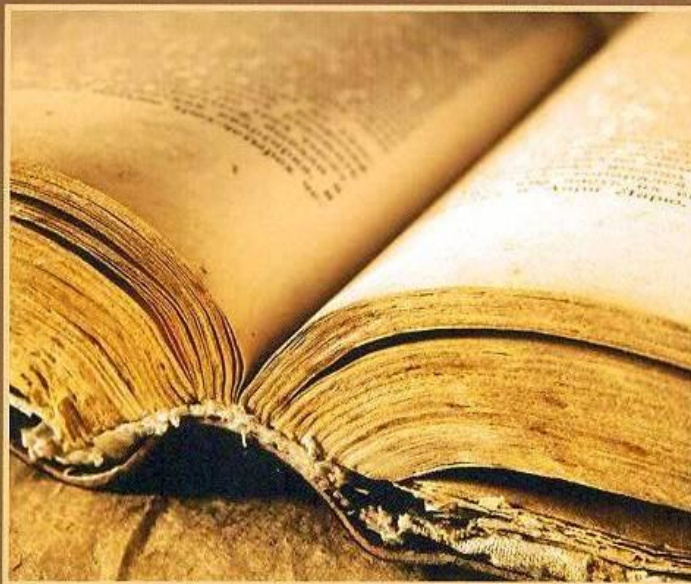


С. А. Ашимханова

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА



Учебное пособие

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЫ-ФАРАБИ

С. А. АЛИМХАНОВА

ИСТОРИЯ
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА

Учебное пособие

Алматы
«Казак университеті»
2015

УДК 821.0(075.8)
ББК 83.3(3)я73
А 98

*Рекомендовано к изданию Ученым советом
факультета филологии, литературоведения и мировых языков
и РИСО КазНУ им. аль-Фараби
(протокол №1 от 07.11.2014 г.)*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор Т.С. Тобетенов;
доктор филологических наук, профессор Г.Н. Смагулова;
кандидат филологических наук, доцент Э.Т. Какшылыбаева

Ашимханова С.А.

А 98 История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие / С.А. Ашимханова. – Алматы: Казак университеті, 2015. – 242 с.
ISBN 978-601-04-1272-9

Учебное пособие «История зарубежной литературы XIX века» знакомит студентов с основными явлениями европейской литературы XIX века. Прослеживается становление и развитие основных литературных направлений, своеобразии литературной борьбы романтизма и реализма данного периода. Сpecially внимание уделяется вопросу национальной специфики европейской литературы. Комплекс заданий, рекомендуемая литература к персоналиям улучшит понимание сути и специфики литературного процесса.

Настоящее пособие адресуется студентам и магистрантам вузов, чья филологическая специализация предполагает изучение курса по истории зарубежной литературы в сравнительно полном объеме.

**УДК 821.0(075.8)
ББК 83.3(3)я73**

ISBN 978-601-04-1272-9

© Ашимханова С.А., 2015
© КазНУ им. аль-Фараби, 2015

ВВЕДЕНИЕ

Вклад зарубежной литературы XIX века в сокровищницу мировой литературы, культуры нельзя переоценить. Подвергая беспопальной критике, устои и порядки эпохи, она утверждала великие идеи гуманизма и социального равноправия.

Курс романтизма стран Западной Европы и Америки представляет особый интерес и особые трудности, ибо он должен осветить одну из основополагающих систем мировой литературы, являющихся как следствием развития мировой культуры и культуры предшествующих эпох, так и основой для последующих. При этом следует учитывать, что романтизм XIX века, с одной стороны, – это наиболее полное выражение романтического мироощущения, которое, как и реалистическое, было приращено к моменту осознания им самого себя: с другой стороны, романтизм начала XIX века – формирующаяся или же сформированная и оказывающая воздействие художественная система, включающая в себя, кроме литературы, философию, юриспруденцию, экономику, музыку, живопись, архитектуру и пр. Следует обратить внимание на единство истоков всего романтического движения и вместе с тем на национальные различия. Сущность понятия «мировая литература» на этом этапе ее развития проявляется себя с полной отчетливостью в процессе развития и взаимодействия европейской и американской литератур. Однако не следует забывать не только о возможности прямых влияний, но и о типологическом схождении.

Немецкий романтизм в силу своей связи с филологией, большей теоретической разработанности, особой яркости и необходимости художественных прозведений, оказывал особое воздействие на другие европейские романтические системы. Основной концепцией немецкого романтизма является исследование связей литературы и всех видов искусства с философскими системами Фихте и Шеллинга, прежде всего, с религиозными идеями Шлегельмахера, установление связей с историографией и этикой Гемстергейса, что находит отражение в изображении мира, человека и природы, отношения к искусству и явлениям общественной жизни. Следует учитывать также изменение ориентиров в

4. «Парижская обитель» – современная Франция под маской Парижа; характер изображения Наполеона и войны; этические законы; причины неизбежности гибели главного героя, «Лишний человек» Стендаля.

5. Нравственность и деньги в «Отеце Горю», ростовщико-банкире «Гобсеке», эволюция характера под влиянием обстоятельств в «Евгении Гранде». Романы автора.

6. Новеллы. Типы новелл: экзотические «Кармен», «Таманго», психологические – «Струсская ваза», «Двойная ошибка», с элементами мистики – «Венера Ильская», «Локис» и др.

7. Периодизация творчества Диккенса. Ранние произведения «Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба», «Рождественские рассказы».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РОМАНТИЗМ	7
Джордж Байрон	9
Вальтер Скотт	24
Эрнст Т.А. Гофман	35
Эдгар Аллан По	51
СВОЕОБРАЗИЕ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНТИЗМА	68
Альфоне де Ламартин	70
Виктор Гюго	75
Франсуа Рене Шатобриан	85
РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА	96
Романтизм и реализм	103
Реализм как художественная система	111
Оноре де Бальзак	119
Фредерик Стендаль	133
Проспер Мериме	154
Жорж Санд	172
Гюстав Флобер	183
Шарль Бодлер	196
Чарльз Диккенс	213
Уильям Теккерей	221
ЛИТЕРАТУРА	236
ПРИЛОЖЕНИЯ	237

Учебное издание

Ашимханова Светлана Ашимхановна

**ИСТОРИЯ
ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА**

Учебное пособие

Редактор *Э.А. Сулейменова*
Компьютерная верстка *У.А. Абдыкалиевой*
Дизайн обложки *К.С. Умирбековой*
В оформлении обложки использованы
фото с сайтов www.infl.pri-tl.ru

ИБ №8320

Подписано в печать 17.06.2015. Формат 60x84. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Объем 15,1. Тираж 100 экз. Заказ №1478
Издательский дом «Казах университеті»
Казахского национального университета им. аль-Фараби
050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ

Отпечатано в типографии издательского дома «Казах университеті»