

З. М. Садвакасова

ДОСУГ:  
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ  
В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Учебно-методическое пособие*

Алматы  
Қазақ университеті  
2018

УДК 37.0  
ББК 74.00  
С 14

*Рекомендовано к изданию Ученым советом  
факультета философии и политологии  
КазНУ им. аль-Фараби»  
(протокол №7 от 05.07. 2018 г.)*

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор *А.С. Магауова*  
доктор педагогических наук, профессор *А.А. Момбек*  
кандидат педагогических наук, доцент *М.М. Рыскулова*

**Садвакасова З.М.**

С 14 Досуг: современные формы в воспитательном процессе:  
учебно-методическое пособие / З.М. Садвакасова. – Алма-  
ты: Казак университеті, 2018. – 76 с.

**ISBN 978-601-04-3599-5**

В учебно-методическом пособии раскрываются теоретические аспекты разработки и проведения воспитательной формы. Предложена картотека 145 форм в воспитательном процессе с методиками и вариацией проведения.

Пособие адресовано широкому кругу специалистов организаций образования, студентам, магистрантам вузов по специальностям «Образование», аниматорам, классным руководителям, кураторам-эдвайзерам и тем, кто связан с организацией досуга подрастающего поколения.

**УДК 37.0**  
**ББК 74.00**

## УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛИ!

В руках Вы держите маленькую, замечательную и полезную книгу. Великий педагог А.С. Макаренко уделял огромное внимание подрастающему поколению через воспитательный процесс, так как знал, что в нем заложены огромная сила и высокий духовный потенциал для личностного роста. Он писал: «Истинная сущность воспитательной работы заключается вовсе не в наших разговорах с воспитанником, не в прямом воздействии на воспитанника, а в организации жизни воспитанника. Именно успех, эффективность учебно-воспитательного процесса определяется в конечном счете характером деятельности обучающихся. Каков бы ни был педагог, воспитатель, как бы он хорошо не знал свое дело, но если он не сумел вызвать и организовать собственную творческую деятельность учащихся, содержательное и разумное их общение, большего успеха он не добьется».

И.Г. Песталоцци, рассматривая вопросы образования, предлагал свой подход: «Мои обучающиеся будут узнавать новое не от меня, они будут открывать это новое сами. Моя главная задача – помочь им раскрыться, развить собственные идеи». А именно этому всему способствует грамотно подобранная форма в учебно-воспитательном процессе, которая в результате повлияет и на качество, и на мотивацию, и на личностный успех в деятельности.

В настоящее время разработано множество форм проведения воспитательных дел. Мы постарались сжато, но объемно представить, какие бывают воспитательные формы, чтобы у вас было комплексное представление и возможность выбрать оптимальную для времени, места и с учетом индивидуальных, возрастных особенностей воспитанников форму проведения воспитательного дела.

В методическом пособии представлена особенность разработки и реализации форм в воспитательном процессе, где, зная его составляющие компоненты, вы можете самостоятельно разработать авторский вариант инновационной формы в проведении воспитательного дела.

Поэтому вам желаем творческих успехов, осуществляйте самые дерзкие, лучшие мечты в воспитании подрастающего поколения.



# 1

## СУЩНОСТЬ ФОРМЫ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Формирование воспитательной стратегии любого образовательного учреждения особенно актуально тем, что оно обусловлено социальными условиями жизни воспитанника и условиями его дальнейшей организованной деятельности. Востребованной личностью оказывается в наше время не только знающий, но и творчески мыслящий, умеющий мобильно перестраиваться, а это, в свою очередь, связано с тем, насколько были развиты различные способности у личности в воспитательном процессе. Культура поведения и когнитивный багаж сами по себе не формируются. Для этого необходима целенаправленная, грамотно построенная воспитательная деятельность, во главе которой стоит педагог. Педагог в нашем мире является и проводником идей в обществе, и тем человеком, который раскрывает внутренний потенциал личности.

Воспитание осуществляется преимущественно в ситуации педагогического взаимодействия педагога и воспитанника. Только в структурированной воспитательной системе можно раскрыть потенциал человека и сформировать его активную позицию в обществе.

В целостном педагогическом процессе (см. книгу Хмель Н.Д. Целостный педагогический процесс) одним из важных составляющих элементов в разработке и проведении воспитательного мероприятия является форма (см. рис.1). Поэтому без этого элемента невозможно организовать воспитательное мероприятие.



**Рисунок 1.** Структура разработки воспитательного мероприятия в ЦПП

Направления воспитательного мероприятия: умственное, трудовое, патриотическое, профессиональное, экономическое, экологическое, эстетическое, правовое, половое, нравственное, физическое и др.

*Что такое форма воспитательного процесса?*

Форма воспитательной работы:

– это устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных задач (Е.В. Титова) [1];

– совокупность объединенных в целое отдельных форм, приемов и методов, связанных концептуальным замыслом, планом, алгоритмом длительного осуществления деятельности, и обладающих благодаря их интеграции возможностями эффективного и разностороннего влияния на развитие детей (Е.Н. Степанов, И.И. Баранов) [2];

– это мероприятия, представляющие конкретные воспитательные действия, выступающие как отрезки воспитательного

процесса, характеризующиеся целевым, содержательным и организационным единством, оказывающие непосредственное воспитательное воздействие на коллектив и личность.

### *Сущность воспитательной формы и ее основные составляющие*

**Сущность** формы в воспитательном процессе означает, *каким образом должен быть организован процесс воспитания, и рассматривается как внутренняя организация содержания, то есть определенная упорядоченность, направленная на достижение совершенства, гармонии в образовательном процессе. Внешняя сторона организации в учебно-воспитательном процессе, определяющая вопросы КОГДА, ГДЕ, КТО И КАК, воспитывается. Форма в учебно-воспитательном процессе определяет, как в реальных условиях эффективнее организовать процесс образования* [3].

По мнению Л.И. Маленковой, **целью** формы является *развитие отношения к чему-либо: учебе, музыке, книге, живописи и т.д.* Причем это отношение выражено в предметном и воспитательном результате. В зависимости от этого выбирается форма [4, с. 420].

М.И. Рожков, Л.В. Байбородова в книге «Организация воспитательного процесса в школе» пишут, что **функциями** форм в учебно-воспитательном процессе являются следующие: организаторская, регулирующая, информативная (сообщение и актуализация знаний).

Основная **идея и главное предназначение** воспитательной формы – помочь воспитаннику быть самим собой. Поэтому любое воспитательное дело *должно иметь:*

- свое предназначение;
- направленность на старт в будущей деятельности;
- разъяснение замысла и ориентир на себя и окружающих;
- вызывать интерес и побуждать к формированию и развитию тех или иных навыков;

– давать старт конкретным делам и инициативам на начальном этапе совместной деятельности;

– вырабатывать принятие обязательства или получение коллективных (умение сотрудничать, подчиняться, считаться с другими) и индивидуальных занятий (принимать решения и вырабатывать социальную ответственность) [5].

Теоретики Е.Н. Степанов, И.И. Баранов пишут, что форма состоит из микроциклов, каждый их которых включает в свой состав следующие **элементы**:

- целеполагание;
- разработку правил жизнедеятельности и плана действий;
- организацию дел;
- анализ и оценку процесса и результатов деятельности [1, с. 8].

**Особенность** формы в организации учебно-воспитательного процесса заключается в следующем (см. рис. 2).



**Рисунок 2.** Сущность форм в учебно-воспитательном процессе

При подборе и разработке формы в учебно-воспитательном процессе мы рекомендуем учитывать следующие **составляющие**:

1. *Структуризацию поэтапного процесса деятельности.* Порядок действий (алгоритм). Что и зачем будет следовать, и как будет организован каждый элемент в поэтапной реализации с учетом условий, моментов его осуществления.

2. *Состав участников.* Сколько человек будут занимать активную позицию и сколько пассивную (со стороны наблюдать).

3. *Место проведения.* Где будет проходить данное мероприятие. Местом проведения может быть: аудитория, музей, на улице, спортзал и т.д.

4. *Структуру совместного взаимодействия.* Функции участников, содержание, методы и приемы взаимодействия, порядок действий, материал, на котором разворачивается активное взаимодействие.

5. *Определенный порядок построения общения* указанных субъектов. Как будет организовано в целом ваше мероприятие, которое отражается в сценарном планировании, технологической цепочке действий.

6. *Изюминку.* Специфика организации, изюминка в оформлении и организации мероприятия. Например, в форме «Поле чудес» изюминкой является барабан, который крутится, показывая цифры, определяя вид задания. В форме «Что? Где? Когда?» символами являются сова и телевизионное табло, соединяющееся со всем миром для задавания вопросов участвующим в турнире.

7. *Время проведения.* Фиксированный промежуток времени проведения мероприятия. Важно продумать отведенное время (30 минут, 45 минут, 2 часа и т.д.) на проведения занятия и на каждый этап (вводный, основной, заключительный).

8. *Организацию пространства.* Как будут расставлены столы и стулья. Где будет расположена центральная часть, сцена и т.д., где расположено цветовое освещение и другие моменты организации пространства.

Желательно чтобы столы и стулья передвигались по *технологии «Ситуационная комната»* (см. рис. 3). Организация пространства создается от вида выбора формы проведения и цели достижения в воспитательной деятельности. В связи с тем, что в последнее время активно внедряется инклюзивное образование, можете использовать здоровьесберегающую *технологии В.Ф. Базарного* (мебель регулируется под рост человека).



– управление педагогом учебной деятельностью обучающихся (определение целей, задач, планирование, организация их учебной работы, контроль над выполнением заданий, усвоением знаний, корригирование деятельности);

– познавательную деятельность обучающихся, в ходе которой они усваивают определенные знания, способы деятельности, приобретают умения и навыки;

– взаимодействие педагога и воспитанника;

– регулирование педагогом межличностных отношений воспитанников;

– создание педагогом эмоционального фона, стимулирующего продуктивную учебную деятельность воспитанников [6, с. 2].

Основными **признаками** форм в организации учебно-воспитательного процесса являются:

– пространственно-временная определенность (режим, место, состав участвующих);

– последовательность этапов работы, структура занятия, его композиция.

– степень самостоятельности участвующих.

– образовательная цель занятия.

Воспитательная форма будет оказывать эффективное влияние на развитие человеческого качества, если будут учитываться следующие **условия** (Е.Н. Степанов, И.И. Баранов [1, с. 14 – 17]:

– наличие привлекательного для воспитанников сюжетного замысла и способов его воплощения;

– социально-ценная и личностно-значимая направленность совместной и индивидуальной деятельности;

– ориентация содержания и способ организации деятельности на формирование у воспитанников знаний и умений САМО- (самопознания, самоопределения, самопроектирования, самостроительства, самореализации, самоутверждения, самоуправление, самооткрытие, саморефлексии);

– учет возрастных особенностей воспитанников в определении сроков, содержания и способов осуществления комплексной формы;

– выделение этапов в совместной деятельности;

– предоставление учащимся свободы выбора в проявлении своей активности, возможности найти и занять собственную нишу в жизнедеятельности коллектива;

– существование правил, памяток, инструкций как подсказок-ориентиров для воспитанников, «погруженных» в длительный цикл деятельности;

– обеспечение наглядного отражения процесса и результатов участия воспитанников в комплексной форме.

По В.И. Андрееву, **готовясь к проведению** воспитательного мероприятия, рекомендует педагогу придерживаться следующих **этапов**:

1. Зарождение педагогической идеи (замысел, схема проведения, консультации, просмотр литературы).

2. Планирование и распределение обязанностей между членами коллектива воспитанников (создается творческая группа, детали плана, определение сроков, конструктивное планирование, поддержка творческих инициатив групп).

3. Подготовка учащих к мероприятию.

4. Проведение мероприятия.

5. Подведение итогов. Анализ и выводы на будущее (чему научились, успехи/неудачи) [7, с. 391].

Л.И. Маленкова предлагает **алгоритм подготовки и проведения** любой формы воспитательном процессе:

1. *Определение цели и задачи* (цель – запланированное отношение, которому посвящено организуемое дело. Задачи/выявление..., формирование..., развитие..., выработка отношения...).

2. Выбор формы воспитательной работы, определение жанра и названия мероприятия.

3. *Создание психологического настроения* (зажигательный рассказ о предстоящем деле, мечты о результатах, предварительные ритуальные действия, выпуск газеты, написание необычного объявления).

4. *Предварительная подготовка* (подбор содержательного материала, определение средств, приглашение гостей, распределение ролей и поручений, определение места/времени, роли каждого участника, изготовление костюмов, атрибутики, оформление).

5. *В проведении* самого воспитательного мероприятия *важны* такие его элементы, как:

– начало (музыкальный, поэтический, театрализованный зачин, пролог; литературно-поэтический, философский, публицистический эпиграф) для создания психологического настроения;

– содержательная часть (как предметная деятельность воспитанников и педагогов, направленная на достижение предметной и воспитательной цели);

– аккордно-финальная часть: принятие решения, обращение, определенные ритуалы завершения (песня, речевка, голосование, награждение победителей, взаимные благодарности, музыка и т.д.) создает определенное эмоциональное состояние, проецирующее потребность дальнейшей совместной деятельности; принятие решений по внедрению достигнутого отношения в повседневную жизнедеятельность.

6. *Педагогический анализ*, совершаемый на двух уровнях:

а) обсуждение успешности (неуспешности) предметного результата вместе с воспитанниками, проектирование более продуктивной деятельности в будущем;

б) собственно педагогический анализ, осуществляемый взрослыми и участниками, анализ воспитательного результата, который может включать такие элементы, как:

– вера в достижение цели и решения стратегических и тактических задач;

– характеристика эффективности избранных средств, методов и приемов;

– степень активности участников и их удовлетворенность от участия в деле;

– особенности индивидуальных проявлений (исполнение своей роли, вопросы, эмоциональное состояние и реакции и т.д.);

– логика и структура воспитательного мероприятия, их эффективность;

– характер педагогического мастерства воспитателя, проявление его жизненной и педагогической позиции;

– манера поведения, характер отношений с воспитанниками и т.д.;

– место проведенного мероприятия в системе воспитательной работы с группой/классом в образовательной системе и логике воспитания [4, с. 424 – 426].

Л.И. Маленкова выделяет также основополагающие **идеи и приемы конструирования творческих форм воспитательной работы:**

**1 идея.** Содержание воспитания, реализованное в различных организационных формах, обогащается за счет богатства наук и искусства, лежащих в основе тех или иных видов деятельности.

**2 идея.** Творческим сделать подход в воспитании педагогу поможет «*копилка*» специальных педагогических приемов, из которых можно конструировать различные методы воспитания и организационные формы (анализ афоризма; использование биографий, историй жизни, жизненного опыта великих людей; использование сказок, легенд, преданий, притч, художественной прозы и поэзии; «конверт откровений»; упражнения; экспресс-опросы; инсценировка пословиц; «интервью» с интересным/значимым человеком).



**3 идея.** *Картотека* форм внеурочной деятельности по разделам (познавательная деятельность; ценностно-ориентировочная деятельность; трудовая деятельность; общественно полезная деятельность; художественно-творческая деятельность; физкультурно-спортивная деятельность; деятельность свободного общения) [4, с. 434 – 438].

Или мы рекомендуем иметь «*Алфавитную картотеку*», которая вам поможет грамотно подбирать воспитательную форму (см. таблицу 1). Каждый раз пополняйте ее современными формами, которые появляются на практике.

