

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ИНВЕСТИЦИЯЛАР ЖӘНЕ ДАМУ МИНИСТРЛІГІ
БАЙЛАНЫС, АҚПАРАТТАНДЫРУ ЖӘНЕ АҚПАРАТ КОМИТЕТІ
«БАС РЕДАКТОРЛАР КЛУБЫ» ҚОҒАМДЫҚ БІРЛЕСТІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КОМИТЕТ СВЯЗИ, ИНФОРМАТИЗАЦИИ И ИНФОРМАЦИИ
МИНИСТЕРСТВА ПО ИНВЕСТИЦИЯМ И РАЗВИТИЮ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ОО «КЛУБ ГЛАВНЫХ РЕДАКТОРОВ»
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ



Қазақстандық БАҚ заманауи талаптарға сай дамуы мен
модернизациялау мәселелерін талқылауға арналған
«ҚАЗАҚСТАН ЖУРНАЛИСТИКАСЫНЫҢ
БҮГІНІ МЕН БОЛАШАҒЫ» атты
Республикалық ғылыми-практикалық конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ

29 қазан, 2014 ж.



МАТЕРИАЛЫ

Республиканской научно-практической конференции
«НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ КАЗАХСТАНСКОЙ
ЖУРНАЛИСТИКИ»,
посвященной вопросам модернизации и
дальнейшего развития отечественных СМИ

29 октября 2014 г.

МАЗМҰНЫ

Сұлтанбаева Г. Медианарықтағы озық технологиялар: трендтер мен тәжірибелер	3
Шыңғысова Н. Өңірлік газеттердегі жарнама және pr-материалдардың ерекшеліктері	5
Бекболатұлы Ж. Еуропадағы журналистік білім беру: Польша тәжірибесі	8
Нургожина Ш. Деловая журналистика в информационном пространстве Казахстана: как стать партнером	11
Ахметова Л. Исследовательская журналистика: поиски неизвестных героев	14
Барлыбаева С. Тенденции современной журналистики	16
Мухамбедьярова А. Развитие информационного пространства в Республике Казахстан	19
Тұрсын Қ., Досжанова Қ. Тележурналистиканың негізгі бейнелеу элементтері	22
Тұрсын Қ. Отандық телепублицистикадағы дәстүр сабақтастығы	26
Альжанова А. Исследование казахской степи немецкими учеными XIX века	30
Қабылғазина К. Ақиқат пен жалғандық мәселелері және БАҚ	33
Әбдірайымқызы М. Қазақстанда журналистика кәсіп көзі бола алмайды!	36
Қабдолданова Б. Кәсіп түбі нәсіп	39
Ноғайбаева Ж., Әлім А. Болашақтың журналистерін дайындау игілікті ісі – біздің қолымызда	41
Ложникова О. Студенческая радиопередача в контексте формирования интеллектуальной нации	44
Муканова Г. К методике преподавания будущим журналистам жанрового разнообразия медиатекстов	48
Жеделов Қ. Бейнелеу өнері түрлерімен дизайнды оқыту саласында тиянақты жүргізу мәселелерін ғылыми-тәжірибелік тұрғыдан қарастыру	50
Жанабекова М. Ethics in journalism	52
Велитченко С. К вопросу о языковой подготовке журналистов для новых медиа	53
Жұмабекұлы С. Құқықты журналистиканың қазақстандық және шетелдік үлгілері	57
Ағыбаев Қ. «Ұлттық қор», «ұлттық байлық» немесе «ұлттық арналар...»	61
Нуриден Р., Маманқұлова А. Жаңа технологиялар және радиожурналистика	63
Негизбаева М. Управленческие коммуникации в медиаиндустрии	67
Султаналиева А. Профессиональная подготовка журналистских кадров в вузах Кыргызстана	71
Саудабекова Э. Эволюция семиотических средств культуры	74
Нода Л. Интеллектуальный потенциал нации: современные аспекты развития и СМИ	76
Сұлтанбаева Э. Жаһандану үдерісіндегі медиамәдениеттің қоғаммен өзара әрекеттестігі	79
Есхуатова Н. Трансформация журналистики: от профессиональной деятельности к социальной ответственности	82
Байгожина Д. Қазақ баспасөзінің ұлттық-мәдени құндылықтарды қалыптастырудағы рөлі	83
Әлімжанова А. Интернет журналистиканың даму кезеңдері	87
Рушанова Н. Дикторлардың сойлеу мәдениеті	91
Тагвиашвили Н., Мажитова А. Приемы создания заголовков в разрезе нейролингвистических аспектов восприятия речи	94
Башарова Г., Тойшыбекова Б. «Жас өркен» баспасөз орталығы – руханият ошағы	97
Джанабаяев М. Ethical and legal issues in journalism of the USA	100
Жұмабекова Г. Әлемдік коммуникациядағы әлеуметтік желілердің ықпалы мен қызметі	102
Тасилова А. Ғаламтордағы коммуникация немесе «коммуникацияға» түсіндірме	105
Дарханбаева М. Нарық жағдайындағы спорттық индустрия	107
Күзербаева А. Әлеуметтік-коммуникациялық құралдар	111
Досжанова Қ. Қазақстан мұнай-газ компанияларының мысалында Pr-қызметтің тиімділігін бағалау	115
Мұхамеджанов Д. Өнер – біздің интеллектуалды асыл қазынамыз!	118
Тоқжанова Н. ВЕБ-шолу – жана жанр түрі	121
Закирьянова А. АДАМДЫҚ БОРЫШЫҢ...	122
Тоқшылықова А. Массмедиа және интеллектуалдық құндылықтар	123
Ахметов М. Қазақстан Республикасындағы сандық телевидениенің мүмкіндіктері мен келешектегі дамуы ..	128
Өмірбаев А. Журналистика – қоғамдық құнды мамандық	130
Ақынбекова А. ҚАЗАҚ РАДИОСЫНДА - «КОРЕЙ РЕДАКЦИЯСЫ»	133

