

7 Бағызбаева оқулары Багизбаевские чтения



ТОҒЫСПАЛЫ БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАЛАР
АЯСЫНДАҒЫ ЗАМАНАУИ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ
ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕРІ

ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ
ФИЛОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ
ИНТЕГРИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

СОДЕРЖАНИЕ

I. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ИЗУЧЕНИИ И ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

<i>Джолдасбекова Б.У., Туманова А.Б.</i> Изучение понятия дискурс, его смыслов и видов на занятиях филологического цикла	5
<i>Абишева У.К.</i> Формирование экологической культуры в базовых дисциплинах магистратуры	9 ✓
<i>Абзулина З.К.</i> Использование проектного метода при изучении русской литературы в школе	14
<i>Аманбаева Ю.К.</i> Методологический анализ признаков принадлежности процесса и результатов в области педагогики	17
<i>Айнабекова Г. Б.</i> Шетел әдебиеті тарихын оқытудағы модульді-рейтингті технологиялар	20
<i>Исмуханов А.К.</i> Основы теории литературы на уроках в 7 классе (из опыта работы по учебнику «Русская словесность»)	23
<i>Ким Г.Ф.</i> Использование интерактивных технологий при изучении повести Н.В. Гоголя «Шинель» в IX классе	28
<i>Кийнова Ж.К., Баянбаева Ж.А.</i> Методы дискурсивного анализа и их применение в практике преподавания дисциплин филологического цикла	31
<i>Козай Э.Р.</i> Компетентностный подход как способ адаптации системы образования к новой социально-экономической среде	34
<i>Мейрамғалиева Р.М.</i> Научно- методические основы реализаций программы по литературоведческим дисциплинам в контексте произведений Чингиза Айтматова	37
<i>Мусырманова Ф.А., Сансызбаева С.К.</i> Обучение фразеосочетаниям с компонентом-соматизмом как способ развития образной речи	42
<i>Пашаева Г.А., Шаханова Р.А.</i> Технологии выполнения исследовательских проектов по литературе в школе	45
<i>Салханова Ж. Х.</i> Методика анализа поэтического текста	48
<i>Сансызбаева С.К.</i> Интегрированное профессиональное обучение студентов гуманитарного профиля	51
<i>Юрицына И.Ю.</i> «Русская лексикография» в цикле дисциплин лингвистической подготовки студентов-филологов	55

II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА КАЗАХСТАНА В КОНТЕКСТЕ ИНТЕГРАЦИИ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Адибаева Ш.Т.</i> Поэтика постмодернизма и социальная сеть facebook: феномен маленького мира в повести «Любая любовь» Ильи Одегова	61
<i>Афанасьева А.С., Сарсекеева Н.К.</i> Научно-методические аспекты изучения мотива, образа и архетипа в современном литературоведении	64
<i>Байсалова Х., Абаева Ж.С.</i> Прецедентные тексты из классических произведений на страницах газет	67
<i>Бисенкулов М.К., Сексембаева Б.М.</i> Любовь в гиперпространстве поэзии О. Сулейменова	69
<i>Григорьева Т.М.</i> Из наблюдений над поэтической ономастикой И.Ф. Анненского	73
<i>Джаламова Ж.Б.</i> Мотив странствия в поэтике М.М. Пришвина	76
<i>Жаппаркулова К., Бектурганова Г.З.</i> Образ Пушкина в творчестве Джамбула	81
<i>Женис Н., Сарсекеева Н.К.</i> Концептуальное содержание образов животных (на материале произведений М.Д. Зверева)	86
<i>Исакова У., Сарсекеева Н.К.</i> Мифологическая образность в повести О.Бокеева «Человек-Олень»	89
<i>Какильбаева Э.Т.</i> Новые информационные технологии в изучении поэтики Олжаса Сулейменова	91
<i>Какишева Н. Т.</i> Код слова в интерпретации Олжаса Сулейменова	94
<i>Ли Э.В.</i> Концепт земля в поэме О. Сулейменова «Земля, поклонись человеку!»	98
<i>Ломова Е.А.</i> Миф и неомифологизм в американской литературе с точки зрения российского и англоязычного литературоведения	102
<i>Маукеева А., Джолдасбекова Б.У.</i> Вербализация концепта «память» в произведении Герольда Бельгера	105
<i>Нурахинова А., Какильбаева Э.Т.</i> Ранняя поэзия Олжаса Сулейменова в контексте лирики шестидесятников	108
<i>Сейтказы Э., Абишева У.К.</i> Своеобразие национального видения мира в произведениях О.Бокеева и жырау	113
<i>Таттимбетова К.О., Ананьева С.В.</i> Диалог как стратегия авторского дискурса в художественной прозе	116
<i>Таттимбетова К.О., Ананьева С.В.</i> Тәуелсіздік жылдарындағы поэзиялық шығармалардың көркемдік сипаты	118
<i>Шанаев Р., Джолдасбекова Б.У.</i> К вопросу изучения дискурса прозы Ивана Щеголихина	120