Таблица 1

Алфавитная картотека проведения воспитательных мероприятий

1	2	3	4	5
А Акции Агитбригада Антикафе Арбузник Аукцион Алло! Мы ищем таланты Аттракцион	Б Балы Базар Бенефис Брейн-ринг	В Вахта памяти Вечер Велокросс Видеоклип Викторины Волонтерство Выставки	Г Газета Годы и люди Гостиная Геокешинг	Д Дебаты День ... Десант Декада Демонстрация Диалог с великим Дискуссия

1	2	3	4	5
		Вернисаж «Ожившие легенды» Выездной сбор В гостях у ... (сказки) Велопробег Встреча		Дискуссия в форме симпозиума Дискуссия в стиле телевизион- ного шоу Дискусион- ные качели Диспуты Дискотека Дружина ДримАрт (DreamArt)
Е Елка новогодняя Ералаш Есть мнение	Ж Живая газета Живой уголок	З Заочные путешествия Защита проекта Звезды на льду Зарница Звездный час	И Игра Интернет-кафе Информацион- ный журнал Информационное зеркало Информ- дайджест Информация плюс Исторический экскурс Известное в неизвестном	К Карнавал Как это было Классный час Дружаторский час Конкурсы Концерт Конференции Клуб КВН Крокодил Кружок Кто возьмет миллион Камеди клуб Квесты экспейпрум
Л Линейка Литературно- музыкальная гостиняя	М Маевка Манифеста- ция Марафон Мастер-класс Магазин Митинг Музей Мюзикл	Н Находка Не кафе Неделя Ночь	О Огонек Открытый микрофон Олимпиада	П Панельная дискуссия Парад Парк Пять минут про ... в парах Праздники Походы Презентации мира

1	2	3	4	5
				Пресс-конференция Прогулка Проект Пресс-турнир Пусть говорят Путешествие
Р Разговор при свечах Ринг Ролевая игра	С Счастливый случай Салон Слёт Смотр Собрание Спектакль Стена «калейдоскоп» Стэндап Страница Студия Соревнование Сражение Субботники Сказка на новый лад Своя игра Счастливый случай Служба	Т Театр Телешоу Тематический блиц-опрос Ток-шоу Турнир Турнир-викторина Творческая мастерская Тренинг Турпоход	У Угадай мелодию Уголок Умники и умницы Уроки Уличные танцы Утренник	Ф Фабрика Фестиваль Флешмоб Форум Фото-пульс Фотоохота Фотокросс
Ч Что? Где? Когда? Час... Чемпионат Чествование Чтения	Х Хеппинг Хит-парад Х-фактор Хор	Ц Церемония Цирк	Ш Шествие Шоу Школа... Шарады	Щ Щедрость весны/осени
Э Экскурсии Эстафета мнений Экранизация Эрудит «Все хочу знать»	Ю Юные... художники, литераторы и т.д. Юмор	Я Ярмарка ЯРКО-кросс	Авторские варианты	Авторские варианты

С тем, какие существуют формы проведения в учебном процессе, рекомендуем ознакомиться в книге Садвакасовой З.М. «Инновационные формы учебно-воспитательного процесса в вузе» (2015).

Более подробно о формах в воспитательном процессе смотрите во второй главе (табл. 2). Выстраивая воспитательную работу, желательно использовать в работе годовое и календарное планирование по определенным направлениям.

Таким образом, форма воспитательного процесса выбирается с учетом *целей, структурного взаимодействия элементов, особенностей содержания познавательного материала, адекватных методов и средств ОБРАЗования, места и времени проведения мероприятия*, а также немаловажно еще учитывать педагогу индивидуально-личностные и возрастные особенности воспитанников в целостном педагогическом процессе.



## 2

### КАРТОТЕКА СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ В ПРОВЕДЕНИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

На практике сложились разнообразные формы в проведении воспитательных мероприятий (см. табл. 2) [1-36].

Таблица 2

#### Картотека форм в воспитательном процессе организации образования

Формы	Содержание
<i>Акция</i>	<p><b>Акция</b> – конкретно спланированные действия или комплекс действий, направленных на решение конкретной задачи.</p> <p><u>Методика проведения акции:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовительная работа (эффективна в дни значимых событий и праздников).</li><li>2. Выбрать инициативную группу, которая будет отвечать за маленькие детали, помогающие делать большое дело. Вклад каждого распределяется по его способностям и возможностям.</li><li>3. Проведение акции (размещается информация: кто и для чего, куда пойдут собранные средства).</li><li>4. Подведение итогов акции. После проведения акции необходимо дать информацию в СМИ о результатах акции, собранных средствах и их назначении.</li></ol> <p><i>Виды акции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– промоакция (рекламная акция) – привлечь внимание;</li><li>разовые акции (привлечение внимание к значимым проблемам);</li><li>– многоступенчатые акции (долгосрочные и делятся на несколько этапов).</li></ul>

	<p>Во время проведения акции важно, чтобы каждый участник выполнял задания, определенные ему заранее. Например, акция «Чистый город», акция «Подари радость ближнему».</p> <p><i>Варианты акции:</i>          Акция «Подарок просто так» (игра «Ангел»).          Акция «Солнечный Арт-забор».          Акция «Воскресный мастер-класс на скамейке».          Акция «Подарок библиотеке», «Обмен книгами», «100 книг».          Акция «Твори добро» (методика/фильм «Заплати другому»).          Акция «Зеленый мир».          Акция «В мире животных».          Акция «День улыбки».          Как организовать акцию? Например, Акция «Солнечный АРТ-забор».          Сначала пишете <i>предисловие</i>, чтобы увлечь и объяснить, для чего проводится акция.          То есть через <i>идею</i> акции продвигаетесь дальше – «Солнечный АРТ-забор». Все читали книгу «Приключение Тома Сойера», и знают, что в истории с наказанием герой белит забор. Благодаря своей находчивости он привлек к этому делу своих друзей. В результате получился креативный забор.</p>
<i>Агитбригада</i>	<p><b>Агитбригада</b> – небольшой профессиональный или самодеятельный коллектив воспитанников, в репертуар которого входят драматические, музыкальные и хореографические миниатюры, основанные на злободневном материале. Агитбригада – массовые мероприятия, имеющие целью агитацию широких масс общественности. Форма политического и нравственного воспитания, обеспечивающая органическое соединение ее глубокого содержания с яркими художественно-выразительными, эмоциональными формами. Главное в выступлениях – призыв к воспитанникам не оставаться безразличными и активно включаться в жизнь общества.</p> <p><i>Этапы агитбригады:</i>          1. Определение темы выступления, ее ведущей идеи.          2. Сбор материала для предстоящей программы.          3. Составление программы (сценария).          4. Организация выступления (скетчи, сценки и т.д.).</p>
<i>Антикафе</i>	<p><b>Антикафе</b> – это общественное пространство («третье место»), посетители которого обязаны оплатить только время пребывания, например, поминутно или по часам (еда и напитки могут быть бесплатными или продаваться, но покупать их необязательно) и обладают большей степенью свободы. Основными функциями подобных заведений являются работа (аналог коворкинга), развивающая (антикафе как место проведения тренингов и мастер-классов), развлекательная</p>

	(многие антикафе делают акцент на настольных и видеоиграх) и творческая (возможность самореализации, например, в рамках музыкальных или поэтических вечеров).
<i>Арбузник</i> (Маленкова Л.И.)	<p>«<b>Арбузник</b>» – как неформальное общение учащихся после двухмесячной разлуки летом. Направлен на сплочение коллектива.</p> <p>Чтобы отведать арбуз, каждый должен принять участие в одном из пяти конкурсов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самая смешная история моего лета.</li> <li>2. Исполнение любимых стихов и песен о лете и летней природе.</li> <li>3. Собственного сочинения сказка, песня, притча, легенды об ... арбузе.</li> <li>4. Убедительный рассказ о прочитанной книге, которую рекомендую всем.</li> <li>5. Увлекательный рассказ о будущей жизни нашего класса.</li> </ol>
<i>Аттракцион</i>	<b>Аттракцион</b> – познавательно-развлекательная игра-обозрение, в ходе которой участники представляют эффектные эстрадные или цирковые номера.
<i>Аукционы</i>	<p><b>Аукцион</b> – коллективное дело, представляющее собой продажу или торг, при котором покупатель и учащиеся предлагают самые глубокие знания по какому-то конкретному вопросу. Аукцион проходит в виде ролевой игры. Публичная продажа, в процессе которой вещи приобретаются теми, кто предложит большую плату.</p> <p>В целях успешного проведения аукциона необходимо ярко, красочно оформить афишу, подготовить призы, и обговорить схему проведения.</p> <p>Победителем аукциона становится тот, кто дал ответ до третьего удара молотка.</p> <p><i>Виды аукциона:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аукцион интеллектуальный (продажа и покупка духовных ценностей);</li> <li>– аукцион литературный (материалом для проведения аукциона могут стать пословицы, поговорки, сказки на различные темы);</li> <li>– аукцион книжный.</li> </ul>
<i>Балы</i>	<b>Бал</b> строго регламентирует форму общения определенных социальных групп и решает ряд задач. Например, бал цветов (костюмированный бал цветов), венский бал, бал маскарад.
<i>Базар</i>	<b>Базар</b> – коллективное творческое дело, проводимое в форме распродажи, где цена товару – шутки, песни, пляски.
<i>Бенефис</i>	<b>Бенефис</b> – КТД (коллективное творческое дело) в честь одного из участвующих в нём. С целью распространения его лучшего опыта, результатов исследования, которое он проводил и которое признано общественностью.

<i>Брейн-ринг</i>	<p><b>Брейн-ринг</b> (от англ. «мозг, рассудок») – интеллектуальная игра, способствующая развитию познавательных способностей воспитанников, логики мышления, популяризации знаний по разным отраслям науки и культуры.</p> <p>В проведении важна состязательность, сообразительность и быстрота ответа на вопросы.</p> <p>Игроки собираются для состязаний в знаниях, в умении быстрее соперника найти правильный ответ. Вопросы для игры должны быть краткими, понятными, не требующими длительного обсуждения.</p> <p><i>Методика проведения</i></p> <p>Аудитория делится на 4-5 команд по 4 – 6 человек. Соревнуются сначала 2 команды. На обсуждение каждого вопроса дается 1 минута. Очки получает та команда, которая первой даст правильный ответ. Если ответ был неправильный, у команды соперников есть возможность ответить до истечения 1 минуты обсуждения. Если ни одна из команд не дает правильного ответа, за ответ на следующий вопрос можно заработать 2 очка. Игра продолжается до 6 очков одной из команд.</p> <p>Победившая команда играет со следующим соперником. Вопросы, предлагаемые командам, проверяют не просто знание фактического материала, а умение применить эти знания. Вопросы требуют смекалки, быстроты мышления и общей эрудированности.</p>
<i>Вахта памяти</i>	<p>Серия мероприятий, направленных на воспитание патриотизма и уважительного отношения к героическим поступкам людей. Например, в канун праздника Дня Победы проводится Вахта памяти.</p>
<i>Вечера</i>	<p>В ненавязчивой, увлекательной, эмоционально-выразительной форме позволяет знакомить с традициями народа. Это форма, включающая в себя дружеские встречи для развлечения. Цель вечеров – объединить участников, приобщить к ...</p> <p>Например, «Вечер встречи», «Вечер вальса», «Вечер вопросов и ответов», «Вечер встречи выпускников», Вечер «Здравствуй ...», «Вечер литературный (любимой книги)», «Вечер отдыха», «Вечер тематический», «Психологический вечер-игра «Пойми меня», «Вечер этикета», «Вечер юмора», «Вечер фольклорный», «Вечера портрета», «Вечер творчества».</p> <p>Успех вечера зависит от тематики, содержательной насыщенности и артистизма участников.</p>
<i>Велокросс или циклокросс</i>	<p>Кросс на велосипедах, посвященный знаменательным событиям, или формирование интереса к здоровому образу жизни.</p>
<i>Видеоклип</i>	<p>Телевизионная художественная интерпретация эстрадной, рок- песни с применением спецэффектов.</p> <p>«Жизнь великого... (философа, поэта, музыканта)».</p>

<i>Викторины</i>	<p><b>Викторина</b> – познавательное дело – обзорение, в котором участвуют несколько команд, и каждая команда коллективно готовит ответы по выбранной теме или нескольким темам.</p> <p>Викторина – это познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы различных областей науки, техники, литературы и искусства. Также это занимательная игра, в процессе которой в определенной последовательности перед участниками ставятся вопросы, на которые они дают ответы.</p> <p>Викторины могут проводиться в форме предъявления рисунков, фотографий, воспроизведения звукозаписей, демонстрации опытов и постановки вопросов.</p> <p><i>Этапы подготовки и проведения викторины:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбирается тема.</li> <li>2. Подбор литературы и игровых материалов.</li> <li>3. Деление на команды и выбора капитана.</li> <li>4. Разбивка на этапы.</li> <li>5. Каждой команде задается один вопрос от учеников команды-соперников. В случае неверного ответа право переходит другой команде.</li> <li>6. После проведения заключительного этапа викторины определяется общая сумма баллов каждой команды с объявлением команды-победителя.</li> </ol> <p>Виды: викторина литературная, викторина музыкальная, киновикторина.</p>
<i>Волонтерство</i>	<p><b>Волонтерская деятельность, или добровольчество, добровольческая деятельность</b> – это широкий круг деятельности, включающий традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и других форм гражданского участия, которые осуществляются добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение.</p> <p>Добровольцы осуществляют добровольческую деятельность в форме безвозмездного выполнения работ (добровольческой деятельности).</p>
<i>Вернисаж «Ожившие легенды»</i>	<p>Персональные выставки и представление картин, лучшие произведения, созданные в разные годы. Каждый участник дает название своих экспозиций. Представлением могут быть сюжеты, сказки, легенды в своем стиле, почерке, свободная тема, свободный, авторский сюжет. И могут рассказать, как зарождалась картина.</p> <p>Каждый работает с цветом и формой, с пространством и линией, создавая образы одухотворенно поэтические, волшебные, в которых нежность чувств переплетается с силой духа.</p>

	<p>Можно на выделенной стене в рекреации кто-нибудь (желательно подписывать, ФИО, группа, курс) вывешивает репродукцию картин (фотографий), но по определенной тематике. Каждую неделю можно называть тематически.</p>
<i>Вечер</i>	<p><b>Вечер</b> – познавательная игра – обзорное, своеобразная игровая сюита, в ходе которой участники обмениваются знаниями, впечатлениями, предложениями о сторонах жизни, учатся ставить вопросы, доказывать и опровергать. Вести коллективный поиск истины.</p> <p>Например, <u>методика проведения</u> вечер-портрет «Чтобы узнать, какими мы стали, загляните в наш альбом»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Энциклопедия наших успехов</i>. Педагог представляет фотографии и, пролистывая их, вспоминают успехи, яркие дни.</li> <li>2. <i>Экскурсия</i>. Экскурсия по выставке, на которой представлены достижения группы за определенный период.</li> <li>3. <i>Творческий отчет</i>. Малые группы демонстрируют дефиле наград участников в подгруппе.</li> <li>4. <i>Классный альбом</i>. Раздаются индивидуальные странички, на которых изображены фигурки человечка разного роста: 1. Я в начале учебного года, 2. Я в конце учебного года. 3. Я в начале следующего года. Комментарии записываются, можно в паре, если затрудняются. Затем странички собираются и сшиваются в общий альбом.</li> </ol> <p><i>Например, Вечер-концерт «Рассказ о любимых книгах».</i></p> <p>В присутствии зрителей любители чтения должны увлекательно рассказать о своих любимых книгах, мастерски прочитать или инсценировать отрывки, исполнить стихи. Или подготовить стенд и материалы о книгах, времени, авторах. Желательно вернисаж – репродукции картин, помогающие уловить вкус и прелесть эпохи.</p>
<i>Встреча</i>	<p><b>Встреча</b> – организованное дело, собрание, устраиваемое с целью познакомиться, побеседовать с кем-нибудь. Форма, которая позволяет восполнить пробелы в когнитивном багаже. Педагог заранее выстраивает образовательную программу, по которой считает, что встреча с уникальной личностью поможет заинтересовать, направить, сформировать...</p> <p>Например, рекомендуем фильм «Писатели свободы», где наглядно показано, как изменилось поведение и сознание воспитанников благодаря встрече с писателем и знакомством с интересными фактами из жизни приглашенного гостя.</p>
<i>Выездной сбор</i>	<p>Тематика сбора может быть разной. Желающие обмениваются опытом. Цель сбора – научение социальной жизни в реальных условиях. Формирование устойчивых социальных ценностей: готовности и способности к продуктивному общению, взаимопомощи, поддержке, доброте.</p>

Например, «Умный музей». В рамках проекта «Рухани жангыру» организовывается «Экскурсия по историческим местам: 100 великих людей», «По местам красной книги». В рамках гарденотерапии проехать по родным местам и спросить у старейшин, какие лекарства помогают в профилактике ...