тередеп барып, орнықты ой, салықалы пікір мен зерделі талдаулар жасаса, хабар ажары ашыла, көрермен көңілінен де шығар еді.

Экран ерекшелігі – факті, оқиға мен адам өмірінің ішкі және сыртқы процестерінен көрермендерді хабардар ету. Публицистикалық телехабар немесе фильмнің негізгі белгілерінің бірі – өмірдегі ақиқат болмысқа көрерменді сендіру. Сценарист процесс барысында экранға әбден қорытылған, іріктелген өмірдің ақиқат ағымын беруге талпынады. Бұл ойды автор – сценарист драматургияның заңын білген және оны орынды қолданған жағдайда ғана орындай алады. Публицистикалық шығармада кейіпкер бейнесін жасауда сценарист қандай драматургиялық құралдарға сүйенеді? Аристотельден бастап, теориялық түрде тұжырымдалған ұғым: бұл кез келген процестің көрінісі, негізгі элементі – оның іс-әрекеті. Публицистикалық хабарламаның драматургиясы жайлы айтқанда, хабар немесе фильмнің түзілу заңына көңіл аудару қажет. Оның негізінде динамикалық процесс, іс-әрекет жатады. Телешығармада үздіксіз іс-әрекетті беру күрделі. Өйткені, өмір ағымы хабар не фильмнің аумағына симады. Әрбір кадр өзінше жеке бір әлем. Осы тәуелсіздікті ішкі идеяны ашатын және кадрден – кадрге өтетін тұтас ой күшімен ғана жеңуге болады. Публицистикалық хабарламада іс-әрекет, қам-қарекет автор ойын қозғалысқа келтіреді. Драматургиялық қақтығыс, қарама-қайшылық соқтығысында өрістейді, өрбиді, ширғады. Егер нысананы байқау кезінде автор осы жайларды басшылыққа алса, онда ол материалды дұрыс таңдай білгені. Алайда, байқаған, көрген материал өзінің ауқымдылығымен сценарийге толықтай енбеуі де мүмкін. Дерекші одан тақырыпты ашатын, идеяны орнықтыратын өзіне қажетті қабаттарды ғана іріктеп алады.

