. Миф и логика: Структура прозы К.Гамсахурдиа. – Тбилиси-Мерани, 1984; Майнагашева Н.С. Хакасская драматургия. – Абакан. – 2008.

3. Байтурсынов А. Эдебиет танытқыш (Ведение в литературоведение). – Кызылорда- Алматы. –1926, –. – 1991

4. Рустембекова Р. Б.Майлин – драматург. АКД. – А.: – 1965

5. Габдуллин Н. Г.Мусрепов – драматург. – А.: – 1963

6. Тажибаев А. Пути зарождения и развития казахской драматургии. – А.: – 1971

Здоровье в огромной степени зависит от взаимоотношений человека со средой обитания, обществом и производственной деятельностью. Исходя из этого, можно определить здоровье также и как состояние организма человека (его физических и психических качеств), обеспечивающее ему возможность активно жить и трудиться в различных условиях окружающей среды и противостоять её неблагоприятным факторам.

Для поддержания оптимальных физических и психических качеств (здоровья) необходима постоянная двигательная активность, которая, прежде всего, воздействует на обменные процессы в организме.

Здоровье – понятие емкое и, помимо общепризнанного смысла, известного каждому, оно имеет еще и множество индивидуально окрашенных оттенков. В ряду общечеловеческих ценностей, определяющих социально-экономическую политику государства, несомненно, приоритет здоровья. У здорового человека наиболее характерным и ценным свойством организма является наблюдаемое в нем равновесие между отдельными органами. Если работа одного органа вполне согласуется с работой остальных, то в организме устанавливается называемое «функциональное равновесие», которое выражается в хорошем самочувствии, отличающем здорового человека от больного. Понятие «практически здоров» означает, что наблюдающиеся в организме некоторые отклонения от нормы, существенно не отражаются на самочувствии и работоспособности человека.

В современных условиях повышается социальная значимость физического воспитания в формировании всесторонне и гармонично развитой личности. Физическая культура и спорт в учебно-воспитательном процессе вуза выступают как средство социального становления будущих специалистов, активного развития их индивидуальных и профессионально значимых качеств, как средство достижения ими физического совершенства.

В последние годы активизировалось внимание к здоровому образу жизни студентов, это связано с озабоченностью общества по поводу здоровья специалистов, выпускаемых высшей школой, роста заболеваемости в процессе профессиональной подготовки, последующим снижением работоспособности. Необходимо отчетливо представлять, что не существует здорового образа жизни как некой особенной формы жизнедеятельности вне образа жизни в целом.

Физкультурный досуг становится личной ценностью студента, если он глубоко им прочувствован и пережит. Мероприятия, которые вызывают глубокие переживания, порождают социально-ценные эмоции.

Так, в последние годы мы видим, что в спортивных залах больше занимаются физической культурой и спортом люди среднего возраста, чем молодежь. Они как никто осознали, что массовая физическая культура является действенным средством борьбы с гиподинамией, средством профилактики различных заболеваний, получение эмоционального заряда и положительных эмоций, что позволит сохранить на долгие годы крепкое здоровье и продлить период творческой активности.

РАЗВИТИЕТО НА ФИЗИЧЕСКАТА КУЛТУРА И СПОРТА Е В СЪВРЕМЕННИ ЧЛЕНОВЕ

Бодеев М.Т., Соколов Д.А., Ставская С.А., Анненкова А.В.
*Карагандинский Государственный университет
им. академика Е.А. Букетова, Казахстан*

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ВУЗЕ

«Здоровье нации – основа нашего успешного будущего». Данное высказывание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А. Назарбаева может служить ориентиром в вопросах здоровьесбережения для каждого человека, специалистов, разрабатывающих эту проблему, практиков, чья деятельность непосредственно направлена на формирование здорового образа жизни.

Оздоровительный и профилактический эффект оздоровительной физической культуры неразрывно связан с повышенной физической активностью, усилением функций опорно-двигательного аппарата, активизацией обмена веществ.

Ребенок еще не родился, а его будущее развитие уже взаимосвязано с двигательной активностью. Потребность в движении является характерной особенностью растущего организма.

Тысячи лет человечество искало чудесный эликсир жизни, отправляя сказочных героев в далекие путешествия за тридевять земель. А он оказался гораздо ближе – это физическая культура, дающая людям здоровье, радость, ощущение полноты жизни.

Правильное, регулярное выполнение заданий по физкультуре оказывает благоприятное влияние на здоровье студента. В повышение оздоровительного эффекта занятий большую роль играют положительные эмоции. Благоприятно влияют положительные эмоции на функции важнейших внутренних органов, на самочувствие и на самоповедение личности.

Здоровый образ жизни включает в себя: отказ от вредных привычек, оптимальная двигательная активность, рациональный суточный режим, личная гигиена, профилактика заболеваний, закаливание, рациональное питание. Одной из наиболее важных составляющих здорового образа жизни являются систематические занятия физической культурой. Студент должен уметь правильно чередовать труд и отдых. Основу оптимального двигательного режима составляют систематические занятия физическими упражнениями и спортом, эффективно решающие задачи укрепления здоровья и развития физических способностей молодежи, сохранения здоровья и двигательных навыков, усиления профилактики неблагоприятных возрастных изменений.

7. Нурғалиев Р. Теория поэтики драмы. – А.: – 1969
8. Абилов Ж. К. Мухамеджанов – драматург. – А.: – 1995
9. Абилов Ж. Казахская комедия. – А.: – 2000
10. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. «Наука». – Москва. – 1979

Шапауов Алиби

Кокшетауский госуниверситет им. Ш. Уалиханова. Казахстан.

Кабыкен Магжан

*Студент Евразийского национального университета им. Л. Гумилева. Астана.
Казахстан.*

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ИНСЦЕНИРОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Известно, что процесс перевода жанрового своеобразия прозаических творений в строго драматические произведения – дело нелегкое. Сужая широту и волюность авторского простора, которые он имеет в прозаических произведениях, в целях ограничения компонентов в создании образов героев, еще нельзя говорить о появлении сценической вещи. При переходе из эпоса в драму, то есть в инсценировке прежде всего должны быть драматический конфликт, драматическая ситуация, характер, драматический язык, ибо все это – требование жанра.

Произведения корифеев казахской литературы М. Ауезова, Ж. Аймаутова, Б. Майлина, С. Муканова, Г. Мусрепова, и др. в виде инсценировок заняли существенное место на сценах республиканских театров. Если ученый Р. Нурғалиев утверждает, что «...исследование проблемы в драматизме прозы позволяет раскрыть явление взаимного слияния, взаимного обогащения жанров, современные тенденции искусства. Одно из высоких требований, которые предъявляются сегодня к литературе, к любому ее жанру, это – драматизм» [1, 139], то исследователь Т. Есембеков дополняет: «Драматизм – это в большинстве случаев рассогласование, несовпадение, противостояние, несовместимость каких-то начал, таким образом драматические ситуации по своей природе неустойчивы, обладают колебательным характером, им присущи напряженность и непредсказуемость, эмоциональная вибрация, хаотичность выбора, состояние фрустрации» [2, 14].

Одна из особенностей творческой лаборатории С. Жунусова – превращение известных прозаических произведений в драматические. Например, на основе романа «Жапандағы жалғыз үй» («Дом в степи») родилась драма «Қос анар», повести «Аш қасқырлар қамаған қызыл керуен» (Красный караван в окружении голодных волков) – документальная драма «Әлара» («Междолуние»).

А пьеса «Ажар мен ажал» («Сильнее смерти») – инсценированное произведение. Хотя и до этого автор создавал инсценировки по повестям и

рассказам видных казахских мастеров пера Б.Майлина «Коммунистка Раушан», М.Ауезова «Судьба беззащитной», Г.Мусрепова «Материнский гнев», небольшие пьесы для детей, он впервые на профессиональном уровне сумел показать себя как мастер драматургии.

С появлением произведения на страницах периодической печати и в научных трудах появились два мнения о нем. Если писатель А.Сарсенбаев писал: «Эта пьеса автора – творческий отдельный труд, в котором за основу взяты мотивы некоторых творений трех основоположников казахской советской литературы, но он не остался в плену этих творений, а было найдено свеобразное решение» [3,4], то К.Нурпеисов утверждает: «Со стороны драматурга это знак уважения к представителям старшего поколения казахской советской литературы, как бы преподнесенный им подарок. Мы рассматриваем «Ажар мен ажал» как успешный дебют писателя в жанре драматургии» [4,7]. Б.Кундакбаев: «...Пьеса построена на остром конфликте, наряду с композиционным строем в соответствии с требованием жанра, интересным драматургическим решением она написана художественным языком. Уместное использование автором новелл писателей-классиков, сохранение их стилевых особенностей придали пьесе своеобразный характер, драматургическую силу, сочные краски» [5,19]. Исследователь С.Кирабаев: «Хотя присутствует определенный дух произведений Б.Майлина «Коммунистка Раушан», М.Ауезова «Судьба беззащитной», Г.Мусрепова «Материнский гнев», «Ажар мен ажал» – пьеса с поистине сильным драматическим конфликтом» [6,72]. Профессор Р.Нургали: «...для пьесы, состоящей из трех частей, широко использованы материалы трех произведений,.. обращает на себя внимание схожесть текстов, в первое время после выхода пьесы упоминались имена и трех писателей, но затем почему-то они исчезли, что противоречит истине; тем не менее пьеса С.Жунусова как драма имеет право на жизнь, ибо в ней учтены сценические условия, драматические требования. Первые казахские драматурги Ж.Шанин, М.Ауезов, Г.Мусрепов творчески использовали сюжеты эпосов, фольклорные мотивы, героев легенд и создали в национальной литературе добрую традицию, которая затем в разное время была обогащена новыми красками К.Сатыбалдиным («Красавица Аягыз», А.Тажимаевым («Легенда о моем народе»), Ш.Кусаиновым («Алдар-косе»). Мы несколько не снижаем значимость первой пьесы С.Жунусова в драматургии, напротив, не сомневаемся в том, что автор способен пойти на большие поиски, создавать собственные серьезные вещи» [7,165].

«Ажар мен ажал» («Сильнее смерти») – историческая инсценировка. Р.Нургали, специально занимавшийся исследованием казахской драматургии, в 1973 году издал монографию «Күретамыр» («Стержневая основа»), в которой проводит текстологические сравнения. Мы тоже задались этой целью, чтобы шире показать, насколько С.Жунусов в процессе перехода из эпоса в драму использовал в своей трехактовой пьесе материалы трех произведений известных классиков, развивал их, добавил со своей стороны художественные элементы,

жет занимать от 30 до 50% общего времени. В нее могут быть включены упражнения в ходьбе, простые общеразвивающие упражнения, дыхательные упражнения, медленный бег. В основной части могут использоваться частные методики ЛФК. По времени эта часть занятия занимает 20-30 мин. В течение всего занятия должен использоваться принцип рассеивания нагрузки.

В заключительной части проводятся малоподвижные игры, упражнения на внимание и координацию движений, на расслабление работающих мышц, элементы аутотренинга. Для повышения эмоциональности занятий в урок можно включать упражнения с гантелями, набивными мячами; элементы аэробики, игры в баскетбол, волейбол и т.п.

Желательно, чтоб урок ЛФК не включал в себя подготовку к сдаче нормативов и носил только оздоровительный характер.

Занятия в специальной медицинской группе должны объединять в себе учебно-воспитательный процесс и оздоровительную направленность, снимать напряжение от учебного процесса и выполнять роль восстановительного лечения.

Воскобойник Т.А.

Класичний приватний університет, Україна

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЛФК В ВУЗЕ

Организация лечебной физкультуры в высших учебных заведениях – это сложный процесс, который постоянно сталкивается с большим количеством проблем, связанных прежде всего с неподготовленностью их к проведению подобных занятий. В настоящее время во многих высших учебных заведениях не полностью решена проблема физического воспитания студентов со стойкими ограничениями в состоянии здоровья. Юноши и девушки с тяжелыми заболеваниями органов и систем, как правило, вместо занятий физической культурой по щадящей методике, теоретически защищают реферат по заданной преподавателем теме. Освобожденные от ФК студенты этим уменьшают свою и без того небольшую, из-за основного заболевания, двигательную активность.

В высших учебных заведениях, студентам с серьезными отклонениями в состоянии здоровья, им предлагают практические занятия в специальной медицинской группе, то есть в группе ЛФК. Здесь занимаются юноши и девушки с хроническими необратимыми заболеваниями различных систем организма. Задачи преподавателя группы ЛФК: обеспечить индивидуальный подход к занимающимся, адаптировать организм студентов к нагрузкам, связанным с учебным процессом, подобрать упражнения в соответствии с их функциональным состоянием, осуществить оздоровительную направленность занятий.

Организация занятий в подобных группах имеет свои особенности: это необходимость заниматься вместе студентам различного пола, функционального состояния и имеющим разные диагнозы. Каждый человек, занимающийся в группе ЛФК, должен проходить медицинский осмотр два раза в год в студенческой поликлинике и иметь справку от врача о назначении в специальную медицинскую группу. Занятия проводятся при хорошем самочувствии студентов.

Урок лечебной гимнастики строится на основе общих принципов ФВ: сознательности, активности, постепенности, повторяемости и состоит из 3 частей: вводной, основной и заключительной. Перед началом занятия измеряется пульс в исходном положении стоя за 10 секунд. В середине занятия преподаватель повторно оценивает показатели пульса у студентов. Его величина не должна превышать 150 ударов в минуту. Те, кому нежелательно бегать, ходят по беговой дорожке. В конце заключительной части частота сердечных сокращений (ЧСС) измеряется в 3-й раз. Основная двигательная нагрузка должна проходить на пульсе 120-130 уд/мин. В начале и в конце занятия пульс должен быть не больше 90-100 уд/мин.

Подготовительная часть занятия готовит организм к нагрузке в основной части. Ее продолжительность составляет 15-20 мин., но в начале семестра она мо-

чтобы поднять до уровня произведения; постараемся сделать текстологические сравнения с рассказами, повестями М.Ауезова, Б.Майлина, Г.Мусрепова, указать на успехи, недостатки автора в процессе инсценировки (*Продолжение следует*).

Литература:

1. Нұрғалиев Р. Қазақ драматургиясы. Алматы: Қазақстан, 1974.
2. Есембеков Т. Казахская проза и драматизм. – Монография. – А. 1997.
3. Сәрсенбаев А. Ажалды жеңген ана // Соц. Қазақстан газеті, 18.12.1968.
4. Нұрпейісов К. Ажалды жеңген ана // Соц. Қазақстан газеті, 1967, 3 декабрь.
5. Құндақбаев Б. Заман және театр. – А.: «Жазушы». - 1994.
6. Қирабаев С. Кеңес дәуіріндегі қазақ әдебиеті. – А.: 1998
7. Нұрғали Р. Драма өнері. – А.: 2001

РЕТОРИКАТА И СТИЛИСТИКА

Таскалиева Анель,
М.Өтемісов атындағы БҚМУ

ӘЛ-ФАРАБИ МУЗЫКА ӨЛЕМІНДЕ

Музыка – адам жанының, оның ең сырлы сезімдерінің, ұмтылысы мен арманының негізі. Ол адамның ішкі дүниесінің терең негіздерін қозғайды.

Музыка – халық жанының, оның дерті мен қайғысының, ұмтылысы мен шабытының көрнісі.

Музыка мәдениетте алғашқы орында тұрады. *Әл-Фарабидің – «қозғалыс музыкасы» мен өлеңдер қарапайым халық өмірінде «көңіл жұбату», ал зәулім сарайларда қоғамның элитасы үшін бал татыған шекер болған.* [1.6-8]

Музыка өнердің барлық белгілі формасынан асып түсті, тіпті әл-Фарабидың *«Музыка туралы үлкен кітап» Әбу Жағфар Мұхаммед ибн әл-Қасим әл-Кирхи уәзірдің* өтінішімен жазылса да, егер музыка орта ғасыр қоғам мәдениетінде ерекше орынға ие болмағанда ол көп қырлы әрі терең зерттеу болмас еді деген ой туады. Әл-Фараби уәзірдің белгілеп берген тақырыбын ұқыпты зерттеушіге лайық адал әрі мұқият зерттеп қана қойған жоқ керісінше, музыканың, музыкалық өнер мен Шығыс халықтар аспаптарының шынайы энциклопедиясын жасаған.

Әл-Фарабидің музыка саласында зерттеу жұмысын жүргізуіне ойшылдың өзі айтқаны сияқты уәзірдің «түсінуі жеңіл, барлығына қолайлы» музыка жайында кітап жазып шығу өтініші – оған негізгі импульс болып жігерлендірген. Бұл мақсатқа қол жеткізуі үшін ол, өз қағидасын ұстана отырып, музыка туралы ежелгі ойшылдардың, әсіресе, антикалық классиктердің, олардың ізбасарлары мен кейінгі ғалымдардың айтқандарымен танысып шығу ниетін ұстанған. Әл-Фараби олардың еңбектерін зерттей отырып, өзінен бұрынғылардың музыкадағы барлық мәселелер мен проблемалар сұраныс қылынған көлемде толық зерттелмегенін анықтаған. Ал, оларды таныстыратын теориялар болса бұлыңғыр әрі бір-бірімен байланыссыз болған, яғни олар әл-Фарабидың шынайы таным үшін басшылыққа ұстанған критериілерін қанағаттандырмады. Нәтижесінде мәдениеттің феномені ретіндегі музыканың мүшкіл күйі, уәзірдің өтінішіне жауап беріп, «Музыка туралы үлкен кітапты» жазып шығуға алып келген. Әл-Фарабидың музыка жайындағы шығармаларына **«Ырғақтардың жіктелуі туралы кітап», «Қосымшалардың ырғақтарға қосылуы туралы кітап» және «Музыка туралы кітап»** жатады. Әл-Фарабиден бұрынғылардың музыка жайында айтқандарының түсіндірмесін қамтыған. [2.23-25] Әл-Фарабиді дүниеге танытқан музыка теориясына арналған **«Музыканың үлкен кітабы»** атты еңбегі. Ғұлама бұл еңбегінде математикалық тәсілдерді пайдалану арқылы

физическим развитием в пользу интеллектуальной деятельности, будущий специалист чаще всего резко снижает свою работоспособность и результативность умственного труда. Вот почему отличное физическое здоровье должно гармонично сочетаться с интеллектуальным развитием, формировать духовный мир, не искаженный болезненным мировосприятием, способствовать укреплению психического здоровья.

Целью массовой физической культуры в высшей школе является содействие в подготовке будущих специалистов к высокопроизводительному труду, формирование личности студента с высокой степенью готовности к социально-профессиональной деятельности, формирование у них способностей использовать различные формы физических упражнений и спорта в личной жизни, в семье. А это влечет повышение умственной работоспособности, воспитание высоких нравственных качеств, развивает у них эстетические вкусы, чувства, потребности. У студентов, что особенно важно должно воспитываться ответственное отношение к своему здоровью, осознанное понимание необходимости достаточной двигательной активности в режиме каждого дня. Все это возможно только тогда, когда при решении задач физического воспитания, будь-то спортивная тренировка, производственная гимнастика или активный отдых, обязательным остается достижение оздоровительного эффекта. Выбор средств физического воспитания и регулирование физических нагрузок, форм массовых оздоровительных и спортивных мероприятий следует в соответствии с соблюдением принципа оздоровительной направленности. Поэтому одним из обязательных условий является контроль над состоянием здоровья занимающихся как со стороны врача, так и со стороны преподавателя. Внимание к собственному здоровью, способность обеспечить индивидуальную профилактику его нарушений, сознательная ориентация на здоровье при выполнении различных форм деятельности – все это может служить показателем не только физической и санитарно-гигиенической грамотности, но и общей культуры человека, его духовности. Духовное направление укрепления здоровья всегда накладывало на личность ответственность не только за свое поведение перед обществом, коллективом, близкими людьми, но и за отношение к собственному здоровью как к социальной и образовательной ценности. И дело здесь в том, что здоровье выступает как особая самоценность, предполагающая специфические духовные, морально-этические, а также физиологические к себе подходы.

Литература

1. Казахстанский путь-2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее. Послание Президента Республики Казахстан от 17 января 2014 года, Астана, 17 января 2014 года.

2. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания /Б.А. Ашмарин. М: Просвещение, 1990. 287с.

Бодеев М.Т., Багдаулет Т., Варавин Г.И., Алимжанов Е.М.

Карагандинский Государственный университет

им. академика Е.А. Букетова, Казахстан

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Президент Республики Казахстан, раскрывая перспективы развития нашего государства на текущий период, указал на то, что «утверждение здорового образа жизни и развитие медицины позволят увеличить продолжительность жизни казахстанцев до 80 лет и выше».

Актуальность данного утверждения исходит из анализа текущей ситуации, показавшего то, что в настоящее время наблюдается значительное ухудшение здоровья населения, особенно молодежи. Этому способствует сложная экологическая обстановка и прогрессирующее распространение курения, употребления алкоголя, наркомании. Одной из главных причин такого положения является отсутствие у молодых людей необходимости гигиенических знаний и игнорирование здорового образа жизни. Наиболее оправданный путь увеличения адаптационных возможностей организма, подготовки личности к плодотворной трудовой, общественно важной деятельности – занятия физической культурой и спортом.

Здоровье это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоничное развитие личности. Оно является важнейшей предпосылкой к познанию окружающего мира, к самоутверждению и счастьем человека. Активная долгая жизнь – это важное слагаемое человеческого фактора. Состояние здоровья человека более чем на 50 % зависит от его образа жизни, к сожалению, многие студенты не соблюдают самых простейших обоснованных наукой норм здорового образа жизни.

Установлено, что здоровье человека предопределяется не столько психофизиологическими особенностями индивида, сколько образом и стилем его жизни, уровнем воспитания в семье, школе, уровнем культуры социальной среды, в которой осуществляется его жизнедеятельность. Следует учесть, что функциональные возможности организма и его устойчивость к неблагоприятным факторам внешней среды в течение жизни существенно изменяются, поэтому можно говорить о состоянии здоровья, как о динамическом процессе, который может улучшаться или ухудшаться, т.е. об укреплении или ослаблении здоровья. Утрачивая здоровье, человек начинает осознавать и чаще всего искать спасения в медикаментах, недооценивая силу воздействия на организм и эффективность таких факторов, как физическая культура, рациональное питание, закаливание, полноценный сон, массаж и др.(3). Современному студенту слабое физическое и психическое здоровье не позволяют в полной мере раскрыть свой творческий потенциал, необходимый для предстоящей профессиональной деятельности, создавая порочный круг, жертвуя активным

музыкалық дыбыстарды тұңғыш рет қағаз бетіне түсіріп, нотаны алғаш дүниеге келтірді. Ол тек музыка теориясын ғана емес музыкалық аспаптарды да қолдан жасап, сол аспаптарда керемет ойнайды білген екен. Қазақ домбырасын дүниеге келтірген асқан музыка зерттеушісі ұлы бабамыз Әбу Насыр әл-Фараби десек біз қателеспеген боламыз. Оған бірнеше ғылыми дәлелдер, Фараби жасаған музыкалық аспаптар түрі куә бола алады. Оның шебер орындаушылығы жөнінде шығыс халықтары арасында күні бүгінге дейін айтылып жүрген көптеген аңыздар да бар.[3.32-35.] Әл-Фарабидің «**Ғылымдар классификациясы**» атты еңбегінде музыка ілімі туралы негізгі ойлары айқын көрінеді. Мұнда Фараби музыка теориясын бес салаға бөледі. 1.Музыка туралы ілімнің, негізгі, зерттеу объектісі, тәсілдері. 2.Музыка туралы ілімнің негіздері, тондардың өзара байланысы мен қатынасы. 3. Музыка теориясының негіздерін зерттеу тәсілдерін қолдана білу (тәжірибе) 4. Тондардың негізін құрайтын музыкалық ырғақтар табиғаты. 5. Музыкалық әуен, оны шығару жолдары (композиция) «Музыканың үлкен кітабы» оның бірінші тарауы- «Музыка өнеріне кіріспе». Бұл бөлім екі тараудан құралады. Оның алғашқысында «музыка» атауы, оның этимологиясы мен семантикалық негіздері, музыка ілімінің сан алуан мәселелері әуенінің шығу тегі, оны шығару, орындау, сондай-ақ музыкалық теориясы туралы ұғымдар болады. [4.125]. Фараби жалпы музыка жайлы пікірлер айта отырып, музыка әуенімен оның қоғамдық қызметі туралы тоқтала келіп адамды ләззатқа бөлейтін әуен, эмоциялық әсер тудыратын әуен және әдеби текспен (өлшем) байланысты әуен деп үшке бөледі. Бұл кітаптың екінші бөлімінде, адам құлағына жағымды әуендер, дыбыстың табиғи сезілуі, гармония және үндестік, музыкалық тондардың әрқандай ерекшеліктері, сөз болады. Мұнда дыбыстардың табиғи ерекшеліктері музыкалық әуендері кемелдендірудің жолдары мен принциптері, музыка теориясына байланысты көптеген құнды теориялық мағлұматтар келтіріледі. Тағы бір көңіл бөлетін жай әл-Фараби музыка мен поэзия арасындағы табиғи бірлікті мойындайды. Мұның өзі Фарабидің әндердің синкреттік сипатынан хабардар болғандығын дәлелдесе керек. Бұл біздер үшін өте құнды деректердің бірі болмақ. Яғни біздер Фарабидің поэзия өнерімен де шұғылдағандығы туралы мәлімет аламыз. «Музыка өнерінің негіздері»-деп аталатын екінші тарау да екі бөліктен тұрады. Бірінші бөлікте физикалық оның анықтамасы, дыбыс шығаратын денелер, жоғары және төмен дыбыстардың себептері, музыкалық интервальдар-қос октава, кварта, тон, үндестік және диссонанс қатынастары үлкен, орта кіші интервальдар жасаудың тәсілдерін, теориялық негіздерін көрсету [4.126]. Тараудың екінші бөлімінде Фараби квартадан немесе аралықта пайда болатын интервалдар туралы теориялық мәселелерді қозғайды. Трактаттың үшінші – «Музыкалық аспаптар»-тарауы да екі бөліктен тұрады. Алғашқысы- «кең таралған музыкалық аспаптардағы тондардың қалыптасу жолдары». Мұнда Фараби, ең алымен, уд аспабының құрылысы, ашық пернелері, оған орындаушы саусақтарының орналасуы, төрт ішекті уд, соның бойында жасалатын интервалдардың арақатынасы, дыбыс

қатары, жағымды тондар. Уд аспабын күйге келтірудің қарапайым және күрделі түрлері, оларды қолданудың тәсілдерін қарастырады [5.289]. Тараудың екінші бөлігі тамбур аспабының ерекшеліктеріне арналған. Бағдат тамбуры, тұрақты және айналымы пернелер, әр түрлі аккордтар жайында айтылады. Содан соң Фараби Хорасан тамбурына тоқталады. Оның да сан алуан нәзік ерекшеліктеріне үніліп, теориялық мәселелерін сөз етеді. Кітаптың соңғы тарауы, «Музыкалық композиция» деп аталады. Соңғы тарау да екі бөліктен тұрады. 1-ші бөлікте мелодияның анықтамасы, толық және толық емес топтар, топтардың кестелері, үндестік және диссонанс, эволюция, ырғақ негізгі ырғақ, соғулар, қосылушы ырғақтар, арабтардың дәстүрлі ырғақтары, мелодиялар шығару-сөз болады. Екінші бөлігінде дауыс мелодиялары, адам дауысы, фонема және фризалар, сөздің мелодияға бейімделуі, бос және толтырылған тондар, бос және толтырылған топтарды айту, аралас айту, қосылушы және ажыратушы айтыстың, түрлері, дауыс мелодияларын шығарып (композиция) айтудың басталуы мен соны мелодияның тиімділігі (әсері), мелодиялары әшекейлеу және олардың адам сезіміне қатысты жайлы айтылады. Бұл тұста да біздер әл-Фарабидің поэзиядан хабары бар екенін жақсы аңғарамыз. Себебі, әл-Фарабидің поэзия және әдебиет теориясымен айналысқан, зерттелген ғылыми еңбектері жайлы мағлұматтар өте аз. Әл-Фараби жазғандай ол ежелгі ойшылдардың музыка жайындағы еңбектерін мұқият оқып шыққан және зерттеген. Ежелгі авторлар музыканы зерттеуге көптеген шығармаларын арнағаны белгілі болған. Олар Аристокеннің, Евклидтің, Клеонидтің, Герестағы Никомахтың, Птолемейдің, Аристид Квинтилианың, Гауденцияның т.б. музыкалық-теориялық трактаттары. Пифагор замандасы Гермидондық Ласа алғашқы музыка туралы арнайы шығарманың авторы саналады. Музыка хақындағы шығармалардың молшылығы оған тәрбие мен білім беру жүйесінде қаншалықты үлкен мән берілгендігін білдіреді. Грекиядағы музыкалық білім беру жүйесі тіпті VI ғ. бастап дәстүрлі болып, сауат ашу дәрістерімен бірге тұрады. Бұл беталыс ежелгі ойшылдардың мұрасында тұрақтылыққа айналады және тұлғаны тәрбиелеуге қатысты мәселелерде бірге айтылып, адам жанын тәрбиелеуге болысатын ғылымдардың қатарына кіреді.

