

болды [5, 128 б].

Постмодернистік мәтіндерге тиіс қасиеттің бірі – айтылманы бақылауға ма әлде кейбірде ме, кімге тиіс екені маңызды емес. Минималды – айтылманы функционалдық мәні өскен белгілі. Темсендегі философиялық ойтолғауларды қарточкаларға жазып, кімге тиесілі екенін анықтатып, Ерболат ма, әлде авторға ма, жәк параторға ма дәлелдеу керек. Бұл ойтолғауының мәніндегі қызықты ағаш өтуге болды.

«Бірақ, мойнамағы сұсты қатал бейнесі қалай жақпай деп, байлауын түпкі Ерболат ерекшелігіне өзіне тән қарап. Ол кеткені, дүркіс ала тұрғызып, артынан ұзақ сымаларын, көне жазып тазыларын бағытқа тап басып ұшып қойған. Жазбай, алдыңғышын жазғанынан да ақпараттып, әрбір кескінін жазырып өзінен».

Шығарма құрамындағы Абай сөйлеу жазалғаны романистикалық арқалы автор мәңгіетіні, яғни бұл тек жазана мінделу ғына болып қалғаны ба, әлде жылы шығарманың негізгі идеясына сілтеме ме, анықталып, сипатталуы керек.

«И Абай, когда пережил Лермонтова, писал так: «Прошедшая жизнь – увядший сон, что бы ни было – случится», – приподняв этот отрывок, лист поглядел что автор, хотя герой Мухом и полагает собою иду и готовился принять смерть, отчаялся для себя, что он очень образованный человек, глубоко думавший» - деген Д.Амантайдың қазақті заманын жертушілерінің дәлелдерін бұл пікірталасты ерістерге болды [6].

Талаудан сонымен келі жеткі дүркісіндегі диалогтік стратегияны анықталып, мәнінен тұщайтын философиялық диалогтарда, әлеуметтік диалогтарды талдапты, сөзжет құраушы мазмалықтардың түбісігін жерін анықтау керек.

Осылайша, постмодернистік мәтіндерді талдаудың ерекшелігін постмодернизм поэтикасынан астынадалық бүтіндігін қалыптастыратын басқа элементтер еңізі интерпретациялауы, «білем жеткі ретінде» деген қондырғыны, оның поэтикалық, диалогиялық көркем жеткі сонымен талдау арқылы түсіндіруге болды.

- Қоғамтану әдебиеттер:
- 1 Мухомов Б. Қазақті қазақ поэзиясы және постмодернизм // <http://qazaqum.kz/>
 - 2 Ливадский М.М. Русский постмодернизм. (Очерки исторической истории). Екатеринбург, 1997. - 317 с.
 - 3 Степанов Т. Вульгаризм как проклятие багеттар. – ошкел.kz
 - 4 Barthes R. Snow White / R. Barthes. New York: Simon & Schuster, 1996.
 - 5 Руднева В.Н. Словарь культуры XX века. – М.: Аграф, 1997. – 384 с.
 - 6 Татаров С.Ж. Жууаева А.М. Эстетика постмодернизма в творчестве Дарига Аманжол // http://www.tynda.com/99_VSN_2014/tynda99/9_182534.doc.htm

С. Жууаева,
ф.к.с., ҚаУУ-ның жетек
филологиясы кафедрасының доценті

Оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасы

Дүние дамуы жаңа кезеңге, индустриялық қоғамның өсіп келе жатқан, постмодернистік қоғамға өтті. Бұл жағдай оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды. Адамға бұл оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын, жаңаландырады шартмен бұл оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды. Адамға бұл оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды.

Оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды. Адамға бұл оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды. Адамға бұл оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды.

Қазіргі білім технологияларының ерекшелігі қатарында оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды. Адамға бұл оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды.

Қазіргі білім технологияларының ерекшелігі қатарында оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды. Адамға бұл оқу мен оқытуға басты құралдықтар парадигмасын өзгерту қажеттігін туғызды.