



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҚАЗАҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚЫЗДАР ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



100

Д.А. Қонаев

Көрнекті мемлекет қайраткері Д.А. Қонаевтың 100 жылдығына арналған «Нұрпейіс оқулары» аясындағы
«ТАРИХ ЖӘНЕ ТАРИХИ ТҮЛГАЛАР» атты
Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның
(Алматы қ., 16 наурыз 2012 ж.)
МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ

Международной научно-практической конференции
«ИСТОРИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ»
в рамках «Нурпейсовских чтений»,
посвященной 100-летию видного государственного деятеля Д.А. Кунаева
(г. Алматы, 16 марта 2012 г.)

Алматы 2012

шешудің тиімді тетіктерін іздестірді. Жемқорлық пен алаяқтықтың етек алуы, халық қалтасынан қаржысы төленгенімен, бітпей қалған үйлер, адам құқығының бұзылылуы, т.б. етек алған келелі мәселелермен күрестің жолын қарастырғаны ешкімге жасырын емес. Партия тарапынан даму мүмкіндігі шектеулі және дауасы қиын науқас балаларды емделуге шетелдерге жіберу үшін, қамқорлыққа мұқтаж ата-ана мен бала тағдырына да ықпал болғанын баспасөз беттерінен жиі оқып, ағамыздың абыройлы істеріне сүйсініп жүрдік. Осылайша, істің шешімін табуға табандылықпен кірісетін Тоқмұхаммед Сәлменұлы «Нұр Отан» партиясының жұмыстарында да өзін дәлелдей білді. Сондай-ақ, білім, мәдениет, өнер, денсаулық салаларының дамуымен бірге, экономикалық дағдарыстан шығудың бағдарын білген көреген басшы болды.

Егемен еліміздегі ұлттың интеллектуалдығы мен ұрпақтың интеллектуалдығына қамқорлық жасауда жоғары оқу орнының басшысы ретінде де, партия басшысы ретінде де іргелі істер атқарды. Ол басқарған жоғары оқу орнынан білім алған жастардың көптеп «Болашақ» бағдарламасы бойынша білімін жетілдірген қаншама жастар елжандылықпен ұлттық экономиканы, білім мен мәдениетімізді дамытуға үлкен үлес қосып жүр.

Республика жұртшылығына танымал осындай таза, кішіпейіл, ұлағатты ұстаз, еліміздегі қоғамдық ғылымдар саласындағы көрнекті ғалым «Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген ғылым қайраткері», «ҚР Білім беру ісінің еңбек сіңірген қызметкері», «Парасат» және 2-дәрежелі «Барыс» ордендерінің иегері, академик Тоқмұхаммед Сәлменұлы Садықовтың өмірі өнеге, істері кейінгі ұрпаққа үлгі.

Көзінің тірісінде жанымыздағы асқар таудай тұлғасы айқын байқалмағанымен, күн өткен сайын заңғарлығын сезіндіретін кемеңгер тұлға асқақтығымен халқының алдындағы рухы биіктей түспек.

1. Батырбеков М.Б. Высшая школа казахстанав лицах. Кн.3-я. -Алматы: «РОНД». 2001. 596 с
2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. Астана, 2000 ж.
3. Интеграция в мировое образовательное пространство через повышение качества образование Б.Дамитов. Қазақстан жоғары мектебі. №1 2002.
4. Наука Казахстана в цифрах 1900-1998. 8-9 б
5. Кембаев Б.А. Развитие наука и техника в Казахстане Алматы. 1999 128- б

БАУЫРЖАН МОМЫШУЛЫ КАК НЕТИПИЧНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Н.Т.Какишева – к.ф.н., ст. преподаватель (г. Алматы., КазНУ им. аль-Фараби)

Бауржан Момышулы как личность не нуждается в представлении, но, тем не менее, когда произносишь это имя, понимаешь трагизм существования этой нетипичной личности в историческом пространстве XX века. Сейчас много говорят об исключительной роли этого человека, ставшего легендой еще при жизни, в культурной и общественной жизни не только Казахстана, но и всего Советского Союза. Литературоведы пытаются вписать писателя Бауржана Момышулы в контекст национальной культуры, историки – определить его место не только в микроистории, но и в большой истории XX века. Но Бауржан Момышулы, личность многогранная не только мужеством характера и воинскими доблестями, талантом писателя и исследователя солдатской психологии в экстремальных условиях военной обстановки, теоретика военного дела, но даже нормами поведения в обольщенной жизни, остался в истории и в памяти непостижимым, неразгаданным до конца человеком, как исключительная личность, которая всегда оставалась вещью в себе.

