

## Section 12. Religious studies

*Seitakhmetova Natalya Lvovna,  
Chief Researcher of the Institute for Philosophy, Political Science  
and Religion studies, Almaty, Kazakhstan  
E-mail: natalieseyt@mail.ru*

*Bektenova Madina Kenesaryevna,  
Researcher of the Institute for Philosophy,  
Political Science and Religion studies  
E-mail: madeka\_1982@mail.ru*

*Zhandossova Sholpan Mulkimanovna,  
Scientific Secretary of the Institute for Philosophy,  
Political Science and Religion studies  
E-mail: sholpan\_zhandossova@mail.ru*

### **RELIGIOUS AND SPIRITUAL TRADITIONS IN THE HISTORICAL AND CULTURAL CONTINUITY OF KAZAKHSTAN**

*Сейтахметова Наталья Львовна,  
главный научный сотрудник Института философии,  
политологии и религиоведения, Алматы, Казахстан  
E-mail: natalieseyt@mail.ru*

*Бектенова Мадина Кенесариевна,  
научный сотрудник Института философии,  
политологии и религиоведения  
E-mail: madeka\_1982@mail.ru*

*Жандосова Шолпан Мулькимановна,  
ученый секретарь Института философии,  
политологии и религиоведения  
E-mail: sholpan\_zhandossova@mail.ru*

### **РЕЛИГИОЗНО-ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КАЗАХСТАНА**

Культурный ландшафт современного Казахстана представляет собой органичное сочетание древней культурной традиции и традиции модерна. Включенность духовных традиций прошлого, а именно — номадической, тюркской и исламской — в казахскую культуру придала ей уникальность и исключительную самобытность. Тысячелетняя культура шифовала свою традицию, сохраняя

при этом собственный духовный исток. Долгие годы история казахской культуры в гуманитарной науке, особенно советского периода, освещалась необъективно, поскольку ее ренессанс виделся ученым советской формации только исключительно благодаря советскому историческому периоду. Впрочем, такая тенденция была характерна и для освещения тюркского и исламского периодов в истории культуры Казахстана. Новый импульс к объективному, беспристрастному изучению истории культуры начинается с эпохи независимости Казахстана — именно в этот период времени происходит объективное восстановление культурной картины прошлого. Культурные процессы, которые идут сегодня в Казахстане, связаны и с проблемой реконструкции культуры и ее истории, и с проблемой встраивания духовно-культурной традиции прошлого в современный культурный ландшафт Казахстана.

Культурная история или история культуры казахстанского народа неотделима от его культурно-духовных истоков и от того времени, в котором культура рождалась, трансформировалась, развивалась, впитывая в себя время и бытие различных культур.

Великий Шелковый путь, по которому везли не только товары, но и нечто большее — духовные артефакты, стал мостом диалога между культурами и религиями. Купцы везли рукописи, украшения, знания о религиях и культурах, везли иные представления об обычаях и моделях жизни. Значение Шелкового Пути в истории человечества сегодня, возможно еще не совсем оценено, но мы должны помнить, что Великий Шелковый путь — это диалогический обмен культурными традициями и воплощенный диалог Востока и Запада, Запада и Востока. Древняя земля Казахстана не только впитывала в себя традиции других культур, но и сама была той благодатной почвой, на которой произрастали духовно-религиозные традиции. Буддизм, манихейство, зороастризм, конфуцианство, даосизм, иудаизм, позднее христианство прошли здесь духовно-культурными тропами, порой — задерживаясь, порой — растворяясь, порой — вбирая в себя живительный сок другой культуры, культуры кочевников. Многообразие культурных традиций могло бы изменить кочевническую культуру, но она оставалась неизменной, благодаря собственному коду культуры. Хотелось бы обратить внимание, что кочевническая и кочевая культура в исторической науке прошлых лет рассматривалась также весьма однобоко. Исследователи (номадических) кочевых культур считали, что цивилизация начинается с процесса земледелия, оседлости человека. Да, собственно, ведь и самому термину «культура» мы обязаны римскому ученому, оратору и юристу, отцу красноречия — Цицерону, который определил его как «возделывание» почвы, земли. Что касается Цицерона, то, наверняка, для него большую роль играло значение слова «культура» как возделывание души, да и для нас тоже. Если вспомнить древнейший памятник духовной культуры народов Средней Азии и Ирана — «Авеста», в котором были изложены идеи зороастризма и в котором мы почти впервые слышим о культурном противостоянии Ирана и Турана, развившим позднее идею этого противостояния был ни кто иной, как знаменитый Фирдоуси в своей «Шах-намэ». Именно здесь мы прочитываем, что тот, кто возделывает землю, является нравственным человеком: «Кто сеет хлеб, тот сеет праведность»<sup>1</sup>, хотя в самых первых стихосложениях мы находим выражения и о том, что цивилизаций (кочевой) образ жизни ведут «обладатели прекрасных многочисленных стад». Противоречивость в текстах Авесты, возможно, связана с противопоставлением двух культур — культуры Ирана и культуры Турана, поскольку их соперничество затрагивало все сферы жизнедеятельности, но особенно это коснулось духовно-религиозного начала, поскольку культура Ирана выстраивалась в те времена по зороастрийской картине мира и мироотношения, в то время как туранская представляла собой прагматическую модель культуры, встроенную в тюркскую картину мира.