Қазақ теледидарындағы өткен жылдардағы ең басты жетістік пен жаңашылдық төңірегінде ой өрбітсек, ол көрермендер мен күнделікті көпшілікті толғандырып отырған өткір проблемалар төңірегінде ашық пікір алысу, ойды еркін айту, журналистердің халық мүддесіне ерекше ынта-ықылас білдіруі деуге болады. Сонымен бірге, теледидар бағдарламаларындағы жаңашылдық нышандары мен телепублицистика саласындағы ізденістерін де мына бір жайлардан іздестіру де артық болмайды. Олар: оқиғаны шұғыл көрсету жеделдігінің артуы; теледидар бағдарламаларындағы пікірталас өрісінің кеңеюі; телеарналар мен бағдарламалар арасында өзара бәсекенің ұйымдастырылуы; телебағдарламаларда шетел хабарларының көрермендер жан дүниесін баурап алар әдіс-тәсілдерін кенінен пайдаланулары; теледидардың бағыт-бағдарын қалыптастыруда үнемі аудиториямен байланыстағы әлеуметтік зерттеулер жүргізілуі.

Телепублицистикадағы ізденістер – шығармашылық топтың, ізденістің құпия сырлары мен терең иірімдерінен өзіне қажеттілерін талғампаздықпен ала білулері. Миллиондаған көрермендерді экран алдында тапжылтпай ұстайтын бағдарламалардың ақыл-ойға қозғау салып, ел игілігінің болашағы жолындағы ұлы істерде біліктілік пен парасаттылық, көрегенділік пен ұлағаттылық танытуы.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Т.Қожаскеев. *Жас тілшілер серігі*. Алматы, 1991., 186 б.
2. Т.Амандосов. *Совет журналистикасының теориясы мен практикасы*. Алматы, 1978., 128 б.
3. М.Черепанов. *Проблемы теории публицистики*. Москва, 2-е изд. 2005., 49 с.
4. А.Байтұрсынов. *Ақ жол*. Алматы, 1991., 406 б.
5. М.Ромм. *Беседы о кино*. Москва, 1964., 54 с.
6. С.Әшімбаев. *Парасатқа құштарлық*. – Алматы, 1985., 157 б.
7. Вл.Саппак. *Телевидение и мы*. Москва, 1963., 149 с.
8. А.Сәрсенбайұлы. *Елдігіміздің ертеңі – ерлерге сын*. // “Қазақ елі” газеті. – 1996. – 29 желтоқсан.

Альжанова А.

КазНУ имени аль-Фараби
к.ф.н., доцент
факультета журналистики

ИССЛЕДОВАНИЕ КАЗАХСКОЙ СТЕПИ НЕМЕЦКИМИ УЧЕНЫМИ XIX ВЕКА

В XIX веке, то путешествуя, то отбывая сроки ссылки, на казахской земле побывали многие западноевропейские ученые и писатели, в записях и произведениях которых можно найти интересные описания нашего края.

За предыдущие два-три столетия в европейских странах накоплено было уже много фактического материала по истории и этнографии народов Востока. И он продолжал быстро пополняться и во второй половине XIX в. в силу практических потребностей европейских государств, превратившихся в колониальные державы. Управление населением колоний, стремление распространить свое влияние на новые территории требовали каких-то, пусть элементарных знаний о быте, занятиях, верованиях и культуре народов. «...Изучение дикой жизни, писал Джон Лёббок, один из основоположников этнографической науки в Англии, имеет особую важность для Англии, составляющей великую державу, колонии которой рассеяны по всем частям света и в числе граждан которой есть люди, стоящие на всех ступенях цивилизации» [1, с. 8].

Во второй половине XIX века в Германии и других странах появились работы, посвященные как комплексному исследованию всей Казахской степи, так и ее отдельных частей. Так, объектом исследовательского интереса профессоров географии Готфрида Мерцбахера и Фрица Махачека стали важные стратегические пункты Центрального Тянь-Шаня. Книга последнего, написанная, на базе материалов экспедиции 1911-1914 гг. в западную часть Тянь-Шаня, вобрала в себя и материалы, заимствованные у немецких и русских авторов работ о Туркестане. Ф. Махачек дает не только географическое описание края, но и этнографическое. Шестая глава книги содержит обширные данные о казахах и киргизах, образе жизни, этнической территории, занятиях и их численности, разделении на роды и племена. Автор отмечает «подвижности, гостеприимство, восприимчивость ко всему окружающему, впечатлительность» и другие качества этих народов. Особо выделяет «пристрастие их к поэтическому творчеству и музыке».

