

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**VI Международной  
научно-практической конференции**

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ»**



**г. Ставрополь  
2015 г.**

**ЦЕНТР НАУЧНОГО ЗНАНИЯ «ЛОГОС»**



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**VI Международной научно-практической конференции**

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ  
НАУКИ»**

**г. Ставрополь,  
2015**

**УДК 001 (06)**

**ББК 72я43**

**П – 78**

**Редакционная коллегия:**

**Красина И.Б.**, д-р. тех. наук, профессор, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

**Титаренко И.Н.**, д-р филос. наук, доцент, Южный федеральный университет (г.Ростов-на-Дону).

**Баев В.В.**, канд. тех. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный университет», филиал в г.Армавире (г.Армавир).

**Благодер Ю.Г.**, канд. ист. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

**Канц Н.А.**, канд. филос. наук, ФГОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет», кафедра философии и истории, старший преподаватель.

**Медведева О.Н.**, канд. тех. наук, доцент, зам.директора САДИ СГТУ по научно-инновационной деятельности ГОУ ВПО «Саратовский государственный технический университет», ИО «Строительно-архитектурно-дорожный институт» (г. Саратов).

**Никозять Ю.Б.**, канд. хим. наук, доцент кафедры химии, Полтавский университет экономики и торговли (Украина, г. Полтава).

**Окунев Д.В.**, канд. юр. наук, доцент ГОУ ВПО «Столичная финансово-гуманитарная академия», (г. Москва).

**Папченко Е.В.**, канд. филос. наук, доцент, Южный федеральный университет (г.Ростов-на-Дону).

**Румянцева Е.Е.**, канд. тех. наук, доцент, Кемеровский технологический институт пищевой промышленности (г. Кемерово).

**Сеидов М.М.**, канд. ист. наук, доцент, зав.юридическим отделением, филиал Даггосуниверситета в г.Дербенте (г.Дербент).

**Тарасенко Н.А.**, канд. тех. наук, ассистент, помощник проректора по учебной работе, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

**Шубенкова Е.Г.**, канд. хим. наук, ГОУ ВПО «Омский государственный технический университет» (г.Омск).

**Проблемы и перспективы современной науки:** материалы VI Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Логос, 2015. – 124 с.

*Сборник зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)*

**ISBN 978-5-905519-03-1**

© Центр научного знания «Логос»

© Коллектив авторов

## ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ

### ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЦЕССОВ ТЕПЛОМАССОПЕРЕНОСА С УЧЕТОМ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ ПРЕВРАЩЕНИЙ ПРИ ГОРЕНИИ ТВЕРДОГО ТОПЛИВА

Аскарова Алия Сандыбаевна, Болегенова Салтанат Алихановна,  
Болегенова Салтанат Алихановна,  
Максимов Валерий Юрьевич, Максутханова Ардак Максутхановна  
Казахский национальный университет имени аль-Фараби, г. Алматы

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к исследованию процессов конвективного теплообмена в реагирующих средах, исключительных по своим физико-химическим свойствам и прикладным возможностям, поскольку знание закономерностей конвективного переноса вещества и энергии является важным при построении теории физики горения и взрыва, при создании новых физико-химических технологий, в осуществлении тепловой защиты конструкционных материалов, в решении проблем теплоэнергетики и экологии.

Для формулировки математической модели задачи о горении пылеугольного топлива рассмотрим основные уравнения динамики сплошных сред, основанные на универсальных законах сохранения: массы, импульса и энергии [1-2].

Уравнение неразрывности или закон сохранения массы в дифференциальной форме записывается в виде:

$$\frac{\partial \rho}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x_i} (\rho u_i) = 0, \quad (1)$$

где первый член описывает нестационарность потока, второй член представляет собой конвективный перенос.

закон сохранения импульса:

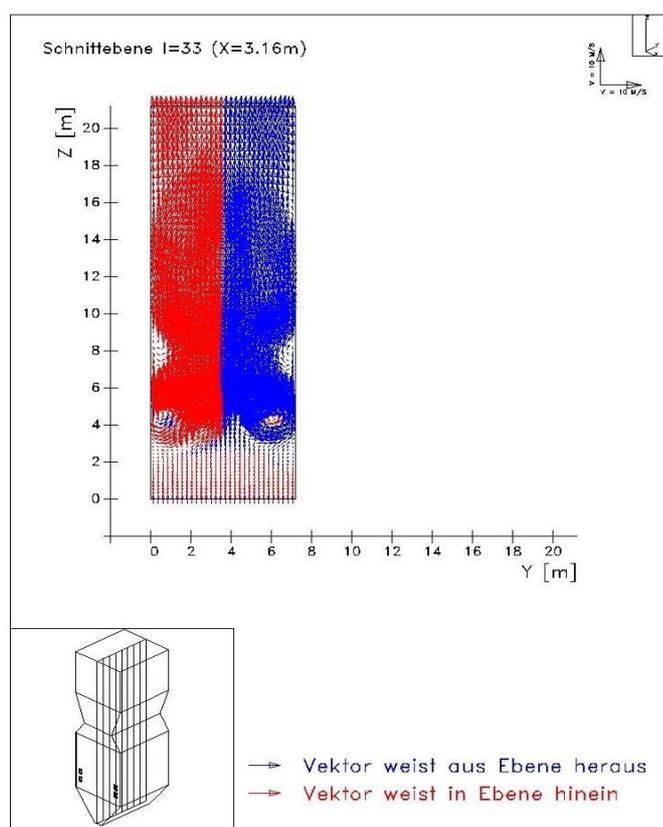
$$\frac{\partial}{\partial t} (\rho u_i) = - \frac{\partial}{\partial x_j} (\rho u_i u_j) + \frac{\partial}{\partial x_j} (\tau_{i,j}) - \frac{\partial p}{\partial x_j} + \rho f_i, \quad (2)$$

где  $f_i$  - объемные силы;  $\tau_{i,j}$  - тензор напряжений, уравнение энергии:

$$\frac{\partial}{\partial t}(\rho h) = -\frac{\partial}{\partial x_i}(\rho u_i h) - \frac{\partial q_i^{res}}{\partial x_j} + \frac{\partial P}{\partial t} + u_i \frac{\partial P}{\partial x_i} + \tau_{ij} \frac{\partial u_j}{\partial x_i} + S_h \quad (3)$$

Ниже приводятся результаты вычислительных экспериментов по изучению аэродинамических (скорость и давление) и турбулентных (кинетическая энергия турбулентности  $k$  и диссипация турбулентной энергии  $\epsilon$ ) характеристик процесса горения твердого топлива в камере сгорания реального энергетического объекта (котел БКЗ-160 Алматинской ТЭС).

Потоки пылеугольного топлива, вторичного и третичного воздуха, поступая в топочное пространство, создают объемное завихренное течение в центре камеры сгорания, что несомненно улучшает процесс смесеобразования и повышает интенсивность теплообмена. Это в свою очередь приводит к увеличению времени пребывания угольных частиц в камере сгорания и к уменьшению химического и мехнедожога за счет их более полного выгорания.



**Рисунок 1** – Поле вектора полной скорости в продольном сечении камеры сгорания при ( $x=3.16m$ )

Встречные пылегазовые потоки из противоположно расположенных горелок ударяясь о стенки топочной камеры создают возвратное течение, а часть потока направляется вниз к воронке, образуя ниже горелок два симметричных вихря (рисунок 1 и 2). В области, расположенной ниже пояса горелок ( $k<32$ ,  $h<4,61m$ ), можно видеть образование возвратного течения (рисунок 1 и 2), что характерно для

всех типов камер сгорания и связано с подсосом воздуха из нижней части камеры, выполненной в виде воронки.

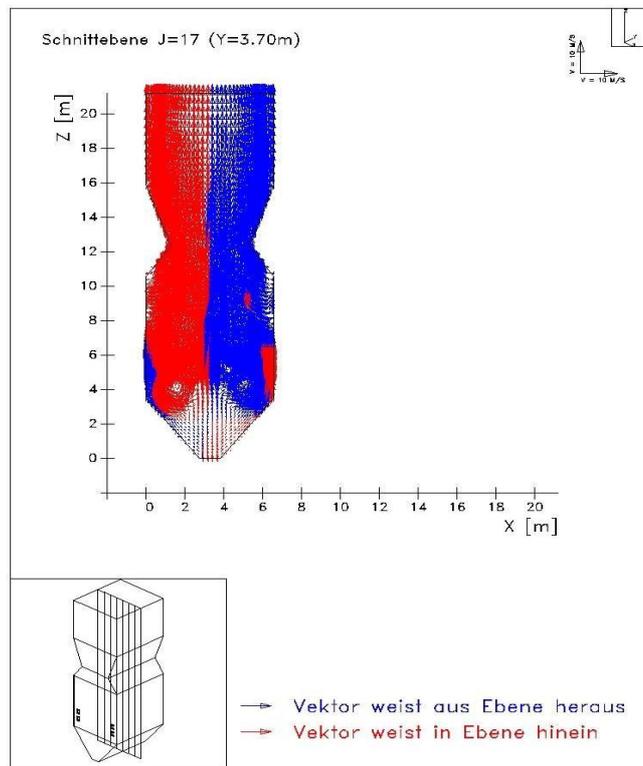
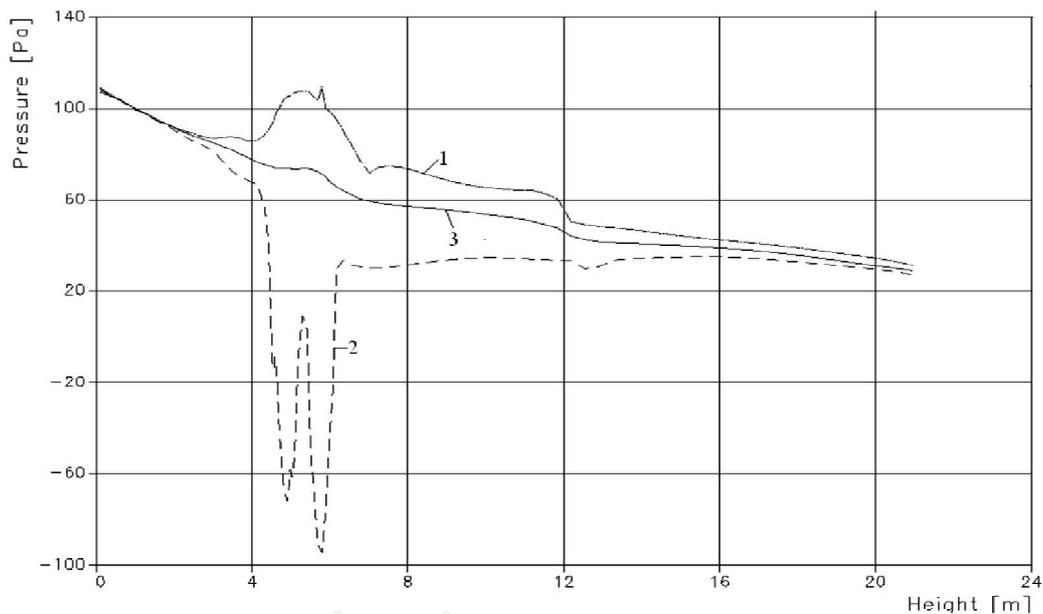


Рисунок 2 – Поле вектора полной скорости  $V$  в продольном сечении камеры сгорания при ( $y=3.70\text{м}$ )



1 - максимальные; 2 - средние;  
3 - минимальные по поперечному сечению камеры сгорания значения  $P$

Рисунок 3 – Распределение давления  $P$  по высоте топочной камеры

На рисунке 3 представлено распределение давления по высоте камеры сгорания котла БКЗ-160. Для его определения был использован итерационный метод корректировки давления: SIMPLE – метод Патанкара, согласно которому давление определяется через связь между уравнением неразрывности (1) и законом сохранения импульса (2). Суть его заключается в следующем. Первоначально задается определенное распределение давления, рассчитывается поле скорости, далее проводится корректировка поля давления и поля скорости при помощи соотношений:

$$P = P^* + \Delta \hat{P}, \quad u_i = u_i^* + \Delta u$$

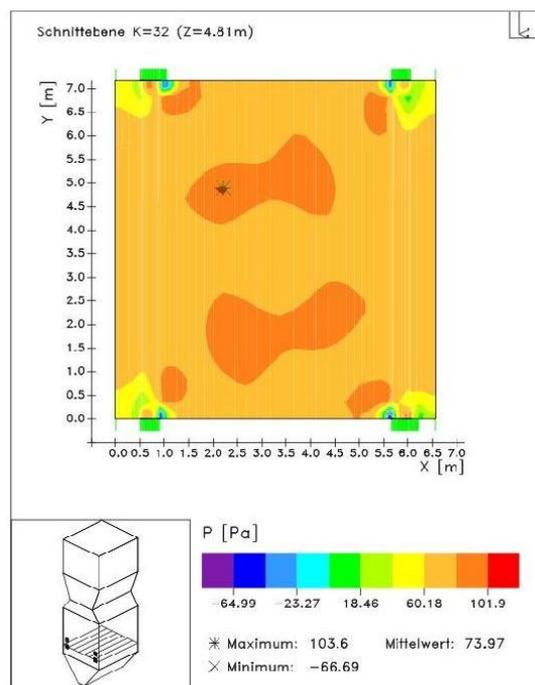
Если давление задано неверно, то получается так называемый «дефект массы» для контрольного объема. В этой связи коррекцию давления через уравнения движения и неразрывности проводят до тех пор, пока «дефект массы» для всех контрольных объемов не будет менее заданного минимального значения.

Анализ рисунка 3 показывает, что давление претерпевает сильное изменение в области горелок. Это объясняется изменениями поля скоростей в этой части камеры сгорания (здесь происходит подача топлива и окислителя). Далее давление уменьшается по высоте камеры сгорания при продвижении к выходу из нее. Это отражает реальное поле давления в топочных камерах промышленных котлов [3]. Дело в том, что в топочной камере устанавливается небольшое разрежение, которое на выходе из нее не превышает 2-3 мм водяного столба и само значение давления меняется не более, чем на 0.02-0.03%.

Результаты вычислительных экспериментов по расчету максимального, среднего и минимального значений давления  $P$  по высоте камеры сгорания, представленные на рисунке 3, адекватно отражают сказанное выше о поведении давления для реальных энергетических котлов. Значения давления по высоте камеры сгорания действительно снижаются при продвижении к выходу из нее и истинное его значение определяется из соотношения:  $P_{ист} = P + 10^5 \text{ (Па)}$

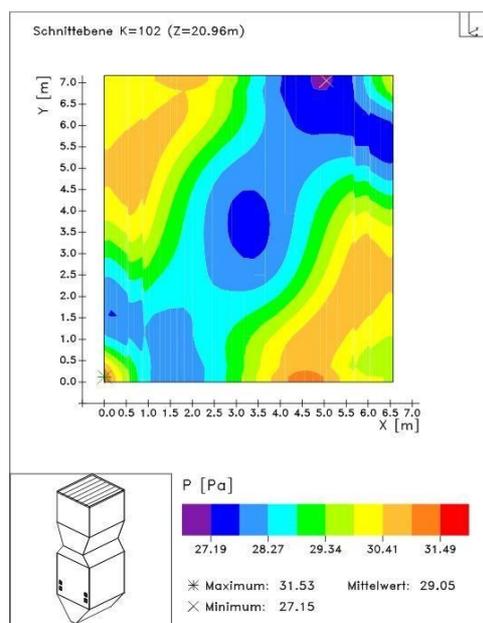
Анализ рисунка 3 показывает, что места подачи топлива и окислителя (область расположения горелочных устройств:  $h=4.81\text{м}$  и  $h=5.79\text{м}$ ), характеризуются всплесками значений давления (максимум и минимумы кривой распределения). Это вполне объяснимо и связано с резкими изменениями скоростей пылегазовых потоков в области пояса горелок.

Ниже представлены трехмерные результаты расчета давления (рисунок 4) в области нижнего яруса горелок и изоповерхности в этой области течения. Здесь наблюдается сильные различия между максимальными ( $P_{max}=103.6\text{Па}$ ) и минимальными ( $P_{min}=-66.69\text{Па}$ ) расчетными значениями давления, что и подтверждается рисунком 3.

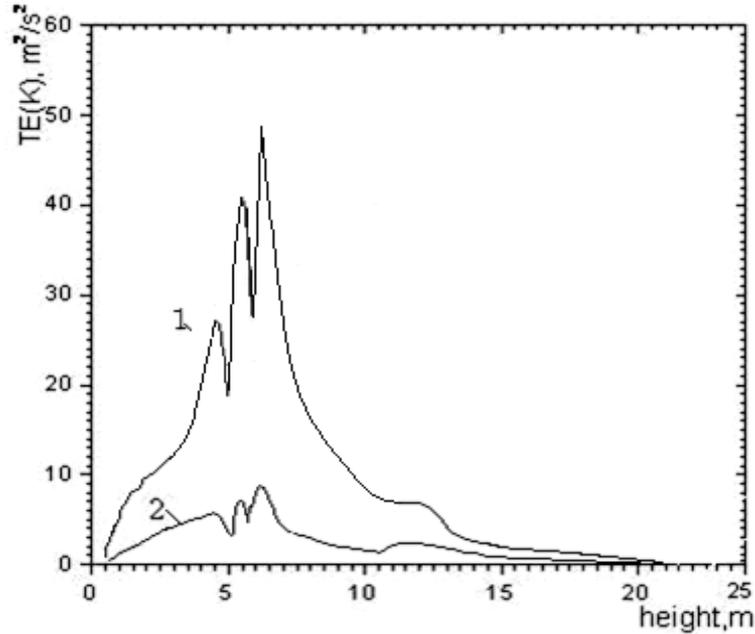


**Рисунок 4** – Распределение давления  $P$  в поперечном сечении камеры сгорания в зоне горелок ( $h=4.81\text{м}$ )

При продвижении к выходу из топочной камеры давление выравнивается и оно монотонно убывает (рисунок 3). На выходе из камеры ( $h=20.96\text{м}$ ) сгорания (рисунок 5) мы имеем среднее по поперечному сечению значения давления, равное  $P=29.05\text{Па}$ , а разница между максимальным  $P_{\text{max}}=31.53\text{Па}$  и минимальным  $P_{\text{min}}=27.15\text{Па}$  значениями давления невелика.



**Рисунок 5** – Распределение давления  $P$  на выходе из камеры сгорания ( $h=20.96\text{м}$ )



1 - максимальные; 2 - средние; 3 – минимальные по поперечному сечению камеры значения  $k$

**Рисунок 7** – Распределение кинетической энергии турбулентности  $k$  по высоте топочной камеры

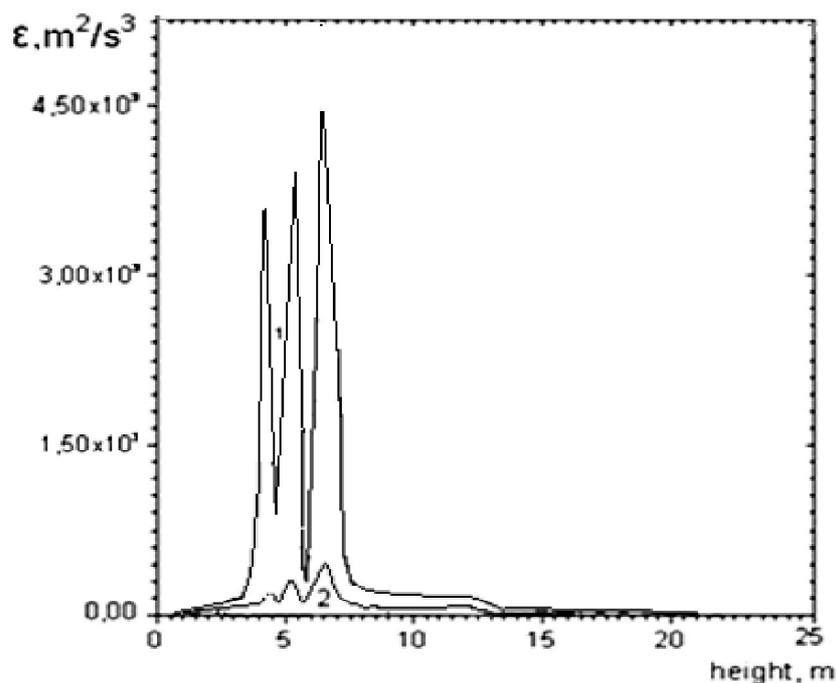
На рисунках 7-8 представлены такие характеристики аэродинамики турбулентного течения, как кинетическая энергия турбулентности  $k$  и диссипация турбулентной энергии  $\varepsilon$ , определяемые соотношениями

$$\frac{\partial(\overline{\rho k})}{\partial t} = -\frac{\partial(\overline{\rho u_j k})}{\partial x_j} + \frac{\partial}{\partial x_j} \left[ \frac{\mu_{eff}}{\sigma_k} \frac{\partial k}{\partial x_j} \right] + P - \overline{\rho \cdot \varepsilon}$$

$$\frac{\partial(\overline{\rho \varepsilon})}{\partial t} = -\frac{\partial(\overline{\rho u_j \varepsilon})}{\partial x_j} + \frac{\partial}{\partial x_j} \left[ \frac{\mu_{eff}}{\sigma_\varepsilon} \frac{\partial \varepsilon}{\partial x_j} \right] + C_{\varepsilon,1} \cdot \frac{\varepsilon}{k} \cdot P - C_{\varepsilon,2} \cdot \frac{\varepsilon^2}{k} \cdot \overline{\rho}$$

и через пульсационные составляющие скорости.

Анализ рисунков 7-8 показывает, что максимума турбулентная кинетическая энергия  $k$  и ее диссипация  $\varepsilon$  достигают в центральной области напротив горелок. Это и объяснимо, так как в этой области происходит встречное столкновение пылегазовых потоков из противоположных тангенциально расположенных горелочных устройств, что приводит к максимальному возмущению течения в этой области камеры сгорания и к высокому уровню турбулентности.



1 - максимальные; 2 - средние; 3 – минимальные по поперечному сечению камеры значения  $\epsilon$

**Рисунок 8** – Распределение энергии диссипации  $\epsilon$  по высоте топочной камеры

Все сказанное заложено геометрией котла, расположением горелочных устройств, которые создают высокий уровень турбулентности в тангенциальных топках в ее центральной части напротив горелочных устройств. Тщательное перемешивание топлива и окислителя, достаточная температура в этой области топочного пространства обеспечивают условия для интенсификации процесса горения, быстрого воспламенения пылегазового факела, для его стабилизации и полного выгорания.

**Список литературы:**

1. Müller H. Numerische Berechnung dreidimensionaler turbulenter Strömungen in Dampferzeugern mit Wärmeübergang und chemischen Reactionen am Beispiel des SNCR-Verfahrens und der Kohleverbrennung: Fortschritt-Berichte VDI-Verlag. –1992. – Reihe 6, №268. – 158 s.
2. Leithner, R. Numerical Simulation. Computational Fluid Dynamics CFD: Course of Lecture. – Braunschweig, 2006. - 52 p.
3. Askarova A.S., Bolegenova S., Bekmukhamet A., Maximov V. 3D modeling of heat and mass transfer in industrial boilers of Kazakhstan power plant, 2nd International Conference on Mechanical, Production and automobile Engineering (ICMPAE-'2012). – Singapore.– 2012. – 217-220 p.

**ЭКОЛОГО-КЛИМАТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ЛАНДШАФТОВ  
ЦЕНТРАЛЬНОГО АЛТАЯ**

**Никольченко Юрий Николаевич<sup>1</sup>, Политова Наталья Геннадьевна<sup>1</sup>,  
Атаманов Александр Александрович<sup>1</sup>, Сухова Мария Геннадьевна<sup>1,2</sup>**

**1Горно-Алтайский государственный университет, г. Горно-Алтайск**

**2Институт водных и экологических проблем СО РАН, г. Барнаул**

На основе анализа дефицита тепла в организме человека, нормальной эффективно-эквивалентной температуры, условной температуры, показателей благоприятности биоклиматических условий (ПББКУ), а также общеклиматических данных заимствованных из справочников и материалов полевых наблюдений произведена эколого-климатическая оценка ландшафтов для условий жизнедеятельности человека и рекреации.

По эколого-климатическим условиям ландшафты Центрального Алтая можно объединить в группы, каждая из которых характеризуется определенными свойствами биоклиматов. Биоклиматы ландшафтов представлены: экстремальным или крайне дискомфортным; остро дискомфортным; дискомфортным; умеренно дискомфортным; умеренно комфортным или прекомфортным; комфортным.

Экстремальные или крайне дискомфортные условия рекреации характерны для ландшафтов высокогорий - альпийско- и субальпийско-луговых, тундровых и гляциально-нивальных ландшафты, находящиеся выше 1800 - 2000 м. В высокогорье суровость погоды сочетается с пониженным атмосферным давлением.

Летом отсутствует безморозный период. Повторяемость погоды с отрицательной температурой составляет 3-7%. Повторяемость холодной и резкохолодной погоды до 60%. Средняя температура июля 6-8°C. Днем температура повышается до 15-17°C, ночью составляет 2-3°C. Низкие температуры сочетаются с высокой относительной влажностью воздуха и сильным холодным ветром. Зимой к метеорологическим факторам, снижающим рекреационную ценность высокогорий, относятся: обильные снегопады, метели, туманы, неравномерное распределение снежного покрова и большая лавиноопасность.

Высокогорный климат находит свое проявление в увеличении простудных заболеваний и общем снижении иммунных свойств организма. Признаки горной болезни появляются не на одном высотном уровне. В Центральном Алтае, в его западной части на высоте 2300 м, в Юго-Восточном Алтае – соответственно, с 3100 до 3500 м над уровнем моря. При этом следует учитывать, что с понижением температуры воздуха и увеличением скорости ветра, а так же при увеличении физической нагрузки. Высотный уровень, на котором могут появиться симптомы горной болезни у человека, может понижаться.

В течение года продолжительность периода, когда туристическая деятельность не ограничивается погодой, составляет 150-180 дней (табл.1). Неблагоприятная погода составляет 130-140 дней. Крайне неблагоприятная погода, при которой отменяются все туристские мероприятия – составляет всего 60-65 дней.

Таблица 1. Биоклиматические условия ландшафтов для рекреации (год)

Ландшафты	Число дней с погодами				ПБКУ
	Благоприятными	Относительно благоприятными	не благоприятными	крайне не благоприятными	
Высокогорные: Тундровые	50-60	100-120	130-140	60-65	0.05-0.1
Среднегорные: лесные (1500-2000м)	100-130	110-130	120-130	15-30	0.1-0.3
Лесные (1000-1500 м)	130-180	120-140	70-120	5-15	0.3-0.5
Межгорно-котловинные: Лугово-степные	150-160	130-140	60-70	0-5	0.4-0.5
Степные	160-170	120-130	50-60	0-2	0.5-0.55
Полупустынные	90-100	130-140	110-120	20-25	0.2-0.3

Высокогорья привлекают туристов обилием многоплановых панорам, красочностью ландшафтов, эффектом покорения высоты. Вершинные и предвершинные ландшафты высокогорий отличаются максимальным внешним пейзажным разнообразием, которое обеспечивается большой высотой над уровнем моря и высокой степенью обзорности перспективных планов. Разнообразие видимых ландшафтов достигает максимума, благодаря сочетаниям различных форм рельефа. Особо привлекательны открытые пейзажи с ледниками, снежниками, скалистыми вершинами и утесами. Горный рельеф позволяет быстро менять ракурс обзоров и смену пейзажного плана. Однако труднодоступность высокогорий и суровость климата, делают их ландшафты непригодными для массового отдыха. Высокогорные районы перспективны для развития альпинизма, т. е. для здоровых и тренированных рекреантов.

Профилактические мероприятия в высокогорье слагаются из профилактики травматизма, строгого соблюдения правил техники безопасности передвижения.

Верхнетаежный пояс относится к группе ландшафтов с остродискомфортными условиями. Он расположен на высоте от 1500 до 1800-2000 м. Острая дискомфортность биоклиматов ландшафтов определяется понижением атмосферного давления и дефицитом тепла, нарастающим с высотой. В верхнем ярусе таежного пояса морозные погоды наблюдаются в течение 7 месяцев. В апреле и октябре они составляют 40-45%. Зимой преобладает умеренно морозная погода. Из-за преобладания антициклональной инверсии сжатия очень морозные погоды нехарактерны. Средняя температура зимних месяцев  $-17 - (-19)^{\circ}\text{C}$ . Лето прохладное. Средняя температура июля от 10 до  $13^{\circ}\text{C}$ . Сумма активных температур от 500 до  $800^{\circ}\text{C}$ . Безморозный период практически отсутствует. В отличие от

ландшафтов тундры в структуре климатов погоды присутствует комфортная погода (10 – 13%). Резко-холодная погода составляет около 20%. Повторяемость благоприятной и относительно благоприятной погоды для туристской деятельности составляет от 200 до 250 дней, неблагоприятная погода от 70 до 100 дней, крайне неблагоприятные погодные условия составляют от 15 до 30 дней.

Остро-дискомфортные биоклиматические условия являются предкритическими, оказывающими отрицательное влияние на здоровье человека.

В верхне-таежном ландшафтном поясе сроки туристских маршрутов июль-август. Купание невозможно. Объектами туризма могут быть разнообразные горно-таежные ландшафты, опасны травматизм и переохлаждение организма.

Горно-лесные и горно-таежные ландшафты среднегорий с абсолютной высотой от 1000 до 1500 м.

Среднегорье характеризуется большим разнообразием климатических условий. Годовая сумма осадков изменяется от 900 - 1000 мм до 300-400 мм. Широко различается и снежность зим. В зависимости от характера увлажнения различаются и лесные ландшафты. В более увлажненных районах распространено черное и темнохвойное среднегорье, в более засушливых – лиственничные леса.

Температура января изменяется от –20 до (-28)°С. Сумма температур за период с температурой выше 10°С изменяется от 1100 до 800°С. Средняя температура июля 13-15°С. Максимальная температура поднимается до 25°С, минимальная опускается до 3-4°С.

Продолжительность периода с благоприятной и относительно благоприятной погодой в течение года от 270 до 300 дней. Неблагоприятная для рекреации погода составляет 70-120 дней и крайне неблагоприятная погода от 5 до 15 дней.

Объектами туризма являются лесные ландшафты, пещеры. Опасность представляют укусы клещей, травматизм, глистные заражения. Профилактические мероприятия состоят из проведения прививок против клещевого энцефалита, само- и взаимоосмотр на привалах.

Необыкновенная красочность ландшафтов на склонах среднегорий, хорошая обзорность в сочетании с относительно благоприятными климатическими условиями позволяет отнести лесные ландшафты среднегорий к весьма перспективным в рекреационном отношении для маршрутов повышенной категории сложности.

Перспективными и для зимнего туризма являются лесные ландшафты среднегорий Центрального Алтая. Продолжительность благоприятной и относительно благоприятной погоды в направлении к верхнему поясу среднегорий уменьшается от 300 до 230 дней, а продолжительность погоды, ограничивающей туристическую деятельность возрастает от 60 - 70 дней до 100 - 130 дней. В верхней части лесного пояса крайне неблагоприятная погода, при которой отменяется всякая туристическая деятельность, составляет 15-30 дней

Остро дискомфортные климатические условия являются предкритическими, оказывающими отрицательное влияние на здоровье человека.

Дискомфортные и умеренно-дискомфортные биоклиматические условия характерны для степных ландшафтов межгорных котловин среднегорий с высотой

днищ 800 – 1500 м. Атмосферное давление составляет 880-933 гПа. Условная температура января -15 – (-22)°С. Сумма температур за период с температурой ниже -10°С – 1800 - 2800°С. Коэффициент морозности 1.3 – 2.5. Степные геокомплексы межгорных котловин отличаются преобладанием ясной антициклональной погоды. Зимой повторяемость ясной погоды в котловинах составляет 20 - 25 дней в течение месяца.

Господствующим классом погоды зимних месяцев является погода, которая оценивается, как суровая и вызывает среднее функциональное напряжение системы терморегуляции, благоприятная погода, составляет 30 - 40 %. Неблагоприятная погода является очень суровой и вызывает очень сильное функциональное напряжение систем терморегуляции человека. Повторяемость такой погоды в степных котловинах составляет 10 - 20%. Весной возрастает повторяемость типов погод с положительными температурами. Уже в марте повторяемость ясных погод достигает 35% в котловинах. В то же время велика повторяемость морозных погод. Среди таких погод встречаются мягкие и умеренно-морозные с повторяемостью 30 – 40%. С понижением температуры воздуха возрастает повторяемость и облачных погод до 15 - 20%. В апреле господствующей погодой является резко холодная, её повторяемость около 40%. Около 20% составляет повторяемость холодной погоды. Повторяемость погод с отрицательными температурами 20 - 30%. В ночные часы повторяемость морозных погод возрастает до 80 - 90%. Величина показателя благоприятности биоклиматических условий составляет 0.25-0.27. Климатическая весна выражается в котловинах переходом средней суточной температуры через 5°С, что происходит в последней декаде апреля. В мае наблюдается чередование вторжений арктического воздуха с севера и тропического с юга и юго-запада. Солнечная теплая погода сменяется холодной и пасмурной с морозящими дождями или даже со снегом. Возрастает повторяемость облачной погоды, уменьшается число часов солнечного сияния, замедляется прогревание подстилающей поверхности, задерживается прирост средней суточной температуры. Нередко бывают заморозки. Сумма осадков по сравнению с апрелем возрастает в два - три раза. В такие периоды преобладает резко холодная погода. В течение мая повторяемость этой погоды составляет 25 - 30%. Высока повторяемость в мае и холодной облачной погоды. Однако ненастья перемежаются теплой антициклонической погодой. Повторяемость комфортной погоды - 10 - 20%, умеренно-холодной более 20%.

Степные ландшафты межгорных котловин в мае и в сентябре характеризуются сходной повторяемостью погод. Это погоды от комфортной до резко холодной. Погоды с отрицательными температурами не являются характерными. Для ландшафтов межгорных котловин в летние месяцы характерно некоторое умеренно холодной погоды. В среднем комфортная погода составляет 20 - 25%, умеренно-холодная около 30%, резко холодная 20 - 30%. Повторяемость теплой погоды составляет от 5 до 10%. Сумма температур выше 10°С составляет 1100 - 1500°С, продолжительность безморозного периода 80 - 90 дней, число дней с суммой активных температур от 80 до 110 дней. Дефицит тепла в июле составляет

от -209.4 до -383.9 Вт/м<sup>2</sup>, что соответствует умеренно-холодному климату. Величина биоклиматического показателя благоприятности климата зимой 0.30-0.40, летом около 0.50. Число дней с погодой благоприятной и относительно благоприятной для рекреации составляет 280-300. Продолжительность периода с биологически активной Уф радиацией –220-230 дней. Неблагоприятная погода – морозная зимой, дождливая – летом составляет 60-70 дней.

Уникальные природные ресурсы внутригорных котловин Алтая интересуют как ученых, так и многочисленных туристов. На территории котловин и долин Центрального Алтая могут быть проложены специальные экологические и научно-познавательные маршруты, которые удовлетворят интересы орнитологов, энтомологов, спелеологов и других специалистов. Весьма интересен подземный мир. Это красивейшие пещеры, подземные озера и реки.

К ландшафтам с прекомфортными или умеренно комфортными биоклиматическими условиями относятся степные, лесостепные и на отдельных участках лесные ландшафты днищ долин и озерных котловин нижней части среднегорий, превышение которых над уровнем моря составляет 1000-1200 м. Атмосферное давление 907-960 гПа. Это долины или участки долин меридиональной ориентации, характеризующиеся высокой повторяемостью фёнов. Признаки фёнов в этих долинах наблюдаются около 100 дней в течение года, но наиболее характерны фёны для холодного периода года. Фёны накладывают отпечаток на все климатические показатели, они повышают температуру воздуха. Коэффициент морозности в этих долинах в отличие от котловин составляет 0.40 - 0.60, т. е. сумма температур за период с температурой ниже -10°C в два с лишним раза меньше, чем сумма температур выше 10°C. Сумма температур ниже -10°C от 900 до 1500°C. Условная температура января составляет -15 – (-18)°C.

Относительная влажность воздуха в зимние месяцы понижена. Под влиянием фёнов испаряется снег, и долины относятся к категории малоснежных. Тёплый и сухой фён не вызывает столь интенсивного охлаждения организма человека как общециркуляционный ветер.

Наличие фёнов отражается и в структуре классов погоды. В зимние месяцы преобладающей является умеренно суровая погода, она составляет 30 - 50%, 30 - 40% составляет мягкая погода, 10 - 15% приходится на погоду с положительными температурами. Повторяемость суровой погоды в самые холодные месяцы не превышает 25%. Погоды очень суровые не наблюдаются.

В мае и сентябре около 5 - 7% - повторяемость жаркой погоды, около 20% - комфортной погоды. В летние месяцы иногда наблюдаются погоды жаркие и сухие. Повторяемость теплой погоды 15 - 20%. Повторяемость комфортной погоды 30% и более, резко холодной погоды - очень небольшая (5 - 10%). Сумма температур выше 10°C составляет 1600-1800°C, число дней с активной температурой выше 10°C - 110-120. В июле дефицит тепла составляет -209.4 – (-279.2) Вт/м<sup>2</sup>. Показатель благоприятности биоклиматических условий зимой 0.50 – 0.60, летом 0.60 – 0.70.

Туристско-оздоровительные эколого-климатические ресурсы рассчитаны на

организм здорового человека, поэтому районы туристической деятельности имеют широкий ареал распространения. Так как для здорового человека шире диапазон комфорта, то пригодными для туризма можно считать не только погоды благоприятные, но и относительно благоприятные. Лишь неблагоприятные погоды позволяют оценить длительность периода, когда туристические мероприятия могут быть ограничены. Повторяемость крайне неблагоприятных погод свидетельствует о возможной отмене туристических и спортивных мероприятий.

Работа осуществляется в рамках государственного задания Минобрнауки РФ №440.

---

---

## **ЖУРНАЛИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ**

---

---

### **ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОМАРКИРОВАННЫХ КОНЦЕПТОВ В КОГНИТИВНОМ СТИЛЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА**

**Амирбекова Айгуль Байдебековна**

**Казахский национальный педагогический университет имени Абая**

**Оспанова Гулзира Сериковна**

**№ 148 школа-гимназия Казахстан**

С какой бы точки зрения не рассматривался художественно-литературный стиль (структурный, функциональный, когнитивный), он используется для передачи мысли, чувств автора, объяснения понятий, имеющиеся в сознании.

