

*МУКАНОВА Гюльнар,
кандидат исторических наук, доцент
КазНУ им. аль-Фараби*

АШИМБАЕВ САГАТХАН - МАСТЕР ЭКРАННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ

Время отсеивает наносное, оно же дает оценку состоявшимся явлениям и личностям. Национальная школа литературной критики - явление не столь древнее. На заре XX века Смагул Садвокасов ознакомил русского читателя с казахской литературой, опубликовав в 1919 г. в журнале "Трудовая Сибирь" свой труд «Киргизская литература. Историко-критический очерк». В альманахе «Литературная Азия» изданы две статьи С. Садвокасова. Известны исследовательские работы Анны Ахматовой, Валерия Брюсова, Корнея Чуковского, Ахмета Байтурсынова, Мухтара Ауэзова. Резонанс и неоднозначные суждения вызвала в свое время книга Олжаса Сулейменова «Аз и Я». Очерк-эссе Герольда Бельгера «Гёте и Абай» относят к научным критическим трудам.

Закономерность? Виссарион Белинский - русский мыслитель, писатель, литературный критик, публицист, философ прожил 36 лет. Николай Добролюбов - литературный критик, публицист, - всего 35. Сагата Ашимбаева смело можно отнести к славной плеяде мастеров, рано сформировавших мировоззрение и свободно ориентировавшихся в океане литературной критики. Сложный сегмент профессионализации, полная самоотдача, блестящая эрудиция, - качества, которые поднимали молодого талантливого казахского литератора, критика и публициста, выше суетности и партийной цензуры.

Архив КазНУ им. аль-Фараби. Заказав «Личное дело студента КазГУ Сагата Ашимбаева» [1], погружаюсь в документы: характеристика из школы, от районной комсомольской организации, фотоснимки 3x4, автобиография, зачетная книжка, выписки из приказов ректора о зачислении, ведомости Государственной аттестационной комиссии, обходной лист. Выпускник сельской СШ, С.Ашимбаев - общественник, книголюб. Жизнь испытывала его на прочность рано: ушел из жизни отец, оставив на руках жены двоих сыновей. На третьем курсе С. Ашимбаев с младшим братишкой оказались круглыми сиротами. У него самого к тому времени была семья, подрастал сын.

Сагат самоотверженно учился, учеба давалась легко. Годы студенчества в КазГУ (1965-1970) выявили богатый внутренний мир и аналитический склад ума юноши. Изучение языков (арабский) оттачивало навыки синтеза; отличные отметки он заслуженно получал у корифеев: Мадзигон, Кенжебаев, Аханов, Нургалиев, Какишев. Дипломный проект выявил потенциал выпускника. Окруженный младшими и старшими товарищами, он был заводилой хороших дел. Все, кто помнит его, отмечают доброжелательность, интеллигентность, желание общения. Он уважительно относился к старшим.

Уже написаны и изданы были серьезные труды. Мало кто мог представить, что С. Ашимбаев возглавит новую тогда отрасль СМИ, -

телевидение. Он смело шагнул туда, чтобы сфокусировать зрителей «голубого экрана» на размышлениях на актуальные темы. Вызывая огонь на себя.

История все рассудит. Специально я изучила фонд Архива Президента РК, стенограммы совещаний. Штормовые будни работы С.Ашимбаева на посту одного из руководителей Республиканского телерадиовещания - в сухих строках ряда комиссий. [2] То был период выработки стратегии национального ТВ: дух «перестройки» добрался до святая святых, СМИ. Ашимбаев - в эпицентре «торнадо», ведь одним из первых он взялся за организацию «прямого эфира». Ведущий передачи «Парыз бен қарыз», Ашимбаев С. вел передачу в излюбленной манере, не мешая собеседнику делиться думами, пробудить историческое сознание. Академик Аманжол Кошанов вспоминает: «Мне довелось участвовать в передаче «Парыз бен қарыз». Обсуждая в кулуарах, мы сходились во мнении, что это - своевременный проект Сагата, поднимались вопросы пробуждения национального самосознания, статуса государственного языка, патриотического воспитания». [3]

С 19 мая 1988 г. «сигналы» бдительных граждан в ЦК дали ход проверкам, и в начале августа, автор и ведущий С.Ашимбаев и его коллеги были вызваны «на ковер», в ЦК Компартии Казахстана. Из протокола: «В третьей по счету передаче, прозвучавшей в эфире 17 июня, принимали участие писатели Джубан Мулдағалиев и Герольд Бельгер, ученые Абдильдин, Джандильдин, Кшибеков и другие представители казахской интеллигенции. Беседа участников передачи между собой проходила вольно, на самые разные вопросы. Ведущий Ашимбаев не направлял разговор в нужное русло. И когда речь зашла о межнациональных отношениях, члены-корреспонденты Академии наук республики Джандильдин и Кшибеков стали оспаривать отдельные положения постановления ЦК КПСС «О работе Казахской республиканской партийной организации по интернациональному и патриотическому воспитанию трудящихся. Такая «оценка» партийного документа нисколько не насторожила ведущего передачи Ашимбаева. Он промолчал и тем самым выразил свою солидарность с выступающими, тогда как он обязан был оспорить мнение гостей в студии и своими комментарием показать политическую ошибочность подобных суждений». [4]

