



Керуен

Ғылым жолы көркем – әдеби жұрнат

№5 (44) 2015. Ғылыми және әдеби-көркем журнал

МЕНШІК ИЕСІ:

*Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігі
Ғылым комитеті М.О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер
институты*

РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕҢЕС:

Қалижанов У. – төраға, бас редактор, филол.ғ.д., ҰҒА корреспондент мүшесі

Ақыш Н. – бас редактордың бірінші орынбасары, филол.ғ.д.

Ананьева С. – бас редактордың орынбасары, филол.ғ.к., доцент

Ахетов А. – М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының аға сарапшысы

Әбдезұлы Қ. – филол.ғ.д., профессор

Әбдіғазиев Б. – филол.ғ.д., профессор

Әзібаева Б. – филол.ғ.д., профессор

Әлібекұлы А. – төрағаның орынбасары, филол. ғ.к., доцент

Елеукенов Ш. – филол.ғ.д., профессор

Ергалиева Р. – өнертану ғ.д., профессор

Жұмасейітова Г. – өнертану ғ.к., доцент

Күзембай С. – өнертану ғ.д., профессор, ҰҒА корреспондент мүшесі

Қасқабасов С. – ҚР ҰҒА академигі

Қирабаев С. – ҚР ҰҒА академигі

Мамыраев Б. – филол.ғ.д., профессор

Мұқан А. – өнертану ғ.к., доцент

Мұсағұлова Г. – өнертану ғ.к., доцент

Нұрғали Қ. – филол.ғ.д., профессор

Ісімақова А. – филол.ғ.д., профессор

Сұлтан Е. – М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институтының баспасөз хатшысы

Әдебиеттану

Б.Азибаева. Мотив «богатырского коня» в казахском эпосе.....	3
Н.Суюнова. Фольклорные традиции и жанровая эволюция новейшей ногойской поэзии.....	15
П.Әуесбаева. Қазақ таңбалау жүйесінің зерттелу тарихы..	39
Д.Жақан. Мұң-шерөлендерінің поэтикасы.....	61
А.Оралбек. V-VIII ғасырлардағы тарихи аңыздардың жиналуы мен зерттелуі жайында.....	69

Өнертану

Р.А.Ергалиева. Архитектура Астаны: из современности в будущее.....	76
Ж.Ш.Тохтабаева. Параллельный мир	89
З.Касимова. Музыкальная культура турок-ахыска современного Казахстана.....	100
С.А.Кукаева. Традиционный ногойский костюм: лингвокультурный аспект.....	111

Халықаралық әдеби байланыстар

А.Хамраев. Трансформация художественного восприятия уйгурской литературы СҮАР КНР в после реформенный период.....	126
К.Нурғали. Литературный процесс нового времени....	133
Н.Ш.Алметов. Значимое событие в литературном процессе	140
А.К.Машакова. Рецепция поэзии Абая Кунанбаева во Франции.....	144

МОТИВ «БОГАТЫРСКОГО КОНЯ» В КАЗАХСКОМ ЭПОСЕ

В эпическом сознании народа и в созданных им эпических сказаниях образ защитника семьи, рода-племени, Еля, Отчизны представлен как триединство героической сущности самого батыра, фантастических способностей его необыкновенного коня и личного воинского снаряжения. Выезжая в путь-дорогу эпический герой первым делом выбирает себе коня. Конь преодолевает все преграды, в пути следования предупреждает/оберегает хозяина от всякого рода опасностей, доставляет его в пункт назначения, по прибытии на место самым активным образом помогает батыру достичь поставленной цели.

Эпос архаический богатырский. Зарлык, герой эпоса «Хикаят рисала Мұңлық, Зарлық» (52-т.)^{*} добывает коня Гульсары в стране Кулмес хана, доказав свою богатырскую силу и право на чудесного коня и прекрасную Куралай, дочь Кулмес хана. Гульсары взмывает до облаков, летит быстрее птицы, без затруднений переносит хозяина через море.