У каждого субъекта есть свой стиль в познании и при передаче какого-то понятия. На научном языке когнитивный стиль – это индивидуальный способ обработки информации, имеющиеся в сознании. Здесь проявляются эрудиция и особенность структуры ума, особые интеллектуальные способности личности. И этот стиль является отличительной чертой человека. С помощью познавательного стиля можно определить знания, отличительные свойства (талант), национальное мировоззрение, его взгляд на мир, особенности восприятия субъекта.

Когнитивный стиль формирования концептов в сознании народа определяются при помощи механизмов категоризации, концептуализации, классификации, моделирования, содержательности. Эти процессы формируются в познавательной среде индивида (о чем думает и как думает).

В познавательной сфере когнитивная информация объясняется 2 различными аспектами:

1. Содержательные аспекты - представления /знания, мнения/ личности о себе, восприятия соответственно своему внутреннему миру или с помощью ранее известных ему знаний о мире.

2. Структурные аспекты – это порядок организации в одной системе содержательных понятий (знаний), сформированных в сознании (координация, взаимосвязь, согласование), комплексные представления.

Следовательно, впечатления, полученные субъектом о мире, его познания категоризируются, возникают в сознании человека в виде образов, явлений (событий, обстоятельств), кодируются с помощью языка.

Однако с помощью когнитивного стиля индивида можно определить субъективной эталон, указывающий на активность в познании концепта, так как собранная информация в сознании человека проходит фильтрацию. Метод когнитивного стиля Дж.Каган называет «личностным отбором» (категоризацией) [1].

Сравнения объектов сознания с другими объектами, позволило выделить 3 способа категоризации:

Аналитико – описательный. Классификация объектов, основанные на сходстве отдельных признаков и конкретных деталей. Например в познании казахов: Девушка → нежная → березка. Девушка → цветущая → цветы (тюльпан). Джигит → сила → беркут (хищник)

Тематический. Классификация объектов по темам, основанных на функциональных, ситуативных отношения. Например: семья → отец, мать, ребенок → (шаңырақ). Семья → ребенок → радость, наследник

3. Категориально-заключительный. Объекты, определенной категории, объединенные содержанием.

Например: Поэт → (ручка, бумага) → (ночь, воображение, фантазия) → (одиночество, вдохновение).

Когнитивную стиль народа можно определить по следующим способностям: особые перцептивные или сенсорные способы познания объекта (мира). В ходе познания преобладающая способность восприятия (видеть, слышать, чувствовать запахи, тактильные восприятия), анализ познаваемого объекта и его уровень знания при формировании концептуальной структуры (фоновые знания), уровень формирования правил когнитивного контроля, регулирующие соответствие познаваемого объекта с действительностью (полезависимое или полenezависимое), интеллектуальные способности, проявление ума как уровня фоновых знаний.

Один их первых способов, определяющий когнитивный стиль личности – это широкий/узкий диапазон эквивалентов [2]. Этот когнитивный стиль сформировался в ходе категоризации отличительных черт, особенностей, характеристики мира. Узкий смысл понятий означает меньшее количество концептных структур в сознании субъекта, т.е. ограниченное количество структур моделей, порождающих концепт и их редкое применение.

Р.Гарднер в своем труде писал: «Образование понятий в узком смысле ограничивается следующими функциями:

1. Близость свободных ассоциации и слов-стимулов;
2. Понимание некоторой информации в тексте в прямом значении;
3. Ограничение общими логическими оценками;
4. Применение простых мыслительных моделей;
5. Ограничение образных репрезентации [3].

В поэзии казахского поэта М.Макатаева эквивалент концепта «богатство» таковы: Например: Жаныммен жазған жырым- жайған малым, где «жайған мал»

/пасущийся скот/ - один из эквивалентов богатства. Следовательно, в познании автора его богатство – написанная им поэма. То есть в познании Макадаева понятие «богатство» репрезентируется очень узким диапазоном. А эквивалентный уровень концепта «время» более широкое. Например казахский поэт дает такие образные репрезентации: «Время – это редактор истории» (Кімді жазып, кімді сызып өшірген, қазы уақыт – редактор тарихқа), «Время – это старик, контролирующий ошибки истории» (Уақыт – қарт қателігін тарихтың қарап отыр арагідік жөтеліп), «Время – это кочевка» (Уақыттың көшіменен бірге көштік), «Время – это ветер, похититель веков» (Жел уақыт мінгізіп желмаяға алып қашып барады ғасырымды), «Время – это ртуть бегущий между днем и ночью» (сырғанап барасындар сынап-күндер).

Уровень эквивалентности понятия широко/узко – это когнитивный стиль, показывающий фоновые знания автора и его поэтическое мастерство.

## 2. Конкретность и абстрактность концептуального стиля

В основе конкретности и абстрактности концептов лежат дифференциальные и интеграционные действия. Конкретные концептуальные стили не могут полностью образовать структурные элементы понятий. Поэтому стиль конкретности опирается на следующие психологические способности: порождение простых моделей мышления; познание стереотипными знаками; ограничение информацией, принятыми перцептивно сенсорным путем (увиденная, услышанная информация); познание конкретно вещественными знаками.

Для конкретных концептуальных действий не требуются глубокие мыслительные операции. В этом стиле преобладают действия по стабилизации содержания понятий и заметны функции конструктивной системы. Конкретная концептуализация – дать возможность познать понятия фактами, способствует формированию его эталонов, постоянных прототипов, фигур. А абстрактная концептуализация предполагает как высокую степень дифференциации, так и высокую интеграцию понятий. Для «абстрактных» индивидуумов характерна свобода мысли. Понятия познаются по-своему, не учитываются прямые свойства абстракции. Здесь заметны независимость, склонность к риску, фантазия, креативность. Абстрактное мышление усложняет познание индивида и определяет его фоновые знания.

Познание казахских поэтов основаны на абстрактной концептуализации и направлены на формирование целого интегрированного образа. Однако, можно сказать, что конкретные и абстрактные концептуализации в произведении автора используются в равной степени. Концепт «Печаль» передается через образы тумана, облака, показывает переход мысли в пучину, в неизвестность. Абстрактная концептуализация концепта «печаль» передается страхом, испугом, печалью, нерешительностью. Абстрактный концепт ценен своей сложностью, здесь автор перерабатывает информацию, организует системно, сравнивает их между собой и сближает их. Вместе с тем абстрактный уровень в формировании концепта основан на выборе наиболее важных альтернативных (противоречивых) понятий. Этот механизм расширяет мыслительные способности индивида и способствует познанию концепта с другой грани. Например в казахском языке есть фразеологизм

«Ат кекілін кесу» (порвать узы дружбы, идти на разрыв отношений, сжечь свои корабли (мосты)). Речь идет о древнем обычае казахов отрезать челки коней в знак демонстративного заявления «об окончательном разрыве дружественных, родственных и мирных отношений». Действие это дает понять сторонам, что «конь готов к бою, чтобы сразиться». Своеобразная словесная имитация этой конкретной ситуации сохранились в языке как абстрактное понятие. И этот процесс – «отрезание челонок коней» - логический переосмыслен и перенесен к конкретным действиям человека в качестве мотива образования абстрактной понятии.

Фразеологизм «Мұрын тескен тайлақтай» - «ходить на помочах», «быть послушным орудием (в чьи-то руках)». Зоофразеологизм, образованный на основе того, что двухлетнему верблюжонку прокаливали хрящ в носу для продевания веревки и приучения его к езде, переносится на человек, чтобы показать как он, при оказании аналогичных мер, подобно верблюжонку, беспрекословно выполнял чужую волю, стал послушным исполнителем желаний других. Перенос фразеологизма на человеческую суть мотивирован на основе ассоциативного сходства реакций. Первоначальный объект образования фразеологизма по существу «стерт», оставив лишь образно-фоновую основу и абстрактное понятие, в которой действующим лицом уже является человек.

Следовательно, конкретность/абстрактность стилей проявляется в организации содержательной структуры мира. Они определяют различные понятия, дифференцированные свойства, признаки, естественное состояние мира, которые составляют содержание концепта, формирует, группируя наиболее важные понятия этого содержания. Формированию этого стиля в сознании народа, во-первых, способствует его метакогнитивный опыт, во-вторых, его свободный интеллектуальный контроль над своими познаниями.

Когнитивный стиль – это индивидуальные особенности познавательных процессов, показывают ментальные действия аффективно, эмоционально представленные в сознании.

#### **Список литературы:**

1. Kagan J. Reflection-impulsivity: The generality and dynamics of conceptual tempo // J. of Abnorm. Psychology. 1966.
2. Холодная М.А. Когнитивные стили о природе индивидуального ума. – Москва, 2002.
3. Gardner R. W. Individual differences in figural after-effects and response to reversible figures // British journal of psychology. [volume 52, issue 3](#), pages 269–272, august 1961

**ЗАРОЖДЕНИЕ ТЕОРИИ ТЕКСТА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(ЛИНГВОИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

**Высоцкая Наталья Леонидовна**

**ВГУЗ «Донбасский государственный педагогический университет»,  
г. Славянск, Украина**

Выдвижение текста в качестве центрального объекта исследования в современной лингвистической науке обусловлено, по мнению Н. С. Болотновой, уточнением и расширением сведений о нём, что связано в свою очередь с повышением интереса к изучению социальной (коммуникативной) парадигмы в языкознании [4, с. 9]. Теория текста – относительно молодая область науки, сформированная на почве идей В. фон Гумбольдта, А. Штайнталя, А. А. Потебни и особенно Ф. де Соссюра о принципиальном различии языка и речи. Современник Ф. де Соссюра И. А. Бодуэн де Куртенэ во многом предвосхитил идеи соссюрианской лингвистики, постулируя социальную и психическую природу языка (потенции) и речи (реализации) [3, с. 77; 18, с. 4]. Как отмечает Е. А. Селиванова, концепция И. А. Бодуэна де Куртенэ, противопоставившего язык речи как процессу, реализации потребностей воплощать свои мысли, была положена в основу теории речи (в русистике – речеведение), «ставящего перед собой цель – описание системной организации речи, её жанров, фактуры, сфер, правил и т. д. (Т. В. Шмелева, М. Н. Кожица) [18, с. 5].

До середины XX в., указывает М. Р. Майенова, «очевидным считалось утверждение, что языкознание кончает свои наблюдения там, где кончается предложение. Тексты, состоящие из многих предложений, ускользают от наблюдений этой научной отрасли, которая целиком и полностью исчерпывается рамками широко понимаемой грамматики» [20, с. 299]. Однако, «стремительное развитие лингвистики текста, которое ознаменовало вторую половину 60-х и 70-е гг. XX в., – отмечает Т. М. Николаева, – связано с целым комплексом изменений в лингвистических ценностях, задачах и позитивных программных установках» [11, с. 5]. Антропоцентризм, зародившийся в лингвистической концепции В. фон Гумбольдта (отмечается у Е. А. Селивановой [18, с. 3]), забытый в Новое время и доминирующий в лингвистике с конца XX в., обусловил повышенный интерес к речи как средству коммуникации. По мнению Е. А. Реферовской, «речь пользуется языковой моделью предложения, но, как правило, не ограничивает им рамок высказывания», таким образом, высказывания как серии связанных предложений образуют в конечном итоге текст, одной из основных характеристик которого является коммуникативность [16, с. 4]. И сегодня можно констатировать тот факт, что теория текста является одной из влиятельнейших и активно разрабатываемых областей языкознания.

Согласно данным «Большого энциклопедического словаря» под редакцией В. Н. Ярцевой, теория текста – это «филологическая дисциплина, которая появилась во второй половине XX в. на пересечении текстологии, лингвистики текста, поэтики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики и которая имеет,

несмотря на большое количество междисциплинарных пересечений, собственный онтологический статус» [5, с. 508]. Н. С. Валгина также отмечает, что теория текста «сложилась как дисциплина промежуточного типа, на базе как ряда фундаментальных, так и прикладных наук» [7, с. 3]. Потому, считает Э. Янус, «проблематика так называемой грамматики текста, лингвистики текста или теории текста в разных её аспектах ... находит отражение в многочисленных работах по поэтике, семиотике, лингвистике и др.» [19, с. 325]. Как утверждает О. И. Москальская, «становление лингвистики текста как особой научной дисциплины ... ещё не может считаться завершённым», поэтому не установлены и чёткие критерии отграничения лингвистики текста от смежных дисциплин [10, с. 4].

Текст как объект исследования всегда привлекал внимание лингвистов. Известно, что именно с изучения и сохранения сакральных текстов началась лингвистическая наука, зародившаяся несколько тысяч лет назад в Древней Индии, Китае, Греции. Позднее изучаются и другие типы текстов: литературные, юридические, исторические и т. д. По мнению М. Н. Никонова, именно из объяснений и комментирований текстов зародилась филология – «наука раскрытия истории и постижения сущности духовной культуры народа через анализ созданных этим народом текстов» [12, с. 18]. Анализ условий возникновения текста, изучение условий его вхождения в культуру, закономерности понимания и истолкования текста, считает Ю. А. Рождественский, – основные задачи филологии при её возникновении в «донаучный период» [17, с. 5].

Особое распространение в эпоху античности получила практика ораторского искусства, риторика, искусство красноречия, для которой определяющее значение имело смысловое различие в употреблении коммуникативно ориентированных элементов высказывания [12, с. 20]. Основной задачей риторики является обучение ораторскому искусству, устной речи, поэтому в классический период развития риторики текст не был отдельным объектом её изучения [13, с. 6]. Как отметил В. Г. Адмони, «риторика очень специфична и применима в основном к текстам сравнительно небольшого масштаба, обычно стандартным в стилевом отношении» [1, с. 65]. По мнению С. И. Гиндина, риторика «никогда не нуждалась в общем понятии текста»: риторика имела отношение к типу, виду, жанру – разновидностям текста [8, с. 354].

По мнению А. А. Чувакина, «именно риторике и филологии было суждено сыграть едва ли не ключевую роль в складывании теории текста...» [13, с. 6]. Таким образом, филология и риторика, в классический период развития (до середины XIX в.) заложили методологическую основу изучения текста. С. И. Гиндин указывал, что предвосхищением советской лингвистики текста являются как исследования западноевропейских учёных в рамках риторики, так и отдельные замечания в трудах А. В. Добиаш, А. А. Потебни, сделанные до 20-х гг. XX в. [8, с. 348].

Формирование теории текста учёные (В. Г. Адмони, Н. С. Валгина и др.) связывают также со стилистикой, поэтикой, текстологией [1; 7], однако все эти области языкознания изучают либо отдельные аспекты текста, либо определённые

типы текстов, не являясь специальной наукой о тексте. Так, «основные цели стилистики», как указывает В. Г. Адмони, «сосредоточены вокруг языковых явлений, характеризующих текст, её объектом не является сам текст» [1, с. 65]. Поэтика занимается вопросами изучения художественного текста, текстология – «наука, изучающая языковые памятники (тексты) с точки зрения их расшифровки, датировки, атрибуции и т. д.» [там же].

Одновременно с формированием и становлением науки о тексте эволюционировали и представления о самом объекте её изучения. Так, анализируя исследования, отражающие эволюцию собственно концепции текста, Э. Н. Акимова указывает, что основными характеристиками средневекового текста, например, учёные называют «достоинство» и «норму» [2, с. 428]. До конца XVII в. преобладает субстанциональная концепция текста, соответствующая основным положениям учения Платона об абсолютном мире, где текст определяется как «нечто данное, как откровение, которое не может существовать иначе, чем в своей первоначальной, законченной и неизменяемой форме» [там же]. На учении Аристотеля основана «рационалистическая концепция текста как объекта, критически воспринимаемого субъектом» [там же].

В середине XVIII в. – начале XIX в. концепция текста разрабатывалась в рамках теории словесности и связана с именем известного русского учёного М. В. Ломоносова. Исследователь поднял проблему изучения синтаксических конструкций, выходящих за рамки предложения, например, период, конструкции с чужой речью («Российская грамматика», 1755 г.) [13, с. 7]. Наследуя традиции античных учёных, М. В. Ломоносов исследование периода относит к области риторики, поэтому не рассматривает его в синтаксическом аспекте [9, с. 367–377]. Так, учёный различает одночленный и многочленные периоды, а также соединение периодов [там же]. Доминирование риторического аспекта в концепции М. В. Ломоносова, отмеченное Н. С. Болотновой [4, с. 9], чётко прослеживается при установлении роли союзов для соединения предложений в составе периода. Так, по мнению учёного, союзы «подобны гвоздям», однако они не характерны для речи, делают её громоздкой. Вместо них М. В. Ломоносов рекомендовал использовать риторические фигуры, подчёркивая тем самым важность структурного фактора при объединении предложений в более крупные речевые целостности [9, с. 367–377]. В русском языкознании М. В. Ломоносов был первым учёным, обратившим внимание на проблему связи предложений, а также объединения периодов в более крупные структурные образования.

После М. В. Ломоносова учение о периоде и сложных синтаксических конструкциях было продолжено в работах Н. И. Греча, А. Х. Востокова, Ф. И. Буслаева [13, с. 7]. А. Х. Востоков указывал, что предложение может выражать одну мысль, речь же является «соединением слов, которые выражают мысли в целом» [там же]. По мнению М. С. Пospelова, «А. Х. Востоков использовал термин «период» ... для обозначения более сложных, чем предложение, синтаксических конструкций, но также, как М. В. Ломоносов, не объяснял самого понятия сложного синтаксического целого, отличного от предложения как простой синтаксической единицы» [15, с. 33].

Для обозначения сложных синтаксических конструкций Ф. И. Буслаев использовал термины «речь», «сочетание предложений»: «строение языка, от отдельного звука до предложения и сочетания предложений, представляет нам живую связь отдельных членов, которые дополняют друг друга и создают единое целое, которое в свою очередь придает содержание и значение каждому из этих членов ... взаимные отношения в речи между частями и целым называются «организмом языка» [6, с. 21–22].

Ф. И. Буслаев, выделяя новую языковую единицу («сочетание предложений»), напрямую связывает её с мышлением: «По причине того, что предложение появилось в процессе разговора между особами, а разговор состоит из взаимных сообщений и детального высказывания мыслей, то сочетание мыслей должно выразиться в языке сочетанием предложений. Ряд сочетающихся предложений называется речью» [6, с. 21].

Таким образом, понятие о «сочетании предложений» как о наибольшей единице речи формируется у Ф. И. Буслаева в рамках общей концепции языка как «целостного организма», что существенно сужает возможность более глубокого понимания сложного синтаксического целого. Если рассматривать язык как простую сумму грамматических форм и категорий, то становление собственно концепции сложных речевых целостностей практически невозможно. Теоретической и методологической базой учения о речевых конструкциях, более крупных, чем предложение, являются идеи о тесной взаимосвязи всех элементов языка, которые соотносятся с основными принципами, сложившимися в рамках компаративистики: принципом системности и общей связи явлений.

По мнению Ф. И. Буслаева, речь может состоять как из отдельных предложений, так и из предложений, соединённых между собой. Сочетания простых предложений образуют предложения сложные, а сочетания сложных предложений учёный не анализирует. Таким образом, проблема изучения сложных синтаксических конструкций лишь имплицитно представлена в концепции Ф. И. Буслаева.

Дальнейшее изучение вопросов, связанных со становлением концепции текста, его структурных и содержательных характеристик осуществляется в рамках поэтики, текстологии, стилистики, грамматики текста, лингвистики текста и т. д. В. Г. Адмони предложил даже термин «текстика» или «текстоведение» в значении «наука о текстах в широком смысле» [1, с. 65]. Как отмечает А. Ф. Папина, лишь к 20–50-м гг. XX в. были сделаны первые шаги в изучении сложных синтаксических конструкций, законченных в структурном, композиционном и смысловом отношении [14, с. 3]. Теория текста как самостоятельная научная дисциплина выделяется во второй половине XX в.

#### **Список литературы:**

1. Адмони В. Г. Грамматика и текст / В. Г. Адмони // Вопросы языкознания. – 1985. – № 1. – С. 63–69.
2. Акимова Э. Н. Историческая лингвистика текста: инновационные подходы в исследованиях / Акимова Э. Н. // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Лингвистика. – 2010. – № 4(2). – С. 427–430.

3. Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию : в 2 т. / И. А. Бодуэн де Куртенэ. – М. : Изд-во АН СССР, 1963. – Т. 1. – 384 с.; Т. 2. – 391 с.
4. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. – 4-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2009. – 520 с.
5. Большой энциклопедический словарь. Языкознание / гл. ред. Ярцева В. Н. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.
6. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. Синтаксис // Буслаев Ф. И. – М. : Либрикон, 2012. – 394 с.
7. Валгина Н. С. Теория текста : учебное пособие / Н. С. Валгина. – М. : Логос. – 2003. – 280 с.
8. Гиндин С. И. Советская лингвистика текста: некоторые проблемы и результаты (1948–1975) / С. И. Гиндин // Серия литературы и языка. – 1977. – Т. 36. – № 4. – С. 348–360.
9. Ломоносов М. В. Российская грамматика / М. В. Ломоносов. – СПб. : Имперская Академия наук, 1755. – 464 с.
10. Москальская О. И. Грамматика текста / Москальская О. И. – М. : Высшая школа, 1981. – 211 с.
11. Николаева Т. М. Лингвистика текста. Современное состояние и перспективы / Т. М. Николаева // Новое в зарубежной лингвистике. – М., 1978. – Вып. 8. – С. 5–39.
12. Никонова М. Н. Теория текста : учеб. пособие / М. Н. Никонова. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2008. – 240 с.
13. Основы теории текста : учебное пособие / авторы: Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова, Н. В. Панченко [и др.] / под. общ. ред. А. А. Чувакина. – Барнаул : Изд-во Алтайского ун-та, 2003. – 140 с.
14. Папина А. Ф. Текст: его единицы и глобальные категории : учебник для студентов-журналистов и филологов / А. Ф. Папина. – М. : Едиториал УРСС, 2002. – 368 с.
15. Пospelов Н. С. Сложное синтаксическое целое и основные особенности его структуры / Пospelов Н. С. // Доклады и сообщения Института русского языка АН СССР. – М., 1948. – Вып. 2. – С. 43–68.
16. Реферовская Е. А. Лингвистические исследования структуры текста / отв. ред. чл.-корр. АН СССР А. В. Десницкая / Е. А. Реферовская. – Л. : Наука, 1983. – 216 с.
17. Рождественский Ю. А. Общая филология / Ю. А. Рождественский. – 1996. – М. : Фонд «Новое тысячелетие», 1996. – 326 с.
18. Селиванова Е. А. Основы лингвистической теории текста и коммуникации : монографическое учебное пособие / Е. А. Селиванова. – К. – ЦУЛ : Фитосоциоцентр, 2002. – 336 с.
19. Янус Э. Обзор польских работ по структуре текста / Эльжбета Янус // Синтаксис текста / Акад. наук СССР, Ин-т рус. яз. ; [отв. ред. д-р филол. наук Г. А. Золотова]. – М. : Наука, 1979. – С. 325–340.
20. Maýenowwa M. R. Teoria tekstu a tradycyjne zagadnienia poetyki /

M. R. Mayenowa // Tekst i jezyk. Problemy semantyczne / pod. redakcja M. R. Mayenowa. – Wrocław, 1974. – С. 299.

## **РОЛЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАЧЕНИЙ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ВУЗА**

**Муратова Мая Давлатовна  
МГУТУ им. К.Г. Разумовского**

Предметом фразеологии как раздела языкознания являются исследования категорий фразеологизмов, на основе которых решается вопрос о сущности фразеологизмов как особых единиц языка, а также выявление закономерностей функционирования фразеологизмов в речи и процессов их образования. Однако в условиях наличия единого предмета исследований и, несмотря на многочисленные подробные разработки многих вопросов фразеологии до настоящего времени существуют разные точки зрения на то, что такое фразеологизм, каков объем фразеологии русского языка. Перечни фразеологизмов русского языка, предлагаемые разными учёными, настолько отличаются друг от друга, что с полным основанием можно говорить о различных, часто прямо противоположных, даже исключающих друг друга взглядах на предмет исследований, и о разном и путанице в научной терминологии, употребляемой для обозначения соответствующих понятий. Этим объясняется и нечеткость понимания задач, целей и самой сущности термина «фразеология», и тот факт, что нет достаточно конкретной единой классификации фразеологических оборотов русского языка с точки зрения их семантической слитности. Хотя наиболее распространённой (с уточнениями и дополнениями) является классификация В.В. Виноградова. Именно поэтому, наконец, многое в русской фразеологической системе только начинает изучаться.

Фразеологическое сокращение (идиомы) – это семантически неделимый фразеологический оборот, в котором целостное значение совершенно не соотносительно со значениями его компонентов. Наивысшая степень семантической слитности, которая характерна для этих фразеологических оборотов, обусловлена, во-первых, наличием во фразеологическом сращении устаревших и потому непонятных слов (бить баклуши, точить лясы); во-вторых, наличием грамматических архаизмов (спустя рукава, сломя голову); в-третьих, отсутствием живой синтаксической связи между компонентами фразеологического сращения (хоть куда, была - не была).

И волки сыты и овцы целы. Обычно эта поговорка толкуется так: «Обе стороны довольны результатом дела» [3, с. 114]. Есть две версии происхождения этой поговорки:

1. Поговорка исконно славянская, известная русскому литературному языку с XVII в. (др.-рус. Волки бы сыты, а овцы бы целы) ... Образ пословицы прозрачен, ибо отталкивается от хорошо известного в фольклоре метафорического противопоставления хищного волка и кроткой овцы, что способствовало её

популярности. ...Поскольку примирение волка и овцы принципиально невозможно, то ситуация, отражённая поговоркой, означает стремление к исключительно трудному (часто неосуществимому) компромиссу.

2. Объясняется тем, что прежде пастухи намеренно занижали приплод в стадах помещичьих овец. После пригона овец с пастбищ это помогало им отчитаться перед помещиком; хотя волки за лето поедали часть овец, но количество их оставалось прежним [7, с. 36].

В этой поговорке очень многое остается неясным. В первом этимологическом толковании говорится, что «...поскольку примирение волка и овцы принципиально невозможно, то ситуация, отраженная поговоркой, означает стремление к исключительно трудному (часто неосуществимому) компромиссу». Что сказать? Компромисс между волком и овцой никогда не осуществится. А как быть с толкованием «обе стороны довольны результатом дела». Если говорить о волке о овце, то этого никогда не может быть: волк – то будет доволен, съев овцу, а овца... Нам кажется толкование поговорки говорит о помещиках и пастухах: они действительно могут быть довольны (пастухи наверняка довольны, помещики вроде бы довольны). То, что в поговорке изначально был заложен обман помещиков пастухами, забылось, на это наталкивает только этимологический анализ поговорки (вторая версия), который в какой-то мере проясняет суть «довольства» обеих сторон.

От ворот поворот - категорический отказ, отрицательный ответ на чью-либо просьбу, обращение. По поводу происхождения этого выражения также имеется две версии:

1. Выражение собственно русское, восходит к старинному русскому обычаю сватовства. Если предложение принимали, сватов приветливо встречали и сажали за стол, угощали. При заранее обдуманном отказе приехавших свататься не пускали в дом, и они вынуждены были «поворачивать от ворот».

2. Оборот образовался от пословицы От чужих ворот не стыдно делать поворот. Во втором толковании никак не объясняется идея отказа, а общий контекст (стыда) не лежит в основе этого оборота.

Надо отдать предпочтение первому этимологическому толкованию выражения.

Предыдущие размышления приводят нас к следующим выводам: внутренняя форма предвосхищает выводное значение фразеологизма. Внутренняя форма либо представляется как зримо представимый образ, либо вскрывается посредством этимологического анализа. Но в любом случае в образе внутренней формы фразеологизма должны содержаться и должны быть указаны признаки, мотивирующие выводное значение фразеологизма. Кроме того, должна быть учтена та концептуально-культурная среда, в которой мог появиться фразеологизм. В любом случае должен быть здраво и внятно описан переход от свободного сочетания, на основе которого возник образ, мотивирующий значение фразеологизма, функционирующего в современном русском языке.

Итак, в процессе своего становления фразеологизмы проходят сложный путь, их лексико-грамматический состав и семантика претерпевают различного рода

изменения, среди которых могут быть намечены и некоторые общие тенденции. Проследить в полном объёме историю какого-либо фразеологизма весьма затруднительно, так как письменность не отражает в достаточной мере разнообразные случаи употребления фразеологизмов в живой разговорной речи. Это особенно касается фразеологизмов с разговорной или просторечной окраской, история которых по памятникам письменности старше XVIII века вообще не просматривается. Однако, опираясь на данные XVIII века и пользуясь логическим методом исследования (который в данном случае должен быть признан основным), можно всё же не только подметить частные преобразования, но выявить и некоторые общие закономерности формирования и функционирования фразеологизмов.

Номинация фразеологизмом какого-либо явления действительности начинается с того образа, который лежит в основе внутренней формы фразеологизма. «Образ в этом случае действует как когнитивная схема – структура знаний, содержащая в свёрнутом виде опыт взаимодействия человека с окружающим миром» [1, с. 25].

Фразеологизм обычно не обозначает, как принято думать, какое-то явление реальной действительности, а изображает его. Изобразительность фразеологического значения достигается наличием образной внутренней формы, которая и является образной составляющей плана содержания. Без внутренней формы (синхронно воспринимаемой как зримо представимый образ или восстанавливаемой этимологически) фразеологизмы не существуют. Актуальное значение фразеологизма обычно является единым или очень близким у говорящих на одном языке, внутренняя форма же может «видеться» по-разному. Это-то и составляет большую проблему в описании семантики идиом. «Выявление инварианта внутренней формы и фиксация этого инварианта в модели значения идиомы – одна из важнейших задач семантического описания фразеологии» [1, с. 22].

Дорожка от образа идиомы до выводного значения очень трудна для прохождения. Эту дорожку, как показывают мои многолетние наблюдения, может осилить не всякий идущий. А если уж пошел по этой дорожке, то «должны быть указаны признаки, мотивирующие выводное значение фразеологизма. Между внутренней формой фразеологизма (образом) и выводным (современным) значением должно устанавливаться смысловое отношение, понятное в настоящее время или вскрываемое этимологическим анализом, если оно забылось и не «просвечивает» в современном состоянии языка» [4, с. 17].

Приведу некоторые примеры.

Влас Платонович Жуков в своем «Словаре русских пословиц и поговорок» [3] определил значение поговорки *Далеко кулику до Петрова дня*, вложив в это определение сравнение одного человека с другим – одному человеку трудно сравниться с другим. Откуда взялось это значение? В этой поговорке нет никакого сравнения. Внутренняя форма (образ) этой поговорке раскрывается так: «С начала весны и до Петрова дня (29 июня по старому стилю) жизнь кулика наполнена

особыми заботами: уход за куличихой, которая несет яйца величиной  $\frac{1}{4}$  её самой (как если бы женщина весом 60 килограммов родила ребенка весом в 15 килограммов), после чего она некоторое время бывает бездыханной, а кулик ее приводит в чувство, опрыскивая водой, взятой из болота, уход за прожорливыми птенцами, которым именно кулик добывает корм, летая по болоту, и т.п.). Лишь к Петрову дню, когда вырастают птенцы, трудны кулика оканчиваются, можно и отдохнуть» [5 с. 167]. Такое видение внутренней формы (образа) этой поговорки никак не провоцирует сравнения одного человека с другим. Очевидно, слово далеко. до весны еще далеко и т.п.), а значение всей поговорки – «еще много не хватает до полного успеха кому-либо; еще рано успокаиваться кому-нибудь; еще далеко до времени, когда можно будет отдохнуть».

Как рассматривают идиому попасть в переplet? Многие современные носители русского языка вообще не видят тут никакого фразеологизма, понимая, что переplet – это «запутанное и затруднительное положение» (Ожегов С.И., Шведова), куда попадает иногда человек. В словаре «Опыт этимологического словаря русской фразеологии» (авторы Шанский Н.М., Зимин В.И., Филиппов А.В) значение фразеологизма определяется как «попасть в затруднительное, неприятное положение», а переplet – как «ловушка для рыб, сплетаемая из веток». Думаю, что этого описания мало для понимания выводного значения фразеологизма. В других источниках ( В.И Даль. Толковый словарь...) написано, что переplet – слово из архангельских диалектов и означает «плетень из хвороста, от берега в глубь реки, для постанковки, выше переплёту, гарвы, мережки на залов сёмги». Я говорил о переплёте с архангельскими рыбаками, они только покачали головой особенно, когда слышали «от берега вглубь реки». На мой взгляд лучшее описание переплёта дал Обдуллаев А.Р : «переplet как стационарная рыболовная снасть на речке представляет собой плетёную из прутьев перегородку, перекрывающую речку полностью. Подобная снасть не годится для больших рек. Перекрывая речку, переплёт представляет собой не только и не просто заграждение, а посередине делается своеобразный запутанный лабиринт с одним только входом для рыбы. Рыба обязательно всегда ищет проход и через специально оставленную щель попадает в настоящий переplet – в хитросплетения лабиринта, из которого практически невозможно выбраться, так как иногда даже вход в лабиринт с внутренней стороны оборудуется палочками с остро отточенными окончаниями, прикреплёнными горизонтально к вертикальным прутикам, делающим выход невозможным» [6, с. 53]. Именно такое подробное описание переплета необходимо, чтобы представить, как следует внутреннюю форму фразеологизма должно быть такой степени подробности, чтобы были прояснены основные особенности значения и употребления фразеологизма. Разумеется, далеко не все носители современного русского языка представляют устройство переплета как рыболовецкой снасти (кстати, переpleты бывают разные, не только такие, какие описаны в вышеприведенной цитате А.Р. Обдуллаева), но описывать их надо, исходя не только из исследовательских целей, но и из необходимости просвещения, преподавания русского языка в школах и университетах нашей страны.

Еще пример: Биться как рыба об лёд. Значение этого фразеологизма толкуется следующим образом: «О безуспешных стараниях сделать что-либо, добиться чего-либо» [2, с. 616; 7, с.17]. Приводится две этимологические версии происходящего этого фразеологизма, раскрываются два различных образа внутренней формы:

1. Основной фразеологизма является сравнение с пойманными рыбами ,брошенными на лёд (Изложено Шанским, Зиминым, Филипповым).

2. Выражение возникло на основе уподобления рыбам, которые при длительном покрытии реки льдом страдают от нехватки кислорода и беспокойно бьются об лёд, чтобы проломить его (Эта версия происхождения идиомы впервые была изложена А.С. Спириным).

На мой взгляд, надо отдать предпочтение второй версии. В первом толковании (об уподоблении рыбе, выброшенной на лёд) не содержится указания на длительность усилий ,стараний: рыба, выброшенная на лёд, бьется лишь некоторое время ,а потом её мучения кончаются, она «засыпает». Во фразеологизме же говорится о длительных стараниях человека добиться чего-либо с большим трудом, и тут подходит больше образ поведения рыбы, приведённый во втором этимологическом толковании.

В случае этимологического раскрытия внутренней формы фразеологизма, вопрос о предвосхищении внутренней формы актуального значения фразеологизма переходит по сути дела в плоскость верификации гипотез происхождения фразеологизмов. Проанализируем поговорку Вот тебе, бабушка, и Юрьев день – «выражение разочарования из-за неудачи в каких-либо непредвиденных обстоятельствах». Есть две версии происхождения этого выражения:

1. В осенний Юрьев день (26 ноября по старому стилю) крестьянам разрешалось переходить от одного помещика к другому (за неделю до Юрьева дня м неделю после него). В 1581 году царь Иван IV, временно запретив переход крестьян в Юрьев день, способствовал тем самым прикреплению крестьян к земле помещика. Окончательное закрепление крестьян за определенным помещиком произошло при Борисе Годунове, в 1607 г. Тем самым крестьяне лишились даже минимальной свободы и превратились в крепостных. В этот период и возникла поговорка Вот тебе, бабушка, и Юрьев день.

2. В осенний Юрьев день хозяева при расчёте обманывали своих работников; последние надеялись получить что-то за свои труды, а не получали. С этим днём связано и возникновение слова объегорить с известным значением «обмануть»: Юрий, Егорий, Георгий – это варианты одного имени.

Возможно, эти две версии происхождения данной поговорки наслаивались друг на друга. Мы больше верим второму варианту этимологии данного выражения: обманывание помещиками и другими богатеями своих работников при расчёте, надо думать, было распространено гораздо больше, чем переход крестьян от одного помещика к другому: хороших помещиков было немного, земля кормила крестьян. Вторую версию происхождения данной поговорки убедительно поддерживает слово объегорить с чёткой семантикой «обмануть», что подкрепляет правомерность второй этимологической версии.

И волки сыты и овцы целы. Обычно эта поговорка толкуется так: «Обе стороны довольны результатом дела» [2, с. 114]. Есть две версии происхождения этой поговорки:

1. Поговорка исконно славянская, известная русскому литературному языку с XVII в. (др.-рус. Волки бы сыты, а овцы бы целы)... Образ пословицы прозрачен, ибо отталкивается от хорошо известного в фольклоре метафорического противопоставления хищного волка и кроткой овцы, что способствовало её популярности. ...Поскольку примирение волка и овцы принципиально невозможно, то ситуация, отражённая поговоркой, означает стремление к исключительно трудному (часто неосуществимому) компромиссу.

2. Объясняется тем, что прежде пастухи намеренно занижали приплод в стадах помещичьих овец. После пригона овец с пастбищ это помогало им отчитаться перед помещиком; хотя волки за лето поедали часть овец, но количество их оставалось прежним [5, с. 36].

В этой поговорке очень многое остается неясным. В первом этимологическом толковании говорится, что «...поскольку примирение волка и овцы принципиально невозможно, то ситуация, отраженная поговоркой, означает стремление к исключительно трудному (часто неосуществимому) компромиссу». Что сказать? Компромисс между волком и овцой никогда не осуществится. А как быть с толкованием «обе стороны довольны результатом дела». Если говорить о волке о овце, то этого никогда не может быть: волк – то будет доволен, съев овцу, а овца... Нам кажется толкование поговорки говорит о помещиках и пастухах: они действительно могут быть довольны (пастухи наверняка довольны, помещики вроде бы довольны). То, что в поговорке изначально был заложен обман помещиков пастухами, забылось, на это наталкивает только этимологический анализ поговорки (вторая версия), который в какой-то мере проясняет суть «довольства» обеих сторон.