Крупный немецкий ученый Фердинанд фон Рихтгофен в числе задач, подлежащих изучению географической науки, указывал: «исследование человека и отдельных моментов его материальной и духовной культуры». Именно такой подход определяет структуру и тематику исследований немецких ученых-естествоиспытателей Отто Финша и Альфреда Брема. Совместная их работа «Путешествие в Западную Сибирь» представляет собой свод самых разнообразных сведений по истории и этнографии казахского народа, экономике и географии края.

Работа немецких ученых Отто Финша и Альфреда Брема «Путешествие в Западную Сибирь» написан на основе материалов экспедиции в Сибирь, предпринятой учеными-естествоиспытателями в 70-е годы XIX века. Книга состоит из четырнадцати глав. В центре внимания исследователей, как было отмечено выше, находились проблемы истории и этнологии, экономики и географии края. О. Финш и А. Брем предпринимая попытку представить немецким читателям жизнь чуждого европейцам народа через детальное описание физического облика, жилища, одежды и пищи.

При описании первой встречи с казахами немецкие ученые указали на так называемое «монгольское происхождение», которое «особенно отразилось на их внешности». Однако, как отмечают авторы далее, «такой вывод оказывается справедливым только при сравнении их с татарами или в приложении к отдельным особям», но «чем более же приходится видеть представителей племени, тем оказывается более трудным дать определенную характеристику типа».

«Сильно выдающиеся скулы, несколько скошенные глаза, которые от нависших век кажутся узкими, и слегка приплюснутый, широкий нос и большой рот, с особенно развитою толстою нижней губой» представлены немецкими исследователями в качестве характерных признаков расы. Вместе с тем О. Финш и А. Брем отмечают, что «нередко попадаются особи с орлиным, кривым носом, придающим им большое сходство с европейским типом». Дальнейшее описание внешнего облика приводит ученых к выводу о том, что казахи «все-таки не могут называться красивым народом и далеко уступают в этом отношении татарам и сартам, превосходя, однако, калмыков». При всех достоинствах исследования следует отметить, что авторам не удалось избежать традиционного подхода к оценке незнакомого народа с позиции европейских традиций и ценностей, тем самым позволяя негативные характеристики в адрес казахов. Так, они отмечают, что внешний облик казахов «не может считаться благородным в общеупотребительном смысле», и «разбойничьи хари» не составляют между ними редкости.

«Роста они обыкновенно среднего и малого, но плотно и сильно сложены. Богатырские фигуры, впрочем, редки, и замечательная корпуленция некоторых султанов и других знатных киргизов вызывается лишь постоянной ленью, довольством и изобильным потреблением кумыса» [2, с. 30-32]. В этом же русле представлено описание казахской женщины из бедной семьи: «Виденный нами (О. Финшем и А. Бремом) прекрасный пол был одет крайне бедно, в черных изорванных кафтанах и с грязным первоначально бельем, платком на голове, который, впрочем, не закрывает лица, как это

собственно предписывает религия. Впрочем, киргизки (казашки) смело могут не закрывать своих прелестей, потому что едва ли кому придет в голову влюбиться хотя бы в одну из них. Смуглый цвет лица, косележащие глаза и выдающиеся скулы напоминают об их монгольском происхождении, которое у мужчин заметно еще резче» [2, с. 32-34]. Вместе с тем О. Финш и А. Брем признают, что в ходе экспедиции им не удалось увидеть знатную киргизскую женщину, поэтому они смогли составить о них «беглое понятие». Внимательное знакомство с фотоколлекцией госпожи Л.К. Полторацкой, жены генерал-губернатора Семипалатинской области, позволило им сделать наблюдения о весьма «хорошеньких и миловидных личиках», встречавшихся среди казахских женщин. Особенный интерес ученых вызвал наряд молодой казашки «с высоким башнеобразным головным убором». Далее они отмечают, что «киргизские (казахские) женщины и девушки не менее наших интересуются нарядами и уборами, знакомы с употреблением белил и румян, а равно, по турецкому обычаю, и хенны, т.е. краски для ногтей» [3, с. 38].