**Выставка**



**Выставка** – форма мероприятия, представляющая собой собрание каких-либо предметов, объединенных и расположенных для обозрения.

Специально организованная форма демонстрации работ воспитанников по определенной теме. Они посвящаются общественно-политическим темам, разнообразным видам творческой деятельности. Например, «Наш город в прошлом, настоящем и будущем», «Наша гордость», «О чем говорят фотографии».

*Формы выставки:*

- Выставка-викторина (экспозиция литературы + вопросы).
- Выставка-вернисаж (демонстрация картин или репродукции).
- Выставка размышление (раздумье).
- Выставка-коллаж (по актуальной теме или проблеме).
- Выставка-досье (документальные свидетельства).
- Выставка-импульс (побуждение к действию).
- Выставка «Чувствовать время» (работы мастеров излучающие потрясающую энергию жизни).
- Ретровыставка.

Например, «Книжная выставка». *Алгоритм создания книжной выставки:*

1. Осмысление общей идеи, ее целевое назначение.

	<p>2. Разработка концепции (для чего и для кого?).</p> <p>3. Выбор названия.</p> <p>4. Выявление документов и других материалов.</p> <p>5. Разработка структуры выставки, подбор цитат и иллюстративного материала.</p> <p>6. Оформление выставки.</p> <p>7. Цветовое оформление и музыкальное сопровождение</p> <p>8. Временной регламент.</p> <p><i>Например, Выставка «О чем говорят фотографии»</i></p> <p>У каждого у нас есть фотоальбомы всего замечательного и интересного. Можно провести тематическую выставку (цветы, памятки, машины, школьные события). Каждое фото подписывается, с целью определения победителя и присвоения звания: лучший фотограф, лучший автор текста, лучший веселый фотограф.</p> <p><i>Например, Выставка «Предки моей семьи в разрезе истории»</i></p> <p>Каждый готовит стенд на выставку с фотографиями, документальными свидетельствами, генеалогическим деревом, предметами старины и домашней жизни. Во время проведения выставки представители семьи выступают в качестве экскурсоводов.</p>
<i>Газета</i>	<p><b>Газета</b> – практическое познавательное дело, содержащее сообщение об одном или нескольких важных событиях из жизни коллектива, ставящее в связи с этими событиями вопрос – задачу для общего размышления, призывающее к практическому решению жизненно важных задач.</p> <p>Группа делится на малые группы. Здесь важно придумать форму (на бумаге, ткани, обоях, из травы и цветов, в форме дома или корабля, или скульптуры, мультика или комикс), оригинальные способы показа текста (пляшущие человечки, перевернутые тексты и т.д.). Задания группы получают в форме названия или предполагаемого содержания газеты.</p> <p>Например,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «История о...».</li> <li>– «Газета 3D».</li> <li>– Газета «...Кладовая». В этой газете желающие описывают свой (или чей-нибудь) опыт, идеи и предложения, успехи. Варианты: кулинарные рецепты, народные средства лечения...</li> <li>– «Очарование Казахстана, которое знаю только я».</li> <li>– «Скрытые достопримечательности Республики Казахстан».</li> </ul>
<i>Годы и люди</i>	<p>Тематический информационный час, посвященный биографиям, профессиональным достижениям деятелей культуры, политики, экономики, спорта у нас в стране и за рубежом. Можно организовать через скайп, интернет-сети.</p>

	<p>Например, посмотреть фильмы о реальных событиях «Мери ком», «Сила воли», «Гулаг», «Шал», «Звезда» и пригласить человека в студию для общения. Но воспитанники заранее должны ознакомиться с произведениями, автобиографией и подготовить вопросы для гостя.</p> <p>Например, в одной школе, которая была на грани закрытия, администрация приглашала лауреатов нобелевской премии. После разных встреч успеваемость и рейтинг школы поднялся, и ее не закрыли.</p>
<p><i>Гостиная</i></p>	<p>Форма организованного, дружеского, непринужденного общения участников в соответствии с темой (музыкальная, философская, театральная и т.д.). Каждая встреча в гостиной может происходить без всякого плана, по велению души. Или инициативная группа детей придумывает названия и возможное содержание этих встреч, а затем по плану проводятся встречи.</p> <p>Важно оформить зал по теме, накрыть столы различными вкусностями, подобрать афоризмы, высказывания наклеить на стены.</p> <p><i>Методика проведения</i></p> <p>Духовная гостиная: «Взлеты и падения» (автор Е.Н. Барышникова):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Создание точки разрыва, сопряжение смыслов.</i> Представление мудрых изречений, афоризмов (можно взять с сайта в интернете «Мудрые мысли на миллион»).</li> <li>2. Организация многословия.</li> <li>3. Структурирование высказанных мнений.</li> <li>4. Ценностно-смысловое самоопределение. Определение своих позиций.</li> <li>5. Испытание позиций. Поступок.</li> <li>6. Рефлексия.</li> <li>7. Взлетная полоса. Приводятся разные примеры из группы.</li> <li>8. Домашнее задание «Что я сделаю для людей / окружающих».</li> </ol> <p>Например, «Высота любви» (литературная гостиная):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление фотовыставки «Любовь в нашей жизни».</li> <li>2. Сочинение и выбор стихов «Поэтический взлет».</li> <li>3. Прослушивание красивых мелодий, песен о любви.</li> <li>4. Вырезание сердечек и рассказы о своей любви.</li> </ol> <p>Желательно зажечь свечи и включить негромко красивую, нежную мелодию. И вести в непринужденной обстановке беседу о любви.</p>

	<p>Варианты. «Путь к себе», (психологическая гостиная), литературно-музыкальная гостиная. <i>Гирлянда таких встреч:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Удивительные события в жизни замечательных людей.</li> <li>– Любимые музыкальные произведения в жизни замечательных людей.</li> <li>– Вечер любимых стихотворений.</li> <li>– Вечера памяти поэтов, писателей, художников.</li> <li>– Старинный бал.</li> <li>– Музыкальный показ мод.</li> <li>– Вечер собственных произведений участников.</li> <li>– Вечер оперетты.</li> <li>– Вечер брейк-данса, хип-хопа ...</li> </ul>
<p><i>Геокешинг</i></p>	<p>От греческого «гайник». Туристическая игра, основная ее идея в том, что прячутся тайники, с помощью GPS-навигаторов определяют их географические координаты и составляют карту. Игроки разбиваются на команды, используют эти координаты и свои GPS-приемники для поиска тайников.</p> 
<p><i>Дебаты</i></p>	<p><b>Дебаты</b> – это форма обучения общению, способ организации воспитательной работы воспитанников, позволяющий тренировать навыки самостоятельной работы с литературой и источниками, умение отстаивать свою собственную точку зрения. Игровая форма упорядоченного коллективного обсуждения какой-то проблемы в альтернативном варианте, при котором присутствующие группируются вокруг двух противоположных точек зрения – «за» или «против».</p> <p><i>Этапы организации:</i></p> <p>1. Этап. Подготовка. Формулировка темы. Распределение ролей (две группы, зрители). Подготовка участников дебатов (время, консультация). Организация помещения. Подбор реквизита (кафедра для выступающего, песочные часы, гонг, жетоны для голосования).</p> <p>2 этап. Проведение дебатов. Вступительное слово, сообщение темы, регламента и правил проведения дебатов.</p> <p>3 этап. Заключительный. Подведение итогов.</p>

	<p><i>Виды дебатов:</i> Дебаты Линкольна-Дугласа («дебаты о ценностях»), Дебаты Карла Поппера (комбинация дебатов Линкольна – Дугласа и политических).</p> <p>Свободные дебаты (все участники имеют право голоса). см. <a href="http://sink.by/Tehnologiya-podgotovki-i-provedeniya-klassnogo-chasa">http://sink.by/Tehnologiya-podgotovki-i-provedeniya-klassnogo-chasa</a>)</p> <p>Технология дебатов см. <a href="http://studopedia.org/6-116346.html">http://studopedia.org/6-116346.html</a></p> <p>Варианты дебатов см. <a href="https://infourok.ru/sovremennye_formy_vospitatelnoy_raboty-332929.htm">https://infourok.ru/sovremennye_formy_vospitatelnoy_raboty-332929.htm</a></p>
<i>Демонстрация</i>	<b>Демонстрация</b> – массовое шествие для выражения общественно-политических настроений с целью воспитания политической культуры воспитанников.
<i>День</i>	<b>День</b> – дело – обозрение, в котором принимают участие несколько коллективов и которое посвящено определенной дате.
<i>День гения</i>	Форма содействует расширению представления о неисчерпаемых возможностях человека «Жизненные образцы».
<i>День Именинника</i>	Проводится несколько раз в год с целью установления и содействия благоприятного психологического климата в группе.
<i>День семьи</i>	<p>Варианты проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Организация выставок:</i> семейные увлечения («Хобби моей семьи»), фотографии («Биография моей семьи в фотографиях»), художественного и другого творчества детей и их родителей.</li> <li>– Проведение интеллектуальной игры-соревнования семейных команд «Звездный час», «Папа, мама и я спортивная семья».</li> <li>– Создание совместных проектов.</li> <li>– Проведение игры «Дом счастья» (слагаемые счастья).</li> <li>– Концерт семейных коллективов.</li> </ul>
<i>День рекордов</i>	Во всех кабинетах, залах, на всех участках организации образования разворачиваются дорожки, места, пункты для установления рекордов.
<i>День создателя</i>	<p>Воспитанникам предлагается принять участие в изобретении, создании новых товаров, услуг, продуктов. Каждый инициатор проекта (дела) излагает на стенде суть своего предложения, характер, содержание и возможный результат работы. Проекты могут носить социальный, художественно-творческий, производственно-кустарный характер.</p> <p>Важно продумать схемы их расположения и по тематическим аспектам междисциплинарного цикла.</p>
<i>День дарения</i>	<p>Каждый дарит организации то, что соответствует ежегодно сменяющемуся девизу праздника.</p> <p>Возможные девизы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– укрепление материально-технической базы школы.</li> <li>– Подарок библиотеке.</li> <li>– Информатизация школы.</li> <li>– Программа социально-экономической поддержки педагогов.</li> <li>– Все для спорта.</li> <li>– Школа-театр.</li> </ul>
<i>Десант</i>	<b>Десант</b> – операция, проводимая силами воспитанников и воспитателей: выход или выезд для помощи другим коллективам и организациям в каком-либо жизненно важном деле. Например, трудовой десант.
<i>Декада</i>	<b>Декада</b> – мероприятие, проводимое в 10-тидневный отрезок времени, посвященное какому-либо общественному событию.
<i>Диалог с Великим</i>	Содействует философскому развитию воспитанников, становлению их мировоззренческих позиций, духовных интересов.
<i>Дискуссия</i>	<p>Организация обмена мнения между воспитанниками. Дискуссия может проходить в форме дебатов, заседания группы экспертов, круглого стола, симпозиума, форума.</p> <p><i>Методика проведения дискуссии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущий делит участников на две группы по жребию.</li> <li>2. Ведущий рассказывает о теме дебатов и о правилах проведения дискуссии (время на подготовку в группах 10 – 15 минут, общее время на выступление группы в дебатах – 15 минут. Представители групп выступают поочередно, каждая группа имеет право три выступления).</li> <li>3. Во время подготовки учащиеся распределяют роли между членами группы и решают, как лучше распорядиться отведенным временем. Представители одной группы могут задавать вопросы представителям других групп, а также комментировать аргументы своих оппонентов. Группы могут использовать рисунки, схемы и другие наглядные средства. Представители групп должны договориться об очередности своих выступлений.</li> <li>4. Ведущий начинает дебаты, предоставляет участникам слово, следит за регламентом.</li> <li>5. В завершение дебатов можно провести опрос среди участников тайным голосованием.</li> </ol>
<i>Дискуссия в форме симпозиума</i>	Особенность этой формы состоит в том, что для обсуждения приглашаются специалисты-профессионалы, которые могут поделиться своими знаниями и опытом в аудитории. 2-3 лектора в краткой форме высказывают свою точку зрения на проблему (10 минут на выступление). Затем 20 минут отводится на обсуждение.

*Методика проведения.*

1. Встреча с лекторами и договор о плане проведения презентации, их тематике, регламенте.
2. Ведущий официально открывает дискуссию, рассказывает о предмете обсуждения и предоставляет слово основным участникам. Ведущий следит за регламентом.
3. После выступления лекторов ведущий предлагает всем желающим принять участие в дискуссии (обсуждение в группе 20 – 30 минут, причем одно выступление не должно превышать 2-3 минуты). Ведущий старается вовлечь в дискуссию всех участников.
4. По окончании обсуждения подводятся итоги дискуссии. Лекторы могут ответить на вопросы.

*Дискуссионные качели*

Воспитательное мероприятие в форме ритмичного чередования суждений по предложенной теме. Также бывают и дискуссионные турниры.