Музыканың математикалық түсіндірілуінің негізін салушылардың қатарында пифагоршылардың да қатысы бар екені белгілі. Олар музыканы эстетикалық тәрбиенің негізгі құралы деп білді және оны «жанды тазалау» үшін қолданған. Пифагоршылардың үлесі, негізінен, сандық қатынас тұрғысынан музыкалық үйлесімдікті зерттеуде болғанымен, физикалық тұрғыдан олардың пікірінше үйлесімдікті талдау – дыбыстың үнділігін белгілеуші қозғалыс қарқындылығын тудыратын музыкалық аспаптан шыққан ауа қозғалысы. Пифагоршылар дыбысты, үн шығаратын музыкалық аспаптан тарайтын ауаның қозғалысы бола тұрып, жан қозғалысына импульс іспеттес әсер етеді, ал әрекеттер өздерін жанның түрлі эмоциялық күйі сияқты көрсетеді деген пікірді ұстанған. Жақсы музыка жанға әсер етіп, оны емдейді әрі жақсартады, ал жаман музыка – бұзады деп санаған.

отрицательное влияние группы на личность, побуждающий ее вести себя нечестно. И чем более сплоченной является группа в своем психологическом давлении на индивида, тем более конформно он вынужден поступать.

Также не мало исследований на тему положительного или отрицательного влияния общения внутри команды было проведено с использованием тестирования. В ходе тестирования формировались группы людей на основе взаимных симпатий, и сравнивалась эффективность работы таких групп с успешностью деятельности других малых групп, сформированных без учета взаимных симпатий.

Во многих исследованиях подобного типа была установлена положительная зависимость между личными взаимоотношениями и эффективностью групповой работы. Однако в некоторых других экспериментах не было обнаружено никакой зависимости между личными взаимоотношениями и успешностью деятельности группы. Наконец, в ряде исследований выяснилось, что между этими факторами, личными взаимоотношениями и эффективностью групповой работы может существовать даже отрицательная зависимость, а именно: чем лучше личные взаимоотношения членов группы, тем хуже они работают.

Полученные отрицательные результаты исследований объяснялись тем, что при очень хороших межличностных отношениях члены команды мотивированы на общение друг с другом, а не на достижение общекомандных целей.

Таким образом, данный вопрос до сих пор остается дискуссионным, хотя на наш взгляд, от крепких межличностных отношений все-таки больше позитивных последствий, нежели негативных. Мотивация – это совокупность побуждающих факторов, определяющих активность личности. Она играет большую роль, в деятельности человека, особенно в спортивной. Ее отличительной чертой является специфика протекания спортивной деятельности в командном или индивидуальном стиле спортивной деятельности. В командном стиле отмечается большое влияние межличностного взаимодействия нежели в индивидуальном.

Литература

1. Волков Л.В. Теория и методика детского и юношеского спорта. – Киев: Олимпийская литература. 2002
2. Морозов А.С. Исследование межличностных отношений в командах и некоторые вопросы спортивной гигиены // Проблемы психологии спорта. Вып.1. – М., 1971.
3. Морозов А.С., Фролова М.И. Изучение межличностного восприятия в спортивных командах в связи с некоторыми показателями их эффективности // Вопросы спортивной психогигиены. Вып.5. – М., 1977.
4. Таймазов В.А., Голуб Я.В. Психофизиологическое состояние спортсмена. – СПб.: изд-во Олимп. 2004
5. Уэйнберг Р. Гоулд Д. Основы психологии спорта и физической культуры. – Киев: Олимпийская литература, 2001
6. Тарас А.Е. Психология спорта: Хрестоматия. – М. АСТ, 2007

отражения личности в команде прямо зависят от открытости, интенсивности и разносторонности общения данной личности с остальными членами команды.

Для развития у себя тех или иных достоинств спортсмену необходимы соответствующие стимулы, положительные подкрепления. Их основным источником также являются люди, окружающие его в команде.

Если о положительном воздействии группы на индивида (команды на спортсмена) много и хорошо написано и педагогической, социологической и психологической литературе, то о фактах отрицательного воздействия известно немного.

Французский исследователь Г. Лебон в книге под названием «Толпа», опубликованной в 1895 г., попытался вывести общие законы поведения человека в неорганизованной общности людей. Он утверждал, что средний человек в массе людей, в толпе обнаруживает более низкий уровень интеллекта, чем вне ее. В толпе он более доверчив, агрессивен, ожесточен, нетерпелив, аморален и даже способен вести себя на уровне животного. Очевидно, Г. Лебон преувеличивал отрицательное влияние толпы на индивида, но, тем не менее, в его суждениях и выводах содержалась определенная доля истины. Ее подтвердили последующие экспериментальные исследования. Те специфические изменения в психологии и поведении человека под влиянием толпы, на которые одним из первых обратил внимание Лебон, внимательно исследованы в социальной психологии под названиями «обезличивание» и «деиндивидуализация». Это, к сожалению, всегда будет происходить в спортивной команде, индивидуальность отдельного спортсмена зачастую в ней стирается, если речь не идет о явно выраженных лидерах команды.

Другим возможным отрицательным следствием группового влияния может быть то воздействие, которое оказывается обычно на одаренных творческих личностей, существенно отличающихся по своей психологии от большинства членов данной группы. На это обстоятельство в свое время обратил внимание В.М. Бехтерев.

Проведя ряд индивидуальных и групповых экспериментов, в результате которых сравнивались показатели творческой работы группы и индивида, В.М. Бехтерев показал, что в творчестве группа может уступать особо одаренным личностям. Выяснилось, в частности, что коллективное творческое решение, если оно принимается по «большинству», методом простого голосования, нередко оказывается более низкого качества, чем частное творчество особо одаренных личностей, включенных в данную группу.

В спортивной команде при тесных межличностных отношениях и высокой степени коммуникации между спортсменами явление, о котором пишет В.М. Бехтерев может встречаться достаточно часто. Это может негативно сказаться на результате команды в целом. Данный риск можно нейтрализовать через повышение авторитета лидера, который будет чаще, чем другие члены команды, принимать какие-либо решения.

Еще один факт, который здесь следует рассмотреть – это конформное поведение. Конформизм – широко распространенный феномен, выражающий собой

Пифагорлық әдістің музыканы зерттеуіндегі ерекшелігі музыкалық практиканың акустикалық қасиеттерін математикалық сипаттау құштарлығы және музыка мен математиканың арасындағы байланысты орнату болып табылады. Сондықтан да гармоника математикалық ғылымдардың қатарына енгізілген. Ежелгі гректердің мифологияда көрніс тауып саулет пен мүсіндеуде бейнеленген симметрия, тәртіптілік пен үйлесімдік жайындағы түсіктері өз жалғасын жаңадан туып жатқан-астрономия, медицина, жағрафия ғылымдарында тапқан. Платон музыканы мақам мен ырғақтар өнері деп санады. Оның пікірінше, мақам үндестігін шығаратын белгілі дыбыстардың тіркесімдігі. Бірғақ болса белгілі түрдегі созылық және қысқа дыбыстардың үйлесімдігі. Ол: «... музыкада: үйлесімдік үшін дарыған, дыбыс арқылы естуге пайда келтіретін барлық нәрсе барр» – деген.

Музыка адам жанын жоғарыға ұмтылдырып, ең кемел әрі шынайы болмысқа ақыл жүгіртуге алып келеді. Музыка адам жанын қалыптастыру мағанасында түсінгені сияқты адамды тәрбиелеуге үлес қосады. Егер тәрбие дұрыс болмаса, онда керісінше болмақ дейді. [6.216-217]

Аристотель өзінің білімді жүйелеу мен реттеуге икемділігіне қарамастан бізге арнайы музыканы қамтитындай ешбір еңбегін қалдырмаған. Біз оның шығармаларында дәл әрі терең бірақ шашыранқы музыка жайындағы пайымдарды кездестіреміз.

Аристотельдің музыка жайында айтып, жалпы тұрғыдан сөйлеген сөзін былай қорытындыласа болады: бірінші, Аристотель ғылымдарды өзінше теориялық және практикалық деп бөлген және музыканы теориялық өнер мен практикалық ісәрекет ретінде зерттейді; екіншіден, ол музыканы болмыс ұстанымдарын ашатын пәндерге қатысты ғылым сияқты талдайды. Өйткені ол мәдени, білімді және жоғарғы әдепті адамды тәрбиелеудегі музыканың мазмұны мен рөлін зерттейді, үшіншіден, Аристотель музыкалық қабылдаудың ерекшелігін талдайды. Сондықтан ол адамды тәрбиелеу жүйесіне қосылған пәнге айналған. Музыка ізгілікке алып барады, ол адам жанының адамгершілік жағынан әсер етеді. Адам өмірін саналы еткен, оның жан құштарлығын ретке келтірген философия сияқты музыка да жетістікке еліктіретін сенімділікпен жетеді деп санайды Аристотель.[7.751]

Ислам мәдениеті музыка жайындағы ежелгі антикалық түсініктерді қабылдап, өзінің дамуындағы бастапқы кезеңдермен ұқсастық табады. Әл-Кинди ислам орта ғасыр мәдениетінде алғаш болып музыканың сфералар және бастапқы элементермен үйлесімдік байланысы жайында айтады және музыка адамның рухани қасиеттеріне әсер ететінін сөз қылады. Оның еңбектерінде музыкалық өнермен байланысты деңгейдегі түрлі құбылыстар өз көрністерін тапқан. Мысалы, уд аспабының төрт ішегі алғашқы төрт элементке, жылдың төрт мезгіліне, желдің төрт бағытына, адам денесіндегі төрт «сөлге», адам өміріндегі төрт өмір жасына т.б. сәйкес келді. Жеті үннің әрбіріне жеті планета, удтың негізгі құрлымды он екі бөлігіне – зодиактың он екі белгісі сәйкес келген.

Әбу Насыр әл-Фарабидың «Музыка туралы үлкен кітабы» ислам әлемі музыкалық эстетикасының антологиясын ашқан. Ислам музыкасының феномені бізге VII ғ. басынан бастап, араб халифатының аймағында өмір сүрген халықтардың классикалық музыкалық дәстүрлеріне жарық түсіреді. Арабтар мен түркілердің, парсылар мен мысырлықтардың және т.б. халықтардың музыкалық мәдени дәстүрлері осы бір ғажайып феноменді жасаған. Алайда исламдық музыканың қайнар көзін қайдан табуға болады және ондай музыканың бар екені жайында жалпы айтуға болады ма оның әмбебаптылығы мен дербестігі не нәрседе?

Ислам Орта ғасыр музыкасында негізгі бес жайтты баса айтуға болады. Құранның «шырқала» саздық оқылуы (қоңыр үнді) ерекшелігі мен оның мәтінінің ырғақтылығына байланысты діни әуеннің қалыптасуы.

Халифаттық салтанаттың эстетикалануы мен орта ғасыр адамының тұрмыс-тіршілігіне байланысты зайырлық музыканың дамуы, сопылық музыка мен бидін дамуы.

Кәсіби музыканың дамуы, музыкалық сауаттылық пен музыкалық жазуды игеру үшін теориялық және практикалық нұсқаулардың жасалуы.

Барлық жерлерде білім беру бағдарламаларына музыканың қосылуы (классикалық және кейінгі Ислам Орта ғасыр дәуіріндегі музыкалық өнерді практикалық үйретуге байланысты). Музыканы математикалық ғылымдарға жатқызуы заңды, себебі сандық математика мен музыкада ол негізгі қатынастың түрі. Олай болса да әл-Фараби музыканы сандық-уақыт кеңістіктің арақатынасынан ғана емес, дегенмен ол адам жанының ішкі терең тылсым құрлымы жағынан да түсінеді. Математикаға қарағанда музыканың дыбысталу құбылысында, адам жанының дыбыстарымен бірігуі байқалады.

Музыкалық дыбыстардың қасиетті жаратылысы жайында мынадай аңыз бар деседі: Құдай адамның денесін жаратып, жанға оған кіруге әмір береді. Жан ұзақ уақыт бұдан бас тартады. Сонда Құдай оны музыка арқылы адам жанымен бір бүтінге айналдырады. Адамның бойында «материалдық» пен «руханилықтың» музыка арқылы қосылуы адамды жаратқан екен. [8.75-78]

Қорыта айтқанда Әл-Фарабидің «Музыка туралы үлкен кітап» (аударған Ж.Сандыбаев. Алматы: «Колор», 2008.-751 б) ғылыми редакторы академик Ә. Нысанбаев бастап шығарған кітабы – музыка өнері хақында толық білім беретін еңбек. Оқырман бұл кітаптың ішінен музыкалық өнердің практикалық және теориялық тұрасынан пайдалы білімдерді табады. Егер ол адам үшін пайдалы сөз тіркестерін қосу арқылы ән айту және музыка шығару практикасымен шұғылдандуды, халық сөздерін аспаптарда еркін ойнаумен байланыстыруды қаласа, онда бұл болашақта біздің ғылымымыз үшін ең дұрысы әрі қайырлысы демекпіз.

Ст. преподаватель Макарова Е. А. преподаватель Турсумбаев А.С.
Таразский государственный университет им. М.Х. Дулати, Казахстан

МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ ВНУТРИ СПОРТИВНОЙ КОМАНДЫ

Существует много споров по поводу положительного или отрицательного влияния прочных межличностных отношений внутри спортивной команды на мотивационную сферу спортсменов и на эффективность деятельности команды в целом.

Положительное влияние команды на формирование и развитие личности, на его мотивационную сферу, состоит в следующем:

1. В команде спортсмен окружен людьми, которые являются для него основным источником мотивации на достижение целей (тренер, лидер команды и другие).
2. Команда является таким местом, где спортсмен отработывает свои профессиональные и коммуникативные умения и навыки.

3. Отношения между людьми, складывающиеся в спортивных командах, несут в себе позитивные социальные нормы и ценностные ориентации, которые усваиваются личностью, включенной в систему групповых взаимоотношений.

4. От участников команды спортсмен получает информацию, позволяющую ему правильно воспринимать и оценивать себя, сохранять и укреплять все положительное в своей личности, избавляться от отрицательного и недостатков.

5. Команда снабжает спортсмена системой положительных эмоциональных подкреплений, необходимых для его развития.

На психологию спортсмена команда влияет через систему складывающихся в ней отношений, в частности – через отношения данного человека с остальными членами команды. Мы уже знаем о том, что при разных отношениях индивиды проявляют себя с различной, положительной или отрицательной, стороны, поэтому для обеспечения преимущественно положительного влияния группы на личность важно добиться того, чтобы межличностные отношения в ней были благоприятными [3].

Положительной стороной влияния межличностных отношений внутри команды является также тот факт, что мотивация отдельно взятого спортсмена находится под постоянным контролем и всегда может быть скорректирована. Это хорошо и для достижения общекомандных целей, и для отдельно взятого спортсмена, так как заставляет его развиваться.

Также следует отметить, что важным фактором индивидуального психологического развития человека являются его знания о самом себе. Иначе, как от других людей, в процессе непосредственного общения с ними, он эти знания получить не может. Команда и составляющие ее люди являются для спортсмена своеобразным зеркалом (вернее – разными зеркалами, каждое из которых по-своему отражает его), в котором выражается человеческое «Я». Точность и глубина

підвищується. Так, у хлопчиків 10 – 11 років воно становить 1657 мл/хв, а в підлітків 14 -15 років досягає 2299 мл/хв. У дівчинок МСК чітко нижче чим у хлопчиків. Якщо величина МСК характеризує ступінь готовності кардіореспіраторного апарата до виконання тривалої й напруженої м'язової роботи, то величина кисневого пульсу, що показує кількість споживання кисню на одне скорочення серця, відбиває ефективність взаємодії функцій апарата кровообігу, подиху, системи крові й рівень економизації ЧСС при фізичних навантаженнях. Величина кисневого пульсу в підлітків вище, ніж у молодших школярів: в 10-11 -літніх хлопчиків вона становить 8,4 мл/уд, а в 14-15 – літніх – 12,5 мл/уд. У дівчинок величина кисневого пульсу істотно нижче, ніж у хлопчиків.

Найбільший річний приріст показників аеробної продуктивності відзначається в хлопчиків у віці 13-14 років (МСК збільшується на 28 %, а кисневий пульс – на 24 %), а в дівчаток на рік раніше, тобто в 12-13 років (МСК збільшується на 17 %, а кисневий пульс – на 18 %).

Відносна величина МСК на 1 кг ваги в підлітків залишається практично незмінною, тобто підвищення кисневої стелі в них найбільшою мірою пов'язане зі збільшенням ваги. Крім того, підлітки при фізичних навантаженнях досить швидко можуть удержати цю здатність.

Частота подиху в них при напруженій м'язовій діяльності нижче, ніж у молодших школярів, – 45 – 55 подихів в 1 хв, а дихальний обсяг досягає при цьому 1000 – 1500 мл, становлячи 40 – 45 % ЖЕЛ. Звідси максимальні величини легеневої вентиляції підвищуються: в 12-літніх ХОД при напруженій м'язовій діяльності становить 41 – 59 л/хв, а в 14-15 років – 45 – 70 л/хв. Найбільший ріст величини легеневої вентиляції при максимальних фізичних навантаженнях спостерігається в хлопчиків у віці 13-14 років (на 28 %), а в дівчинок у віці 12-13 років (17 %).

МСК, тобто аеробна дієздатність організму, у юнаків підвищується нерівномірно. У період з 15 до 16 років спостерігається виразний ріст МСК, але не такий великий, як у віці 13 – 14 років, а старше 16 років збільшення МСК малопомітно. А в дівчин вже після 14 років спостерігається певна стабілізація МСК. Таку ж вікову динаміку має й максимальний кисневий пульс, що збільшується чітко в хлопчиків до 16 років, а в дівчин до 14 років. У цілому в цьому віці МСК і максимальний кисневий пульс вище, ніж у школярів середньої вікової групи.

Частота подиху в них при напруженій м'язовій діяльності наближається до цифр, характерних для дорослих. МВЛ збільшується у віці 16-18 років в 10-12 разів у порівнянні зі спокоєм, перевищуючи нерідко 80 л/хв, причому досягається це більшою мірою шляхом поглиблення подиху.

Регулярне дослідження фізичного розвитку юних спортсменів надає допомогу в рішенні практичних питань планування тренувального процесу, етапного відбору, поглибленої спеціалізації й прогнозування росту спортивних результатів.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақтың музыкалық аспаптары.–Алматы: Өнер,1980
2. Жұмагелді Нәжімеденов, әл- Фарабидің «Музыка туралы үлкен кітабындағы ойлар» монография,2010
3. Жақыпбек Алтаев. Шәмші ұлттық мәдениет және ғылыми-танымдық журналы №4 (05) сәуір, 2009
4. Көбесов А. әл-Фараби. Алматы,1971
5. Көне мәдениет жазбалары. Алматы, 1991
6. Аль- Фараби. Естественно-научные трактаты. А, 1998
7. Әл-Фарабидің «Музыка туралы үлкен кітап» (аударған Ж.Сандыбаев. Алматы: «Колор», 2008
8. М.Бұрабаев. Өшпес жұлдыздар. Ұлы ғалымдар өмірінен, (ҮІІІ-ХІҮ ғғ), Алматы, 1989

ТЕОРЕТИЧНИ И МЕТОДОЛОГИЧНИ ПРОБЛЕМИ НА ПРОУЧВАНЕ НА ЕЗИК

Назарова Меруерт Генеятовна

Қарағанды мемлекеттік техникалық университетінің оқытушысы, Қазақстан

ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ОРЫС ТІЛДЕРІНДЕГІ СЫН ЕСІМНІҢ КЕЙБІР ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Сапастырылып отырған тілдерде заттың сапасын, сипатын, қасиетін, көлемін, салмағын, түсін және басқа сол сияқты сыр-сипаттарын білдіретін лексика-грамматикалық сөз табы **сын есім** деп аталады. Қазақ тілінде сын есім зат есімге тіркесіп негізгі қызметін атқарғанда ешқандай өзгеріске ұшырамайды: анықталатын зат есім көптік, септік, тәуелдік формаларының қайсысында қолданылса да, оны анықтайтын сын есім зат есімнің тұлғасына үйлеспейді де, қиыспайды да. Сын есім өз семантикалық ерекшелігіне қарай затты сыр-сипат жағынан анықтайды, бірақ ол анықтауыш қызметін атқарып тұрғанда тәуелденбейді, көптелмейді және септелмейді. Ал орыс тілінде сын есім анықталатын зат есіммен бірдей өзгеріске ұшырайды, яғни көптеледі, септеледі, тек (род) категориясы бойынша өзгереді. Мысалы: *каменный дом – каменные дома, каменным домам; большая комната т.б.*

Қазақ тілінде зат есімге тән көптік, тәуелдік, септік жалғаулары зат есімнің де, сын есімнің де қызметтерін бірдей атқаратын синкретикалық омоним сөздерге қажетінше жалғана берумен қатар, белгілі бір контексте қолданылу ыңғайына қарай субстантивтенетін сын есімдерге де жалғана береді. Мысалы: *Үлкенге үлкенше, кішіге кішіше қызмет ет.* Сын есім мен зат есімнің тіркесі қазақ тіліне изафет тіркесі ретінде беріледі. Мысалы: *морская вода – теңіз суы.* Қазақ тілінде сын есім зат есіммен тіркескен жағдайда үнемі зат есімнің алдында тұрады. Мысалы: *әдемі гүл.* Орыс тілінде сын есім зат есімнен кейін де, оның алдында да тұра береді. Мысалы: *доска ровная, ровная доска.*

Екі тілде де сын есім семантикалық мағыналары мен грамматикалық ерекшеліктеріне қарай сапалық және қатыстық сын есім деп екі топқа топтастырылады. Сапалық сын есімдер дегеніміз мағынасы жағынан заттың әр алуан сыр-сипатын, яғни түрі мен түсін, сыры мен сапасын, көлемі мен аумағын, дәмі мен иісін білдіретін және заттың басқа да қасиет-белгілерін білдіретін сөздер. Сапалық сын есімдер ешбір қосымша формалар жалғанбаған түбір сөздер деген пікір қалыптасқан. Бірақ А.Ысқақов кейбір түбір сөз деп қарастырып келген сын есімдер тарихи даму тұрғысынан қарағанда тиісті қосымшалар арқылы не басқа тәсілдер бойынша жасалған туынды сөздер болып келеді дейді [1, 265]. Мысал ретінде мына түбірлес сөздерді келтіреді: *ұзын – ұзақ, үлкен –*

Реакция організму молодших школярів на фізичне навантаження відрізняється своєрідністю. Це особливо помітно по показниках функції подиху й кровообігу. У них відзначаються більш низькі величини максимального споживання кисню (МСК), що характеризує інтенсивність окисних обмінних процесів при тривалих фізичних навантаженнях або аеробній продуктивності організму. Так, у хлопчиків 8-9 років МСК досягає в середньому лише 1535 мл/хв, а в дівчаток – 1022. При невеликому стандартному фізичному навантаженні споживання кисню в них вище, ніж у підлітків й юнаків, а відсоток використання кисню (утилізація його) нижче. Звідси в них більш сумарні енергетичні витрати (вище киснева вартість) на виконання рівної по обсязі роботи й менше кисневий пульс: в 8 – 9-літніх хлопчиків лише 8,1 мл/уд, а в дівчинок і того менше – 5,4 мл/уд.

У дітей цього віку відзначається обмежена здатність працювати в «борг», тобто знижена анаеробна продуктивність. Вони припиняють інтенсивну роботу, коли кисневий борг становить лише 800 – 1200 мл. максимальна питома потужність (на 1 кг ваги) роботи в дітей 8 – 9 років в 2 рази менше, ніж у дорослих. Однак уже до 12 років помітно підвищується витривалість до роботи субмаксимальної інтенсивності.

При напруженій м'язовій діяльності подих у дітей молодшого шкільного віку більш часте, ніж у дорослих. У молодших школярів значно нижче й максимальна вентиляція легенів (МВЛ). В 8 – 9-літніх хвилиний обсяг дихання (ХОД) під час напруженої м'язової діяльності становить лише 30 – 40 л/хв, а в 10 – 11-літніх – 40 – 50 л/хв. Це обумовлено тим, що в дітей 8 – 11 років максимальна величина дихального обсягу не перевищує 900 мл.

Чим молодше організм, тим менше може збільшуватися систолічний викид крові при навантаженні. Це порозумівається меншим обсягом серця і його функціональних особливостей. У дітей 8 – 9 років при напруженій м'язовій роботі систолічний обсяг крові досягає 70 мл, а в 10 – 11-літніх – 80 мл. У них менше, ніж у підлітків, і систолічний індекс при фізичному навантаженні: відповідно 64 й 71 мл/м². Хвилиний обсяг крові в них може при цьому збільшуватися в порівнянні зі спокоєм в 4 – 5 разів, однак відбувається це в основному за рахунок збільшення ЧСС. Навіть при невеликих навантаженнях ЧСС у дітей збільшується більшою мірою, ніж у дорослих. При напруженій м'язовій діяльності у дітей 8 – років вона досягає 200 – 220 уд. в 1 хв, хоча МСК при цьому в 2,5 рази менше, ніж у дорослих. Звідси в них більше низький кисневий пульс, тобто низок ефект кожного серцевого скорочення.