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В БАЗОВЫХ ДИСЦИПЛИНАХ МАГИСТРАТУРЫ

Экологическое образование в ВУЗах подразумевает не только преподавание основ экологии, но и экологическое воспитание будущих специалистов, возможность применения полученных ими знаний в своей профессиональной деятельности. В современной программе дисциплин для студентов филологического факультета КазНУ им. аль-Фараби содержится блок БД КВ – базовые дисциплины, компонент по выбору. В рамках данного корпуса дисциплин для магистрантов автор статьи читает элективный курс «Философские аспекты русской литературы». Программа курса дает достаточно четкое представление о том, в каком направлении реализуется экологический аспект в элективном курсе. Курс предусматривает, помимо сугубо литературоведческих вопросов, изложение проблем взаимодействия общества и природы, возможных типов отношений к природе, системы взглядов на их формирование, сложившихся в истории философии и русской литературы. Цели подобных занятий заключаются как в приобретении профессиональных знаний и навыков, так и гуманного, эмоционально-нравственного и бережного отношения к природе и миру, осуществление задачи экологически ориентированного образования, нацеленного, прежде всего, на формирование и развитие у студентов экоцентрического сознания. В предлагаемом курсе рассматриваются художественная проза «серебряного века» и проблемы единства «макро» – и «микромиира» в трудах русских космистов, философские истоки литературных произведений начала XX века, помогающие формированию экологического сознания студентов, избегая при этом упрощения и вульгаризации материала.

В научной литературе достаточно подробно освещены методы апробирования вариантов экологического образования будущих педагогов, осуществляемых посредством специальных педагогических систем (А.В. Афонин, С. Н. Глазычев, Л.А. Реут, Н.Н. Радзевич, П.В. Романенко, Б.С. Кубанцев и др.). Но концепция экологического воспитания в магистратуре как второй ступени образования – проблема малоисследованная. Эта проблема комплексная, она рассматривается нами в контексте комплексного ресурсного обеспечения процесса воспитания экологической культуры на уровне преподавания базовой дисциплины.

Проза конца XIX – начала XX вв. в раскрытии проблемы человека и природы ощутила влияние философских идей русского религиозного Возрождения, которые Н. Бердяев назвал «космоцентрическими». Эти идеи представлены в трудах В. Соловьева, П. Флоренского и С. Булгакова. В своих работах философы обращались к проблеме «большого» и «малого» миров, разрабатывая активную творческую эсхатологию, смысл которой, по словам Н. Бердяева, в том, что «конец этого мира, конец истории зависит и от творческого акта человека» [1,23].

Известным представителем философского космизма был В.Соловьев, развивавший в своих работах идеи Положительного Всеединства и Софийного Космоса. Космостроительная сущность Софии как объективированной Мудрости проявляется в упорядочивании (Космос, в противоположность Хаосу, — это Порядок) всех сфер природной и общественной жизни. Такая космичность, начинаясь в премудрости самой Софии, естественным образом завершается в человеческом уме, реализуя и повторяя в нем, как интеллектуальном Микрокосме, основные черты и закономерности Макрокосма.

«Мы знаем природу и материю, отделенную от Бога и, посредством этого искупления, извращенную в себе, но мы верим в ее искупление и ее соединение с Божеством, ее превращение в Бого-материю», - пишет философ в своем труде [2, 36].