От ворот поворот - категорический отказ, отрицательный ответ на чью-либо просьбу, обращение. По поводу происхождения этого выражения также имеется две версии:

1. Выражение собственно русское, восходит к старинному русскому обычаю сватовства. Если предложение принимали, сватов приветливо встречали и сажали за стол, угощали. При заранее обдуманном отказе приехавших свататься не пускали в дом, и они вынуждены были «поворачивать от ворот».

2. Оборот образовался от пословицы От чужих ворот не стыдно делать поворот. Во втором толковании никак не объясняется идея отказа, а общий контекст (стыда) не лежит в основе этого оборота.

Надо отдать предпочтение первому этимологическому толкованию выражения.

Предыдущие размышления приводят нас к следующим выводам: внутренняя форма предвосхищает выводное значение фразеологизма. Внутренняя форма либо представляется как зримо представимый образ, либо вскрывается посредством этимологического анализа. Но в любом случае в образе внутренней формы фразеологизма должны содержаться и должны быть указаны признаки

, мотивирующие выводное значение фразеологизма. Кроме того, должна быть учтена та концептуально-культурная среда, в которой мог появиться фразеологизм. В любом случае должен быть здраво и внятно описан переход от свободного сочетания, на основе которого возник образ, мотивирующий значение фразеологизма, функционирующего в современном русском языке.

**Список литературы:**

1. Баранов А.Н., Добровольский Д.О Принципы семантического описания фразеологии // Вопросы языкознания №6.2009.
2. А.К. Бирих, В.М. Мокиенко, Л.И. Степанова "Проблемы фразеологической семантики" Языковой центр, С.-Петербург, 1996.
3. Жуков В.П.Словарь русских пословиц и поговорок. М.1967.
4. Зимин В.И Проблема верификации гипотез происхождения фразеологизмов.// Фразеология. Вчера, сегодня, завтра .Межвузовский сборник научных трудов в честь 70-летия доктора филологических наук, профессора В.Т.Бондаренко. Тула. 2011.
5. Зимин В.И. Словарь-тезаурус русских пословиц , поговорок и метких выражений. М. АСТ-ПРЕСС. 2009
6. Обдуллаев А.Р.Фразеология: внутренняя форма единиц. Ургенч.1996.\
7. Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов и др. "Опыт этимологического словаря русского языка, М., Изд. "Русский язык", 1987-237стр.

**ЛИЧНОСТЬ. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ. РЕЧЬ. ТЕКСТ.**

**Пушкина Наталья Александровна  
ИФЖиМКК ЮФУ, г.Ростов-на-Дону**

Конец XX и начало XXI века в лингвистике были отмечены все возрастающим интересом к антропологической парадигме, фокусирующей на проявлении личности и ее качеств в речи или в тексте.

В рамках данной парадигмы экспрессивность рассматривается как усиление воздействия на интеллектуальную, волевою и эмоциональную сферы языковой личности, т.е. влияние на ее коммуникативную деятельность [Маслова 2004:47].

С этой точки зрения, важнейшими составляющими экспрессивности текста как средства реализации авторских речевых интенций, становятся композиционные, структурные, подтекстовые явления, которые реализуются в тексте при помощи различных текстовых приемов. Так, например, Маслова В.А. признает экспрессивность одной из существенных и наиболее важных категорий текста.

Категория экспрессивности является не только необходимым условием прагматико-коммуникативного существования текста, но и базой для реализации всех функций текста, прежде всего коммуникативной, прагматической и эстетической. Она выступает в качестве необходимого средства для достижения всех экстралингвистических целей и задач, ради которых создается текст, и имеет самое прямое отношение к глобальным процессам и свойствам текста, к реализации его прагматической функции, имеет коммуникативную природу и прагматическое

значение [Маслова 1991:187].

Неотъемлемой характеристикой текста является его содержание, наиболее полное и выразительное представление которого обеспечивается за счет использования различных языковых средств. В этом плане сущность экспрессивности текста может рассматриваться как система языковых средств и приемов, позволяющих наиболее выразительно представить содержание текста и отношение автора к нему, его речевые интенции, оказать воздействие на личность реципиента, его эмоциональную, интеллектуальную и волевыми сферами, на его сознание и поведение.

По мнению Арнольд И.В., средства создания экспрессивности «объединяются в стилистике общим термином – выдвигание, т. е. наличием в тексте каких-либо формальных признаков, фокусирующих внимание читателя на некоторых чертах текста и устанавливающих смысловые связи между элементами разных уровней или дистантными элементами одного уровня. Выдвигание задерживает внимание читателя на определенных участках текста и тем самым помогает оценить их относительную значимость, иерархию образов, идей, чувств, и таким образом, передает отношение говорящего к предмету речи и создает экспрессивность элементов.

Выдвигание образует эстетический контекст и выполняет целый ряд смысловых функций, одной из которых является повышение экспрессивности. Выдвигание обеспечивает единство и упорядоченность структуры текста» [Арнольд 1981:61]. Тогда экспрессивность текста – это такое его свойство, которое способно помочь сознанию реципиента обнаружить конкретную личностную значимость содержания [Арнольд 1975:19]. Из сказанного следует, что для текста важны не экспрессивные средства сами по себе, а то, как они представляют содержание текста.

В реальном функционировании текст взаимодействует с действительностью, автором, реципиентом и языком. В соответствии с возникающими в результате этих взаимодействий отношений выделяют четыре вида экспрессивности, которые образуют общую экспрессивность текста [Арнольд 1975:20].

Первый вид экспрессивности - фактологическая экспрессивность – возникает в результате взаимоотношения «текста и действительности». При особой важности содержательной стороны в этом виде экспрессивности сами факты реального мира, которые отображены в тексте (сенсации и т.д.) вызывают экспрессивный эффект.

Второй вид экспрессивности создается в результате взаимодействия «текст – автор» и реализуется в тексте через коммуникативную организацию текста, его композицию, прагматическую направленность, связанную с социальным статусом автора, его коммуникативными намерениями, коммуникативной стратегией. При этом, чем менее предсказуемы для реципиента нюансы содержания и используемые автором языковые средства, тем более экспрессивен текст.

В основе третьего вида экспрессивности, который характеризует несколько сам текст как некую данность, и не его насыщенность экспрессивными средствами, сколько ту часть экспрессивности, которая имеет своей направленностью конкретного реципиента, и лежит важнейшее отношение «текст – реципиент». Сила

этого вида экспрессивности зависит от совокупности всех или же нескольких факторов: совпадения или же несовпадения целей автора и реципиента; важности сообщаемой информации для реципиента, его заинтересованности в ней; ценностных ориентаций реципиента, его мировоззрения, нравственных установок; от знания реципиентом положения дел в мире, его прошлого опыта, который способствует формированию его ожиданий относительно содержания текста; от характера восприятия текста реципиентом, его психического и интеллектуального состояния в момент восприятия.

Связь «текст – язык» лежит в основе четвертого вида экспрессивности, который играет исключительно особенную роль в развитии языка. Так, потребность в экспрессивности, продиктованная прагматической задачей, порождает стремление к языковому творчеству, к максимально возможной языковой вариативности, к не нейтральной номинации, к отступлению от всяческих норм, при наличии самых разнообразных языковых средств и единиц всех уровней языка, порождающих экспрессивность, с единственной целью - наибольшего воздействия на реципиента.

Некоторые отечественные лингвисты придерживаются позиции, что экспрессивность нельзя рассматривать как свойство внутренне присущее тексту и ставить экспрессивность текста в прямую зависимость от количества экспрессивных единиц в нем (например, работы Шаховского В.И. 1984 и др.). Именно при «встрече» текста с реципиентом количество может перейти, а может и не перейти, в качество.

Из этого следует, что экспрессивность – динамическое свойство текста, потому что динамичен сам текст, который может быть представлен как некоторая совокупность отобранных автором ситуаций, облеченных в форму языка и пропущенных сквозь призму авторского сознания, его личность, намерения, которые непременно взаимодействуют с сознанием и личностью реципиента [Арнольд 1975:20].

Тогда, общая экспрессивность текста – это акцентирование содержания текста с помощью языковых средств и приемов, которые делают это содержание личностно-значимым для реципиента.

#### **Список литературы:**

1. Маслова, В.А. Лингвокультурология: учебное пособие. – 2-е издание
2. [Текст] / В.А. Маслова – М., 2004. – 87с.
3. Маслова, В.А. Параметры экспрессивности текста // Человеческий
4. фактор в языке: Языковые механизмы экспрессивности / Ин-т языкозн.; отв. Ред. В.Н. Телия [Текст] / В.А. Маслова - М.: Наука, 1991. – С.179-205.
5. Арнольд, И.В. Стилистика современного английского языка [Текст] / И.В. Арнольд - Л., 1981. – 295с.
6. Арнольд, И.В. Интерпретация художественного текста: типы выдвижения и проблемы экспрессивности // Экспрессивные средства английского языка [Текст] / И.В. Арнольд - Л., 1975. - С.11-20.

---

---

## **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

---

---

### **РАННИЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ ЦИКЛЫ ФРАНЦА ШУБЕРТА: НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ МАСТЕРСТВА**

**Анисимова Юлия Павловна,**

**МБОУ ДОД ДШМ с.п. «Село Большая Картель», Хабаровский край**

**Войткевич Светлана Геннадьевна**

**ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра»,  
г. Красноярск**

Имя Франца Шуберта известно не только профессионалам, но любому человеку, имеющему общее представление об искусстве. В историю музыки композитор вошел как первый романтик, автор более 600 песен и романсов, создатель романтического вокального цикла, камерной инструментальной музыки, произведений для музыкального театра и основоположник эпического типа симфонизма. Шуберта долгое время сопровождал ореол непризнанного гения, поскольку он не был настолько известен венцем, как Гайдн или Бетховен, а после смерти его произведения были преданы забвению. Вместе с тем, все же следует помнить, что в последние годы своей жизни Шуберт стал обретать известность и популярность благодаря стараниям его друзей, поддержке известного баритона И.М. Фогля, изданию камерных произведений и интересу к его творчеству венской публики.

Однако даже на этом фоне симфонии Франца Шуберта стоят особняком. При огромной популярности и исполняемости двух последних произведений – «Неоконченной» и «Большой» – остальные произведения звучат довольно редко и не привлекают особого интереса как музыкантов, так и исследователей. Между тем, созданию Восьмой и Девятой предшествовал определенный этап становления Шуберта-симфониста, который чаще всего остается как бы на периферии знаний о композиторе.

Именно ранние симфонии, к числу которых относятся первые шесть симфонических циклов, созданные с 1813 по 1818 год, отражают процесс поисков, выработку собственного стиля и очевидную ориентацию на традиции венских классиков. Последнее вполне объяснимо: композитор вырос, исполняя их произведения, и боготворил своих кумиров, не уставая восхищаться их творчеством. Вместе с тем, постепенно выкристаллизовывалась индивидуальность композитора, и в ранних сочинениях обозначались те черты, которые в дальнейшем станут «знаками стиля» Шуберта. Поэтому к симфониям Шуберта, как и к сонатам, может быть отнесено справедливое замечание исследователя: «Композитор-романтик в данном случае действует на «поле» жанра, не только сформировавшегося в эпоху венской классики, но и пережившего тогда же пору своего наивысшего расцвета. Испытывая вполне естественное влияние венской

классики, Шуберт, тем не менее, ярко проявляет собственную индивидуальность» [5, с. 4]. Вслушивание в музыку ранних симфоний и аналитические наблюдения над их партитурами позволяют сделать следующие выводы.

В целом композитор сохраняет структуру классической симфонии, создавая четырехчастные циклы со строгим следованием частей. В пяти из шести циклов первая часть открывается вступлением, которое отмечено тематической самостоятельностью, носит чаще всего торжественный помпезный характер и нередко (как в Первой, Третьей и Шестой симфониях) позволяет говорить о театральности истоков иницирующего раздела.

Между вступлением и сонатным *allegro* возникают разные типы контраста. В симфониях №№ I, III и IV вступление ярко оттеняет песенно-танцевальные темы главной партии, в то время как Вторая, Пятая и Шестая отмечены плавным переходом. Повторное проведение темы вступления (перед репризой) встречается лишь в первом цикле.

В пяти из шести ранних симфоний Шуберт создает I часть в форме сонатного *allegro*. Лишь однажды – во Второй симфонии – Шуберт использует форму рондо-сонаты, причем, как в первой, так и в последней части произведения. Созданием подобных «арок» отмечены все рассмотренные циклы. В отличие от Й. Гайдна и В.А. Моцарта, венский романтик, подобно Л. ван Бетховену, мыслит симфонию как единое художественное целое, в котором невозможна замена одной части на другую или исполнение отдельных частей. Конечно, в ранних произведениях для оркестра еще нельзя говорить о последовательном воплощении принципа «сюжетной драматургии», который впервые был реализован в Пятой симфонии Бетховена<sup>1</sup> и найдет воплощение в «Неоконченной» Шуберта. Но, вместе с тем, интонационные, формообразующие, тональные связи крайних частей цикла от Первой к Шестой симфонии прослеживаются все более очевидно, что свидетельствует о творческом росте мастерства их автора.

Индивидуальность мышления композитора проявляется с самого первого сочинения в выборе тональных соотношений между темами и разделами сонатного *allegro*, создавая которое Шуберт нередко отступает от классических канонов, отдавая предпочтение плагальному наклонению. Именно «введение необычных тональностей побочной партии» составило, по мнению В.Н. Холоповой, «яркое новаторство Шуберта» [7, с. 339]. Однако эта особенность касается не только второй темы сонатной формы, но распространяется и на ее разделы. Примеры тому (с разной степенью господства субдоминантовой сферы) обнаруживаются в пяти из шести рассмотренных циклов. Так, во Второй симфонии в тональности IV ступени звучит побочная партия в экспозиции и репризе I части, а также в экспозиции финала. В симфонии № 3 соотношением T – S отмечены реприза начального сонатного *allegro* и экспозиция финального. «Трагическая» симфония – единственная минорная в ряду ранних – демонстрирует на протяжении экспозиции и репризы I части уход в тональность VI ступени и возвращение к параллельной через минорную доминанту (c-moll – As-dur – g-moll – Es-dur); в заключительной

<sup>1</sup> Об этом подробнее [6].

части при основной тональности C-dur важную роль играют As-dur и F-dur. В самой «классической» Пятой симфонии реприза начинается в тональности IV ступени, а в финале До-мажорной Шестой симфонии экспозиционное проведение главной партии звучит в A-dur.

В тональности субдоминанты выдержаны медленные части всех мажорных симфоний, в Четвертой (c-moll) Шуберт обращается к тональности шестой ступени. В двух циклах композитор отказывается от традиционной сложной трехчастной формы и создает во Второй симфонии классические строгие вариации, а в «Трагической» использует трехпятчастную форму, которая еще раз встретится уже в последней – «Большой» – симфонии. Интересным представляется тот факт, что в двух последних из рассмотренных циклов жанровую основу медленных частей составляет Менуэт, который словно бы подан сквозь призму восприятия романтического художника. Но каким бы ни был жанр второй части, ее функция в цикле всегда традиционна: это лирический центр сочинения.

Наиболее традиционными являются «игровые» части цикла, где Шуберт остается верен венской танцевальной традиции и придерживается сложной трехчастной формы с серединой типа Trio, нередко даже не выписывая репризу и ограничиваясь ремаркой *Da capo*. Жанровую основу составляет лендлер (в крайних разделах) и его разновидность шлейфер<sup>2</sup> или вальс (в trio), что позволяет автору достичь максимальной степени контраста.

В первых трех симфониях крайние разделы вызывают ассоциации с деревенским лендлером с присущими ему тяжеловесностью, «неуклюжими» подскоками в окончании фраз, прямолинейностью изложения и лапидарным ритмом. Следуя классификации Л.В. Кириллиной, их можно определить как деревенский, простонародный менуэт, «который демонстрирует нарочитую грубоватость, неуклюжесть и непринужденную жизнерадостность» [3, с. 103]. В Третьей симфонии фольклорное происхождение танца подчеркивается средствами оркестровки, где гобой и фагот имитируют звучание народного оркестра. Жанровая часть «Трагической» рисует образец деревенского, пасторального менуэта, который представляет собой «веселый танец с подскоками и притопыванием то в такт, то совсем не попадая (синкопы и *sf* на слабых долях)» [3, с. 103].

Совсем иной менуэт создается композитором в Пятой симфонии. Его можно

---

<sup>2</sup> «Старый шлейфер – вполне вероятно, это лендлер, только под другим именем. Особенно близок он форме баварского лендлера. Заигрывание и демонстрация неприступности в нем хорошо раскрыты и завершаются в типичном, объединяющем парном танце по кругу, в так называемом танце шлейфер. Ранее шлейфер танцевался одной солирующей парой. Более современный шлейфер образует связующую ступень между лендлером и вальсом, особенно открытым вальсом.

Вместо танца по кругу в шлейфере очень часто встречается наиболее быстрый шлейф-вальс. Первая часть танца содержит небольшую игру-заигрывание в форме фигур лендлера, вторая — шлейфер или вальс в качестве танца по кругу. В процессе видоизменения форм в первой части сохранилась прогулка пар, которые напевают короткие мотивы шлейфера; во второй части — вальсирование по кругу» [2, с. 113].

отнести к придворному аристократическому менуэту, которому свойственны «подчеркнуто торжественный, помпезный, иногда мужественно-воинственный» характер, «решительный затакт, пунктированный ритм; трезвучные и квартовые мелодические обороты, использование труб и литавр, иногда присутствует элемент барочной архаики в виде барочных имитационных переплетений голосов, терпких диссонантных задержаний» [там же].

Средние разделы менуэтов всегда резко контрасты грубоватости лендлера или пышному аристократизму менуэта и отличаются мягкостью, грациозностью и элегантностью. В Первой симфонии плавные очертания мелодической линии, прозрачность оркестровки, изящные форшлагги и «покачивающийся» фон сопровождения напоминают галантный менуэт, которому присущи «певучая мелодия, нередко дублированная в терцию или в сексту или украшенная мелизмами; секундовые интонации вздохов; ... мягкие «приседания» в кадансах; фигурации по звукам трезвучия в аккомпанементе» [там же]. В Trio Третьей симфонии появляются вальсовые черты. На фоне характерного для этого танца аккомпанеента в партии виолончелей и контрабасов гобой и кларнет, а затем гобой и дуэт флейт ведут незамысловатую мелодию, характерную для ранних венских вальсов.

Интересно, что сам автор определяет жанр третьей части как «Менуэт» только в III-ей и V-ой симфониях. В VI-ой впервые возникает определение «Скерцо».

Финалы всех симфоний раннего периода написаны в мажорных тональностях и носят итоговый характер. Даже при достаточной степени контраста между главной и побочной партиями, он никогда не предстает как конфликт. В Первой симфонии интонационная близость основных тем воспринимается как отголосок монотематических *allegri* Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Рефрен и эпизод рондо-сонаты финала Второй симфонии представляют пример производного контраста. В остальных произведениях индивидуальность главной и побочной сферы подчеркивается с помощью жанрового аспекта.

В отношении оркестра Шуберт практически во всех ранних симфониях придерживается парного классического состава. Исключение составляет Пятая симфония, в которой группа меди представлена только валторнами, а партия труб и тромбонов отсутствует; нет также литавр и кларнетов. Причина подобного выбора объясняется тем, что это произведение было написано для любительского оркестра Отто Хатвига, в котором отсутствовали исполнители на указанных инструментах.

Оркестровое письмо Шуберта достаточно лаконично, не вызывает у слушателя ощущения перегруженности звучания и свидетельствует о мастерском владении оркестровкой. Знания об оркестре и его возможностях композитор получал из теории и практики. Будучи участником инструментального коллектива конвикта, Шуберт должен был переписывать партии. Параллельно с игрой в оркестре талантливый музыкант занимался с его руководителем, придворным органистом В. Ружичкой и обучался игре на контрабасе, клавире, скрипке и виолончели. Успехи Шуберта были столь велики, что в 1811 году (т.е. в возрасте 14 лет!) «ему доверили заменить дирижера оркестра, и взрослые музыканты не

противились этому» [4, с. 362]. Во-вторых, в это время он уже обучался у Сальери. Как пишут исследователи, Сальери не разделял страсти своего ученика к немецкой песне и неоднократно пытался запретить своему ученику тратить на это силы. Маэстро «заставлял ученика читать партитуры. Для этой цели Сальери в большинстве случаев выбирал старинные итальянские оперы, которые казались Шуберту необычайно скучными. Но когда началось изучение Глюка, положение изменилось. Уж тут-то лучшего учителя нельзя было найти. Шуберт был буквально очарован Глюком и заразил своим увлечением друзей из интерната, играя им целые сцены из “Орфея” и “Ифигении в Тавриде”» [1, с. 87]. С таким же рвением воспитанник конвикта изучал оперные партитуры Моцарта.

За редкими исключениями (о которых скажем чуть позже) струнные остаются ведущей группой практически во всех ранних симфониях Шуберта. Именно струнным (преимущественно скрипкам) поручается экспонирование основного тематического материала. Лишь единожды в финале Четвертой симфонии автор «доверяет» проведение темы виолончелям и контрабасам, дублируемым фаготами. Причем, внутри струнной группы Шуберт отдает явное предпочтение первым скрипкам, которые в подавляющем большинстве случаев излагают тему «соло». Исключением, когда первые и вторые скрипки экспонируют тему совместно, служат второе проведение главной партии в финале Третьей симфонии, первое предложение основной темы в *Andante* «Трагической» и побочная партия сонатного *Allegro* симфония №5. Возможен и иной вариант оркестрового оформления, когда первое предложение темы проводится струнными, а во втором предложении к ним присоединяются другие инструменты (чаще деревянные духовые), которые дублируют мелодию полностью. Так, например, в Первой симфонии тема главной партии излагается скрипками, а ее окончание «подхватывают» флейты, к которым затем присоединяется фагот.

Деревянными духовыми инструментам чаще всего поручаются выразительные подголоски, создающие контрапункт к основной мелодии, что придает ей новую окраску и создает ощущение развития<sup>3</sup>. Исключением представляются два случая, когда Шуберт поручает изложение основной темы деревянным духовым. Впервые это происходит в Третьей симфонии, где главная партия I части звучит у кларнета, а ее окончание – в партии гобоев и валторн, в то время как струнная группа выполняет функцию аккомпанемента. Побочная партия также излагается в партии гобоя. В трио этой же симфонии мелодическая линия поручается духовым – гобоям и флейтам на фоне сопровождения струнных. Другой пример – Шестая симфония, в *allegro* которой все темы излагаются деревянными духовыми: главная партия – флейтами и гобоем, побочная – флейтами и кларнетами; заключительная – кларнетами и фаготами. Отличительной чертой оркестровки этой симфонии является также и то, что в процессе развития тематического материала за духовыми инструментами остается ведущая роль.

---

<sup>3</sup> Следует отметить, что такой способ оркестрового оформления традиционен не только для предшественников Шуберта, но встречается в симфонической музыке его современников и даже позднего романтика Й. Брамса.

В репризе чаще всего Шуберт оставляет изначально выбранный тип оркестрового изложения. Нередко он изменяет ладовую окраску тематического материала, отдает предпочтение плагальным оборотам перед автентическими, но оркестровку сохраняет неизменной. Причем, инструменты и последовательность их смены остаются прежними. Иногда, конечно, встречаются исключения. Например, в репризе I части 6 симфонии тема побочной партии поручается не флейтам, а гобою, но это, скорее всего, обусловлено сменой тональности. В целом же «реприза у Шуберта ... дается для эстетической красоты, и ее назначение – в симметричном уравнивании формы и красочном освещении материала» [7, с. 340-341].

В отношении медной группы композитор, в основном, ограничивается тем, что поручает этим инструментам либо подголоски, либо аккорды, которые поддерживают аккомпанемент. Наиболее часто композитор использует золотой ход валторн, что достаточно традиционно. Остальные инструменты медной группы выполняют аккомпанирующую функцию либо излагают мелодии, построенные по звукам аккордов. В случае дублирования мелодии в партии какого-либо духового инструмента остальные также присоединяются к фону по мере своих возможностей.

В оркестровых партитурах Шуберт мастерски пользуется переключками разных инструментов, создавая необычайно красочный эффект. Причем, он использует этот прием как внутри групп, так и между ними. Иногда внутри одной группы композитор разделяет инструменты на пары и проводит «парные» переключки. Такое встречается во Второй симфонии, где в главной партии I части тема проводится сначала I флейтой и кларнетом, а при повторном проведении поручается гобою и фаготу. Сходный пример оркестрового оформления затем встретится в главной партии первой части «Неоконченной» симфонии. В партитурах шубертовских симфоний встречаются также переключки между струнной и деревянно-духовой группами, например, в I части Пятой и Шестой симфоний.

Отметим еще одну особенность оркестрового оформления сонатных *allegri*, которое характеризует ранние симфонии Шуберта, за исключением Первой. Она касается связующей партии, которую по преимуществу композитор поручает оркестровому *tutti*. Причиной тому можно назвать как ориентир на поздние симфонии почитаемого Шубертом В.А. Моцарта, так и сугубо шубертовское свойство сонатных *allegri*, в которых «побочная партия – не антитезис, не “возражение”, за которым должно последовать “опровержение”, скорее это как бы новая песня в вокальном цикле, новая новелла, листок из альбома» [7, с. 339]. Поэтому роль связующей партии – создать яркий контраст между темами сонатной формы, который достигается не только тематическими, но и оркестровыми средствами.

Таким образом, аналитические наблюдения над симфониями Ф. Шуберта раннего периода творчества позволяют убедиться в том, что композитор постепенно «высвобождается» от влияния своих предшественников и обретает собственный стиль, который в полной мере воплотится в зрелых симфонических циклах композитора.

**Список литературы:**

1. Гольдшмидт Г. Франц Шуберт: жизненный путь. – М.: «Музыка», 1968. – 450с.
2. Гольдшмидт Э. Пособие по немецкому танцу / Э.Гольдшмидт Пер. с нем. – 6-е изд. – М.: АНО «Брайтнорбайт», 2010. – 384с.
3. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. Ч.III: Поэтика и стилистика. – М.: Издательский Дом «Композитор», 2007. – 376 с.
4. Ноймайр А. Музыка и медицина, т.1 – На примере Венской классической школы. – Ростов н/Д.: «Феникс», 1997. – 448 с.
5. Русанова Т.М. Последние сонаты Франца Шуберта. Композиция и интерпретация. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 212 с.
6. Рыжкин И.Я. Сюжетная драматургия бетховенского симфонизма (пятая и девятая симфонии) // Бетховен. Сборник статей, вып. 2. – М., 1972. – С. 101 – 160.
7. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», 2001. – 496с.

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Галиуллина Дарья Александровна**

**Нижевартовский государственный университет, г. Нижевартовск**

Формирование и развитие способностей детей к творчеству – одна из актуальных проблем современной педагогики, которая особенно остро стоит перед учителями, работающими с младшими школьниками. Ведь именно в этом возрасте у детей закладывается умение мыслить, рассуждать, творчески подходить к разрешению проблем.

Главной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творческая работа, креативность – это направление деятельности, которое может эффективно реализовать эту цель.

Креативность является одним из важнейших психологических образований, обуславливающих успешность человека в самых разных областях деятельности. Усовершенствование креативности – одна из приоритетных задач современного образования, с решением которых связана активизация психологических исследований в данной области.

По своей удивительной способности пробуждать в человеке творческую активность, искусство занимает, вне сомнения, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека.

Системный подход к воспитанию творческой личности включает в себя ряд вопросов, относящихся к проблемам обще-эстетического и нравственного воспитания.

Значимость творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества.

Все это в полной мере относится к музыкальному искусству и школьным урокам музыки. Именно уроки музыки могут способствовать развитию

креативности у учащихся младших классов. Под развитием креативности на уроках музыки понимается развитие творческих умений в восприятии (слушательской деятельности), сочинении, исполнении, импровизации, размышлении о музыке. Это также умения ритмопластического интонирования и свободное владение музыкальными ЗУНами в разных областях учебной деятельности. На уроках первого года обучения важнейшим фактором творческого развития детей становится игровая ситуация. Восприятие музыкальных произведений происходит через познание их жанровости, тесно связанных с жизненными ситуациями. Творческие задания пронизывают весь урок от начала до конца, и реализуются через освоение тематических комплексов – сквозных и этапных тем

Младший школьный возраст, в наибольшей степени является благоприятным для развития креативности, личностного смысла позволяет закладывать основы для развития личности в целом, ее самораскрытия, самосовершенствования, самореализации, гибкой адаптации к постоянно меняющимся условиям жизни, самодостаточности и толерантности. Многие исследователи отмечают, что традиционная система образования, по-прежнему имеющая наибольшее распространение в школах, уделяет недостаточно внимания развитию креативности.

Психологи установили, что 37% шестилетних детей обладают высоким потенциалом творческой активности, у семилетних этот показатель снижается до 17%. Среди взрослых выявлено лишь 2% творчески активных личностей.

По мнению Ковальчук Т.Н., творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материалы и духовные ценности. Под способностью детей к творчеству понимается совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления деятельности творческого характера, поиска оригинальных, нестандартных решений в разных ее видах. Творческая личность – личность, способная к созидательно-инновационной деятельности.

Создавая эмоциональную драматургию урока, педагог как бы «провоцирует» ситуацию выбора между личными духовными стремлениями ученика и музыкой. Нужно научиться слушать себя, музыку в себе.

## **ПОИСК НОВЫХ СМЫСЛОВ И ОПТИМИЗАЦИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ РЕКЛАМЫ В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ КОНТЕНТЕ**

**Марусева И. В., Слуцкер С. Коськина О.В.**

**Санкт-Петербургский университет кино и телевидения, г. Москва**

## **THE SEARCH FOR NEW MEANINGS AND OPTIMIZATION OF VISUAL ADVERTISING IN TODAY'S INFORMATION CONTENT**

*Аннотация: В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. То есть выделить ключевые сюжетные линии, передать*

*необходимое настроение и соблюсти при этом гармонию. Композиция и является соединением, сочетанием этих элементов в единое целое.*

*Ключевые слова: композиция, реклама, дизайн.*

*Summary: In any kind of art plays a key role proper layout of the product, which allows most accurately convey the idea of this work. That is, identify the key storylines to convey the necessary mood and comply with the harmony. The composition is a compound, a combination of these elements together.*

*Keywords: composition, advertising, design.*

Композиция в дизайне, композиция в рисунке, композиция в живописи, композиция в фотографии - понятия не разделимые. Композиция в музыке и композиция в литературе так же имеют много общего с вышеперечисленными, однако, средства ее достижения другие.

Деятели искусства уделяют особое внимание поиску наиболее выразительных композиционных схем. На протяжении долгих столетий создавались произведения с различными композиционными решениями, в том числе и произведения изобразительного искусства. Однако в этой статье об основах композиции мы не будем рассматривать сложные художественные произведения.

Любой объект с легкостью можно вписать в одну из трех основных фигур: прямоугольник, треугольник, эллипс. Так что оперировать мы будем именно этими фигурами. А саму композицию рассмотрим как правильное расположение элементов изображения, основанное на предметном изучении восприятия человеком зрительной информации. Как мы знаем, при создании рекламы дизайнеры пользуются основами композиции, для того чтобы картинка была говорящей. Создаваемый визуальный образ должен быть информативным. Каждая деталь, цвет, размер, расположение имеют значение. Каждый штрих несет свою смысловую нагрузку, и обеспечивает диалог с потребителем. Данный метод это некое руководство по изготовлению хорошей рекламы.

Мы предлагаем вам детальный анализ того, как дизайнеры успешно работают с базовыми "ингредиентами", выстраивают из них мощные визуальные коммуникации, а не просто компилируют отдельные части. Дизайн можно сравнить с вкусным рагу: конечно, мясо, морковь, картофель, соль, перец и подливка хороши сами по себе, но если смешать их в правильной пропорции, получится особенное, ни на что не похожее блюдо. Дизайнер сродни хорошему повару. Он знает вкус ингредиентов и, что важнее, можно ли эти ингредиенты смешивать и что получится в результате.

Основные визуальные элементы графического дизайна: форма и пространство, цвет, типографика, изображение и композиция макета.

Форма, текстура материала, освещение, цвет - составляющие части, "кирпичики" дизайна. Для того чтобы работа приобрела необходимую выразительность и воздействовала на людей определенным образом, необходимо создать композицию.

Композиция (от лат. compositio) - составление, соединение, сочетание различных частей в одно целое в соответствии с определенной идеей. Композиция в дизайне определяется содержанием, характером, назначением художественного изображения или объекта. Принимаясь за любую работу - будь то оформление витрины, разработка Web - сайта, рекламного буклета, создание логотипа или проектирование корпуса прибора, - следует заранее представить конечный результат и создать образ темы.

Строгой теории составления композиции не существует, есть лишь некоторые принципы, правила и приемы.

### 1. Виды композиции

В соответствии с поставленной задачей можно создавать различные виды композиций. К ним относятся:

плоскостная - композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д.);

объемно-фронтальная - композиция, предусматривающая компоновку рельефных деталей на одной плоскости (оформление фасадов зданий, резьба на поверхности мебели, декоративные изделия из пластичных материалов). Композиция развивается в трех направлениях;

объемно-пространственная - композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях (старинные бюро, оформление прилавков и стеллажей с полками разной глубины, выставочные стенды). Рассчитана на восприятие с одной, двух или трех сторон;

глубинно-пространственная - композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены (интерьеры, парковые площади, глубокие витрины).

### 2. Компьютер - неоценимый помощник в работе над композицией

Примеры несложно создать, сидя за компьютером. В зависимости от элементов, составляющих композицию, в качестве базовой программы выбирается векторный или растровый графический редактор.

Изменять цвет, многократно преобразовывать форму объектов, экспериментировать с различными эффектами без компьютера очень трудно, практически невозможно. Дополнительные возможности, улучшение качества, экономия сил и времени при использовании компьютера в дизайне очевидны.

Создание композиции требует опыта, большой практики. Компьютер позволит вам за короткий срок перепробовать огромное количество различных комбинаций, ускорить процесс поиска оптимального расположения элементов. Большая выразительность достигается стилизацией природных форм листьев, цветов, животных, насекомых и т.д. Приведем последовательность работ по

стилизации природных объектов:

1. Выбрать изображение в соответствии с требованиями поставленной задачи.
2. Вывести его на экран графического редактора.
3. Определить конструктивную основу.
4. Выбрать формы, которые легко поддаются геометризации.
5. Обвести контуры, разъединить растровое и контурное изображения.
6. Трансформировать контуры для придания графическому изображению большей выразительности.

### 3. Форма

Формы элементов композиции и форма композиции в целом могут оказывать огромное эмоциональное воздействие. Мягкие размытые пятна, четкие жесткие границы прямоугольников, острые углы, круги могут создавать ощущение покоя и агрессии, строгости и хаотичности. Например, форма рекламного плаката - это не только размер и ориентация листа, но и форма текстовых блоков, и контуры иллюстрации, и расположение текстовых строк, и размещение на листе всего материала.

Одно из наиболее важных средств организации формы - симметрия. Симметрия с древних времен считалась условием красоты. Нарушение этого условия влечет за собой ощущение беспокойства, динамики, сложности. Поэтому для усиления выразительности формы зачастую используется такое сильное средство, как асимметрия.

### 4. Равновесие

Условие зрительной устойчивости композиции - уравновешенность. Композиционное равновесие обеспечивается сочетанием форм деталей, цветом и пластикой.

Равновесие формы - состояние, при котором все элементы сбалансированы между собой, - вызывает ощущение покоя и уверенности. Равновесие является безусловным в композициях с вертикальной осью симметрии. Более сложным и интересным способом оно достигается при асимметричной компоновке элементов. Композиционное равновесие может быть устойчивым, статичным или отличается внутренней динамикой

Поиск равновесия в композиции значительно облегчается, если вы работаете за компьютером.

### 5. Контраст

Контраст - резкое различие элементов композиции - мощное средство усиления выразительности. Это сочетание противоположных характеристик, противопоставление высокого и низкого, линий и пятен, темного и светлого.

Контраст выделяет часть изображения, расставляет акценты, выражает энергию и силу произведения. Умение использовать контрасты – показатель художественного чутья дизайнера. Построенная на контрасте реклама сразу же обращает на себя внимание и лучше запоминается; использование контрастных решений в интерьере способствует переключению внимания при рутинной работе; на контрастном фоне текст заметнее. Контраст - проявление всеобщего диалектического закона единства и борьбы противоположностей; он подчеркивается не только формой, цветом, текстурой, но и общей идеей, отраженной в композиции.

## 6. Ритм

Форма, текстура, цвет отдельных объектов, взаимодействуя, дополняют и в то же время подчеркивают индивидуальность друг друга. Это взаимодействие создает определенный ритм — темп, напряжение дизайнерской работы. Он связывает отдельные линии, плоскости, формы, настраивает движение глаз зрителя по объекту или изображению. Ритм - элемент самой жизни: дыхание, пластика тела, чередование дня и ночи - все в природе ритмизовано.

Ритму подчинен порядок, связь, строй всех элементов художественного произведения, он побуждает к преодолению неподвижности изображения, заставляет его дышать и двигаться.

## 7. Гармония и центр композиции

Все средства выразительности при объединении следует подчинять гармонии. Гармония - соразмерность всех частей целого. Гармония фона и переднего плана, цвета и графических элементов, освещения и ракурса составляют основу композиции. Цельность произведения определяется возможностью сразу охватить его взглядом и одновременно определить основную часть, вокруг которой располагаются не столь значимые, но тем не менее необходимые элементы композиции. Главный смысловой элемент является центром композиции. Заметим, что центр в данном случае - понятие условное. Форма и место размещения центра могут быть любыми, но главная часть композиции всегда содержит внутри себя точку или линию, относительно которой устанавливается равновесие боковых частей или верха и низа.

## 8. Форматы плоской композиции

Огромное значение для плоской композиции имеет “рама”, граница поля изображения. Элементы композиции, расположенные у центра, воспринимаются лежащими в глубине, в этом случае ровное плоское поле становится пространством. Элементы, расположенные на однородном поле близко к краю, как бы лежат на поверхности, в плоскости “рамы”.

Наиболее распространенные форматы изображения - прямоугольные, круглые, овальные.