Жоямерген, герой эпоса «Қисса Құламерген» (52-т.) помимо своей воли оказывается в подземном царстве змей. Он в растерянности и тогда на первый план выходит его конь Дилдаш. При этом: 1) Необыкновенного коня Жоямергену дарит его дед по материнской линии – нагашы. 2) Дилдаш сразу же признает в Жоямергене своего хозяина. 3) Конь понимает человеческую речь и сам обладает даром речи. 4) Предупреждает хозяина о будущих испытаниях/опасностях. 5) Дает советы как вести себя в той или иной ситуации. 6) Выполняет поручение Жыланбека – царя подземного царства змей: добывает золотой казан, который не смог добыть

^{*} 52-том Стотомного Свода казахского фольклора

батыр. То есть конь выполняет функцию героя, иными словами замещает его. 7) Неимоверными усилиями достав золотой казан конь пять дней и пять ночей лежит бездыханный. Жоямерген горько плачет, думая, что конь его околел. Вот что он говорит: как я буду жить без тебя? Если ты не оживешь, остаток дней я проведу возле тебя. 8) На шестой день встряхнулся Дилдаш, ожил, встал на ноги. Обнял батыр коня, пролили они слезы радости.

Кубыгул, герой одноименного эпоса (52-т.), выезжая в дальний путь к Акбилек, увиденной и полюбившейся ему во сне, прежде всего выбирает коня. 1) Из многочисленных табунов отца выбирает соврасого коня Кулашу, который уже немолод. 2) Конь заговаривает. 3) Сообщает семилетнему Кубыгулу: «Я ездил под твоим отцом, участвовал во многих походах, сейчас уже постарел, выбери другого коня». Тот в ответ: «ты – мой выбор, только ты домчишь меня до возлюбленной, на счастье достался мне ты, конь моего отца». Конь соглашается. 4) Кулаша покрывает расстояние в четыре месяца пути (всего расстояние до девушки в пять месяцев пути: 4 месяца суши и один месяц водного пути) в один день. Он летит так стремительно, что едва не взмывает в небо, из подмышек коня – ветер, из ноздрей – клубы пара, следы от копыт словно огромные ямы. 5) Конь не может одолеть бурную, в три километра шириной, реку Тенгелик. Здесь сказывается недостаток коня – его старость. Ведь Кубыгул принудил коня идти в дальний путь. На помощь герою приходит дух-покровитель.

Героический эпос (классические образцы его). В эпосе «Алпамыс батыр» мы наблюдаем следующие составляющие этого мотива: 1) Выбор коня. Алпамыс не может в табуне найти подходящего скакуна, к нему подбегает невзрачный на вид четырехлетка Шубар. Алпамыс отмахивается от него, конь становится поперек и говорит: лови меня, надень уздечку. Как только Алпамыс одел уздечку, конь стал восьмилет-

ним статным конем, с крепкими как сталь копытами. Оказывается в ожидании своего истинного хозяина конь ходил в облике паршивца со спиной гнойной, побитой, без хвоста, без гривы, с запавшим животом, скакать не в силах. 2) Шубар – быстрый конь, он мчится как стрела, двенадцатимесячный путь покрывает за двенадцать дней. 3) В сложный момент пути Алпамыс поручает Шубара Аллаху, равно как и других членов семьи. 4) Шубар выносит хозяина с поля битвы, далее действуя умно, дав калмыку догнать себя в удобный для Алпамыса момент, помогает сразить врага. 5) Шубар распознает врагов и друзей, например, когда мыстан захотела сесть на него, он лягнул ее обеими ногами. 6) Оказывает сопротивление калмакам, бросившим Алпамыса в зиндан, всех, кто хотел приручить его, он искушал, излягал. 7) Конь вытаскивает Алпамыса из зиндана. 8) Конь умеет распознавать будущие трудности, чует опасность. 9) Скачка Шубара: он мчится словно горный поток, ногами не касается земли, подобен быстро летящему соколу и т.д. 10) Шубар – крылатый конь, под мышками у него крылья.