Одним из тех, то был близок к разгадке феномена Бауржана Момышулы, был его друг, известный русский писатель Казахстана Дмитрий Федорович Снегин, не менее исключительная личность, поэт и прозаик, переводчик, офицер-панфиловец, евроазиат, лауреат Президентской премии мира и духовного согласия. Учителями и наставниками Снегина в 30-ые годы были Ильяс Джансугуров, Сакен Сейфуллин, Сабит Муканов, Мухтар Ауэзов, Габит Мусрепов, Ураз Джандосов, Александр Васильевич Чаянов. В годы войны он дружил с генералом Панфиловым, Маликом Габдуллинным и многими воинами-казахстанцами, стал летописцем Панфиловской дивизии, до конца жизни сохранил верность фронтовому братству. Поэтому и Снегина можно с полным правом назвать одной из исключительных личностей, сыгравших свою индивидуальную историческую роль в жизни Казахстана. В этом плане показательное его отношение к Бауржану Момышулы как исторической личности и близкому другу.

Дмитрий Федорович Снегин дружил с Бауржаном Момышулы, или, как он его называл, Баукеном. Оба, прошедшие через войну, по-настоящему доверяли друг другу. Неслучайно Бауржан Момышулы доверил свои записи Дмитрию Федоровичу, сказав при этом: «Если считаешь нужным, то используй их. Или передай дальше, следующему поколению. А если нет, можешь их уничтожить. Я полностью доверяю их тебе, Митян». Снегин тяжело пережил раннюю смерть друга. Он приложил много усилий для осуществления издания полного собрания сочинений Бауржана Момышулы, принимал деятельное участие в организации музея, в организации научной экспедиции по местам боев Панфиловской дивизии, в составе которой воевал Бауржан Момышулы. Именно Снегин сделал многое для сохранения исторических артефактов из жизни и многогранной деятельности своего друга, доказывал, что Бауржан Момышулы - человек из плоти и крови, что ничто человеческое ему не было чуждо, просто менталитет того времени не был готов к восприятию такой неординарной личности. Он был солидарен с другим гениальным современником Бауржана Момышулы Михаилом Исиналиевым, который пишет в воспоминаниях: «Резкость в его поведении была не проявлением бестактности и грубости, а искренней нормальной реакцией человека чести и высокой добропорядочности на фальшь, бюрократизм, беспардонность того или иного чиновника. Как истинно творческая личность, он ценил Человека, а не кресло, занимаемое им. Собеседник он был отменный, мог вести диалог мудро, аргументировано. Как профессионал-военный, мысли формулировал четко и кратко. Иногда нарочитой резкостью он как бы проверял и собеседника, насколько тот умен, выдержан, терпелив и мудр» [1, с.156].

Д.Ф. Снегин всю свою долгую жизнь в разных жанрах писал о своем друге, и, несмотря на то, что они окрашены творческой писательской фантазией, их можно и нужно признать историческими свидетельствами о жизни и деятельности одного из исключительных и трагических фигур в казахской истории XX века.

Первое обращение Дмитрия Снегина к образу Бауржана Момышулы состоялось в повести «На дальних подступах» (1948 год), где рассказывается

о противостоянии панфиловцев и фашистов на дальних подступах к Москве. По жанровым признакам эту повесть можно назвать документально-художественной [на этом настаивал сам автор]. Он создал ее «по свежим следам», на основе конкретных жизненных фактов и документов. Снегин стремится к максимальной точности изображаемого, в известном смысле к фотографическому видению мира. Дмитрий Снегин показывает, что ценность человека на войне меряется не только выполнением боевых заданий. Есть ещё одна точка отчета - его нравственные устои, составляющие основу характера, двигательные стимулы. Во главу угла поступков своих героев он ставит меру человеческой ответственности. Одним из его героев, в полной мере соответствующим этим требованиям, стал Бауржан Момыш-улы, командир батальона, точно и неукоснительно выполняющий приказы генерала Панфилова: «Панфилову понравилось, как старший лейтенант произнес эти слова [«Есть начинать без вас!»], как он, четко повернувшись, быстро и в то же время неторопливо пошел к дверям» [2, с.7]. Снегин не вдаётся в подробную характеристику Бауржана Момыш-улы, не анализирует его психологическое состояние. Он пишет хронику событий, поэтому портрет того или иного героя, в том числе и главного – Панфилова, дан дробно, через отдельные емкие, запоминающиеся детали. В обрисовке характера и внешности Бауржана он выделяет скрытую силу героя, страстность его души, в отдельные моменты сдерживаемую усилием воли. Поэтому он отмечает, что его герой «...сверкнул черными глазами, ...отчеканил, ...с глухим волнением ответил, ...». Он раздосадован, недоволен результатами учений, и, как командир, берет на себя всю вину за плохую разведку:

- Вы упрекнули моих бойцов, - продолжал Момыш-улы, - в плохой разведке. Они не виноваты. Виноват я [2, 13].