## 9. Основные принципы построения композиции

1. Существуют два типа композиции - замкнутая и открытая. Для передачи идеи неподвижности, устойчивости больше всего подходит замкнутая (закрытая, статичная) композиция. Для нее характерны устремленные к центру основные направления линий, построение по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии. Признак замкнутой композиции - четкий внешний контур, нарастание сложности к центру.

Ощущение простора передается открытой композицией. Основные направления линий - от центра. Как правило, строится несколько композиционных узлов, используется ритм.

2. Для передачи движения (динамики) используются:

- диагональные линии;
- свободное пространство перед движущимся объектом;
- момент кульминации движения.

3. Условия для выражения покоя (статики):

- нет диагоналей;
- нет свободного пространства;
- статичные позы;
- симметрия, уравновешенность;
- вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал).

3. Условия для выражения покоя (статики):

- нет диагоналей;
- нет свободного пространства;
- статичные позы;
- симметрия, уравновешенность;
- вся композиция вписана в простую геометрическую форму (треугольник, квадрат, овал).

Статика в композиции достигается отсутствием диагональных линий, свободного места перед объектом и наличием вертикальных линий.

### 4. Ритм

Ритм - один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей. Ритм обусловлен повторением. Мы живем в мире различных ритмов. Это смена времен года, дня и ночи, движение звезд, стук капель дождя по крыше, сердцебиение... В природе ритм, как правило, равномерен. В искусстве же можно выделять ритмические рисунки, делать акценты, менять размеры, тем самым придавая композиции особое настроение.

## 10. Форма и общие вопросы формообразования

Форма в технической эстетике может быть определена как средство выражения внутреннего содержания и предназначения изделия через его внешний

вид (стайлинг). Форма - понятие материальное; ряд свойств материи формирует ее внешнюю выразительность. К ним относятся геометрические характеристики, ориентация в пространстве, цвет, фактура, членение и др. Члененные формы, в свою очередь, обладают такими свойствами, как метр, ритм, пропорции, равновесие.

### 11. Психологическое воздействие формы объекта на человека

Геометрическая форма психологически воздействует на человека и когда представляет собой единое целое, и когда образована путем сочетания, соединения двух и более элементов.

Сочетания бывают трех видов:

- пассивные соединения - связь осуществляется посредством дополнительного элемента. Например, шары гантели соединяются с помощью третьего элемента - ручки;
- активные соединения - два сочетаемых элемента связаны друг с другом непосредственно, причем форма одного из них является продолжением другого (например, коробка и ее крышка);
- агрессивные соединения - взаимопроникновение форм элементов, когда один элемент словно бы врезается в другой, скажем, как топор в полено.

Дизайнер должен обладать обостренным чувством пропорции, точно улавливать и определять соотношение длины, ширины и высоты предмета, его характерных особенностей.

Пропорции - основное средство оформления композиции. Компонуйте объекты, думая о пропорциях. Подбирая пропорции, думайте о композиции.

### Этапы проработки композиции рекламного сообщения

Каждый этап проработки композиции служит определенной цели, и в зависимости от потребностей конкретной работы могут быть пройдены все или некоторые этапы. Композиция, как направление в работе над рекламой, служит основой как для тех, кто ее изготавливает, так и для тех, кто должен будет ее принимать.

Последовательность этапов:

1. Черновые наброски - это рисунки размером примерно в одну восьмую конечного варианта, которые делаются для пробы. Самый лучший выбирается как основа для продолжения работы.

2. Черновой эскиз композиции – изготовление чернового эскиза композиции, который изготавливается в натуральную величину будущего объявления. В общенациональной потребительской рекламе стоимость подготовки композиции обычно покрывается за счет комиссионных, которые агентство получает от оплаты клиентов рекламного места в средствах массовой информации, но общий вид создается скорее для рекламодателя, чем для агентства, поэтому к клиенту часто

предъявляется требование оплатить их подготовку.

3. Монтаж. В производстве печатной рекламы, после набора шрифтов, подготовки иллюстраций и фотографий, производится вклеивание, или фотомонтаж, всех этих элементов на свои определенные места в том виде, в каком они появятся в готовом объявлении. Наступает этап механического производства (или монтаж), который непосредственно предшествует процессу размножения.

4. Макет. В процессе подготовки композиций брошюр и других многостраничных рекламных материалов используется макет. Он включает все страницы и элементы и выглядит как конечный продукт. Стадии подготовки макета могут включать: черновой набросок, черновой эскиз, общий вид и механический этап монтажа, как и в производстве обычной печатной рекламы.

### Использование композиции в рекламном сообщении

Композиция есть упорядочение всех частей объявления. В печатной рекламе - это заголовок, подзаголовок, иллюстрация, основной текст, вставки-картинки, торговые знаки, девизы и автографы (или логотип). В телевизионной - расстановка персонажей, реквизит, декорации, товар, расположение и угол съемки камерой, освещение.

Композиция выполняет две функции. Первая - механическая. Композиция служит своеобразным техническим чертежом. В печатной рекламе, например, она показывает, где будут находиться разные части объявления; по композиции автор видит, какой объем должен занимать текст; иллюстратор или фотограф определяют размер и стиль изображений. Композиция также помогает определить стоимость. То же в телерекламе. Отличие в том, что раскадровка дает более приблизительное представление о том, как будет выглядеть ролик.

Вторая функция — психологическая или символическая. Композиция может сыграть решающую роль в определении образа компании или товара. Многие магазины, торгующие бакалейными товарами, а также аптеки размещают свои рекламные объявления так, что видны сплошные ряды наименований и цены, цены, цены, набранные жирным черным шрифтом. «Это типичный пример деловой рекламы, предназначенной для покупателей, которые принимают во внимание, главным образом, цены. С другой стороны, магазины, предлагающие товары и услуги повышенного качества и известные более высокими ценами, используют другую рекламу - с большими цветными иллюстрациями, небольшими текстами и обширными пробелами.»

### Пять секретов рекламной композиции

Рекламная композиция представляет собой совокупность дизайнерских и текстовых элементов, расположенных согласно правилам дизайна.

Итак, рассмотрим следующие правила композиции.

#### 1. Принципы дизайна

Первое правило композиции относится к знанию элементов и принципов

дизайна. Есть некоторые базовые элементы, которые мы используем для создания любой работы. Они составляют структуру дизайна. Это такие элементы как:

- цвет – обладает оттенком, насыщенностью и т.д.,
- яркость – светлый / темный элемент, что особенно важно для монохромных изображений,
- линия – может быть прямой, изогнутой, толстой, тонкой, жирной,
- форма – обычно двухмерные (например, квадрат),
- фигуры – трехмерные (например, куб),
- текстура – зависит от таких качеств поверхности как блеск, глянец, «мокрая», «песочная» структура,
- пространство – расстояние между объектами.

Что касается принципов дизайна, то они помогают дизайнеру создать эффективную для восприятия рекламную композицию. Основные принципы дизайна:

- баланс – это то, как элементы организуются друг с другом, образуя устойчивость (симметрия, ассиметрия),
- акцент – когда один элемент композиции доминирует над остальными,
- гармония – подходящее сочетание компонентов, динамика – расположение элементов таким образом, чтобы создавалось ощущение движения, а также создания траектории для взгляда,
- ритм – повтор элементов для создания эффекта движения,
- пропорция-то, как разные части соотносятся с остальными,
- целостность – объединение элементов в одно целое,
- разнообразие – благодаря ему композиция получается интересной и не монотонной.

## 2. Правило трех

«Правило трех» иногда связывают с «золотым сечением», что не совсем верно. «Золотое сечение» – это математическая функция, используемая в искусстве и архитектуре, рассказывающая об идеальном расстоянии между объектами для их лучшего восприятия. «Правило трех» больше относится к дизайну и является законом композиции.

## 3. Правило нечетного числа и «воздуха»

Правило говорит о том, что любая работа будет более привлекательной, если:

- а) она изображает нечетное количество объектов,
- б) на картинке есть свободное пространство – так называемый «воздух», который позволяет глазам «дышать».

## 4. Правило траектории взгляда

Никогда не оставляйте зрителя в одиночестве. Дизайнер должен контролировать взгляд смотрящего. Это особенно важно в рекламе, где потребитель должен получить определенное послание. Например, при создании визуальной рекламы вы хотите, чтобы зритель сначала посмотрел на картинку и только потом прочитал текст.

## 5. Не делать два интервала одинаковыми

Это правило художника Грега Альберта. Фактически он сводит все

перечисленные правила к одному: никогда не делать два интервала, две длины, два пространства, два размера одинаковыми. Если в картинке слишком много повторений (например, повторений интервалов), это повергает в скуку и лишает изображения привлекательности.

И каков же результат всех этих сложных взаимоотношений между формой и пространством? На самом важном уровне этим результатом является смысл. Абстрактные формы имеют смысл, потому что заметно отличаются друг от друга, будь то линия, точка или плоскость (и, в частности, какая именно это плоскость). Существует несколько стратегий, как создать сравнение нескольких групп форм или частей внутри одной группы. Степень различия элементов может быть едва уловимой или бросающейся в глаза, и дизайнер, неуловимо изолируя одну группу и преувеличивая разницу между другими, способен привести разный уровень значимости и смысла. Поскольку даже крошечное изменение формы воспринимается мозгом достаточно легко, каждую группу можно жестко контролировать. Дифференцируя элементы группы, дизайнер создает фокус "для размышления", поскольку помогает зрителю различить разные группы элементов и сравнить их между собой. Это сравнение вызывает ряд вопросов: "Какова природа каждой группы? Чем они отличаются? Что означает эта разница? Делает ли эта разница одну группу важнее другой?" Формы приобретают новый смысл, когда они: участвуют в пространственных взаимодействиях; соучаствуют или противопоставляются по характеристикам массы или текстуры; когда они создают новые взаимоотношения благодаря таким характеристикам, как вращение, единичность или повторяемость, выравнивание, группирование или разъединение друг от друга. Каждое состояние показывает зрителю знакомую форму с другой стороны, добавляет какой-то новый смысл.

## **РОЛЬ СТРАТИФИКАЦИОННОГО АСПЕКТА КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА**

**Ноздрин Ангелина Петровна**

**Новороссийский политехнический институт КубГТУ, г. Новороссийск**

Национальная принадлежность человека определяется его самосознанием, включенностью его в семиотическое поле национальной культуры и чувства причастности к ней. Традиционно национальное самосознание обусловлено этническим, однако в современную эпоху этническое и национальное самосознание не совпадают. Попадая в иную этническую среду, люди не меняя своей этнической принадлежности, могут либо сохранить свою национальную культуру и национальное самосознание, либо включиться в семиотическое поле иной культуры и обрести новое национальное самосознание. В культуре развитой нации всегда присутствует этническая составляющая – культура этносов (одного или нескольких), из которых нация образовалась. Этническая (народная) культура – наиболее древний слой национальной культуры, несущий в себе «обычаи предков». Ее черты проявляются в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных

промыслов, народной медицине и пр. В ней выражается вековой народный опыт жизни и рационального ведения хозяйства в данных природных условиях. Она в большей мере сохраняется в сельской местности, чем в городе.

Однако, «национальная культура не сводится к этнической. Она развертывается на основе письменности и образования и воплощается в литературе и искусстве, науке и философии, социально-политическом и технологическом развитии общества. Лучшие достижения национальной культуры - это продукт творчества наиболее талантливых представителей нации, просвещенных, эрудированных людей. Ее средоточием является не столько деревня, сколько город с его театрами, музеями, библиотеками, учебными заведениями. Овладение национальной культурой не дается само собой - оно достигается в процессе образования и самообразования и требует серьезных интеллектуальных усилий» [2, с. 67-68].

Этническая культура - базис национальной культуры, источник народного языка, который становится в национальной культуре литературным языком. Из нее писатели, композиторы, художники, архитекторы заимствуют сюжеты и образы, мелодии и ритмы, стили и приемы исполнения. От ее древних традиций во многом зависит своеобразие и неповторимость облика любой национальной культуры. Ярким примером тому, могут служить оперы советских композиторов: башкирская (Исмагилов З.Г. «Салават Юлаев»), бурятская (Фролов М.П. «Энхэ-Булат-батыр»), грузинская (Палиашвили З.П. «Даиси»), татарская (Жиганов Н.Г. «Джалиль»), армянская (Спендиаров А.А. «Алмаст»), украинская (Данькевич К.Ф. «Богдан Хмельницкий»), Лысенко Н.В. «Тарас Бульба») и другие, сюжет которых разворачивается на живом фоне народных песен и плясок, аккумулируя самобытные черты национального характера. Основная часть опер – это героико-патриотические народные музыкальные драмы, основанные на высоких образцах народного эпоса – исторических песен и дум.

Корреляция этнической и национальной культуры позволяет определить философско-культурологические константы формирования национального характера. Между тем, взаимоотношения между национальной культурой в целом и этнической культурой, как ее наиболее древним компонентом, сложны и противоречивы. Этническая культура сохраняет архаичные, не отвечающие современным условиям нормы жизни; неприязненно относится ко всему незнакомому и чуждому; стремится сохранить различия между местными особенностями быта, поведения, произношения. Национальная культура полна движения и изменения, живет созиданием нового; по мере своего развития все больше открывается для контактов с другими культурами и обогащается их достижениями; в национальной культуре различия между отдельными группами населения нивелируются и постепенно исчезают.

Национальная культура является питательной и символической средой формирования национального характера. Символическая среда наполнена произвольными знаками, вызывающими единообразную социальную реакцию. При более широком определении символ - это «понятие, действие или предмет, заменяющее другое понятие, действие или предмет и выражающее его смысл» [1, с.

365]. Символы бывают различного рода - мифологические, религиозные, художественные, философские, научные и другие. Традиционно самым значимым и универсальным символом считается язык. «...Именно язык является базовой символической средой функционирования этничности и, следовательно, посредством этнической самоидентификации он формирует и национальное самосознание». «Между людьми, говорящими на одном языке, - по мнению З.В. Сикевич, - почти автоматически возникает взаимопонимание и сочувствие» [5]. Язык формирует национальное самосознание, роднит людей, пронизывает их единой национальной психологией и во многом определяет поведенческие нормы.

Нельзя утверждать, что какой-либо нации присуща единая модель структуры личности. Национальный характер связан с частотой распространения определенных типов личности в национальном сообществе. В становлении культурной среды большую роль играет такая фундаментальная форма культуры как нормативное социальное поведение людей. Оно может быть типологически разным - нормативным, ситуативным, игровым и прочим, но собственно «культурным» является именно нормативное поведение. Известное нам социальное поведение в форме обычаев и церемониальных типах нормативного поведения, возникающих целенаправленно, учреждаемые определёнными властными структурами, и поддерживаемые не столько традициями, сколько установленными порядками совершения конкретных церемоний. Всё большее распространение получает рациональное нормативное поведение, определяемое разумом человека, как результат исторической эволюции обычая.

Нормативное социальное поведение играет важную роль в становлении и функционировании культурной среды как социальной системы. Благодаря ему, члены сообщества осуществляют социальное взаимодействие. Нормативное социальное поведение придает коллективному взаимодействию людей ритуальный характер, который в наибольшей мере обеспечивает культурную сущность и своеобразие, а также конструктивность взаимодействий. Люди на практике реализуют иерархические порядки своих ценностных предпочтений.

Роль языка в формировании культурной среды представляется чрезвычайно важной, поскольку язык является основным средством социальной коммуникации и способствует единообразному пониманию этой информации, существенным образом определяет характер ее трактовки и интерпретаций. «Языковая традиция» является органической частью «культурной традиции». Благодаря аксиологической многоплановости языка, культурная среда обретает хорошо структурированное пространство, которое по ходу времени меняется, сохраняя принципиальный характер своего структурирования. Таким образом, языковая социальная коммуникация и современный уровень ее интенсивности существенным образом определяют формирование культурной среды как пространства коллективной жизнедеятельности общества и обретения ею определенных социальных параметров.

Нравы в функционировании культурной среды являются основным регулятивным механизмом, обеспечивающим приватное взаимодействие и общение людей, в той мере, в которой политические и религиозные нормы не в

состоянии осуществлять контроль над ними. С помощью нравов осуществляется управление человеческим поведением. Культурная среда представляет собой особое пространство ритуализированного социального поведения людей, фундируемого такими процессами коллективной жизни как: обучение, практическая деятельность, культурное регулирование. Культурная среда меняется одновременно с социальным сознанием общества и конституирует одну из сфер концентрации социального сознания.

Культурная среда - это специфическое пространство социальных ритуалов, подражания, ценностно-иерархизированной системы социальных понятий. Исследование динамических процессов изменчивости культурой среды и перспективы ее модернизации следует искать в пределах этого проблемного поля. Границы культуры в современных условиях не всегда совпадают с границами наций. Под влиянием одной культуры может формироваться характер не одной, а нескольких наций.

Различные нации неодинаково влияют на процесс становления и развития человеческой цивилизации. Народ, оставивший заметный след в мировой истории, имеет свою социокультурную элиту, обладающую высоким коэффициентом интеллектуальных и организационных способностей и стратегическим мышлением. Нация, таким образом, состоит из внутренней и наружной, внешней частей. Отсутствие в том или ином народе четко структурированной и оформленной элитарной социальной страты никогда не позволит ему самостоятельно занять достойное, влиятельное место в мировом сообществе наций.

По мнению известного польского социолога Ф. Знанецкого этногенез осуществляется преимущественно благодаря целенаправленной деятельности группы интеллектуалов данного этноса данной исторической эпохи, которая и формирует иерархию мировоззренческих, культурных ценностей, составляющую фундамент генотипа кристаллизующейся национальной культуры. В обязанности интеллектуальной элиты традиционно «входило накопление, сохранение и передача из поколения в поколение эзотерических, сакральных знаний с целью повышения жизнеспособности всего общества в целом. Социология, религиоведение, философия, магия, психология, астрономия, география, медицина и множество других наук, накопленных в процессе обитания данной нации, входили в сферу деятельности жречества. Эта каста представляла собой коллективный разум предков, и на основе этого разума должна была вырабатываться оперативные решения в зависимости от складывающейся исторической ситуации, формировала определяющую или соответствующую социальную среду [4, с. 146-147].

Пристальное внимание к национальным феноменам со стороны наук и со стороны общественного мнения представляется вполне естественным. Повышенная национальная напряжённость и даже конфликтность – один из заметных социальных факторов современности. Однако, остаётся неясным сам факт существования нации как реальности особого рода. Выделяются два подхода в решении этой проблемы: позитивистский и конструктивистский, ориентирующий на постмодернистскую парадигму. Странники позитивистского и

конструктивистского подходов в понимании нации сходятся в одном: на национальную «субстанцию» можно воздействовать либо как на реальность, либо как на воображаемый объект. Таким образом, оба подхода имеют точки соприкосновения. Нация пластична и поддается сознательному воздействию, что не отменяет её как факт социальной реальности [3, с. 78-79].

Иерархия ценностей для конкретной нации в конкретный исторический период может быть определена только по результатам разнообразных конкретных исследований с использованием различных методов. Этот порядок изменчив, и особенно резкие изменения наблюдаются в переходные эпохи, подобные той, которую сегодня переживает Россия.

**Список литературы:**

1. Громов И.А., Мацкевич А.Ю., Семенов В.А. Западная социология. СПб., 1997.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., Питер, 2005.
3. Коломоец Е.Н. Рационализм и культура на пороге третьего тысячелетия: Материалы Третьего Российского Философского конгресса (16-20 сентября 2002). В 3-т. Ростов н/Д.: 2002. Т.3.
4. Суслов А. Рационализм и культура на пороге третьего тысячелетия: Материалы Третьего Российского Философского конгресса (16-20 сентября 2002). В 3-т. Ростов н/Д.: 2002. Т.3.
5. <http://tovievich.ru/book/korni/5599-zvsikevich-sotsiologiya-i-psihologiya-natsionalnih-otnosheniy-ch-iigl-1.html> / З.В. Сикевич. Социология и психология национальных отношений (Ч. II, гл. 1).

---

---

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

---

---

### **СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕЗАДАПТИРОВАННЫХ ДЕТЕЙ**

**Клыкканова Кристина Сергеевна**

**ГСКУ АО «Областной социально-реабилитационный центр для  
несовершеннолетних «Исток», г. Астрахань**

Понятие «реабилитация» используется как в медико - социальном, так и в психолого - педагогическом и социально - педагогическом аспекте.

Медико - социальная реабилитация - комплекс медицинских, педагогических, профессиональных, психологических мероприятий, направленных на восстановление здоровья и трудоспособности лиц с ограничениями в результате перенесённых заболеваний и травм, а так же другими физическими и психологическими ограниченными возможностями.

Психолого - педагогическая и социально - педагогическая реабилитация - это комплекс мер социальной поддержки и диагностико – коррекционных программ по

преодолению различных форм детской дезадаптации по включению, интегрированию ребёнка в социальную сферу, выполняющую функции институтов социализации (семья, школа, общение сверстников и т.д.)

В зависимости от характера дезадаптации в реабилитации будут доминировать психолого - педагогические диагностико - коррекционные программы, выявляющие и исправляющие дефекты психики, включая как познавательную сферу, так и личностные особенности, либо социально - педагогические программы ресоциализации, восстановления социального статуса ребёнка в системе межличностных отношений, переориентацию референтных ориентации социальных установок.

Так, в отношении детей с пограничным уровнем психологического и интеллектуального развития на первое место выходят методы коррекционно - развивающего обучения, позволяющие восстановить дефекты его познавательной сферы. При психосоциальной дезадаптации важное место будет отводиться адекватно выбранным технологиям и психотерапевтическим техникам, помогающим в решении индивидуально - психологических личностных проблем; при социальной дезадаптации - программы по включению в систему новых социальных отношений, выполняющих функции институтов ресоциализации, по формированию позитивных жизненных планов и устремлений.

Наиболее сложные и глубокие формы детской дезадаптации представлены в социально - реабилитационных учреждениях социальной сферы.

Контингент детей, поступающих в социальные учреждения, характеризуется крайней степенью социальной запущенности, отставанием в психосоматическом развитии, посттравматическими синдромами.

Это «дети улицы», дети - бродяжки, либо дети - социальные сироты, отобранные из семей, где условия их содержания, из - за небрежного и жестокого отношения родителей, угрожали их жизни и здоровью.

Социально - реабилитационная работа с детьми начинается, как правило, с социально - бытовой и медико - социальной реабилитации, когда детей лечат, избавляют от педикулёза, учат пользоваться ванной, есть горячую пищу, спать в постели с простынями и т.д. Большое внимание уделяется также психо - эмоциональной реабилитации, где на первом месте стоят комфортные условия проживания, доброжелательность персонала и воспитателей, а также специальные психотерапевтические методы и, прежде всего, игротерапия, сказкотерапия, психологический театр и др.

В числе реабилитационных мероприятий, проводимых по отношению к детям, помещённым в социальные учреждения, важное место отводится социально - педагогической работе с семьёй ребёнка, а если таковой не имеется, либо ситуация в родительской семье оказывается безнадёжной, оказывается содействие в подборе приёмной семьи или семьи усыновителя.

Специальная социальная служба ведёт картотеку потенциальных приёмных семей и семей усыновителей, знакомится с этими семьями, изучает условия проживания в семье, подбирает детей, наиболее совместимых с будущими родителями. На первых порах дети помещаются в семьи в качестве воспитанников,

когда ребёнок приживается в приёмной семье, по обоюдному согласию родителей и ребёнка могут быть оформлена опека, попечительство, либо усыновление.

У детей, поступающих в социальные учреждения большие проблемы с учебной деятельностью. Они, как правило, отстают от своих сверстников, некоторые из них не умеют ни читать, ни писать; сначала для таких детей организуется индивидуальное обучение на дому, а по достижении определённых результатов воспитанники социально - реабилитационных учреждений определяются в близлежащие школы.

Для учащихся школы в числе реабилитационных мероприятий на первый план выходят программы психолога - педагогической диагностики и коррекции, когда выявляются дефекты познавательной сферы.

Они преодолеваются в процессе коррекционно - развивающего обучения, сопровождаемого медико - социальной реабилитацией и двигательной коррекцией.

Большое значение в реабилитации дезадаптированных детей имеет социально - педагогическая поддержка и психологическая помощь семье.

Изучение школьной дезадаптации несовершеннолетних показывает, что она связана с нарастающим неблагополучием в сфере психического здоровья детей младшего школьного возраста и нарушениями их социализации в связи с действием макросоциальных и микросоциальных факторов. Под школьной дезадаптацией понимается несоответствие социального, психологического и психофизиологического статуса ребенка условиям и требованиям школьного обучения. В настоящее время подобные затруднения испытывают до 40% учащихся начальных классов общеобразовательных школ с тенденцией к дальнейшему росту их количества.

Наиболее существенные негативные последствия этого явления выражаются в формировании различных форм социальной дезадаптации с нарушениями психического и личностного развития, стойкими поведенческими расстройствами.

Особенно острой эта проблема является для детей из групп «социального риска», к которым относятся дети-сироты, дети из многодетных и малообеспеченных семей. Именно в этих группах констатируется высокий уровень нарушений отклонений возрастного психического развития, а также нарушений поведения, вторично углубляющих школьную дезадаптацию.

В настоящее время отсутствуют программы консультативно-диагностической и реабилитационной помощи, целью которых является компенсация и коррекция нарушений психического здоровья и отклонений в развитии у детей «социального риска» с учетом уровня их развития, наличием сопутствующих психических расстройств и тяжести ключевых проблем школьной дезадаптации.

Решение этой проблемы несомненно имеет свою специфику при наличии у детей признаков сопутствующих нарушений психического развития, включая отклонения в интеллектуальном и личностном развитии.

В настоящее время в образовательных учреждениях не ставится задача предупреждения и коррекции нарушений школьной дезадаптации детей с отклонениями возрастного психического развития и сопутствующими

психическими расстройствами. В связи с тем, что они отягощают позитивное общее личностное формирования, игнорирование этого аспекта приводит к сохранению проблем ребенка, углублению школьной дезадаптации и нарастанию школьной неуспешности.

**Список литературы:**

1. Алексеева Л.С. Социальная реабилитация подростков // Семья в России. - 1995. - №2. - с. 146 - 166.
2. Дробинская А.О. Школьные трудности «нестандартных» детей.- М.:Школа- Пресс, 1999.- 144 с.
3. Кевля Ф.И. Социально – педагогическая поддержка семей и детей «группы риска» // Вестник психосоциальной и коррекционно - реабилитационной работы. - 1998. - №1.- с. 22-31.
4. Шакурова М.В. Социальное воспитание в школе. Учебник.- М.: Изд.центр «Академия», 2004.- 288 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРЕЙМОВОЙ СИСТЕМЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ  
РЕФЕРИРОВАНИЮ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ СТУДЕНТОВ  
НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ**

**Корончик Виктория Геннадиевна**

**Севастопольский государственный университет, г. Севастополь**

Потребность общества в постоянном развитии личности каждого человека служит систематизирующим фактором непрерывного образования. Система образования должна ставить своей целью не только «преподнести» человеку знания, но и научить его учиться, т.е. развить способности и желания учиться всю жизнь. Требования ФГОС к уровню подготовки выпускников школ предполагают сформированность языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетенции – овладения всеми видами речевой деятельности. Учащиеся должны быть подготовлены к самостоятельному реферированию текстов научно-учебных жанров, в первую очередь рефератов.

Однако, поступая в вузы, выпускники умеют тезировать и конспектировать один источники писать по одному-трем источникам компелятивные тексты [1;124], называемые рефератами. Хотя в высшей школе сдача реферата является формой зачета, немногие преподаватели проводят подготовку рефератов и докладов в группе.

Реферат должен иметь перечисленную ниже информацию, чтобы его можно было считать полным:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы;

– материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время.

Таким образом, при работе над рефератом студент проходит следующие этапы:

Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.

Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 8-10).

Составление библиографии.

Обработка и систематизация информации.

Разработка плана реферата.

Написание реферата

Студент, ограниченный определенной «рамкой», строит текст по заданному плану. Несколько иная задача стоит перед студентом, когда он пишет реферат на иностранном языке с использованием литературы на родном языке и наоборот.

При работе над рефератом на иностранном языке студент проходит следующие этапы (Л.М.Амбросимова) [1;125]:

Семантизация параллельных текстов английского и текста на родном языке. Этот этап предусматривает работу с языковым материалом, характерным для реферата (атрибутивные комплексы, ключевые слова и служебные слова).

Логико-смысловой анализ исходного текста. На этом этапе необходимо выявить в исходном тексте абзацы, содержащие основную информацию, а также определить в абзацах местоположение основной мысли.

Составление логического плана сходного текста.

Исходя из определения реферата, как краткого изложения содержания исходного текста, полученного в результате его компрессии, эффективное сжатие информации возможно за счет фреймового представления знаний. Понятие «фрейм» было введено М.Минским [2;25] в процессе анализа способностей человека к получению информации с использованием зрительного канала восприятия. В первоначальном толковании «фрейм» - это «структуры данных для представления стереотипной ситуации зрительного восприятия» [2;29].

Фреймирование – это высокоэффективный способ сжатия информации за счет подачи материала крупными блоками в результате содержательного обобщения. Фрейм – рамочная, каркасная, матричная структура основной идеи учебного материала, которая накладывается на большинство тем и разделов в виде схем и имеет стереотипный характер. Фреймовые опоры – новое поколение опор. Они обладают большой емкостью. Большим плюсом фреймов является и то, что они предполагают самостоятельную работу по ним учащихся.

Как же действуют фреймы? По мнению М.Минского [2;33], в долговременной памяти человека хранится большой набор систем фреймов, которые используются, например, при распознавании человеком зрительных образов. С этой целью в памяти активизируется тот фрейм (или система), который в наибольшей степени обеспечивает большую скорость его распознавания и осмысления. В то случае, если не удастся найти необходимый фрейм, «происходит

приспособление наилучшего из обнаруженных фреймов к реальной картине, и он запоминается для последующего применения».

В нормальных условиях восприятия и понимания текст поступает на хранение в память в свернутом виде. Основной смысл фреймовой организации знаний состоит в подаче материала тоже в свернутом виде – в виде фреймовых опор.

При реферировании с использованием фреймовой системы текст рассматривается как сложное иерархическое образование. В его основе лежит понятие концепта как совокупности знаний о ситуации. Вокруг этого концепта организованы фреймы – единицы, содержащие основную информацию. Студент выделяет эти фреймы и находит их эквиваленты в иностранном (родном) языке. В результате реферирование представляется как процесс формирования фрейма по заданному тексту.

При подготовке к реферированию можно порекомендовать следующие задания:

- найдите в абзаце предложение, которое может служить заголовком;
- определите количество фактов, излагаемых в тексте;
- обобщите несколько предложений или абзац в одно;
- найдите в каждом абзаце главную и второстепенную информацию;
- изложите основную информацию в виде плана;
- опустите все вводные и описательные предложения, повторы и примеры;
- обобщите материал и составьте логический план.

Таким образом студенты научатся работать с текстами, что будет способствовать их личностному росту в профессиональной деятельности. Такой вид деятельности способствует расширению кругозора и словарного запаса учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Амбросимова Л.М., Князева Н.А. Система подготовительных упражнений к курсу реферирования научно-технических текстов с русского языка на английский. // Вісник СевДТУ. Вип.89:Філологія: зб.наук.пр.-Севастополь: Вид-во СевНТУ, 2008.

2. А.А.Вейзе. Чтение, реферирование и аннотирование иностранных текстов/А.А.Вейзе. – Высш.шк., 1985. – 198с.

3. Минский М. Фреймы для представления знаний. М, 1979.

4. Смирнов А.А. Проблемы психологии памяти.- М.,1963.

### **СТАДИИ ОБУЧЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

**Миронова Елена Викторовна**

**ФГБОУ ВПО «Орловский государственный аграрный университет» кафедра «Инженерная графика и механика»**

Обучение в вузе предполагает изначально достаточно высокий уровень развития, и постепенно в процессе обучения происходит дальнейшее развитие и

усовершенствование логического мышления, интеллектуальной работы мозга, повышение работоспособности и аккуратности и многое другое. Это неотъемлемая часть студенческого развития и формирование личности. Для студентов гуманитарных направлений характерно ярко выраженное свободное мышление и хорошее овладение убедительной речью, нестандартность деятельности и мышления. То есть для них характерно восприятие «мира» через общение.

Для специалистов технических направлений характерно высокая степень пространственного логического мышления. А так же четкость в процессе работы и формулировках. Для них очень важно иметь высокий уровень действительно - практического (вербального) мышления. Каждая их идея или мысль должна иметь практическое подтверждение и четкости формулировок придает огромное значение.

Вся дальнейшая работа студентов технического направления будет направлена на развитие пространственного мышления и представление своих идей в рабочем виде. Поэтому, даже первокурсники должны обладать объемным пространственным мышлением, которое в дальнейшем, посредством спец. дисциплин будет только развиваться.

Специфика высшего учебного заведения, в отличие от заведений средних и средне специальных, в том, что вузах больший уклон делают на самоорганизацию и саморазвитие личности студента. Степень контроля, по сравнению со школой, значительно меньшая. Поэтому, студенты - новобранцы часто в начале обучения показывают достаточно слабые результаты, из за слабой адаптации к новым условиям учебной жизни. В вузе большой уклон при изучении дисциплин делают на самостоятельную подготовку студентов. Происходит постепенное «втягивание» в учебный процесс и соответственно принятие ответственности за свои действия и учебу. Такая адаптация, в большинстве случаев, происходит к концу первого года обучения.

Стадии обучения студентов можно условно разделить по курсам обучения. Курс первый - основная задача студентов адаптация к вузу, коллективу, учебному процессу в целом. Здесь же происходит формирование учебного коллектива и раскрытие личностных качеств каждого индивидуума.

Курс второй - интенсивная учеба с максимальной нагрузкой. На этой стадии важно овладение большим потоком деятельности и информации. В это время формируются рабочие и культурные приоритеты студентов. Курс третий - знакомство с будущей специальностью за счет изучения азов профильного обучения. Это время когда возрастает мотивация для приобретения будущей специальности. При этом весь учебный материал приобретает специальную направленность, и интересы студента сужаются до рамок специальности. Курс четвертый - теория специальности переходит в практику. Происходит знакомство с реальной будущей работой, ставятся конкретные рабочие задачи, и происходит поиск реальных решений всех вопросов. Это время, когда студент уже практически специалист, освоивший все теоретические и массу практических навыков и готов действовать. Он полон новых идей и решений. Это очень важный психологический момент перехода во взрослую рабочую жизнь, при которой все решения не только

за свою судьбу, но и за проделанную работу на производстве, несет только он сам. В это время идет переоценка себя и окружающей действительности. Происходит психологическое развитие личности, оценка своей значимости в новой рабочей среде.

Психическое состояние студентов может быть различным в зависимости от их поведенческих показателей. В этом случае можно разделить поведение на три группы по типам личности:

Тип первый это студенты не учащиеся только в рамках учебной программы, их кругозор интересов достаточно широк и многообразен. Это активные люди, которые имеют разнообразные интересы помимо учебной программы.

Люди второго типа личности ориентированы на углубленное изучение в рамках профильной специальности. Объем знаний данных студентов по профильному обучению намного превышает пределы образовательного стандарта, углубляются по максимуму в будущую работу. При этом, зачастую, остальное их развитие происходит только в рамках учебных дисциплин.

Последний, третий тип студентов - это люди, интересы которых ограничены только учебным курсом по дисциплинам и свою активность в рамках вуза или в углублении информации по профилю они не проявляют. Интеллектуальное развитие этого третьего типа, по сравнению с первыми двумя, ограничено. Это менее увлеченные, творческие люди и усилить их познавательную деятельность достаточно сложная задача.

Студенческие годы - это годы, дающие максимальный познавательный всплеск и развитие творческого развития профессиональных навыков.

Рассмотрев и проанализировав подходы и особенности познавательной деятельности студентов можно сделать вывод, что познавательная деятельность имеет активное значение для работы современного вуза. А значит, что эта тема является актуальной и требует активной работы над ее решением. Деятельность преподавателя должна быть рассчитана на все слои и группы студенчества и призвана помогать студенту в овладении его будущей профессией, а так же развитию его творческого и личностного потенциала. Помогать развивать и совершенствовать свои навыки, а так же заинтересовать студента в его самосовершенствовании и развитии его познавательной деятельности не только в рамках своего предмета или вуза, но и в рамках всей его деятельности.

Познавательная активность студента, тесно связана в уровне знаний, приобретаемых студентом, а так же эффективным их использованием в дальнейшем. Это очень важный вопрос для рассмотрения. Даже при достаточно активных разработках в решении данной проблемы, остроту среди преподавательского коллектива эта тема не приобрела пока, что выявляет противоречие между необходимостью развития и совершенствования познавательной деятельности студентов с одной стороны, и слабым решением данного вопроса в реальной жизни вуза, с другой стороны.

**Список литературы:**

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2001.

2. Бордовская Н.В. Педагогика. – М., 2000.
3. Брушменский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 2003.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология.
5. Гузеев В.В. Образовательная технология – М., 2003
6. Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству [Текст] / В.В. Гузеев // Изд-во: Школьные технологии.- 2009. -288 с.
7. Давыдов В.В. Научное обеспечение образования в свете нового педагогического мышления // Новое педагогическое мышление М., 1989.
8. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. – М., 2003.
9. Коджаспирова Г.М. Педагогика. - М., 2004.
10. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения, М., 2004.
11. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. М., 2004.
12. Подласый И.П. Педагогика. –М., 2003.
13. Сластенин А.С. Педагогика. –М., 2004.
14. Смирнов С.А. Педагогика. Теории, системы, технологии. –М., 2006.
15. Харламов И.Ф. Педагогика. –М., 2003.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА**

**Таран Валерий Алексеевич, Щербина Владимир Анатольевич**

**Южный федеральный университет, г. Таганрог**

Профессиональные способности человека (пригодность к профессиональной деятельности в определенной области) представляют собой сложную систему, элементы которой находятся в тесной взаимосвязи, которые отражают его индивидуальные особенности. Перечень понятий, относящихся к подготовке и профессиональной деятельности специалиста, чрезвычайно широк – профессия, специализация, профессионализация, индивидуальный стиль деятельности, профессиональная деятельность; знания, умения и навыки; квалификационная характеристика; профессиограмма; спортограмма; базовые навыки; квалификация; ключевые квалификации; компетентность (профессиональная, социальная, личностная, социально-перцептивная, коммуникативная, профессионально-психологическая, профессионально-педагогическая), базовые компетентности; ключевые социальные, политехническая, организационно-экономическая, информационно-коммуникативная и т.д.); компетенции (специальные, межкультурные, социально-информационная, персональная, социально-личностная, экономические и организационно-управленческие, общенаучные и т.д.); компетентностный подход и т.д. Список далеко не полон. Номенклатура, в частности, компетентностей и компетенций, а также их содержательные характеристики конструируются в основном умозрительно, исходя из некой нормативной модели современного общества.