Сюжет о богатырском коне в высшей степени поэтично разработан в эпосе «Қобыланды батыр». 1) Выбор будущего необычайного тулпара Тайбурыла, на котором Кобланды совершает все свои воинские подвиги, осуществляется Корткой, верной, мудрой и прекрасной супругой батыра. 2) Кортка же воспитывает богатырского коня. Она «Взрачивает жеребенка, не позволяет солнечным лучам коснуться его, чужим взорам увидеть его. Сорок дней она поит его молоком жеребых кобылиц, сорок дней – молоком нежеребых кобылиц, через девяносто дней, чтобы он не уставал и не болел, добавляет ему в пищу красное снадобье (кызыл дәрі), согревает его солнечными лучами через тундук, поит водой через трубочку. Жеребенок растет не по дням, а по часам. Когда он достигает трехлетнего возраста, камни от удара его копыт крошатся, словно угли. Кортка велит выстроить дворец

для Тайбурыла, расчесывает гребнем хвост и гриву, ласкает, как собственное дитя. Так, она взращивает коня шесть лет, а когда наконец выводит его, то Тайбурыл, никогда не видавший дневного света, начинает грызть камни, принимая их за корм. Кортка садится на него, и он два раза взмывает с нею в небесную высь. «Взмыл бы три раза, да не достоял сорока трех дней до сроку» – говорит Кортка [1: 401]. 3) Тайбурыл помогает хозяину одолеть врагов (например, эпизод поединка с Шошаем, где он охраняет хозяина, отбиваясь зубами и копытами от нападающих врагов, наносит им увечья и др.), он сражается с конями вражеских батыров. 4) Тайбурыл понимает человеческую речь и сам обладает даром человеческой речи. 5) Скачка Тайбурыла: он мчится быстрее птицы, он стремителен как горный поток, он в считанные мгновенья преодолевает огромные расстояния, горы и воды для него не помеха. Общеизвестно, что «скачка Тайбурыла – один из красивейших, высокохудожественных эпизодов казахского эпоса» [2: 233]. 6) Тайбурыл не только боевой товарищ батыра. Он умный, чуткий, обладает даром предвидения, хорошо понимает чувства и настроение Кобланды. Например, когда через вещий сон Кобланды узнает о нападении Алшагыра и очень переживает, то и конь его, почувствовав это, печалится, он даже захромал, а по возвращении домой указывает батыру направление, в котором враги угнали соплеменников. 7) Тайбурыл происходит от морского жеребца. В одном из вариантов эпоса рассказывается о том, что Кыдырбай, отец Кобланды видел, как из озера вышел жеребец и подошел к его кобылице, это был конь водяного су-пери. 8) Тайбурыл – крылатый конь, о чем неоднократно говорится в тексте.

Ногайлинский цикл героического эпоса. В большинстве произведений этого цикла кони изображаются более реалистично, чем в классических образцах героического цикла. Например, если конь Кобланды мгновенно переносит своего хозяина в нужное место, то в эпосе «Нұрадын» (50-т.) конь

героя 90-дневный путь покрывает за 50 дней, в эпосе «Kөгic, Tegic» (51-т.) – 80-дневный путь за 40 дней. Очень часто указывается только кличка коней и то, что они крылаты.

Вместе с тем в некоторых эпосах созданы монументальные образы боевых помощников богатырей. Например, в эпосе «Нәріктің ұлы Шора батыр» (51-т.) наблюдаются три мотива, связанные с образом богатырского коня. 1) Мотив морского жеребца. Об этом в тексте сообщается так: однажды еще до рождения будущего героя, вспенив воды белого моря, появляется чубарый жеребец и присоединяется к косяку лошадей. Нарикбай, отец Шора батыра, загадывает желание иметь сына, который оседлает чубарого. Вскоре рождается Шора, который на этом коне совершает свои подвиги. 2) Чубарый жеребец становится причиной распри между Нарикбаем и его братом Есимом, который просит необыкновенного жеребца. Нарикбай покидает родные земли, но и на новом месте Чубар привлекает всеобщее внимание и становится яблоком раздора. В конце концов Нарикбай возвращается в родные края. 3) Из рта коня вырывается пламя, это наводит ужас на врагов и они бегут. 4) Конь батыра – крылатый, хвост его из серебра.