Кочевая цивилизация или, как мы называем ее сегодня — кочевническая цивилизация — складывалась тысячелетиями, ее история — долгий и очень длительный процесс, включавший в себя

---

<sup>1</sup> Авеста. Священные тексты зороастризма. // Оранский И. М. Иранские языки. — М., 1963; Оранский И. М. Введение в иранскую филологию. — М.: Из-во восточной литературы, 1960. — С. 83–85.

историческую практику людей, которых мы называем номадами. Если до XIX столетия номадическая культура и ее значение для мирового культурного процесса всячески принижались, поскольку только с земледельческой культурой связывался и культурный прогресс, то уже в XIX–XX столетиях произошла переоценка такого положения и на основании глубокого изучения духовных и материальных памятников номадической культуры в научном мире сегодня существует однозначная оценка огромного вклада культуры номадов в историю человеческой цивилизации.

Во многом этому способствовали изыскания зарубежных и российских тюркологов. Огромный вклад в дело объективного рассмотрения номадической культуры был внесен казахстанским ученым К. А. Акишевым, под руководством которого были проведены археологические раскопки курганов в Семиречье, а особенно — открытие им кургана «Иссык». Для К. А. Акишева, как и для известного всему миру Шлимана, открывшего человечеству Трою, было также важным следование первоисточнику. Благодаря тому, что Шлиман искал Трою по эпосам Гомера «Илиада» и «Одиссея», как он сам это утверждал, он открыл ее. К. А. Акишев также изучает все источники, в которых идет речь о древних номадах, пратюрках. Труды Геродота — отца греческой истории, Диодора — знаменитого историка, Страбона — основателя античной географии — послужили отправной точкой в поиске истоков тюркской цивилизации, а, значит, и казахской. История Казахстана началась в те далекие времена, когда человечество «окультуривало» мир своей материально-духовной практикой. Геродот сообщает нам о происхождении скифов, племен пустыни, создавших высокую духовно-материальную культуру. Прародитель скифов — Таргитай и три его сына: Липоксай, Арпоксай и Колоксай — станут основателями скифской цивилизации. Указание Геродота на то, что скифы из Азии — это племена саки, а именно — саки-тиграхауда, послужило основанием для более тщательного изучения этимологии, полисемантики данного термина для К. А. Акишева. В конце концов, следуя Геродоту, Страбону, пехлевийским, древнеиранским источникам, ученый начинает раскопки. И то, что было найдено в кургане, который будет назван Иссык, потрясает!

Уникальная находка «человека в золотой одежде», названного «Золотым человеком» — «Алтын адам», открыла возможности для реставрации высокого периода развития сакской культуры. Позднее, уже в эпоху независимости, будут продолжены археологические изыскания, благодаря которым будут найдены еще несколько таких же артефактов. Но открытие Иссыкского кургана К. А. Акишевым и его экспедицией в 1969 г. представляет собой великое историческое событие, открывшее миру цивилизацию саков.

Благодаря археологическим раскопкам, была реконструирована материальная культура. Найденные женские украшения из золота, поделки из бронзы и листового золота, головные уборы, изделия с изображениями животных в так называемом «зверином» (скифском) стиле показали, что еще в VII, V, IV вв. до н. э. существовала высокая культура скифских племен. Вот что пишет сам Акишев о находках в Иссыкском кургане: «Всего в погребальной камере кургана Иссык было найдено свыше четырех тысяч золотых предметов, железный меч и кинжал, бронзовое зеркало, тридцать один глиняный, металлический и деревянный сосуд, а также серебряная ложка, деревянный черпак и двадцать шесть бусин из сердолика и пасты»<sup>1</sup>.

Но наиболее важным открытием данной экспедиции было открытие сакско-семиреченского письма, датируемого по найденным письменным фрагментам V в. до н. э., и оно было не идеографическим, а алфавитным. По поводу данного письма: речь идет о том, что сакские племена использовали алфавитное письмо уже в древнейшие века, и то, что тексты были найдены в погребении, говорит о хождении письма во всех слоях общества. Сакско-семиреченское письмо подвергалось фундаментальному анализу со стороны лингвистов и структуралистов, выдвигавших вначале версии о том, что данное письмо представляет собой письмо рунического алфавита орхоно-енисейского варианта, пратюркского языка, арамейского. Но в конце концов ученые — «тюркологи, такие,

<sup>1</sup> Акишев К. А. Курган Иссык. – М.: Искусство, 1978. – С. 32.

