



# ОБРАЗ МИРА, В СЛОВЕ ЯВЛЕННЫЙ

---

Алматы 2015

УДК 821.512.122.0

ББК 83.3(5 Қаз)

О 23

*Рекомендовано к изданию Ученым советом  
факультета филологии, литературоведение и мировых языков  
и РИСО КазНУ имени аль-Фараби*

*Книга написана и опубликована при финансовой поддержке  
Комитета науки Министерства образования и науки  
Республики Казахстан (Грант 1587/ГФ)*

**Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор **А.Б. Абдулина**  
доктор филологических наук, профессор **В.В. Савельева**  
доктор филологических наук, профессор **Л.В. Сафронова**

**Коллектив авторов:**

У.К. Абишева, С.М. Алтыбаева,  
Ж.Х. Салханова, Х.С. Мухамадиев.

В оформлении обложки использована репродукция картины  
Абдухата Муратбаева «Шебер» («Мастерица»  
(холст, масло).

О 23 **Образ мира, в слове явленный: монография** / У.К. Абишева, С.М. Алтыбаева, Ж.Х. Салханова, Х.С. Мухамадиев; под ред. У.К. Абишевой. – Алматы: Қазақ университеті, 2015. – 180 с.

**ISBN 978-601-04-1366-5**

В коллективной монографии исследуется художественный мир современной литературы Казахстана, рассматривается мифо-фольклорная основа, повествовательные стратегии, жанровые аспекты, концептосфера прозы и поэзии Казахстана.

Для преподавателей и студентов филологических факультетов, учителей-словесников, а также для широкого круга читателей.

**УДК 821.512.122.0**

**ББК 83.3(5 Қаз)**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАХСТАНА... 5</b>	
<i>Абишева У.К.</i>	
К определению понятия «художественный мир» .....	5
<i>Абишева У.К.</i>	
Фольклорная традиция в «Балладных повестях»	
Л. Кекильбаева .....	16
<i>Абишева У.К.</i>	
Архетипические образы в романе «Сны океанных»	
Л. Жаксылыкова .....	24
<i>Абишева У.К.</i>	
Национальная картина мира	
в современной поэзии Казахстана .....	33
<i>Алтыбаева С.М.</i>	
Повествовательные стратегии казахского	
исторического романа .....	40
I. Репрезентация крупных исторических событий.	
Историко-культурный дискурс, мифопоэтика и символика .....	42
II. «Точечное» изображение отдельного	
исторического события .....	59
III. Реактуализация нематериального культурного наследия.....	75
<i>Салханова Ж.Х.</i>	
Модификация жанра «айтыс» в поэме «Кактус»	
Олжаса Сулейменова .....	91
<i>Салханова Ж.Х.</i>	
Лирическая экспликация образа степи	
в творчестве Б. Каирбекова .....	97
<i>Салханова Ж.Х.</i>	
Жизнь эссе в творчестве Б. Каирбекова .....	102
<b>КОНЦЕПТОСФЕРА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>КАЗАХСТАНА .....</b>	<b>109</b>
<i>Мухамадиев Х.С.</i>	
Концепт <i>домбра</i> в поэтическом сознании	
казахских художников слова .....	109
<i>Мухамадиев Х.С.</i>	
Колесо <i>времени</i> в колесе жизни .....	119
<i>Мухамадиев Х.С.</i>	

Концепт <i>сердце</i> как духовный центр человека .....	130
<i>Мухамадиев Х.С.</i>	
Символические образы как отражение национального самосознания .....	139
<i>Мухамадиев Х.С.</i>	
Концептуализация и смысл казахской прозы .....	147

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БИЛИНГВИЗМ**

<b>КАК ЯВЛЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	155
<i>Салханова Ж.Х.</i>	
К проблеме транскультурности и полигlossии .....	155
<i>Салханова Ж.Х.</i>	
Художественный билингвизм: от эксперимента к концептуальности .....	161
<i>Мухамадиев Х.С.</i>	
Художественный билингвизм как отражение межкультурного сознания .....	165
<i>Салханова Ж.Х.</i>	
Маргинальность как форма художественного сознания .....	173

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАХСТАНА

У.К. Абишева

### К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР»

В заголовке настоящей коллективной монографии «Образ мира, в слове явленный» основным смысловым центром является понятие «мир», которое применительно к литературе понимается как художественный мир. Во многих научных трудах используют и другие, близкие по смыслу категории, например, проводятся параллели с такими понятиями, как «авторский мир», «внутренний мир литературного произведения», «поэтическая реальность», «видимый мир». Исследователи внимательно изучают составляющие компоненты художественного мира, к примеру, иконнику, сюжет, пространство, время.

Несмотря на то, что категория «художественный мир» является одной из древнейших в науке о литературе, актуальность она обрела после выхода известной статьи Д.С. Лихачева «Внутренний мир художественного произведения», опубликованной в журнале «Вопросы литературы» (№ 5, 1968). Центральным тезисом ученого является мысль о том, что произведение должно обладать цельностью и единством, а художественный мир представляет «собственную систему, замкнутую и обладающую собственными закономерностями» [6,79].

По мнению ученого, ошибка литературоведов заключается в том, что в погоне за различными «верностями» или «неверностями» в произведении они дробят цельную действительность и целостный мир художественного произведения, делая то и другое несоизмеримыми. Специфика художественного произведения отдельных авторов или литературных направлений может

*Научное издание*

Абишева Улболсын Курмангалиевна  
Албыбаева Сауле Магазовна  
Салханова Жанат Хамаровна  
Мухамадиев Хафиздин Сихуатович

**ОБРАЗ МИРА,  
В СЛОВЕ ЯВЛЕННЫЙ**

*Под редакцией У.К. Абишевой*

Выпускающий редактор *Г.С. Бекбердиева*  
Компьютерная верстка *А.Ш. Калиевой*  
Дизайн обложки *С. Колесникова*

**ИБ №8568**

Подписано в печать 10.10.2015. Формат 60x84/16.  
Бумага офсетная. Печать цифровая. Объем 11,25 п.л.  
Тираж 140 экз. Заказ №3238. Цена договорная.

Издательский дом «Қазақ университеті»

Казахского национального университета имени аль-Фараби  
050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71, ҚазНУ.

Отпечатано в типографии издательского дома «Қазақ университеті».