Авторы отмечают высокое ораторское искусство казахов. Высоко оценивая поэтическую культуру кочевников, они писали: «Киргизы, как известно, обладают весьма развитой народной поэзией, которая при посредстве импровизаторов, передается из рода в род... Поэма, описывающая подвиги героя Кузу-Керпеча (Козы-Корпеш), погребенного по преданию от Аягуса (Аягуз) ... заключает в себе не менее 1365 стихов и поражает сколь же простотой рассказа, столько нередко поистине поэтическим содержанием» [4, с. 59].

Кроме «стихотворства и пения», игравших заметную роль в жизни казахов, путешественники указали также на роль музыки. Подробно описаны музыкальные инструменты казахов. В то же время с позиции европейцев путешественники недостаточно поняли особую роль музыки в традиционной картине мира казахов.

После смерти А. Брема в Штутгарте в 1890 году вышел сборник его лекций под названием «От Северного полюса к экватору». Это увлекательное повествование о его путешествиях, в том числе по Средней Азии и Казахстану. В главах сборника «Кочующие пастухи и кочующие стада», «Общественная и семейная жизнь киргизов» дается характеристика общественного строя казахов, их быта, национальных игр, семейного уклада [5, р. 48-75]. Вторая из этих глав была напечатана в литературном приложении к журналу «Нива» [6, с. 326-426]. Брем опять же с восторгом говорит о «рыцарских упражнениях», воспитывающих в мужчинах отвагу, ловкость, выносливость, силу, таких, как байга, борьба, охота с беркутами или борзыми. Его восхищают выразительность казахского языка, поэтическая одаренность народа, самобытное искусство «бардов», человеческие взаимоотношения, освященные древними законами гостеприимства, уважения, высоким понятием о чести. Предоставим лучше слово самому автору: «Сознание своей силы, ловкости, искусства в верховой езде и в охоте, сознание своего поэтического дара и восприимчивого ума, чувство самостоятельности и свободы, развитого степью, придает киргизу уверенную, полную достоинства осанку...

В 1896 г. журнал «Нива» опубликовал еще один очерк А. Брема «Степные кочевники – скотоводы» [7, с. 131-158], являющийся как бы продолжением и дополнением предыдущей статьи.

Таким образом, заслуга О. Финша и А. Брема заключается в том, что они пытались осветить многие аспекты истории и этнографии казахского народа во второй половине девятнадцатого века. Несмотря на богатую палитру оценок, отношений к казахам, отличающихся от европейцев своим образом жизни, обычаями и нравами, исследование немецких путешественников представляет значительный интерес, ибо дает возможность увидеть огромную казахскую степь и ее жителей глазами современников с разных сторон.

Список использованной литературы:

1. Лёббок Дж. Начало цивилизации. – СПб., 1876. – С. 8.
2. Таитемханова Р.М. Немецкие путешественники о духовной культуре казахского народа // Поиск. – 2003. – №4. – С. 30-34.
3. Таитемханова Р.М. Проблемы культуры Казахстана в немецкой историографии // Поиск. – 2003. – №4 (2). – С. 38-42.
4. Таитемханова Р.М. История изучения Казахстана в Германии: историография проблемы // Вестник ПГУ. – 2004. – №3. – С. 49-59.
5. Brehm A.E. Von Nordpol rum Aequator. Populase vortrage. – Stuttgart, Berlin, Leipzig, 1890. – P. 48-75, 373-423.
6. Брем А. Бытовая и семейная жизнь киргизов // Нива. – 1894. – № 2. – С. 326-426.
7. Брем А. Степные кочевники – скотоводы // Нива: Ежемесячные литературные приложения. – 1896. – № 1. – С. 131-158.