У дітей цього віку при фізичному навантаженні АТ підвищується значно менше, ніж у дорослих, що порозумівається слабким розвитком серцевого м'яза: малим обсягом серця й більше широким просвітом судин щодо розмірів серця.

Споживання кисню при стандартному фізичному навантаженні в підлітків трохи нижче, ніж у молодших школярів, а відсоток використання кисню вище. Проникність стінок легеневих альвеол для кисню в них вище. МСК у них також

нами приділялася увага пошуку найбільш досконалої їх структури. При цьому ми звертали увагу, передусім, на провідні елементи. Це, за нашим переконанням, є одним з найбільш дієвих засобів модернізації техніки в тасквондо.

Вивченню і науковому обґрунтуванню методик навчання техніці виконання атакуючих дій присвячені роботи багатьох авторів. Проте в цих роботах знаходиться недостатній обсяг відомостей відносно ударних дій з обертанням. Проведений в ході дослідження бібліографічний аналіз виявив, що в деяких публікаціях знаходиться ряд суперечливих рекомендацій, що не задовольняє запитам сучасної теорії і практики тасквондо. На нашу думку, недостатньо вивчені роль обертання як провідного елементу біомеханічної структури техніки атакуючих дій і його вплив на результативність в конкретній динамічній ситуації, не визначена оптимальна позиція атакуючого спортсмена і спортсмена, що атакується, в тактичних ситуаціях в умовах відволікаючих чинників.

Журавльов Ю.Г., Луценко С.Г., Бакуш В.М.

*Запорізький національний технічний університет. Україна
Запорізька загальноосвітня школа 12 1-3ступенів. Україна*

ДОСЛІДЖЕННЯ ФІЗИЧНОГО РОЗВИТКУ ЮНИХ СПОРТСМЕНІВ

Однієї з необхідних передумов для оптимального керування тренувальним процесом, зокрема для регулювання навантажень як протягом одного заняття, так і протягом різних тренувальних циклів, є одержання під час тренування можливо більш вичерпної інформації про функціонування найважливіших систем організму, що забезпечують м'язову діяльність.

Раціональне планування тренувального процесу, правильне використання засобів і методів спортивного тренування на протязі багаторічної підготовки юних спортсменів можливо лише за умови обліку анатомо-фізіологічних особливостей зростаючого дитячого організму.

Розвиток організму в дітей відбувається хвилеподібно. Періоди посиленого росту, що сполучаються зі значним підвищенням енергетичних й обмінних процесів, переміняються вповільненим ростом, що супроводжується найбільшим нагромадженням маси тіла й перевагою процесів диференціювання.

У медичній і спортивно-педагогічній практиці прийнята наступна вікова періодизація: з 4 до 7 років – дошкільний вік з 7 до 11 років – молодший шкільний вік, з 12 до 15 років – середній, з 16 до 18 років – старший. Кожен віковий період має свої особливості в будові й функціях окремих органів і систем, у реактивності організму й емоційно-психічному формуванні особистості.

үлкейген, ащы – ашыған, момын – момақан. Орыс тілінде сын есімдердің өздеріне тән, оларды басқа сөз таптарынан ерекшелетін форманттары бар. Мысалы: *большой, хороший, лучший, тяжелый* т.б. Екі тілде де сапалық сын есімдерге шырай формалары тән. Мысалы: *әдемі – әдемілеу – өте әдемі; красивый – красивее – очень красивый* т.б. [2, 313].

Орыс тілінде сапалық сын есімдердің толық (полная) және ықшамдалған (краткая) тұлғалары бар, ал қазақ тіліндегі сапалық сын есімдерге ықшамдалған тұлға тән емес. Орыс тіліндегі сапалық сын есімдердің толық тұлғасына *-ый, -ой, -ий, -ая, -яя, -ое, -ее* жалғаулары жалғанып, көптеледі, септеледі, тек категориясы бойынша өзгереді. Ал ықшамдалған тұлға септелмейді, бірақ көптеледі, тек категориясы бойынша өзгереді, ал ер тегінде (мужской род) жалғау жалғанбайды. Сын есімнің бұл түрі сөйлемде баяндауыш қызметін атқарады. Мысалы: *белый, -ая, -ое, -ые* және *бел, бела, бело, белые* т. б. *Он был очень красив. Она была мила.* Сапалық сын есімдердің ықшамдалған тұлғасы былайша жасалады: а) толық тұлғаға тек категориясы жалғауларының жалғануы арқылы. Мысалы: *полный – полна, полно* т.б.; ә) кейде *о-е* дауыстыларының морфема жігінде алмасуы арқылы. Мысалы: *близкий – близок, бойкий – боек* т. б. Сөздің түбірі *к* дауыссызына аяқталып, ақырғы дауыссыздың алдында шипящий немесе жіңішке дауыссыз тұрса, *-и* жұрнағының алдында *-е* дауыстысы келеді. Мысалы: *сильный – силен, больной – болен* т.б. Ал *кислый – кисел, острый – остер, светлый – светел, теплый – тепел, хитрый – хитер* деген сын есімдерден басқа *р, л* дауыссыздарына аяқталатын сөздерде *о-е* дауыстыларының алмасуы кездеспейді. Мысалы: *добрый – добр, круглый – кругл* т.б.

Орыс тіліндегі сын есімдердің кейбіреулерінде ықшамдалған тұлға жоқ. Ондай сын есімдерге мыналар жатады: а) *-ск, -ов, -н* жұрнақтарынан тұратын етістіктерден *-л* жұрнағы арқылы жасалған сын есімдер: *дохлый*, т. б.; ә) жан-жануарлардың түр-түсін білдіретін сын есімдер: *бурый, вороной* т.б.; б) күшейтпелі мағына үстейтін *пре-, раз-* сөз алды қосымшалары (приставкалар) арқылы жасалған сын есімдер: *предобрый, пребольшой* т.б. Сын есімдердің толық тұлғасы мен ықшамдалған тұлғасының лексикалық мағынасы кейде бір-біріне сәйкес келмейді. Мысалы: *видный – виден, вольный – волен* т.б.

Қатыстық сын есімдер деп бір заттың белгісін басқа бір заттың я іс-амалдың қатысы арқылы білдіретін сөздерді атаймыз. Екі тілде де қатыстық сын есімдер тиісті жұрнақтар арқылы басқа есімдер мен етістіктерден жасалады, яғни қатыстық сын есімдер туынды сын есімдер тобына жатады. Мысалы: *сулы жер – водная местность, облыстық әкімшілік – областной акимат* т.б.

Бірақ қазақ тілінде кейбір қатыстық сын есімдер қосымшасыз, зат есім арқылы беріледі. Мысалы: *темір қасық – железная ложка, ағаш үй – деревянный дом* т.б. Бұлар тектік сын есімдер деп аталады. Өйткені олар заттың тегін (неден жасалғанын) білдіреді. Орыс тілінде кейбір қатыстық сын есімдер сапалық мағынаны да білдіре алады. Мысалы: *золотое кольцо – золотая пора – золотое сердце* т. б. Қазақ тілінде де осындай құбылысты байқауға болады. Мысалы:

темірдей қатты ағаш – темір кереует, алтын сырға – алтын адам т.б. Сапалық сын есімдер мен қатыстық сын есімдердің тағы мынадай ерекшеліктері бар екенін айта кеткен жөн: а) сапалық сын есімдер антонимдік жұп құрай алады (*жақсы – жаман, үлкен – кіші, хороший – плохой, большой – маленький*), қатыстық сын есімдерде бұндай қасиет жоқ; ә) сапалық сын есімдер заттың сапасының, сынының әртүрлі реңін білдіре алады, яғни шырай жасай алады (*әдемі – әдемілеу, өте әдемі, красивый – красивее – очень красивый*) [3, 53].

Орыс тілінде қатыстық сын есімдердің мекшіктік мағына білдіретін притяжательные деп аталатын түрі бар. Бұл сын есімдер меншіктілік мағына білдіреді, сондықтан қазақ тіліне тәуелдік жалғаулы зат есім, изафет арқылы беріледі. Мысалы: *мамино платье – шешемнің көйлегі, студенческие вечеринки – студенттердің кеістері* т.б. Меншіктік мағына білдіретін сын есімдер (притяжательные прилагательные) орыс тілінде зат есімдерден *-ов, -ев, -ин, -нин, ий, -ья, -ье* жұрнақтары арқылы жасалады. *-Ин, -нин, -ое, -ее* жұрнақтары арқылы жасалатын меншіктілік сын есімдер үнемі ықшамдалған тұлғада тұрады. Мысалы: *мамин брат, дядина машина* т.б. Егер бұл сын есімдерді толық тұлғада қолдансақ, меншіктілік мағынасын жоғалтады. Мысалы: *орлиный нос, слоновая кость* т.б. *-Ий, -ья, -ье* жұрнақтары арқылы жасалған сын есімдер көбінесе қатыстық сын есімдерге жақын мағынаны білдіреді. Мысалы: *бараний жир, лисий хвост* т.б. Бұл мағына қазақ тілінде изафет арқылы беріледі: *құс тұмсық, қой майы, түлкінің құйрығы, піл сүйегі*.

Қазақ тілінде де, орыс тілінде де сын есімдерге шырай формасы тән. Бірақ шырай формасына байланысты айырмашылықтар да баршылық. Қазақ тілінде кейбір мағынасына қарай және топтау барысында бір топқа жататын сан есімдердің кейбіреулерінің шырай формасы бар, ал кейбіреулерінде жоқ. Мысалы: *әдемі – әдемілеу, қисық – қисықтау, ал соқыр, бойдақ* деген сын есімдердің шырай формасы жоқ. Салғастырылып отырған тілдерде шырайдың үш түрі де кездеседі: жай шырай (положительная степень); салыстырмалы шырай (сравнительная степень); күшейтпелі шырай (превосходная степень).

Заттың белгісін, түсін (түрін), сапасын, көлемін, салмағын, аумағын, тағы басқа сондай негізгі сын-сипаттарын білдіретін сапалық сын есім жай шырай (положительная степень) деп аталады. Жай шырай формасы шырайлардың басқа түрлерін мағына жағынан да, форма жағынан да салыстыратын негізгі форма болып саналады. Мысалы: *жылы үй (теплый дом), әсем сурет (прекрасный портрет)* т.б. Салыстырмалы шырай (сравнительная степень) бір заттың сынын екінші заттың сынына салыстырып, сол салыстырылатын белгілердің бір-бірінен не кем, не артық екенін білдіреді. Салыстырмалы шырай тұлғасы, негізінен, жұрнақтар арқылы жасалады. Қазақ тілінде салыстырмалы шырай тудыратын жұрнақтар төмендегідей: *-рақ, -рек; -ырақ, -ірек; көгірек, жасылырақ* т.б.; *-лау, -леу; -дау, -деу; -тау, -теу; үлкендеу* (бірақ *үлкенірек*), *қаттылау (қатқыл, сонда «қыл» мен «лау» синонимдес болып шығады); -қыл, -ғыл, -қылт, -ғылт, -тым, -*

Проведені нами дослідження виявили, що в поєдинку, як правило, здобуває перемогу не той таеквондист, який має швидкісно-силові якості, а той, який уміє проводити технічні дії в потрібний момент. Ця якість грає важливу роль, сприяє проведенню технічної дії спортсменом в найкоротші проміжки часу поєдинку.

Змагальна діяльність є найважливішим критерієм оцінки раціональності техніки ударних рухів в таеквондо. Сучасний рівень розвитку таеквондо пред'являє підвищені вимоги до уміння спортсмена проводити атакуючі дії в умовах дефіциту часу, силового опору і в стані стомлення. Таеквондисту доцільно починати технічну дію з провідного елемента руху, який сприяє виведенню супротивника з рівноваги після удару. Суворі правила, що регламентують сучасні поєдинки, вимагають ведення їх з граничною самовіддачею. Щонайменша пасивність спортсменів негайно карається. Це значною мірою ускладнює виконання технічних дій в сутичках рівних під силу супротивників. Тому важливого значення в таких умовах набуває техніко-тактична підготовка таеквондиста.

Зміни в правилах диктують і новий підхід до усіх аспектів підготовки таеквондиста. Особливо відмітимо, що сучасні вимоги змагальної діяльності змінили параметри нарахування балів : за удар в тулуб – один бал; за удар в голову – два бали; якщо після проведеної технічної дії спортсмен, що атакується, втратив контроль або втратив свідомість – нараховується ще один бал або присуджується перемога. Тому спостерігається зміна стійки таеквондиста, яка стає вищою, пряма спина, ноги і таз розгорнуті від супротивника.

На основі аналізу діяльності змагання нами виявлена важлива тенденція – в умовах ліміту часу і потужного захисту зростає роль ударних дій в таеквондо, які характеризуються високою амплітудою, великою силою удару, високою швидкістю і оперативним рішенням динамічних ситуацій, що приносять чистий бал або перемогу. Це сприяє економії сил і енергії, розвитку тактико-технічної майстерності таеквондистів.

Узагальнення результатів аналізу змагальної діяльності дозволило нам виявити слабкі і сильні сторони системи техніко-тактичної підготовки таеквондистів, оцінити пропозиції провідних тренерів і фахівців з розвитку таеквондо, намітити перспективні напрями розвитку, розробити моделі техніко-тактичної підготовки з використанням тренажерів.

Вдосконалення технічних дій в таеквондо сприяє використанню у процесі тренування методів, що знижують час на пошук оптимального рішення з декількох можливих альтернатив. Розділяючи структуру атакуючих дій на частини, ми вважаємо необхідним виходити з рухових завдань, які повинні вирішувати таеквондисти в кожній з частин. Ці рухові завдання визначають кінетику і динаміку рухів, що дозволило нам виділити в структурі атакуючих дій таеквондиста чотири фази: підготовчу, робочу, фазу реалізації і завершуючу.

Спираючись на структурно-фазовий аналіз побудови рухів таеквондиста, ми дійшли висновку, що фази підготовчих дій включають елементи, без яких неможливо здійснити управління рухами. При аналізі техніки ударних дій в таеквондо

ФИЗИЧЕСКА КУЛЬТУРА И СПОРТ

ФИЗИЧЕСКА КУЛЬТУРА И СПОРТ: ПРОБЛЕМИ, ПРОУЧВАНІЯ, ПРЕДЛОЖЕНІЯ

Арканія Р.А.

Харківська державна академія фізичної культури

СТРУКТУРНО-ФАЗОВИЙ АНАЛІЗ ТЕХНІКИ УДАРНИХ РУХІВ В ТАЕКВОНДО

Не дивлячись на те, що структурно-фазовому аналізу техніки єдиноборств присвячена достатня кількість наукових робіт, низка запитань залишилася ще маловивченою. Особливо це відноситься до дослідження техніко-тактичних дій в таеквондо. Перспективним напрямом наукових досліджень є пошук провідних елементів в структурі техніки атакуючих дій в таеквондо, від яких залежить керуваність руху, єдність і взаємозв'язок його частин у просторі та часі. Вивчення стану питання показало, що наукові дослідження в єдиноборствах спрямовані на пошуки елементів рухових структур, далеко неоднакових за своєю значимістю. Детальний аналіз технічної майстерності створює передумови для цілеспрямованого управління і вдосконалення техніки атакуючих дій в поєдинках. Для вивчення структури виконання технічних прийомів потрібне дослідження окремих елементів і їх взаємозв'язку в цілісній системі рухового акту.

Оцінку раціональності складно тактико-технічної дії таеквондиста не можна розглядати у відриві від ефективності діяльності змагання. Аналізуючи ударні дії, деякі дослідники звертають увагу тільки на дію що атакує, на особливості повороту ніг, тазу, поворот до супротивника, траєкторію удару. Раніше правила ведення поєдинку дозволяли проводити прийоми з ретельною підготовкою технічної дії, оскільки таеквондисти значний час знаходилися в стійці і проводили 2-4 удари за раунд. Сучасні вимоги діяльності змагання виключають таку можливість (оголошується попередження, якщо довго простоювати в стійці без атаки). Нині пред'являються високі вимоги до якості проведення ударних дій, оцінюється складність руху, точність попадання, рівень попадання, за що додається бал. Поєдинки стали інтенсивними, динамічними, непередбачуваними, з обопільними атаками. Ведення поєдинку значно активізувалося, суддівство стало жорсткішим. Вимогами змагальної діяльності Національної федерації посилилися вимоги до технічної майстерності таеквондистів. Їм доводиться приймати рішення в дуже короткий час – за 10-15 секунд. Спостерігається істотний постійний дефіцит часу.

шыл, -шіл, -қай, -аң, -ғыш: дымқыл, көкіш, сарғыш т.б. Мынадай тұлға да кездеседі: қызғылтым, ашқылтым [1, 211].

Орыс тілінде салыстырмалы шырай (сравнительная степень) мына жұрнақтар арқылы жасалады: *-е, -ей: красивее, прекрасней* т.б.; *-е, -ше: реже, больше* т.б. Бұл жерде *-е* жұрнағы арқылы салыстырмалы шырай жасау барысында *г, к, х, д, т, ст* дауыссыздарына аяқталған сын есімдерде *к-ч, г-ж, х-ш, д-ж, т-ч, ст-щ* дауыссыздарының алмасуы байқалады. Кейбір сын есімдерде *к* жұрнағы түсіп қалады да, дауыссыз дыбыстардың алмасуы орын алады. Мысалы: *гладкий – глаже, жидкий – жиже* т.б. *-оват, -еват* жұрнақтары арқылы: *желтоватый, синеватый* т.б.

Салыстырмалы шырайдың жасалу барысында мынадай да ерекшеліктер байқалады:

1. Салыстырмалы шырай басқа түбірден жасалады, Мысалы: *хороший – лучше, маленький – меньше* т.б. Бұл құбылыс супплетивизм деп аталады.

2. Бір сын есімнен екі тәсіл арқылы салыстырмалы шырай жасауға болады. Мысалы: *поздний – позднее, позже, далекий – далее, дальше*. Бұны ерекшелік деп атауға болмайтын сияқты, өйткені қазақ тілінде де екі тәсіл арқылы бір сын есімнен салыстырмалы шырай жасалады. Мысалы: *көктеу – көгірек, қаттылау – қаттырақ* т.б.

3. *-ш, -ий* жұрнақтары арқылы жасалған кейбір сын есімдер бірнеше мағына бiлдiредi. Мысалы: *лучший* – салыстырмалы мағынаны да, күшейтпелі мағынаны да бiлдiредi.

Орыс тілінде салыстырмалы шырайдың күрделі формасы да бар. Олар сапалық сын есімдердің *более, менее* сөздерімен тіркесуі арқылы жасалады. Мысалы: *более твердый, менее жесткий* т.б.

Екі тілде де сын есімнің күшейтпелі шырай (превосходная степень) категориясы бар. Заттың бастапқы сындық қасиетін күшейте түсетін, асыра көтеретін не асыра төмендететін сын есімнің формасын күшейтпелі шырай (превосходная степень) дейміз. Қазақ тілінде бұл шырай негізгі сын есімдерге күшейткіш буынды қабаттастыру арқылы жасалады. Мысалы: *жап-жасыл, жұп-жұмсақ* т.б. Күшейтпелі шырай формасын жасайтын тағы бір тәсіл – сын есімдер мен *аса, өте, тым, нағыз, нақ, ең, орасан, керемет* сияқты көмекші сөздердің тіркесуі. Мысалы: *ең құрметті, аса үлкен* т.б.

Орыс тілінде күшейтпелі шырайдың (превосходная степень) жай және күрделі тұлғасы болады. Күшейтпелі шырайдың жай тұлғасы мынадай жолдар арқылы жасалады:

1) *-ейш, -айш* жұрнақтары арқылы: *красивейший, тончайший* т.б. Бұл жерде *г, к, з, х* дауыссыздарына аяқталатын сын есімдердің түбірінде *г-ж, к-ч, з-ж, х-ш* сияқты дыбыстардың алмасуы бар: *сложно – сложнейший, близкий – ближайший* т.б. Осы жұрнақтар *наи-* сөз алды қосымшасымен (приставка) бірге де күшейтпелі мағына бiлдiредi: *наиблизжайший, наисложнейший* т.б.;

2) *-и* жұрнағы салыстырмалы шырай формасымен бірге күшейтпелі шырай тұлғасын да жасайды. Мысалы: *низший, высший* т.б.

Күшейтпелі шырайдың күрделі тұлғасы сын есімдер мен *самый* есімдігінің тіркесуі арқылы жасалады: *самый большой, самый маленький* т.б. *Слишком, крайне, чрезвычайно, в высшей степени* сияқты үстеулер арқылы да күрделі тұлға жасалады: *слишком красивый, крайне неприятный* т.б. [4, 113].

Екі тілде де сын есім субстантивтенеді. Кейбір сын есімдер кез келген контексте зат есімнің қызметін атқарады, яғни олар толық субстантивтенгендіктен, сын есімнің қызметін мүлде атқармайды. Мысалы: *вселенная, гостинная, портной, жаркое, приданое, мороженое, столовая, рабочий; шешен, шебер* т.б. Сын есімнің субстантивтенуі, негізінен, контекске байланысты болады. Мысалы: *Үлкенді сыйлау керек. – Старших надо уважать.*

Қазақ тілінде субстантивтенген сын есімдер зат есімдер сияқты көптеледі, септеледі, тәуелденеді. Мысалы: *қызылдар келді, қарамен ойнадым* т.б. Орыс тілінде субстантивтенген сын есімдерде септік категориясы түрлі лексикалық мағына білдіреді. Мысалы: *Пожертвовал самым дорогим. Не хочешь ли сладенького?* Екі тілде де субстантивтенген сын есімдер сөйлемде сөйлем мүшесі бола алады. Мысалы: *Он бийкке әрең шықты. – Он еле добрался до высоты.* Субстантивтенген сын есімдердің негізгі мағыналары екі тілде бірдей:

а) адамның денсаулығына, кемшілігіне байланысты пайда болған сын есімдер: *соқыр – слепой, ақсақ – хромой, керең – глухой, мас – пьяный, ауру – больной* т.б.

ә) адамның мінезі мен сыртқы пішінін суреттейтін сын есімдер: *жас – молодой, ақылсыз – глупый, батыл – смелый* т.б.

б) адамның жағдайын, шығу тегін, атағын сипаттайтын сын есімдер: *жалғыз – одинокий, жұмыссыз – безработный* т.б.

в) мамандық пен қызмет атауларын білдіретін сын есімдер: *тігінші – портной, қызметші әйел – горничная* т.б.

г) жылқының түр-түсін білдіретін сын есімдер: *шубар – чубарый, құла сұр – буланый, құла – саврасый* т.б.

Бұлардан басқа орыс тілінде мекендік мағына білдіретін сын есімдер де субстантивтенеді: *детская, учительская, операционная, булочная, приемная* т.б. Бұндай сын есімдер қазақ тіліне тәуелдік жалғаулы зат есім мен анықтауыш сөздің тіркесі арқылы беріледі. Мысалы: *детская – балалар бөлмесі, учительская – мұғалімдер бөлмесі, приемная – қабылдау бөлмесі, читальня – оқу залы, булочная – нан дүкені, молочная – сүт сататын орын* т.б. Орыс тілінде аралық тектегі (средний род) сын есімдер субстантивтенген жағдайда дерексіз зат есімдердің мағынасын білдіреді. Мысалы: *Сейте разумное, доброе, вечное. Из малого создается великое, прекрасное* т.б. Екі тілде де субстантивтенген сын есімдер тұрақты тіркестер мен мақал-мәтелдердің құрамына енеді. Мысалы: *Сыпайы сырын жасырмас. Пойти на мировую, задеть за живое* [5, 99].

Бұл әсем де назды әнде табиғат көркемдігі және туған жерін, жарын сағынғанадамның нәзік күйінішті көңіл-күйі бейнеленген:

Япырай

Жаз болса, жарқыраған көлдің беті-ай,

Көгеріп толқындайды, япырай, арғы шеті-ай.

Дірілдеп толқын басқан мөлдір бетін-ай,

Шайқайды жас баладай, япырай, желдің лебі-ай.

Қазақ халқының дәстүрлі ән өнері ең жоғары кәсіби өнеріміздің бірі. Бізге жеткен әндердің тақырыбы мен мазмұны, мақамдары мен әуен ырғақтары халықтың көкейкесті ой-арманынан туған. Ал, халық орындаушылары сол әндерді сақтап, келесі ұрпаққа жалғастырды. Соның арқасында қазіргі бізге жеткен әндер өмірдің тар жол бұраландарынан өтіп, ұлттық дәстүріміздің айғағы болып отыр.

Ендеше қазақтың ән өнері, күй жанры да өзінің тарихи түр-сипатын анықтап, дәстүрлі ерекшеліктерін белгілеп алуға тиіс. Мұның өзі қазақтың дәстүрлі өнерінің түрлі жанрларының даму сапасының келешекте жоғары сатыға көтерілуіне жол ашып береді. Дәл осы кезеңде біз табиғи қалпы сақталған, әуен ырғағы бұзылмаған, бұрынғы нұсқасы өзгермеген әндерді студенттерге үйретуге міндеттіміз, әрі мұны болашақта жас дәстүрлі әншіні тәрбиелейтін музыкалық білім көзінің қайнар бұлағына айналдыруға тиіспіз. Өйткені ән – қазақ халқының рухани асыл қазынасы.

Лирикалық әндердің мазмұны мен тақырыбы әр алуан. Бұлар махаббат сезімін, сүйікті адамның асыл қасиеттері мен ажарлы көркін («Назқоңыр», Абайдың «Айттым сәлем, қалам қасы», Мәдидің «Үш тоты құсы», Біржанның «Ақ тентегі»); сүйгеніне қосыла алмаған жастардың қайғы-зарын («Ақбөпе», Ақанның «Сырымбеті»), Абайдың «Татьянаның сөзі»), толғайды. Бұл әндердің енді бір үлгілерінде сұлу табиғаттың көркем суреттері бейнеленеді (Абайдың, «Желсіз түнде жарық ай», «Қараңғы түнде тау қалғып» әндері). Лирикалық әндерде албырт жастық шақ, адамның өмірдегі орны туралы терең философиялық ой-толғамдар үлкен тебіреніспен жырланады (Абайдың «Қарашада өмір тұр», «Сұлғылт тұман дым бүркіп», Естайдың «Дүние-айы») т.б. әндерді үлгі ретінде келтіруге болады.

Жақын адамның не жақсы көретін құсының, атының өліміне арналған зарлы әндерде қайғылы сезім, мұң әсерлі беріледі (Ақан серінің «Құлагері», «Қараторғайы»).

Осындай мазмұндық байлығына қарай лирикалық әндер екі негізгі топқа бөлінеді:

Махаббат лирикасы және табиғат лирикасы

Махаббат лирикасының мазмұны мен тақырыбы әр алуан да өте бай. Мысалы, Сегіз серінің «Назқоңыр» әні сүйген жардың көркем келбетін суреттесе, халық әні «Ақбөпе» кедей жігіттің қалың мал төле алмай, сүйген қызынан айрылып қалған күйініш сезімін бейнелейді.