Обобщение исследований, проводимых в Западной Европе по проблеме ключевых конструкторов, показывает, что общепринятого их определения нет. К ним относят ключевые квалификации (Германия), базовые навыки (Дания), ключевые

навыки (Великобритания). Одни из них относятся к компетентности широкой общеобразовательной, политехнической и метакультурной осведомленности, другие – обозначают способности в области выполнения широкого спектра обобщенных действий – компетенций, третьи – характеризуют социально-профессиональные качества обучаемых и работников.

В силу важности феномена компетентности в последнее время стал развиваться компетентностный подход, являющийся совокупностью разных позиций и точек зрения на компетентность и компетенцию, объединенных признанием значительной ценности этого феномена для общества. Компетентность здесь выступает как единое условие прогресса, как антитеза непрофессионализму, который значительно тормозит развитие общества. Компетентностный подход интегрирует в себе три аспекта: когнитивный (знания, умения, навыки), эргонический (профессионально важные личностные качества) и мотивационный (личностное самоопределение). Очевидно, что выявление и развитие профессионально важных качеств личности, актуализация и стимулирование её мотивации, а также постоянный рост и совершенствование у неё специальных знаний, умений и навыков происходят не спонтанно, а являются содержанием управляемых процессов, связанных с профессиональной подготовкой. Всё, что позднее раскрывается в профессиональной деятельности, что обеспечивает саму возможность раскрыться, что конституирует форму и направленность таких изменений, закладывается в образовательном процессе.

Следует отметить, что профессии (Россия, США) превращаются в своего рода «пакеты компетенций», а на рынке труда востребованы не сами по себе знания, а именно способность выполнять определенные функции. Соотношение времени жизни технологий и времени жизни специалиста является одним из важных показателей, который ориентирован на некоторое устойчивое ядро в знаниях специалиста (базовый компонент). По отношению к нему может быть сформирована система знаний и компетенций, необходимая специалисту в его профессиональной деятельности, и тем самым, конкретизируется сам предмет профессиональной подготовки. Основное противоречие современной образовательной системы – между быстрым темпом приращения знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения индивидом за определенное время в ряде стран привело к необходимости отказаться от идеала всесторонне развитой личности и перейти к идеалу максимального развития способностей человека по решению потока проблем в определенной области деятельности.

Основные показатели качества выпускника вуза – уровень развития личности и профессиональная компетентность. Последняя характеристика, включая и профессионально значимые качества личности, во многом обусловлена учебным планом и реализующими его образовательными технологиями и может быть выражена в виде совокупности требований, документирована, а следовательно, более или менее контролируема в целом или по этапам. Отметим взаимозависимость показателей приобретаемой профессиональной компетентности и конкретных профессионально-ориентированных аспектов педагогического

процесса, способствующих достижению необходимых качеств личности молодого специалиста.

В настоящее время педагогическая система требует переориентации на решение сверхзадачи – подготовки контингента людей, умеющих быстро и успешно адаптироваться в сложной обстановке и принимать верные решения в неординарных ситуациях. Исходным приоритетом в образовании должно быть формирование эрудированной, свободной и ответственной личности, сочетающей профессиональную компетентность с гражданской ответственностью, обладающей должным мировоззренческим кругозором, нравственным сознанием.

В современных условиях подход, позволяющий прогнозировать будущие потребности в специалистах того или иного профиля, будущие параметры рынка образовательных услуг, должен в первую очередь опираться на анализ моделей специалистов, их адекватности меняющимся условиям, их набора и силы воздействия на эти модели различных факторов. Основной недостаток существующих моделей специалиста заключается в том, что они недостаточно комплексно отражают параметры специалистов, а представляют собой перечень знаний и практических умений без анализа их взаимообусловленности. Модель специалиста состоит из модели деятельности (соответствующих компетенций) и модели профессиональной подготовки. На наш взгляд, все эти требования должны быть отражены в профессиограмме, включающей психограмму, спортограмму и т.д. Профессиограмма является гипотетической, вероятностной и вариантной. Модель специалиста должна конструироваться в результате выявления (прогнозирования) различных тенденций и по существу является прогностической. Анализ понятийно-категорийного аппарата показывает насущную необходимость перехода от качественного уровня изменения и оценки качества специалиста к количественному, т.е. создание формально-математической модели специалиста.

Введение системы зачетных единиц должно сопровождаться перестройкой организации учебного процесса, которая вела бы к максимальной его прозрачности, включая результаты промежуточной и итоговой аттестации. Перестройка учебного процесса должна быть также направлена на повышение свободы выбора студентом индивидуальной образовательной траектории. Последнее представляет высокие требования как к студенту и педагогу-консультанту, так и к формализации (моделированию) отдельных блоков и модулей образовательных программ, заключающихся в определенной системе критериев оценки их содержания, способности реализовать конкретные цели (подцели) образовательной программы. В этом случае индивидуальная образовательная траектория конструируется с учетом не только зачетных единиц, но и с учетом содержательного, временного и географического компонентов (см. основные положения Болонского процесса). Как следствие, возникает проблема создания достаточно простых информационных систем для решения задачи структурного этапа проектирования образовательных программ.

В Болонском процессе есть ряд проблем, которые оказываются неразрешимыми при современной образовательной политике России. Прежде всего, это заявленный участниками Болонского процесса подход к образованию как

общественному благу, что означает отказ от подхода к образованию, как образовательным услугам, как товару. Как отмечается в докладе международной комиссии по образованию, представленном для ЮНЕСКО, «образование: сокровище», «образование представляет собой благо коллективного характера, которое не может являться предметом простого регулирования с помощью рынка».

Методы измерения и оценки в современной педагогике не удовлетворяют растущим потребностям педагогической теории и практики. Это вызывает необходимость интенсивной разработки количественных методов в педагогической науке. Только таким образом педагогика достигнет уровня, способного использовать математический аппарат. Неизбежный этап любого научного исследования приводит к излишнему многообразию в понятийно-категорийном аппарате. Только переход к следующему этапу – количественному измерению характеристик исследуемого явления дает возможность:

отсеять часть характеристик (понятий);

переосмыслить предыдущий этап исследования (качественный);

разработать новый понятийно-категорийный аппарат (коррекция);

Для математического описания педагогических явлений самое широкое применение находит аппарат теории вероятностей и математической статистики. Данный аппарат имеет определенные ограничения на использование даже в области изучения случайных процессов. При исследовании педагогических явлений мы обычно сталкиваемся с нечеткостями, неопределенностями, размытостью. Вследствие этого наиболее естественным приближенным математическим аппаратом для описания педагогических явлений, количественного оценивания является теория нечетких множеств. При этом возникает необходимость разработки методики формирования функции принадлежности в виде, удобном для дальнейшей обработки, методики и алгоритмов принятия решений по результатам опроса (анкетирования) с использованием методов лингвистической и нечеткой переменных.

Критерии бывают как объективные, так и субъективные (так же как и информация об объекте). Объективные могут быть подвергнуты родственному измерению и оценке, а субъективные могут определяться, например, экспертным или другим методом. Обычно для получения той или иной характеристики объекта (явления) используется интегральный (векторный) критерий [1]. Число критериев может достигать ста и более, число интегральных критериев – 5-10. Естественно, в интегральном критерии учитывают как объективные, так и субъективные критерии. Каждый интегральный критерий представляет собой по существу количественное значение той или иной компетенции. Компетенцию мы определяем как качественный или количественный интегральный критерий, характеризующий способность специалиста осуществлять профессиональную деятельность в определенной сфере и успешно адаптироваться к изменяющимся условиям внешней среды.

Для количественной оценки нами предложен обобщенный показатель качества, учитывающий качество подготовки по нескольким интегральным критериям (компетенциям) [2]. При этом каждая компетенция также включает в

себя ряд параметров как качественного, так и количественного характера, требования к которым составляют содержание профиограммы. Для числовой оценки компетенции качественные параметры должны быть предварительно преобразованы к числовому виду путем экспертной оценки значений в баллах.

Поскольку модель специалиста (профиограмма) является гипотетической, вероятностной и прогностической, то и качество выпускника вуза также обладает этими характеристиками. Это объясняется многими факторами – разнообразием требований работодателей, индивидуальными характеристиками студентов и т.д. Вследствие этого, качество выпускника вуза определяется не только соответствующим «пакетом компетенции», но и рядом других интегральных критериев (компетенций) и единичных критериев и определяется с помощью предложенного нами обобщенного (субинтегрального) показателя [2].

На наш взгляд, профиограмма является результатом как внутреннего воздействия (ГОС), так и воздействия внешней среды – работодателей, студентов, родителей и т.д. Даже выпускники одного и того же вуза в рамках Болонского процесса будут обладать индивидуальными профиограммами.

В системе непрерывного образования в результате самоактуализации, самореализации и т.д. качество специалиста может быть охарактеризовано акмеграммой соответствующего уровня. Нулевым уровнем акмеграммы можно считать профиограмму выпускника. В дальнейшем можно выделить по крайней мере, еще три уровня: сформированные обществом, специалистом и, наконец, реально достигнутый.

#### **Список литературы:**

1. Глушенко А.А., Иванцов В.В., Шпилевская О.И. Элементы теории квалитологии. – М.: МПА-ПРЕСС, 2000. – 134 с.
2. Глушенко А.А., Зеленова Г.В., Иванцов В.В., Медведев В.П., Николаев В.А. Теоретические основы сертификации специалиста. – М.: МПА-ПРЕСС, 2006 – 259 с.

## **ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА**

**Щербина Владимир Анатольевич**

**Южный Федеральный Университет, г. Таганрог**

Охрана собственного здоровья - это непосредственная обязанность каждого, он не вправе перекладывать ее на окружающих.

Какой бы совершенной ни была медицина, она не может избавить каждого от всех болезней. Человек - сам творец своего здоровья, за которое надо бороться. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены, - словом, добиваться разумными путями подлинной гармонии здоровья.

Здоровье - это первая и важнейшая потребность человека, определяющая способность его к труду и обеспечивающая гармоничное развитие личности [4,10].

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) - это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закалывающий и, в то же время, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье. [3,10].

По определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) "здоровье - это состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов".

Вообще, можно говорить о трех видах здоровья: о здоровье физическом, психическом и нравственном:

Физическое здоровье - это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем.

Психическое здоровье зависит от состояния головного мозга, оно характеризуется уровнем и качеством мышления, развитием внимания и памяти, степенью эмоциональной устойчивости, развитием волевых качеств.

Нравственное здоровье определяется теми моральными принципами, которые являются основой социальной жизни человека, т.е. жизни в определенном человеческом обществе.

Здоровый и духовно развитый человек счастлив - он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, достигая неувядающей молодости духа и внутренней красоты [2].

Целостность человеческой личности проявляется, прежде всего, во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма. Академик Н. М. Амосов предлагает ввести новый медицинский термин "количество здоровья" для обозначения меры резервов организма.

Возьмем сердце. Есть минутные объемы сердца: количество крови в литрах, выбрасываемое в одну минуту. Предположим, что в покое оно дает 4 литра в минуту, при самой энергичной физической работе - 20 литров. Значит, резерв равен 5 (20:4).

Точно также есть скрытые резервы почек, печени.

Систему функциональных резервов организма можно разбить на подсистемы:

Биохимические резервы (реакции обмена).

Физиологические резервы (на уровне клеток, органов, систем органов).

Психические резервы.

Здоровый образ жизни включает в себя следующие основные элементы: окружающая среда, наследственность, плодотворный труд, рациональный режим труда и отдыха, искоренение вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личную гигиену, закаливание, рациональное питание и т.п.

Окружающая среда – важнейший элемент ЗОЖ, т.к. очень важно где мы «обитаем», что пьем, едим, чем дышим. Вмешательство человека в регулирование природных процессов не всегда приносит желаемые положительные результаты.

Наследственность – элемент, объективно независимый от деятельности человека. Это присущее всем организмам свойство повторять в ряду поколений

одинаковые признаки и особенности развитая, способность передавать от одного поколения к другому материальные структуры клетки, содержащие программы развития из них новых особей.

Плодотворный труд - важный элемент здорового образа жизни. На здоровье человека оказывают влияние биологические и социальные факторы, главным из которых является труд.

Рациональный режим труда и отдыха - необходимый элемент здорового образа жизни.

Следующим звеном здорового образа жизни является искоренение вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики). Эти нарушители здоровья являются причиной многих заболеваний, резко сокращают продолжительность жизни, снижают работоспособность, пагубно отражаются на здоровье подрастающего поколения и на здоровье будущих детей.

Следующая непростая задача - преодоление пьянства и алкоголизма. Установлено, что алкоголизм действует разрушающе на все системы и органы человека. В результате систематического потребления алкоголя развивается симптомокомплекс болезненного пристрастия к нему. Нарушение деятельности центральной и периферической нервной системы (психозы, невриты и т.п.) и функций внутренних органов.

Следующей составляющей здорового образа жизни является рациональное питание. Когда о нем идет речь, следует помнить о двух основных законах, нарушение которых опасно для здоровья.

Первый закон - равновесие получаемой и расходуемой энергии.

Второй закон - соответствие химического состава рациона физиологическим потребностям организма в пищевых веществах. Питание должно быть разнообразным и обеспечивать потребности в белках, жирах, углеводах, витаминах, минеральных веществах, пищевых волокнах.

Первым правилом в любой естественной системе питания должно быть: - Прием пищи только при ощущениях голода.

- Отказ от приема пищи при болях, умственном и физическом недомогания, при лихорадке и повышенной температуре тела.

- Отказ от приема пищи непосредственно перед сном, а также до и после серьезной работы, физической либо умственной.

Рациональное питание обеспечивает правильный рост и формирование организма, способствует сохранению здоровья, высокой работоспособности и продлению жизни.

Влияют на наше здоровье и биологические ритмы. Одной из важнейших особенностей процессов, протекающих в живом организме, является их ритмический характер.

Оптимальный двигательный режим - важнейшее условие здорового образа жизни. Его основу составляют систематические занятия физическими упражнениями и спортом, эффективно решающие задачи укрепления здоровья и развития физических способностей молодежи, сохранения здоровья и двигательных навыков, усиления профилактики неблагоприятных возрастных

изменений.

Основными качествами, характеризующими физическое развитие человека, являются сила, быстрота, ловкость, гибкость, выносливость и координация движений. Совершенствование каждого из этих качеств способствует и укреплению здоровья, но далеко не в одинаковой мере.

Для эффективного оздоровления и профилактики болезней необходимо тренировать и совершенствовать в первую очередь самое ценное качество - выносливость в сочетании с закаливанием и другими компонентами здорового образа жизни, что обеспечит растущему организму надежный щит против многих болезней [8,9].

Широко известны различные способы закаливания - от воздушных ванн до обливания холодной водой. Полезность этих процедур не вызывает сомнений.

Способ достижения гармонии человека один - систематическое выполнение физических упражнений. Кроме того, экспериментально доказано, что регулярные занятия физкультурой, которые рационально входят в режим труда и отдыха, способствуют не только укреплению здоровья, но и существенно повышают эффективность производственной деятельности.

Физические упражнения окажут положительное воздействие, если при занятиях будут соблюдаться определенные правила. Необходимо следить за состоянием здоровья - это нужно для того, чтобы не причинить себе вреда, занимаясь физическими упражнениями. Если имеются нарушения со стороны сердечно-сосудистой системы, упражнения, требующие существенного напряжения, могут привести к ухудшению деятельности сердца.

При заболевании органов дыхания рекомендуют лишь общеразвивающую гимнастику. Нельзя делать физические упражнения при выраженном сердцебиении, головокружении, головной боли и др.

Не следует заниматься сразу после болезни. Нужно выдержать определенный период, чтобы функции организма восстановились, - только тогда физкультура принесет пользу.

При выполнении физических упражнений организм человека реагирует на заданную нагрузку ответными реакциями. Активизируется деятельность всех органов и систем, в результате чего расходуются энергетические ресурсы, повышается подвижность нервных процессов, укрепляются мышечная и костно-связочная системы [1,5].

Изменения физиологических функций вызываются и другими факторами внешней среды и зависят от времени года, содержания в продуктах питания витаминов и минеральных солей. Совокупность всех этих факторов оказывает либо стимулирующее, либо угнетающее воздействие на самочувствие человека [2,5].

Для нормального функционирования мозга нужны не только кислород и питание, но и информация от органов чувств. Особенно стимулирует психику новизна впечатлений, вызывающая положительные эмоции.

Очень важно отметить благоприятное состояние воздушной среды при мышечной деятельности, в том числе и при занятиях физическими упражнениями, так как при этом: увеличивается легочная вентиляция, теплообразование и т. д.

На основе постановлений в результате многолетнего опыта работы в области спортивной медицины четко определены основные задачи гигиены физических упражнений и спорта. Это изучение и оздоровление условий внешней среды, в которых происходят занятия физической культурой и спортом, и разработка гигиенических мероприятий, способствующих укреплению здоровья, повышению работоспособности, выносливости, росту спортивных достижений. Особенно отчетливыми являются изменения в мышечной системе. Они выражаются в увеличении объема мышц, усилении обменных процессов, совершенствовании функций дыхательного аппарата. В тесном взаимодействии с органами дыхания совершенствуется и сердечнососудистая система. Занятия физическими упражнениями стимулирует обмен веществ, увеличивается сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов.

Говоря о гигиене физических упражнений, нельзя не вспомнить об утренней гимнастике и роли физкультурной паузы.

Важный элемент здорового образа жизни - личная гигиена. Он включает в себя рациональный суточный режим, уход за телом, гигиену одежды и обуви. Особое значение имеет и режим дня. При правильном и строгом его соблюдении вырабатывается четкий ритм функционирования организма.

Режим имеет не только оздоровительное, но и воспитательное значение. Строгое его соблюдение воспитывает такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, организованность, целеустремленность. Каждому человеку следует выработать режим, исходя из конкретных условий своей жизни. Важно соблюдать следующий распорядок дня:

Вставать ежедневно в одно и то же время, заниматься регулярно утренней гимнастикой, есть в установленные часы, чередовать умственный труд с физическими упражнениями, соблюдать правила личной гигиены, следить за чистотой тела, одежды, обуви, работать и спать в хорошо проветриваемом помещении, ложиться спать в одно и то же время! [6,7].

Так вот, давайте еще раз продумаем свои жизненные задачи и цели, выделив тем самым время для укрепления своего здоровья.

#### **Список литературы:**

1. Амосов Н.М. Раздумья о здоровье. 3-е изд., доп. и дораб. – М.: ФиС, 1987.– 64 с.
2. Барклай В.М. Валеодиагностика: Методическое пособие по валеологии. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.- 60 с.
3. Березин И. П., Дергачев Ю. В.. Школа здоровья. М.: ФиС, 1989. – 221 с.
4. Воробьев В. И. Слагаемые здоровья. М.: ФиС, 2001. – 176 с.
5. Журнал «Экология и жизнь». Статья Онищенко Г.Г., Первого заместителя Министра здравоохранения РФ, главный государственный санитарный врач РФ.
6. Куценко Г. И., Новиков Ю. В. Книга о здоровом образе жизни. СПб., 1997. – 256 с.
7. Лещинский Л. А. Берегите здоровье. М., «Физкультура и спорт», 1995. – 175 с.
8. Любецкий Н.П., Князев А.А. Социальное здоровье. Массовый спорт как

фактор социализации российской молодежи. Ростов н/Д, 2004.-264 с.

9. Таран В.А., Щербина В.А. Гревцев В.Н. Учебник по физической культуре для нефизкультурных вузов (часть 3) – М.: МПА-Пресс, 2014. – 334 с.

10. Таран В.А., Щербина В.А. Учебник по физической культуре для нефизкультурных вузов (часть 1) – М.: МПА-Пресс, 2013. – 385 с.

11. Щербина В.А., Зуева М.И. Здоровая жизнедеятельность студенческой молодежи. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. – 263 с.

---

---

## ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

---

---

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПИЩЕВЫХ ВОЛОКОН ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА И ПИЩЕВОЙ ЦЕННОСТИ ЗАВАРНЫХ ПРЯНИКОВ**

**Беляева Юлия Александровна, Тарасенко Наталья Александровна**  
**ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет»,**  
**г. Краснодар**

Целью исследований является разработка рецептуры заварных пряников пониженной жироемкости, а также расширение ассортимента мучных кондитерских изделий функционального назначения.

Техническим результатом является улучшение качества готового продукта, повышение пищевой ценности, снижение энергетической ценности, а также увеличение сроков годности изделий.

Технический результат достигается тем, что композиция для приготовления заварных пряников, включающая заварку из полуфабриката из растительного сырья, содержащего муку, и паточно – стевиозидного сиропа с содержанием сухих веществ 60 %, жировой компонент, жженку, разрыхлитель, ароматизатор, дополнительно содержит в качестве вкусовой добавки яблочные волокна VITASEL, в качестве муки используют смесь муки из хлопьев зародышей пшеницы Витазар и порошок из семян эспарцета в соотношении 2:1, а в качестве жирового компонента используют набухшее в расплавленном до температуры 45–50 0С маргарине апельсиновое волокно в соотношении (5-15):(95-85) [1].

При этом используют полуфабрикат из растительного сырья предварительно измельченный и просеянный через сито с ячейками  $d=0,3$ мм. Скорость вращения валков мельницы выбирают исходя из того, что масса между валками проходит в количестве 370-400 кг/час.

Использование в качестве полуфабриката из растительного сырья смеси муки из хлопьев зародышей пшеницы Витазар и порошка из семян эспарцета в соотношении 2:1 позволит достичь оптимальных органолептических показателей качества заварных пряников и повысить пищевую ценность изделий, обогатив их белком.

Компонент растительного полуфабриката - эспарцет рекомендуется в

качестве иммуноукрепляющего средства, повышающего сопротивляемость организма к различным инфекционным заболеваниям. В его составе содержится большое количество белка, а также жиры, углеводы и аминокислоты.

Семена эспарцета имеют форму фасоли, они гладкие на ощупь, серовато-желто-зеленого цвета, богаты белком, содержат до 8 % жирных масел.

Входящие в состав флавоны, безазотистые соединения, аскорбиновая кислота и рутин, говорят об эспарцете, как о лекарственном растении. Безазотистые соединения помогают снизить уровень сахара и холестерина в крови, нормализуют деятельность желудочно-кишечного тракта, стимулируют перистальтику кишечника и улучшают всасывание питательных веществ, которые поступают вместе с пищей.

Аминокислоты, являясь «строительным материалом» организма, помогают восстановиться людям после перенесенных заболеваний, вернуть силы после тяжелых физических нагрузок.

ВИТАЗАР – продукт, получаемый из хлопьев зародышей пшеницы путём специальной механической переработки хлопьев при получении из них масла. ВИТАЗАР является ценным природным диетическим продуктом, что обусловлено содержанием в нём многих биологически активных веществ в легко усваиваемых и необходимых организму формах.

ВИТАЗАР содержит витамины В1, В2, В6, пантотеновую, фолиевую кислоты, бета-каротин, D, E, H, PP, содержание которых в ВИТАЗАРе в среднем в 5 раз превышает их концентрацию в необработанном зерне. Эти витамины способствуют большей усваиваемости других компонентов пищи за счёт ферментного действия на окислительно-восстановительные процессы в организме.

ВИТАЗАР содержит 21 минерал, и среди них такие важные, как железо, кальций, магний, марганец, селен, фосфор, цинк. Жиры представлены на 90% в виде свободных липидов, что способствует полной утилизации при минимальных энергозатратах организма. ВИТАЗАР содержит 30-40% белка со всеми незаменимыми аминокислотами, а также до 40% углеводов.

Результаты исследований показали, что увеличение или снижение соотношения муки пшеничной хлебопекарной и Витазара отрицательно сказывается на структурно-механических свойствах бисквитного теста.

Яблочные волокна VITACEL - балластные вещества, полученные из тщательно переработанных высушенных яблок. Они не высвобождают связанную воду в процессе выпекания, что обеспечивает желаемый эффект свежести яблочного волокна. Содержат 60% балластных веществ – целлюлозы и гемицеллюлозы, причем 55-65% из них нерастворимые. Яблочные волокна VITACEL обладают высокой влагопоглощающей (до 1:11) и жиросвязывающей способностью (до 1:12) за счет уникальной природной капиллярной структуры волокон.

Для снижения жироемкости пряничных изделий в рецептуре в качестве жирового компонента используют набухшее в расплавленном до температуры 45–50 0С маргарине апельсиновое волокно в соотношении (5-15):(95-85).

Тесто при технологической обработке подвергается воздействию внешних

нагрузок, вызывающих его деформацию, вследствие которой в тесте возникают внутренние напряжения. Соотношение между упругой, вязкой и пластической деформацией в тесте не сохраняется постоянным, и в тесте после формования происходит развивающийся во времени процесс релаксации (рассасывания) напряжений. Этот процесс определяется снижением и выравниванием внутренних напряжений вследствие постепенного перехода упругой части деформации в пластическую, что ведет к уменьшению нагрузок и энергии, затрачиваемой на формование изделий.

Результаты исследования релаксационных процессов пряничного теста, протекающих как в прототипе, так и в изделиях, приготовленных по разработанной рецептуре, представлены в таблице 1.

Проведенные исследования показали, что время релаксации [2] опытных образцов заварного пряничного теста при внесении апельсинового волокна уменьшается с увеличением их дозировки. Это обусловлено тем, что апельсиновое волокно при данных дозировках, набухшее в расплавленном до температуры 45–50 0С маргарине, способствует снижению вязкости и эластичности теста, что, в свою очередь, позволяет пряничному тесту лучше сохранять форму тестовых заготовок и не расплываться при выпечке.

**Таблица 1** - Влияние дозировки апельсинового волокна на релаксационные процессы

Дозировка	Величина деформации, мм	Время релаксации, с
прототип	04,27	36
5 %	06,00	38
10 %	04,65	37
15 %	03,76	35

Технологический процесс приготовления заварных пряников включает следующие операции.

Для приготовления сиропа для теста в емкость с паровой рубашкой заливают горячую воду с температурой 70-80 0С, загружают патоку и стевиозид. При постоянном перемешивании сироп нагревают до температуры 60-75 0С до полного растворения патоки и стевиозида и содержания сухих веществ 60 %.

Готовый сироп охлаждают до температуры 50-65 0С и сливают в тестомесильную машину через сито с размером ячеек 3 мм. Плотность сиропа для замеса теста составляет 1320-1330кг/м3. На рабочем ходу месилки постепенно добавляют 30% смесь муки из хлопьев зародышей пшеницы Витазар и порошок из семян эспарцета в соотношении 2:1, при этом их предварительно измельчают и просеивают через сито с ячейками d=0,3мм. Скорость вращения валков мельницы выбирают исходя из того, что масса между валками проходит в количестве 370-400 кг/час.

Продолжительность замеса заварки в тестомесильной машине с 12-14 оборотами лопастей в минуту составляет 10-15 мин. Влажность заваренного теста

20-21 %.

Заваренное тесто выгружают из месильной машины на противни, кладут его пластами, смазывают растительным маслом и охлаждают до температуры 25-27 0С.

В тестомесильную машину с двумя лопастями загружают охлажденное заваренное тесто и все остальное сырье в следующей последовательности. Сначала загружают жировой компонент, жженку, вкусовую добавку в виде яблочных волокон VITASEL и ароматизатор. В качестве жирового компонента используют в соотношении (5-15):(95-85) набухшее в расплавленном до температуры 45–50 0С маргарине апельсиновое волокно. Затем добавляют разрыхлители, растворенные в воде. В последнюю очередь вносят оставшуюся смесь муки из хлопьев зародышей пшеницы Витазар и порошок из семян эспарцета.

Продолжительность замеса с момента загрузки всего сырья при использовании заварки после вылежки – 60 минут при частоте оборотов лопастей месилки 12-14 в минуту. После перемешивания массы в течение 2-3 минут вносят раствор разрыхлителя и замес продолжают еще 3-4 минуты до получения хорошо перемешанного теста.

Температура готового теста должна быть в пределах 28-36 0С, влажность 21-24 %.

Для придания прянику определенной формы готовое тесто после замеса поступает в воронку формующей машины, в которой находятся два рифленых вала, вращающихся навстречу друг другу. Эти валы нагнетают тесто через шаблоны с вырезом разнообразного контура, благодаря которым тесто, выдавливаясь, приобретает определенную форму. Выжатое тесто отсекается тонкой стальной проволокой и укладывается ровными рядами на подставляемые трафареты, а затем поступает в печь на выпечку.

Пряники выпекаются в конвейерных печах непрерывного действия 7-12 минут при температуре 210-220 0С.

После выпечки пряники охлаждают в течение 5-10 минут до температуры 25-35 0С. Охлаждение производят на специальных этажерках в естественных условиях.

Анализ качества заварных пряников по органолептическим, физико-химическим показателям позволяет выделить оптимальные композиции, дающие продукт улучшенного качества.

Целесообразность применения муки из хлопьев зародышей пшеницы Витазар, порошка из семян эспарцета, апельсинового волокна и яблочных волокон VITASEL для повышения пищевой ценности пряничных изделий подтверждена исследованиями их пищевой ценности.

Проведенные исследования показали, что потребление человеком заявляемых пряничных изделий в количестве 100г позволяет удовлетворить потребность организма человека в пищевых волокнах на 30-33 % от суточной потребности, таким образом, заварные пряники можно рекомендовать как пищевой функциональный продукт.

Работа выполнена в рамках гранта Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых – кандидатов наук (МК-

1133.2014.4) по теме «Разработка инновационных технологий и рецептур кондитерских изделий функционального назначения с использованием симбиотиков».

**Список литературы:**

1. Тарасенко Н.А., Михайленко М.В., Казьмина О.И., Новоженова А.Д. Композиция для приготовления заварных пряников // Патент RU № 2548196 от 09.01.2014г. Опубл. 20.04.2015г. Бюл. № 11.

2. Карачанская Т.А., Красина И.Б., Тарасенко Н.А. Влияние свекловичных пищевых волокон на реологические свойства пряничного теста без сахара // Известия высших учебных заведений. Пищевая технология. - 2012. № 5-6. - С. 44-45.

**БЕЗОПАСНОСТЬ СВЕКЛОВИЧНЫХ ВОЛОКОН ДЛЯ КОНДИТЕРСКОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**Быкова Наталья Сергеевна, Архипов Владислав Юрьевич, Тарасенко Наталья Александровна**

**ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет», г. Краснодар**

Для кондитерской промышленности характерно использование большого разнообразия сырья, ингредиентов и пищевых добавок. Велика опасность загрязнения пищевых продуктов в процессе их производства и обращения.

Наиболее существенное влияние на формирование и сохранение качества пищевых продуктов оказывают вид и качество сырья, способы и условия производства, упаковка и состояние тары, транспортирование и хранение.

В достаточно большой временной промежуток на многих отечественных промышленных предприятиях и в торговле качество продукции определялось как степень ее бездефектности, поскольку именно дефекты и другие несоответствия продукции требованиям нормативной и технической документации контролировалось отделами технического контроля в промышленности и службами контроля качества в торговле. Однако развитие рыночных отношений, конкуренция, приоритетность требований потребителей продукции вызвали необходимость пересмотра понятия качества.

Важнейшую роль в предотвращении поступления в сферу обращения продовольственных товаров с низким уровнем показателей качества и различными дефектами играет контроль их качества, т.е. проверка соответствия количественных или качественных характеристик продукции установленным техническим требованиям [1].

При модификации кондитерских изделий в функциональный продукт эффективным приемом является его обогащение физиологически функциональными ингредиентами. Пищевые свекловичные волокна являются вторичным продуктом при производстве сахара и производятся из побочного продукта свеклосахарного производства – свекловичного жома.

Согласно СанПиН 2.3.2.1078 – 02 «Гигиенические требования безопасности и

пищевой ценности пищевых продуктов», а также МУК 2.3.2.721 – 98 оценка показателей безопасности добавок включает исследование их санитарно-химических показателей безопасности, санитарно – микробиологический контроль и контроль радиологических показателей.

Учитывая, что к сырью для производства кондитерских изделий одним из основных предъявляемых требований является его микробиологическая чистота, определяли микробиологические показатели пищевых волокон.

В таблице 1 приведены микробиологические показатели безопасности пищевых волокон. Осветленные свекловичные волокна в отличие от неосветленных характеризуются меньшей микробной обсемененностью: отсутствуют плесени, следы мезофилов как результат стерилизующего действия осветлителя [2].

**Таблица 1** – Микробиологические показатели безопасности пищевых волокон

Наименование показателя	Допустимые уровни	Значение показателя	
		Неосветленные свекловичные волокна	Осветленные свекловичные волокна
Количество мезофильных анаэробных и факультативно – анаэробных микроорганизмов, КОЕ/г, не более	5x10 <sup>4</sup>	(1,5-2,0)×10 <sup>2</sup>	сл.
БГКП (в 0,01 г)	не доп.	не выделены	
Патогенные м/о, в т.ч. сальмонеллы	в 25,0 г не доп.	в 25,0 г не выделены.	
Плесени, КОЕ/г, не более	100	28-32	не выделены

В таблице 2 приведены санитарно-химические и радиологические показатели безопасности пищевых волокон. Согласно результатам, представленным в таблице 2, содержание токсичных элементов в пищевых волокнах значительно ниже допустимых норм, установленных «Медико-биологическими требованиями и санитарными нормами качества продовольственного сырья и пищевых продуктов». Хлорорганические пестициды и радионуклиды не обнаружены.

Представленные данные показывают, что пищевые волокна соответствуют всем требованиям безопасности, предъявляемым к добавкам и продуктам растительного происхождения и препятствий для их использования в производстве пищевых продуктов нет.

**Таблица 2** – Санитарно-химические и радиологические показатели

безопасности пищевых волокон

Наименование показателя	Допустимые уровни	Наименование пищевых волокон	
		Неосветленные свекловичные волокна	Осветленные свекловичные волокна
Токсичные элементы, мг/кг:			
медь	5,0	0,06	0,07
свинец	0,5	0,090	0,098
цинк	10,0	1,25	1,34
мышьяк	0,2	0,09	0,08
ртуть	0,02	0,001	0,001
кадмий	0,03	0,009	0,01
Пестициды, мг/кг:			
гексахлорциклогексан ( $\alpha, \beta, \gamma$ -изомеры)	0,5	не обнаружены	
ДДТ и его метаболиты	0,1	не обнаружены	
Радионуклиды, Бк/кг:			
цезий-137	130	отсутствует	
стронций-90	50	отсутствует	

**Список литературы:**

1. Красина И.Б., Джахимова О.И., Тарасенко Н.А. Роль пищевых волокон в формировании качества вафель // Известия высших учебных заведений. Пищевая технология. - 2009. № 4. - С. 44-45.
2. Карачанская Т.А, Красина И.Б., Тарасенко Н.А. Влияние свекловичных пищевых волокон на реологические свойства пряничного теста без сахара // Известия высших учебных заведений. Пищевая технология. - 2012. № 5-6. - С. 44-45.

**РАСЧЕТ И АНАЛИЗ ПАРАМЕТРОВ ДВУХКОМПОНЕНТНОЙ СМЕСИ ГАЛОФОСФАТНЫХ ЛЮМИНОФОРОВ ДЛЯ ЛАМП ТИПА FL36W/765**

**Гусева Евгения Дмитриевна, Коваленко Ольга Юрьевна.**

**ФГБОУ ВПО «Мордовский Государственный университет им. Н.П.Огарева»,  
г. Саранск,**

На предприятии ГУП РМ «Лисма» освоен выпуск энергоэкономичных люминесцентных ламп в трубках диаметром 26 мм уменьшенной мощности. При этом для большинства типов ламп световой поток сохраняется на том же уровне, что и для ламп диаметром 32 мм. Это обеспечивает повышение световой отдачи ламп, уменьшение расхода материалов.

При создании люминесцентных ламп высокой эффективности используются различные методы их совершенствования. Однако, это приводит к существенному удорожанию ламп. Существует метод, направленный на экономию расхода дорогостоящих люминофоров и снижение стоимости ламп, заключающийся в нанесении двухслойного покрытия. При этом на внутреннюю поверхность колбы наносится галофосфат кальция, активированный сурьмой и марганцем, типа ФЛ–580–3500–2 на водорастворимом сополимере метилметакрилата и метакриловой кислоты, затем на первый слой наносится смесь люминофоров, активированных редкоземельными элементами [3].

Для повышения световой отдачи была рассмотрена возможность повышения светового потока ламп типа FL36W / 765. С этой целью было предложено использовать двухкомпонентную смесь состоящую из галофосфатных люминофоров, а именно 93% - галофосфата кальция, активированного сурьмой (ФЛ575-6500-3М-1) и 7% - фторхлорапатита кальция, активированного сурьмой и марганцем (ФЛ580-3500-1), контрольный образец –100% галофосфата кальция, активированного сурьмой (ФЛ575-6500-3М-1). Объем выборок составил по восемь штук в каждой. Образцы ламп были изготовлены в соответствии с техническими условиями [4]. Характеристики ламп, с указанными люминофорами после 100 часов горения приведены в (табл. 1).

**Таблица 1-** Результаты измерений ламп с указанными люминофорами

Марка люминофора	Гран. состав, %	Яркость, %	Координаты цветности		Световой поток, лм	
	по НД	по НД	х	у	по НД после 100 час	
					ном.	не менее
ФЛ575-6500-3М-1	не >15	не < 100	0,313	0,337	2350	2162
ФЛ580-3500-1	не > 15	не < 100	0,409	0,394	3000	2760

В лаборатории ГУП РМ «Лисма» измерили значения светового потока. Световой поток в опытной партии ламп типа FL36W/765, после 100 ч. горения был увеличен до значения 2500 лм. Световая отдача экспериментальных ламп, составила 68,5 лм / Вт.

Так же, в результате проведенного исследования были получены следующие значения координат цветности (табл.2).