Дмитрий Снегин уже в первом обращении к истории Панфиловской дивизии отмечает в характере Бауржана Момыш-улы, ставшего позже его лучшим другом, побратимом, умение ставить и решать тактические задачи. Не случайно эту повесть, так же, как и повесть Александра Бека «Волоколамское шоссе», считают одними из лучших книг по психологии управления, в которых описаны не просто общие стратегии и техники управленческих решений, но и дана характеристика менталитета советского командира. Поэтому, скорее всего, эти книги изучаются при подготовке военных специалистов как российской армии, так и в ЦРУ.

Повесть Александра Бека «Волоколамское шоссе», созданная в 1942-1944-ых годах, была документальной, в которой автор выступил лишь «добросовестным и прилежным писцом» [5, с.7]. Главным действующим лицом этой повести стал офицер-панфиловец, герой обороны Москвы

Бауржан Момышулы. Александр Бек создал эту книгу по его рассказам и воспоминаниям, тем самым ввел своего героя в историю как индивидуальную личность, участвующую в событиях исторической значимости. Со дня ее появления говорят, что это самый не прикрашенный и не ретушированный роман о войне, это далеко не мемуары. Писатель хотел ответить на вопрос: «Мир хочет знать, кто он - советский человек?».

Бауржан Момышулы становится необычным для советской литературы одним из иноязычных героев большого эпического полотна. В русской советской литературе тридцатых-сороковых годов это был, пожалуй, первый опыт: «Я долго искал человека, который мог бы рассказать о битве под Москвой, - человека, чье повествование охватило бы замысел и смысл операций и вместе с тем повело бы туда, где проверяется и решается все, - в бой» [5, с.7]. Александр Бек долгое время уговаривал Бауржана Момышулы, чтобы тот рассказал о подвигах панфиловцев. Динамичное начало повествования о том, как они договорились о совместной работе, сцена-интрига с фамилией («У меня нет фамилии») и подробный, полный психологических деталей портрет незримо, стилистически отделены от остального повествования, где функция повествователя полностью передана Бауржану Момышулы. А.Бек понимал неординарность характера своего собеседника и поэтому столь внимателен к нему не только как к повествователю, но и герою. В его описании-характеристике чувствуется лермонтовская интонация: «В его лице не было мечтательной мягкости, свойственной, как принято думать, Востоку. Существует множество лиц, которые кажутся вылепленными - иногда любовно, тщательно, иногда - как говорится - тят да ляп. Лицо Баурджана Момыш-Улы напоминало о резьбе, а не о лепке. Оно казалось вырезанным из бронзы или из мореного дуба каким-то очень острым инструментом, не оставившим ни одной мягко закругленной линии» [5, с.9]. Александр Бек сравнивает его профиль с куперовскими индейцами: «По-монгольски смуглое, слегка широкоскулое, часто непроницаемо спокойное, особенно в минуты гнева, оно было украшено на редкость большими черными глазами. Свои блестящие черные волосы, упрямо непокорные гребенке, Баурджан в шутку называл лошадиными» [5, с.10].

Воспоминания Баурджана Момыш-Улы в хронологическом плане строго логичны, изобилуют подробностями, частными деталями, несмотря на экскурсы. Он никогда не теряет нить повествования, умеет отделять главное от второстепенного, спустя два года он блестяще воспроизводит картины походной жизни Панфиловской дивизии и, в частности, своего батальона. Как командир батальона, он старается быть не только и не столько суровым, сколько справедливым и честным. Бауржан Момышулы рассказывает о том, как его батальон выбрался из окружения немцев. А.Беку как повествователю важно не только воспроизвести со слов очевидца и рассказчика хронику событий, но и показать Бауржана Момыш-Улы как динамично развивающуюся личность, как тактика и стратега, строгого, но справедливого командира, верного фронтовой дружбе человека. Особое место занимает рассказ о гибели генерала Панфилова, который был для всех «генералом правды», а для Баурджана Момыш-Улы - суровым и нежным, понимающим и жалеющим бескомпромиссного и честного командира. Повествование завершается по воле самого рассказчика:

- Ставьте большую-пребольшую точку, - сказал Бауржан Момыш-Улы. - На этом мы закончим нашу летопись о батальоне панфиловцев. Двадцать третьего ноября тысяча девятьсот сорок первого года я перестал быть комбатом. Меня вызвали в штаб армии, назначили командиром полка. Свои батальон я передал Исламукулову» [5, с.171]. Александр Бек остался верен своему обещанию: события воспроизведены с фактографической точностью. Но как писатель, он выполнил свою задачу: первый в литературе сороковых годов характер легендарного Баурджана Момышулы «создан под пером, создан вниманием и воображением» [5, с.171]. Как видим, он вместе с Дм.Снегиным показал реальную личность и его поступки, повлиявшие на ход большой истории.

Дмитрий Снегин в последние годы своей жизни вновь вернулся к теме памяти о своем друге и принял самое деятельное участие в создании документального фильма «...Полюбите моего Бауржана». Режиссер фильма Игорь Гонопольский справедливо считает Дмитрия Федоровича Снегина соавтором этой киноленты: «Мы снимали «социалку» о столицах Казахстана, главу об Алматы придумали решить через Снегина, поскольку он здесь жил очень давно. И я стал ходить к нему с оператором раз в два-три месяца. Говорили на разные темы, снимали, записывали, из этого вышел триптих «Митины рассказы». Дмитрий Федорович рассказывал о своей военной службе, он считал, что только высокая дисциплина, выучка, организованность и сплоченность помогли Советской Армии победить в Великой Отечественной войне. Он вспоминал о своей военной службе в армии после окончания сельскохозяйственного института в Ашхабаде в горно-вьючном артиллерийском полку и был уволен в запас младшим лейтенантом. Самые теплые воспоминания у

Дмитрия Федоровича были о его военных учителях и, конечно же, о командире дивизии Иване Панфилове.

«Я очень люблю мудрых людей, у которых есть что-то внутри... И в том числе затронули тему Момышулы, Снегин же был панфиловец. А Бауржан Момышулы очень непростая фигура, он нетерпимый. И вдруг - дед сидел, молчал, читал нам какие-то выписки, потому что Бауржан завещал ему свой архив... И из него вырвалось: «Ну, полюбите вы МОЕГО Бауржана!» Это стало названием...» [3]. Об этом же сообщается в газете «Казахстанская правда» от 16 ноября 2002 г.: «Ради достижения реального ощущения времени минувшего в новой картине Гонопольский использовал несколько кадров из документального фильма о Бауржане Момышулы двадцатилетней давности. Народный герой завещал Дмитрию Снегину, как самому близкому другу, все свои дневники. Он был уверен, что только Снегин способен не поддаться соблазну скандала, соблазну опубликовать личный дневник известного человека» [4]. В сюжете этой картины использованы мысли Бауржана Момышулы, записанные им в дневниках и ранее никогда не публиковавшиеся. С согласия Снегина режиссер дает их в сочетании с отрывками из книги Бауржана Момышулы «Психология войны», из лекций, которые он читал курсантам Военной академии. Таким образом, создателям фильма удалось представить целостную картину его психологических переживаний, метаний и осмысления того, что окружало. Время талантливого и самобытного человека не ограничивается рамками отпущенной судьбой жизни на земле. Бауржан Момышулы в свое время сказал: «Я буду умирать торжественно». Следуя этим словам, Гонопольский заканчивает фильм «...Полюбите моего Бауржана» мажорно: народный герой жив и продолжает жить в памяти своего народа.

Одно из последних творений Дмитрия Снегина - книга о его фронтовом побратиме, выдающемся теоретике военной мысли, Герое Советского Союза Бауыржане Момыш-улы — «Открытый всем — Арысым еді-ау, Бауыржан» (на казахский язык ее перевел Абилямжин Жумабаев). На склоне лет писатель размышляет о феномене Бауржана Момышулы, о тайнах этого человека и пытается дать ответ на вопрос, какую роль он сыграл в его судьбе и жизни всей страны, то есть осуществил свое намерение вписать эту «выламывающуюся» из своей среды и времени личность в историю.

1. Исиналиев М. Штрихи к портретам. — Алматы: Жазушы, 1999. — 295 с.
2. Снегин Д.Ф. На дальних подступах // Д.Ф. Снегин. Собр.соч.в пяти томах. — т. V. — Алма-Ата: Жазушы, 1983. — с.6-207.
3. «... полюбите вы моего Бауржана!» [Индустриальная Караганда. — 16 мая 2009).
4. Гонопольский И. Писатель Дмитрий Снегин призывал полюбить «его Бауржана» // Электронный бюллетень Internews Network-Казахстан. — 2002.- № 25 (150).
5. Бек Ал. Волоколамское шоссе - Киев: Рядяньска школа, 1989. — 173 с.