Халық әнші-композиторларының сүйікті жарын суреттеген туындыларының тілі айшықты, өрнегі мол, метафора, теңеулерге өте бай. Мысалы, Ыбырай Сандыбайұлының «Гәкку» әнінде қыз бейнесі аққуға теңеледі:

Түрленіп тоқсан түрлі ән саламын,
Жай тастап құлашымды, кең аламын.
Түскенде сен есіме, ерке Гәкку,
Құлпыртып осынау әнді толғанамын.

Табиғат лирикасы

Қазақтың бай табиғаты халық ақындары мен композиторларын әдеби-музыкалық суреттерді шырқауға шабыттандырды. Табиғат суреттері адамның шындық өмірімен оның ой-толғауларына, шаттығымен күйінішіне тығыз байланыста туды. Мысалы, халық әні «Айкөке» адамның жер анаға деген махаббаты мен қуанышын анық сездіреді:

Сырымбет биік асыр қатар кезең,
Жарасып таудан құлай ақан өзен.
Ұқсаған биқасапқа көк шалғыны,
Көк орай қайың мен тал-бәрі де әсем.

Табиғат лирикасының тағы бір әдемі үлгісі – «Япырай» әні. Бұрыннан авторының есімі белгісіз бұл шығарма қазіргі кезде аты халқымызға қайта оралған тамаша ақын, жазушы, ұстаз Мағжан Жұмабаевтың әні деп танылды.

Әдебиеттер тізімі:

1 Ысқақов А. Қазіргі қазақ тілі. Морфология. – Алматы, 1991. – 382 б.

2 Розенталь Д. Э. Современный русский язык. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 444 с.

3 Мажитаева Ш., Головина К.М. Қазақ және орыс тілдерінің салғастырмалы грамматикасы. – Қарағанды: Болашақ-Баспа, 2002. – 92 б.

4 Бейсенбаева К. А. Сопоставительная грамматика русского и казахского языков. – Алматы, 1994. – 243 с.

5 Тұрсынов Д., Хасанов Б., Ислямов А., Бейсенбаева К., Ищанов К. Сопоставительная грамматика русского и казахского языков. – Алматы, 1967. – 297 б.

К.ф.н. Солтанбекова А.А.

Институт Языкознания имени А.Байтурсынова, г. Алматы

ҚАЗАҚ ПУНКТУАЦИЯСЫН ОҚЫТУДАҒЫ ФУНКЦИОНАЛДЫ АСПЕКТИ

Қазіргі қазақ тілінде тыныс белгілер дұрыс қолданылып жүр ме? Сөздің әуезділігі, сөйлемнің мағыналық ерекшеліктері тілдік коммуникация үдерісінде қолданылатын дауыс кідірісі және әр тыныс белгінің функционалды-семантикалық табиғаты жетіле дамып зерттеле қойған жоқ. Тыныс белгілері – адамның ойын дәл, нақты, түсінікті, тиянақты етіп жеткізетін, жазу тіліне қызмет ететін шартты белгі. Тыныс белгілерін зерттейтін ілім пунктуация деп аталады. Ол латын тілінің «punctum» – «нүкте» деген сөзінен алынған. Жазуда қолданылатын тыныс белгілерінің табиғатын, қолданысын, атқаратын қызметтері мен білдіретін мағыналарын айтылу мен жазылудағы қолданыс ережелерін зерттейді. Қазақ тілінде мынандай тыныс белгілерінің түрлері бар: нүкте, үтір қос нүкте, леп белгісі, сұрау белгісі нүктелі үтір, көп нүкте, жақша, тырнақша, сызықша. Аты аталған тыныс белгілердің әрқайсысының графикалық сызбасы қалыптасқан әрі сөйлеуде болсын, жазылуда болсын дауыс ырғағының белгілі бір жерде көтеріңкі не бәсең айтылуы, екпін түсіре отырып мәнермен қай жерде үзіліс, қай жерде кідіріс жасау керектігін реттеп отыратын қызмет атқарады.

Тыныс белгілері қолданыс ережелеріне қарай үшке бөлінеді:

1) Сөйлем басында қойылатын тыныс белгілер: үтір, сызықша, қос нүкте.

1) Сөйлем соңына қойылатын тыныс белгілері: нүкте, сұрау белгісі, леп белгісі, көп нүкте. *Сырт қарағанда ештеңе білінбейтін мына үйдің ішінде қандай ғажап тіршілік жатқанын таңқалысты* (С.Жүнісов, Ақан сері). *Бұл мондыбас кісіге не түсіндіріп жарытушы еді?* (Р. Райымқұлов, Бұрылыс.). *Енді байқасам тарсылдай соққан сағынышты жүрегім қит етсе, жарылып кетерліктей!* (С.Мұқанов, Мөлдір махаббат).

2) Сөйлем ішінде қойылатын тыныс белгілері: үтір, нүктелі үтір, жақша, қос нүкте, тырнақша, сызықша. Бүгінгі таңда мектеп жасындағы, институт қабырғасындағы жалы қазақ тілді оқырман қауымға тыныс белгілердің адамның көңіл күйі мен сезімін, айтайын деген ойын әсерлі де түсінікті жеткізуге көмектесетін, синтаксистік байланыстарды дәл ажыратып тұратын таңбалар екендігін ғылыми зерттеу жүргізе отырып түсінікті ете аламыз. Тыныс белгілері қате қойылған мәтіннің, сөйлемнің мағынасы күнгірттеніп не тіпті өзгеріп кетеді. Сондықтан оны дұрыс қоюдың мәні зор.

Бүгінгі таңда орфография мен пунктуация мәселелерінен біршама толық әрі жүйелі тұрғыда мағлұмат беретін еңбекке Р.Сыздықованың «Емле және тыныс белгілері» зерттеуін жатқызамыз [1]. Оның қатарында Ф.Мұсабекованың «Қазіргі қазақ тілі пунктуациясы», Н.Оралбаева мен Ә.Абылақовтың «Қазақ тілі», А.Қыдыр尼亚зованың «Орфография және тыныс белгілері» оқу құралдары бар. Алайда аталған еңбектердің шыққанына біршама уақыт өтуіне байланысты және олар арнаулы орта оқу орындарына арналып жазылғандықтан пысықтау материалдары да шағын.

Тіліміздегі сөздер синтаксистік қызмет атқару үшін бір-бірімен синтаксистік байланысқа түседі. Сол байланыстарды көрсету үшін тыныс белгісі қажет екендігін айтып өттік. Қазақ тілінің пунктуациясы бұрын орыс тілінің пунктуациялық үлгілерін басшылыққа алу арқылы қалыптасты. Басқа түркі тілдері де орыстың пунктуациялық ережелерін басшылыққа алады. Оған дәлел пунктуация секілді ерекше графикалық сызбаны алғаш ұсынған Б.И.Осиповтың жүргізген зерттеулері арқылы білуге болды. Оның ойынша «жалпы пунктуацияның тарихы сонау 19 ғасырдың басынан басталады» – дейді. Пунктуацияның пайда болуы интонациямен тікелей байланысты, интонация синтаксистік қатынасты білдіретін бірден бір тілдік бірлік болып саналады, бұл жерде орфографияның еш қатысы жоқ. Синтаксистік құрылым деңгейін анықтауда интонацияның ықпалы күшті болса, онда пунктуацияның функционалды жағы барлық тілдерді актауды мүше ретінде қатысады. Көптеген зерттеушілердің зерттеуі бойынша ерте кездегі пунктуация интонациялы-мағыналы болса, қазіргі кездегі пунктуация синтаксисті-мағыналы сияқты қағидатты ұстанады.

Жалпы тыныс белгілер А.Байтұрсынұлының еңбектерінде арнайы термин бере отырып зерттегенін білеміз. Қазіргі үтір мен нүкте, нүктелі үтірді дәл сол күйінде қолданбаса да ол тыныс белгідерінің сөздің мағынасын ашып көрсетуге, сөйлемнің оның ішінде құрмалас сөйлемнің арасындағы мезгілдік болсын, мекендік, жақтық семаларды жақсы ажыратып көрсеткенін байқаймыз. Ғалымның *ой іргесімен жанасқан сөйлем* деген жақсы дефинициясы бар, қазіргі функционалды грамматикадағы таксис семантикалық категориясын білдіреді. Сөйтіп осы іргелес сөйлемдерге мысал келтіре отырып тыныс белгінің қойылуын түсіндіреді:

1) *Күн ашық. Тоғайлар шат. Бің-жың орман.*

Тұр – тұрлама, келіншек,
Қаптың ауызы бос тұр деп,
Ой, айт келін!
Құрт ұрлама, келіншек.
Жұрт алдында сымпындап,
Қақандама, келіншек,
Үйге түскен түйені
Бақандама, келіншек
Аузы – басың сүйреңдеп,
Өсек айтпа, келіншек,
Үлкендердің алдынан
Аттап өтпе келіншек.

Жоқтау – тұрмыс-салт жырларының ішіндегі ең толық сақталған түрі. Алғашқыда өлген адамды шығарып салу дәстүріне байланысты болса, кейіннен жоқтау басқа да халық әндеріне еніп кеткен. Мысалы, жоқтауға тән қасиет сыңсу әніне де тән; жоқтау жырының кейбір белгілері лирикалық және эпостық жырларда да кездеседі. Академик Қ.Жұмалиев жоқтауды тура лирикалық жыр деп атайды. Оның ойынша, егер лирикалық жанрға күйініш – сүйінішті суреттеу негізгі шарт болса, жоқтау да тыңдаушының, айтушының қаралы көңіл – күйін білдіреді. Кейбір жерлерде жоқтау әндерін «дауыс» немесе «жылау» деп те атайды.

Адамның қазасы кезінде айтылатын дәстүрлі жоқтау әндерімен **естірту** және **көңіл айту** түрлері жалғаса жүреді.

Естірту – ауылдастарына, туған – туыстарына, жора – жолдастарына өлген адамның қайғылы хабарын естірту үшін айтылатын жыр. Егер қазақтың өшпес мұрасына айналған «Ақсақ құлан» аңызына сүйенетін болсақ, «Ақсақ құлан» күйі де естірту болып табылады.

Ал, көңіл айту болса, қаралы үйге келген кісілердің жақынынан айрылған туған – туыстарына жұбаныш сөз айтып, рухын көтеру ниетімен айтылатын ән.

Лирикалық әндер

Халық композиторлары мен ауызекі ән шығармашылығында лирикалық әндердің түрлері ерекше орын алады. Бұл әндер өзінің музыкалық байлығы, әсем де әсерлі ән-әуезімен көркем-өнердің жоғары дәрежелі үлгісі болып саналады.

Лирикалық әндер басқа халық әндерінің түрлерімен салыстырғанда, кейінірек шыққан туындыларға жатады. Олар мазмұны жағынан өте бай және халықтың ең сүйікті ән түрлерінің бірі.

Лирикалық шығармалардың әуендері ерекше сазды, әуезді, кең ауылқымды болып келеді. Бұларға күрделі ырғақ пен көлемді құрылым тән. Лирикалық жанр адамның ой-сезімі мен толғаныс, көңіл-күйінің түрлі қырларын суреттейді. Шығармадағы жеке адамға тән мінез бен сезім көпшіліктің көңілінен шығып, ол ән халықтың рухани мәдениетіне еркін енеді.

Ақ жүзімді көргендей айнам болсын, жар – жар!

Қайын атасы бар дейді көп жігіттер, жар – жар!

Айналайын әкемдей қайдан болсын, жар – жар!

Сөйтіп, жар – жардың бір тобында қазақ әйелінің еріксіздігінен туған қасірет, мұны бейнеленсе, енді бір қатарынан қыз ұзатуға байланысты туған салт – дәстүрді көреміз.

Үйлену тойының тағы бір жанрлық түрі – **қыз сыңсу**. Бұл той салтанатты аяқталып, қызды жаңа қонысқа жөнелтер кезде қалыңдықтың айтатын әні. Ұзатылған қыз артында қалып бара жатқан туған елі, жерімен қоштасады. Өзінің шер – мұңын, әке – шешесінен айрылу қасіретін, жат жұртқа кетудің ауырлығын айтып, зарланады.

Сыңсу жырында да қыз өзінің қоғамдағы теңсіздігін, қалың малға сатылып, еріксіз кетіп бара жатқанын айтып, өксиді. Бірақ сыңсу айтыларда ешбір адамның оған жұбату сөз айтуға қақысы болмаған:

Қыз сыңсуы

Ой!...

Қайран – ай ауылым қалды – ау,

Қарасам көзім талды – ау.

Ой!...

Еркелеткен ауылым – ау,

Заманым қандай болады – ау?

Жүруші едім ағалап,

Ағайынды паналап,

Паналап жүрген басымды,

Малға да сатты бағалап.

Өз елімнен кеткен соң,

Көрген де күнім немене?

Еркелеткен аға – еке,

Жеткізбей бердің он беске.

Үйлену тойының дәстүрлі әндерінің бірі – **беташар**. Бұл ән келін күйеуінің ауылына келіп, жаңа үйге түскен кезде айтылатын жыр. Қазақтың көне дәстүріне байланысты жаңадан түскен келіннің бетін көрсетпей, желекпен жабады. Бет ашу дәстүріне үлкен мән берілетін. Сондықтан бұл жырды орындау үшін арнайы шешен ақын шақырылып, ол жиналған топқа келіннің бетін әнмен ашады. Беташар мазмұны бойынша жаңа түскен келінге бұрынның қалыптасқан әдет – ғұрыпқа бай өз заманына лайықты, жаңа өмірге аяқ басып отырған жас әйелге тәлім – тәрбие беру тілегімен байланысты. Жырда ата – енесі, қайындарымен қарым – қатынастарын, жас келіннің міндеттерін айтып, әзіл кеңестер беріледі:

Айт келін, ай келін!

Өзің жатып, байыңа

2) *Күн кеш болды. Ат болдырды, ел көрінбеді. Батыр сасайын деді.*

3) *Біссімідә безгелдек! Бұлай жатсын дуадақ! Сыбағама қоңыр қаз. Үлесіме үш үйрек. Екі сартқа бір тартар, аққуды батыр екен атар.*

1-мысалға алынған сөйлемдер арасында жақсы күннің жайын сөйлеген ой іргесінің ғана біргелігі бар. 2-мысалға алынған сөйлемдер арасында кеш уақытта болған уақиға жайын сөйлеген ой іргесінің ғана біргелігі бар. 3-мысалға алынған сөйлемдер арасында үлес кіретін сөйлеген ой іргесінің ғана біргелігі бар.

Сөйтіп, үш мысалдың үшеуіндегі сөйлемдер біріне-бірі тек ой іргесімен ғана жанасқаны болмаса, бастарын қосып тұрған басқа еш нәрсе жоқ. Сондықтан бұлардың аралары да біріне-бірі қосылмай, ашық-ашық үзіліп айтылады. Жазғанда араларына үлкен тыныс белгісі (.) қойылады. Іргелері жақын болса, ортаншы тыныс белгісі (;) қойылады. Бұл жерде нүктені ғалым үлкен тыныс белгісі деп, нүктелі үтірді ортаншы тыныс белгісі деген атау береді. үтірді кіші тыныс, дефисті ұзын сызық, қос нүктені қос ноқат деп берген екен. Бұл тыныс белгілерінің сөйлемдерде қай жерде қойылатынын мысал арқылы дәлелдейді. 1) *Қарабай мен Сарыбай аңға шықты. Екі дос бірін-бірі сүйді, құшты. Қолға алды татулықты, араздықты.*

Сыйысулы сөйлемдердің белгісі – бірнеше мүшелері бірөңкей болу. Мәселен: 1-сөйлемде екі мүшесі бірөңкей: Қарабай, Сарыбай – екеуі де бастауыш. 2-сөйлемде де екі мүшесі бірөңкей: татулықты, араздықты – екеуі де толықтауыш.

Салалас сөйлемдердің аралары әуелі кіші тыныс – теріс үтірмен айырылады. Екінші ортаншы тыныс – үтірлі ноқатпен айырылады. Сұйылықты, қойылықты жалғасу бар жерде қойылушы сөйлемнің алдына ұзын сызық (–) қойылады. Сұйылушы сөйлемнің алдында қос ноқат (:) қойылады [Байтұрсын ұлы ақымет]. Сондай-ақ ғалым төл сөздер мен төлеу сөздерде қойылатын тыныс белгілердің қызметін де айтып кетті: Төл сөздер қабатша («») ішіне жазылады. Төлеу сөздерге тыныстар жай сөйлемдерше қойылады. Мәселен: *Шал айтты: «Көрмеймісің не еткеніңді? Желігіп жындануға жеткеніңді? Бардай-ақ әкең құны сонша шанышты. Терісін іске алғысыз еткеніңді»*. Шалдың бұл сөзі төл сөз болған соң, қабатша қойылып тұр [Байтұрсын ұлы ақымет].

1915 жылы жарық көрген «Жазу қағидалары» деген кітапшада тыныс белгілерінің қолданылуы туралы ережелер берілген. Онда тыныс белгілерінің жеті түрі ғана аталып, олардың әрқайсысына берілген ережелерге мысалдар келтірілген. Леп белгісі «дауыс ишараты» деп, сызықша мен жақша және көп нүкте «ишарат» деп, тырнақша «екі ишарат» деп аталады. Яғни XIX ғасырда және XX ғасырдың басында түркі тілдерінде, соның ішінде қазақ тілінде баспадан шыққан кітаптарда тыныс белгілері дұрыс, жүйелі түрде таңбаланбаса да, ақырын-ақырын графикалық сызбасын көрініс тапты.

Орыс алфавитіне көшкен кезде, кейбір қазақ тілі мамандарының «Жазуда тыныс белгілерін дұрыс қоя білу керек, осы уақытқа дейін жұрттың бәріне бірдей заң болатындай тыныс белгілерінің ережелері жоқ, қазір қазақ халқы орыс

алфавитіне көшіп отырғанда, жазуда үлкен маңызы бар тыныс белгілерін дұрыс қоя білу мәселесін де осы бастын қолға алу керек» деген сияқты баспасөз бетіндегі пікірлер қазақ тілінің пунктуациясын дамытуға алып келді. Профессор Р.Сыздық «Байтұрсынов жазуы және емле ережелерінің тарихы» деген мақаласында тыныс белгілерінің осы күнгі терминдерін алғаш ұсынған А.Байтұрсынов екендігі айтты. Тыныс белгілердің арнайы терминдері болмаса да 1898 жылы жарық көрген ДУГ газетінде Байтұрсынов ұсынған тыныс белгілерінің қатарын яғни қазақша нұсқасын келтіре кетеді: «Қазақ жазбаларының орфографиясы мен жазба мәдениеті туралы әлеуметтік үн де XIX ғасырдың соңы мен XX ғасырдың алғашқы 10-15 жылы барысында ашығырақ шықты, мақалалар жарияланды, қазіргі тыныс белгілерінің түр-тұрпаты мен орындары көрсетілді (ДУГ, 1896, №31). Жоғарыда айтылды, араб жазуымен берілген мәтіндерде ешқандай тыныс белгілері болмады. ДУГ-тің өзі бастапқы нөмірлерінде тыныс белгілерінсіз шығып тұрыпты. Кейін өзі танытып түсіндірген тыныс белгілерін пайдаланды.

Бірақ не газет редакциясы, не жеке авторлар бұл тыныс белгілерінің қазақша толық (түгел) атауларын (терминдерін) бере алмады. *Тыныс белгілері* дегенді *тыныстар* деп атады және *тыныс белгілерін қою емес, тыныстарды жүргізу* деді. Ал жеке бірқатарының атауларын: *нүктені – тыныс, үтірді – жарты тыныс, нүктелі үтірді – тыныстың төрт бөлгенінің бірі, сұрау белгісін сұралған жауаптың аяғына қойылады* деп, леп белгісін *ашуланып не қорқып, яки таңданып айтқан сөздің аяғына қойылды* деп, осы үлгіде әрі қарай тырнақшаның, қос нүктенің, көп нүктенің, дефистің, сызықшаның терминдік атаулары емес, түсіндірмелері ғана көрсетілген (ДУГ, 1898, №42). Тыныс белгілерінің осы күнгі терминдерін алғаш ұсынған А.Байтұрсынов болатын. Араб таңбалы жазуда тыныс белгілерінің жоқ болғандығы, бас әріп таңбасының жоқтығы мәтінді дұрыс жазуға, түсініп оқуға кедергі келтіретіндігі сөз болды. Әсіресе «Түркістан уалаяты» мен «Дала уалаяты» газеттері жарық көре бастағанда, тыныс белгілерін қолдану әрекеті басталды. «Синтаксистік тұтастық» (период) деп аталатын мәтін сегменттерін (бөліктерін) айырып азат жолдан (абзацтан, жаңа жолдан) бастап жазу да осы кезде көрінді. А. Байтұрсыновтың оқулықтары мен еңбектерінде, XX ғасырдың басында шығып тұрған «Қазақ», «Айқап» газеттерінде кеңінен орын алды. Араб жазуымен ұсынылған мәтінде орын алмаған (және орын алуы мүмкін де емес) мәселе – бас әріптің қолданылуы болып қала берді, сондай-ақ дефис пен сызықшаның қолданысы, оқшау сөздердің сөйлемдегі өзге сөздерден тыныс белгілерімен, көбінесе үтірмен бөлектетіліп көрсетілуі сияқты пунктуацияның жеке тұстары да әлі айқындалып, тұрақталмағандығы көрінді [2].

Қазіргі пунктуацияның тәжірибесінде «пунктуациялық норма» термині тар мағынада яғни тек тыныс белгілердің қолданысы ретінде қалып қоймайды, одан да кеңірек түсіндіріледі. Пунктуациялық норма сөйлеу нормасымен/мәтін ішіндегі ойдың жүйелілігімен сәйкесетін тұстары жиі орын алады. Яғни жалаң

Үйлену тойының әндері

Үйлену той әдетте бірнеше күнге созылып, оған барлық ауыл мен көршілес жұрттың адамдары шақырылатын.

Той – думан аяқталғанға дейін ауылды ән мен күй кернейтін. Тойға атақты әншілер мен күйшілер арнайы шақырылатын. Ән тойда жай ғана айтылып қоймай, оған салтанаттың ең бір маңызды жерлерінен орын берілетін. Мысалы, салтанатты жиын «Той бастар» әнімен ашылады.

Бұл әнде қалыңдықтың әдемілігі мен сұлулығы, жігіттің байлығы, жігіт пен қыздың туыстарын мақтау, қыз бен жігітке болашақтағы өмірлерінде бақытты өмір сүрулеріне бата беріледі:

Той дегенде біз келдік,
Ат мініп, тон кигелі.
Қайырлы сапар, қарағым,
Жатырмысың жүргелі.
Тойыңды бастап тон алсақ,
Іс болмай маулігілі.
Әкем – ай деп жылама,
Әке орнына қайын атаң
Онда болар, қарындас,
Суықты өмір, сәнді өмір
Жыр болғандай кейінгіге, қарындас,
Айдай тастап бір кетші, айдай, үлгіні – ай.

Үйлену тойының ең бір қызықты кезеңі – жар – жар айту. Бұл әндер кейбір өзіндік ерекшелігімен айтысқа жақын келеді. Жар – жар жігіттер мен қыздар арасында сайыс ретінде орындалатын. Бұрынғы заманда қыздар өз еркімен сүйген жарына қосыла алмай, әке – шешесінің ұйғаруымен тұрмысқа шыққан кезде, жар – жар қыздың қайғы, шер, мұнын белгілеген.

Жар – жар арқылы қайғылы қызды жұбатып, оның туған жері, елімен қоштасу мұнын жұмсартуға тырысты. Бұл әнде жігіттер қалыңдықтың жат жерге барғанымен, онда жаңадан әке, шеше, туған – туыс табатынын айтты. Оларға жауап ретінде айтылған қыздар жар – дарында өз құрбыларымен қоштасу, күйіншіткі сезіммен қатар, ұзатылғалы тұрған қыздың туған әке – шеше мен аға – сіңлілілеріндегі туыс табылмайтыны айтылады:

Жігіттер жар – жары

Қара насар, замандас, қара насар, жар – жар!
Қара мақпал сәукелең шашың басар, жар – жар!
Мұнда әкем қалды деп, қам жемегін, жар – жар!
Жақсы болса қайын атаң, орын басар, жар – жар!

Қыздар жар – жары

Есік алды су майдан болсын, жар – жар!

«Қыстың зәрінің сынуы құт айынан басталады. Қазақ бұл айды «Түске шейін мүйіз, түстен кейін киіз», «Жақсы болса – құт, жаман болса – жұт» деп атайды. Кейбір жылдар болмаса, жаздың жылылығының басталуы қамал (наурыз)айының бір жаңасынан басталады. Қыстай боранмен, суықпен алысып, көкке көз тігіп, қалт – құлт етіп отырған елге күн шырай беріп, бір күнде қардың тас – талқан боп еруі қандай қуаныш екендігі айтпаса да мәлім. Сүйтіп, наурыз күн – қазақ елінің үлкен айты саналуы кездейсоқ нәрсе емес, халықтың шаруашылық тілегімен нық байланысты туған». «Наурыз» сөзі парсы тілінде жаңа күн деген мағынаны білдіреді. Ежелден қазақ халқы жаңа жыл күнін Ұлыс деп атаған. Ұлыстың ұлы күнінде халық өзара құшақтасып, бірін – бірі құттықтап, мал – жаннан амандығын сұрап, бата – тілек айтып, көрісетін болған:

Ұлыс күні қазан толса,
Ол жылы ақ мол болар.
Ұлы кісіден бата алсаң,
Сонда олжалы жол болар...
Ұлыс оң болсын!
Ақ мол болсын!
Қайда барсаң, жол болсын!
Ұлыс баққытты болсын,
Төрт түлік ақты болсын.
Ұлыс береке берсін,
Пәле, жала жерге енсін!

Қазақ даласында ислам діні орнағаннан кейін, Наурызды исламның «рамазан» мейрамымен бірге өткізетін болған. Жастар сол мейрам күндері әр үйді аралап, жарапазан айтып, отау иелерін мадақтаған. Оларға молшылық, тоқшылық тілеген. Сол мадақтағаны үшін жарапазаншыларға не түрлі сыйлықтар беретін. Осындай жарапазан үлгісі ретінде «Айтамын жарпазан» әнін келтіреміз:

Айтамын жарапазан еліңізге,
Байлаңдар бір орамал белімізге.
Байласаң бір орамал белімізге.
Барамыз мақтап, мақтап еліңізге.
Қайырмасы:
Оразаң қабыл болсын, ұстаған жан,
Әсіре мазан, сайра мазан,
Оразаң қабыл болсын, ұстаған жан.

Тұрмыс – салт әндері

Бұл түрдің әндері халық өмірінің айнымас серіктері болып келеді. Олар адам өмірінде кездесетін әртүрлі салт, әдет – ғұрыптармен байланысты. Мысалға, үйлену тойында айтылатын әндер немесе нәрестенің шілдеханасында орындалатын әндер. Сондай – ақ адамды ақырғы жолға аттандыратын жоқтау әндері.