В эпосе «Бөген батыр» (46-т.) отсутствуют мотивы добычи/приобретения коня и его выращивания, но налицо следующие эпизоды и мотивы: 1) Мать героя при проводах сына в дальний путь просит коня быть помощником шестилетнему сыну ее, не оставлять его в критических ситуациях. Она напоминает Тайшубару о том, как растила, холила и лелеяла его, поила молоком и фруктами, защищая от жгучих лучей солнца, покрывала шелковой попоной и т.д. 2) Тайшубар – крылатый конь, это подчеркивается в тексте неоднократно. 3) Стремительный бег Тайшубара дан в традиционных формулах. 4) Тайшубар дважды выказывает слабость. В первый раз его остановила река, ширина которой измеряется шестью месяцами пути. Конь просит снять с него седло, после чего

повалившись на землю несколько раз перевернулся с боку на бок, превратился в белого лебедя и улетел ввысь. Боген в отчаянии и слезах засыпает. Внезапно проснувшись, он видит своего коня, превратившегося в статного и мощного двенадцатиаршинного иноходца. Оседлав коня Боген пустился в путь. Конь обещает широкую реку проскочить за шесть дней. 5) На шестой день ноги коня ослабели. Боген с мольбой о помощи обращается к богу, к Баба Тукти Шашты Азизу. После этого конь выносит его на берег. 6) Боген и конь дают друг другу клятву верности и преданности.

В эпосе «Қарасай, Қазі» (41-т.) присутствуют: 1) мотив легендарного коня (он принадлежит Ер Көкше), которого не мог заполучить сам Орак, отец Карасая. 2) Мотив ожидания конем своего истинного хозяина. Қазі обходит табуны в поисках подходящего коня. Ему попадаетсся невзрачный, в болячках жеребенок-трехлетка. Қазі отгоняет его. Жеребенок снова подбегает к юному батыру. Қазі накидывает недоуздок. Жеребенок превращается в красивого быстрого коня. Оказывается в ожидании истинного хозяина он ходил в облике паршивца. 3) В одном из вариантов эпоса Карасай ищет себе хорошего коня, чтобы отправиться в поход на врага. Мать говорит ему: за хорошего коня отдай не только сестру, но и меня.

В эпосе «Ер Көкше» (44-т.) боевой конь батыра Косая по кличке Сары ат говорит человеческим языком, предупреждает об опасностях, облетает вражеский город и приносит хозяину ценную информацию о противнике, дает хозяину конкретные указания о том, как победить врага. А когда батыр был убит, подсказывает его жене как оживить его. Перед решающей схваткой батыр и его конь дают друг другу клятвы верности и преданности.

В эпосе «Ер Қасай» (44-т.) имеются мотивы ожидания конем своего истинного хозяина, мотивы взаимных клятв всадника и его коня.

Надо отметить, в эпосах «Ер Көкше» и «Ер Қосай» конь выступает не просто помощником, соратником, но во многих случаях – побратимом богатыря.

Эпос исторический. Здесь образ коня в целом разрабатывается в реально-жизненном плане. Но во многих текстах присутствуют мотивы и детали, обычно используемые для создания образов богатырских коней. В эпосе «Еңсегей бойлы Ер Есім» (56-т.) вороной жеребенок, будущий боевой конь героя, рождается в один день со своим хозяином. Жеребенок этот рождается от кобылицы, которую покрыл кентавр, таинственное существо с крупом коня и головой человека, вышедшее из вод Карадарьи. Боевой конь нередко становится причиной распри между близкими родственниками («Қубас ат», 58-т.). Кони многих героев исторического эпоса овеяны легендами, например, Азбанкер Сырым Батыра (61-т.), конь Райымбек батыра (59-т.), который играючи покрывал большие расстояния, словно птица перелетал через горные цепи, а из под копыт его летели искры, что огниво, конь Жанибек хана, который расстояние в три месяца пути покрывал за один день и т.д.

Особое внимание привлекает эпос об Ағыбай батыре (63-т.). Содержание почти всех без исключения вариантов эпоса составляет поездка батыра за тулпарами для хана Кенесары и его соратников. Сюжет построен, по всей видимости, на реальных событиях. Он дает позднейшую, сугубо реально-жизненную интерпретацию древнего мотива добывания богатырского коня. То есть сохранилось понимание важности, необходимости иметь хорошего коня, понимание незавершенности, не полноты облика батыра без коня. Конечно же, сама реальность также диктовала необходимость иметь воину – будь то рядовой сарбаз или же полководец – хорошего, выносливого коня, что, безусловно, способствовало устойчивости, жизненности мотивов, связанных с конем в эпической традиции народа, то есть налицо современная интерпрета-

ция архаического сюжета. Иными словами, здесь мотив добывания, выбора коня развернут в целый сюжет и создается «Нечто отдельное и цельное» (В.Г.Белинский). Перед нами процесс движения от простого к сложному.

