



ХАБАРШЫ

ФИЛОЛОГИЯ СЕРИЯСЫ №2 (154)



25.11.1999 ж. Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және қоғамдық келісім министрлігінде тіркелген

Қуәлік №956-Ж.

ЖАУАПТЫ ХАТШЫ

Зуева Н.Ю., ф.ғ.к. доцент, (Қазақстан)

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

- Абдимаңұлы Ө. – ф.ғ.д. профессоры, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (ғылыми редактор) (Қазақстан)
- Есімова Ж.Д. – ф.ғ.к. доценті, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (ғылыми редактордың орынбасары) (Қазақстан)
- Алқебаева Д.А. – ф.ғ.д. профессоры, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (редактор) (Қазақстан)
- Алтынбексова О.Б. – ф.ғ.д. профессоры, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (редактор) (Қазақстан)
- Таева Р.М. – ф.ғ.к. доценті, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (редактор) (Қазақстан)
- Дәдебаев Ж.Д. – ф.ғ.д. профессоры, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (Қазақстан)
- Джолдасбекова Б.У. – ф.ғ.д. профессоры, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, ҰҒА-ның корреспондент мүшесі (Қазақстан)
- Гусман-Тирадо Рафаэль – ф.ғ.д. профессоры, Гранада университеті (Гранада қ., Испания)

- Жаң Жин Жин – ф.ғ.д. профессоры, Пекин ұлттық орталық университеті (Пекин қ., Қытай)
- Кибальник С.А. – ф.ғ.д. профессоры, Орыс ақбөлеті институты (Санкт-Петербург қ., Ресей)
- Коптун А.И. – ф.ғ.д. профессоры, Университет Виттаутаса Велького (Каунас қ., Литва)
- Курдюмов В.А. – ф.ғ.д. профессоры, Шет тілдер институты (Мәскеу қ., Ресей)
- Мадиева Г.Б. – ф.ғ.д. профессоры, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (Қазақстан)
- Сәйлашев Орхан – ф.ғ.д. профессоры, Ардahan университеті (Стамбул қ., Түркия)
- Судейменова Э.Д. – ф.ғ.д. профессоры, әл-Фараби атындағы ҚазҰУ (Қазақстан)
- Хамит Дивали – ф.ғ.д. профессоры, Юнус Эмре институты (Анкара қ., Түркия)
- Янковский Х. – ф.ғ.д. профессоры, Адам Мицкевич атындағы университеті (Познань қ., Польша)

Ғылыми баспаханалар бөлімінің басшысы

Гульмира Шахкозова
Телефон: +77017242911
E-mail: Gulmira.Shakhkova@kaznu.kz

Компьютерге беттеген:

Айгүл Аздинаева

Жазылу мен таратуы үйлестіруші

Молдір Әміртайқызы
Телефон: +7(727)377-34-11
E-mail: Moldir.Omirтайkыzy@kaznu.kz

ИБ № 8240

Басуға 27.04.2015 жылы көп көпталды.
Папаны 60x84^{1/4}, Көлемі 38,6 б.т. Офсетті нәтиж. Саязды басылды.
Талсырыс №1066. Таралымы 500 дана. Баспа келісімі.
Әл-Фараби атындағы Қазқ ұлттық университетінің
«Қазқ университеті» баспа үйі.
050040, Алматы қаласы, әл-Фараби дағымы, 71.
«Қазқ университеті» баспа үйінің баспаханасының баспаханасы.

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2015

МАЗМУНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім Раздел 1 Әдебиеттану Литературоведение