**Фото.** Студенты 4 курса по специальности «Педагогика и психология» (2017 год)

<p><i>Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу</i></p>	<p>Форма совмещает в себе и лекцию, и дискуссию в группе. Группа из 3 – 5 человек ведет дискуссию на заранее выбранную тему в присутствии остальных участников. Зрители выступают в обсуждение позже, они или высказывают мнение, или задают вопросы участникам беседы.</p> <p>Важно, чтобы участники были подготовлены заранее к конкретной теме.</p> <p><i>Методика проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ведущий определяет тему, приглашает основных участников, оговаривает условия проведения дискуссии.</li> <li>2. Ведущий рассаживает основных участников дискуссии в круг, зрители расставлены буквой «П».</li> <li>3. Представление участников и объявление темы.</li> <li>4. Первыми выступают основные участники, потом приглашаются зрители в обсуждении темы.</li> <li>5. По окончании дискуссии ведущий подводит итоги, дает краткий анализ высказываний основных участников.</li> </ol>
<p><i>Диспуты</i></p>	<p><b>Диспут</b> – свободный обмен мнениями. В нем все активны. В споре все равны. Каждый выступает и критикует свое положение, с которым не согласен. Главное в диспуте – факты, логика, умение доказывать. Мимика, жесты, восклицания в качестве аргументов не принимаются.</p> <p>Для выявления разных точек зрения можно провести анкету, сочинения, в том числе анонимные, чтобы использовать их при обсуждении, не ссылаясь на авторство. При выборе аудитории, где будет проходить диспут, следует помнить, что обстановка, оформление помещения могут существенно влиять на настроение, позицию участников. Могут быть использованы плакаты, музыкальное оформление, выставки литературы, определенным образом расставлены столы.</p> <p><i>Структура диспута может выглядеть следующим образом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительная часть – «завязка»;</li> <li>2. Высказывание и обсуждение различных точек зрения;</li> <li>3. Вычленение неправильных точек зрения, доказательство их ошибочности;</li> <li>4. Определение правильных позиций, обоснованная их аргументация;</li> <li>5. Формулировка выводов, определение общей позиции, выяснение меры единодушия аудитории.</li> </ol> <p><i>Виды диспута</i></p> <p>Диспут-экспромт целесообразно проводить в том случае, если участники готовы в данный момент обсуждать проблему, т.е. у них есть желание приступить к обсуждению сразу</p>

	<p>после определения темы, они имеют определенный жизненный опыт, который позволяет высказываться по этой проблеме, владеют необходимой информацией, есть ведущий, способный импровизировать и вести разговор по спорным вопросам.</p> <p><i>Методика проведения</i></p> <p>Возможны следующие <i>этапы организации</i> диспута-экспромта после коллективного определения темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распределение участников на микрогруппы (лучше всего по желанию);</li> <li>2. Составление в группах вопросов, которые вызывают интерес, являются спорными, т.е. ответы на которые не могут быть однозначными;</li> <li>3. Поочередное представление вопросов каждой группой, запись этих вопросов на доске;</li> <li>4. Отбор вопросов для обсуждения: возможно, что будет сразу ясно, какие вопросы следует взять, либо это будет решено голосованием, ранжированием вопросов;</li> <li>5. Определение вопроса, с которого начинается обсуждение;</li> <li>6. Обсуждение вопроса в каждой микрогруппе: собираются мнения, выявляются разные точки зрения;</li> <li>7. Представление мнений группы;</li> <li>8. Свободная дискуссия по прозвучавшим суждениям – высказываются желающие, имеющие особое мнение;</li> <li>9. Подведение итогов обсуждения первого вопроса ведущим.</li> </ol> <p><i>Например</i>, варианты диспута:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Для чего я пришел на эту землю?».</li> <li>– Главное – это работа? Или главное – это что-то другое?</li> <li>– Человек для других или человек для себя?</li> <li>– Что такое сигналы судьбы и кому они приходят?</li> <li>– Что значит «Выбиться в люди»?</li> <li>– Что такое красота человека?</li> <li>– «Жить с достоинством» – это что значит?</li> </ul> <p>В проведении диспута самое главное заготовить грамотно вопросы, которые бы стимулировали и активизировали мыслительный процесс, помогая включиться в общение с другими участниками.</p>
<i>Дискотека</i>	<p><b>Дискотека</b> – от англ. слова «собрание пластинок».</p> <p>Формы организации дискотек самые разнообразные тансинг – «танцы без перерыва»; тематические; танцевальные; диско-театры.</p>
<i>Дружина</i>	<p>Форма, помогающая объединиться воспитанникам с единой целью и направленностью в деятельности.</p> <p>Например, в Москве аспирант Джакупов С.М. открыл дружину, которая помогала устранить беспорядки в 90-е годы. Он</p>

	<p>обучил через тренинг волонтеров и добился определенных льгот для участников. Две недели и порядок с дисциплиной были наведены в том районе, котором они планировали свои активные действия.</p>
<i>ДримАрт</i>	<p>Например, «Арт-вечер». Собирается группа, предоставляются материалы, кофе-брейк и мастер руководит своего дела, учит рисовать по определенной технике.</p>
<i>Живая газета</i>	<p>Содержание преподносится в виде сенок и миниатюр с использованием стихов, высмеивающих недостатки отдельных учащихся и неполадки в жизни всего коллектива.</p> <p>Например, Вечер презентация семейных газет «А что у нас?».</p> <p>Для презентации готовится стенгазета на любую тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– родословное древо нашей семьи;</li> <li>– сундучок семейных достижений;</li> <li>– мир увлечений нашей семьи;</li> <li>– праздники/традиции в нашей семье.</li> </ul> <p>Вначале представляют на экране полностью фото, потом она может оживать, и семья/группа может презентовать себя живую.</p>
<i>Зарница</i>	<p>Форма, вырабатывающая патриотическое чувство у воспитанников, имитирующая боевые действия. Проводится на свежем воздухе, желательно на природе, в горах.</p> <p>Зарница направлена на укрепление физического и психологического здоровья учащихся через занятия по основам безопасности жизнедеятельности.</p> <p><i>Подготовительная работа</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка сценария игры.</li> <li>2. Подготовка команд.</li> <li>3. Изготовление атрибутов (флаги, погоны, нарукавные повязки).</li> <li>4. Подготовка инвентаря.</li> <li>5. Разработка маршрута.</li> </ol> <p><i>Методика проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представление, приветствие соперников.</li> <li>2. Полоса препятствий.</li> <li>3. Подведение итогов (победители – те, кто захватил первым флаг и больше всего сорвал погонов у противников).</li> </ol> <p><i>Условия игры</i></p> <p>Результаты каждого этапа заносятся в итоговую таблицу. Команда, выигравшая после 6 этапа, имеет преимущество</p>



	<p>10 минут при прохождении маршрута. Она же занимает высоту. Проигрывающая команда атакует. Её задача водрузить свой флаг на место противника, при этом «уничтожить» соперников, сорвав у них погоны. «Раненым» участник считается, если у него сорвали 1 погон.</p> <p>См. варианты организации <a href="http://kladraz.ru/blogs/evgenii-vladimirovich-kravcov/organizacija-voeno-sportivnoi-igry-zarnica-v-shkole.html">http://kladraz.ru/blogs/evgenii-vladimirovich-kravcov/organizacija-voeno-sportivnoi-igry-zarnica-v-shkole.html</a>  <a href="https://multiurok.ru/files/zarnitsa-voienno-sportivnaia-ighra.html">https://multiurok.ru/files/zarnitsa-voienno-sportivnaia-ighra.html</a></p>
<i>Заочные путешествия</i>	<p>Ознакомление воспитанников с экономикой, наукой, культурой и т.д. Например, «Путешествие в мир искусства», «Путешествие по профессиям», «Путешествие на машине времени/год, эпоха, исторические события», «Путешествие в зеленую аптеку», «Путешествие по книгам».</p> <p>Педагогу необходимо создать картотеку с электронными адресами. То есть если по эстетическому воспитанию рассказывает про художников, то можно организовать электронную экскурсию, где будет возможность подробнее познакомиться с картинной галереей.</p>
<i>Защита проекта</i>	<p>Участники защищают подготовленный в ходе исследования перспективный проект. Защита проекта должна носить практико-ориентированный характер.</p>
<i>Звездный час</i>	<div data-bbox="348 767 714 975" data-label="Image"> </div> <p>Форма, которая развивает находчивость и формирует любознательность воспитанников.</p> <p><i>Оборудование:</i> набор звезд и жетонов для отборочного тура и игры со зрителями, 6 наборов цифр от 0 до 5, карточки с буквами словами...для финальной игры, мультимедийная установка для просмотра слайдов «...», «...».</p> <p><i>Оформление:</i> Зал условно разделен на 3 зоны – зрительскую, зону ведущего (центр) и шесть посадочных мест для игроков, украшен шарами, по центру надпись звездами «Звездный час».</p> <p>В этой игре у нас участвуют: ... (10 человек).</p> <p><i>Правила игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в игре участвуют 6 команд, каждая состоит из 2-х учеников – игрок и его помощник, всего 12 учеников;</li> <li>– за каждый верный ответ присваивается 1 балл,</li> <li>– если и друг ответит правильно, то дается 1 звезда,</li> <li>– для обдумывания ответа дается 5 секунд,</li> </ul>

- после каждого тура выбывает команда набравшая наименьшее количество баллов,
- если у команд баллы одинаковые учитывается количество набранных звезд.
- в финале игры участвуют 2 команды.

Например,

*1 тур – отборочный.* Я загадываю загадки, за правильный ответ – жетон. Шесть человек, набравших большее количество жетонов, выходят в следующий тур. Для участников с одинаковым количеством жетонов загадывается загадка, кто ответит – тот выигрывает.



Чем выше тур, тем сложнее задания.

#### «Чёрный ящик»

Задания для «чёрного ящика».

– Я задаю вопросы, а ответы на эти вопросы находятся в «чёрном ящике», кто быстрее и правильно ответит, тот и получит звёздочку.

*4 тур – игра со зрителями,* в ходе которой определяется слово для финальной игры. На доске карточки, на обратной стороне которых буквы. Открыв все буквы, получим слово для супер игры. Болельщики отгадывают загадки, первая буква отгадки есть в слове. Таким образом, слово потихоньку открывается, а зрители зарабатывают жетоны. На одну букву по 2 загадки – сложная и легкая.



#### *5 тур – финальная игра.*

Например, перед вами слово **МЛЕКОПИТАЮЩИЕ**. Из этого слова нужно составить как можно больше слов. Вам дается 1 минута, после того как закончится время, вы по очереди будете читать свои слова, если слова заканчиваются – Звезду можно использовать вместо слова. (См. сценарий <http://xn--i1abbnckbmc19fb.xn/>)



**Игра** – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллектив воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения (Е. Титова).

*Классификации игр*

С.А. Шмаков классифицирует игры:

- 1) игры с готовыми (жесткими) правилами;
- 2) игры (вольные), правила которых устанавливаются по ходу игровых действий;
- 3) игры, в которых есть и свободная игровая стихия, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по ходу.

В.А. Ященко классифицирует игры: проблемно-поисковые; отражающие отдельные аспекты деятельности; моделирующие; ценностно-ориентационные; воспроизводящие важнейшие стороны жизненного уклада различных эпох.

В.С. Селиванов классифицирует игры по следующим видам: предметно-манипулятивные; имитационные; строительно-конструктивные; режиссерские.

*Технологический алгоритм игры* в процессе воспитания (Н.Ф. Голованова):

1. Создание у участников игрового состояния (мысленное преобразование реальной ситуации в воображаемую).
2. Организация игрового общения (персонажи, роли).
3. Организация игрового действия (сюжетно-ролевая игра).
4. Результативное завершение (победители, призы, звания, титулы).

*Этапы проведения игры* (В.С. Селиванов):

1. Подготовительный.
2. Процессуальный (собственно игра).
3. Рефлексивный.
4. Постигровой (перенос смысла игры в повседневную действительность).

	<p>Например, Игра «Поле чудес», игра «Счастливый случай» (геймы: Разминка, Литературный конкурс, Отвечаю я один, Ты мне, я – тебе, Заморочки, Кто быстрее).</p> <p>Виды игр и как организовать см. <a href="http://studopedia.org/6-116348.html">http://studopedia.org/6-116348.html</a></p> <p>Рекомендуемы источники:  «Условия эффективности игры как воспитательного средства» см. в книге Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания (2004).  Л.И. Федорова Игра: дидактическая, ролевая, деловая (2009).</p>
<i>Интернет-кафе</i>	<p>За чашкой чая можно обсуждать актуальные проблемы. Ответы отыскиваются в «поисковых системах».</p> <p>Например, «Интернет-кафе: Остановка по требованию»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительное слово и желательно подтверждающие факты.</li> <li>2. Поиск информации.</li> <li>3. Работа в группах.</li> <li>4. Рефлексия.</li> </ol>
<i>Информационный журнал</i>	<p>Форма устного журнала. Обобщение информации за определенный период времени о ближайших событиях (культурной, духовной, политической, спортивной, экономической) нашей страны и за ее пределами.</p> <p>В информационном журнале могут быть странички: «Политическая», «Экономическая», «Новости искусства», «Спортивная» и другие. (Выбор тематики в информационном сборнике за слушателями).</p>
<i>Информационное зеркало</i>	<p>Различные формы настенных объявлений, стенды, отражающие актуальные события с целью привлечения внимания воспитанников.</p>
<i>Информдайджест</i>	<p>Еженедельная «пятиминутка» со свободным выбором тем. Каждый желающий делает предварительный аналитический обзор за минувшую неделю, знакомит группу с наиболее интересными и значимыми материалами из прессы, информационных радио- и телепередач.</p>
<i>Информация плюс</i>	<p>Ознакомление воспитанников с событиями в мире по определенной схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внутренняя и внешняя политика страны.</li> <li>2. Тенденции развития Казахстана и стран Содружества.</li> <li>3. События в странах дальнего зарубежья.</li> <li>4. Новости науки, культуры, экологии, здравоохранения, спорта.</li> </ol> <p>При выступлении педагог комментирует сообщение, обменивается мнениями с группой.</p>
<i>Известное в неизвестном</i>	<p>Воспитанники презентуют объект известный, но в тоже время в нем раскрывают такие грани, которые казались вам неосуществимыми.</p>

	<p>Например, воспитанникам дается схема маршрута и предлагается, пока они будут идти пешком по городу до музея, узнавать, почему и в честь кого названа улица. Когда дойдут до музея, найти такие факты из жизни человека, которые не пишут в СМИ. По результатам делают презентацию на определенное время и делятся друг с другом тем, что узнали интересного.</p>
<i>Исторический экскурс</i>	<p>Ролевое игровое воспроизведение эпизода из прошлого. Цель показа: извлечь уроки для собственной жизни. Эпизодом для анализа могут быть личности, факты, события, поступки.</p>
<i>Карнавал</i>	<p><b>Карнавал</b> – форма воспитательной работы развлекательного характера, сопровождаемой танцами, играми, маскарадом.</p>
<i>Как это было</i>	<p>Форма тематического информационного часа, анализирующая одно из значимых событий по примеру одноименной телепередачи.</p> <p>Ведущий дает основные исторические и политические справки, представляет гостя и организует диалог. Выступления должны быть краткими (3 – 5 минут) и посвящены конкретному факту, позволяющему углубить и разнообразить знания слушателей. Рекомендуется использование видеоматериалов, фотоиллюстрации.</p> <p>Например, тема «Становление независимости Республики Казахстан».</p>
<i>Квесты – Эскейпрум</i>	<p><b>Квесты – Эскейпрум</b> (англ. Real-life room escape) – это интеллектуальная игра, в которой игроков запирают в помещении, из которого они должны выбраться за время, находя предметы и решая головоломки. Некоторые представители жанра также включают в себя детективный или иной сюжет, чтобы погрузить игроков в уникальную атмосферу.</p> <p>В квесте команды поэтапно разгадывают загадку выбранного сценария со своим сюжетом, героями и неожиданными поворотами.</p> <p>Примеры сценариев квеста в помещении:</p> <p><i>1. Приключение.</i> Задача команды найти ответ на поставленную загадку. Ответ можно получить, только пройдя целый ряд заданий на смекалку, на хитрость, на ловкость. Большинство заданий рассчитаны на командную работу.</p> <p><i>2. Расследование.</i> У каждого участника команды есть своя роль (расследователь, шпион, советник и др.). В начале квеста ведущий рассказывает команде историю о происшествии. За время программы необходимо раскрыть преступления. Команды ждут неожиданные повороты событий и интересная развязка</p>