как С. Б. Кляшторный, И. М. Дьяконов, согласились с мнением Акишева о том, что данное письмо является неизвестным и что оно исключительно сакско-семиреченское»<sup>1</sup>.

Замечательные труды К. А. Акишева — известного ученого, осуществили переворот в изучении номадической культуры. Благодаря его научным изысканиям, кропотливой работе, археологическим находкам, затем — тщательному изучению, сопоставлению результатов собственных с мировыми научными результатами, были заложены основы номадологии в Казахстане. Но главное заключалось в другом — в объективной реконструкции истории культуры, которая формировалась на территории Древнего Казахстана, и которая шлифовала свою традицию и истоки, проходя этапы развития от сакской культуры до тюркской, тюркско-исламской, казахской и казахстанской, органично вбирая в себя иные культуры, но все время сохраняя свой великий исток — духовно-этический. Таким образом, было доказано, что культура номадов достигла своего цивилизационного апогея уже к VI в. нашей эры.

Сегодня Казахстан — уникальное поликонфессиональное государство, традицией его фундаментизирующей является казахская культура и казахский язык. Казахстан — светское государство, но наличие религиозных и культурных традиций, причем, многих традиций — историческая реальность. Пересечение культур и традиций сказалось на культурном процессе, который сегодня происходит в Казахстане: это соединение традиций прошлого с современными, поскольку невозможно строительство культурной политики вне понимания современных динамичных процессов, происходящих в культуре, которую мы называем культурой постмодерна. Имея долгую историю, казахстанская культура стремится к инновациям, культурной адаптации своих ценностей, и, одновременно, стремится удержать собственное национальное содержание. Уникальность казахстанской культуры и заключается в ее одновременной традиционности и современности. В ней переплетаются реалии культуры — современной и прошлой великой культурной традиции, классика и попкультура, массовость и элитарность, религиозность и светскость, рациональность и мистицизм, открытость и потаенность, символизм и антисимволизм.

Религиозная культура в современном Казахстане представлена всеми религиозными традициями, но для казахстанского общества исламская культура является доминирующей, так как она является частью исламского мира, а основное население Казахстана исповедует ислам ханафитского толка — умеренного традиционного суннитского направления. Это направление является наиболее либеральным и толерантным к другим религиям и культурам, а также содержит в себе идею диалога, что очень важно в светских государствах при разработке культурной и религиозной политики.

Казахстан сегодня — государство с многотысячелетней историей, государство, в котором культурные традиции являются очень древними, и мы, современное поколение, являемся не просто наследниками великой культуры, но и, как говорят японцы, мы являемся ее должниками.

В культурной палитре традиций исламская традиция составляет одну из основных, в русле которой была сформирована исламская культура на территории Казахстана и которая сегодня играет важную роль в развитии духовного мира современного Казахстана, связывая его с исламским миром и исламской традицией культурной преемственности.

Таким образом, сложный процесс становления культуры на территории современного Казахстана раскрывается в становлении письменности, опоре на духовно-религиозные традиции, формировании устойчивого культурного иммунитета и одновременно — диалогического сотрудничества с другими культурами.

<sup>1</sup> Акишев К. А. Курган Иссык. – М.: Искусство, 1978. – С. 78.

## Section 13. Sociology

*Kovalenko Alla Anatolyevna,  
Candidate of Economic Sciences,  
Associate Professor of Department of economy  
and management at the enterprise of the Institute of service,  
tourism and design, (branch) FGAOU VPO  
«North-Caucasian Federal University» in Pyatigorsk*

*Bondarenko Natalia Grigorievna,  
Doctor of Philosophical Sciences, Professor, the Head  
of Department of History and Philosophy of Law  
E-mail: 425257@mail.ru*

*Chirkova Ekaterina Aleksandrovna,  
college student*

*Suhoveeva Natalia Demyanovna,  
candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor,  
assistant professor of Department of social work,  
psychology, and social rights a branch of FGBOU VPO  
“Russian State Social University” in Pyatigorsk*

### **THE MAIN PROBLEMS OF SOCIAL MANAGEMENT (ON THE EXAMPLE OF STAVROPOLSKI KRAI)**

*Коваленко Алла Анатольевна,  
кандидат экономических наук, доцент кафедры  
экономики и управления на предприятии Института сервиса,  
туризма и дизайна Северо-Кавказского Федерального  
университета (филиал в г. Пятигорске)*

*Бондаренко Наталья Григорьевна,  
доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой  
истории и философии права  
E-mail: 425257@mail.ru*

*Чиркова Екатерина Александровна,  
студентка колледжа Института сервиса,  
туризма и дизайна*