күйдегі сөйлемдердегі тыныс белгілердің қолданысы мен қызметін зерттеу өткен ғасырда орын алған, қазіргі таңда пунктуациялық нормаға көшу дегеніміз мәтіндегі немесе сөйлеу тіліндегі коммуникативті-прагматикалық нормадағы тілдік бірліктердің қолданысы. Мәтіннің өте күрделі тілдік құрылым екендігін білеміз. Оны айқындайтын басты белгілері – жүйелілік және тұтастық. Мәтіннің тұтастық категориясы мәтінді ұғынып, оның мәнін түсінгенде ғана пайда болып, логикалық жағымен тығыз байланысты болса, жүйелілігі күрделі бірліктерді құрайтын тілдік құралдардың белгілі әдіс-тәсілдермен ұйымдасуынан көрінеді. Коммуникативті-прагматикалық норма дегеніміз белгілі бір қоғамдағы коммуниканттардың түрлі тілдік жағдаяттағы сөйлесімді құрайтын түрлі деңгейдегі тілдік бірліктердің құрылымы. Тілдік норма әр деңгейдегі тілдік бірліктердің өзара тіркесім қабілетін белгілесек, сөйлеу нормасы нақты бір уақыт кесіндісінде сөйлеу жағдаятында қалыптасады. Яғни сөйлеу тіліне коммуникативті-прагматикалық нормалар тән болып келеді. Сөйлеу жағдаятына байланысты тіл бірліктерін таңдау ережелері болады. Мұндай нормалар тіл үйренушілер арасындағы қарым-қатынас үстінде, тіл меңгеру барысында қалыптасады. Тіл үйренуші санасында аталған нормалар тәрбие, тәжірибе, білімнің арқасында қалыптасып, қабылданып, сөйлеу жағдаятының түріне қарай, сөйлеуші қажеттілігіне қарай қолданысқа түседі. Осы көрсетілген нормалар (коммуникативті, тілдік, прагматикалық пунктуациялық нормалар) сөйлеуде бір жүйеге түсіп белгілі бір коммуникативті жағдаяттағы әлеуметтік болмысы анықтала түсті. Қарым-қатынас барысында тілдің көбіне прагматикалық қызметіне мән беріледі. Ауызекі қатысым барысындағы әрбір сөйлесімнің ықпал ету күші адресат факторымен қатаң түрде санасуы керек. Қатысым орнатудың сәттілігі коммуникативті-прагматикалық нормаларды сақтауға да көп байланысты. Өйткені қатысым нақты коммуникативті жағдаят, әңгімелесушілердің интенциясы мен ниетін негіздейтін үйлесімді тілдік амалдарды таңдау, әңгімелесушілердің ара қатынасы, жеке сөйлеу дағдылары мен қатысым жағдайы арқылы реттеліп отырады. Коммуникативті жағдаятқа мынадай белгілер тән: белгілі бір әлеуметтік орта, оның белгілері, коммуниканттардың өзіндік мінез-құлқы, сөйлесу барысындағы көпшілікке қарап айтылған тілдік/тілдік амал-тәсілдер қатары; сөйлесетін ортақ тақырыптың атауы, ондағы тыңдаушы мен айтушының арасындағы әлеуметтік, қоғамдық, мәдени-тұрмыстық аясының теңдігі; қатысымға қатысушылардың мақсаты мен уәжі коммуникативтік жағдаяттың компоненттерімен тығыз байланысты болып келеді.

Тілдік қарым-қатынасқа түсетін коммуниканттардың тілдік немесе одан да кеңірек вербалды және вербалды емес қатынас құралдары коммуникативті-прагматикалық норманы құрайды. Пунктуациялық тілдік құралдарды қолдану тек мәтін құрау үдерісінде жүзеге асады. Қазақ тілінің пунктуациясын зерттеу барысында кез келген нормативті емес тыныс белгілер

Басты назар аударатын мәселе коммуникативті-прагматикалық нормаға тілдік қарым-қатынасқа түсуші адамдардың коммуникативті және тілдік (вербалды және вербалды емес қарым-қатынас ережелері) сипаттағы ережелер енгізілген. Вербалды қарым-қатынас тіл, сөйлеу арқылы жүзеге асады. Тіл – сөз жүйесі, сөздерді дұрыс құрастыру, ойды сөзбен толық жеткізу, дыбыстың, интонацияның, сөздің нақтылығы. Тілдік дыбыстық құбылыс – сөз темпі, дауыс ырғағы, ритм, тембор, дикция. Вербалды емес қарым-қатынас «дене тілі», «ым-ишара тілі» деген ұғымдармен байланысты. Бұл қарым-қатынас құралына поза, ым-ишара, мимика, визуалды қатынас, тұлға аралық дистанция жатады. Коммуникативті-прагматикалық норма тілдік санада, сөйлеу актісінде көмескі түрде көрініс берсе, пунктуациялық норманы коммуникативті-прагматикалық қатынаста қарастыру керек. Пунктуацияны игеру тек мәтінде жүзеге асады.

Пунктуациялық норма – белгілі бір синтаксистік құрылымдағы тыныс белгілерді пайдалана отырып, жалпы пунктуациялық жүйедегі барлық тыныс белгілерді жалпы бір ережеге бағындыру. Тыныс белгілер жүйесі мынадай нақты белгілеріне байланысты топтарға бөлінеді: а) тыныс белгілердің жұмсалып өрісі (сөйлем немесе мәтін), ә) актуалды мүшеленудің нысаны (мәтін немесе сөйлем), б) актуалды мүшеленудің нәтижесі (мәтіннің бір бөлігі, сөйлем немесе сөйлемнің бі сыңары), грамматикалық (синтаксистік) немесе объектінің мағыналық сипаты. Тыныс белгілердің бұл сипатына қарай негізгі өзегі (ядро) негізгі үш класты құрайды: 1) сөйлемнің біткенін анық көрсету (нүкте, сұрау белгісі және леп белгісі, ойдың жалғасын көрсететін көп нүкте); 2) сөйлемнің ортасынан бөліп тастайтын тыныс белгілер (нүкте, нүктелі үтір, сызықша, қос нүкте, көп нүкте); 3) сөйлемнің ортасында кездесетін (жақша, тырнақша, сызық, үтір, көп нүкте) тыныс белгілер класы сөйлемнің графикалық безендірілуіне қызмет етеді.

Қорыта айтқанда, пунктуациялық норманы теориялық тұрғыдан менгерудің маңызы зор. Кез келген адам сауатты жазу үшін пунктуациялық нормаларды толық игеруі керек. пунктуация – сөйлемді және мәтінді, сөйленімді мағыналық бөліктерге бөлудің графикалық тәсілі. Осыған орай тыныс белгілерін дұрыс қоя білу – сауаттылықты арттырады, әрі сөйлемнің синтаксистік құрылымын менгеруге көмектеседі.

Әдебиет:

1. Сыздықова Р. Қазақ орфографиясы мен пунктуациясы жайында анықтағыш. – Алматы, 1960.
2. Сыздық Р. «Байтұрсынов жазуы» және емле ережелерінің тарихы. / Р. Сыздық // Қазақ әдебиеті және мемлекеттік тіл. – Алматы, 2009. – № 2-3. – Б. 3-7.
3. Мұсабекова Ф. Қазіргі қазақ тілінің пунктуациясы. – Алматы, 1973.
4. Шапиро А.Г. Основы русской пунктуации. – М., 1955.

Жал, құйрығы шұбалған
Айғыр берсең байсалды,
Үйірі толған байталды,
Өңкей мама бие бер
Сауған сайын иіген...
Шаруаның бір пірі – Ойсыл қара,
Түйе өсіріп, жарылқап, болып пана.
Көзі жарық жұлдыздай,
Мойыны піл қозыдай,
Құйрығы бар қамшыдай,
Шудасы бар жамшыдай,
Маң – маң басқан, маң басқан,
Шудаларын шаң басқан,
Төрт аяғын тең басқан,
Екі өркешін қом басқан. . .
«Шөк» дегенде «бық» деген,
Шешіп үйін жүктеген,
Ойсыл қара баласы –
Түйе бассын үйінді.
Түйе басса үйінді,
Кие бассын үйінді...

Шаруаның бір пірі – Зеңгі баба,
Сиыр берсең, сүтті бер, өңкей мама,
Қос жегуге жарамды,
Ылғи бойшаң өгіз бер,
Жұп – жұбымен өгіз бер.
Бұқаларды әукелі,
Шүйделері білеудей,
Аяқтары тіреудей,
Әр түсін ыңғай сегіз бер...

– деп, қой иесін – Шопан ата, жылқы иесін – Жылқышы ата, түйенің пірін – Ойсыл қара, сиыр пірін – Зеңгі баба атаған. Оларға бас иіп, әндер шығарған.

Еңбек, шаруашылық жайындағы әндердің таза күйінде сақталмағанына қарамастан, еңбек әуенінің тақырыбы қазақ әндерінің көбінде кездеседі десек артық болмас. Соған айқын мысал ретінде халық ақыны әрі әнші Кенен Әзірбаевтың «Бозторғай» әнін келтіруге болады.

Еңбек және шаруашылық кәсібіне байланысты туған әндер тобының ішіндегі көне түрі – **наурыз әндері**. Жаңа жылға арналған осы наурыз әндері қазақ даласына кең таралған, халықтың күнделікті күнкөріс кәсібінен, өмір тіршілігінен туған ауызекі шығармаларының бірі. Ертеден – ақ қыс кетіп, жаздың шығуын мерекелеу қазақ баласы үшін үлкен оқиға болатын.

3. Тұрмыс – салт әндері.
4. Этикалық жырлар.
5. Тарихи әндер.
6. Лирикалық әндер.
7. Айтыс.

Халықтың ескілікті наным – сенімінен туған әндер

Жаратылыс дүниесінің толып жатқан құпия сырларына табыну, табиғат құбылыстарының дүлей күшінен қорқып, соған еріксіз сыйынып, жалбарынудан туған әндер тобына Бақсылар сарыны, Бәдік, Арбау әндері жатады. Адам баласы табиғаттың қорқыныш тудыратын үрейлі құбылыстарының бәрін тәңірге санап, күнге, бұлтқа, желге табынып келген.

Ескілікті наным – сенімнен туған әндердің бір алуаны – **бақсылар сарыны**. Бақсылар сарынының негізгі мақсаты – түрлі ауруларды емдеу. Бақсы жын, пері, албасты басты делінетін ауруларды қобыз арқылы сарнап, көшіреді.

Қазақтың емшілік кәсібінен туған **бәдік** әндерінің өз заманы үшін өмірлік мәні болған. Өйткені, ол адам баласына қас күштер мен әртүрлі ауру, індет «иелерін» әсерлі, сырлы сазбен көшіріп, көндіруге болады деген сенімнен шыққан еді. Сондықтан бәдік тек мал ауырып, адам сырқаттанған кезде ғана айтылған.

Еңбек және шаруашылық әндері

Халықтың ән шығармаларының ең көне жанрының бірі – еңбек жырлары – ел тұрмысының шындық суреттемесін, қарапайым шаруалардың күнделікті өмірін бейнелейді. Еңбек және шаруашылыққа байланысты туған өлең – жырларға төрт түлік туралы, аңшылық және наурыз әндері жатады. Еңбек және шаруашылық өлең – жырларының ішіндегі ең көп тарағаны – төрт түлік мал туралысы.

Қазақ халқының негізгі тіршілік күн көрісі мал шаруашылығы болды. Төрт түлікке жылқы, қой, сиыр және түйе жатады. Шаруаның малды жоғары бағалағаны сонша, тіпті ең асыл, ең қымбатты адамдарын солармен теңейтін. Мысалы, сұлу, келбетті, үлкен көзді қызды «Ботагөз», мықты, сымбатты жігітті, «Жігіттің нары» деп атады. Анасы баланы еркелетіп «қозым», «ботам», «құлыным» дейді. Кездескен кісілердің «Мал – жан аман ба?» деп сұрауы да малдың ел тұрмысында келелі орын алатындығының белгісі. Сондықтан да мал жайында көптеген мақал – мәтелдердің қалуы да тегін емес.

Халық ертеден әрбір малдың өзінше әулие иесі, бабалары бар деп сенді. Сол себепті мал туралы тілек тілесе де, малға өз бағасын берсе де әуелі малдың «иелеріне» сөз арнады:

Шаруаның бір түлік пірі – Шопан, Келтірмей қу, пір ата, қойға топан.
Ай мүйізді шоқпақтай, Шүйделері тоқпақтай,
Тегене құйрық қошқарлы, Малды берсең, койдан бер...

Шаруаның бір пірі – Жылқышы ата,
Тілегенде, өзің бер ақтан бата. . .
Өңкей ала шұбардан,

Қолғанатова Ағила,
Абай атындағы ҚазҰПУ
Филология институты
Жалпы тіл білімі кафедрасының
2 курс магистранты

АҒЫЛШЫН ТІЛІНІҢ ДИАЛЕКТСІ

Әлемде қолданысы жағынан үлкен сұранысқа ие болып отырған ағылшын тілінің де диалектсі ең көп тілдің бірі. Ағылшын тілінің ең ірі екі диалектсі болып Британ корольдігінің ағылшын тілі және Америка құрама Штаттарының ағылшын тілі есептеледі. Алайда, бұл екі диалектсінің де өзі де бірнеше диалектсілерге бөлінеді. Мысалы, британ ағылшын тілінің солтүстік диалектсі ең ірі түрі болса, одан басқа оңтүстік, шығыс және батыс аймақтарының диалектсілері тағы бар екен. Ал, ірі диалект болып есептелетін солтүстік англия ағылшын диалектсі өз ішінен тағы ірілі-ұсақты 30-ға жуық диалектсілерге тарамдалып кетеді. Ал Солтүстік американдықтардың ағылшын тілі 50-ге жуық диалектсіге бөлінсе, одан басқа ағылшын тілінің Австралия варианты, Жаңазеллендия, Бермуд ағылшын тілі және Канадалық ағылшын тілі секілді түрлері тағы бар. Соған қарамастан ең кең таралған оңтүстік британ диалектсіне негізделген британ ағылшын тілі әдеби тіл болып саналса, Құрама Штаттарда орталық батыс ағылшындарының диалектсіне негізделген американдық ағылшын тілі әдеби тілі деп саналады да ортақ түсінісу мүмкіндігін жоғалтпай отыр. Ал, Үнді халқында да бүгінгі күнде бірін-бірі түсіне бермейтін 447 тілі, оның 2000-ға тарта диалектсі бар көрінеді. Одан бақа Үндістанның кейбір штаттарында қарым-қатынас құралы ретінде қолдануға рұхсат етілген тағы 22 тіл бар екен. Алайда елдің конституциясында ортақ тіл ретінде хинди және ағылшын тілдері бекітілген.

Француз, жапон, араб тілдері жайында да осыны айтуға болады. Міне, қарап отырсақ диалект ұғымы бір үлкен тілдің жеке тармақтары деген ұғыммен астастырылған.

Алайда, лингвистикада бұл ұғымға біршама тар ұғымда пайымдау да бар. Бұл жағдайда диалект ұғымы негізінен жергілікті аймақтық ерекшелік ретінде қарастырылады. Негізінен, «диалект» ұғымын территориялық ерекшелік ретінде бастап кеңес ғалымдары орыс диалектологиясының зерттеулеріне сүйене отырып диалект ұғымын территориялық ерекшелік ретінде бағалады. Осы кезден бастап үлкен бір түркі тобына енетін тілдердің әрқайсысының өз әдеби тілі айқындалып, өзіндік диалектсілері кең көлемде жергілікті ерекшелік ретінде зерттеліне бастады. Алайда, бұл мәселе өзге туыстас тілдердегідей емес, қазақ тілінде үлкен дау туғызды. Оның өзіндік себептері де жоқ емес еді.

Сол жылдардағы ғылыми зерттеулерді қарай отырып, осы кезеңдегі әдеби тіл, диалект мәселелерінің Кеңестік стильге тән саяси астар алғанын оңай-ақ байқауға болады. Барлық ғылыми зерттеулерге Марксизм, Ленинизм идеясын тықпалау, Үндіевропа тілдерінен бастау алатын Ұлы орыс тілінің заңдылықтарын кез келген зерттеуде негіз ету, әрине, қазақ тіл білімін де шарпымай қалмады.

1953 жылы қазақ тіл білімі атына ССРО Ғылым академиясының Тіл білімі институты тарапынан бірнеше рет сын айтылғаны белгілі.

Осы институттың Түркі тілдері секторы қазақ тіл білімінің зерттелуіндегі қателіктер туралы 1953 жылы жасаған қорытындысында «Қателердің екінші түріне ең алдымен қазақ тіліндегі диалектілердің жоққа шығарылуын жатқызуға болады», – деп көрсетті [2,195]. Сол жылы мамыр айында Москвада өткен ССРО тіл ғылымдарының ғылыми кеңесінде бұл мәселе тағы көтерілді. 1950 жылдардың орта тұсынан бастап қазақ тіліндегі диалектілік ерекшеліктерді жинап зерттеу жұмысында жаңа бетбұрыс басталды. Бұған дейін пікір таласының шарпуы тиіп, құлаш жая алмай келген қазақ диалектологиясында қол жеткен табыстардың басым көпшілігі 1950 жылдардың орта тұсынан кейінгі уақыттың ішінде іске асырылуы кездейсоқ емес. Сол жылдары Вопросы языкознания журналында Э.В.Севортянның «Қазақ тілші ғалымдарының қателіктері» атты мақаласы жарияланды. Мақалада қазақ тіліндегі диалектілердің өз бағасын ала алмай жүргендігі сөз етілді: «По существу только проф. С.А. Аманжолов отстаивал на дискуссии тезис о наличии трех диалектов казахского языка, которые территориально соответствуют старому делению казахского общества на три жуза. Большинство участников дискуссии высказались против этой точки зрения, и отвергло ее», – делінген онда [2,195].

Қазақ тіліндегі диалект жайында қазақ тілі мамандарының арасында әртүрлі пікірлердің болуы диалектінің зерттелу дәрежесінің төмен болғандығынан, тілдегі бар диалектіні анықтау мәселесі шегіне жетпегендіктен деп танылып, қазақ тілінде диалектілер бар ма, жоқ па деген айтыс-тартысқа уақыт өткізбей, осы мәселемен түпкілікті зерттеулер жүргізуге шақырды. Осы кезден бастап, қазақ ғалымдары жаппай диалектология мәселелерімен айналыса бастады.

Кезінде Қ.Жұбанов қазақ тілінің біркелкілігіне таңқалып: «Қазақ тілінде ешбір диалект жоқ деуге болады. Осы күні ғана болар, болмас жарқыншақты сезіп жүрміз. Сонда да бұл сияқты тіл бірлігі маңайдағы тілдерің ешқайсыңда жоқ. 4-5 миллиондай көп халық, қазақ жеріндегі үшсыз-қиырсыз шалқыған кең даланы алып жатып тұрып, қалайша мұндай тіл тұтастығын жасай алды деген сұрау таңданбастай нәрсе емес. Мұнан 5-6 есе аз, жері мұнікінен 20 есе аз шағын тілдердің ішкі айырмашылығы сонша күшті, қай бір тілдегі диалектілерді ол тілге қосудың өзі даулы болып алады», – деп еді [3, 327]. Түркі тілдерін ғана емес үндіевропа тілдерінің тарихын жақсы меңгерген осынау ғұлама ғалымның бұлайша берік түйін жасауының сыры неде? Біз осы тұжырымның байыбына жете алдық па, жоқ па?

Осындай тұста қазақ тілінің біркелкілігі жайында Қ.Жұбановтың пікірімен сабақтастыра, тайсалмай пікір айтқан ғалымның ірісі Ғ.Мұсабаев болды. Ол керісінше «Қазақ тіліндегі диалект жайында қазақ тілі мамандарының арасында

такой ситуации педагог должен поставить перед ансамблем новые творческие задачи, помочь преодолеть сложившийся психологический дискомфорт, пригласив на репетицию публику.

Камерный ансамбль – результат совместной, напряженной, равноправной, но очень интересной и увлекательной творческой деятельности.

Аманжолов Ж.Ш.

Директор Иртышской детской школы искусств, Республика Казахстан

ҚАЗАҚ ХАЛҚЫНЫҢ ӘН ӨНЕРІ

Қазақтың ән өнері – сонау көне заманнан бері қалыптасқан халқымыздың асыл қазынасы, фольклордың музыкалық саласының бір тармағын құрайды. Фольклор деген сөз ағылшын тілінен алынған. Ол «халық даналығы, халық білімі, халықтың ауызша шығарған туындылары» деген мағынаны білдіреді. Фольклор шығармалары халықтың әр дәуірдегі тұрмыс – салтымен, наным – сенімімен, күнделікті тіршілігімен тығыз байланыста туады. Оларда өмірде болып өткеннің ғана емес, халықтың «осылай болса екен» деген арман, үміттері де бейнеленіп, табиғат, өмір құбылыстарына баға беріледі.

Ән – халықтың сүйіп айтатын, тыңдайтын, сан ғасырлық тарихы бар халық музыкасының ең бір бай арнасы болып табылады. Көне заманнан келе жатқан ән – күй туралы халықтың аузында қалыптасқан көптеген мақал – мәтелдер, аңыздар, жырлар осының айғағы. Халықтың: «Сөз күміс – ән алтын», «Ел көркі – қыз, той көркі – ән», немесе «Ән өмір ұзартады» деген асыл сөздері осы өнерге арналған.

Қазақтың ұлы ақыны Абай да ән мен күйдің құдіретін жырлап:

Құлақтан кіріп, бойды алар

Жақсы ән мен тәтті күй.

Көңілге түрлі ой салар

Әнді сүйсең, менше сүй – деген.

Ән мен күй шыққан күн, туған айдай дала жұртының тал бесіктен жер бесікке түскенге дейінгі жан серігі болды. Ауылдан ауылға ән айтып, күй тартып жүрген диуаналар, бақсылар, жыршылар, сал – серілер өз өнерін көрсетіп, халықтың көңілін көтерді, айт пен той – томалақ, түрлі ойын – сауық, отырыстардың көркі болды. Ақын – әншілердің өнері халық арасында өте жоғары бағаланып, ақынның келген ауылы оған зор сый – құрмет көрсеткен. Олардың аты аңыз – әңгімеге айналып, ауыздан – ауызға, ұрпақтан – ұрпаққа жетті.

Өз мазмұны бойынша, тұрмыстағы орнына сай қазақтың халық әндері бірнеше түрге бөлінеді:

1. *Халықтың ескілікті наным – сенімінен туған әндер.*

2. *Еңбек пен шаруашылық кәсібіне байланысты туған әндер.*

темпа (на начальной стадии с помощью учителя). Допустимо применять метроном, так как важно, чтобы ученики в процессе исполнения научились «держаться» выбранный ими темп.

Работая над ансамблевой слаженностью, необходимо разучивать произведение в медленном темпе. Благодаря этому будут выявлены и устранены различные неточности, отработаны и закреплены основные элементы исполнительского замысла.

В области ритма индивидуальности исполнителей сказываются очень отчетливо. Прежде следует «простучать» сложный ритмический рисунок как своей партии, так и партии «сокамерника».

Урок третий

Наиболее сложной задачей педагога является обучение «школе штриха».

Штрихи в ансамбле определяются совместно с учетом партий учеников. Их выбор зависит от авторского указания и содержания музыкального произведения. При совместной работе ученика-пианиста со струнниками или духовиками порой возникают некоторые трудности, так как многие юные музыканты, хорошо владеющие техническими приемами и освоившие штриховое многообразие рояля, слабо разбираются в способах звукоизвлечения на других инструментах.

Урок четвертый

Наряду с ритмической и штриховой согласованностью динамическое равновесие также является важной основой ансамблевого музицирования учащихся. В камерных ансамблях зачастую объединяются инструменты с различным динамическим потенциалом. Многие ученики стремятся «заглушить» своего партнера, преподав тем самым свою партию, или наоборот, играют робко, безлико. Поэтому с первых уроков следует обратить особое внимание ученика-пианиста на «предел громкости» инструмента-«партнера». Пианист должен учиться подстраиваться под динамические возможности другого инструмента ансамбля.

Также необходимо запомнить несколько правил:

- 1) Если пианист играет со скрипкой, то следует выделить партию левой руки.
- 2) Если ансамбль фортепиано – виолончель, обратить внимание на верхний регистр.
- 3) Ансамбль фортепиано – труба подразумевает наполненное звучание с использованием всех частей аппарата (локтя, плеча, спины).
- 4) Чтобы «смыслить» звуки флейты и деревянных духовых инструментов необходимо определенное, ясное *tushe* и тщательный слуховой контроль.

Урок пятый

При работе над динамикой необходимо помнить о термине **агогика**. Искусство агогики – это живая фраза, не разрушающая единого темпа. Необходимо, чтобы все ускорения и замедления темпа были прочувствованны, выверены и отработаны. Зачастую на конечном этапе изучения и подготовке к концертному исполнению ученики после репетиций в зале чувствуют себя неудобно и скованно. Партнеры могут плохо слышать друг друга в связи с изменившейся акустикой. В

эртүрлі пікірлердің болуы диалектінің зерттелу дәрежесінің төмен болғандығынан, тілдегі бар диалектіні анықтау мәселесі шегіне жетпегендіктен еді деу де дұрыс емес, оның (диалектінің) әлсіз, айтуға тұрарлықтай еместігінен, көзге бадырайып тұратын жергілікті диалектінің жоқтығынан деп түсіну керек. Қазақ тілі мамандарының кейбіреулері қазақ тілінде үш диалект бар десе, екінші біреулері қазақ тілі екі диалектіге бөлінеді дейді, ал үшіншілері диалект жоқ деп айтысуларының себебі – жергілікті диалектінің айтарлық дәрежеде жоқтығына толық дәлел», – деп көрсетті. Ғалым тіл ғылымындағы тавтологияға қарсы шығып: «Қазақ тілінің шығуы мен дамуын Карл Маркс пен Фридрих Энгельстің еңбектерінде көрсетілген роман және герман тілдерінің шығу және даму тарихымен бірдей деп қарау дұрыстыққа жатпайды. Қазақ тілі жоғарыдағы тілдерден басқаша жағдайда дами отырып қалыптасқандықтан, мұны К.Маркс пен Ф.Энгельстің, жоғарыда атап өткен индоевропалық тілдердің дамуындағы үш тобының ешбіреуіне де жатқызуға болмайды. Қазақ тілі бір тұтас қыпшақ тобының бір бөлек тілінің диалектісі ретінде жеке тіл болып қалыптасқан. Сондықтан да ол диалектілер жинағы болып табылмайды. Сондай-ақ ол тайпалар тілдерінің бірлестігі де емес. Өйткені тайпалар тілі ертерек кезде болмаса, орта ғасырдың бас шенінде ерекшелігін сақтай алмаған. Сөйтіп, жергілікті территориялық диалектінің жай-күйі қазіргі қазақ тілінде осы тұрғыдан қаралуға тиіс», – деп көрсетті [4, 266].

