МЕНШІК ІЕСІ:  
Қазақстан Республикасының Білім және ғылын министрлігі  
Ғылын комитеті М.О. Әуезов атында әдебиет  және өнер  
институтының  

РЕДАКЦИЯЛЫҚ КЕНЕС:  
Қалижен ұ. – төраға, бас редактор, фиол.ғ.д., ҰҒА  
корреспондент мүшесі  
Акың ұ. – бас редакторлық бірінші орынбасары, фиол.ғ.д.  
Ананьяева с. – бас редактордың орынбасары, фиол.ғ.қ., доцент  
Ахетов а. – М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер  
institutynyn aqa saraqshyсы  
Әбдезұлы к. – фиол.ғ.д., профессор  
Әбдігазиев б. – фиол.ғ.д., профессор  
Әзібаева б. – фиол.ғ.д., профессор  
Әлібекұлы а. – төрағаның орынбасары, фиол.ғ.қ., доцент  
Елеукенов ш. – фиол.ғ.д., профессор  
Ергалиева р. – өнертандуғы, ғ.д., профессор  
Жұмаайұлова г. – өнертандуғы, ғ.қ., доцент  
Куеембай с. – өнертандуғы, ғ.д., профессор, ҰҒА корреспондент  
mүшесі  
Қасқабасов с. – КР ҰҒА академигі  
Қирабаев с. – КР ҰҒА академигі  
Мамыраев б. – фиол.ғ.д., профессор  
Мұжақ о. – өнертандуғы, ғ.қ., доцент  
Мұсағұлова г. – өнертандуғы, ғ.қ., доцент  
Нурғали к. – фиол.ғ.д., профессор  
Ісінайова а. – фиол.ғ.д., профессор  
Сұлтан е. – М.О. Әуезов атындағы әдебиет және өнер  
institutynyn bаспасөздү хатышысы
МАЗМУНЫ
Эдебиеттану

Акыш Н. Қазак көксөзөнүн таңымдык бағыты........3
Әлбеков Т. Ә.Көсбасаров ышырмашылығы және дәстүр
жылғастиы.................14
 Алпыбаева К. Қоселек Еламанов – «Қобылданды батыр»
жырды жырлаушы .................25
 Эуесбаева П. Қазак таңбалу жүйесинің зерттелу
тарихы ..........................31
Токсамбаева А. Мәшүр Жусип ышырмаларындағы түркі
фольклорының дәстүрі ..........................47

Өнертану

Жумасеитова Г. Спартак казахского балета. Памяти
Рамазана Бапова ........................................58
Каргабекова Р. Реалии и абстракции Рахмана Бертлеу ......67
Доммуллаева Х. Хордофоны тюркъязычных народов ....76
Кенжакулова А. Үлттык графикадагы батырлар мен
гашыктар бейнесті ...............................85

Халыкаралык қатынастар

Ананьева С.В.  Литературное многоголосие современной
Финляндии ........................................94
Уюкбаева М.И. Семейные ценности и женские образы в
романах Дж.Стейнбека ..........................101
Ахетов А. Посев на ниве благодатной ..................108
Машакова А. Современная шотландская литература......115
Калиаскарова А.  Литература Ирана нового времени....120
Адждар У.  Хождение к морю дружбы ..................128
Сарсекеева Н. Диалог традиций и новаторство
казахстанской прозы периода независимости .......135
159
МАЗМУНЫ
Эдебиеттану

Акыш Н. Қазақ коесемдесінің танымдық бағыты................3
Әлібеков Т. Э.Косбасаров шығармашылығы және дәстүр
жалғастығы.....................................................14
Алпымбәева К. Қәшеlek Еламанов – «Қобылды батыр»
жырлы жырлаушы.................................................25
Әттебәева П. Қазақ танбалу жүйесінің зерттелу
тариғы .............................................................31
Токсамбәева А. Мәшіур Жұсіп шығармаларындағы туркі
фольклорының дәстүрі ........................................47

Өнертану

Жұмасетова Г. Спартак казахского балета. Памяти
Рамазана Балова ................................................58
Қаргабекова Р. Реалии и абстракции Рахмана Бертлeu .....67
Домұллаева Х. Хордофоны тюркязычных народов .....76
Кенжакулова А. Ұлттық графикадағы батырлар мен
гашықтар бейнесі ..................................................85

Халықаралық қатынастар

Ананьева С.В.  Литературное многоголосие современной
Финляндии ..........................................................94
Уюкбаева М.И. Семейные ценности и женские образы в
романах Дж.Стейнбека ........................................101
Ахетов А. Посев на ниве благодатной ..........................108
Машакова А. Современная шотландская литература .....115
Калиаскарова А. Литература Ирана нового времени ....120
Аджар У. Хождение к морю дружбы ............................128
Сарсекеева Н. Диалог традицион и новаторство
казахстанской прозы периода независимости ..................135

159
ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И НОВАТОРСТВО КАЗАХСТАНСКОЙ ПРОЗЫ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ

Желание «сохранить свои истоки, ценностно-смысловые ориентиры личности вместе с открытостью всему новому» – одна из основных черт литературы Казахстана периода независимости [1, с.3]. На рубеже XX-XXI веков в литературе нашей страны наблюдается развитие и обновление традиции, связанной с творческим переосмыслением прошлого: «современные писатели пытаются предвидеть будущее в условиях мультикультурного мира, сохраняя при этом специфику и индивидуальность как исходную предпосылку в диалоге национальных культур [1, с.3]. Как известно, на протяжении XX века факторы культурной интеграции нередко подменялись факторами идеологическими, направлявшими в сторону «единства» (единообразия). Наоборот, в творчестве писателей республики на рубеже XX-XXI столетий наблюдаются тенденции, характерные для разных, порой противоположных систем.

Современные писатели Казахстана, как будет показано далее, предпринимают попытки собственного философского осмысления ушедшей эпохи в «соответствии с судьбой отдельной личности, не вмещающей порой в четко очерченные границы тенденций и литературных направлений» [1, с.4]. Известный исследователь М.Эпштейн в своей работе «Знак пробела: О будущем гуманитарных наук» размышляет о смене научных и культурных парадигм в новом веке и тысячелетии, завершенности «постиазмов», новизне мироощущения, которые по масштабу сопоставимы с рубежом XIX-XX в.в. Ученый, в частности, отмечает сходство новых культурных парадигм с авангардом XX века: «Обращенность в будущее, экспериментальная установка, открытость новому, прогностика и футуровология, жанр манифеста» [1, новому, прогностика и футуровология, жанр манифеста]
Так, один из центральных героев романа А. Жасминского «Актёр» – Жан, охотничьиший человек, поэт, в своей жизни находит гармонию с собой и окружающим миром. Его знакомство с Марселем Прустом, литературной героиней, происходит в результате столкновения двух миров – французского и русского. Марсел появляется в жизни Жана незаметно, и только через много лет становится очевидным его влияние на жизнь героя. Жан, как и Жанна д'Арк, становится символом борьбы против традиционных ценностей.

Литература, так же как и живопись, отражает время своего создания. В романе Алексея Толстого «Война и мир» можно увидеть отражение жизни в конце 19 века, в то время как в романе Михаила Лермонтова «Герой нашего времени» происходит пересмысление классических литературных условий. С помощью литературы, а также через живопись, люди пытались найти выход из сложных жизненных ситуаций.

В завершение, литературное и художественное наследие А. Жасминского, М. Лермонтова и других мастеров литературного и живописного искусства продолжает влиять на современное общество, вызывая уважение и интерес к их творчеству.