	<p>(<a href="http://www.golden-field.org/timbilding-v-pomeshchenii/kvest-v-pomeshchenii">http://www.golden-field.org/timbilding-v-pomeshchenii/kvest-v-pomeshchenii</a>).</p> <p>3. <i>События и интересная развязка.</i></p> <p>4. <i>Киномастерская.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Во время квеста команда снимает небольшой ролик о том, какие события разворачивались в их команде во время программы.</li> <li>– В конце все команды все вместе смотрят презентации своих роликов.</li> <li>– Длительность. Командообразующий квест в помещении может длиться от 1,5 до 4 часов.</li> </ul> <p><i>Варианты квеста:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Квест-комната»,</li> <li>– Квест «Под замком».</li> </ul> <p>Более подробно можете посмотреть <a href="http://Quest.kz">Quest.kz</a>; <a href="http://www.theguest.org.uk">www.theguest.org.uk</a></p>
<b>КВН</b>	<p>Клуб веселых и находчивых (КВН) – эта форма носит развлекательный и юмористический характер. В игре должны участники проявить фантазию, смекалку, быстроту реакции, умение общаться и принимать коллективное решение.</p> <p>Перепелкин В.В. рекомендует придерживаться <i>правил при проведении КВН</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В КВНе надо постоянно удивлять.</li> <li>– Рассмешить так человека, как никто до тебя этого не делал.</li> <li>– КВН – игра для умных! Поэтому надо много учиться, читать, смотреть, обогащать себя новыми знаниями.</li> <li>– Грамотная подача материала со сцены.</li> <li>– Грамотное музыкальное сопровождение выступления.</li> </ul> <p><i>Основой КВН является шутка, в которой важно учитывать следующее:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Должна содержать в себе парадокс (противоречие).</li> <li>2. Быть актуальной.</li> <li>3. Подразумевать новизну умозаключения.</li> </ol> <p>Примеры творческих заданий: разыграть мимическую сценку, сочинить рассказ, «оживить» изображения известных картин, придумать пантомимику по текстам куплетов популярных песен, сыграть сцену из жизни ..., вспомнить как можно больше песен на заданную тему; исполнить одну и ту же песню в разных жанрах (вальс, марш, романс и т.д.).</p>
<b>Конкурсы</b>	<p><b>Конкурс</b> – соревнование с целью выявить наилучших участников, наилучшие работы. Конкурс – это личное или командное соревнование. Конкурсы могут быть составной частью</p>

праздников. Конкурсы включают в себя соревнование на лучшее выполнение заданий в области науки, искусства, литературы и т.д.

*Структура конкурса:*

1. Выборы инициативной группы для разработки общих положений (цели, участники и механизм проведения)
2. Составление графика подготовки проведения конкурса.
3. Организатор конкурса (учреждение).
4. Участники конкурса (кто и возраст).
5. Порядок и сроки проведения (этапы, время, по итогам результаты и формы его представления).
6. Составление задания (например, 1. Приветствие команд. 2. Просто детектив. 3. Конкурс эрудитов. 4. Давайте поиграем/карточки-задания. 5. Творческий конкурс).
7. Номинации конкурса.
8. Требования к конкурсным работам.
9. Критерии оценки работ.
10. Контактная информация.

*Варианты конкурсов:*

- Конкурс «Золотые голоса», «Единственный голос» (профессионализм которого покоряют сердца).
- Конкурс «живых» картин.
- Конкурс знатоков книг/фильмов.
- Конкурс инсценированной песни.
- Конкурс плакатов («Безотходное хозяйство»).
- Конкурс рисунков («Странствие в странную страну»).
- Конкурс художественной самодеятельности. Конкурс «Цицеронов».
- Конкурс веселых и остроумных ответов (где достать деньги? Как приготовить экономно, здоровую и полезную пищу?).
- Конкурс веселых вопросов.
- Конкурс «Я знаю. Я умею. Я могу»/ «Маленький экспериментатор».
- Конкурс «Старая сказка на новый лад».
- Конкурс рисованных фильмов.
- Конкурс инсценированных рассказов (басен, сценок из жизни).
- Конкурс «Один в один»,
- Конкурс «Шоу талантов».
- Конкурс «X-фактор».
- Конкурс «Зверопой».
- Конкурс «Выбор президента/школы, класса» (1. Предвыборная компания. 2. Программа действий. 3. Голосование. Акция голосуй за меня).

- Конкурс стихов («Поэзия повседневности»).
- Конкурс «Степная легенда о домбре».

*Например, Методика конкурса педагогического мастерства:*  
туры:

1. Приветствие.
2. Педагогическая разминка.
3. Конкурс «Умные головы и умелые руки».
4. Художественный конкурс «Воспитатель-художник».
5. Музыкальный конкурс.
6. Театральный конкурс «Мини-пьеса».
6. Домашнее задание «Мы из детства».

*Например, Конкурс «Мисс/Мистер факультета»:*  
туры:

1. Представление участниц/визитка.
2. «Мисс эрудит».
3. Танцуй, Танцуй!
4. Хозяюшка/Мастер своего дела.

*Например, конкурс «Читатель года».*

Цель – пропаганда и важность чтения, формирование понимания ценности книги, сохранение и развития традиции чтения, интереса к чтению, выявление и поощрение активных творческих читателей.

*Условия конкурса:*

1. Отборочный тур анкетирования
2. Творческий тур: чтение отрывков из произведения (3 минуты); вопрос-ответ жюри по списку 10 книг; эссе по прочитанным книгам (время и место проведения).
3. Заключительный тур. Определение лучших читателей года («Лидер чтения», памятные подарки, дипломы и номинации)

*Например, Конкурс «Блиц-опрос».*

Предлагается всем написать вопросы.

- Как решить проблему бедности?
- Почему люди разводятся?
- Какой совет вы дали бы акиму города?
- Почему одним бог дает все: красоту, ум, талант, а другие заранее обречены быть неудачниками?

*Например, Конкурс рассказов.*

Рассказать о благородном, интересном, увлекательном поступке, который совершила участница (участник) или кто-то из друзей, знакомых, родственников.

*Например, Конкурсное задание «Репортаж с места события».*

Найдите в школе, в городе что-либо интересное или узнайте о каком-нибудь замечательном предстоящем событии и опишите его.

*Например, Конкурс «Очерк о прекрасном, удивительном, невероятном».*

Напишите о человеке, который вас удивил, образовал, поразил, сыграл важную роль в вашей жизни.

*Конкурс «Интересные факты великих людей».*

Расскажите о замечательных и удивительных событиях, которые происходили в жизни великих людей.

*Конкурс «Шәкарім окулары».*

Цель – формирование у учащихся интереса к жизни поэта, развития талантов, чувства эстетики и эмоциональной культуры личности.

В состав жюри могут войти писатели, поэты, историки и другие почетные гости.

1. Конкурс чтецов произведения Шакарима.
2. Конкурс инсценировок по произведению Шакарима.
3. Конкурс научных проектов.
4. Конкурс иллюстрированных картин.

*Например, Конкурс портретов в «технике пэчворк» (вид рукоделия, при котором из разноцветных лоскутков ткани по принципу мозаики сшивается цельное изделие с определённым рисунком. **Пэчворк** (в переводе с английского «заплата» + «работа») – очень интересная и трудоёмкая техника (см. результаты <https://my.mail.ru/community/mir/multipost/861C00002DBF0003.html>).*



Например, «Конкурс рисунков по технике Эбру». Эбру – искусство рисования на воде.



Например, «Конкурс «Рисование на камнях». Найденные камни можно превратить в очаровательные художественные произведения, отражающие красоту нашей природы. (см. художницу из Японии Аки Наката <https://my.mail.ru/community/mir/multipost/F51B00002DBF0003.html>)



Заявка на участие

№	ФИО	Возраст участника	Номинация	Название работы	ФИО руководителя	Примечание

В конкурсе важны критерии оценивания для соревновательного духа участников.

Например, критерии оценки конкурса:

1. *Представление* (видеоклип):

- содержание;
- оригинальность;
- многообразие мнений

2. *Парад и защита идей*:

- новизна идеи;
- актуальность идеи;
- разнообразие...;
- реализация идей в работе...;
- практическая направленность и результативность идей.

И в критериях оценки написать оценки в баллах минимальное и максимальное.

Самое главное в конкурсе продумать номинации. Желательно всех наградить дипломами за активное участие.

<i>Концерт</i>	<b>Концерт</b> – игра – обозрение, участники которой (несколько команд), готовят / за определенное время / импровизированные коллективные выступления по общей программе. Публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами.
<i>Конференция</i>	<b>Конференция</b> – собрание, совещание на котором выступают представители от групп педагогов и воспитанников с заранее подготовленной речью. Рассмотрение различных актуальных проблем современности. Конференции имеют большое познавательное и воспитательное значение. Они учат воспитанников глубоко разбираться в теоретическом, идейно-нравственном содержании произведений, оценивать их научные и художественные достоинства, развивают мышление, интересы, кругозор. <i>Этапы проведения конференции:</i> 1. Определение темы конференции, составление программы ее проведения и определение тематики докладов. 2. Работа по подготовке докладов (консультации участникам). 3. Проведение конференции. 4. Подведение итогов конференции. Например, игра «Пресс-конференция». Любой участник по желанию может стать персоной, которая дает пресс-конференцию. При этом важно, что он в ходе пресс-конференции должен будет исполнить определенную социальную роль (министра иностранных дел, великого артиста).
<i>Классный час</i>	Час классного руководителя – это «клеточка» воспитательного процесса, которая позволяет школьному педагогу найти время для общения с воспитанниками, открыто провозгласить и высветить запланированное по воспитанию отношение к определенным ценностям, позволяет сделать воспитательное воздействие систематическим и регулярным, а сам процесс воспитания не хаотичным, случайным, а управляемым и целенаправленным (Л.И. Маленкова). <i>Алгоритм конструирования тематических классных часов (Капустин Н.П.):</i> 1. Тема. 2. Цель (+ предварительный сбор эмпирического материала). 3. Информация (по материалам предварительной подготовки). 4. «Я-позиция» и ее причины (воспитанники – по кругу). 5. «Я-позиция» и общественно значимая норма. 6. Дискуссия. 7. Рефлексия (ответы на вопрос: что изменилось?). 8. Свободный выбор.

	<p>9. Мотивация (итог, подводимый воспитателем).</p> <p>10. Реальный результат (педагогический анализ).</p>
<i>Клуб</i>	<p><b>Клуб</b> – общественная организация образовательного характера, добровольно объединяющая людей в целях общения, обмена опытом, для отдыха или развлечения. Клуб – это добровольное объединение людей на основе единства цели, задач, интересов. Объединение осуществляется за счет обмена мнениями. Клуб способствует совершенствованию знаний в ... (науке, политике) различных сферах деятельности.</p> <p><i>Для эффективного руководства и функционирования важно разработанное положение о клубе, которые содержит:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения (идея, замысел создания, цели, задачи).</li> <li>2. Принципы жизнедеятельности клуба (правила, клятва).</li> <li>3. Членство в клубе (кто может стать).</li> <li>4. Структура деятельности клуба.</li> <li>5. Управление деятельностью клуба.</li> <li>6. Определение результативности деятельности.</li> <li>7. Планирование работы клуба (мероприятия).</li> </ol> <p>Важные моменты клуба: символика и атрибутика, презентация клубной деятельности.</p> <p><i>Например,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Клуб Любителей Музыки.</li> <li>– Лига волонтеров.</li> <li>– Клуб книголюбы.</li> <li>– Клуб «451 градус» по Фаренгейту (любители комиксов, книги собираются в кафе. Тематические вечера, мастер классы, презентации, продаются книги месяца, обсуждают книги).</li> <li>– Клуб «Эврикум».</li> <li>– Астрономический клуб.</li> <li>– Языковые клубы.</li> <li>– Клуб художественной керамики.</li> <li>– Дебатный клуб.</li> <li>– Танцевальный клуб.</li> <li>– Клуб робототехники.</li> <li>– Клуб театра и кино.</li> <li>– Футбольный клуб.</li> <li>– Клуб юных репортеров.</li> <li>– Клуб натуралиста.</li> <li>– Скаутский клуб.</li> <li>– Лидерский клуб.</li> <li>– Клуб оратора.</li> <li>– Клуб юного художника.</li> <li>– Кулинарный клуб.</li> <li>– Клуб хэндмей (рукоделие).</li> </ul>

	<p>– Клуб искусные кулинары. – Киноклуб.</p>
<i>Крокодил</i>	<p>В последнее время все чаще используют форму «Крокодил», так как она отлично помогает весело провести время большой группе обучающихся, развивает воображение, догадливость и артистизм.</p> <p><i>Правила игры «Крокодил»</i> Сначала нужно разбиться на две равных команды. После чего игроки одной команды задумывают слово (которое тоже иногда называют «Крокодил») и выбирают человека – игрока из команды соперников, которому по секрету и сообщают это слово. После этого человека отпускают на свободу, к своей команде, где он пытается объяснить слово.</p> <p><i>При этом ему разрешается:</i> – использовать жесты и мимику, пляски, прыжки и ужимки; – принимать любые позы; – показывать слово целиком или по частям; – кивать или мотать головой: «да» и «нет».</p> <p><i>Но запрещается:</i> – писать и рисовать; – произносить слоги и буквы (даже без звука, одними губами); – показывать буквы или передавать буквы языком глухонемых</p> <p>Тем временем его команда старается понять задуманное и высказывает предположения. Игра идёт до тех пор, пока команда не угадает загаданное или не «выбросит белый флаг». Можно, кстати, договориться об ограничениях по времени на угадывание. После этого команды меняются местами.</p> <p>В зависимости от возраста, образования, артистического и интеллектуального уровня игроков слова могут быть простыми, очень простыми, сложными или вообще абстрактными. По взаимной договорённости команды могут загадывать как одиночные слова, так и словосочетания, имена собственные, фразы и даже поговорки.</p>
<i>Кружок</i>	<p><b>Кружок</b> – форма объединения группы лиц с общими интересами, работа которых общественно-полезную значимость и направлена на развитие индивидуальных качеств личности.</p>
<i>Кураторский час</i>	<p><b>Кураторский час</b> – это форма воспитательной работы куратора, при которой обучающиеся принимают участие в специально организованной деятельности, способствующей формированию у них системы отношений к окружающему миру.</p>

	<p><i>Технологические аспекты</i> организации кураторского часа (Г.К. Исмагулова, Г.П. Москалева):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление куратором совместно со студентами тематики кураторских часов на новый учебный год;</li> <li>2. Уточнение темы и цели кураторского часа, выбор формы проведения;</li> <li>3. Определение времени и места проведения кураторского часа;</li> <li>4. Определение ключевых моментов и разработка плана подготовки и проведения кураторского часа;</li> <li>5. Подбор соответствующего материала, наглядных пособий, музыкального оформления по теме;</li> <li>6. Определение участников подготовки и проведения кураторского часа;</li> <li>7. Распределение заданий между участниками и группами;</li> <li>8. Проведение кураторского часа;</li> <li>9. Анализ и оценка результативности кураторского часа и деятельности по его подготовке и проведению.</li> </ol>
<p><i>Кто возьмет миллион</i></p>	<p>Интеллектуальное шоу, телеигра, в которой каждый участник может заработать ... миллионов тенге, ответив на 15 вопросов из различных областей знаний.</p>  <p><i>Отборочный тур (спринт)</i> Ведущий зачитывает вопрос и даёт 4 варианта ответа на него, которые необходимо расположить в верном порядке. Тот игрок, который ответил не только правильно, но и быстрее всех, считается победителем отборочного тура. Победитель отборочного тура проходит к ведущему, после чего они вместе направляются в центр к игровому столу.</p> <p><i>Финальная сирена</i> Финальная сирена означает окончание программы, но на участнике это никаким образом не отражается – с текущим результатом он продолжает играть в следующей игре.</p> <p><i>Подсказки</i> Игроку предлагаются 3 подсказки, каждую из которых можно использовать только один раз: – «Помощь зала» – каждый зритель в студии голосует за правильный, на его взгляд, ответ, и игроку предоставляется статистика голосования.</p>