Біздіңше, Ғ.Мұсабаев көптеген түркі халықтарына қарағанда қазақ тілінің жағдайы ерекше екенін деп тауып айтады. Ғалымның өз сөзіне назар аударайық: «Көптеген түркі тілдерінде тарихи жағдайына қарай, біреулерінің отырықшылық күйіне (башқұрт, әзірбайжан) байланысты, біреулерінің геофизикалық алшақтығына (мысалы, татар, қырғыз), әртүрлі генетикалық топтан құралған (өзбек, алтай,) құрамына байланысты диалектілік ерекшеліктері бар. Ал, қазақ тіліне келсек, қырғыз халқы сияқты, бір жартысы қырғыз Алатауында, екінші жартысы Орта Азияда болып, қарым-қатынассыз ғасырлап өмір сүрген қазақтарды көрмейміз. Туыстық байланысынан ерте ажырап, бір жағы Азияда, көпшілігі Шығыс Европада тұратын татар күйі де қазақ өмірінде кездеспейді. Әрі жергілікті, әрі тайпалық диалектілердің тоғысқан жері өзбек тілінің ерекшелігін туғызған жағдай да қазақ шындығында болған емес. Сондықтан қазіргі қазақ тілінде кейбір диалектілік ерекшеліктерді тайпалық тілдердің қалдығы ретінде тарихи тұрғыдан қараған проф. Аманжоловтың пікірінің дұрыстығы бар» дей келе ғалым «Профессор С.Аманжолов соңғы еңбегіндегі – бір кездерде үш диалект болған деген пікірін жөңдей алмай кетті», – деген өкініш білдіреді. Ал, ғалымның өз пікірінше, «қазақ тілінде ешқандай диалект жоқ. Өйткені қазіргі қазақ тілінде жергілікті диалект жасауға керекті жағдайлар болған емес. Ендеше, орыс тіліндегі ақиқат шындықты қазақ тіліне ауыстыруға болмайды» -дей отырып, ғалымның қазақ тіліндегі жергілікті ерекшеліктер тайпалық және территориялық сөйленіс сипатына ие екендігін көрсеткені көпшілікке мәлім [4, 266].

М.Балақаев: «...қазіргі қазақ тілінде лексикалық, фонетикалық, әрі грамматикалық ерекшеліктерімен оқшауланған, өздеріне ғана тән негізгі сөздік қорымен ерекшеленіп көзге түскен диалектілер жоқ, говорлар тобы бар», – деп дұрыс көрсеткен деп ойлаймыз [5, 66]. Бұл жайында М.Әуезовтің пікірі де осы

оймен ұштасады: «Сталин жолдастың еңбектерінде диалектің екі алуан болатыны аталып өтті. Бұның бірі – үстем таптың белгілі ортасы арнаулы дәуірлерде қолданатын, халық тілінен бөлек диалект немесе жаргон. Екіншісі – жергілікті елдің анық халқы болып қолданатын диалект. Осы соңғы мағынасындағы диалектіге Сталин жолдастың беретін ғылымдық талдауы бойынша, бұның өзіндік грамматикалық құрылысы болады. Оны диалект ететін айрықша белгі – өзге, өзімен туыстас тіл тобынан бөлекше қалыптанған, айқын грамматикалық өзіндік құрылысы. Ал осы жағынан қарағанда, қазақтың қазіргі тілінде диалект бар ма десек, жаңағы белгідей көп қазақ тілінен бөлек тұрған грамматикалық құрылысы бар диалект бар деп айта алмасaq керек», – дейді М.Әуезов [6, 66]. Сонымен қоса, диалектілік ерекшеліктер белгілі сөйлеу әрекетін толық құрай алмайды, өйткені «диалектілік тіл» жоқ, жалпы «диалектілік тіл (диалектний язык)» терминін қолданатын орыс диалектологиясында жергілікті ерекшеліктердің қазіргі күнгі жағдайына қарай «полудиалект (жартылай диалект)» деп бөлушілік бар.

Біз, әрине, қазақ тілінің жергілікті ерекшеліктері бар екенін түпкілікті жоққа шығарғалы отырған жоқпыз. Сөзсіз қазақ тілінде де жергілікті ерекшеліктер белгілі дәрежеде сақталып отыр. Ондай ерекшеліктер қазақ ғалымдарының диалектологиялық зерттеулерінің нәтижесінде өте жақсы бағасын алып, орны айқындалды да. Дегенмен, сол зерттеу материалдарының өзі қазақ тіліндегі жергілікті ерекшеліктер диалект дәрежесінде емес, «говор», яғни сөйленіс дәрежесінде екенін көрсетеді. Дегенмен, қазіргі диалектологиялық зерттеулерде С.Аманжоловтың тұжырымдары басшылыққа алынып келеді. С.Аманжоловтың өзі де жергілікті тіл ерекшеліктері тілдің тарихын зерттеуде таптырмас құрал екенін айта отырып, оларды әдеби тіл жойып жібермей тұрғанда, тездетіп жинап алуымыз керек», – деп көрсеткені белгілі. Ендеше, қазақ жазушыларының шығармаларындағы диалект сөздердің қолданысынан үрікпеуіміз қажет, керісінше жазушының нағыз көркем сөз шебері екенін көрсететін, жазушының оқырман тілін байытуға, оқырман өресін биіктетуге үлес қосатын бір мүмкіндік ретінде бағалануы тиіс.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Э.В. Севорьян. Об ошибках казахских языковедов. // Вопросы языкознания, №2., 1953.
2. Қ.Жұбанов. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер. А., 2010.
3. Ғ.Мұсабаев. Қазақ тіл білімінің мәселелері А., 2014.
4. М.Балақаев. Қазақ әдеби тілі және оның нормалары. А., 1984.
5. Әуезов М. Қазақ әдебиет тілінің кейбір мәселелері. // «Коммунист», №3. 1951. – 60-69 б.
6. Аманжолов С.А. Вопросы диалектологии и истории казахского языка. – Алматы: Учпедгиз, 1959. – 451 с.

МУЗИКА И ЖИВОТ

МУЗИКА: ПРОУЧВАНЕ И ОБРАЗОВАНИЕ.

Красничкина Ю. Н., Юсупова Е.В.

МБУДО «ДМШ №26 им.В. Гизатуллиной» Вахитовского района г.Казани.
республика Татарстан, Российская Федерация

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИГРЫ В КАМЕРНОМ АНСАМБЛЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ ДМШ

В процессе развития музыкального образования возникло огромное разнообразие ансамблевых инструментальных форм и жанров. Камерный ансамбль – единственная сфера, обеспечивающая практическую связь фортепианного исполнительства с игрой на других инструментах. Не менее актуальным и интересным представляется изучение исторического наследия в области камерного ансамбля.

Пожалуй, самый трудный для педагога период – начало работы с новым ансамблем. Поэтому первая и чрезвычайно ответственная задача педагога – рациональное объединение исполнителей. При подборе ансамблевых пар должны учитываться характер, взаимоотношения учащихся, а также степень их подготовки.

Урок первый

В начале необходимо напомнить об истории создания фортепиано и инструмента-«партнера», а также о способах звукоизвлечения на них.

На первом уроке будет уместен совместный выбор программы с учетом предпочтений и пожеланий юных музыкантов. Начинать следует с несложных произведений, при исполнении которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко.

Далее следует дать историческую справку о выбранном композиторе, основных жанрах и темах его творчества. Необходимо образно представить ученикам нравы, быт, стиль жизни эпохи, в которой творил композитор.

Урок второй

После разбора трудностей каждой партии следует осветить первое и самое важное техническое требование к ансамблю – синхронность. Под синхронностью понимается предельно точное совпадение всех мельчайших длительностей, нюансов, пауз, штрихов у исполнителей. Поэтому изначально следует выбрать «дирижера» ансамбля, ученика, который будет подавать четкий сигнал о вступлении.

Наиважнейшим требованием к исполнению является четкое, синхронное вступление и окончание. Достигнуть единства позволит и правильный выбор

Тема стыда, совести, негативного воздействия общества на внутренний мир человека звучит во многих произведениях Салтыкова-Щедрина. В «Современной идиллии» возникает фантастический образ горохового пальто, который символизирует доносительство и страх героев перед государством. Образ наделен фантастической силой, гороховое пальто то исчезает, то вновь появляется, стремясь удержать героев в рамках благонамеренности, наводя на них страх: «В то же время мы чувствовали какое-то дуновение, как у спиритов на сеансах. И вдруг мимо нас шмыгнуло гороховое пальто и сейчас же растаяло в воздухе»⁵ [5]. Страх перед государством, доносом заставляет героев принимать нормы общества, которые противоречат совести. Однако духовное возрождение героев Салтыкова-Щедрина в финалах многих произведений подчеркивает веру писателя, что общество не способно окончательно умертвить душу и совесть людей.

Таким образом, продолжая сатирическую традицию Н.В. Гоголя М.Е. Салтыков-Щедрин показал возрождение «мертвых душ», связал психологию своих героев с символикой христианских праздников, что стало питательной почвой для развития символики реализма.

⁵Салтыков-Щедрин, М.Е. Современная идиллия.-М., 1976.-С. 195

Шаяхметова Сауле,
Абай атындағы ҚазҰПУ
Филология институты
Жалпы тіл білімі кафедрасының
2 курс магистранты

ӘСКЕРИ ТЕРМИНДЕРДІҢ ЗЕРТТЕЛУІ

Ғылым мен техниканың дамыған заманында терминнің атқаратын қызметі мен тілден алатын орны орасан зор. Сондықтан қазақ тіл ғалымдары оған ертеден-ақ ерекше мән беріп отырған. Сондай-ақ, термин, жалпы терминология мәселесі бүгінгі күннің өзекті тақырыбына айналып отыр.

«Нақты бір терминді қабылдап, бекіткенде, оның осы салада қызмет етіп жүргендердің еркін түсінуіне кедергі келтірмейтіндей, болашақта қағаз бетінде қалып қоймауы, іс жүзінде қолдану мүмкіндігі болуы, терминнің беретін ұғымының жаңа қолданыста толық сақталуы т.б. басты шарттары болуы тиіс» [1], – деген пікір орынды. Терминологияның басқа салаларына қарағанда құрамы мен құрылымының өзіндік ерекшелігі бар әскери терминдерді де мағынасы мен ұғымына сай дұрыс қолдана білу бүгінгі күн талаптарының бірі. Себебі, әскери терминдердің ерекшеліктері мен мағыналық құрылымдарын, жасалу жолдарын зерттеу бүгінгі тіл біліміндегі көкейкесті мәселелердің бірі.

Көне әскери терминдердің қолданысын Орхон-Енисей жазбаларынан, М.Қашқари, Ж.Баласағұни, Ш.Уәлиханов, Ә.Қайдаров, Р.Сыздық зерттеу жұмыстары мен еңбектерінен, әскери лексиканы арнайы зерттеген ғалым Т.Байжанов еңбектерінен кездестіруге болады.

Қазақ тіл білімінде әскери терминдерге арналған сөздіктер шығару ісі Кеңес өкіметі тұсынан басталады. Алайда, қазақ лексикографиясындағы сөздіктер тарихын зерттеуші ғалым М.Малбақовтың деректемелері бойынша, Семейдегі қосалқы жаяу әскер батальонында подпоручик шенінде қызмет атқарған Н.Жетпісбаевтың «Начальное руководство арабского, персидского и киргизского языков с арабско-персидско-русско-киргизскими словами в конце» атты кітабы Қазан қаласында 1890 жылы жарық көрген екен. Аталған кітаптың негізгі көздеген мақсаты – әскери қызметтегі қызметшілердің қажеттілігін өтеу болатын [2].

1926 жылы Қызылорда қаласында жарық көрген «Орысша-қазақша әскерлік атаулары» сөздігі 2005 жылы араб графикасынан кириллицаға түсіріліп, қайта басылып шықты [3].

Сөздіктің алғысөзінде Қазақ білім комиссиясының төрағасы Ахмет Байтұрсынұлы мен комиссия хатшысы Ғаббас Нұрымұлының сөздікке енген атаулар туралы берген анықтамасы келтірілген: «Бұл атаулар қазақ білім кемесіесінің 1925-інші жылғы октәбірден 1926-ыншы жылғы үйенге шейін болған міжілістерінде тексеріліп осы күйінде қабыл алынды [3, 3].

Осы кезеңде жарық көрген алғашқы терминологиялық сөздіктер сияқты «әскерлік атаулары» да алаш зиялыларының термин жасау, өзге тілдерден термин қабылдау және оларды жазу қағидаттарын басшылыққа ала отырып жасалған. Терминологиялық сөздік жасаушылардың ең алдымен қазақ тілінде бар атауларды барынша пайдаға жаратып, оларға арнайы мағына жүктеумен бірге ұлт тілінің сөзжасам тәсілдері арқылы жаңа атаулар жасауды мақсат еткені аңғарылады» – дей келіп, оны мысалдар арқылы дәлелдеген [3, 3].

Бұдан шығатын қорытынды:

1) Кеңестік кезеңінің басынан бастап-ақ термин мәселесіне үлкен мән берілген, терминнің маңызын ғалымдар дұрыс түсінген;

2) А.Байтұрсынұлы бастаған алаш зиялылары қазақ тіліндегі бар сөздерден термин жасап, өзге тілден термин қабылдауды да ұстанған. Бұл ұстанымдар бүгінгі күні жүзеге асырылып жатыр.

Қ.Жұбанов терминология мәселесінің ғылыми түрде шешілуін көздеп 1935 жылы Мемлекеттік термин комиссиясы Бюллетенінің №4 санында «Термин сөздердің спецификасы жөнінде» деген мақаласын жариялаған. Аталған мақалада Қ.Жұбанов терминдерді сипаттай келе, өз мақаласын төмендегідей қорытады: «Біз жоғарыда терминдер, бір жағынан халықаралық ортақ болып кеткен сөздерден жасалса, екінші жағынан, ел-елдің өз тіліне аударылып та алынып отырады деген едік; міне, термин тәжірибесіндегі осы заң қазақ тілінің терминдерін жасауда да өзінің күшін сақтауы керек.

Сөйтіп, қазақ тілінің терминдері бір жағынан бірыңғай интернационал сөздермен алынса, екінші жағынан – қазақ сөздерінен жасалатын болады.

Біз бірыңғай интернационал терминдер – қазақ тілінде оларға сәйкес келетін сөздер табылсын, табылмасын аударылып алынбасын дейміз. Қазақ тілінің терминдері жайлы біздің ұстаған жолымыз осы» [4, 153].

Бұл пікірден біз алғашқы қазақ тілі ғалымдарының терминді дұрыс бағалап, дұрыс жол нұсқағанын аңғарамыз.

«Совет дәуірінде жарық көрген 83 терминологиялық сөздік терминдік лексиканың жалпы санын шамамен айтуға мүмкіндік беретін сияқты. Біздің шамалауымызша, техника және табиғат ғылымдары саласынан жасалған 51 сөздік пен қоғамдық ғылым бойынша жасалған 32 сөздіктегі терминдік единицалардың жалпы саны 10 томдық сөздіктегі сөздердің санынан әлдеқайда артық. Мәселен, М.Исамбаев тарапынан жасалған орысша-латынша-қазақша медицина терминдерінің сөздігінің бір өзі (3) шамамен 10 мыңдай терминдік единицаны қамтыса, сол сияқты 500-ден 3 мыңға дейін термин енген сөздіктер қатарына жалпы биология (4), металлургия (5), экономика (6), математика (7), физика (8), заң (9), әдебиеттану (10), тіл білімі (11) сөздіктерін жатқызуға болады. Тек қоғамдық ғылымдар саласынан ғана Тіл білімі институты тарапынан ЭВМ арқылы сұрыпталып, реттеліп, баспаға дайындалып жатқан қазақша-орысша және орысша-қазақша сөздіктердің өзі жалпы саны 60 мыңға жуық терминдік единицаны қамтып отыр. Сөйтіп, тұлғалық жағынан қайталауын

для него был небесным начальником, ограждающего интересы примерного христианина, то теперь становится высоконравственным человеком, способным простить врагов и грешников. Духовное возрождение приводит к примирению с Аннинькой, раскаянию и осознанию своей греховности перед матерью.

Для финала «Господ Головлевых» очень важна православная символика Пасхи. Возрождение Христа символизирует духовное возрождение человека. Эту традиция связи человеческой психологии, движения души с православными праздниками, начиная с Гоголя и Салтыкова-Щедрина становится актуальной в русской литературе. Покаяние Порфирия Головлева проходит на фоне субботнего всенощного бдения накануне Пасхи: «Слышала ты, что за всенощной сегодня читали? – спросил он, когда она, наконец, затихла:– ах, какие это были страдания! Ведь только такими страданиями и можно.. И простил, навсегда всех простил». [12, т. 7, с. 253]. Духовные страдания Иудушки за счет тесного взаимодействия с символикой страстной недели и Пасхи уподобляются страданиям Христа, который становится для Порфирия Головлева образцом нравственности. Дилемма духовная смерть-возрождение, таким образом, организует весь художественный мир романа.

Православная символика Рождества наблюдается в сказках «Христова ночь» и «Рождественская сказка». В «Рождественской сказке» поднимается тема христианской правды. Под влиянием проповеди сельского батюшки Сережа Русланцев решает начать жить по правде. Сельский священник отец Павел в проповеди так интерпретирует заповедь христианской любви: «Мы должны стремиться к ближнему на помощь, не рассчитывая, возвратит или не возвратит он оказанную ему услугу; мы должны защитить его от невзгод, хотя бы невзгода угрожала поглотить нас самих».² [4] Сказанное священником находит глубокий отклик в сердце мальчика, но он наблюдает, что в мире заповедь христианской любви не соблюдается, или понимается искаженно: «Продали у Ивана Бедного корову- по закону, за долг. Закон такой есть, что всякий долги свои уплчивать должен»³ [4]. Невозможность защитить ближнего, бороться с искаженным пониманием христианской правды приводит мальчика в состояние горячки. В финале сказки большое белое пятно от света луны представляется в болезненном сознании мальчика как Христос и Правда, к которым и уходит Сережа Русланцев. Так Салтыков говорит об открытости детского сердца христианской правде и совести.

В сказке «Христова ночь» писатель говорит о возможности спасения, духовного возрождения. Вера в человеческую душу, в то, что общество не способно до конца ее умертвить, не покидает писателя на протяжении всего творчества. В сказке тема совести символизирует путь к спасению: «Но во имя моего воскресения я и перед вами открываю путь к спасению. Этот путь- суд вашей собственной совести. Она раскроет перед вами ваше прошлое во всей его наготы, она вызовет тени погубленных вами и поставит их на страже изголовий ваших».⁴

²Салтыков-Щедрин, М.Е. Избранные сочинения.-М.-Л., 1947.-С. 588

³Там же, с. 590

⁴Салтыков-Щедрин, М.Е. Избранные сочинения.-М.-Л., 1947.-С. 581

истории, а губернаторы отражают черты русских царей. В образе Негодяева есть нечто от Павла I, в Микаладзе и Грустилова- от Александра I, в Перехват-Залих-ватском- от Николая I, Беневоленский своей страстью к законотворчеству напоминает Сперанского, Угрюм-Бурчеев похож на Аракчеева.

В финале «Истории одного города» Салтыков-Щедрин отходит от гоголевских символов и создает библейский апокалиптический символ «ОНО». Советское щедриноведение в традиции сатирической интерпретации трактовало символ как образ будущей революции. Современные же исследователи обращают внимание на библейский подтекст символа. Описание «ОНО» сопровождается фантастическими элементами («Из этих туч нечто неслось на город: не то ливень, не то смерч. Полное гнева оно неслось, буравя землю, грохоча, стена и гудя и по временам изрыгая из себя какие-то глухие, каркающие звуки», «колокола сами собой загудели, деревья взъерошились, животные обезумели и метались по полю, не находя дороги в город»), а также звукорядом (грохоча, стена, гудя, изрыгая). Библейский символ конца света в образе «ОНО» завершает описание жизни города Глупова. Такую символическую логику художественного мира Салтыкова-Щедрина отмечает А.П. Ауэр: «Почти каждая щедринская сатира скреплена такой логикой: вначале создается предельно обобщенный, даже символический образ мира, а затем показывается, как этот мир распадается»¹ [1].

Гоголевская традиция анализа духовного возрождения «мертвой души», нашедшая свое воплощение в фрагментах второго тома «Мертвых душ» находит свое воплощение в финале «Господ Головлевых». Омертвление жизни и человеческой души сопровождается символами смерти и гроба. Они появляются уже в первой главе «Семейный суд» в размышлениях Степана Головлева: «Барская усадьба смотрела из-за деревьев так мирно, словно в ней не происходило ничего особенного, но на него ее вид произвел действие медузиной головы. Там чудился ему гроб. Гроб! Гроб!- повторял он бессознательно про себя». [12, т.7, с. 28] В сцене смерти Павла Головлева повторяется тот же образ гроба «Павлу Владимировичу почудилось, что он заживо уложен в гроб, что он словно скованный в ле-гаргическом сне не может ни одним членом пошевелиться и выслушивает, как кровопивец ругается над его телом». [12, т.7, с. 76] Гроб как символ ассоциируется и с внутренним миром Иудушки Головлева: «Для него не существует ни горя, ни радости, ни ненависти, ни любви. Весь мир в его глазах гроб, могущий служить лишь поводом для бесконечного пустословия» [12, т.7, с. 114]. Иудушка является причиной смерти двух братьев, отправляет в приют собственного сына, сеет вокруг себя смерть. Потому и головлевская усадьба становится мертвым пространством, ассоциируется с гробом.

В финале произведения Салтыков исследует сложный процесс духовного возрождения Порфирия Головлева, пробуждения в нем совести. В его сознании возникают все убитые и замученные им, меняется его отношение к Богу. Если раньше он

¹Ауэр, А.П. Некоторые особенности поэтики М.Е. Салтыкова-Щедрина// Творчество Салтыкова-Щедрина в историко-литературном контексте.-Калинин, 1989.-С.93

есептемегенде, терминологиялық мағына беретін единицалардың жалпы саны шыққан және шығатын сөздіктерде 67 мыңнан әлдеқайда көп екеніндігіне таласуға болмайды» [5, 192].

Жалпы қазақ тіл білімі мамандары термин мәселесіне о бастан-ақ үлкен мән беріп, оның дамуына ат салысып отырған. Қазақ тілінде термин жасау ісі А.Байтұрсынұлының 1912 жылы жарық көрген оқу құралынан басталған. А.Байтұрсынұлы, Қ.Жұбанов, Х.Досмұхамедұлынан бастап қазақ тілін зерттеуші ғалымдар терминология мәселесіне, сондай-ақ терминологиялық сөздік жасау ісіне де белсенді қатыса білді. Дегенмен, кейбір тілші ғалымдарды атап кететін болсақ: І.Кеңесбаев, Н.Т.Сауранбаев, М.Балақаев, Ғ.Ғ. Мұсабаев, Р.Сыздық, Ә.Қайдаров, Ә.Айтбаев, Ш.Құрманбайұлы, Т.Жанұзақов, А.Әбдірақманов, Б.Қалиев, Ғ.Қалиев, Н.Уәлиев, А.Алдашева, С.Ақаев, Ш.Біләлов т.б. Терминологияның түрлі саласынан оннан астам кандидаттық диссертациялар қорғалды. Алайда бұл жоғары көрсеткіш деп айта алмаймыз, өйткені терминологияның салалық түрлері өте көп.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Момынова Б. Терминология дербес ғылым емес // Ана тілі. – 2004. 18 наурыз.
2. Малбақов М. Қазақ сөздіктері. Қазан төңкерісіне дейінгі сөздіктер хақында. – Алматы: Ана тілі, 1995. – 112 б.
3. Орысша-қазақша әскерлік атаулары – Русско-казахская военная терминология / Құраст. Ш.Құрманбайұлы, О.Жұбаева (Қызылорда, 1926).– Астана: Сөздік-Словарь, 2005. – 136 б.
4. Момынова Б. Терминология дербес ғылым емес // Ана тілі. – 2004. 18 наурыз
5. Малбақов М. Қазақ сөздіктері. Қазан төңкерісіне дейінгі сөздіктер хақында. – Алматы: Ана тілі, 1995. – 112 б.
6. Жұбанов Қ. Қазақ тілі жөніндегі зерттеулер / Жауапты ред.К.Хұсайынов. – Алматы, Ғылым, 1999. – 581 б.

ЕЗИК, РЕЧ, ГЛАСНА КОМУНИКАЦИЯ

Гребенник А.Ю.

Национальный Технический Университет
«Харьковский Политехнический Институт»

ВЗГЛЯД НА БИЗНЕС СКВОЗЬ ПРИЗМУ КУЛЬТУРЫ

Для успешного взаимодействия в современном глобализованном бизнес-пространстве недостаточно владеть языком, неким *lingua franca*, чтобы общаться с партнерами из разных стран. Необходимо осознавать межкультурные различия участников такого взаимодействия, принимать их и по возможности изучать, чтоб не стать заложником таких различий.

Основоположник теории межкультурной коммуникации Э.Холл после проведенных исследований разделил все культуры на высоко- и низкоконтекстные в зависимости от их отношения к контексту, под которым он понимает информацию, окружающую и сопровождающую конкретное событие. Э.Холл провел сравнение культур и вывел определенные закономерности, характеризующие каждую из них.

Высококонтекстные культуры, присущие, например, Японии, Китаю, Корею, Саудовской Аравии, считаются однородными с точки зрения накопленного исторического опыта, информационной обеспеченности и т. д. В силу традиции и исторического развития эти культуры мало меняются со временем, поэтому при взаимодействии с окружающим миром один и тот же стимул всегда вызывает одинаковую реакцию. Для представителей высококонтекстных культур многое сказано и определено неязыковым контекстом: иерархией, статусом, внешним видом офиса и пр.

Низкоконтекстные культуры, характерные для Скандинавских стран, Германии, Канады, США, менее однородны, в них межличностные контакты строго разграничены, поэтому, как считает Э. Холл, всякий раз, когда люди вступают в общение, им необходима подробная информация обо всем происходящем. При этом большинство информации содержится в словах, а не в контексте общения; люди часто выражают свои желания словесно, не предполагая, что это будет понято из ситуации общения.

Поэтому, если при обсуждении сделки американец отвечает на деловое предложение утвердительно, это означает, что предложение принято. У японца же «да» не всегда означает согласие: в зависимости от обстоятельств, сопровождающих сделку, японское «да» может означать «да», «нет» и «может быть». И это связано с тем, что в японской национальной культуре не принято говорить «нет» в деловых взаимоотношениях из опасения, что отрицание чего бы то ни было может подорвать межличностные отношения. Японцы особенно чувствительны к «сохранению лица» собеседника и никогда не поставят своего партнера в неловкое положение, публично отвергая его предложение.

Волосков И.В.

доктор философии, профессор, академик

ПРАВОСЛАВНАЯ СИМВОЛИКА В ТВОРЧЕСТВЕ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

Аннотация: в статье рассматриваются православные символы в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, анализируется процесс новации в системе символов писателя.

Annotation: The article discusses the Orthodox symbols in the work of ME Saltykov-Shchedrin, analyzes the process of innovation in the character of the writer.