Вышеприведенное показывает с какой любовью и тщательностью сказители разрабатывают тему богатырского коня. Основу мотива «богатырского коня» составляет реально-конкретная жизнь казахского этноса, многие века жившего в условиях оседло-кочевого образа жизни. В прошлом, в критических ситуациях, возникавших в процессе противостояния врагу, роль быстрого, выносливого и умного, неуловимого для врага и преданного хозяину, коня была чрезвычайно важной, иногда решающей в исходе поединка, военной операции в целом. Потому конь в эпосе не только ездовое животное, не только средство быстрого передвижения, но и соратник, помощник батыра. Потому во многих эпосах образ батыра и коня дается в гармоническом единстве

В эпосах для раскрытия данной темы привлекаются множество мотивов сказочно-мифологического и новеллистического характера, а также эпизоды и детали, факты и описания, подсказанные реальностью более поздних эпох, которые вплетаются в фабулу произведений на всем протяжении повествования. Они в совокупности своей играют важную роль в поступательном движении сюжета, в раскрытии образа главного персонажа, духа и центрального лейтмотива произведений.

Можно констатировать, что в некоторых эпических сказаниях повествование о боевом коне представляет собой самостоятельный сюжет.

Материалы казахского эпоса свидетельствуют, что добывание коня – семантически весьма значительный, фактически незаменимый эпизод эпической биографии героя. Этот эпизод невозможно убрать, забыть о нем, пренебречь им, ибо без коня нет и батыра. Лучшего коня ему выбирают, а порой

выращивают матери, сестры, жены, старшие родственники мужского пола, что подтверждается практическим опытом, реальностью повседневной жизни. В прошлом, как известно, знатоки лошадей (сынши) отбирали самых быстрых и выносливых, умных коней, всем сообществом растили и берегли их для мужественных и храбрых мужей, предводителей ополчений, защитников границ, жизни и имущества соплеменников. Очень часто коня выбирает сам батыр. Конь, которого выбирает батыр – его конь, единственный, предназначенный только ему. Это выражается в том, что до прихода батыра конь ходит в невзрачном виде, весь в болячках. И только признав истинного хозяина, превращается в статного, красивого коня, т.е. приобретает свой истинный облик. Конь, которого выбирает батыр, равно, как и выбранный для него ближайшим окружением, – сугубо его, предназначенный только для него конь.

Кони Кобланды батыра и Шора имеют, как мы наблюдали, связь с водной стихией. Обстоятельства их происхождения совпадают с архаическими мифическими представлениями казахов о происхождении тулпаров. В мифе о происхождении тулпаров «Сәйгүлік тұлпар жылқы қайдан туады?» читаем: «Молодая кобылица видит во сне суына и влюбляется в него. Однажды в очень светлую лунную ночь она приходит на берег моря. Из моря выходит суын. Суын – морской конь. Он очень красив. Его хвост и грива спускаются до земли. От них рождаются тулпары» [3: 78].

Относительно богатырского коня в эпосе «Көрұғлы» Б.А.Каррыев отмечает, что во всех национальных версиях данного эпоса происхождение Гирата связывается с Туркестаном, история рождения его с Аральским морем, с Аму-Дарьей [4: 129].

Родовые территории племени тама (откуда родом Шора батыр) и кипчаков (Кобланды) вплотную соприкасаются с бассейнами Аральского моря и Сыр-Дарьи. Можно предпо-

ложить, что мотив связи коней названных героев с морской стихией имеет своими корнями древние представления, которые сформировались в указанном регионе. В эпосе «Еңсегей бойлы Ер Есім» речь идет о кентавре, который также выходит из воды. Это река Карадарья, которая вместе с р. Нарын дает начало Сырдарье.

Все кони в казахском эпосе крылаты. Это позднее поэтическое оформление очень архаических представлений наших предков относительно роли птицы и змея, которые сопровождали души умерших людей в иной мир. Позднее, после приручения коня эти функции стала выполнять лошадь. Об этом написано достаточно много, приведем краткое замечание В.Я.Проппа: «Марр показал, как с приручением коня на него переходит культовая роль птицы. Конь становится крылатым» [5: 232].