	<p>– «50:50» – компьютер убирает два неправильных ответа, предоставляя игроку выбор из оставшихся вариантов ответа.</p> <p>– «Звонок другу» – в течение 30 секунд игрок может посоветоваться с одним из трёх друзей на выбор по телефону.</p> <p>В форме «Кто возьмет миллион» музыкальное сопровождение и подсветка, если человек выигрывает или проигрывает.</p>
<i>Линейка</i>	<p><b>Линейка</b> – форма воспитательной работы, заключающаяся в сборе воспитанников (участники выстроены шеренгами) и посвященная какому-либо общественному событию.</p>
<i>Литературно-музыкальная гостиния</i>	<p>Каждая встреча в гостининой может происходить без всякого плана, по велению души. Или инициативная группа детей придумывает названия и возможное содержание этих встреч, а затем по плану проводятся встречи.</p> <p><i>Гирлянда таких встреч:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Удивительные события в жизни замечательных людей.</li> <li>– Любимые музыкальные произведения в жизни замечательных людей.</li> <li>– Вечер любимых стихотворений.</li> <li>– Вечера памяти поэтов, писателей, художников.</li> <li>– Старинный бал.</li> <li>– Музыкальный показ мод.</li> <li>– Вечер собственных произведений участников.</li> <li>– Вечер оперетты.</li> <li>– Вечер брейк-данса/хип-хопа/вонь-ю/шафл/стрит-дэнс (уличные танцы) / зумба /румба /латиноамериканские танцы /ча-ча-ча/ ...</li> </ul>
<i>Маевка</i>	<p><b>Маёвка</b> – массовое выступление в поддержку или в протест какого-либо общественно значимого события.</p>
<i>Манифестация</i>	<p><b>Манифестация</b> – массовое выступление, уличное шествие, выражение солидарности или протеста какому-либо явлению.</p>
<i>Марафон</i>	<p>Форма, которая помогает преодолеть дистанцию, но с определённой целью и тематикой.</p> <p><i>Условия проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Регистрация участников (должен быть определен лимит и ответственный за прием заявок). Могут участвовать в корпоративной эстафете команды от организаций.</li> <li>2. Приглашение деятелей культуры и спорта, которые вместе с участниками будут бежать дистанцию в марафоне.</li> <li>3. Определяются трассы забега.</li> <li>4. Продумать точки питания.</li> <li>5. Подготовить единую систему онлайн-трекинга, когда можно отслеживать результат любого участника в режиме live.</li> <li>6. Подготовить награждения.</li> </ol>

	<p>Например, в рамках «Культы здорового тела» проводился велосипедный марафон, посвященный 1000-летию г. Алматы. Длина пробега и дистанция выбирается в зависимости от возраста и категории участников. Для эффективности и закрепления этой формы должна быть традиция. Все средства, которые будут получены от участников, направляются на благотворительность.</p>
<i>Мастер-класс</i>	 <p><b>Мастер-класс</b> – это особая форма, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной задачи (Википедия). Приглашается человек, мастер своего дела в своей специализации и обучает тонкостям своей профессии. Мастер-класс «Что мы можем сами?», «Выбор за тобой».</p>
<i>Митинг</i>	<p><b>Митинг</b> – массовое собрание для обсуждения политических, общественных и других актуальных проблемных вопросов текущей жизни.</p>
<i>Музей</i>	<p><b>Музей</b> – форма оформления учащимися собранного материала, имеющего художественную, историческую, научную ценность. Например, музей боевой славы, музей космонавтики.</p>
<i>Мюзикл</i>	<p>Музыкальное представление, сценический жанр произведения и представления, сочетающие в себе музыкальное, драматическое, хореографическое искусство. Представляет собой двухактный спектакль.</p>
<i>Находка</i>	<p>Форма, которая позволяет развить интерес, активность, любознательность, разносторонность и навыки в определенной теме. Можно выполнять группой, можно индивидуально. Важно грамотно организовать публичную презентацию. Главное, создать «дух соревновательности».</p>
<i>Неделя</i>	<p><b>Неделя</b> – это творческо-познавательное дело, посвященное какому – то общественному мероприятию, пропаганда чего-либо, длящегося 7 дней.</p>

	 <p>В течение недели проводятся мероприятия различного характера и направления в организации образования. Например, неделя английского языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Забор шпаргалок (конкурс шпаргалок от А до Я) к экзамену, который будет располагаться в коридоре в течение всей недели. Секреты «Как с интересом учить и знать грамматику».</li> <li>2. Конкурс песни на английском языке</li> <li>3. Funny English (веселый английский). Во втором классе пройдет конкурс рисунков на тему: “Моя любимая буква”, ребята посмотрят мультфильмы на английском языке и обсудят их.</li> <li>4. Конкурс стихов на английском языке.</li> <li>5. В течение всей недели будет проходить викторина “Эрудит”. Она расположена в коридоре. Для каждого класса свое задание.</li> <li>6. В среду пройдет лингвистическая игра “Enjoy the stations”. Приглашаются учащиеся 5, 6, 7, 8, 9 классов. (<a href="https://infourok.ru/scenariy-na-otkritie-nedeli-angliyskogo-yazika-1001932.html">https://infourok.ru/scenariy-na-otkritie-nedeli-angliyskogo-yazika-1001932.html</a>)</li> </ol>
<b>Ночь</b>	Организация мероприятий в ночное время. Например, «Ночь в музее», «Ночь в планетарии».
<b>Огонек</b>	<p>Форма общения, позволяющая каждому участнику высказаться, понять других, слушать и слышать других.</p> <p><i>Методика проведения огонька:</i></p> <p>Участники садятся вокруг огонька и ведут самые важные и душевные разговоры, также поют песни, рассказывают веселые истории и иронические шутки, гость на огоньке, сюрприз для огонька.</p> <p>Для успешной организации важно разработать правила и подготовить условия его проведения.</p> <p><i>Классификации огоньков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– огонек знакомства</li> <li>– прощальный огонек</li> <li>– тематический огонек (см. <a href="http://summercamp.ru/index.php?title">http://summercamp.ru/index.php?title</a>)</li> </ul> <p><i>Условия проведения:</i> участники устроены в кругу, вокруг огонька (для безопасности лучше использовать что-то взамен – лампу, фонарь и т.д., что светится и похоже на огонь);</p>

	создание эмоционального настроения (песни, стихи, легенда); тема огонька актуальная; наличие традиций, законов, правил. Например, конкурсы и задания: рассказ-эстафета; музей любимых вещей; памятный день; огонек историй и легенд.
<i>Олимпиада</i>	<b>Олимпиада</b> – это познавательное или спортивное состязание, соревнование между воспитанниками в области каких-либо знаний. Олимпиады проводятся с целью выявления одаренных и талантливых детей, развития познавательных интересов обучающихся. См. <a href="http://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/polozhenie-oshkolnoi-predmetnoi-olimpiade.html">http://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/polozhenie-oshkolnoi-predmetnoi-olimpiade.html</a>
<i>Открытый микрорфон</i>	Форма публицистической деятельности молодежи, способствующая развитию полемических навыков, искусства выступать перед аудиторией, формирует умение высказывать свое критическое отношение к негативным сторонам жизни в учебно-воспитательном процессе. Например, темы: «Социальные вопросы», искусство.
<i>Панельная дискуссия</i>	Интерактивное мероприятие, предполагающее рассмотрение проблемы с разных позиций и точек зрения.
<i>Парад</i>	<b>Парад</b> (карнавальное шествие) – ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п. Например, «Бессмертный полк». Направлен на сохранение личной памяти о поколении Великой отечественной войны. Участники движения 9 мая проходят колонной по улицам городов с фотографиями своих родных, а также записывают истории на сайте бессмертного полка. Например, парад цветов, парад тюльпанов, «Бразильский парад», «Новогодний парад».
<i>Парк</i>	Например, Парк чудес «Эврикум». Чтобы заинтересовать наукой, можно выделить зоны развития, где каждый представляет свое ноу-хау. Выставка 3D картин, экспонаты физических достижений, химические представления, зеркальный лабиринт. Например, Парк юрского периода, зоопарк, ботанический сад.
<i>Походы</i>	Способствуют выработке положительных черт характера воспитанников, закрепляют волевые качества, закаляют физически. <i>Виды походов:</i> – По местам боевых сражений. – Туристские походы. – Поход в страну Учландию. Самое главное, когда вы организовываете походы, ознакомить учащихся с техникой безопасности и собрать их подписи о том, что ознакомились. Не забыть взять аптечку.



**Фото.** Студенты КазНУ им. аль-Фараби, поход на Медео (2017)

*Праздники*

**Праздник** – форма коллективного творческого дела, представляющая собой систему мероприятий, объединенных общим событием.

Форма организации жизни и деятельности воспитанников, посвящены датам и событиям общенародного или классного характера и проводимая в соответствии с традициями образовательного учреждения.

Праздники бывают: международные, государственные, профессиональные.

*Этапы подготовки праздника:*

1. Формирование творческой группы (роли распределяются в зависимости от постановки).
2. Создание сценария.
3. Определение масштаба мероприятия.
4. Выбор формы воплощения замысла.
5. Подбор выразительных средств (музыка, костюмы, декорации).
6. Постановка мероприятия (распределение обязанностей, репетиции).
7. Проведение мероприятия.



	<p>Например, «Праздник Солнца», структура проведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти информацию.</li> <li>2. Посетить музей солнца.</li> <li>3. Порадовать (сделать сувениры).</li> <li>4. Выбрать девиз (или выбрать из фильма).</li> <li>5. Подготовить игры и конкурсы (конкурсы: а) вспомнить песни «Угадай мелодию»; б) Солнечные планы на лето/рисунки на страницах ежедневника; в) высказывания великих людей и советы «Солнечного человечка»).</li> </ol> <p><i>Например,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– праздник «Золотая осень»,</li> <li>– праздник «Осенняя ярмарка»,</li> <li>– праздник «Парад овощей»,</li> <li>– праздник «Сюрпризы лесной поляны»,</li> <li>– праздник «Новогодний карнавал»,</li> <li>– праздник «Нептуна» и т.д.</li> </ul>
<i>Презентации мира</i>	<p>Всестороннее рассмотрение явления с позиции ценностей и других точек зрения.</p>
<i>Пресс-конференция</i>	<p>Диалоговая форма, цель которой обсуждение актуальных дискуссионных проблем.</p> <p>Форма информационного часа с элементами ролевой игры. Участники пресс-конференции – «журналисты» и «фотокорреспонденты» – берут интервью у докладчика, выступающего в роли политика, деятеля искусства и т.д.</p> <p>Пресс-конференции способствуют расширению кругозора по изучаемому материалу, более осознанному подходу к нему, формируют собственное отношение к проблеме, умение защищать свою точку зрения.</p>
<i>Прогулка</i>	<p>В зависимости от тематики организовывается прогулка с целью заинтересованности и углубления вопроса. Прогулка должна быть полезной, увлекательной и занимательной.</p> <p>Например,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогулка по лесу и знакомство с ...</li> <li>– прогулка весенний лес,</li> <li>– прогулка в лесную сказку.</li> </ul>
<i>Проект</i>	<p>Выявление познавательных интересов, знаний, мечты воспитанников.</p>
<i>Пресс-турнир</i>	<p>Форма информационного часа. Воспитанники делятся на группы, представляющие различные пресс-центры. Они могут быть посвящены определенным темам (рубрикам), а могут представлять конкретные издания.</p> <p>Во время подготовки каждая команда изучает свои издания, обдумывает вопросы для других команд (лучше, если это представлено в наглядном виде). После организовывается выступление и обсуждение команд.</p>

<p><i>Пусть говорят</i></p>		<p>Обсуждение актуальной темы (например, почему люди верят в Бога? Нужно ли уничтожать бродячих кошек и собак? Аборт – это грех? Или необходимость).</p> <p><i>Методика проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема отображается на слайде. Показ видеоролика.</li> <li>2. Мнение специалистов или приглашенных людей, связанных с данной ситуацией.</li> <li>3. Мнение аудитории.</li> <li>4. Подведение итогов. Рефлексия.</li> </ol>
<p><i>Путешествие</i></p>	<p><b>Путешествие</b> – познавательное, развлекательное дело, представляющее собой поездку или передвижение по каким-либо местам, станциям, странам, страницам, книгам и т.д. (очное или заочное).</p>	
<p><i>Разговор при свечах</i></p>	<p>Форма, которая позволяет создать доброжелательную и теплую атмосферу при свечах, при этом выбирается тема, которую можно обсудить и поделиться опытом.</p>	
<p><i>Ринг</i></p>	<p><b>Ринг</b> – форма воспитательной работы, проводимая в виде состязания сторон, представленных группой участников или отдельными участниками от команд.</p> <p>Соревновательная форма, кто самый лучший. Готовятся в виде ответов на вопросы по проблемам.</p> <p>Например, «Брейн-ринг».</p> <p>– Соревнования по «Брейн-рингу» состоят из матчевых встреч (далее – «бои»). В каждом бое участвуют 2 команды, если иное не установлено регламентом соревнования (далее – «регламент»). Далее под командами везде имеются в виду команды, принимающие участие в текущем бое. Во время боя в составе команды может находиться не более 6 человек. Замены по ходу боя запрещены, если иное не установлено регламентом.</p> <p>– <i>Проведение боя.</i></p> <p>Каждый бой состоит из одного или нескольких вопросных раундов. В каждом вопросном раунде задается один вопрос. Вопросы «Брейн-ринга» должны соответствовать Кодексу спортивного «Что? Где? Когда?», если иное не установлено регламентом.</p> <p>Регламент соревнования должен устанавливать количество вопросных раундов в бое или условия окончания боя. Цель игры состоит в том, чтобы дать правильный ответ на</p>	

	<p>вопрос строго в отведённое время. Команды могут давать ответы по очереди, но не одновременно. В течение вопросного раунда команда может дать не более одного ответа.</p> <p>– Вопросы задаются ведущим. Он же оценивает правильность ответов команд.</p> <p>Определение правильности ответов производится в соответствии с Кодексом спортивного «Что? Где? Когда», если иное не установлено регламентом.</p> <p>Если регламент разрешает подачу апелляций на решения ведущего, то он должен содержать полное описание процедур подачи и рассмотрения апелляций.</p> <p>– Бой считается завершённым, когда ведущий объявляет его результат.</p> <p>Например, «Звездный ринг» (развлекательное музыкальное шоу).</p>
<i>Ролевая игра</i>	<p>Форма, позволяющая проиграть определенные роли по определенной тематике.</p> <p><i>Методика проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение проблемы, выбор ситуации.</li> <li>2. Распределение ролей и обсуждение позиции и вариантов поведения.</li> <li>3. Проигрывание ситуации участниками.</li> <li>4. Обсуждение ситуации участниками.</li> </ol> <p>Варианты ролевых игр: «Инсценированный суд», «Спрашивали-Отвечаем».</p>
<i>Салон</i>	<p>Вечер для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями. То есть в домашней, теплой атмосфере обмениваются информацией о спектаклях, концертах, поэзии, художественных произведениях.</p> <p>Например,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Салон красоты.</li> <li>– Салон Аква грима.</li> <li>– Салон боди-арт.</li> <li>– Салон мехенди (на руках рисуют узоры хной).</li> <li>– Салон стиль.</li> <li>– Салон коктейля.</li> <li>– Салон мороженого.</li> </ul>
<i>Слёт</i>	<p><b>Слёт</b> – воспитательное массовое мероприятие, собрание, прибывших из разных мест членов какой-нибудь организации, других воспитательных коллективов.</p> <p>Например, в советское время проводили слет вожатых, слет пионеров, слет октябрят, где собирались лучшие участники своего дела, внесшие вклад в развитие государства.</p>