Проблема исследования развития православной символики в литературе реализма сталкивается с задачей как поиска литературных источников, на которые в процессе творческого развития опирается писатель, так и инноваций, которые разрабатываются в процессе творческого поиска [2]. Для Салтыкова-Щедрина благодатной литературной почвой стало творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Разработанная Н.В. Гоголем символика города, человеческой души, гротескные приемы человек-зверь (Собакевич), человек-вещь (Коробочка) нашла свое продолжение в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Уже в «Губернских очерках» у Салтыкова-Щедрина появляется символ города. Однако нужно сказать, что город для Салтыкова-Щедрина сосредоточение типичных социальных пороков России, а не отражение духовного мира человека. В «Губернских очерках» мертвому миру чиновников противопоставлена в цикле «Богомольцы и странники» религиозная нравственность: «И вся эта толпа пришла сюда с чистым сердцем, храня, во всей своей непорочности духовную лепту, которую она обещала повергнуть к пречестному и достохвальному образу божьего угодника» [3, т.1, с. 148]. Подлинной религиозной нравственности противостоит иллюзорная. В рассказе «Хрептюгин и его семейство» показано лживая религиозность. Хрептюгин как глава семейства заявляет: «Да, надо молиться. Он нас милует, и мы ему молиться должны» [2, т.1, с.172]. Однако нищенка разоблачает лживую религиозность купца: «-Батюшка! Не будет ли вашей милости грошик пожаловать! Три дня, кормилец, не едала!- жалобно вопиет старуха, сгорбленная и сморщенная.

-Пошла, пошла прочь!- кричит Хрептюгин, чувствуя новый прилив гнева в груди:- ишь, дармоедки какие, со всех сторон земли собрались». [12, т.1, с. 173].

В «Истории одного города» город Глупов становится масштабным символом. Размываются как территориальные границы города и его местоположение, так и временные границы повествования. Город теряет свою принадлежность к определенному пространству и времени, становится символом всей России и ее

ности: огонь – это предмет, обладающий особой характеристикой, а использование окказионального употребления сравнительной степени прилагательного «огненный» придает объекту, сравниваемому с огнем, определенную характеристику, заставляя адресата представить невозможные качества предмета.

Также выход за пределы нормы, существующей в человеческом сознании, наблюдается и в следующий строфах: «...По столице одичалой шли, / Там встречались, мертвых бездыханней, / Солнце ниже и Нева туманней, / А надежда все поет вдаль» [Ахматова, 2007: 342]; «Как была я ему запретней / Всех семи смертельных грехов» [Ахматова, 2007: 597], так мы не можем представить себе существование кого-либо еще более бездыханного, чем мертвый, или же того, что является «запретнее запретных» грехов, но, видимо, для А.А.Ахматовой эти наивысшие точки все же не являются предельными

Сравнение – одно из средств создания стилистической окраски текста, используемое автором через выбор различной по стилистической окраске лексики. В основном, А.Ахматова в конструкциях сравнительной семантики использует слова нейтральной лексики, но иногда также встречаются устаревшие слова, такие как «фимиа», «тать», «паяц», «серафим», что имеет целью эстетизацию текста и создает определенный колорит, некую возвышенную атмосферу лирического произведения.

Таким образом, проанализировав использование сравнительных оборотов в простом предложении в лирике А.Ахматовой, мы выявили большое разнообразие в сфере лексико-грамматических разрядов слов, используемых для сравнения. Но из проведенного анализа, мы можем прийти к выводу, что чаще всего поэтесса сравнивает не два конкретных предмета, а сопоставляет разные понятия, предмет и понятие и т.д., то есть слова, принадлежащие не к одному, а к разным разрядам имен существительных. Также мы можем прийти к выводу, что поэтесса в своих сравнительных конструкциях все же чаще сопоставляет имена существительные, а не другие части речи, так как случаи сопоставления качеств, свойств немногочисленны в лирических произведениях А.А.Ахматовой.

Отбор средств выражения сравнительной семантики, несомненно, индивидуален, свидетельствует об оригинальности языковой личности, эрудированности, начитанности, степени образованности поэтессы, является одним из показателей ее идиостиля.

Литература:

1. Ахматова А.А. Избранное. Смоленск: Русич, 2007.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка М.: АЗЪ, 1995.
3. Томашевский Б.В. Стилистика. Л.: ЛГУ, 1983.
4. Черкасова Е.П. О союзном и несоюзном употреблении слов типа «будто», «точно», «словно» и т.д. в сравнительных конструкциях. / Памяти В.В.Виноградова. М., 1971.

Представители низкоконтекстной культуры считают, что для успешного ведения дел в их стране иностранцу достаточно выучить все законы. Оплату труда производят в соответствии с результатами деятельности работника. В странах с высококонтекстной культурой размер заработной платы зависит от решения начальника. Например, в японских компаниях за одинаковый труд больше может получать тот, у кого больше детей.

В высококонтекстных культурах существует множество скрытых правил и требований, регулирующих каждодневную жизнь людей. Например, размещение участников за столом переговоров в Японии строго определено старшинством. В культурах Ближнего Востока ни одно деловое обсуждение не начнется без обмена любезностями и налаживания личных контактов. Стремление приступить к обсуждению деловых вопросов без напрасной потери драгоценного времени, которое отличает многих американцев, будет воспринято представителями высококонтекстных культур как грубость и невежливость.

В Китае или Японии человек, не согласный с мнением говорящего, молчит, поскольку невежливо возражать открыто, следовательно, в этих культурах молчание – знак несогласия. В большинстве же европейских культур молчание свидетельствует о единодушии. Уже только один этот пример говорит о том, как трудно вести переговоры представителям диаметрально противоположных культур.

Еще одной иллюстрацией для понимания обоих типов культур может служить описание работы менеджеров, принадлежащих к культурам с низким и высоким контекстом. Так, в культуре с низким контекстом менеджер будет принимать посетителя одного за другим, строго по очереди. Во время своей работы он не будет отвечать на телефонные звонки или звонить сам. Он будет получать информацию только от тех людей, с которыми видится в течение дня, и из своих рабочих документов. Напротив, в культурах с высоким контекстом офис менеджера будет напоминать проходной двор, когда люди постоянно входят и выходят в течение всего рабочего дня. Во время беседы менеджер отвлекается на телефонные разговоры и на прочие сиюминутные вопросы. В этой ситуации все действующие лица обо всем информированы, и каждый знает, где ему следует искать необходимую информацию.

Таким образом, изучение культуры своих потенциальных бизнес-партнеров поможет менеджерам на всех уровнях быть эффективными в любых бизнес-ситуациях, будь то переговоры или работа в транснациональных компаниях.

References:

1. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. М.: Высшая школа, 2005.
2. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002.
3. Hall E. The Silent Language. N.Y., L., 1990.

Ломова Елена Александровна

доцент кафедры русской и мировой литературы Казахского государственного национального педагогического университета имени Абая (КазНПУ им. Абая),
Казахстан, г. Алматы

«WOMEN'S TOPIC» IN PROSE AND ITS RECEPTION IN RUSSIA AND THE ANGLO-AMERICAN SLAVIC STUDIES

Аннотация

На рубеже XIX-XX веков интерес к женским образам Достоевского был связан с философским осмыслением женского вопроса. Новый импульс к этому интересу придал культ женственности славян, женственности России, который оформился к середине девятнадцатого века, и впоследствии стал популярным как в нашей стране, так и за рубежом.

Героинь писателя рассматривали в контексте православной культуры, а также изучали двойственную иррациональную сущность их характеров, что позволяет говорить о сложившейся на Западе тенденции к интерпретации женских образов писателя как синтеза мифологического, христианского и психологического начал.

Исторические и социальные аспекты изменения места и роли женщины в американском обществе 1870-1910 годов XX века определили ее новый облик и новые составляющие ее миропонимания и восприятия действительности.

Поэтому вполне закономерно, что «женская» тема занимает важное место в творчестве американских писателей, являясь одним из «измерений» историко-культурного процесса развития художественного сознания и творчества.

Как одна из доминирующих тем американской литературы конца XIX-начала XX веков она дает ключ к пониманию места женщины в обществе, ее роли в развитии общественного прогресса, выяснению типичности или специфики вопроса о ее правах и свободах.

Annotation

At the end of XX – beginning of XXI century creativity of Dostoevsky Russian writer was experienced a new surge of attention of foreign scientists to the female images and in this direction turned to intensive research studies in the US and the UK.

Authors of these works considered heroines of the writer in the context of Orthodox culture, as well as studied the irrational nature of their dual nature, to allow to speak about the current trends in the West, to the interpretation of women's images of the writer as a synthesis of mythological, Christian and psychological features.

It goes without saying that the «female» issue occupied an important place in the works of American writers as one of the «dimensions» of historical and cultural development of artistic consciousness and creativity.

Здесь мы также может выделить различные разряды имен существительных, сопоставляемых в пределах данной конструкции:

1) абстрактное имя существительное сопоставляется с конкретным, например: «Взоры огненной огня» [Ахматова, 2007: 383], где взгляд человека по своей характеристике сравнивается с огнем, настолько горячим, жгучим он был, что, по мнению лирической героини, превосходил даже огонь. В данном случае употребление однокоренных слов, стоящих рядом позволяет поэтессе в наибольшей степени привлечь внимание читателя и помогает раскрыть замысел поэтессы, говорящей не просто о чьем-то взоре, а о таком взоре, который «огненной огня»;

2) сравниваются свойства двух конкретных имен существительных: «Только глаза подымать не смей./ Жизнь мою храня./ Первых фиалок они светлей./ А смертельные для меня» [Ахматова, 2007: 139]. В данной конструкции сравнивается цвет глаз с цветом фиалки. Или же цвет глаз сопоставляется с другими предметами, как в следующем примере: «Эти глаза, зеленее моря/ И кипарисов наших темнее» [Ахматова, 2007: 564];

3) конкретное имя существительное сравнивается по своим характеристикам, свойствам с вещественным именем существительным: «Значит мягче воска гранит» [Ахматова, 2007: 581], где камень (гранит) оказывается мягче воска, за счет такой гиперболизации свойства предмета создается определенное настроение в лирическом произведении, когда происходит невозможное;

4) сравнивается качество двух вещественных имен существительных, например: «На дне песок белее мела» [Ахматова, 2007: 459]. Путем такого сопоставления читатель может живо представить себе тот цвет песка, на который хотела указать поэтесса, которой она хотела подчеркнуть;

5) сопоставляются два абстрактных имени существительных, например: «И слаще хвалы серафима/ Мне губ твоих милая лесь» [Ахматова, 2007: 241], где «высокая похвала» [Ожегов, Шведова, 1995: 848] по своей характеристике оказывается для лирической героини не настолько желанной, приятной, как «лесь», которая в толковом словаре Ожегова С.И., Шведовой Н.Ю. определяется как «лицемерие, угодливое восхваление» [Ожегов, Шведова, 1995: 317]. Или же рассмотрим другой пример, где сравниваются два отвлеченных имени существительных: «О, встреча, что разлуки тяжелей» [Ахматова, 2007: 423], и в котором разлука, «жизнь вдали от того, кто близок, дорог» [Ожегов, Шведова, 1995: 637], оказывается не настолько тяжелой и невыносимой как встреча с кем-либо.

В конструкциях, построенных по типу «имя прилагательное в сравнительной степени + имя существительное в родительном падеже», часто встречается выражение «огненной огня»: «Взоры огненной огня» [Ахматова, 2007: 383] и «Ту, что до меня блуждала в мире./ Льда суровой, огненной огня./ Ту, что и сейчас стоит в эфире,- / От нее освободишь меня» [Ахматова, 2007: 410], – что свидетельствует об особом мировосприятии поэтессы, когда что-либо воспринимается в такой степени, которая в принципе не возможна в реальной действитель-

Здесь мы можем подчеркнуть тот факт, что А.Ахматова никогда не писала о себе как о человеке несущем радость, здесь много печального, горестного, связанного с самой поэтессой, например: «И неоплаканную тенью/ Я буду здесь блуждать в ночи» [Ахматова, 2007: 549], «Черной нищенкой скитаюсь/ По столице иноземной» [Ахматова, 2007: 224]. То есть поэтесса несет в себе всю боль человеческую, наверно, именно по этому и само слово «боль» в ее стихотворениях встречается довольно часто, которую она сравнивает с различными птицами, например: «А тайная боль разлуки/ Застонала белою чайкой» [Ахматова, 2007: 559], «Там ласточкой реет/ Старая боль» [Ахматова, 2007: 569]. Такое сравнение «боли» с «птицей» указывает на внешнюю, острую боль, постоянно мучающую лирическую героиню, которая в стихотворениях А.А.Ахматовой совпадает с поэтессой.

Лирике А.А.Ахматовой присуще в большей степени сопоставление лирической героини (когда в стихотворениях используется личное местоимение первого лица единственного числа) с неким отвлеченным, абстрактным предметом, как например в следующих строках: «Я к нему влетаю только песней» [Ахматова, 2007: 206]; «Я была твоей бессонницей./ Я тоской твоей была» [Ахматова, 2007: 228], что подчеркивает особое душевное состояние лирической героини, которая отождествляет себя то с тоской, то с бессонницей, то с песней. Реже в стихотворениях поэтессы встречается сопоставление лирической героини с каким-либо конкретным предметом: «Серой белкой прыгну на ольху./ Ласочкой пугливой прибегу./ Лебедю тебя я стану звать» [Ахматова, 2007: 203]; «Я над этой колыбелью/ Наклонилась черной елью» [Ахматова, 2007: 504]. Таким образом, мы видим, что в стихотворениях А.Ахматовой большое внимание уделяется переживаниям лирической героини, ее внутреннему состоянию, настроению, так как для их выражения поэтесса прибегает к различным по семантике сравнительным конструкциям.

В данных конструкциях с творительным образа действия интересным представляется отношение поэтессы к славе, которую она сравнивает то с погремушкой, то с лебедем; «Ночью Муза слетит утешать/ А наутро притащится слава/ Погремушкой над ухом трещать» [Ахматова, 2007: 285]; «И слава лебедью плыла/ Сквозь золотистый дым» [Ахматова, 2007: 384]. В приведенных примерах «почетная известность как свидетельство всеобщего уважения, признания заслуг, таланта» [Ожегов, Шведова, 1995: 717] сопоставляется то с детской игрушкой, то с такой красивой величественной птицей как лебедь. Из всего выше сказанного мы можем прийти к выводу, что шум славы для поэтессы был подобен шуму детской погремушки и в то же время эта слава, несмотря ни на что, все приносила какое-то внутреннее ощущение своей неповторимости.

Для выражения семантики сравнения А.Ахматова использует в своих стихотворениях и имя прилагательное в сравнительной степени + имя существительное в родительном падеже, например: «Я ее нечаянно прижала,/ И, казалось, умерла она,/ Но конец отравленного жала/ Был острее веретена» [Ахматова, 2007: 29]. В таких конструкциях сопоставляются два имени существительных на основе степени проявления в них того или иного качества, свойства.

As one of the dominant themes in American literature XIX- end of the beginning of XX centuries, it provided the key to understanding the place of women in society, her role in the development of social progress, the issue of the specificity of her rights and freedoms.

Ключевые слова: «женский вопрос», равноправие женщин, православная культура, социальный аспект, феномен «новой жены», «южная женщина».

Keywords: «women question», women equal rights, Orthodox cultura, social aspect, phenomenon of «new nife», «southern women»

To tell the truth, a science discussion about the «female thread» in Russian classical literature would be were difficult without appeal to the creativity of F. Dostoevsky.

In the works of the great writer's female characters always seem to be very ideological and artistic value, because women are the bearers of human happiness and comfort in troubles, embody the idea of motherly and infinite sacrifice.

Like many of his contemporaries, F. Dostoevsky recognized the importance for freedom and equality for women, but at the same time believed that emancipation must be explained in terms of the Christian love for humanity. From his point of view, it was great mistake to solve the problem of the man and the woman separately, whereas he considered it as a single integrated organism. [23]

According to him, a woman should not aspire to be like a man, and the main flaw of the modern woman is precisely the extraordinary its dependence on some of their own men's ideas, the ability to take their word for it and believe in them uncontrollably. [15]

Dostoevsky captured different sides of female nature: freedom of feelings, dissatisfaction with life, a critical attitude to it sell and its handpicked successor, readiness to action, spontaneity and instinctive feminine nature. [15, 59]

At the turn of XIX-XX centuries, interest in the female images Dostoevsky was associated with a philosophical understanding of women's issues. [18]

New impetus for this interest has given the cult of Slavic femininity, Russian womanhood taking shape in the mid-nineteenth century, and later became popular in Russia and abroad. [22], [10]

At the end of XX – beginning of XXI century creativity of Russian writer was experienced a new surge of attention of foreign scientists to the female images and in this direction turned to intensive research studies in the US and the UK. [20]

The attention of researchers turned also to folklore and mythological foundations of female images F. Dostoevsky.

They considered heroines of the writer in the context of Orthodox culture, as well as studied the irrational nature of their dual nature, which allows us to speak about the current trends in the West, to the interpretation of women's images of the writer as a synthesis of mythological, Christian and psychological features. [21]

The way of perception and understanding of woman images F. Dostoevsky at the turn of XX-XXI centuries is known to increase researching words belonging to a particular scientific school, the theoretical orientation of literature and the chosen method of interpreting the heroines of the writer.

However American and English scientists aware of any failure of a single methodology for the holistic analysis of the author's position F. Dostoyevsky in relation to a female character. Therefore, researchers are increasingly integrating the different approaches, trying to reach a new level of understanding of artistic synthesis of the universe Russian classics. [5]

Numerous parallels and roll in the perception assessment heroines of F. Dostoevsky's Russian and English researchers gave accurate picture of the strengthening of the relationship between researchers of different countries and of the integrity and unity of the literary process.

In addition, world philology community is working intensively to translate articles and science researching concerning Dostoevsky's creativity.

Mutual enrichment of Russian and foreign researchers ideas and achievements in the field of female characters F. Dostoevsky promoted a better understanding of the poetics of an artistic image, not only in the works of Russian writer, but also in the works of Russian and world literature XIX-XX centuries. [14]

Interpretation dialogue about female images of F. Dostoevsky taken a place English and American studies in late XX – early XXI century confirmed the idea M. Bakhtin's polyphonic principle of construction works of the writer. Russian scientist proved the idea of special self-extracting heroine obsessed to be heard, understood, with no well defined ideology and the inner world, but with a high consciousness and excessive self-esteem, configured to fight the obstacle to its limits, with the inclusion of all the mental faculties could appear only in the works of F. Dostoevsky. [9,127]

F. Dostoevsky turned to explore characters, solved his heroines and that way lead to diversity and polyphony of their internal «image» in the dynamics of events and plot twists.

Characters of F. Dostoevsky were outstod of different measure of spiritual maturity and the degree of realization of freedom. They reacted differently to the demands of the moral law.

In the opinion of the writer, for humanity, there were two ways of development, depending on the ability to use the gift of spiritual freedom.

The first of them was way violation of the moral law with the aim of egoistic self-assertion – called the way of the Antichrist. Development in this case would turn to degradation, and freedom with willfulness.

The second way was the path of love to promote the ideal of humanity. In this case people followed Christ, defeating sin and abnormality in his heart.

The images of Dostoevsky Grushenka and Katerina Ivanovna, like their predecessors – Nastasia, Aglaia, Dunya Raskolnikov and Sonia even Marmeladova, moved toward spiritual enlightenment, repentance and good.

запах кладбища. Возможно, что поэтесса таким способом хотела подчеркнуть тяжелые чувства, негативные воспоминания, нагнетаемые запахом сирени, и эти воспоминания настолько сильны, что простой запах цветков сирени сразу же вызывает в памяти лирической героини какое-либо плохое событие. Данная конструкция используется и в следующем высказывании: «Я вошла вчера в зеленый рай,/ Где покой для и души/ Под шатром тенистых тополей» [Ахматова, 2007: 203]. Обычно под шатром подразумевается большая палатка, крытая тканью, коврами или же высокая пирамидальная четырехгранная или восьмигранная крыша (колоколен, башен, церквей); таким образом, тополя росли таким образом, что были похожи на свод, своеобразную зеленую крышу.

3) отвлеченное + отвлеченное имена существительные: «Исцелил мне душу царь небесный/ Ледяным покоем нелюбови» [Ахматова, 2007: 184], то есть «состояние тишины, отдыха, бездеятельности, отсутствия беспокойства» [Ожегов, Шведова, 1995: 540] А.Ахматова сравнивает с состояние отсутствия любви, но в то же время поэтесса называет его «ледяным», то есть это не желанная тишина, а вынужденная, неприятная. Рассмотрим дугой пример: «И незримое благословенье/ Ветерком шелестнет по стране» [Ахматова, 2007: 371], где благословение, покровительство настолько незаметно, что подобно дуновению ветерка. С другой стороны, возможно, по мнению поэтессы это было невысказанное благословенье, которое незримо оберегает близкого, дорогого человека;

4) конкретное + вещественное имена существительные: «И сделалось тело прозрачной солью,/ И быстрые ноги к земле приросли» [Ахматова, 2007: 264] Если мы обратимся к толковому словарю, то мы можем найти следующие определения: «Тело- организм человека или животного в его внешних, физических формах» [Ожегов, Шведова, 1995: 781], «Соль- белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде» [Ожегов, Шведова, 1995: 738], то есть состояние лирической героини настолько отчаянно, безысходно, что она даже не чувствует своего тела, которое кажется ей превратившимся в определенное вещество, а именно соль. В другом примере – «И над тем флаконом надбитым/ Языком кривым и сердитым/ Яд неведомый пламенел» [Ахматова, 2007: 593], яд –»вещество, вызывающее отравление» [Ожегов, Шведова, 1995: 904] – сопоставляется с переносным значением слова «язык», связанным с обозначением чего-нибудь, имеющим удлинненную, вытянутую форму. Следовательно, струйка яда, вытекающая из разбитого флакона уподобляется языку пламени, иногда такого же опасного для жизни, как и ядовитые вещества.

Очень часто творительный предикативный падеж встречается в предложении с подлежащим – местоимением. Это говорит о том, что А.Ахматова часто пишет о себе или от первого лица в своих стихотворениях, например: «Не буду я людей смущать/ И сны чужие навещать/ Неутоленным стоном» [Ахматова, 2007: 362], или же обращается к своему воображаемому собеседнику: «Зачем улыбаешься ты/ Мне с неба внезапной зарницей» [Ахматова, 2007: 165].

Характерно сравнение личного местоимения третьего лица единственного лица мужского рода сравнивается с отвлеченными именами существительными: «Но в этой храмине пустой/ Он словно праздник золотой/ И утешенье мне» [Ахматова, 2007: 11], в то время как сама лирическая героиня, которая чаще всего ассоциируется с самой поэтессой, не раз называется «слепой» в стихотворениях поэтессы, например: «И неверно брела, как слепая,/ Незнакомую узкой тропой» [Ахматова, 2007: 109]; «И печальная Муза моя,/ Как слепую водила меня» [Ахматова, 2007: 137], что помогает нам сделать вывод о трудностях жизненного пути А.Ахматовой, о тяжелом времени, в котором она жила, когда незнание того, что делать, как поступить похоже на состояние слепого человека, пытающегося самостоятельно найти правильный выход.

Таким образом, в лирике А.Ахматовой преобладают сравнения не двух конкретных предметов, а сравнения реальных предметов с отвлеченными понятиями; поэтесса как будто сравнивает реалии двух миров – мира вещей, окружающих каждого из нас, и некий отвлеченный мир -, в которых она находит нечто общее. Специфика сравнительных конструкций передает стремление поэтессы к созданию ярких, необычных образов, направленных, в свою очередь, на деавтоматизацию внимания читателя посредством привлечения его внимания к данному качеству, элементу, черте изображаемого с помощью сравнения, а также на гармонизацию и эстетизацию текста.

Очень часто как сравнение А.Ахматова использует творительный предикативный падеж, который во всех случаях может быть развернут в сравнительный оборот, например, конструкция: «И яркие до ужаса тюльпаны/ Ковром заткали много сотен миль» [Ахматова, 2007: 492] – может быть преобразована в конструкцию с союзом как: «И яркие до ужаса тюльпаны,/ Как ковер, заткали много сотен миль»

Здесь мы можем также выделить различные группы сравниваемых имен существительных по лексико-грамматическому значению. Чаще всего встречаются:

1) отвлеченное + конкретное имена существительные: «Пусть камнем надгробным ляжет/ На жизни моей нелюбовь» [1, с. 63], то есть отсутствие любви А.Ахматова сравнивает с «твердой, горной породой, кусками или сплошной массой» [Ожегов, Шведова, 1995: 257], настолько же тяжелым, как и нелюбовь. Рассмотрим другой пример: «Я только голосом лебединым/ Говорю с несправедной судьбой» [Ахматова, 2007: 283], из данной сравнительной конструкции, выраженной творительным падежом имени существительного, мы можем прийти к заключению, что А.Ахматова сопоставляет человеческий голос с криком лебедя, жалобным, надрывным, таким, как голос человека, взывающего к несправедливой судьбе;

2) конкретное + конкретное имена существительные: «И кладбищем пахла сирень» [Ахматова, 2007: 588]. На первый взгляд, довольно сложно представить сирень, пахнущую также как и «место для погребения» [Ожегов, Шведова, 1995: 270], т.к. это абсолютно противоположные понятия – запах сирени и

Feminine images of F. Dostoevsky revealed extraordinary artistic achievement. «This was made possible as a result of focused study of polar dual unexpected, irrational female personality, and the inner spiritual and psychological conflict heroines of the novel was a manifestation of a special psychological manner of Dostoevsky». [9, 93]

Historical and social aspects of changing the place and role of women in American society in the period 1870 till 1910 of XX century determined a new look and new components of her worldview and perception of reality. [24]

It goes without saying that the «female» issue occupied an important place in the works of American writers as one of the «dimensions» of historical and cultural development of artistic consciousness and creativity. [16]

As one of the dominant themes in American literature XIX- end of the beginning of XX centuries, it provided the key to understanding the place of women in society, her role in the development of social progress, the issue of the specificity of her rights and freedoms. [2]

Researching great interest in the fate of American, exploring particularly feminine, feminine view of the world, women's values, studying the role of women in the various areas of society, American writers in their works sought to objectively reflect American life, the problems of women's emancipation and feminism, as well as to highlight the development new priorities and social values, could be regarded as a kind of literary creation response to the change of the spiritual content in the appear in the works of G. James (1843-1916), K. Cholina (1851-1904), X. Garland (1820-1940), DG Phillips (1867-1911), T. Dreiser (1871-1945), C. Crane (1871-1900), D. London (1876-1916), Upton Sinclair (1878-1968) and other writers.

In the works created during this period, the authors sought to fill the live image content shaped in the real world the phenomenon of «new wife». [3]

But there was a great difference between women writers and male writers in the interpretation of this problem.

Male priority emphasized the social role of a woman leader, orator, political competitors and emerging social movements in society. [14]

The specifics of the approach to artistic interpretation of the «female» topics women writers comprised ability women writers easier and more natural to describe surrounded reality their daily life and the family. Since family life was for them the main habitats and the literary work directly or indirectly contributed to the reevaluation of values in favor of changing roles and functions, primarily in the family. [17], [15], [16]

The bulk of scientific papers devoted to the study of the role and place of women in the American South of the XIX century, make up the study of social and historical content.

These works considered the Status of American woman, as well as their place of residence, and raised the question about the degree of understanding between women of different classes and races («Southern Women», NY, 1988).