**Таблица 2 -** Координаты цветности

№ п/п	Особенности изготовления люминофорной суспензии							
	100 % Д		95% Д +5% Б		93% Д +7% Б		90% Д +10%Б	
	х	у	х	у	х	у	х	у
1	0,317	0,337	0,318	0,340	0,317	0,346	0,318	0,345
2	0,316	0,340	0,320	0,340	0,317	0,346	0,318	0,346
3	0,314	0,343	0,319	0,342	0,316	0,345	0,318	0,347
4	0,312	0,342	0,315	0,342	0,316	0,346	0,307	0,350
5	0,315	0,341	0,315	0,344	0,314	0,348	0,320	0,346
6	0,317	0,339	0,320	0,340	0,321	0,343	0,331	0,342
7	0,317	0,340	0,317	0,342	0,317	0,345	0,322	0,347
8	0,313	0,342	0,314	0,344	0,318	0,345	0,327	0,345
$\bar{x}, \bar{y}$	0,3151	0,3405	0,3172	0,3417	0,317	0,3455	0,3201	0,346
$\sigma_x, \sigma_y$	0,0018	0,0018	0,0022	0,0015	0,0018	0,0013	0,0066	0,0021

Для контроля качества экспериментальных ламп типа FL36W/765 необходимо произвести расчет параметров двухкомпонентной смеси галофосфатных люминофоров [1].

Для нескольких единичных цветов F1, F2,... Fn с координатами цветности x1,y1; x2, y2, ... xn, yn требуется определить цвет двухкомпонентной смеси, состоящей из m1 единиц первого, m2 единиц второго. Тогда цвет смеси находится по формуле  $\Phi = m \cdot F = X [X] + Y [Y]$ . Координаты цвета смеси равны сумме координат смешиваемых цветов контрольной и опытной партии (1-2). Данные параметров смеси галофосфатных люминофоров, полученные расчетным путем, занесены в (табл. 2) :

$$X = \sum X_k = m_1 x_1 + m_2 x_2. (1)$$

$$Y = \sum Y_k = m_1 y_1 + m_2 y_2. (2)$$

**Таблица 2** - Параметры двухкомпонентной смеси

Координаты цветности				Координаты цвета	
Расч.		Измеренное		X	Y
х	у	х	у		
0,3111	0,3410	0,3110	0,3410	31,90	34,00

Координаты цветности смеси будут определяться по формулам (3-4) [5]:

$$\frac{m_1 x_1 + m_2 x_2}{m_1 + m_2}. (3)$$

$$\frac{m_1 y_1 + m_2 y_2}{m_1 + m_2}. (4)$$

Полученные расчетные данные по выборкам, объемом по восемь штук в

каждой, со средней относительной погрешностью между экспериментальными и расчетными значениями  $\delta = 0,013 \%$  занесены в (табл.3)

**Таблица 3** – Сравнительный анализ расчетных и измеренных средних значений

Смесь	Особенности изготовления люминофорной суспензии							
	100 % Д		95% Д +5% Б		93% Д +7% Б		90% Д +10%Б	
	х	у	х	у	х	у	х	у
Расчет.	0,313	0,337	0,3178	0,339	0,3197	0,3409	0,3226	0,327
Эксп.	0,3151	0,3405	0,3172	0,3417	0,317	0,3455	0,3201	0,346
хгр,угр								0,347
	0,3164	0,3418	0,3188	0,3428	0,3183	0,3464	0,3250	5

Вычислены средние квадратические отклонения (СКО) для значений  $x$ ,  $y$  всех партий ламп и рассчитаны значения доверительных интервалов. Для  $x$  значение доверительных интервалов не превышают  $\pm 0,3250$ , для  $y$  –  $\pm 0,3475$ . Значения координат цветности, с учетом доверительных интервалов, находятся вблизи границы допусков, но не превышают соответствующие граничные значения.

В результате проведенных экспериментальных исследований получено увеличение светового потока до значения 2500 лм с установлением границ доверительного интервала для данной характеристики. Расчет параметров смеси не выявил значимых различий между расчетными и измеренными значениями [2].

**Список литературы:**

1. ГОСТ Р МЭК 60081 – 99. Лампы люминесцентные двухцокольные. Эксплуатационные требования.
2. Гусева Е.Д., Нестеркина Н.П., Коваленко О.Ю. Анализ качества технологического процесса люминесцентных ламп FL 36 W/765. – Проблемы и перспективы развития отечественной светотехники, электротехники и энергетики: сб. науч. тр. XI Междунар. науч.-техн. конф., Саранск, 3 – 4 декабря 2013 г. / редкол.: О.Е. Железникова (отв. ред) [ и др. ]. – Саранск , 2013).
3. Гусева Е.Д., Нестеркина Н.П., Коваленко О.Ю. Выявление погрешностей параметров экспериментальных образцов люминесцентных ламп FL 36 W/765. – Проблемы и перспективы развития отечественной светотехники, электротехники и энергетики: сб. науч. тр. XI Междунар. науч.-техн. конф., Саранск, 3 – 4 декабря 2013 г. / редкол.: О.Е. Железникова (отв. ред) [ и др. ]. – Саранск , 2013).
4. Девярых Э.В., В. Ф. Дадонов Люминесцентные лампы. Люминофоры и люминофорные покрытия / – Саранск : Изд-во Мордов. Ун-та, 2007. – 344 с.
5. ТУ 3467–004–99981859–2009. Лампы люминесцентные двухцокольные. Технические условия.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ LEAP MOTION В ИНТЕРНЕТЕ.**

**Фролов Евгений Александрович, Плюхина Ирина Александровна,  
Лебедев Денис Сергеевич  
Северо-Кавказский федеральный университет, г. Ставрополь**

В статье рассматриваются основы Leap SDK для Web приложений, протокол WebSockets и библиотека LeapJS.

Приложения на основе технологии Leap Motion чрезвычайно популярны и их можно легко распространять через магазин Leap Motions Clouds. Уникальность технологии выходит за грани простых мультимедийных приложений, и она может легко использоваться в веб-технологиях.

Создание скриптовые скомпилированных настольных приложений с SDK является одной из главных задач. . Есть много хитроумных приложений, которые подходят лишь для определенной операционной системы таких как Mac, Windows, Linux.. Но когда дело доходит до портирования приложений, довольно трудно превзойти Интернет и HTML5. Стандарт User-Agent стал более надежным за последнее время, что позволяет использовать в WebSockets двумерную и трехмерную графику.

Для работы приложений в браузере для взаимодействия служб с контроллером потребуется всего лишь плагин Leap  
WebSocket

Протокол WebSocket определяет RFC6455 и IETF. Они напоминают сетевые протоколы в JavaScript, но это разные технологии устройств. Двусторонняя связь устанавливается между контроллером и браузером на основе HTTP. Клиент посылает запрос на путь и Mac-address нашего устройства, ключ шифрования, и соединение. После того как сервер ответит соответствующим образом, пакеты сообщений (движения рук, управление контроллером) передаются в области действия Leap Motion.

Протокол Web Sockets защищает веб-клиентов от вредоносных данных на любой host, путем использования контроллера в реальном времени. Что не дает злоумышленникам перехватить и подделать данные и использовать их для дезинформации клиентов.

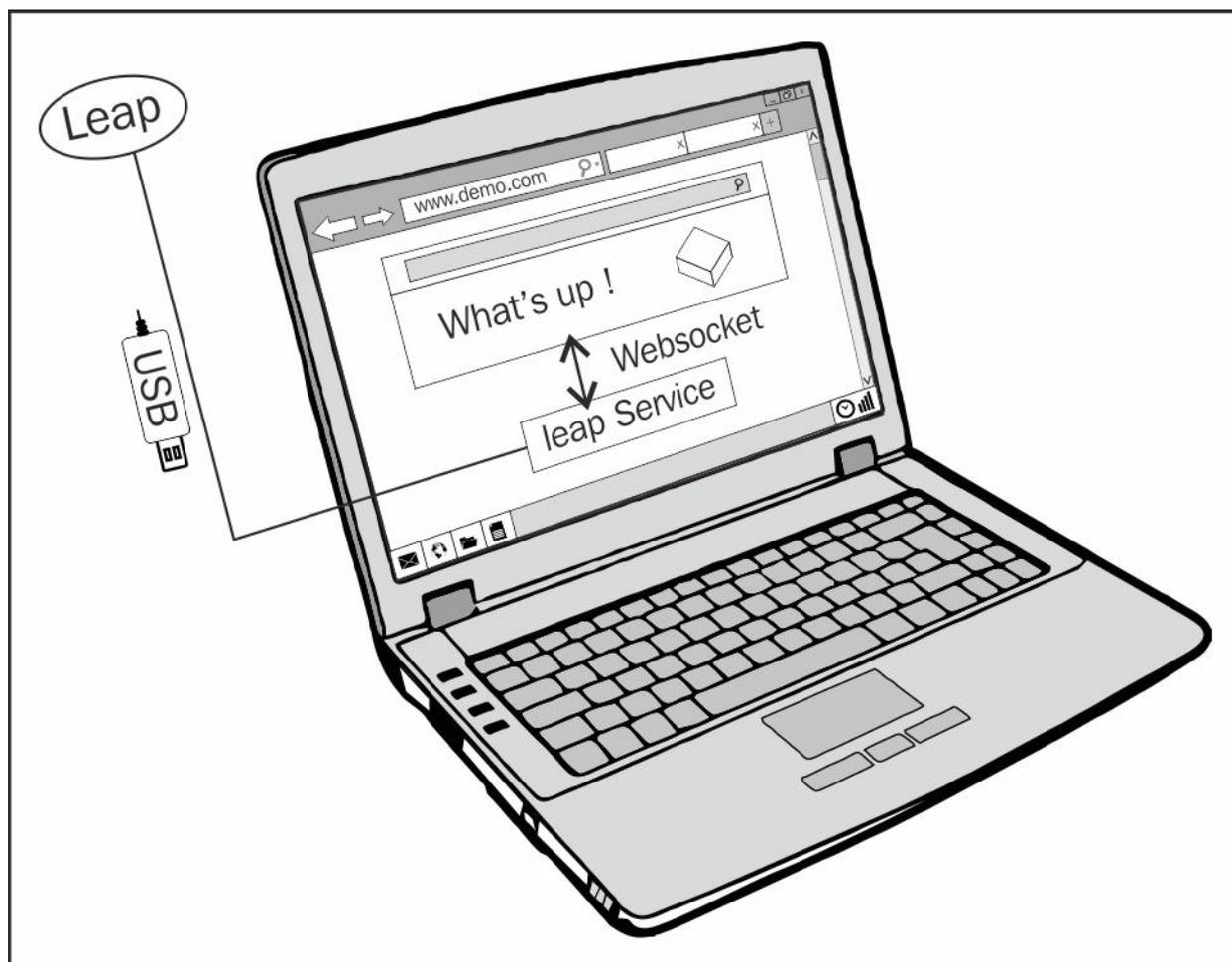


Рисунок 1. Работа протокола WebSocket

Служба Leap Motion является приложением, работающее как эмулятор на Unix-style, платформы (Mac OS X и Linux) и в качестве служб для Windows. Его работа состоит в том, чтобы общаться с контроллером устройства через USB, после процесса работы пользователя в пределах Leap контроллера устройство записывает и передает информацию API клиентам в исходном формате.

LeapJS.

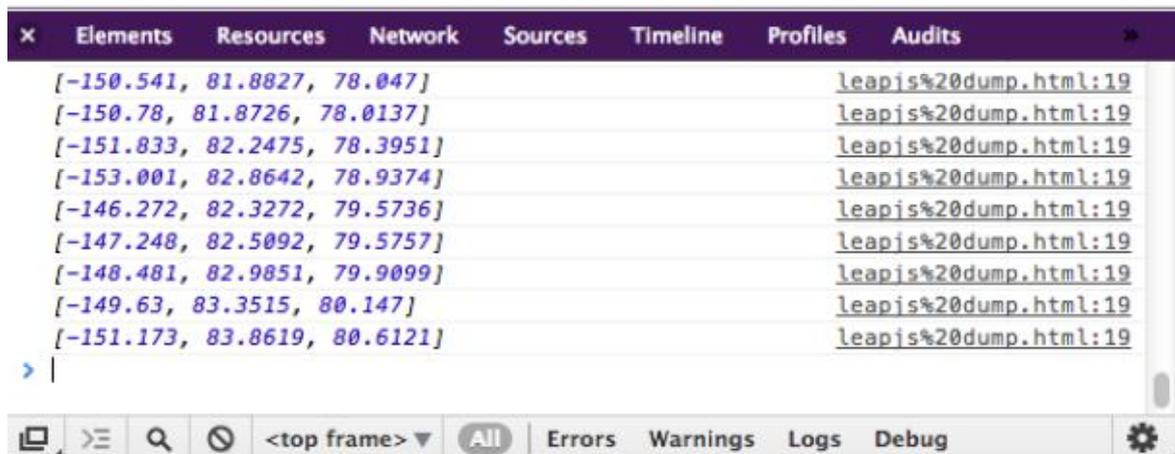
LeapJS является библиотекой с открытым кодом, которая содержит процедуры и интерфейсы для использования JavaScript. Модуль предназначен для HTML5 клиентов, а так же узла JS приложений, обеспечивает поддержку Leap на внешних и внутренних интерфейсах устройства. Прием данных осуществляется на интерфейсах C++, Objective-C, SWIG .

Создадим примерную веб-страницу на JavaScript.

```
<html>
<head>
<script src="leap.js"></script>
<script> Leap.loop(function(frame) {
// get all fingers+tools
var pointables = frame.pointables;
if (! pointables.length)
```

```
return;
for (var i = 0; i < pointables.length; i++) {
var pointable = pointables[i]; // начальная позиция
var pos = pointable.tipPosition;
if (! pos)
return;
console.log(pos); }
}); </script>
</head>
<body>
<h1>Whatup. Peep the JavaScript console.</h1>
</body>
</html>
```

## Whatup. Peep the JavaScript console.



**Рисунок 2.** Координаты при перемещении объекта в видимости устройства LeapMotion.

### Список литературы:

1. LeapMotion SDK[Электронный ресурс]\ <https://developer.leapmotion.com/>
2. Leap Motion Development Essentials\Mischa Spiegelmock 2013
3. Marmalade SDK Mobile Game Development Essentials\Sean Scaplehorn 2013

## ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

### РОЛЬ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ПРОДУКЦИИ НА РЫНКЕ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ РФ

Абрамова Инна Андреевна, Дадыка Надежда Николаевна,  
Баранова Ирина Владимировна

Донской Государственный Аграрный Университет, п. Персиановский

На основе событий прошлого года, многие отечественные производители по-прежнему стремятся привлечь покупателей, а перед покупателями выступает не простая дилемма, касающаяся выбора недорогого продукта хорошего качества. После введенного российского продовольственного эмбарго цены на продукцию заметно выросли, а что касается качества – неизвестно. Для этого необходимо курировать и анализировать состояние и качество продукции поступающей на отечественный рынок.

В связи с продовольственным эмбарго, Роспотребнадзор стал чаще отслеживать и проводить внеплановые проверки импортной продукции. Ужесточился контроль на границе, где регулярно зарубежные страны пытаются ввести свой товар, а именно тот который вошел в список запрещенных к ввозу. За последнее время было немало попыток импорта в нашу страну таких товаров, например, как фрукты из ЕС, европейскую свинину из Швейцарии. На данный момент насчитывается 254 партии, общим объемом 2,5 тысяч тонн, которых не допустили к ввозу РФ [4]. Помимо этого в начале 2015 года Роспотребнадзор провел 7 внеплановых проверок продукции на прилавках. Надзорный орган утверждает, что именно продукция из-за рубежа не соответствует заявленным нормам.

Многие ученые и политические деятели выражают свое мнение о том, что роль российского продовольственного эмбарго высока, не только потому, что требуется поднять сельское хозяйство и отечественных производителей, но и в том, чтобы ограничить поставку некачественного товара из-за рубежа на наш рынок. Так, начиная с февраля 2014 года, Россия осталась без дешевой рыбы – пангасиуса, причиной тому стало низкое качество данной продукции.

**Таблица** - Данные о составе вредных веществ в пангасиусе импортированного из Вьетнама [3]

Вещества	Ледяная глазурь (около 30% вместо 5%), микроорганизмы, бактерии кишечной палочки, листерии, высокий уровень химикатов и тяжелых металлов.
Причины	Река Меконг, где искусственным путем разводят эту рыбу, является одной из самых загрязненных рек планеты, в нее сливаются неочищенные воды заводов, канализаций и минеральных удобрений с полей. При заморозке рыбы используется та же загрязненная вода Меконга.
Последствия	Поражение печени и заболевание крови.

Уже во многих странах пангасиус запрещен в продаже. Данный продукт, по мнению медиков, содержит специфичные вещества (Таблица).

Производители данного продукта не переживают за потребителей, и, что данные вредные вещества могут привести к летальному исходу. Но ухудшающая ситуация в том, что в странах, где продажа Пангасиуса запрещена, недобросовестные производители добавляют его мясо в, так называемые, крабовые палочки и прочие рыбные продукты.

Неутешительным оказался тот факт, что ввозимый из Норвегии в Россию лосось оказался токсичнее любого другого продукта в 5 раз. Норвежский эколог-активист и основатель Союза охраны природы Норвегии Курд Оддекальв в течение 10 лет вел наблюдение за крупными рыбоводческими хозяйствами страны. По его словам, ситуацию с рыбной промышленностью Норвегии можно назвать катастрофической: рыбу выращивают в больших количествах на маленьких фермах, от потребителей скрывают, что при выращивании рыбы используются пестициды с нейротоксическим действием, а условия ее содержания далеки от идеала — водоемы кишат бактериями и остатками от кормов вместе с экскрементами. «Высокотоксичные вещества используются для борьбы с распространенным паразитом – рыбьей вошью, смертельно опасной для мальков. Пестициды, которыми обрабатывают водоемы, в свою очередь, опасны для людей. Рыба, выросшая в таких условиях, вредна для здоровья и не может употребляться в пищу» - заявил Курд Оддекальв [2].

Помимо того, что Роспотребнадзор стал чаще отслеживать внеплановые проверки импортной продукции, уделяется особое внимание внутреннему рынку. Для того чтобы некачественные продукты не попали на прилавки, проводятся различные проверки. Так 15 марта 2015 года отмечался Всемирный день защиты прав потребителей под девизом «Сфокусируем права потребителей на здоровом питании». Эта тема весьма актуальна, ведь на сегодняшний день не более трети продуктов, находящихся в продаже на территории России, являются качественными и безопасными. В данном случае, ОЗПП «Росконтроль» проводил проверки продукции, вращающейся на российском рынке, и выявили угрозы и нарушения до того, как с ними столкнется потребитель. Результаты проверок, проведенных ОЗПП «Росконтроль» показали, что из 1000 основных продуктов более 60% не соответствуют требованиям качества, а порой и безопасности [5]. ТОП-10 самых неблагополучных категорий продуктов по результатам проверки ОЗПП «Росконтроль»: бутилированная вода; творог; куриное филе; сметана; слабосоленая семга; глазированные сырки; тушенка; сосиски; пельмени; красная икра.

Резюмируя, можно отметить, что введенные Россией ограничения оказывают благоприятное влияние на отечественный рынок продуктов питания. Контроль качества товаров, особенно импортных, сейчас просто необходим для поддержки не только российских товаропроизводителей, но и здоровья населения. Регулярные проверки качества российской продукции будут способствовать благоприятному отзыву потребителей на отечественную продукцию и стремлению российских производителей завоевать определенную нишу на рынке.

**Список литературы:**

1. Баранова И.В., Еремин Р.В., Бунчикова Е.В. Институциональные преобразования в аграрной экономике // В сборнике: Инновационные пути развития АПК: проблемы и перспективы материалы международной научно-практической конференции: В 4-х томах. пос. Персиановский, - 2013.- с. 3-4.
2. Норвежский лосось в 5 раз вреднее и токсичнее, чем любые другие продукты, - утверждают экологи// Официальный сайт «Роспотребнадзор». URL:<https://roscontrol.com/testlab/article/norvegskiy-losos-v-5-raz-vrednee-i-toksichnee-chem-lyubie-drugie-produkti-utvergdaiut-ekologi/>
3. Пангасиус признан вредным для здоровья// Официальный сайт «Роспотребнадзор». URL: <https://roscontrol.com/testlab/article/pangasius-opasno-dlya-zdorov-ya/>
4. Роспотребнадзор утверждает: основной объем некачественных продуктов идет из-за рубежа// Официальный сайт «Роспотребнадзор». URL: <https://roscontrol.com/testlab/article/rospotrebnadzor-utvergdaet-osnovnoy-ob-em-nekachestvennih-produktov-idet-iz-za-rubega/>
5. ТОП-10 самых неблагополучных категорий продуктов по результатам проверки ОЗПП «Росконтроль»// Официальный сайт «Роспотребнадзор». URL: <https://roscontrol.com/testlab/article/top-10-samih-neblagopoluchnih-kategoriy-produktov-po-rezul-tatam-proverki-ozpp-roskontrol/>

**ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ АНАЛИЗА УПРАВЛЕНИЯ  
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕМ ИНСТИТУТОВ МАЛОГО И СРЕДНЕГО  
БИЗНЕСА В РЕГИОНАХ В УСЛОВИЯХ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ**

**Галанцева Ирина Валерьевна**

**Альметьевский Филиал Института Экономики и права, г.Казань**

Исследование зарубежного опыта анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности не может считаться полным без детального изучения его методологической базы.

Этимологически методологическая база анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности включает в себя следующие элементы: методы анализа управления; подходы к анализу управления; инструменты анализа управления.

Для исследования вышеназванных элементов<sup>4</sup> с позиции актуальности их применения в международном аспекте и взаимосвязи с проанализированными выше тенденциями их развития был разработан авторский алгоритм, представленный на рисунке 1.

Этап 1 - определение состава элементов методологической базы. В процессе исследования литературы по анализу управления функционированием институтов

---

<sup>4</sup> Объектами поиска передовых методологических разработок в исследуемой области стали: консалтинговые компании; научные институты; частная практика отдельных региональных образований и прочее.

малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности было выявлено порядка 25 различных подходов, использованных нами для проведения дальнейшей работы в обозначенном направлении.

Инструментами анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности выступили их следующие классы, представленные в таблице 1.

**Таблица 1.** Классы инструментов анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности

<b>Наименование</b>	<b>Характеристика</b>
Графические	Анализ управления осуществляется на основе исследования графических объектов, характеризующих существенные аспекты выбранного объекта
Кластерные	Анализ управления осуществляется на основе исследования распределения выбранных объектов и их структурных элементов по различным кластерам и их состояниям
Логические	Анализ управления осуществляется на основе исследования логических взаимосвязей между выбранными объектами и их элементами
Математические	Анализ управления выбранными объектами осуществляется на основе применения математического аппарата
Статистические	Анализ управления выбранными объектами осуществляется на основе применения аппаратно-статистических средств анализа данных и формируемые на их основе информационные потоки



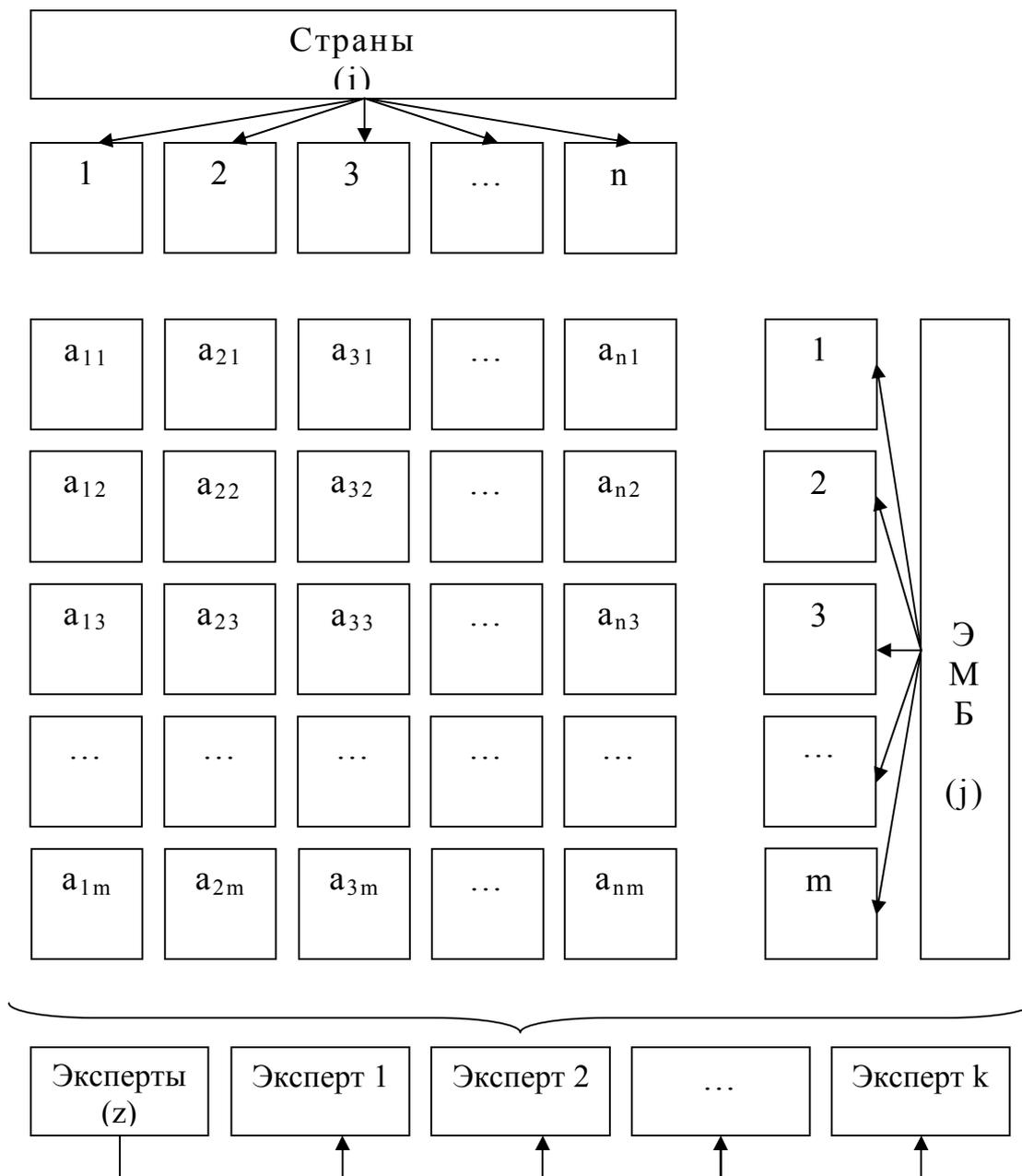
**Рис. 1.** Авторский алгоритм исследования методологической базы анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности в различных странах

Этап 2 - выбор временного периода проведения исследования определенного состава элементов. В качестве временного периода проведения исследования были выбраны 2012-2014 годы.

Этап 3 - выбор территориальных границ проведения исследования

определенного состава элементов. Дальнейшее исследование было проведено в рамках территориальных границ следующих стран - США, Сингапур, Канада, Германия и Англия.

Выбор метода (этап 4) и осуществление сопряженного исследования определенного состава элементов с актуальными тенденциями развития методологической базы в международном аспекте в рамках территорий США, Сингапура, Канады, Германии и Англии (этап 5) было осуществлено на основе применения метода экспертных оценок, детальная схема которого приведена на рисунке 2.



**Рис. 2.** Метод сопряженного исследования определенного состава элементов с актуальными тенденциями развития методологической базы во взаимосвязи с конкретными территориальными образованиями

По рисунку 2 поясним, что:

- ЭМБ ( $j = 1, m$ ) – множество элементов методологической базы анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности (методы, подходы, инструменты) в выбранный промежуток времени;

- страны ( $i = 1, n$ ) – множество стран, в рамках которых осуществляется процесс исследования методологической базы анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности в выбранный промежуток времени;

-  $a_{ij}$  – точки пресечения элементов методологической базы анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности со странами;

- эксперты ( $z = 1, k$ ) – множество квалифицированных экспертов, оценивающих уровень взаимосвязи между элементами методологической базы анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности со странами в соответствующих точках пресечения  $a_{ij}$  (базовое количество экспертов составляет 10 человек);

- измерение экспертной оценки осуществляется в единицах (целая безразмерная величина – не более 1 единицы на одного привлечено эксперта);

- границы изменения суммарных значений по  $i$  в рамках первой из исследуемых тенденций находятся в интервале от 0 до 100 единиц;

- границы изменения суммарных значений по  $i$  в рамках второй из исследуемых тенденций находятся в интервале от 0 до 250 единиц;

- границы изменения суммарных значений по  $i$  в рамках третьей из исследуемых тенденций находятся в интервале от 0 до 50 единиц;

- границы изменения суммарных значений по  $j$  в рамках всех исследуемых тенденций находятся в интервале от 0 до 50 единиц.

Первоначально было проведено ранжирование методов анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса на региональном уровне в США, Сингапуре, Канаде, Германии и Англии в условиях неопределенности в 2012-2014 годах на предмет соотношения с тремя тенденциями. Результаты проведенного ранжирования приведены в таблицах 2-4.

**Таблица 2.** Результаты ранжирования методов анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса на региональном уровне в США, Сингапуре, Канаде, Германии и Англии в условиях неопределенности в 2012-2014 годах на предмет их соотношения с первой из исследуемых тенденций в ед.

Наименование метода	Страны					
	США	Сингапур	Канада	Германия	Англия	Всего
1. Предельный анализ	1	3	4	4	3	15
2. Линейное программирование	7	9	5	7	2	30

3. Приростной анализ прибыли	5	4	2	8	4	23
4. Метод матрицы решений	4	6	8	5	7	30
5. Метод дорожных карт	7	7	7	4	9	34
6. Метод Вальда	1	3	8	2	2	16
7. Метод Гурвица	5	5	2	3	4	19
8. Метод Сэвиджа	5	4	3	2	3	17
9. Метод Лапласа	4	1	1	5	3	14
10. Экспертный метод	9	8	9	6	8	40
Итого	48	50	49	46	45	238

Как можно увидеть из таблицы 2 наиболее актуальными методами анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса на региональном уровне в корреляции с первой из исследуемых тенденций в зарубежных странах в 2012-2014 годах стали: линейное программирование (30 ед. из 50); метод матрицы решений (30 ед. из 50); метод дорожных карт (34 ед. из 50); экспертный метод (40 ед. из 50). При этом наиболее передовыми странами здесь стали: США (48 ед. из 100); Канада (49 ед. из 100) и Сингапур (50 ед. из 100).

**Таблица 3.** Результаты ранжирования методов анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса на региональном уровне в США, Сингапуре, Канаде, Германии и Англии в условиях неопределенности в 2012-2014 годах на предмет их соотношения со второй из исследуемых тенденций в ед.

Наименование метода	Страны					
	США	Сингапур	Канада	Германия	Англия	Всего
1. Предельный анализ	3	2	1	4	5	15
2. Линейное программирование	2	1	4	4	1	12
3. Приростной анализ прибыли	0	1	2	3	4	10
4. Метод матрицы решений	10	7	8	6	9	40
5. Метод дорожных карт	9	8	10	8	10	45
6. Метод Вальда	0	2	1	4	4	11
7. Метод Гурвица	4	5	6	0	9	24
8. Метод Сэвиджа	4	8	7	4	3	26
9. Метод Лапласа	9	8	2	1	4	24
10. Экспертный метод	10	9	10	8	3	40
Итого	51	51	51	42	52	247

На основе данных таблицы 3 можно сделать вывод, что наиболее актуальными методами анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса на региональном уровне в корреляции со второй из

исследуемых тенденций в зарубежных странах в 2012-2014 годах стали: метод матрицы решений (40 ед. из 50); метод дорожных карт (45 ед. из 50); экспертный метод (40 ед. из 50). При этом наиболее передовыми странами здесь стали: Англия, США, Сингапур и Канада.

**Таблица 4.** Результаты ранжирования методов анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса на региональном уровне в США, Сингапуре, Канаде, Германии и Англии в условиях неопределенности в 2012-2014 годах на предмет их соотношения с третьей из исследуемых тенденций в ед.

Наименование метода	Страны					
	США	Сингапур	Канада	Германия	Англия	Всего
1. Предельный анализ	0	1	2	0	1	4
2. Линейное программирование	3	2	1	3	1	10
3. Приростной анализ прибыли	0	0	0	0	0	0
4. Метод матрицы решений	6	7	8	3	6	30
5. Метод дорожных карт	9	8	5	4	6	32
6. Метод Вальда	5	4	7	8	5	29
7. Метод Гурвица	3	2	1	4	7	17
8. Метод Сэвиджа	0	1	2	4	3	10
9. Метод Лапласа	9	8	9	6	5	37
10. Экспертный метод	9	10	10	9	10	48
Итого	44	43	45	41	44	217

Данные таблицы 4 наиболее актуальными методами анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса на региональном уровне в корреляции с третьей из исследуемых тенденций в зарубежных странах в 2012-2014 годах стали:

- метод матрицы решений (30 ед. из 50 возможных);
- метод дорожных карт (32 ед. из 50 возможных);
- метод Лапласа (37 ед. из 50 возможных)
- экспертный метод (48 ед. из 50 возможных).

Наиболее передовыми странами здесь стали:

- Канада (45 ед. из 100 возможных);
- США (44 ед. из 100 возможных);
- Англия (44 ед. из 100 возможных).

В целом по трем исследуемым тенденциям, проанализированным во взаимосвязи с десятью методами можно сделать следующие выводы:

- наиболее развитыми в плане методической базы анализа странами являются: США, Сингапур и Англия;
- наиболее передовыми методами анализа, тесно взаимосвязанными с

актуальными тенденциями развития методической базы стали: метод матрицы решений, метод дорожных карт и экспертный метод<sup>5</sup>.

Таким образом, можно сделать вывод, что проведенное исследование передовых методологических наработок, в сфере анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности в 2012-2014 годах в региональном аспекте в США, Канаде, Сингапуре, Германии и Англии в проекции трех актуальных тенденций их развития позволило выделить, что наиболее передовыми из них являются:

- методы матрицы решений, метод дорожных карт и экспертный метод;
- административный, динамический, функциональный, поведенческий, стратегический, функциональный, и эмпирический подходы, а также подход, осуществляемый на основе моделирования;
- кластерные, логические и статистические инструменты.

Странами, наиболее активно вовлеченными в процесс формирования тенденций развития методов, подходов и инструментов анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в региональном аспекте являются:

- США;
- Сингапур;
- Англия.

#### **Список литературы:**

1. Галанцева И.В. Авторский подход к анализу и формированию управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса // Изд-во КНИТУ (Вестник Казанского Технологического университета), 2014 – Т.17 №24 - С.390-395
2. Галанцева И.В. Формирование авторского подхода к анализу управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса // Сборник материалов II международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы современной науки» - Изд-во СКФУ г.Ставрополь, 2014 - С.126-133
3. Френкель, А. А. Влияние весовых коэффициентов на рейтинг регионов по уровню инновационного потенциала / А. А. Френкель, Н. Н. Волкова, Э. И. Романюк // Регион: экономика и социология. - 2013. - № 1. - С. 144-172.

### **«АНАЛИЗ РЫНКА АВТОМОБИЛЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ»**

**Гедуадже Юлия Аслановна, Дадыка Надежда Николаевна,  
Баранова Ирина Владимировна**

**Донской Государственный Аграрный Университет, п. Персиановский**

Россия является огромной страной, имеющая множество преимуществ. На территории Российской Федерации сосредоточены исключительные запасы сырьевых и топливно-энергетических ресурсов. Наша страна является немало важным экспортером нефти, сельскохозяйственной продукции и других товаров.

---

<sup>5</sup> Для Российской Федерации исследования в данном аспекте планируется провести в 2015-2016 годах.

Однако, если рассматривать конкретную отраслевую структуру рынка, то можно обозначить недостатки. Отечественный рынок автомобилей, по нашему мнению, относится к недостаточно развитым рынкам. Для четкого обозначения всех нюансов данного рынка нами был проведен анализ.

В настоящее время заводы, находящиеся в РФ, выпускают автомобили не только отечественных, но и зарубежных марок. Проблема данной ситуации заключается в том что, доля производства отечественных легковых автомобилей, по сравнению с зарубежными производителями, низка.

Рассмотрим изначально всю структуру рынка легковых машин Российской Федерации. На сегодняшний момент в РФ выпускаются различные марки автомобилей, которые подразделяются по группам (Таблица 1):

Отечественные марки;

Автомобили зарубежных брендов, выпускаемые в России.

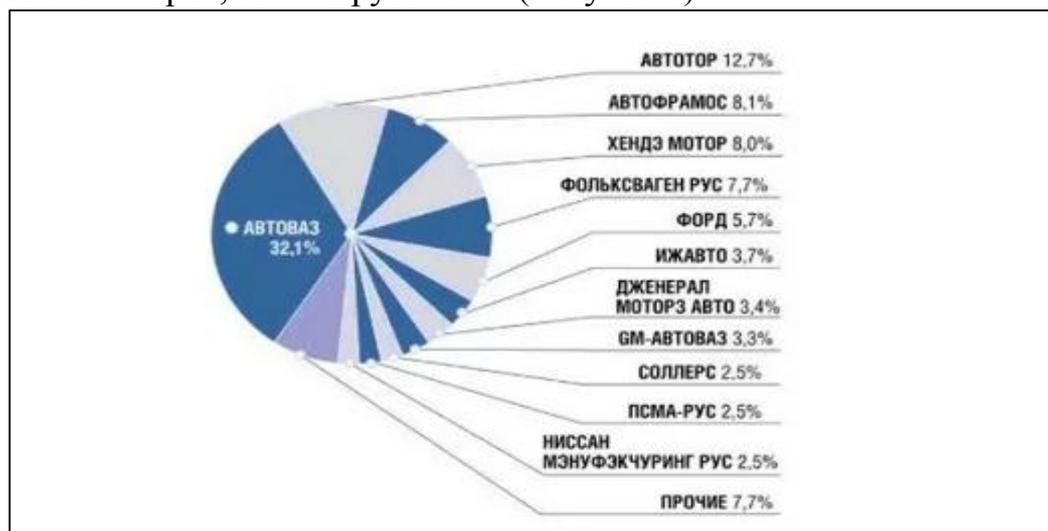
**Таблица 1** – Коммерческие автомобили РФ. [3]

Отечественные марки		Автомобили зарубежных брендов, выпускаемые в России.	
марка	Производство	Марка	Производители
<b>Грузовые машины</b>			
УАЗ	малотоннажные бортовые автомобили, микроавтобусы и фургоны.	Группа «Соллерс»	Микроавтобусы, Автомобили скорой помощи на базе, Шасси «ISUZU» (Ульяновск).
КамАЗ	На заводах ОАО «КАМАЗ» организован весь технологический цикл производства.	ТагАЗ	Таганрогский автомобильный завод поставляет на отечественный рынок автобусы южнокорейской фирмы «Hyundai».
Группа ГАЗ	Грузовые автомобили.	ЗАО «Вольво Восток»	Компания выпускает 9 моделей седельных тягачей «Volvo» на заводе в Калуге. Общеизвестно высочайшее качество товара шведской марки.
ЗИЛ	Грузовые автомобили.	ЗАО «Амур»	ЗАО «Амур» расположено в Екатеринбурге. В настоящее время завод пополняет марки автомобилей небольшими городскими бортовыми грузовиками «Foton», «Hyundai», FAW и TATA.
		«БАУ Мотор Корпорейшн»	Легко- и среднетоннажные бортовые автомобили грузоподъемностью 1-1,3 т и городские автобусы малого класса.