<p><i>Смотр</i></p>		<p><b>Смотр</b> – коллективное организаторское дело, взаимный обмен опытом творческого общения. Публичный показ достижений и результатов деятельности группы с последующей оценкой достигнутого уровня и награждением победителей.</p> <p>Например, смотры народных театров, смотры песен, смотры в сфере научно-технического творчества.</p>
<p><i>Собрание</i></p>	<p>Форма воспитательной работы как высшая форма ученического самоуправления, с той особенностью, что все имеют право решающего голоса и принятия решений. На собрании обсуждаются и решаются важные вопросы совместной жизни воспитанников.</p>	
<p><i>Соревнование</i></p>	<p><b>Соревнование</b> – форма воспитательной работы, заключающаяся в состязании между участниками и способствующая выявлению и развитию интереса и творческих способностей воспитанника, расширение их знаний и кругозора, активизации познавательной и иной общественной деятельности.</p>	
<p><i>Сражение</i></p>	<p><b>Сражение</b> – форма, представляющая собой крупное столкновение команд, отрядов, «войск» и т.д. в области науки и спорта.</p>	
<p><i>Спектакль</i></p>	<p>Произведение сценического искусства, представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.</p> <p><i>Этапы организации:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор проблемы.</li> <li>2. Разработка сценария.</li> <li>3. Репетиция мизасцен и спектакля в целом.</li> </ol>	
<p><i>Стена</i> <i>«Калейдоскоп»</i></p>	<p>Здесь обучающиеся пишут о том, что было с ними, что было с нами, что удивило, что обрадовало, восхитило, ужаснуло, разволновало, обидело, оттолкнуло.</p> <p>Например, «Об удивительных явлениях и событиях в...»; «Какую помощь вы оказали окружающим...»; «Ваши мечты, надежды, ожидания».</p> <p>Все написанное может быть с картинками, фотографиями, отрывками из газет, и каждый может написать/поговорить с автором, если он оставил электронную почту или телефон.</p>	
<p><i>Стэнд-ап</i></p>	<p>Суть формы: выходят люди и высмеивают свои проблемы, проблемы общества. Показать, что плохо, но с этим можно</p>	

	справиться, главное поменять фокус по отношению к проблеме.												
<i>Страница</i>	<p>Форма, позволяющая отобразить активность и формирование чувства ответственности за свои дела и поступки.</p> <p>Например,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Страничка добрых дел.</li> <li>– Странички истории.</li> <li>– Страничка юного натуралиста.</li> <li>– Страничка вкуса успеха.</li> <li>– Страничка юного писателя (воспитанникам предлагается попробовать себя в качестве юного писателя странички книги. Тематика может быть любая. Ответы ищут на множество важных вопросов, выражение оформления на свой вкус).</li> </ul> <p>Каждый может поделиться и написать в страничке на новый учебный год:</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>Где можно приложить усилия</th> <th>Задания самому себе</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>В работе над собой</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В учебе</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В жизни группы</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В семье</td> <td></td> </tr> <tr> <td>В жизни родного города/села</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Где можно приложить усилия	Задания самому себе	В работе над собой		В учебе		В жизни группы		В семье		В жизни родного города/села	
Где можно приложить усилия	Задания самому себе												
В работе над собой													
В учебе													
В жизни группы													
В семье													
В жизни родного города/села													
<i>Студия</i>	<b>Студия</b> – школа, готовящая творчески развитую личность, дающая основу профессиональных знаний и умений с целью дальнейшего развития профессионального навыка.												
<i>Счастливый случай</i>	<p>Форма проводится на интеллектуальную сферу в разной области.</p> <p><i>Методика проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первый гейм «Разминка» (команды разгадывают кроссворды).</li> <li>2. Второй гейм «заморочки из бочки» (пронумерованные бочки. Зачитываются вопросы из пронумерованного бочонка. При правильном ответе получают по 2 балла).</li> <li>3. Третий гейм «Спешите видеть» (за 5 минут должны отгадать. Верный ответ оценивается в 2 балла).</li> <li>4. Четвертый гейм «Темная лошадка» (карточки с заданием, при этом пользуются ключом. Команды должны расшифровать и получают по 5 баллов).</li> <li>5. Музыкальная пауза.</li> <li>6. Пятый гейм «Гонка за лидером».</li> <li>7. Подведение итогов (было трудно..., я понял, что..., я почувствовал, что..., я смог..., меня удивило..., мне захотелось...).</li> </ol>												

<p><i>Своя игра</i></p>	<p>Готовятся карточки и разделяются вопросы на даты, имена и события и по уровням. Проводится в духе соревновательности.</p> <p><i>Оборудование:</i> компьютер и проектор, компьютерная презентация «Своя игра», карточки с цифрами для подсчета баллов, «смайлики» разных цветов, изготовленные из картона для игроков, 30 – 40 карточек из цветной бумаги трех цветов (каждая номиналом в 100 баллов), для подсчета заработанных баллов, вопросы викторины с ответами для ведущего, грамоты за активное участие.</p> <p><i>Организация подготовки к игре:</i> Необходимо подготовить по 12 вопросов по предметам: иностранные языки (английский, французский, немецкий, история и география Казахстана). Вопросы разделить на три уровня сложности: стоимостью 100, 200 и 300 баллов. Внести составленные вопросы в компьютерную презентацию. Участники игры выбираются заранее по желанию. Всего 9 команд по 3 игрока.</p> <p><i>Для проведения игры</i> необходимо 2 ведущих, один из которых управляет компьютерной презентацией, другой задает вопросы.</p> <p><i>Правила</i> игры. Игра состоит из трех туров. В каждом туре участвуют по 3 команды из 3 человек (всего 9 команд). Победители каждого тура играют в финале. Таким образом, мы определим одну команду победителя.</p> <p>В ходе игры участники выбирают категорию вопросов (это Великобритания, Франция, Германия и Казахстан) и стоимость вопроса: 100, 200 или 300 баллов.</p> <p>Отвечает на вопрос тот, кто первым поднимет сигнальную карточку. При правильном ответе команда получает карточки, которые соответствуют 100 баллам (количество карточек зависит от стоимости вопроса).</p> <p>Ответы обсуждаются в течение 10 секунд. Если Вам попался «кот в мешке», то вы отдаете свой вопрос любому из игроков на выбор, при этом категория и стоимость вопроса неизвестны, выбранный игрок обязан дать ответ на вопрос. А теперь выберем игроков первого тура! Для этого мы поступим следующим образом. Выберите фигуру и садитесь за тот стол, где вы видите совпавшую с вашей фигурой. Итак, игроки готовы. Зрителей прошу не выкрикивать, не подсказывать, так как в этом случае ответ засчитан не будет, и баллы будут сняты.</p> <p>Например, вопросы:          Казахстан          100 – Как называлась центральная укрепленная часть средневекового города? (Цитадель)</p>
-------------------------	--

	<p>200 – Когда было основано поселение, названное позднее Верный? (1854)</p> <p>300 – Какие животные, обитающие в заповеднике Алатау, занесены в Красную Книгу ЮНЕСКО? (Тянь-шаньский бурый медведь и снежный леопард) (авторы К.Г. Исмагулова и др.).</p>
<i>Служба</i>	Служба – форма коллективного объединения людей, обладающих знаниями в определенной области и способных оказывать необходимую помощь в экстремальных условиях.
<i>Субботник</i>	 <p><b>Субботник</b> – трудовое дело, включающее в себя работу по наведению порядка в окружающей среде сообщества.</p>
<i>Телешоу</i>	<p>Например, Телешоу «Достояние группы/класса».</p> <p>Участвуют все классы.</p> <p><i>Методика проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подбирают песню.</li> <li>2. Готовят видеоряд к этой песне, используя фотографии из жизни класса (или снимают видео).</li> <li>3. Исполняют песню самостоятельно, под фонограмму или используют готовую запись.</li> </ol>
<i>Тематический блиц-опрос</i>	Форма представляет собой собственные видеосюжеты воспитанников по определенной тематике для последующего обсуждения: «корреспондент» в присутствии «оператора» с видеокамерой проводит в многолюдном месте своего заведения. Вопросы готовятся заранее и задаются всем респондентам учебного заведения. После просмотра в аудитории идет обсуждение и аргументация собственного мнения.
<i>Ток-шоу</i>	<p>Дискуссия с возможно большим числом участников.</p> <p>Назначение его – включить воспитанников в ситуацию нравственного выбора путем соотнесения своих ценностных установок с суждениями других людей.</p> <p>Важно педагогу определить способ постановки проблемы: «история маски», демонстрация фильма/фрагмента, статьи, инсценировка ситуации.</p>

<i>Тренинг</i>	<b>Тренинг</b> – от английского – «воспитание, обучение, подготовка», образовано от слова «тренировка» определенных умений, необходимых субъекту образовательного процесса (см. Садуакасова З.М. Социально-педагогический тренинг. – 2017. – 176 с.).
<i>Турниры</i>	<b>Турнир</b> – это состязание. Форма познавательной деятельности участников. Творческое состязание нескольких команд-участников, в котором команды по очереди «атакуют» и «обороняются», задают вопросы «противнику» и коллективно готовят ответы на вопросы соперников по игре. Команда, готовясь к турниру, продумывает девиз, эмблему, приветствие, домашнее задание, которое определяет оргкомитет. Например, – Турнир знатоков города – Турнир знатоков поэзии – Турнир знатоков этикета – Краеведческий турнир знатоков Казахстана.
<i>Турнир-викторина</i>	Состязание двух или нескольких команд, каждая которых коллективно готовит вопросы для других команд по определенной тематике. Она сочетает в себе особенности турнира (команды по очереди атакуют и обороняются) и викторины (ищут и задают вопросы, занимательные задания).
<i>Турпоход</i>	Совместно разрабатывается маршрут, в котором имеет место событие – следует заслужить, подготовить, осуществить, проанализировать и повторить в новом качестве. <i>Например,</i> – Группа договаривается помогать педагогически запущенным детям. – Избавиться всем от вредных привычек.
<i>Творческая мастерская</i>	Цель творческой мастерской помочь каждому воспитаннику осознать свою уникальность и поддержать его стремление стать и быть самим собой.
<i>Угадай мелодию</i>	Форма, позволяющая сформировать интерес к музыке, воспитать интерес к музыкальной культуре. <i>Оборудование:</i> – Аудиозаписи известных детям мелодий; – Нотки-очки (не менее 120 штук). – Три больших скрипичных ключа (для того, чтобы команды могли показать свою готовность отвечать). – Призы. – Персональный компьютер и видеопроектор с экраном.

### Подготовительная работа



1. Подготовка музыкального оборудования.
  2. Разработка сценария.
  3. Оформления помещения.
  4. Участники 2-х команд.
  5. Выбор ведущего.
  6. Подборка музыки.
  7. Табло для презентации *Методика проведения*.
- Игра проводится в несколько туров.

Например,

Тур 1. «Угадай мелодию!».

Рисунок к одной из известных песен. Работают всей командой. А затем соперники должны будут отгадать и спеть нам ту песню, которую вы изобразили на ватмане маркером. После этого команды меняются ролями. (За каждый угаданный рисунок – по 5 нот и за исполнение песни по ноте).



Тур 2. Пойми меня. Ведущий читает подсказку. Участники должны угадать по ней песню.

Туры могут быть предложены в зависимости от темы, события, цели мероприятия.

Урок

Урок – это учебно-воспитательный час, посвященный определенной теме, вопросу, проблеме. Тематические уроки на разные темы, формирующие необходимые навыки в повседневной жизни.

Например, уроки здоровья, уроки мира, урок мужества, уроки замечательной личности

<i>Утренник</i>	<b>Утренник</b> – одна из массовых форм воспитательной работы, состоящая из литературно-музыкальных монтажей, концертов, художественной самодеятельности, игр, танцев и т.д.
<i>Фабрика</i>	<b>Фабрика</b> – ролевая игра, участники – воспитанники разного возраста – подражая организации настоящего производства, создают разнообразные изделия на пользу и радость своему коллективу, близким и далеким людям. Например, «Фабрика звезд».
<i>Фестиваль</i>	<p><b>Фестиваль</b> – художественное массовое мероприятие, представляющее собой широкую праздничную встречу, сопровождающуюся просмотром достижений каких-нибудь видов искусств. Массовое празднество, показ достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества.</p> <p>Задачи фестиваля: создание среды для творческого общения, выявление талантливых личностей, приобщение к ... искусству..., воспитание в воспитанниках ...</p> <p><i>Этапы подготовки фестиваля:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание инициативной группы или оргкомитета по проведению.</li> <li>2. Определение темы, идеи, целей, задач.</li> <li>3. Разработка положения о фестивале.</li> <li>4. Написание сценария.</li> <li>5. Подбор будущих участников и работа с ними.</li> <li>6. Подбор ведущих.</li> <li>7. Формирование жюри.</li> <li>8. Покупка призов для награждения участников.</li> <li>9. Оформление места проведения.</li> <li>10. Репетиционно-постановочный процесс.</li> <li>11. Подготовка художественных номеров, выступление творческих коллективов.</li> <li>12. Подбор и запись музыкального сопровождения.</li> <li>13. Генеральная репетиция.</li> </ol> <p><i>Положение о проведении фестиваля</i> включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название фестиваля.</li> <li>2. Цель и порядок проведения.</li> <li>3. Сроки и условия проведения.</li> <li>4. Количественный и качественный состав участников, репертуар или задание.</li> <li>5. Критерии оценки результатов.</li> <li>6. Состав жюри.</li> <li>7. Определение видов наград победителям.</li> </ol> <p><i>Например, Фестиваль «STEAM Fest»: через призму истории (Science-наука, Tehnology-технологии, Engineering-инжене-</i></p>

