

Некоторые ученые исследуют городскую среду как неслучайно сложный продукт культуры, как произведение без персонализированного автора. Так, ведущее место в чтении города как текста отводится его жителям и туристам, которые декодируют пространственно-временной ландшафт среды в соответствии со своими интересами и возможностями. Однако, значительное возрастание топографических размеров города, увеличение инфраструктур, пролиферация содержащейся в нем информации затрудняют возможность полного его постижения, что влечет за собой поглощение отдельного субъекта городским континуумом. В текстовой структуре города человеку отведена роль читателя, но каким он будет – эмпирическим или идеальным – решать ему самому.

СОДЕРЖАНИЕ

Город: социокультурные аспекты риска

<i>Лозднева С.П.</i> Город и регион как междисциплинарные понятия.....	5
<i>Ломако О.М.</i> Генеалогия города: экзистенциальное и социальное.....	11
<i>Музафарова Н.И.</i> Толерантность в межнациональных и межконфессиональных отношениях – фактор стабильности общества.....	17
<i>Буровкина Л.А.</i> К вопросу о художественно-эстетическом воспитании учащихся в культурном пространстве города Москвы.....	24
<i>Сыргакбаева А. С., Рысбекова Ш. С.</i> М. Хайдеггер о бытии человека в городе.....	26
<i>Парфёнов А.И.</i> Пространство города в свете феноменологического подхода.....	34
<i>Богатырева Е.Н.</i> Темпоральное многообразие городской среды как фактор риска.....	38
<i>Романовская Е.В.</i> Память и памятники.....	42
<i>Гурин С.П.</i> Город и анти-город.....	48
<i>Разумовская О.В.</i> Феномен старообрядчества как форма адаптации к городской среде.....	51
<i>Каннер А.</i> Женщина и город.....	56
<i>Коник О.Ю.</i> Город в пространстве постмодернистской культуры.....	60
<i>Кочелаевская К.В.</i> Город как пространственная и временная фрактальная структура.....	66
<i>Афанасьева В.В., Туркина В.Г.</i> Топос города.....	72
<i>Баландина Э.Г.</i> Гендерная составляющая в ментальном контексте города.....	82
<i>Дьяков А.А.</i> Город как пространство поступка сквозь призму идей М.Бахтина.....	87
<i>Байтенова Н.Ж., Сыргакбаева А.С.</i> Жан Бодрийяр о проблеме ненависти в городе.....	92
<i>Лосева О.А., Лосева Е.С.</i> Саратовские улицы в пространственной структуре города: детерминация названий.....	98
<i>Добрейцина Л.Е.</i> Российский провинциальный город индустриальной и постиндустриальной эпох: некоторые элементы сравнительного анализа.....	104

чужой культуре начинается с осознания культурных ценностей своего народа, города, страны.

Сыргакбаева А. С., Рысбекова Ш. С.

М. Хайдеггер о бытии человека в городе

Городской человек – особый тип человека, продуцируемый городским социумом. Современный городской человек очень сильно отличается от гармоничного гражданина мира полисов, религиозного средневекового горожанина и оптимистично настроенного рационалиста Возрождения и Нового времени. Живя в крайне изменившемся, принципиально «нечитаемом» городском пространстве, современный горожанин приспосабливается к нему и одновременно полон смутных предчувствий и ожиданий.

В любой культуре горожанин, тем более потомственный горожанин, – это человек, приспособившийся к воздействию на себя постоянного потока разнородной информации, создаваемой городом. Город отбирает людей, способных нормально существовать в условиях, когда на его органы чувств и разум постоянно и с большой силой воздействуют самые различные раздражители. Для нормального физического существования в городе горожанину необходима привычка к шуму, интенсивному движению, присутствию в непосредственной близости от себя множества незнакомых людей. Отсюда и главное требование, предъявляемое городом к человеку – требование информационной толерантности.

Деловая активность горожанина напрямую связана с его способностью анализировать постоянный поток разнородной информации, принимать ответственные и индивидуальные решения с минимальной оглядкой на традиционные и религиозные установления, руководствуясь разумными доводами. Современному горожанину необходимо, да и полезно, быть образованным, коммуникабельным, толерантным, активным. Разумеется, в городе можно прожить и без этого, горожанин может как-то просуществовать и без особой информационной и социальной активности (большинство горожан как раз так и живут). Человек равнодушный, не заинтересованный в получении новой информации, трудно осваивающий большие объемы новых сведений, существует в городе только физически. В городе добиваются успеха только те, кто интеллектуален, активен, индивидуален, поведенчески вариативен. Жизнь в городе побуждает человека осознавать свою свободу и гордиться своим разумом. Вместе с тем, современный городской человек все больше осознает свою несвободу, зависимость от внешнего мира и внутренних, не подконтрольных ему процессов.

Чем больше стремился современный горожанин подчинить себе природу, понять ее законы, чтобы освободиться из-под ее власти, отделиться от природной необходимости и подняться над ней, тем больше наука погружала его в глубину природы. Современный городской человек обнаружил ряд детерминистских принципов – ньютоновских, дарвиновских, марксистских, генетических, – которые постепенно ослабили его веру в силу разума и воли, оставляя его наедине с единственным чувством – что он есть ни что иное, как побочная и преходящая случайность материальной эволюции.

Наука XX века внесла свои коррективы в систему представлений о мире и человеке, оформившуюся в предшествующий период. Твердое вещество больше не составляет важнейшую природную субстанцию. Атомы оказались сложными образованиями, состоящими из электронов, позитронов и нейтронов. Они, как выяснилось, почти целиком заполнены пустотой. Трехмерное пространство и одномерное время рассматриваются как относительные проявления четырехмерного пространственно-временного континуума. Принцип неопределенности в корне подорвал и вытеснил ньютоновский детерминизм, вся физическая реальность стала неопределенной.

Окружающий мир предстал безликим пространством, внутри которого человек с его разумом по-прежнему оставался песчинкой, эфемерным созданием, неизвестно как и зачем вызванным к жизни. Интеллектуальные противоречия, порожденные современной физикой, лишь обострили у человека то ощущение собственной относительности и отчужденности, которое со времени коперниканской революции постоянно возрастало.

Драматизации ощущения жизни в современном городе способствовал и психоанализ Зигмунда Фрейда, убедительно доказавший существование бессознательных сил, определяющих поведение человека, еще раз отняв у него привилегированное положение в космосе. Современный человек узнал, что не только для его тела, но и для сознания определяющими факторами являются мощные биологические инстинкты – эротические, агрессивные, «многоликие в своей порочности», – и перед их лицом такие достоинства человека, как разум, нравственность и совесть представляются лишь средствами, выработанными в процессе самосохранения вида. Теперь каждый образованный человек знает, что он приговорен к внутренней раздробленности, подавлению, неврозу и отчуждению. Современный человек вынужден усомниться в унаследованной от древних греков вере в то, что царящий в мире порядок доступен человеческому познанию.

В такой ситуации самым точным воплощением духа современного города и бытия в нем человека явилась философия экзистенциализма, оказавшая огромное влияние на современную философию и культуру в целом. Экзистенциализм обратился к наболевшим вопросам человеческого бытия в городе – одиночеству, заброшенности, вине, духовной