	ООО «Скания – Питер»	Автобусы большого класса и крупнотоннажные грузовики известной марки.
	«Мерседес- Бенц Тракс Восток»	Производство грузовиков «Hyundai» в Калининграде.

Рассматривая таблицу 1 видно, что в России отечественные производители специализируются на производстве зарубежных брендов. Отечественные марки, такие как УАЗ, КамАЗ, Группа ГАЗ, ЗИЛ, составили долю в общем производстве грузовых автомобилей в России 84%. Одним из вариантов решения проблемы является внедрение новых технологий в производство, адресная политика государства в адрес автозаводов и прочие прогрессивные меры, которые в дальнейшем позволят выйти даже на международный рынок.

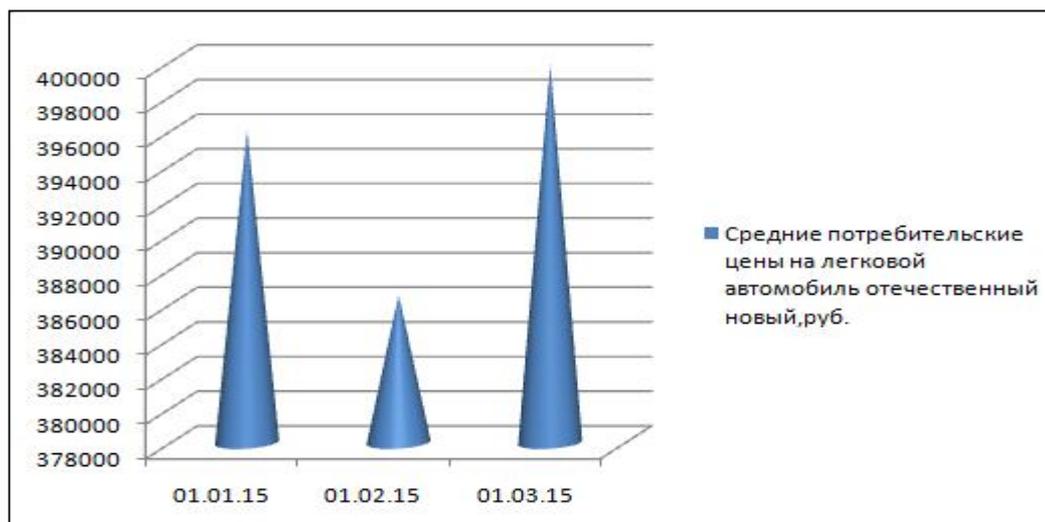
В нашей стране производятся также и легковые автомобили, как отечественных марок, так и зарубежных (Рисунок 1)



**Рисунок 1** – Доля производства легковых автомобилей в РФ, в %. [3]

На рисунке 1 видно, что высокую долю в общем производстве легковых автомобилей составил АвтоВАЗ (32,1 %), на втором месте Автотор (12,7 %), незначительную долю занимают ООО «Ниссан Мэнупэкчуринг Рус» (2,5 %). Сейчас производятся в России: «Lada Priora» (4 модели), «Lada Granata», «Lada Kalina» (3 модели), «Lada Largus» (3 модели), «Lada Samara» (3 модели), «Lada» 4x4 (2 модели).

Рассмотрев форму выпускаемых автомобилей в России, обратим внимание на цены данных товаров (Рисунок 2).



**Рисунок 2** – Средние потребительские цены на легковой автомобиль отечественный новый РФ за 2015г., руб. [4]

Заметно, что средние потребительские цена на легковой автомобиль отечественный новый РФ за январь, февраль и март 2015 года не стабильны. Если в январе данного года цена составила 396037, 99 руб., то уже в феврале она составила 386529, 18 руб. Понижение рассматриваемого показателя может быть обусловлено многими факторами. По нашему мнению, данная ситуация связана с тем, что спрос на рынке новых автомобилей упал на 37,9 % по сравнению с тем же периодом прошлого года [5]. В марте 2015 года средние потребительские цены на легковой отечественный автомобиль составили 399829,88 руб.



**Рисунок 3** – Экспорт РФ легковых автомобилей за 2013год, млн.долл. [4]

На рисунке 3 видно, что экспорт легковых автомобилей за 2013 год графически имеет тенденцию то возрастания, то убывания. В I квартале наблюдается существенный подъем с 74 814,8 млн. долл. до 139 834,9 млн. долл. Во II квартале идет понижение, и уже в июне экспорт РФ легковых автомобилей составил 95 615,4 млн. долл. В III квартале наблюдается изначально стабильность,

но уже с августа идет резкое повышение (95 654,2 млн. долл.). В конце 2013 года плавное понижение. Пиком, по данным исследованиям, являются ноябрьские показатели - 158 528,7 млн. долл. Доля экспорта машин и оборудования в январе-декабре 2013 года составила 3,6%, когда в январе-декабре 2012 года 3,5%. Стоимостные объемы экспорта данной товарной группы за 2003 год по сравнению с январем-декабром 2012 года, за счет роста цен возросли на 4,1%. Стоимостные объемы экспорта механического оборудования возросли на 22,4%, инструментов и аппаратов оптических – на 6,4%.

Безусловно, отечественные автомобили экспортируются и за пределы РФ. На данный момент основными импортерами наших автомобилей являются страны дальнего зарубежья и страны СНГ, из них страны Ближнего Востока, Азии, Африки и Латинской Америки. Российские машины ездят по улицам Турции, Греции, Финляндии, Франции. Даже в Германии со времен ГДР есть поклонники продукции ВАЗа. Проанализируем положение отечественных производителей на мировой арене за 2013 год (Рисунок 3) и за 5 лет (Рисунок 4).

Проанализировав показатели экспорта РФ легковых автомобилей за краткосрочный период, перейдем на долгосрочный. Обращая внимание на рисунок 4, можно отметить, что в целом в нашей стране за 5 лет наблюдается тенденция возрастания по экспорту машин, оборудования и транспортные средства.

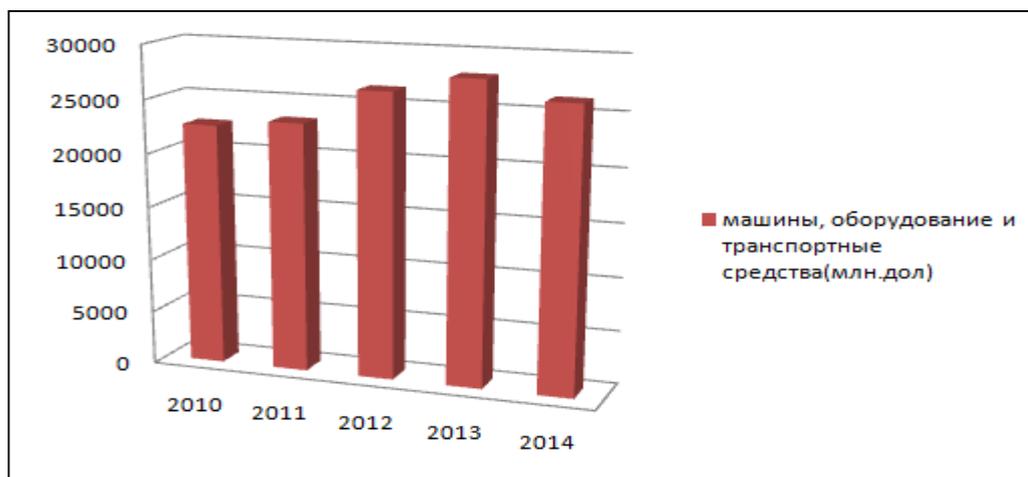


Рисунок 4 – Экспорт машин, оборудования и транспортные средства РФ с 2010-2014г., в млн. дол. [4]

Вывоз за границу машин, оборудования и транспортные средства составил в 2010 году 22582 млн. долл., в дальнейшем наблюдается повышение, и к 2013 экспорт составил 28000 млн. долл. В 2014 году экспорт машин, оборудования и транспортных средств РФ снизился на 1671 млн. долл.

АВТОВАЗ в 2014 году отгрузил на экспорт 51,7 тыс. автомобилей, что на 34% меньше, чем за 2013 год, сообщает журнал Ведомости со ссылкой на пресс-службу российского автопроизводителя. Одной из причин падения экспорта является снижение поставок на украинский завод «Богдан», где собирают «Нивы», «Гранты» и «Ларгус». Также из-за девальвации местной валюты в Казахстане

замечен спад автомобильных продаж.[1]

Сокращение экспорта наблюдается не только в России, но и в других странах [6]:

Россия (продажи грузовиков МАЗ упали на 27,9%);

Украина (экспорт снизился на рекордные 64,6%);

Молдова (наблюдаем падение на 77,8%).

Подводя итог, можно выделить, что отечественный рынок автомобилей недостаточно развит. В основном наши производители специализируются на создании иномарок. По мнению некоторых авторитетных автокритиков, российская автомобильная промышленность не имеет будущего, и, даже весомая помощь правительства не исправит положения, альтернативой останутся лишь авто иностранного производства, которые не всем доступны. Необходимо очень серьезно подойти к проблеме Российского автопрома. В данном случае должно вмешаться государство, которое в свою очередь должно предпринять несколько основных мер: понять реальную обстановку и состояние отечественного автопарка с точки зрения автопрома, определить тенденции в данной отрасли, предложить способы и пути решения данной проблемы. Также необходимо разработать комплекс мер по выравниванию положения в данной сфере.

#### **Список литературы:**

1. АВТОВАЗ в 2014 году сократил экспорт на 34%. [электронный ресурс]// Автоновости. URL: <http://www.autonet.ru/autonew/official/15464>
2. Дела в российском автопроме не так плохи, как о них думают. [электронный ресурс]// «Металлоснабжение и сбыт». URL: <http://www.metallinfo.ru/ru/news/76419>
3. Какие автомобили собирают в России. [электронный ресурс]// Современный автомобильный журнал «Автомобильная деревня». URL: <http://avillage.ru/auto-n-law/avtory-nok/kakie-avtomobili-sobirayut-v-rossii.html>
4. По данным Росстата - <http://www.gks.ru/>
5. Российский авторынок в феврале 2015 года упал почти на 38%. [электронный ресурс]// Автомобильный онлайн журнал «Колеса. Ру». URL: <http://www.kolesa.ru/news/rossijskij-avtorynok-v-fevrale-2015-goda-upal-na-38-2015-03-10>
6. Экспорт МАЗ – результаты 2014 года [электронный ресурс]// «Авторесурс». URL: <http://mazprice.ru/news/eksport-maz-rezultaty-2014-goda/>

**ИНФЛЯЦИЯ КАК ГЛАВНЫЙ ОБЪЕКТ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОСНОВНЫЕ  
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ В РФ**

**Дадыка Надежда Николаевна, Шахбазова Ольга Павловна**

**Губарева Вера Васильевна**

**Донской государственный аграрный университет,**

**п. Персиановский, Ростовская область**

Инфляция является таким экономическим объектом, который оказывает существенное влияние на многие социально-экономические показатели. Основой тому служит показатель уровня инфляции, который характеризует определенную тенденцию функционирования экономики РФ. Для чёткого анализа сложившейся экономической ситуации необходимо рассмотреть изменения уровня инфляции и влияние её на некоторые экономические показатели.

Инфляция – один из самых опасных процессов в экономике любой страны, так как преобладание очень высокого уровня данного показателя может привести к различным последствиям. Проблема инфляции в России по-прежнему сохраняет свою актуальность, не смотря на снижение ее с уровня 18,8 % в 2001 г. до 11,4 % в 2014 г. Уровень инфляции за рассматриваемый нами период времени (2001-2014 гг.) имеет волнообразную тенденцию (Рисунок 1). Если с 2001 г. по 2006 г. наблюдалось снижение инфляции с 18,8 до 9,0 %, то уже в 2008 г. виден ее резкий подъем до 13,3 %. Аналитики считают, что причинами высокой инфляции в 2008 г. стали масштабный приток капитала в 2007 г. и первой половине 2008 г, высокий рост тарифов на услуги монополий и существенный рост бюджетный расходов [4].

В 2008-2009 гг. ситуация стабилизировалась на уровне 8,8 % имея тенденцию к снижению до 6,5 % в 2013 г. В 2014 г. инфляция увеличилась и составила 11,4 %, в связи с запретом на импортные продукты из стран, которые ввели санкции против России.

«Ясно, что некоторые вещи являются объективными: все, что по импорту идет, с учетом того, что курс национальной валюты изменился в связи с изменением мировых цен на энергоресурсы, есть объективные вещи. Вторая объективная причина – то, что мы ограничили ввоз продовольствия по импорту. Считаю, что это временное явление», – сказал глава государства [2]. При этом президент заметил, что сложившаяся ситуация «пойдет на пользу сельхозпроизводителям» и всем россиянам. Повышение цен, по словам Путина, связано с издержками российских компаний, которым приходится наращивать производство.



Рисунок 1 – Уровень инфляции в РФ, % (2001-2014 г.г.)

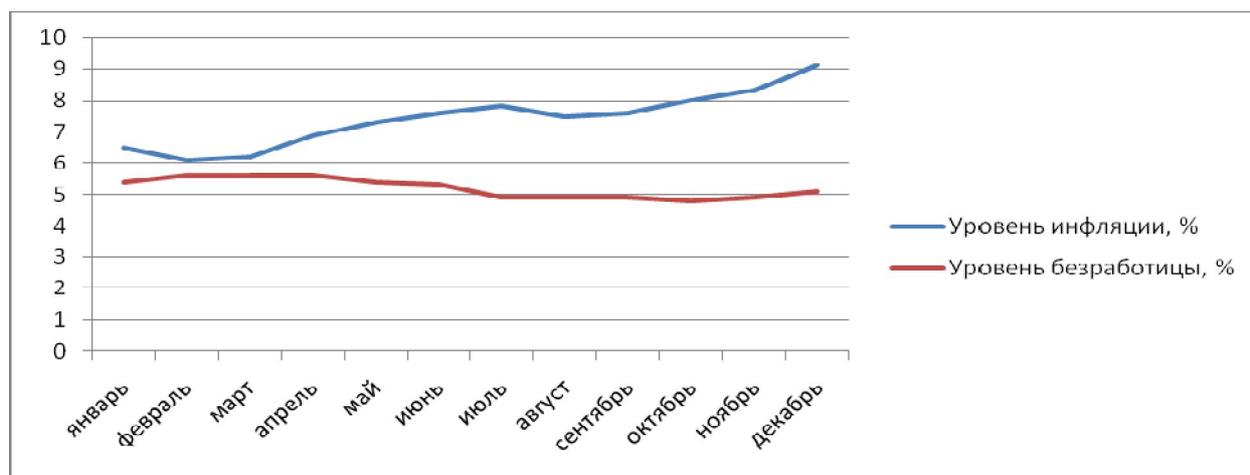
Рассмотрев положение сложившейся ситуации, касающейся инфляции, в РФ, можно перейти к рассмотрению взаимосвязи изучаемого экономического показателя с другими показателями.

Проблема взаимосвязи инфляции и безработицы является одной из самых актуальных и сложных процессов в экономике любой страны, так как данные явления препятствуют социально-экономическому развитию страны и усиливают дифференциацию общества. В данном случае обратим внимание на закон Филлипса. Вопрос взаимосвязи представленных показателей имеет требовательный подход к изучению данной проблемы. Метод взаимосвязи инфляции и безработицы применим только на краткосрочный период, так как в долгосрочном плане не смотря на высокий уровень безработицы, инфляция имеет тенденцию возрастания, что объясняется целым рядом обстоятельств. Опираясь на модификацию кривой Филлипса, мы рассмотрели взаимосвязь уровня инфляции и уровня безработицы, как на краткосрочный период, так и на долгосрочный.

На основе представленных данных Tradingeconomics.ru, нами выстроен график состояния инфляции и безработицы в 2014 г. нашей страны для дальнейшего рассмотрения взаимосвязи выделенных показателей (Рисунок 2).

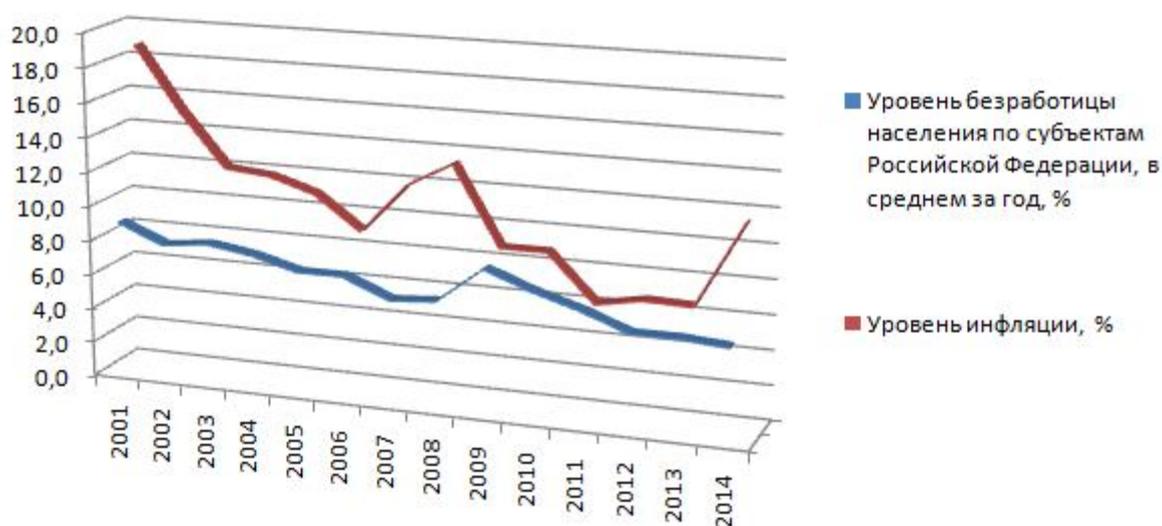
По данным рисунка видно, что уровень инфляции имеет тенденцию возрастания, а уровень безработицы – сокращения. В январе 2014 г. показатель инфляции составлял 6,5 % , а уже на конец года – 9,1 %. При анализе занятости было выявлено следующее: уровень безработицы составлял в январе 2014 г. – 5,4 %, в марте – 5,6, в октябре – 4,9, в декабре – 5,1 %. Данная ситуация говорит о том, что численность безработных граждан, зарегистрированных в органах службы занятости, сократилась [1]. Коэффициент корреляции способствовал выявлению тесноты связи изучаемых показателей в 2014 г. Нами было выявлено, что связь между рассматриваемыми признаками на краткосрочный период времени обратная и сильная (коэффициент корреляции - (- 0,74), т.е. увеличение уровня инфляции повлечет уменьшение уровня безработицы. Взаимосвязь инфляции и безработицы доказана теорией Филлипса, подтверждена нашими исследованиями на

краткосрочный период (2014 г.).



**Рисунок 2** – Динамика показателей инфляции и безработицы в РФ за короткий период, в % (2014 г.)

Взаимосвязь уровня инфляции и уровня безработицы на долгосрочный период представлена на рисунке 3.



**Рисунок 3** – Динамика показателей инфляции и безработицы в РФ за длительный период, в % (2001 – 2014 гг.)

По данным рисунка видно, что, как уровень инфляции, так и уровень безработицы за 14 лет имеет тенденцию сокращения. В 2001 г. показатель инфляции составлял 18,8 %, а уже на 2014 г. – 11,4 %. При анализе занятости было выявлено следующие: уровень безработицы составлял в 2001 г. – 9 %, в 2014 г. – 5,3 % [4]. Данная ситуация говорит о том, что численность безработных граждан, зарегистрированных в органах службы занятости, сократилась. Коэффициент корреляции, рассчитанный за долгосрочный период, составил (0,55) и показал, что

увеличение уровня инфляции повлечет увеличение уровня безработицы. Данная взаимосвязь инфляции и безработицы за долгосрочный период доказывает, что закон Филлипса действительно применим только для короткого периода времени, и существенной взаимосвязи по сравнению с краткосрочным периодом не наблюдается.

Следующим немало важным аспектом изучаемого процесса является взаимосвязь инфляции и заработной платы. Изучив данную тенденцию, не обходимо выделить следующее, что представленная взаимосвязь может быть обусловлена несколькими направлениями влияния [3]:

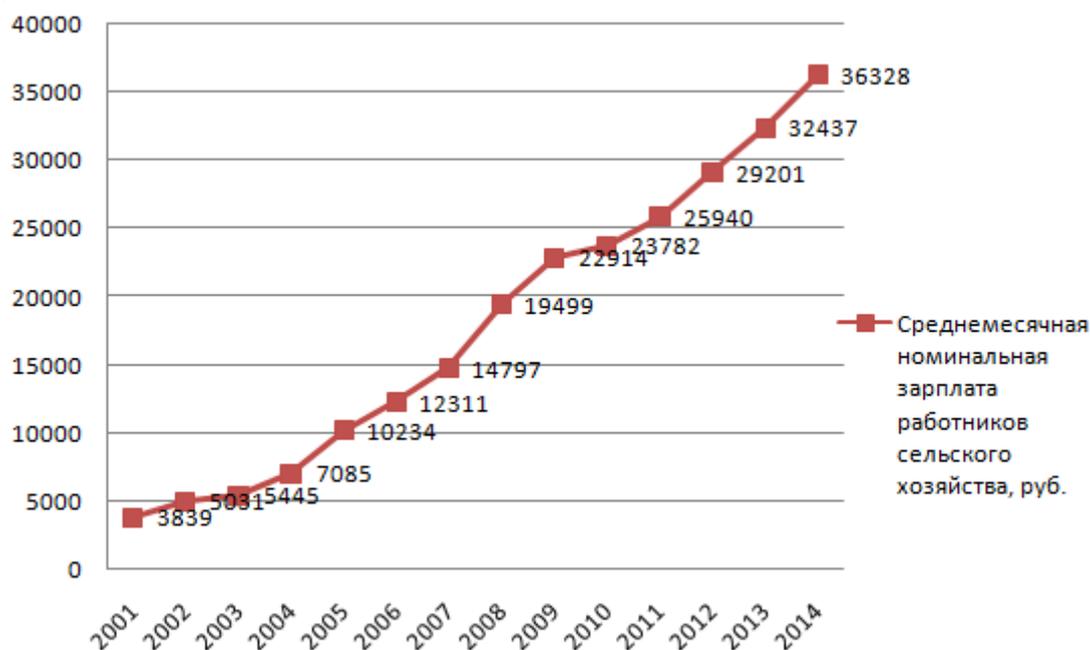
Влияние инфляции на повышение номинальной заработной платы. Как известно, в экономике существует несколько типов инфляции: «инфляция спроса (покупателей)» и «инфляция предложения (продавцов)». В рыночной экономике в условиях «инфляции спроса», когда причина или толчок к инфляции возникает на товарном рынке в сфере спроса, создаются возможности для повышения прибылей. В данном случае руководители расширяют масштабы производства, на основании чего привлекается рабочая сила. Последствиями чего является повышение номинальной заработной платы.

Повышение номинальной заработной платы ведет к инфляции, обусловленной ростом издержек. Существует ещё одна теория, в данном случае влияние зарплаты на инфляцию, когда крупные профсоюзы могут завоевать большого повышения заработной платы. После чего устанавливается новый стандарт зарплаты не только для членов профсоюзов, но и для работников, не являющихся членами профсоюзов. Если повышение зарплаты в масштабах всей страны не уравнивается какими-либо противодействующими факторами, такими, например, как рост производительности труда, то увеличиваются издержки на единицу продукции. Производители отвечают на это сокращением производства товаров и услуг.

Рассмотрим ситуацию, охватывающую изменение среднемесячной номинальной зарплаты работников сельского хозяйства в 2014 г. (Рисунок 4).

В период с 2001–2014 гг. заметно возрастает среднемесячная номинальная начисленная заработная плата работников сельского хозяйства, охоты и лесного хозяйства в РФ. Если в 2001 г. зарплата составляла 1435 руб., то уже в 2014 г. 17627 руб. [4]. Рост данного показателя осуществляется вследствие непрерывного развития производства.

Обращая внимание на рисунки 1 и 3, мы нашли тесноту взаимосвязи изучаемых показателей. Коэффициент корреляции, равный (- 0,68), показывает, что в 2014 г. уменьшение уровня инфляции повлечет увеличение среднемесячной номинальной начисленной заработной платы.



**Рисунок 4** – Среднемесячная номинальная начисленная заработная плата работников сельского хозяйства, охоты и лесного хозяйства в РФ, руб. (2001-2014 гг.)

Подводя итог рассмотренных проблем, можно выделить следующее, уровень инфляция в целом имеет тенденцию сокращения за последние 14 лет, а средняя номинальная заработная плата повышения. А так же следует отметить, что инфляция очень острый и требовательный экономический показатель. Взаимосвязь данной процедуры с такими важными экономическими элементами как безработица и номинальная заработная плата может привести к различным последствиям. Для устойчивого экономического положения РФ правительству необходимо принимать такие меры, которые бы учитывали все инфляционные нюансы.

#### Список литературы:

1. Дадька, Н.Н. Инфляция и безработица как основные проблемы экономики / Н.Н. Дадька, О.П. Шахбазова // Экономическая наука в 21 веке: вопросы теории и практики: сборник материалов 6-й международной научно-практической конференции (21 декабря, 2014 г., г. Махачкала) / НИЦ «Апробация» — Махачкала: ООО "Апробация". – 2014. — С. 9-10.
2. Зеленский, М. Путин признал влияние продуктового эмбарго на инфляцию [электронный ресурс] // Официальный сайт «newsland». URL: <http://newsland.com/news/detail/id/1469919/>
3. Никифорова, А.А. Инфляция и заработная плата [электронный ресурс] / А.А. Никифорова // Официальный сайт «Онлайн библиотека». URL: <http://www.xserver.ru/user/iizpl/>
4. По данным Росстата - <http://www.gks.ru/>

**«АНАЛИЗ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АПК В УСЛОВИЯХ  
ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ РФ»**

**Гужвина Наталья Александровна, Дадыка Надежда Николаевна  
Донской Государственный Аграрный Университет, п. Персиановский**

2014 год является важным годом для нашей страны, так как он насыщен различными событиями. Ярким тому примером послужило введение президентом РФ продовольственного эмбарго. Так, для России поставлена цель – защитить интересы отечественного АПК. С момента введения данных санкций прошло значительное время, на основании чего рассмотрим, как же продвигаются и решаются основные задачи импортозамещения России.

Развитие сельского хозяйства является актуальной темой во все времена, но, на пике действующих событий, государство стремится всячески поддержать наших аграриев, но и предприятия тоже не остаются без действия и продолжают реализовывать и создавать свои проекты для поддержки сельского хозяйства нашей страны [2]. Общий объем инвестиций по проектам, реализуемым в АПК Ростовской области и включенным в "Губернаторскую сотню" - 88,8 млрд. руб. 85 инвестиционных проектов было включено в перечень «100 Губернаторских инвестиционных проектов», начиная с 2011 года. Из них 26 проектов уже введены в эксплуатацию. В настоящее время перечень включает 59 инвестиционных проектов с общим объемом инвестиций – 469,0 млн. руб., реализуемых в 22 муниципальных образованиях области. Эти проекты позволят создать в регионе более 34,6 тыс. дополнительных рабочих мест. В таблице 1 рассмотрим 7 крупнейших проектов, реализуемых в 2014 году в Ростовской области.

**Таблица 1** - Крупнейшие проекты в сфере АПК 2014 года по Ростовской области[3]

Проект	Инвестор	Срок реализации
Создание промышленного комплекса по выращиванию индейки.	ООО «Евродон», Обктябрьский район	2011 – 2014
Строительство свиноводческого комплекса, включающего комбикормовый завод, скотобойню и цех мясопереработки.	ООО «Агропромышленный комплекс «Станица», Чертковский район	2011-2016
Строительство производственного комплекса по глубокой переработке зерна.	ООО «ДонБиоТех», Г. Волгодонск	2011-2014
Строительство завода по производству крахмала из пшеницы.	ООО «Камелия», Г. Донецк	2013 -2015
Строительство птицефабрик.	ООО «Камелия», Г. Донецк	2013 – 2015
Строительство регионального аграрно-продовольственного центра «Мельница».	ООО «ЮгТоргСервис», Мясниковский район	2014

Строительство нового завода по разливу питьевой воды.	ООО «фирма «АкваДон», Г. Ростов-на-Дону	2014
---	--	------

Рассмотрев представленные проекты ростовских инвесторов, можно отметить, что развитие сельхозпереработки в Ростовской области является одним из ключевых приоритетов. В связи с этим, 30 июня 2014 года состоялось подписание соглашения «О сотрудничестве и партнерстве» между Донским государственным аграрным университетом и группой компаний «Евродон», а также договора об открытии базовой кафедры «Птицеводство». На сегодняшний момент сельхозпроизводители акцентируют внимание на птицеводство, можно выделить, что ООО «Евродон» занял 2 место в рейтинге птицеферм Юга России, так за год было произведено 30000 тонн мяса индейки в убойном весе [5].

7 августа Правительство РФ опубликовало список продуктов, запрещенных к ввозу в Россию. В него вошли товары из США, стран Евросоюза, Канады, Норвегии, Австралии: мясо КРС, свинины, птица, рыба, молоко, сыры, творог, колбасы, овощи и фрукты. По оценке Минэкономразвития, доля подпавшего под санкции импорта в общем объеме продовольственного импорта во втором полугодии 2014 года составляет свыше 25%, а в продовольственном товарообороте – свыше 15%. Европейские компании до сих пор пытаются оправиться от последствий эмбарго.

Безусловно, введенные Россией санкции остро повлияли на деятельность и планы зарубежных стран, общая картина назревшей ситуации отражена в таблице 2.

**Таблица 2 – Приспособление зарубежных стран к российским санкциям[4]**

Страны	Продукция, сырье	Реакция/Приспособление
Австралия	Молочная промышленность	Власть Австралии была разочарована введенным эмбарго. Объем экспорта заметно увеличивался, и в 2014 году должен был достичь \$ 100 млн., в 2013 году объем экспорта продуктов питания оценивался в \$ 405 млн. Россия, по их мнению, очень важный рынок молочной продукции.
Греция	Фрукты	Предприниматели данной страны, сравнивают данную ситуацию с Адом. Они негативно отнеслись к данным санкциям, ведь страна импортирует в РФ 50% - клубники, 25% - персики, 35% - киви, на общую сумму 400 млн. евро. Крестьяне Греции в ответ на эмбарго готовы к крайним мерам (общественный митинг).
Норвегия	Морепродукты	В августе 2014 года экспорт морепродуктов в РФ сократился на 80%. Введенные санкции вызвали недовольство у норвежских поставщиков. Но данные импортеры нашли выход в данной ситуации, и их цель состоит в том, чтобы поставлять, лосось и форель в Белоруссию и страны Балтии, где данные продукты получают новый таможенный код, а оттуда открывается

		ей путь на российский рынок.
Эстония	Сырная промышленность	Производители Эстонии в недоумении о введенных санкциях России. В июле 2014 года было заготовлено для экспорта 600-800 млн. тонн крупной партии сыра, в августе 2014 года, введено эмбарго, и данная продукция не была экспортирована. В целом ущерб эстонских сельхозпроизводителей из-за российских санкций оценивается в 150 миллионов евро с учетом косвенного влияния принятых мер. Годовой экспорт молочной продукции в Россию оценивался в 50 миллионов евро.
Канада	Мясо птицы и свинины	Канадские компании пострадали от эмбарго. Так как в 2013 году доход составлял \$64 млн., то уже в 2014 году \$7млн. Так же известно, что с 14 ноября было введено ограничение на ввоз свинины из Канады в связи с ростом в последние 10 месяцев случаев выявления поставок со стимулятором роста рактопаминном (запрещен в 160 странах мира). Этим запретом ведомство выразило недоверие и несогласие с работой ветслужбы Канады.

В 2013 году экспорт сельскохозяйственной продукции в Россию составил 11.3 млрд. евро. И Российское эмбарго, как ожидается будет стоить этим странам 5.1 млрд. евро.

Проблема импортозамещения получила особую актуальность в 2014 году на волне санкций и ограничения поставок в Россию сельхозпродукции из Европы и США. Вопросы семеноводства в связи с этим принимают наибольшую остроту, ведь порядка 30% элитного семенного материала поставляется к нам из-за рубежа. Вопрос о развитии российского семеноводства затрагивает на данный момент тему продовольственной безопасности страны. Тема импортозамещения актуальна при снижении объемов импорта и обеспечении РФ собственным качественным семенным материалом.

**Таблица 3** – Крупнейшие производители элитных семян зерновых, зернобобовых и масличных Ростовской области[4]

Название Компании	Производство семян в год/тонн	Основные сельскохозяйственные угодия
ФГБНУ «Всероссийский НИИ зерновых культур имени И.Г. Калиненко», (г. Зерноград)	9847	Зерновые
ФГУП «Экспериментальное», (Зерноградский р-н)	6000	Зерновые, масличные, зернобобовые
ФГУП «Маньчское», (Зерноградский р-н)	1000	Зерновые

На сегодняшний момент 5% семенного материала зерновых и зернобобовых культур, 28% элитных семян подсолнечника и 34% кукурузы производится за

рубежом. По планам в существующую государственную программу развития сельского хозяйства на 2013-2020 гг. будут включены дополнения связанные с развитием семеноводства как одной из приоритетных сфер импортозамещения.

Впервые в Ростовской области в 2014 году был выращен и собран рекордный урожай ранних зерновых и зернобобовых культур, донские аграрии получили 8,5 млн. тонн при урожайности 31 ц/га. Гораздо выше по сравнению с прошлым годом валовой сбор овощей, картофеля, масличных культур. Увеличены темпы развития животноводства, что является особенно важным в связи с ограничением ввоза в Россию некоторых продовольственных товаров из-за рубежа. Производство основных видов продукции агропромышленного комплекса Ростовской области представлено в таблице 4 [3].

**Таблица 4** - Продукция агропромышленного комплекса Ростовской области, январь – август 2014г[1]

Растениеводство (тонн)		Животноводство (тыс. голов)	
Зерно	8,4 млн.	КРС	644,2
Овощи	340,3 тыс.	Свиньи	401,8
Картофель	307,3 тыс.	Овцы и козы	1294,7
Подсолнечник	93,8 тыс.	Птица	7795

Таким образом, программа импортозамещения активно реализуется в Ростовской области. Самое главное, что принимает участие не только государство в достижении поставленных целей, но и все компании данной области. Благодаря проектам сельскохозяйственных предприятий, наша страна сможет добиться высоких показателей в АПК и отказаться от импортной продукции зарубежных стран.

**Список литературы:**

1. Астахова А. Продукция агропромышленного комплекса Ростовской области//«Вестник агропромышленного комплекса», - 2014 - №1-с. 103
2. Гайдамакина Л.Р., Гужвина Н.А. Актуальные проблемы развития АПК России, в условиях вступления в ВТО /Актуальные проблемы аграрной экономики. // Международная научно-практическая конференция . п. Персиановский 2014.
3. Гужвина Н.А., Гужвин С.А. Анализ и перспективы развития производства овощей защищенного грунта в Ростовской области. //Вестник Донского государственного аграрного университета № 1-2 (15) п. Персиановский 2015.
4. Дадыка Н.Н. Импортозамещение на продовольственном рынке: проблемы и пути решения// Конкурсная работа научно-исследовательских проектов молодежи «Продовольственная безопасность».ФГБОУ ВПО «Уральский государственный экономический университет» (УрГЭУ). – 2014г.
5. Ленько А. Птица высокого полета// «Вестник агропромышленного комплекса», - 2014 - №1-с.7

**ДИНАМИКА ВНЕШНЕТОРГОВОГО ОБОРОТА РФ**  
**Крепоносова Екатерина Сергеевна, Артёмов Роман Викторович**  
**Юго-Западный Государственный Университет, г.Курск**

Международные экономические отношения являются одной из наиболее динамично развивающихся сфер экономической жизни. Экономические связи между государствами можно именовать как внешнеторговые, то есть обеспечение населения товарами, которые национальная экономика производит неэффективно или не производила вовсе [1]. Само понятие «внешнеторговый оборот» подразумевает под собой показатель, характеризующий объём [внешней торговли](#) страны, группы стран или административно-территориального образования ([региона](#)) за определенный период, который равен сумме стоимостей [экспорта](#) и импорта [2].

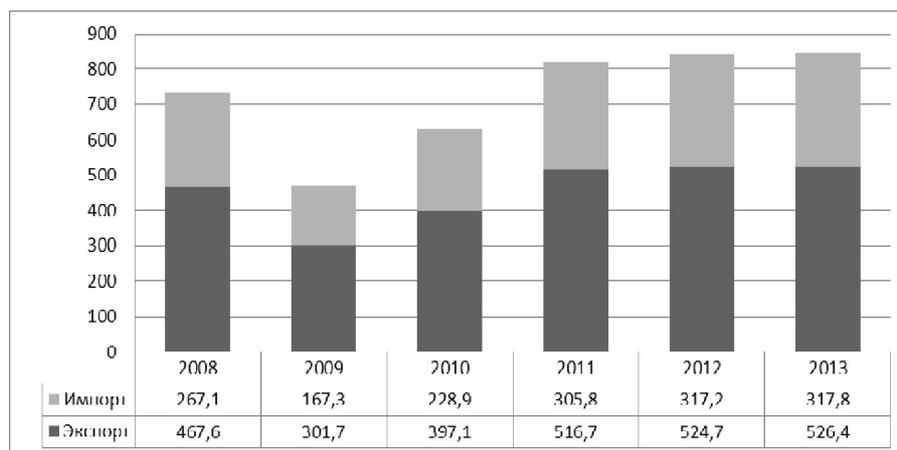
Согласно данным Федеральной службы государственной статистики, к основным видам международных услуг относятся: транспортные, туристские услуги (поездки), строительные, услуги связи, финансовые, роялти и лицензионные платежи, услуги по операционному лизингу и прочие виды услуг, не вошедшие в перечисленные.