ЛИЧНОСТЬ И ИСТОРИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-БИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ КАЗАХСТАНА

Н.К.Сарсекеева — к.ф.н., доцент (г. Алматы., КазНУ им. аль-Фараби)

В литературе Казахстана особое место занимают художественно-биографические произведения о людях искусства - поэтах, художниках, писателях, внесших немалый вклад в искусство и литературу. Появляются новые интересные исследования о выдающихся исторических личностях, оставивших яркий след в литературе и культуре — «Странные сближения, или Вокруг Михайловского» Д.Снегина, «Даль - великое диво эпохи» К.Кешина, «Евразийский лев» Т.Фроловской, «Между Сциллой и Харибдой» К.Гайворонского и др. Что же объединяет главных героев этих столь разных произведений? Прежде всего их глубокая вера в силу нравственного совершенствования искусства, стремление выразить посредством своего творчества своеобразную программу просвещения общества. Именно эти убеждения, в полной мере отвечающие правде исторической, составили концепцию характера и творчества Абая в романе М.Ауэзова «Путь Абая», великого мыслителя и поэта аль-Фараби в романе А.Алимжанова «Возвращение учителя», легендарного поэта и воина Махамбета в «Стреле Махамбета», поэта Шакарима в повести Б.Канаяннова «Последняя осень поэта» и произведениях других авторов.

2- СЕКЦИЯ

Д.А.ҚОНАЕВ ЖӘНЕ ОНЫҢ ЗАМАНДАСТАРЫ Д.А.КУНАЕВ И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ

Халидуллин Ғ. Көрнекті ғалым – ұлағатты ұстаз.....	54
Қаражан Қ.С. 50-60 жылдардағы Қазақ жастарының тоталитарлық тәртіпке қарсы тәуелсіздік жолындағы күресі.....	55
Қалыш А.Б. Көрнекті отандық этнолог – Х.А.Арғынбаевтың өмірі мен шығармашылығы.....	58
Мұхатова О.Х. Ең алғашқы жоғары лауазымды қазақ билеуші.....	62
Сайлан Б.С. Сара Есова жастар арасынан шыққан қайраткер.....	66
Қозыбақова Ф.А. Академик К.Нұрпейісұлының ғылыми шығармашылық мұрасы.....	68
Бурханова Д.С., Рыскильдинова Д. Жизнь и подвиг Рахимжана Кошкарбаева.....	72
Төленова З.М. Ұлт тарихының жаршысы.....	74
Берлібаев Е.Т. Рухы биік кемеңгер тұлға.....	77
Какишева Н.Т. Бауржан Момышұлы как нетипичная личность в историческом пространстве.....	80
Сарсекеева Н.К. Личность и история в современной художественно-биографической прозе Казахстана.....	83
Түменова С.М. Дәуірмен тілдескендер.....	86
Ахметова Ж.Қ. Мемлекет және қоғам қайраткері Асанбай Асқаров: өмірі мен қызметі.....	88
Абикенова Г.Е. Телжан Шонанұлы оның ағартушылық қызметі.....	90
Апасова а.Б., Елкей Н.И. Ә.Қанапіннің өмірі мен қоғамдық қызметі.....	93
Бакирова Ж.С. Академик Кенжеәлі Аймановтың Қазақстан білім беру саласына қосқан үлесі.....	96
Исаева Ә.И. М.С.Мұқанов зерттеулеріндегі киіз үй мәселесі.....	99
Ахметова Ж.Қ., Акимбекова Р.К. Академик К.Н.Нұрпейістің кеңестік дәуірдегі Қазақстан тарихын зерттеуге арналған еңбектері.....	103
Дисекенова Н.И. Личность – достояние народа и его истории.....	106
Абдиманов С.А. Қасым Қайсенов – халық қаһарманы, батыр, партизан жазушы.....	109
Қасымбекова М.Ә. К.Р.Аманжолов зерттеулеріндегі түркі халықтарының тарихы.....	111
Отыңшиева Г.Т. XX ғасырдың алып бәйтерегі «Нағыз қазақ қазақ емес, нағыз қазақ домбыра».....	114
Абдразакова А.У. XX ғасырдың 20-30 жылдарында Оңтүстік өңірде мамандар дайындау және ұлттық интеллигенцияның тағдыры.....	116