Анализ текстового материала свидетельствует о нерасторжимой связи, прочной родственности между батыром и конем. Об этом очень образно пишет М.Габдуллин: «Тайбурыл вместе с хозяином выходит на защиту родной земли, они изображаются как братья, старший и младший, между которыми есть глубокая взаимосвязь и взаимопонимание... В ответ на просьбу Кобланды доставить в Казань, расположенный на расстоянии 40 дней пути, Тайбурыл дает обещание доставить за один день» [2: 232]. Сказанное ученым о Тайбурыле относится к боевым коням и других батыров.

Эпизоды слабости богатырских коней наблюдаются во многих эпосах, но не всегда имеют объяснение, как, например, в эпосе «Қобыланды батыр» или «Құбығұл». Отметим, не безграничность возможностей боевых коней, слабость их обнаруживается, как правило, тогда, когда коню надо преодолеть широкие реки или огромные озера, моря. Видимо это связано с представлениями о том, что вода является границей между «миром своим» и «миром чужим», а потому представляется особо сложной преградой.

Итак, материалы казахского эпоса свидетельствуют о том, что батыр и его конь в народном сознании воспринимаются как единое целое. Обоюдная преданность имеет семантической основой архаический мотив слитности батыра и его коня, «неразъединенности героя и коня». Без коня нет и батыра.

Народ создал одухотворенные образы великолепных коней, боевых товарищей, соратников и помощников, советников и охранителей богатырей, коней разумных, понятливых, добрых и отзывчивых, храбрых и преданных хозяину, прозорливых и мудрых, нередко обладающих вещим знанием.

В прошлые века и в обычной повседневной жизни конь имел важное значение в жизни общества. Об этом так пишет В.В.Радлов, изучавший жизнь казахов в шестидесятых-семидесятых годах XIX века: «Для казаха лошадь – это высшее средоточие красоты, жемчужина среди всех его животных. Он любит свою лошадь больше, чем возлюбленную, и красивые лошади часто превращают честных людей в воров. Конокрадство рассматривается как некий подвиг, в то время как кража другого животного может вызвать только презрение. Своего скакуна казах отдает в чье-либо временное пользование крайне неохотно.

Казахская лошадь живет на свободе в табуне...

Жеребец – защитник и охранитель стада. Он защищает стадо от нападения диких животных. У хорошего жеребца волк не украдет жеребенка.

Казахи – подлинный народ всадников. Детьми они вырастают вместе с жеребятами и до смерти живут со своими лошадьми...

Верховая лошадь – гордость девушки и юноши. Хваля коня, выражают похвалу всаднику и оскорбляют его, осуждая его коня. Нанести удар чужому коню значит нанести удар всаднику. Верховая лошадь доставляет юношу к невесте и, усталая, стоит на привязи у юрты, пока он весело проводит

время со своей возлюбленной; верховая лошадь несет героя на битву, и ей по праву принадлежит честь участвовать в оплакивании мертвого героя.

Когда умирает богатый казах, на седьмой день люди собираются и устраивают пир*. Седло умершего кладут перевернутым на его верховую лошадь. На нем раскладывают платье умершего, а поверх кладут его шапку-малахай, и в таком виде лошадь привязывают за недоуздок к юрте умершего. Под пение причитаний лошади отрезают хвост. На такую лошадь уже никто никогда не сядет, ее называют овдовевшей (тұлдаған ат). Если казах умер на чужбине, то его лошадь с перевернутым седлом доставляют домой и только у дома обрезают ей гриву и хвост.

Лошадь, кроме того, единственное животное, достойное того, чтобы определять по ней цену человека. В лошадях исчисляется калым, выкуп за невесту, в лошадях назначаются штрафы как эквивалент жизни человека или его поврежденных членов...» [6: 247-347].

Литература

1. Нұрмагамбетова О. Қазақтың қаһармандық эпосы «Қобыланды батыр». – Алматы, 2003.
2. Ғабдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті // Классикалық зерттеулер: Көп томдық. Т. 24. – Алматы, 2014.
3. Қазақтың мифтік әңгімелері. – Алматы, 2002.
4. Каррыев Б.А. Эпические сказания о Кор-оглы у тюркоязычных народов. – Москва, 1968.
5. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Мировая фольклористика. В трех томах. Т. 3. – Алматы, 2008. – С. 221-235.
6. Радлов В.В. Из Сибири. Страницы дневника. – Москва, 1989.

* Имеются в виду семидневные поминки по усопшему.