Экспорт включает вывоз из страны товаров отечественного производства, а также реэкспорт товаров.

В импорт включаются ввезенные товары, предназначенные для потребления в экономике страны, и товары, ввозимые на территорию государства в соответствии с режимом реимпорта.

Рассмотрим динамику экспорта и импорта РФ за 2008 – 2013 гг. (рисунок 1) и проанализируем графические данные.

По данным графика нетрудно заметить, что экспорт и импорт за последние три года (2011 – 2013 гг.) сохраняет свои числовые значения практически на едином уровне: повысив свои значения к 2012 году на 11.4 млрд. дол. США по импорту и на 8 млрд. дол. США по экспорту, к 2013 году рост данных показателей уже не столь заметен: на 0.6 млрд долл США и 1.7 млрд. долл. США соответственно. Однако ситуация после кризиса 2008 года имеет отражение на внешнеторговом обороте: 2009 год имеет отрицательный рост, что четко прослеживается на рисунке 1.

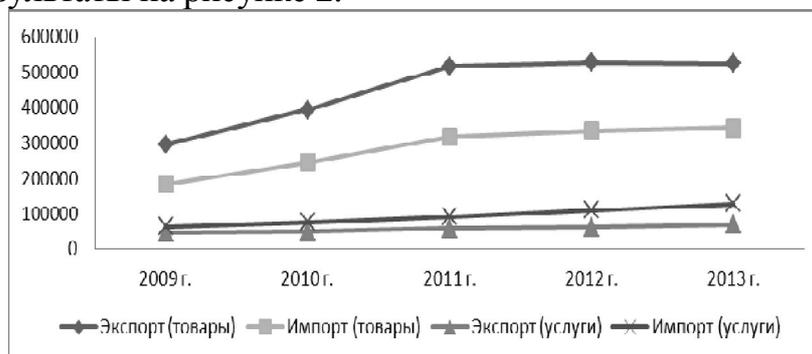


\*составлено на основании данных Минэкономразвития России - <http://economy.gov.ru>

**Рисунок 1** – Динамика экспорта и импорта РФ за 2008 – 2013 гг.

Таким образом, сальдо торгового баланса России по итогам года даже выросло. Это произошло из-за ослабления рубля, которое вынудило сокращать импорт.

Представив общую картину структуры экспорта и импорта в РФ, рассмотрим данные показатели в разрезе таких агрегатов как товары и услуги и отобразим имеющиеся результаты на рисунке 2.

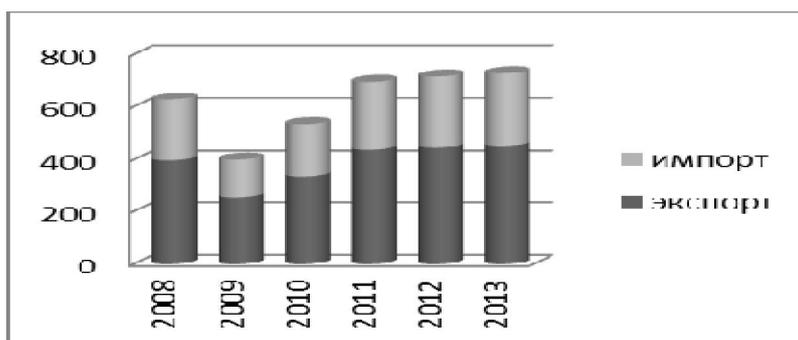


\*составлено на основании данных Минэкономразвития России - <http://economy.gov.ru>

**Рисунок 2** – Динамика экспорта и импорта по товарам и услугам за 2009 – 2013 гг.

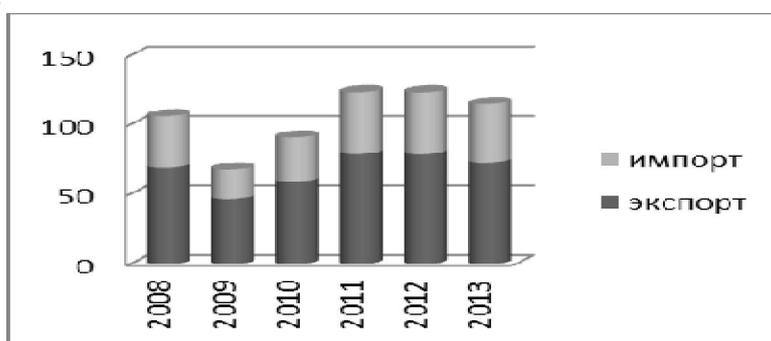
Из рисунка 2 мы видим, что численные значения по экспорту и импорту товаров существенно выше значений по услугам, в то же время в структуре товаров экспорт берет верх над импортом, а по услугам – импорт превышает экспорт.

Рассмотрим структуру формирования показателей экспорта и импорта со странами дальнего зарубежья и странами СНГ (рисунок 3,4).



\*составлено на основании данных Минэкономразвития России - <http://economy.gov.ru>

**Рисунок 3** – Динамика экспорта и импорта со странами дальнего зарубежья за 2008 – 2013 гг.



\*составлено на основании данных Минэкономразвития России - <http://economy.gov.ru>

**Рисунок 4** – Динамика экспорта и импорта со странами СНГ за 2008 – 2013 гг.

Исходя из представленных данных, можно отметить, что структура численного формирования экспорта и импорта со странами дальнего зарубежья и СНГ существенно разнятся: численные показатели стран дальнего зарубежья существенно превышают значения оборота со странами СНГ, также как и динамика данных показателей. За последние три года (2011 – 2013 гг.) экспорт и импорт со странами дальнего зарубежья повысили свои числовые коэффициенты, в то время как со странами СНГ данная тенденция двигалась в обратную сторону.

Таким образом, внешнеторговый оборот страны очень важный экономический показатель, который оценивает внешние связи страны, и участвует в принятии внутри страны решений. Принимая во внимание динамичность развития современной экономики, интересующий нас показатель также не теряет тенденции, однако, к 2015 году по данным Минэкономразвития продолжит снижать свои значения.

#### Список литературы:

1. Коваленко Г.Л., Бикмухаметов М.М. Внешнеторговый оборот показатель развития внешнеэкономической деятельности Оренбургской области // [Известия оренбургского государственного аграрного университета](#). - № 21 / том 1 / 2009
2. <https://ru.wikipedia.org>

**ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ СТРАХОВОГО РЫНКА В ПЕРИОД  
СТАНОВЛЕНИЯ РЫНОЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Лагутина Александра Александровна  
Юго-Западный государственный университет, г.Курск**

Во время становления рыночной модели российского страхования роль государства заключалась в обеспечении устойчивости и надежности самой системы страхования с основной концентрацией в законодательстве на обеспечение финансовой стабильности и платежеспособности страховых организаций. В настоящий момент времени необходимо большее вмешательство государства в механизм действия страховой отрасли [2, с. 167].

Рассмотрим динамику развития рынка страхования и выявим тенденции его развития и происходящих изменений.

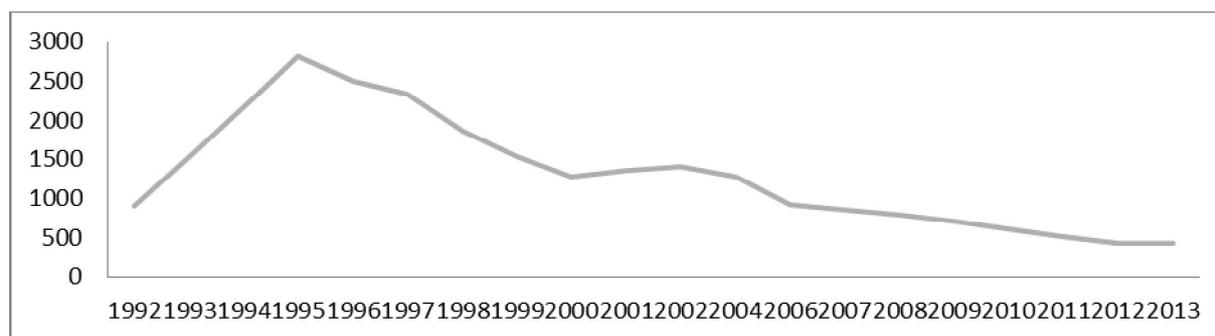
В конце 80-х годов работало 5765 страховых отделений - инспекций государственного страхования, 3425 таких инспекций располагались на территории России, остальные - агенты внешней службы. Масштабы страховых операций, с учетом нерыночного характера экономики, были велики [3, с. 110].

В 1991 - 1992 гг. наибольшая часть финансового потенциала государственного страхования, при переходе к рыночным реформам, была уничтожена растущей инфляцией. Действующая государственная монополия в области страхования, практически исчезла принятием в мае 1988 г. союзного [Закона](#) "О кооперации в СССР", согласно которому кооперативы могли создавать сами страховые организации и также самостоятельно определять условия их функционирования, включающие также порядок и виды страхования. Регистрируемые кооперативы и общества активно занялись страхованием во всех нишах рынка.

Особенность формирования российского страхового рынка в этот момент состоит в массовом появлении компаний, не связанных ранее со страхованием, как со сферой деятельности. Активный приток капитала извне объяснялся довольно-таки либеральными условиями создания страховых компаний и весьма заниженными требованиями к их финансовым возможностям.

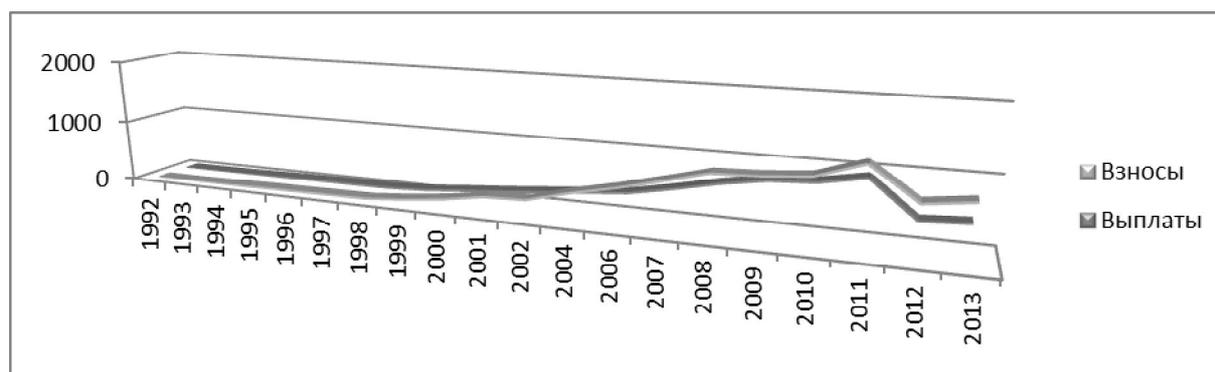
Акционирование Госстраха РСФСР, 100% акций которой принадлежали государству, и его преобразование в Российскую государственную страховую компанию пришлось на 1992 год. Росгосстрах стал правопреемником имущественных прав и обязанностей Правления государственного страхования Российской Федерации.

Представим динамику основных показателей становления страхового рынка в РФ, отражающих численность страховых компаний на рынке за 1992 – 2013 гг. (рисунок 1) и количество страховых взносов и выплат за этот же период (рисунок 2).



\*составлено на основе данных ЦБ РФ, ЦБСД Росстата, источников 4,6

**Рисунок 1** - Динамика количества страховых компаний на рынке 1992 – 2013 гг.



\*составлено по данным ЦБСД Росстата и источника 6

**Рисунок 2** – Динамика страховых взносов и выплат за 1992 – 2013 гг.

Период, рассмотренный на рисунках, можно условно разделить на два этапа: до финансового кризиса в августе 1998 г. и после него.

На первом этапе (1992 - 1997 гг.), как рассмотрено в графиках, преобладающим является экстенсивный тип развития страхового хозяйства и рынка в Российской Федерации: численность страховых фирм и их объединений выросло почти в 2,6 раза (рисунок 1); сбор страховых взносов (премий) - в 41,3 раза; объем страховых выплат - в 883 раза (рисунок 2).

Статистические данные становления страхового рынка Российской Федерации в 1998 - 2009 гг. подтверждают годами ранее наметившуюся тенденцию уменьшения числа страховых фирм, в том числе и негосударственных. Далее фиксируется исчезновение с рынка (после 1997 г.) в 1999 г. - 802, в 2000 г. - 1063 и в 2002 г. - 926 страховых фирм. Данная тенденция оказалась устойчивой вплоть до настоящего времени (рисунок 1).

Отметим некоторые важнейшие причины, вызвавшие изменение показателей становления страхового рынка Российской Федерации после 1997 г.: снижение количества страховых фирм в условиях экстенсивного развития.

Еще до августа 1998 г. (в 1996 г.) 99,2% годового сбора страховых взносов получили 1195 страховых фирм (58% от общего числа отчитавшихся), оставшиеся 0,8% - 848 (42%) отчитавшихся страховщиков. За период 1996 - 2009 гг. при неуклонном снижении числа фирм общий объем страховых взносов и выплат (рисунок 2) возрастал (в том числе в условиях кризиса), что говорит о переходе нашего страхования к интенсивному типу экономического роста.

Ко второй причине можно отнести крушение рынка государственных ценных бумаг. После 17 августа 1998 г., по некоторым оценкам, страховому рынку был нанесен ощутимый урон, так как более 60% активов страховых фирм (более 8 млрд руб.), оказались замороженными.

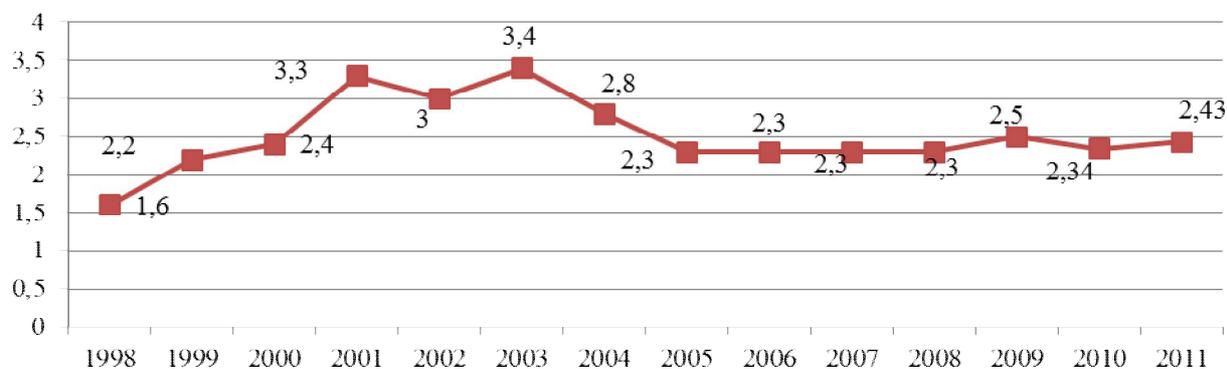
Следующая причина состоит в потере активов страховщиков, которые утратили значительную часть прежних клиентов. Отказы клиентов от страхования были связаны и с ухудшением их собственного финансового положения после августа 1998 г.

Четвертая причина заключается в банковском кризисе, так как значительная часть активов страховщиков оказалась замороженной на срочных счетах в проблемных банках. Паника вкладчиков банков передалась страхователям (по долгосрочному страхованию жизни), которые, не медля, изъяли свои средства у страховщиков.

Несмотря на ряд причин, включая кризисы 1998 г. и 2007 - 2009 гг., страховой рынок Российской Федерации не рухнул. Он удержал свои позиции и характеризуется положительной динамикой по многим показателям страхования. Можно заметить (рисунок 2), что, несмотря на сокращение числа страховщиков, их работа по сбору страховых премий и по страховым выплатам с 1999 г. характеризуется относительным ростом [3, с. 115].

По данным ЦБ РФ, в 2013 году на рынке действовали 422 компании, а за аналогичный период 2012 года - 458 компаний, т.е. общее число страховщиков сократилось на 7,9% или 36 компаний. Число находящихся на страховом рынке компаний, не собирающих страховые премии (без учета ОМС), сократилось с 52 до 40 к 2013 году.

В условиях современного развития экономики, которую нельзя назвать стабильной, велика роль института страхования, для субъектов различных форм собственности. Для экономики страны качественное, пропорциональное развитие ее структурных элементов не менее значительно, чем темпы роста таких количественных показателей, как ВВП [1, с.120]. Опыт развития процветающих стран показывает, что доля страховых услуг в ВВП составляет от 6–7% до 15–16%, в США эта цифра достигает 11%, а в Ирландии и того больше - 24%, в то время как в России этот показатель не превышает 1,5–3,5% (рисунок 3).



\*составлено на основании данных источника 5

**Рисунок 3** – Доля страхования в ВВП

Существенная недооценка страхования как одного из наиважнейших элементов российской финансовой системы напрямую связана с высокими рисками и неустойчивостью деятельности российских страховых компаний [5].

В заключении следует отметить, что совокупность вышеуказанных тенденций отечественной страховой отрасли не является исчерпывающей. Тем не менее, в должной степени определяет характер и качественные показатели страховой деятельности и взаимоотношений в России [2, с. 169]. В этом контексте следует подчеркнуть особую значимость документа Правительства РФ «Стратегия развития страховой деятельности в Российской Федерации до 2020 года», с принятием которого, вероятно, будут реализованы меры по решению наиболее актуальных проблем страхования в России.

**Список литературы:**

1. Артемов Р.В., Севрюкова Л.В. [Оценка развития малого бизнеса в регионах ЦФО с использованием интегральных методов](#) // Известия Юго-Западного государственного университета. 2012. № 4-3 (43). С. 120-125.
2. Бермас Е.А., Яруллин Р. Р. Страхование в России: тенденции, проблемы и перспективы развития // Вестник ОГУ №8 (157)/август. - 2013
3. Гомелль В.Б.. Страхование: учебник 4-е издание, переработанное и дополненное "Московская финансово-промышленная академия", 2011.
4. Россия в цифрах. 2014: Крат.стат.сб./Росстат- М., 2014 - 558 с.
5. Русецкая Э.А [Роль страхования в системе обеспечения защиты граждан от чрезвычайных ситуаций](#) // Экономика и управление: проблемы, решения. - 2014. - № 2 (26). - С. 42-45
6. Федеральная служба страхового надзора. Официальный сайт: <http://www.fssn.ru>

**ИНВЕСТИЦИОННО-ИННОВАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ  
ПОЛЕССКОГО РЕГИОНА**

**Лебединская Наталья Николаевна**

**УО «Мозырский государственный педагогический университет имени  
И.П.Шамякина» г.Мозырь**

В Республике Беларусь на современном этапе развития ведется работа по формированию инновационной инфраструктуры, включающая создание технопарковых структур, технико-внедренческих зон, инновационных центров, инкубаторов малого бизнеса, центров трансфера технологий, центров поддержки предпринимательства, что позволяет комплексно решать вопросы организации информационно-консультативных услуг и технической помощи инновационным предприятиям. Для создания такой инфраструктуры необходимо достаточное большое количество инвестиций.

За последние годы в Беларуси создан комплекс необходимых для инвестиционного процесса институтов. Достаточно широкая сеть инфраструктурных подразделений, охватывающая банковские, финансовые, страховые, консалтинговые и биржевые сектора экономики. С учетом того, что в

республике создана нормативно-правовая база для рыночного хозяйствования, это способствует тому, что в стране в ближайшее время должна сложиться достаточно благоприятная для потенциальных инвесторов инвестиционная среда.

Исследование проблем инвестирования всегда находилось в центре экономической науки. Это обусловлено тем, что инвестиции затрагивают самые глубинные основы хозяйственной деятельности, определяя процесс экономического роста в целом.

Целью работы является изучение проблем и перспектив привлечения инвестиций в Полесский регион на современном этапе развития Республики Беларусь.

Вопросам, связанным с привлечением инвестиций в реальный сектор экономики посвящены нормативно-правовые акты, такие как Инвестиционный кодекс Республики Беларусь, а также учебные пособия и учебники под редакцией Дадалко В. А., Киреева А. П., Рудко Д.Ф. и других авторов, монографии и статьи Петрушкевич Е.Н., Панкевич С.П., Кобякова А. и других.

Беларусь предлагает потенциальным инвесторам такие основные преимущества [1, с. 15]:

- выгодное географическое расположение в центре Европы. Республика находится на пересечении железнодорожных и автомобильных магистралей, систем нефте-, газо- и продуктопроводов, систем связи между Западной Европой и регионами России, азиатскими странами. Беларусь может стать плацдармом для зарубежных инвесторов в плане освоения новых перспективных рынков стран СНГ;

- благоприятные природно-климатические условия;
- политическую и социальную стабильность;
- квалифицированные и относительно дешевые трудовые ресурсы, высокий научно-технический и промышленный потенциал;
- емкий внутренний рынок;
- законодательное и организационное обеспечение инвестиционного процесса.

Основным инструментом привлечения иностранных инвестиций в экономику страны является приватизация национальных предприятий. В список ведущих отечественных предприятий для возможной продажи вошли ОАО «Нафтан», ОАО «Мозырский НПЗ», МАЗ, Белорусский цементный завод (БЦЗ), ОАО «Полимер», Светлогорское «Химволокно», «Белтелеком», Гродненская табачная фабрика «Неман», ОАО «Белщина», ОАО «Гродно Азот» и др. [2, с.13].

На сегодняшний день для Полесского региона разработан и принят документ - Государственная программа социально-экономического развития и комплексного использования природных ресурсов Припятского Полесья, утвержденная Указом Президента Республики Беларусь от 29.03.2010 года № 161.

Согласно, статистических данных по уровню инвестиционной привлекательности 1 место в Полесском регионе занимает г. Гомель, 2 место - Мозырский район, 3 место – Жлобинский район, 4 место – Речицкий район, 5 место – Наровлянский район.

Государственная поддержка инновационной деятельности в Полесском регионе определена следующими нормативно-правовыми актами:

Указ Президента Республики Беларусь от 20 мая 2013 г. № 229 «О некоторых мерах по стимулированию реализации инновационных проектов»;

Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 4 октября 2013 г. № 888 «О некоторых мерах по реализации Указа Президента Республики Беларусь от 20 мая 2013 г. № 229».

Данные по инвестиционной деятельности наиболее крупных районов представлены в таблице 1 [3], [4], [5].

**Таблица 1** – Инвестиционная деятельность в различных регионах Полесского региона на 2014 год

Районы региона	Крупные инвестиционные проекты
Мозырский район	Создание транспортно-логистического центра на территории Мозырского района
Речицкий район	Строительство Речицкой ГЭС на реке Днепр в Гомельской области. Потребность в инвестициях- 36,8 млн.долл.США, срок реализации – 4 года, окупаемость - 13,1 лет ОАО «Речицкий метизный завод» проект по техническому перевооружению цеха завода металлических изделий (инвестировано около 78 млрд.руб.) В ОАО «Речицадрев» проект «Модернизация производства», в том числе модернизация завода ДСП, фанерного завода, освоение нового ассортимента мебели из ламинированной плиты. (освоено около 75 млн.евро инвестиций).
Петриковский район	Строительство молочно-товарной фермы на 720 голов в КСУП «Комаровичи»
Петриковский район	Строительство молочно-товарной фермы на 720 голов в КСУП «Комаровичи»
Светлогорский район	<a href="#">РУП «СПО «Химволокно»</a> , <a href="#">ОАО «Светлогорский ЦКК»</a> , <a href="#">ОАО «Светлогорский завод ЖБИиК»</a> , <a href="#">ОАО «Светлогорский ДСК»</a> , <a href="#">ООО «Сосновый Бор»</a>

Согласно данным статистики Мозырский район занимает 2 место в Гомельской области (опережая Жлобинский и Речицкий районы). Данные по инвестиционной деятельности в Мозырской районе представлены в таблице 2.

**Таблица 2** – Объемы инвестиций в Мозырской районе в 2012-2014 гг.

Показатель	Годы		
	Январь – сентябрь 2012	Январь-сентябрь 2013	Январь – сентябрь 2014
Инвестиции в основной капитал, млрд.руб.	2000,6	2465,1	3600,0
Доля иностранных источников в общем объеме инвестиций в основной капитал, %	4,9	1,2	

Ввод в эксплуатацию жилых домов, м <sup>2</sup> общей площади	31876	30766	45900
--	-------	-------	-------

В 2013 году по сравнению с 2012 году темп роста составлял 123,2 %. Темп роста инвестиций в основной капитал района в 2014 году по сравнению с 2013 годом составил 146,0 %, в стоимостном выражении увеличение составило 1134,9 млрд.руб. Тенденция к увеличению инвестиций является положительным моментом в деятельности района.

Следует отметить, что поступление иностранных инвестиций в Мозырский район также увеличилось (таблица 3).

**Таблица 3 – Фактические объемы иностранных инвестиций в Мозырский район**

Показатель	Годы				
	Январь – июнь 2012	Задание на 2013 г	Январь- июнь 2013	Задание на 2014 г	Январь- июнь 2014
Прямые иностранные инвестиции на чистой основе (без учета задолженности прямому инвестору), млн.долл. США	17,8	18,0	136,8	22	81,3

За 2012–2014 гг. фактическое поступление инвестиций превышает запланированное, так в 2014 году при задании 22 млн.долл США, фактическое поступление за январь-июнь составило 81,3 млн.долл. США.

Существующий на сегодняшний день в Полесском регионе формат привлечения инвестиций не позволяет оперативно решать вопросы инвестиционного развития в виду отсутствия достаточной квалификации государственных служащих и недостаточного материально-технического обеспечения.

Международный опыт и результаты консультаций показали, что в регионе необходимо создание особой модели управления процессом привлечения инвестиций в региональную экономику - специализированной профессиональной структуры.

Одним из перспективных направлений деятельности является создание и сопровождение деятельности региональных инвестиционных фондов. Так уже в 2014 году в Речицком районе в целях увеличения объемов инвестиций начал свое действие инвестиционной экономической форум - Речицаинвест 2014 (основывается на работе Гомельского экономического форума). Фонд позволяет аккумулировать значительные финансовые средства российских и зарубежных инвесторов для прямых инвестиций в наиболее перспективные существующие предприятия региона и в проекты по созданию новых производств. Срок работы Фонда составляет от 4 до 8 лет. Деятельность Фонда состоит в инвестировании финансовых средств в развитие производства товаров (услуг) с целью роста рыночной стоимости предприятия и обеспечения соответствующего дохода

инвесторам после реализации инвестиционного проекта.

На основе анализа инвестиционной привлекательности Полесского региона можно сделать ряд выводов: по данным Министерства статистики и анализа Республики Беларусь по Гомельской области по степени инвестиционной привлекательности 1 место занимает г. Гомель, 2 место – Мозырский район, 3 место – Жлобинский район, 4 место – Речицкий район, 5 место – Наровлянский район.

Проанализировав положение дел в инвестиционной сфере в Республике Беларусь, можно отметить:

- слабость банковского сектора;
- дисбалансы в структуре ресурсной базы банков и стимулирование инвестиционной активности банков приводят к еще большей диспропорциональности и росту системных рисков;
- подкрепление финансов банковской системы за счет внешних источников предполагает реализацию системы мер по вхождению (интеграции) в мировые финансовые рынки и т.д.
- Опираясь на опыт зарубежных стран в отечественную практику целесообразно внести следующие мероприятия:
  - использовать принцип проведения широкого диапазона мер для защиты и поощрения инвестиционной деятельности отечественных предпринимателей (предоставление налоговых льгот, система гарантий и др.);
  - установить первоочередное финансирование ключевых отраслей экономики;
  - ужесточить контроль государства в стратегических отраслях, что способствует диверсификации инвестиций и выправлению структурных диспропорций экономики;
  - использовать «золотое правило» (на покрытие бюджетного дефицита разрешается выделять средства в размере, не превышающем затраты на инвестиции).

Изучение зарубежного опыта свидетельствует о том, что в Республике Беларусь необходимо создавать технопарки, инкубаторы, технополисы, регионы науки и технологий. Для создания и формирования инновационной инфраструктуры необходимо достаточное большое количество инвестиций.

Согласно, сделанных выводов, можно внести следующие предложения: создание особой модели управления процессом привлечения инвестиций в региональную экономику - региональных инвестиционных фондов.

#### **Список литературы:**

1. Петрушкевич, Е.Н. Условия вхождения Республики Беларусь в глобальную инвестиционную деятельность /Е.Н. Петрушкевич. // Белорусский экономический журнал. – 2004. -№ 2. – С.15-25.
2. Маненок, Т. Востребованы прямые инвестиции /Т. Маненок //Директор. – 2008. - № 3. – С. 11- 15.
3. Жлобинский районный исполнительный комитет : Официальный сайт

[Элект.ресурс]. – Режим доступа : <http://gisp.gov.by/index.php /investitsionnye-proekty>.

4. Речицкий городской исполнительный комитет : Официальный сайт [Элект.ресурс]. – Режим доступа: [http://rechitsa.by/invest\\_rabota.html](http://rechitsa.by/invest_rabota.html).

5. Мозырский районный исполнительный комитет : Официальный сайт [Элект.ресурс]. – Режим доступа : <http://mozyrisp.gov.by/ru>

## **ИССЛЕДОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ ПЛАТЁЖНОЙ СИСТЕМЫ РФ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ**

**Попова Анастасия Витальевна, Артёмов Роман Викторович**

**Юго-Западный Государственный Университет, г.Курск**

Национальная платежная система играет ключевую роль в экономике страны, обеспечивая перевод денежных средств, в том числе при реализации единой государственной денежно-кредитной политики.

Обеспечение стабильности и развитие НПС является одной из целей деятельности Банка России.

Целью развития НПС является обеспечение эффективного и надежного функционирования субъектов НПС для удовлетворения текущих и перспективных потребностей национальной экономики в платежных услугах, в том числе для реализации денежно-кредитной политики, обеспечения финансовой стабильности, повышения качества, доступности и безопасности платежных услуг [3].

Что бы создать НПС, государство постепенно переводит граждан РФ, а так же организации, на системы кредитных карт. Можно заметить, что уже совсем недавно, в каждом банке и более людном месте стоят терминалы, зарплаты и различные пособия мы получаем на пластиковые карты, т.е своего рода в РФ ещё нет устоявшейся платёжной системы, т.к существуют и электронные деньги и наличные, но наше государство постепенно идёт к установлению платёжной системы РФ. Рассмотрим таблицу 1, где приведены показатели объёмов кредитования платёжной системы по субъектам РФ [2].

**Таблица 1 – Объёмы кредитования платёжной системы по субъектам РФ**

Показатель (трлн. руб.)	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Кредиты (руб.) в том числе:	11,2	15,6	20,7	25,9	29,8	34,9
Физ. лица	2,2	3,7	5,2	7,5	9,7	11,0
Юр. лица	9,3	11,9	15,5	18,2	20,1	23,9
Кредиты (иностранная валюта) в том числе:	3,8	5,9	7,2	7,0	8,9	14,2
Физ. лица	0,1	0,4	0,3	0,2	0,2	0,3

Юр. лица	3,7	5,5	6,9	6,8	8,7	13,9
----------	-----	-----	-----	-----	-----	------

Исходя из показателей, приведённых в таблице, можно сделать вывод, что население постепенно из года в год переходит на пользование кредитными картами, данная специфика изображена на рисунке 1. Именно кредитные карты в безналичных расчётах играют самую важную роль в платёжной системе РФ. Практически каждый гражданин нашей страны пользуется именно кредитными картами и самим кредитом, т.о. кредитная сфера наиболее широко может присваиваться к платёжной системе. Это способствует тому, что граждане своего рода рискуют своими денежными средствами и меньше доверяют пластиковым кредитным картам и операционной кредитной системе. Изучив стратегию развития платёжной системы на территории Российской Федерации необходимо определить и проанализировать основные показатели характеризующие эффективность платёжной системы, применяемой на территории России [3].



**Рисунок 1 – Объёмы кредитования в РФ**

Платёжная система Банка России (ПС БР) – сложная организационно-технологическая система, выполняющая ряд функций, направленных на достижение основных установленных законодательством Российской Федерации целей деятельности Банка России, и предоставляющая широкий спектр услуг кредитным организациям и органам государственной власти. ПС БР обладает наименьшими рисками в национальной платёжной системе и является основным стабилизирующим элементом платёжной инфраструктуры страны. Развитие платёжной системы Банка России осуществляется в соответствии с Концепцией развития платёжной системы Банка России [1]. В настоящее время статистика показала, что безналичные расчёты производятся как физическими так и юридическими лицами в большей степени кредитной системой.

Таким образом, проводя анализ НПС, центральный банк на основе полученной в ходе мониторинга информации:

– выполняет оценку всего комплекса платёжных и расчётных механизмов в экономике для определения эффективности их функционирования и уровня рисков,

формирования политики надзора за платежными системами, а также для достижения целей денежно-кредитного регулирования;

– осуществляет оценку отдельных платежных систем, относящихся к сфере наблюдения, на их соответствие требованиям и стандартам политики надзора. При этом выводы центрального банка основываются на его собственной оценке системы, заключениях внешних аудиторов и других заинтересованных учреждений, а также на самооценке, проведенной данной системой, позволяющей определить, насколько ответственно относится система к соблюдению стандартов [3].

Более наглядно динамика участников платежной системы Банка России представлена на рисунке 2 [1].



**Рисунок 2** - Динамика участников платежной системы Банка России.

Таким образом, оценка платёжной системы проводится в целях изучения и диагностики её возможных недостатков путём сравнительного анализа соответствия качественных и количественных характеристик системы установленным требованиям. Тем самым, нужно развивать не только денежно-кредитную систему в платёжной системе, но и другие сферы деятельности. Ведь смысл платёжной системы в том чтобы меньше было наличных денег и чтобы все платежи и переводы всех граждан проходили только под чётким контролем государства. То с помощью НПС можно бороться с коррупцией и другими различными денежными деяниями.

**Список литературы:**

1. <http://www.cbr.ru/> [Интернет-ресурс] - Официальный сайт Центрального банка Российской Федерации.
2. Федорусенко А.В. Совершенствование платежной системы банка. - Банковское дело. – 2012. - №8. – С. 60.
3. Савинская Н.А. Национальная платежная система России: проблемы и перспективы развития. - СПб. : Изд-во СПбГУЭФ, 2011. - 131 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ

**Аскарова А. С., Болегенова С. А., Болегенова С. А., Максимов В. Ю., Максутханова А. М.** Исследования процессов тепломассопереноса с учетом физико-химических превращений при горении твердого топлива .....4

**Никольченко Ю. Н., Политова Н. Г., Атаманов А. А., Сухова М. Г.** Эколого-климатическая оценка ландшафтов Центрального Алтая ..... 11

### ЖУРНАЛИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ

**Амирбекова А. Б.** Отражение этномаркированных концептов в когнитивном стиле казахского народа ..... 16

**Высоцкая Н. Л.** Зарождение теории текста как самостоятельной лингвистической дисциплины (лингвисториграфический аспект)..... 20

**Муратова М. Д.** Роль фразеологических значений на практических занятиях по русскому языку студентов технического вуза.....25

**Пушкина Н. А.** Личность. Экспрессивность. Речь. Текст. ....31

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Анисимова Ю. П., Войткевич С. Г.** Ранние симфонические циклы Франца Шуберта: на пути становления мастерства.....34

**Галиуллина Д. А.** Развитие креативности у детей младшего школьного возраста .....40

**Марусева И. В., Слущер С. Коськина О.В.** Поиск новых смыслов и оптимизация визуальных средств рекламы в современном информационном контенте .....41

**Ноздрин А. П.** Роль стратификационного аспекта культурной среды в процессе формирования национального характера .....50

### ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

**Клыкканова К. С.** Социально - педагогическая реабилитация дезадаптированных детей.....54

**Корончик В. Г.** Использование фреймовой системы при обучении реферированию на начальном этапе студентов неязыковых вузов.....57

**Миронова Е. В.** Стадии обучения и формирование познавательной активности студентов вуза .....59

**Таран В. А., Щербина В. А.** Профессиональные способности человека..... 62

**Щербина В. А.** Влияние физической культуры на организм человека.....66

### ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Беляева Ю. А., Тарасенко Н. А.** Использование пищевых волокон для повышения качества и пищевой ценности заварных пряников..... 71

**Быкова Н. С., Архипов В. Ю., Тарасенко Н. А.** Безопасность свекловичных волокон для кондитерского производства ..... 75

**Гусева Е. Д., Коваленко О. Ю.** Расчет и анализ параметров двухкомпонентной смеси галофосфатных люминофоров для ламп типа FL36W/765 ..... 77

**Фролов Е. А., Плюхина Ирина А., Лебедев Д. С.** Использование технологии Leap Motion в интернете.....80

**ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Абрамова И. А., Дадыка Н. Н., Баранова И. В.** Роль контроля качества продукции на Рынке продуктов питания РФ.....84

**Галанцева И. В.** Зарубежный опыт анализа управления функционированием институтов малого и среднего бизнеса в регионах в условиях неопределенности...86

**Гедуадже Ю. А., Дадыка Н. Н., Баранова И. В.** «Анализ рынка автомобилей отечественных производителей» .....93

**Дадыка Н. Н., Шахбазова О. П., Губарева В. В.** Инфляция как главный объект воздействия на основные экономические показатели в РФ.....99

**Гужвина Н. А., Дадыка Н. Н.** «Анализ функционирования АПК в условиях продовольственной безопасности РФ» .....104

**Крепоносова Е. С., Артёмов Р. В.** Динамика внешнеторгового оборота РФ.....108

**Лагутина А. А.** Динамика развития страхового рынка в период становления рыночных отношений.....111

**Лебединская Н. Н.** Инвестиционно-Инновационные особенности развития полесского региона .....114

**Попова А. В., Артёмов Р. В.** Исследование современной ситуации платёжной системы РФ в обеспечении экономической безопасности .....119



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**VI Международной научно-практической конференции**

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ»**

*Печатается в авторской редакции*

---

Издательство:  
Центр научного знания «Логос», г.Ставрополь  
Web-site: [центр-логос.рф](http://центр-логос.рф)  
E-mail: [logos.centri@mail.ru](mailto:logos.centri@mail.ru)