<i>Karagozogly B.</i> Literary & historical aspects of Tarikh-e-Rashidi	4
<i>Мухаммад Абду Дима</i> Юмор и его истоки в равнем творчестве Миханла Зошенко на материале рассказов «Аристократка», «Стакан» и «На живца»	12
<i>Абишева У.К.</i> Литературный процесс Казахстана: современные интерпретации	20
<i>Асқарова А.Ш., Бакитов Б.Б.</i> Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ романы	26
<i>Әбдіқұлова Р.М.</i> Қазақ сөз өнеріндегі интертекст мәселесі	32
<i>Базылова Б.К.</i> Пространственно-временные отношения в мемуарно-автобиографической литературе	38
<i>Бектурғанова Г.З., Айнабекова Г.Б.</i> Д. Лондон және қазақ жазушылары шығармашылығындағы «қасқыр» концептісі	44
<i>Джамалова Ж.Б.</i> Философская концепция времени в поэме М.М. Пришвина «Фацелия»	50
<i>Джолдасбекова Б.У., Баямбаева Ж.А.</i> Национальные образы в русской литературе Казахстана	56
<i>Джусисова А.А.</i> Приемы нереалистического изображения в системе новеллы «Смарагд» И.А. Бунина	62
<i>Ніраева Д.С.</i> Мақал-мәтелдердің мағыналық тіркестерге қарай жіктелуі	68
<i>Мамыров А.И., Шортанбаев Ш.А.</i> Баластар әдебиетінің бағбаны	72
<i>Мәмбетов Қ.С., Тағайұова Ж., Мәмбетова М.Қ.</i> Қазақ хандығы және жыраулар поэзиясындағы ел бірлігі	77
<i>Оспанова А.А.</i> Кодек Байшығандұлының «Үркін» дастаны	84
<i>Сарбасов Б.С.</i> Махамбет поэзиясындағы Исатай бейнесі	88
<i>Смағұлов Ж.</i> Ұлттық библиографияның қалыптасу жолдары	94
<i>Салтанбаева Е.М.</i> Әбш Кеңілбаевтың «Абылай хан» шығармасындағы драматизм табиғаты	100
<i>Темірболат А.Б.</i> Трансформация жанра романа в современной казахской прозе	104

2-бөлім Раздел 2 Тіл білімі Языкознание

<i>Ақшолжақова А.Ж., Мадиева Г.Б., Хоффманн Э.</i> Казахские имена собственные: проблема вариативности	112
<i>Әкебаева Д.А.</i> Етіс категориясының орістері	120
<i>Абаева Ж.С.</i> Проявление гендерного аспекта в рекламном тексте	126
<i>Абылқасымов Б.Б.</i> Краткая характеристика языковой представленности идеологии лжи в первых послереволюционных газетах Казахстана	132

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАЗАХСТАНА

Творческое понимание не отказывается от себя, от своего места во времени, от своей культуры и ничего не забывает. Великое дело для понимания – это внезаходимость понимающего – во времени, в пространстве в культуре – по отношению к тому, что он хочет творчески понять» [1, 334]. Русские литераторы, уроженцы Казахстана, не отказываясь от своих пристрастий «к отеческим гробам», «к родному пепелищу», всегда проявляли живой, творческий интерес к жизни и быту казахов и других обитателей степи и в большинстве случаев придерживались универсального принципа «внезаходимости». Всплеск внимания к казахской теме выразился в первые годы после революции. При этом нужно иметь в виду, что реальная действительность того времени принесла с собой много ранее , неизвестного, необычного, непривычного, что неизбежно изменились принципы изображения этой новой жизни. Об этом говорил Л. Леонов на съезде советских писателей: «Нас привлекала тогда необычность материала, юношеское наше воображение поражали и пленяли иногда грозные, иногда бесформенные, но всегда величественные нагромождения извергнутой лавы и могучее клубление сил, запертых в глубине жизни. Эта необычность материала зачастую прикрывала нашу литературную беспомощность» [2, 40]. Здесь важно отметить две детали: «необычность материала» и «литературная беспомощность». Первая свидетельствует о том, чего не было в прежней жизни, а вторая – не столько о степени таланта писателей, а о сложности действительности, в которой нужно каждому разобраться и определить свое место в этой жизни.

М.М. Бахтин в «Эстетике словесного творчества» четко определил место инновационного писателя в литературном процессе того или иного народа: «Существует очень живучее, но одностороннее и потому неверное представление о том, что для лучшего понимания чужой культуры надо бы переселиться в нее и, забыв свою, глядеть на мир глазами этой чужой культуры...

В добротном составленном исследователем русской литературы Казахстана С.С. Акашевой Библиографическом указателе отмечено, что в 1917-29 гг. из тридцати пяти писателей и поэтов лишь несколько человек уделили внимание интересующей нас