They analyzed the education system, described the history of the feminist movement and considered the degree of participation to slavery.

American writer highlighted the problem of the South during the Civil war. In these work there were numerous facts of domestic nature, including the rules of dating and courtship, marriage and related issues of the rights and responsibilities of women, the issues of procreation and education of girls, allowing to gave an accurate picture of the specificity of life. [6]

K. Dillman drew attention to the fact to be necessary to distinguish the concept of «Southern Women» and the concept «Women in the South,» because only one fact of residence in the territory of the South did not give grounds to speak about particular attitude, special behaviors and the ways of self-identification, of American southern woman. [6]

Researchers at the phenomenon of «Southern women» often referred to the written testimony women lived in the South parts of the world.

At the same time the used diaries and texts of writers in the south region to find out a more complete picture of the southerners and their role and place in the social life of the South of the century. [12]

Due to the fact that literacy in the Old South was the privilege of the white population, naturally, a novel a memoir text were belonged on white women not from the slave, or more or less independent households, and hence their affidavits represented some ideological and philosophical concept. [11]

So far, in fact, only one widely known written evidence of black southerners, a former slave, related to the prewar period. This is memoir Harriet Jacobs «Incidents in the Life of a Slave girl: Written by Herself», 1801, and today they are the most cited in the works, which investigated the status of and the situation of Southern women.

Only in 2001 in the newspaper «New York Times» published an article by D. Kirkpatrick that has just discovered three hundred page texts entitled «The Bonds – Woman Narrative». At the preliminary conclusion of experts a found text is written as a novel with the date 1857, and its author is a runaway slave Jane Jenson. Today it is the earliest known novels written by black women.

As for the white women of simple estates, which belonged to salaried workers, their voice was completely absent in the southern women's literature.

By the time of the rise of interest in the study of the literary heritage of the South coincided with the rapid development of gender studies in the United States and has been associated with the release in 1953 of the English edition of Simone de Beauvoir's «The Second Sex».

He was the first to attempt and integrate consideration of the specifics of literary creativity of women XIX century.

American and English scientists also discovered the names of forgotten Southern writers of the century, some of which would later be numbered among the classics of American literature. An example, American scientists study the creative legacy of Kate Chopin (1850-1904), and it is now included in the national literary anthology and is recommended for required reading at the philological faculties of American universities.

3) отвлеченное имя существительное сравнивается с вещественным: «От других мне хвала – что зола» [Ахматова, 2007: 317]. Толковый словарь дает следующее определение; «Зола- остаток от сжигания чего-нибудь, в виде серо-черной пыли» [Ожегов, Шведова, 1995: 227]. Таким образом чужая похвала для поэтессы также ненужная, бесполезная пыль, как и зола, остающаяся после костра, ненужная никому. Отвлеченное имя существительное сравнивается с вещественным и в следующей конструкции: «А дальше – свет невыносимо щедрый./ Как красное горячее вино» [Ахматова, 2007: 130]. В данной выражении мы видим, что состояние освещенности сопоставляется с алкогольным напитком, а именно: вином. Отсюда возможно сделать вывод, что свет был очень ярким. Возможно, даже красноватым, как вино, то есть свет был «невыносимо щедрым», как пишет сама А.Ахматова;

4) сравниваются два конкретных имени существительных: «И вдоль реки, где шхуны, как голубки./ Друг к другу нежно, нежно прижимаясь» [Ахматова, 2007: 276]. Здесь сравниваются два полярно противоположных реально существующих предмета, таких как морское судно и самка голубя, то есть шхуны расположены так близко друг к другу, что напоминают собой прижимающихся друг к другу голубок. Рассмотрим другой пример сравнения двух конкретных имен существительных: «И тополя, как сдвинутые чаши./ Над нами сразу зазвенят сильнее» [Ахматова, 2007: 324], в котором шелест листья тополя сравнивается со звоном чаш. Нужно обладать не только богатым воображением, но и тонкой наблюдательностью, чтобы найти такие ассоциации;

5) конкретное имя существительное сравнивается с отвлеченным именем существительным: «И каждый читатель, как тайна» [Ахматова, 2007: 352]. «Тайна- нечто неразгаданное, еще не познанное» [Ожегов, Шведова, 1995: 776], таким образом А.А.Ахматова считает каждого человека индивидуальным, неповторимым, которого невозможно полностью познать, как и тайну, которую не так просто раскрыть. В другом примере – «И черную змейку, как будто прощальную жалость, / На смуглую грудь равнодушной рукой положить» [Ахматова, 2007: 328] – «пресмыкающееся с длинным извивающимся телом, часто с ядовитыми железами в пасти» [Ожегов, Шведова, 1995: 226] сравнивается с чувством жалости, сострадания. В результате, чувство жалости ассоциируется с ядом змеи, это болезненная жалость, которая не проходит.

На основе анализа приведенных выше примеров мы можем прийти к заключению, что, сравнивая имена существительные разных разрядов, а именно конкретные, вещественные имена существительные с отвлеченными, А.Ахматова как бы сопоставляет два мира: реально существующий и вымышленный, образный.

Очень часто встречаются примеры, где сравниваются не два имени существительных, а личное местоимение с именем существительным, например: «Тебя – как рабыню... в триумфе пошлет пред собою» [Ахматова, 2007: 328], «Ты – как грешник, видящий райский/ Перед смертью сладчайший сон» [Ахматова, 2007: 144].

5) предложный падеж: «И как во сне я слышу звук виолы/ И редкие аккорды клавишин» [Ахматова, 2007: 49], «До середины мне видна/ Моя поэма. В ней прохладно,/ Как в доме, где душистый мрак/ И окна заперты от зноя» [Ахматова, 2007: 374].

Так как чаще всего в стихотворениях сравнивается два имени существительных, то мы можем, проанализировав их, прийти к выводу, что А.Ахматова сравнивает имена существительные не только одинаковых, но и разных лексико-грамматических разрядов:

1) сравниваются два отвлеченных имени существительных, например: «Весна как трель серебряного смеха» [Ахматова, 2007: 53], если обратиться к толковому словарю, то можно найти следующее определение: «Трель- быстрое и многократное повторение звуков, близких по тону, а также вообще переливчатый, дрожащий звук» [Ожегов, Шведова, 1995: 798]. То есть смех был настолько приятным, переливчатым, что напоминал трель, всегда приятную человеческому слуху. В то же время, возможно, подразумевается то, что ощущение от такого смеха было подобно ощущению человека весной, таким образом, мы можем выстроить следующий ряд: «весна-трель-смех», -компоненты которого в данной сравнительной конструкции являются взаимозаменяемыми, наделенными общими характеристиками, свойствами. Рассмотрим другой пример сравнения двух отвлеченных имен существительных: «Плыл туман, как фимиамы/ Тысячи кадил» [Ахматова, 2007: 143]. в данной сравнительной конструкции А.Ахматова прибегает к использованию устаревшей лексики – «фимиам», что обозначает «благовонное вещество для курения, а также дым, поднимающийся при таком курении» [Ожегов, Шведова, 1995: 841]. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. в «Толковом словаре русского языка» дают следующее определение: «Туман – 1) непрозрачный воздух, насыщенный парами или ледяными кристалликами; 2) пелена пыли (или дыма, пара, копоти), делающая воздух непрозрачным, мгла» [Ожегов, Шведова, 1995: 804]. Следовательно, в данных словах есть общая сема «дым», но при этом употребление устаревшего слова «фимиам» создает определенную стилистическую окраску текста;

2) отвлеченное имя существительное сравнивается с конкретным: «Заплаканная осень, как вдова/ В одежде черных, все сердца туманит» [Ахматова, 2007: 304], то есть, по мнению А.Ахматовой, осень также печальна, как и «женщина, у которой умер муж» [Ожегов, Шведова, 1995: 67], которая в данном стихотворении связана со смертью, увяданием природы в это время года. Другой пример: «А в небе заря стояла,/ Как ворота в ее страну» [Ахматова, 2007: 128]. Сравним семантику двух сравниваемых понятий: «Заря – яркое освещение горизонта перед восходом или после захода солнца» [Ожегов, Шведова, 1995: 213] и «Ворота – проезд внутрь строения или за ограду, закрываемый широкими створами, а также сами эти створы» [Ожегов, Шведова, 1995: 94]. Исходя из семантики объекта и субъекта сравнения, мы можем прийти к выводу, что в стихотворении заря является как бы входом, воротами в новый мир;

Literature

1. Allen E. A Woman's place in the novels of H. James. L.: Macmillan Press, 1984.-223 p.
2. N. Bame Women's Prose: A Guide to novels written by women for women in America 1820-1870 period, V. IV-V, 1987, N-Y. – 99 p.
3. Baym N. Woman's fiction. A Guide to Novels by and about women in America, 1820-1870, IV-V, – 1990, N-Y, – 90 p.
4. Belyavskaya I.A. Women's issue in the United States in the XIX century (Problems and currents). // American, 1982. М.: Science, 1982. – p.38-65.
5. Clinton C. The Plantation Mistress: Woman's World in the Old South. New York: Pantheon Books, 1982. – 331 p.
6. Columbia Literary History of the United States. / Ed. by E. Elliot. N.Y.: Columbia Univ. press, 1988. – 122 p.
7. Dillman S.M. The Sparsity of Research and Publications on Southern Women: Definitional Complexities, Methodological Problems, and Other Impediments. // Southern Women. New-York, 1988. – 78 p.
8. Douglas A. The Feminization of American Culture. N.Y.: Doubleday, 1988. – 405 p.
9. Dvoynishnikova T.F. Dostoevsky: results and prospects of the study: on a material of Russian and English- language literary (1970-2000) / Diss. cand. filol. Ulan-Ude.-299 p.
10. Evans S. Birth of freedom. The history of American women. М.: Progress, 1993. – 320 p.
11. Fetterley J. Pryse M. Writing But Of Place: Regionalism, Women and American Literary Culture. – Urbana: University of Illinois Press, 2002. – 480 p.
12. De Grave K. Swindler, Spy, Rebel: The Confederate Woman in the 19th «Century America. Columbia: University of Missouri Press, 1995. – 240 p.
13. Gwin M. Black and White Women of the Old South: The Peculiar Sisterhood in American Literature. Knoxville: University of Tennessee Press, 1985. – 238 p.
14. Gorelova L.H. New approaches in the study of English literature. // Philological Notes. – Saransk, 2001, – p.70-79.
15. Gushina T.V. Artistic and functions of female characters novel F.Dostoevsky's «The Brothers Karamazov.» / Diss. cand. filol., 2004, 180 p.
16. A History of the United States of America.: In 4 volumes, – VII (1877-1918). – Science, 1985.-600 p.
17. Kostina EV «Women's Topic» in the American novel (1870-1910) / Diss. cand. filol., М., 2003. – 194 p.
18. Miloslavskaya S.K., U.D.Howells and Russian literature. / Diss. cand. filol. М., 1974. – 170 p.
19. Mitina O.V. Female gender behavior in the social and cultural aspects. // Social studies and the present, 1999. №3. – p. 79-191.

20. Morozov TL The dispute about man in American literature: history and modernity. М.: Nauka, 1990-331 p.

21. Mulyarchik A. Restless women's hearts. // Mulyarchik A. USA: twentieth century. The faces of the literary process. Moscow, Minsk, Baronovichi, 1984. – p. 67-298.

22. Savchenko LF Business woman. // USA: economics, politics, ideology, 1990. № 3. – p. 121-127.

23. Vetlovskaya VE «The ideal of the Madonna» in «The Brothers Karamazov.» // Dostoyevsky: Materials research. S.-Peterburg. Science, 2000. -p. 305- 333.

24. Voronina O.V. The ideology of the feminist movement. // USA: Economics, politics, ideology, 1980. № 9. p. 38-49.

25. Wyatt Brown B. The Shaping of Southern Culture: Honor, Grace, and War, 1760-1880 s. The University of North Carol in Press, 2001 – 412 p.

ҚазМемҚызПудың 2 курс студенті Дархан Мадина
ғылыми жетекшісі п.ғ.к., Кансеитова У.К.

ЕЛІМІЗДІҢ БОЛАШАҒЫ КӨП ТІЛДІ МЕНҒЕРУДЕ

Бүгінде білім беру жүйесі жаңа арнаға бет бұрып, жан-жақты шығармашылық бағытта жұмыс жасайтын жас ұрпақ қалыптастыруға ерекше назар аударуда. Себебі, еліміздің өркениетті мемлекеттердің қатарына қосылып, халықаралық деңгейге шығуы бүгінгі ұрпақ бейнесімен көрінеді. Еліміздің әлемдік білім кеңістігіне енудегі мақсатын Елбасы: «Білім беру реформасы – Қазақстанның бәсекеге нақтылы қабілеттілігін қамтамасыз етуге мүмкіндік беретін аса маңызды құралдарының бірі», – деп атап көрсеткен болатын.

Әлемдік жаһандану кезеңі азаматтардың бірнеше тілді менгеруін қажет етеді. Тіл білу әрқашан ұлттар мен ұлыстардың коммуникациялық және интеграциялық мүмкіндіктерін кеңейте түседі. Өзге елдердің салт-дәстүрін, ұлттық ерекшеліктерін түсінуге ынталандырады.

Халқымыз ежелден тіл абыройын биік көтеріп, «Өнер алды – қызыл тіл», деп айтып кеткен, сөз өнерін басқа барлық өнерлердің алдына қойып, жоғары бағалаған. Әдетте тіл жөнінде, тіл – адамдардың қарым-қатынас жасау құралы деп, оған жай-жадағай анықтама берілгенімен, іс жүзінде тіл тек адамдардың қарым-қатынас құралы ғана болып қалмастан, ол белгілі бір ұлттың сана-сезімі, халықтың халықтық қасиеті, оның жалпы тарихы, әдет-ғұрпы, мәдениеті қатарлыларды тұтастай өз бойына қамтып жататын күрделі ұғым. Сондықтан тіл мейлі қайсы ұлттың болмасын тарихы мен тағдырының, тәрбиесі мен тағылымының, бүкіл халықтық болмысының баға жетпес асылы, сарқылмас құнды қазынасы, ұлт рухының ұйтқысы болып келген.

женный именем существительным в именительном падеже, например: «Как белый камень в глубине колодца/ Лежит во мне одно воспоминанье» [Ахматова, 2007: 205] или «И молнии огонь летучий/ И голос радости могучей, / Как ангелы, сойдут ко мне» [Ахматова, 2007: 227]. Реже встречаются сравнительные обороты, выраженные другими частями речи, такими как:

а) имя существительное в косвенном падеже: «Как в трапезной – скамейки, стол, окно/ С огромною серебряною луною» [Ахматова, 2007: 372], «Мне иссохшую черную руку./ Как за помощью, тянет он» [Ахматова, 2007: 599];

б) наречие: «И громче просит, но не ответит/ Ему, как прежде, голос мой» [Ахматова, 2007: 489], «Свет луны, как нарочно, притушен» [Ахматова, 2007: 325].

Таким образом, поэтесса подвергает сравнению не только субъект высказывания (см. использование в сравнительном обороте простого предложения имени существительного в именительном падеже), но и различные объекты высказывания и обстоятельственные характеристики (см. использование в сравнительном обороте имен существительных в косвенных падежах).

Интересен тот факт, что в лирических произведениях поэтессы мы не находим примеров использования имен прилагательных в функции части сравнительного оборота. Причина, по-видимому, в том, что А.Ахматова стремится сравнивать именно предметы, а не их качества или свойства, характеристики.

Рассмотрим сравнительные конструкции в простом предложении с точки зрения падежной принадлежности имени существительного в сравнительной конструкции. Мы уже отметили, что чаще всего в роли сравнительных конструкций в простом предложении в лирике А.А.Ахматовой используются имена существительные в именительном падеже, например: «И мне любо, что брызги зеленой волны./ Слово слезы мои солонь» [Ахматова, 2007: 221], «И светится месяца тусклый осколок./ Как старый зазубренный нож» [Ахматова, 2007: 403]. Реже встречаются сравнительные обороты, выраженные косвенными падежами имен существительных:

1) родительный падеж: «А когда, как после битвы./ Облака плывут в крови./ Слышит он мои молитвы/ И слова моей любви» [Ахматова, 2007: 293], «Как у облака на краю./ Вспоминаю я речь твою» [Ахматова, 2007: 394];

2) винительный падеж: «Как в зеркала, глядела я тревожно/ На серый холст» [Ахматова, 2007: 276], «Как одну музыкальную фразу./ Слышу шепот: «Прощай! Пора!»» [Ахматова, 2007: 580];

3) дательный падеж: «Припала я к земле сухой и душной./ Как к милому, когда поет любовь» [Ахматова, 2007: 275], «И, привыкая к ней, привыкнуть не могу/ Как к неотступному и зоркому врагу» [Ахматова, 2007: 491];

4) творительный падеж: «И город весь стоит оледенелый/ Как под стеклом деревья, стены, снег» [Ахматова, 2007: 324], «...Этот сад/ Всех садов и всех лесов дремучей./ И над ним, как над бездонной кучей./ Солнца древнего из сизой тучи/ пристален и нежен долгий взгляд» [Ахматова, 2007: 388];

ЕСТЕСТВЕН ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА

Пантелеева Е.А.

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия

О СРАВНЕНИИ В ЯЗЫКЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.А. АХМАТОВОЙ

Сравнительная семантика имеет глубокие психологические основы. Е.П.Черкасова, например, называет сравнение «собственно психологической категорией», имеющей свое формальное выражение в единицах языка [Черкасова, 1971: 225]. Конкретная языковая личность со своей субъективной системой восприятия, анализируя объекты реальной действительности, решает, похожи или нет предметы, звуки, цвета и т.д. Данное утверждение имеет большое значение для понимания особенностей и роли в тексте языковых сравнений, помогает осознать истоки различий, наблюдаемых в структуре и семантике сравнений, представленных в творчестве русских писателей и поэтов. Сравнение рассматривается лингвистами как синтез лексико-семантического и структурно-грамматического. В то же время Б.В.Томашевский считает, что для правильного построения сравнения не обходимы следующие элементы: во-первых, что сравнивается; во-вторых, с чем; в-третьих, по какому признаку сравниваются. «эти члены сравнения можно обозначить так: 1) то, что сравнивается, или «предмет»; 2) то, что с чем сравнивается, «образ»; 3) то, на основании чего сравнивается одно с другим, просто «признак» [Томашевский, 1983: 204].

Перед лингвистами, изучающими сравнение как одно из языковых значений и форму выражения этого значения, стоит задача показать многообразие форм сравнения, дать их лексико-семантическую характеристику, выявить стилистические функции разных типов. В данной статье рассматриваются грамматические средства выражения семантики сравнения в языке поэзии Анны Андреевны Ахматовой.

Для анализа сравнительных конструкций в лирике А.А.Ахматовой важно рассмотреть не только синтаксические особенности употребления сравнительных конструкций, но и проанализировать данные конструкции с точки зрения морфологического уровня средств выражения сравнительной семантики, то есть важны как сами синтаксические конструкции со значением сравнения, так и те части речи, которые используются чаще всего в данной функции.

Разнообразны в лирике Ахматовой по форме сравнительные обороты, они находят свое выражение через использование различных частей речи. Наиболее употребительными в лирике Ахматовой является сравнительный оборот, выра-

Нарықтық экономика еңбек нарығында бәсекеге қабілетті мамандарды қажет ететіні белгілі. Бұл оқу орындарының барлық салаларына жаңа талап, жаңа міндет, жаңа мақсаттар жүктейді. «Мұғалім ісі сырттай қарапайым болғанымен – тарихтағы ең ұлы істің бірі», - десе К.Д. Ушинский, «Айтушы ақылды болса, тындаушы дана болар», - деп халық даналығы айтқандай, білім беру жүйесінде оқытушыларға қойылатын басты талаптардың бірі – өмірден өз орнын таңдай алатын, өзара қарым-қатынаста өзін еркін ұстап, кез-келген ортаға тез бейімделетін, белгілі бір ғылым саласынан білімі мен білігін көрсете алатын, өз ойы мен пікірін айта білетін полимәдениетті жеке тұлға қалыптастырып, бәсекеге қабілетті, көптілді меңгерген маман тәрбиелеу.

«Ұрпағы білімді халықтың болашағы бұлыңғыр болмайды» демекші, жас ұрпаққа саналы, мағыналы, өнегелі тәрбие мен білім беру бүгінгі күннің басты талабы. Қазіргі уақытта еліміздің басқа мемлекеттермен қарым-қатынасы артып отырған шақта көптілді еркін меңгеріп, келешекте білімімізді түрлі саладағы қарым-қатынас жағдайында пайдалана алатын азамат болу басты міндетіміз.

Бүгінде еліміз жаңа ғасырдың табалдырығын абыройлы көрсеткіштермен аттап, дамыған елу елдің қатарына қосылып отырғандықтан, білім беру жүйесі де әлемдік білім талаптарына сәйкес болуы тиіс. Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев көптілді білімді дамытуға баса назар аударып отыр. «Еліміздің маңызды құндылықтарының бірі және басты артықшылығы – көпұлттылық пен көптілділік» – деп атап көрсеткен. «Тілдерді қолдану мен дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы аясында көптілді білім беруді қамтамасыз ету» туралы баса айтқан болатын. 2020- жылға қарай барша Қазақстандықтар қазақ тілін, орыс тілін 95% және 25% ағылшын тілін меңгеруі тиіс» делінген. Белгіленген жоспарды іс жүзіне айналдыру барша Қазақстан халқының борышы деп санаймын.

«Тегінде адам баласы ақыл, білім, ар, мінез қасиеттерімен озады» деген ұлы ақын Абайдың сөзі қай заманда да өз мәнін жоймақ емес. Сондықтан қазіргі қоғамда көп тілді білу әрқандай адамды кең өріске, тың өмірге бастайтын жол есептелмес. Кезінде халқымыздың «Жеті жұрттың тілін біл, жеті түрлі білім біл» деген аталы сөзі дәл бүгінгі дамыған дәуірімізге сәйкес айтылғандай.

Қазіргі әлем – жаңалықтар мен өзгеше технологиялар, күн сайынғы техниканың дамуы мен өзгерістер заманы. Заманның ендігі тегігі бүгінгі күнмен тірлік ететін адамды емес, болашақты кеңінен ой елегінен өткізетін тұлғаны, келешекті кемел ойлай білетін, дүние өзгерістерінің себеп-салдарын жекелік талғаммен емес, жалпы адамзаттық өлшеммен қабылдайтын жандарды қажет етеді. Ғылыми, медициналық, техника-технологиялық ақпараттардың барлығы шетел тілдерінде қалдырылғандықтан, оны оқып игеруде шетел тілін қажет ететіні бәрімізге мәлім. Еурокомиссия Еуроодаққа мүше елдердің білім беру жүйелеріне «ана тілімен қоса екі шетел тілі» қағидасының енгізілгенін жариялағаны белгілі. Сондықтан көптілді білім беру білім ошағындағы көпмәдениеттілік ақпараттық және коммуникативтікпен қатар қойылып,

білімнің базалық құзыреттілігі ретінде танылып отыр. Бұл мәселе бүгінде мемлекеттік деңгейде талқыланып, білім реформалары аясында қарастырылып отырғандығы бізді қуантады.

Көптілді оқыту – жас ұрпақтың білім кеңестігінде еркін араласуына жол ашатын, әлемнің түрлі ғылыми құпияларына үңіліп, өз қабілетін танытуына мүмкіншілік беретін бүгінгі күнгі ең басты қажеттілік. Әр адамның рухани-адамгершілігін арттыру үшін, күн сайын дамып жатқан ғаламда өмір сүріп, еңбек ету үшін жан-жақты болу қажет.

Осыған орай, бүгінгі таңда біз білім алып жатқан Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университетінде әр студенттің кәсіби шеберлігіне, білім өрісіне, зиялылық және танымдылық деңгейін көтеруіне барлық мүмкіншіліктерді беріп отыр. Өзге тілдерді, мәселен: ағылшын, қытай, парсы, түрік француз және неміс тілдерін жетік меңгеруге және бәсекеге қабілетті тұлғаны даярлауда үлкен үлесін қосып отыр.

Көптілді білу – білім кеңістігінде еркін самғауына жол ашатын, әлемнің түрлі ғылым құпияларына үзіліп, өз қабілетін танытуына мүмкіншілік беретін бүгінгі күнгі ең басты қажеттілік. Мынау бәсекелі қоғамда көп тілді игеру – мәдениеттіліктің белгісі, ғылым биігіне көтерілудің жолы, азаматтық саналылықтың, естіліктің, парасаттылықтың айғағы.

Ана тілің- арың бұл.

Ұятың боп тұр бетте,

Өзге тілдің бәрін біл,

Өз тілінді құрметте, – деп Қадыр Мырзалиев айтып кеткендей өзге тілдің сырын түсіну үшін, анамыздың ақ сүтімен берілген тілімізді сыйлауымыз керек. «Бір тіл білсең бір адамсың, екі тіл білсең екі адамсың», - дейді Абай.

Сол секілді көп тілді меңгерген адам әуелі өз тілінде ой қортып, туған халқына өнеге болып, өзге жұртпен бәсекеде ырықты орынды иелеп, сан мәдениетті санасына салып сараптай алса, онда ол өз өмірін қалайда мағыналы өткізетін айтулы тұлға болып жетілері қак. Бауыржан Момышұлының сөзімен айтқанда: «Тіл дегеніміз қай халықтың болмасын кешегі, бүгінгі ғана тағдыры емес, бүрсіүнгі де тағдыры. Қазақ тілі – өткірлігімен, бой балқытып, тамыр шымырлатып жан жүйенді жандырып, құлақ құрышын қандырып, ұғымына қонымды, жүрегіне тиімді, қысылтаяң қатал жағдайға қайрап, егеп сөз тапқанға қолқа жоқ дегендейін ерге, елге міндет болып адам түгіл, жағдайдың көмейіне құм құйып, аузын аштырмай, үнін шығармай қоятын тіл». Өз тіліміз өзегіміз, халықтық қасиетімізді айғақтайтын алтын тұғырымыз болсын. Көптілділік мәселесі – тек Қазақ Елі үшін ғана емес, әлем алдындағы шешімін таппай тұрған мәселелердің бірі. Тіл проблемаларын оңтайлы шешу – ұлтаралық қатынастар үйлесімділігінің, халық бірлігі мен қоғамдық келісімді нығайтудың түп қазығы болып табылады. Дәуір көшінде бірлігі жарасқан ұлт пен ұлыстар елімізде бейбіт қатар өмір сүріп, тіршілігі жарасып, көптілділік дамып келеді.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасындағы тілдерді дамыту мен қолданудың 2011-2020жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы // www.government.kz.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь. Ибр. соч. в томах, 2-том. – Москва: Педагогика, 1982.

Резюме

В этой статье рассматриваются полезные стороны изучения нескольких языков. Изучение различных языков необходимо для того, чтобы подрастающее поколение могло свободно ориентироваться в научном пространстве, изучать различные тайны мировой науки, доказать свою жизнеспособность в современном мире.

Resume

This article discusses the usefulness of the learning of several languages. The studying of languages is necessary in order the younger generation could freely navigate in science, explore various mysteries of the world of sciences, to prove their viability in the modern world.