Присутствие на телепередаче немца Герольда Бельгера, владевшего казахским языком, несколько охладило злопыхателей. Следующая, 4-я, передача «Парыз бен қарыз» также подверглась разбору. «Не лучше выглядел т. Ашимбаев и в последних циклах. В четвертой передаче на обсуждение была предложена тема «Кого мы можем назвать интеллигентом?». Первым выступил народный писатель Казахстана А.Тажимаев с докладом (иначе нельзя назвать, т.к. монолог продолжался около получаса, и за это время ведущий Ашимбаев не сделал попытки как-то прервать затянувшееся выступление)». «Их (авторитетов) публичным выступлениям подчас сопутствует преувеличенное, порой болезненное восприятие объективно сформировавшихся сегодня в республике сложностей и противоречий в сфере национальных и межнациональных отношений, в развитии национальной культуры, науки, родного языка, других проблем национального характера. А при отсутствии

компетентного, высококвалифицированного комментатора ведущего передачи, некоторые высказывания авторитетных людей могут способствовать деформации общественного мнения в сторону не совсем верных политических воззрений и взглядов, к чему постепенно скатывается данный цикл телепередач». [5].

Мудрый Абдильда Тажибаев, «...рассказывая о преемственности и становлении казахской интеллигенции, особо остановился на творческой деятельности, философских взглядах и судьбах Ахмета Байтурсынова, Магжана Жумабаева, Жусупбека Аймаутова, бывших членов буржуазно-националистической партии «Алаш-Орда», репрессированных в тридцатые годы. По оценке А.Тажибаева, Байтурсунов был определен как казахский Ломоносов, классик казахской филологии, один из зачинателей казахской сатиры. Жумабаев – одной из двух, наравне с Абаем, вершин казахской поэзии, а Аймаутов как виднейший ученый».

Телепередача «Парыз бен қарыз» оправдала свое название и становилась мощным интегративным информационным ресурсом. Ашимбаев ассоциировался с лидером общественного мнения, «лицом» перестройки в отечественном ТВ. Передача оказалась на грани закрытия. Это был не первый укол, ведь еще 15 января 1987 г. зав. отделом пропаганды А.Устинов информировал ЦК КПК о факте телевизионных съемок на площади им. Брежнева 17 декабря 1986 г. [6] Ашимбаеву удалось избежать партвзыскания. Ему, заместителю председателя Гостелерадио Казахстана, грозило исключение из партии (на тот момент то было равнозначно гражданской смерти). Благодаря решительности второго секретаря ЦК КПК Кубашева С., который оставил без внимания уже готовые проекты постановления ЦК об объявлении выговора С.Ашимбаеву и его увольнении. В Постановлении ЦК КПК «О серьезных ошибках, допущенных в передачах Казахской студии телевидения» по результатам совещания 2 августа 1988 г. окончательный вердикт: «Ограничиться обсуждением». [7]

Почему телевидение стало приложением энциклопедических знаний С.Ашимбаева? Он осваивал сферу с желанием и, по сути, осуществил прорывной проект, доказав на практике право говорить аудитории правду. Деятельность на ТВ С.Ашимбаева по значимости сопоставима с листовским «Взглядом» - популярной программой ЦТ и Первого канала, телекомпании ВИД, которая выходила синхронно в эфир, с октября 1987 г. Их имена навсегда в истории «перестроечного» ТВ: Олег Вакуловский, Дмитрий Захаров, Владислав Листьев, Александр Любимов, Сагат Ашимбаев.

Сердце не выдержало колоссальной нагрузки, в его лице общество утеряло зрелого литературного критика, телепублициста, Личность. Поиск смысла и критический отзыв – тот оселок, где оттачивается общественное сознание. Благодаря трудам семьи, Шарбану-апай и сына Маулена, сохранен архив С.Ашимбаева. [8] В alma mater, КазНУ им. аль-Фараби, чтят их творения, гордятся своими выпускниками. Честность, смелость, новизна – именно это выделяло его среди равных. Доброй традицией станет проведение научно-

практических конференций на журфаке, в новой именной аудитории С.Ашимбаева.

Источники:

1. Архив КазНУ им. аль-Фараби. Личное дело С.Ашимбаева, 1965-1970.
2. Архив Президента Республики Казахстан. - Фонд 708, Опись 139, Дела 158, 159, 1100. Фонд 708. Опись 134. Дело 7.
3. Полевые материалы автора.
4. АП РК. Фонд 708, Опись 139, Дело 159. О цикле телевизионных передач «Парыз бен карыз» («О долге и чести интеллигенции»).
5. Там же, л.32.
6. Там же, лл. 36-38.
7. Там же. Протокол № 54 § 2, лл. 34-35.
8. Сағат. Естеліктер мен эсселер. Құраст. М.Әшімбаев. Астана: Елорда. – 2002; Әшімбаев С. Сын сымбаты. Құраст. Ш.Бейсенова. Алматы: «Балауса», 2010 и др.