	<p>рия, Art-искусство and Math-математика) – уникальная площадка для знакомства молодежи со STEAM-образованием, в том числе с основами инженерного дизайна, программирования и роботехники, помогающая провести время с пользой и интересно.</p> <p>Особенность фестиваля увидеть возможность, как STEAM и искусство тесно связаны с повседневной жизнью на протяжении всей истории человечества, как преобразованные технологии могут быть использованы в современном мире.</p> <p>Волонтеры-старшеклассники при создании поделок, рисунков, макетов помогают проникнуть в то, как эти механизмы работают на практике.</p> <p><i>Например</i>, дети, соединяя деревянные дощечки, осваивают технику <i>кереге</i> – основной части конструкции. Принцип механизма кереге используется в лифтах, прессах, канатах, механике и роботехнике.</p> <p><i>Например</i>, механизм и конструкция тасдермен (мельница из камней). Дети, рисуя, задействуют мотор, приводящий в движение круг.</p> <p>Это можно также связать и с профориентационной работой, которая поможет обучающимся заинтересоваться будущей профессией.</p> <p><i>Например</i>, Фестиваль «Новая цивилизация» (автор А. Ермолин, с. 61).</p> <p>Суть деловой игры «Новая цивилизация» состоит в моделировании процессов международного сотрудничества.</p> <p>Фестиваль проводился во время каникул и в течение пяти дней. Старшеклассники участвуют в нескольких раундах деловых игр – «экономические годы».</p> <p>Эффективность каждого игрока-министра, а, следовательно, и всей команды по совокупности зависела от количества и качества «межгосударственных торговых сделок», заключенных с другими школьными государствами.</p> <p>В ходе игры ребята знакомятся с основными государственными и экономическими институтами общества, разбирались, как устроены и должны работать банки, биржи, осваивают азы конституции и современного международного права.</p> <p>Пройдя серию вводных занятий и обучающих тренингов, (публичные выступления, дискуссии с журналистами, теледебаты, пресс-конференции, митинги) воспитанники самостоятельно разрабатывают и ведут политические кампании по выборам генеральной ассамблеи школьных государств.</p>
--	--

	<p>Также приглашаются реальные политики, ведущие теле- и радиожурналистики из местных СМИ, опытных социологов и психологов.</p> <p><i>Например</i>, смотр талантов воспитанников: фестиваль искусств, фестиваль рисованных фильмов, фестиваль цветов, «Весна театральная», «Робо-фестиваль», «Фестиваль уличной культуры».</p>
<b>Флешмоб</b>	<p>«Флеш» – от англ. «вспышка, миг, мгновение»; «моб» – толпа; переводится как «мгновенная толпа».</p> <p>Флешмоб – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) появляется в общественном месте и выполняет заранее оговоренные действия (сценарий), а затем они расходятся. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством мобильной связи (или Интернет).</p> <p>Цель флешмоба – приобретение воспитанниками опыта общественной созидательной и преобразовательной деятельности.</p> <p>Например, Экологический флешмоб. Выбрав актуальную проблему, студенты в течение дня организывают массовую акцию (флешмоб), вовлекая в нее жителей (города, села) и показывая пример ответственного поведения по отношению к окружающей среде.</p> <p>Например, студенты в одном городе перед заводом выпуска сигарет одновременно упали на землю и лежали 5 минут без движения. Суть флешмоба – показать, что от сигарет в день умирает... количество людей.</p>
<b>Форум</b>	<p>Дискуссионная площадка, где молодые могут рассказать о своем опыте и услышать мнение экспертов.</p>
<b>Фотопульс</b>	<p>Знакомство с удивительными моментами, явлениями и т.д.</p> <p>Например, фотовыставка, фотопульс истории. Фотографии, запечатлевшие моменты новейшей истории страны. Фотохроники, отмечавшие важную деталь и привлекшие внимание в первую очередь проблему, идею. Фотолетопись рассказывает о славных..., развития..., вклад... и т.д.</p>
<b>Фотоохота</b>	<p>Воспитанники фотографируют и запечатлевают яркие моменты или стороны по определенной теме, итогом которого могут быть выставки, истории, рассказ, показ...</p>
<b>Фотокросс</b>	<p>Фотокросс – соревнование фотографов, гонка с тематическими и временными рамками. Он стоит где-то посередине между спортом и фотоконкурсом, сочетая в себе оценку скорости, креативности и зачастую ориентирования на местности.</p>
<b>Хеппинг</b>	<p>Хеппинг – одновременное взаимозависимое действие воспитанников, групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра.</p>

<p><b>Час</b></p>	<p>Час – познавательно-развлекательное дело, длящееся 60 минут, в котором принимают участие весь коллектив воспитанников. Час – это форма по развитию мировоззренческих взглядов, нравственных отношений, культуры поведения, средство работы с коллективом и индивидуального воспитания с воспитанниками.</p> <p>Сущность часа заключается в специально организованной ценностно-ориентированной деятельности воспитанников. Основные функции часа: просветительская, ориентирующая, направляющая.</p> <p>Степанов В.М., Лапина О.А., Макаровская А.П. в книге Организация единого воспитательного пространства в инновационной школе. – М., 2000. – 144 с. (С. 73) выдвигают <i>требования</i> к организации и проведению часа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интересная тема. Тематика определяется на основе интересов воспитанников, возраста, уровня развития и воспитанности. Важно, чтобы тема была жизненной, практико-ориентированной, волнующей и отражала события в мире.</li> <li>2. Привлечение наглядного материала (выставки, макеты, монтажи и т.д.).</li> <li>3. Участие ребят в подборе материала при подготовке и проведения часа.</li> <li>4. Определения места часа (природа, предприятие, ...).</li> <li>5. Распределение тем ответственных часа за подготовку, при этом учитываются пожелания участников.</li> <li>6. Заранее просматриваются материалы. Проверка готовности материалов.</li> <li>7. По времени час должен быть не долгим, но интересным и содержательным.</li> <li>8. После проведения часа подвести итог (отметить лучших, поблагодарить гостей, договориться о следующей встрече).</li> </ol> <p>С воспитанниками заранее обговаривается тема и делаются заготовки дома. В аудитории расписываются и проводятся по этапам.</p> <p><i>Например, методика проведения.</i></p> <p>«Час размышлений: Волшебная скамейка»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительное слово педагога.</li> <li>2. Приглашение воспитанников посидеть в «Парке успехов» и достижений на волшебной скамейке и поговорить.</li> <li>3. <i>Лица успеха.</i> Назвать людей, которых они считают успешными в этом мире, привести примеры (можно коротенькие видеоролики автобиографии).</li> <li>4. <i>Моя история успеха.</i> Вспомнить чувства минутки успеха, что при этом испытывали (в аудитории могут задавать наводящие и интересующие вопросы).</li> </ol>
-------------------	---

	<p>5. <i>Страницы энциклопедии</i>. На основе разных примеров выводят свою «формулу успеха».</p> <p>6. <i>Путь к успеху</i>. Предлагают варианты, какие способности необходимо развивать в нашем мире, чтобы стать успешными.</p> <p>Варианты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Психологический час «Зажги звезду».</li> <li>– Час правового общения «Гражданин или обыватель».</li> <li>– Час размышлений «Дороги, которые мы выбираем».</li> <li>– Кем быть или каким быть?</li> <li>– Как строить себя и свою семью?</li> <li>– Что такое девичья гордость?</li> <li>– Что такое честь и долг?</li> <li>– Как создавать характер?</li> <li>– Четыре слагаемые силы воли.</li> <li>– Как воспитывать у себя чувство ответственности за собственные поступки?</li> <li>– Без добрых дел нет доброго имени.</li> <li>– О чувстве собственного достоинства.</li> <li>– Для чего человек живет?</li> </ul>
<b>Чемпионат</b>	<b>Чемпионат</b> – художественное дело, заключающееся в состязании между отдельными участниками на звание чемпиона в области науки, культуры и спорта. Участники борются за чемпионство и нацелены на успешное выступление. Побеждают лучшие и мастера своего дела.
<b>Чествование</b>	<b>Чествование</b> – форма, массовое мероприятие, посвященное какому-либо юбилею или праздничному событию.
<b>Чтения</b>	<p>Форма, которая дает возможность воспитанникам слушать лекции интересных людей, изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.</p> <p>Чтобы интересно проходили чтения в начале года, определяются вопросы, которые наиболее волнуют учащихся. С помощью воспитанников подбираются книги, в которых можно получить ответ на поставленный вопрос. Воспитанники читают рекомендованные книги, а затем используют полученные в них сведения на чтениях.</p>
<b>Шествие</b>	<b>Шествие</b> – массовое мероприятие, посвященное событию и заключающееся в торжественном прохождении, процессии. Например, Шествие дед морозов по городу, приуроченное к новому году.
<b>Шоу</b>	<p><b>Шоу</b> (от англ. <i>show</i> – показ, представление) – мероприятие развлекательного характера («ивент» в компьютерных играх – от англ. <i>event</i>).</p> <p><b>Шоу</b> – коллективное мероприятие познавательно-развлекательного характера, представляющая собой цепь последовательных концертных конкурсных номеров.</p>

	<p>Как правило, проводится перед публикой и нередко транслируется по теле-, радио- или интернет-каналу. Имеет постановочный характер.</p> <p>Например, <i>Методика шоу «Звездный фейерверк»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Знакомство «Город наших Я».</i> На карте обозначены части города, где распределены по зонам, что можно увидеть и чьему научиться.</li> <li>2. <i>Путешествие по городу наших «Я».</i> Презентация своих успехов и достижений, увлечений, умений (изделии, подделки, рисунки и т.д.).</li> <li>3. <i>Зажги свою звезду.</i> Все собираются на центральной площадке, и по сценарию каждый презентует себя.</li> <li>4. По окончании награждения и бумажный фейерверк.</li> </ol> <p>Варианты: Ледовое шоу, танцевальное шоу, кулинарное шоу.</p>
<p><i>Экскурсия</i></p>	<p><b>Экскурсия</b> – форма воспитательной работы, заключающаяся в коллективной или индивидуальной поездке куда-нибудь, посвященная знакомству с чем-либо или кем-либо. Экскурсия – выход, поездка, коллективное посещение достопримечательных мест. Может быть учебного или культурно-просветительского характера.</p> <p>Цель: собрать необходимую информацию, звуковой и видеоряд и представить это в самых различных (игровые традиции, кино, радио, вещи – свидетели эпохи) формах зрителям и слушателям. И главное добиться интереса, удивления и восхищения.</p> <p><i>Этапы проведения экскурсии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доэкскурсионная подготовка участников.</li> <li>2. Проведение экскурсии.</li> <li>3. Обработка экскурсионного материала.</li> <li>4. Обратная связь (эссе, письмо, рассказ, коллекционирование, создание/макетов, поделок, рисование, оформление альбомов, чтение специальной литературы).</li> </ol> <p><i>Методика проведения экскурсии.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 этап. Подготовка и организация экскурсии.</li> <li>2 этап. Выход учащихся к изучаемым объектам и усвоение материала по теме занятия. Деятельность учащихся во время экскурсии – наблюдение, зарисовки, сбор материала, выполнение практических заданий, беседа.</li> <li>3 этап. Обработка материалов, собранных на экскурсии, подведение её итогов.</li> </ol> <p><i>Например,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Экскурсия в город счастья».</li> <li>– «Заочные экскурсии по городам и странам».</li> </ul> <p>Несколько групп разрабатывают свой проект, а все проекты образуют некую систему, позволяющую и участникам, и свидетелям узнать, увидеть, понять и полюбить то удивительное,</p>

	<p>что отличает каждый город, страну, носителей науки, представляющих определенную культуру.</p> <p>Экскурсии бывают также и заочные. Благодаря интернету можно организовать заочные экскурсии по городам и странам. Несколько групп разрабатывают свой проект, все проекты образуют некую систему, позволяющую и участникам и свидетелям узнать, увидеть, понять и полюбить то удивительное, что отличает каждый город, страну, носителей науки, представляющих определенную культуру.</p> <p>Цель: собрать необходимую информацию, звуковой и видеоряд и представить это в самых различных (игровые традиции, кино, радио, вещи – свидетели эпохи) формах зрителям и слушателям. И главное – добиться интереса, удивления и восхищения.</p>
<p><i>Эстафета мнений</i></p>	<p>Поочередное высказывание мнений воспитанников по определенной тематике. Один начинает, запускает эстафету, остальные ее продолжают, углубляя, расширяя, детализируя предложенную тему.</p>
<p><i>«Эрудит: Хочу все знать»</i></p>	<div data-bbox="344 655 893 1018"> </div> <div data-bbox="344 1018 893 1337"> </div> <p>Интеллектуальная форма, позволяющая охватить все стороны: музыкальные, духовные, исторические и т.д.</p>

	<p><i>Методика проведения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предлагается тематическая направленность.</li> <li>2. Оговариваются конкурсы и области, в которых следует подготовиться дома. Могут участвовать разные группы.</li> <li>3. С каждой команды в каждом раунде участвуют по два человека. На каждый конкурс участники могут меняться, в зависимости в какой области сильны.</li> <li>4. На стульчике лежат заготовки ответа и когда зачитывают вопрос, нужно поднять правильный ответ. Если выбрали неправильно бумажку, то флаг не поднимают. Если ответ верный флаг поднимают наверх и ответ зачитывается.</li> <li>5. Побеждает та команда, которая прошла все туры и набрала максимальные баллы.</li> </ol> <p>Важно, чтобы была и специальная сопровождающая музыкальная аппаратура и грамотное сопровождение конкурсов.</p>
<i>Ярмарка</i>	<p><b>Ярмарка</b> – развлекательно-познавательная игра – дело, представляющее собой большой торг с увеселениями и развлечениями.</p> <p>Ценность ярмарки в том, что средства, вырученные от продажи «товаров», «услуг», поступают в определенный фонд для нуждающихся в помощи.</p> <p>Например, «<i>Ярмарка идей</i>». Воспитанникам предлагается значимая проблема. Задача обучающихся – в режиме мозгового штурма предложить наибольшее количество самых невероятных идей, после чего, обсудив каждую идею в отдельности, определить рейтинг идей по степени их значимости и возможности реализации.</p> <p><i>Например, «Ярмарка вакансий», Ярмарка «Мир профессий».</i> Посетители смогут подобрать для себя место будущей работы и задать интересующие вас вопросы непосредственно работодателю. Организовываются мастер-классы в формате презентаций от ведущих работодателей по успешному построению профессиональной карьеры.</p>
<i>ЯРКО-кросс</i>	<p><b>ЯРКО-кросс</b> – соревнование в беге с использованием яркой красящей пудры.</p> <p>Цель проекта – продвижение здорового образа жизни среди горожан, а также сбор средств на озеленение города. Яркая пудра, используемая на ЯРКО-кроссе, произведена из натуральных и безопасных материалов. И в ЯРКО-кроссе нет проигравших – выигрывают все. В маршруте 5 цветных станций (подвижные игры) с определенными заданиями на ловкость и быстроту.</p>

*На заметку. Методические рекомендации*



– Какая бы не была подобрана воспитательная форма, важно грамотно сформулировать название темы, чтобы была цепляющая в проведении воспитательного мероприятия и наполнить ее актуальным, практико-ориентированным содержанием связанная с событиями в мире и в стране.

– В информации для объявления и приглашения участников, гостей отразить:

– *Дату и время:*

– *Место проведения:*

– *Организаторы:*

– *Контакт:*

– *Эл. почта:*

– *Полезная ссылка:*

– При оформлении воспитательного мероприятия удобнее оформить в плане-конспекте через технологическую карту (см. табл. 3).

Например, структура плана-конспекта:

– *Направление (умственное, физическое, патриотическое и т.д.)*

– *Тема*

– *Цель*

– *Задачи (знания/формировать, умения/развивать, навыки/прививать)*

– *Группа*

– *Место проведения*

– *Время проведения*

– *Методический материал (для педагога, для воспитанников)*

– *Средства*

– *Форма проведения*

– *Методы*

– *Оформление*

Таблица 3

**Технологическая карта варианта сценария**

Вариант 1.

Примечание	Действующие лица	Текст

Вариант 2.

Этапы проведения	Текст и действия педагога	Действия воспитанников
Вводная часть		
Чаепитие		
Микрофестиваль танцевального искусства		
Смотр юмористических миниатюр		
Игра		
Заключительная часть		

Вариант 3.

Этапы	Сюжетная канва	Примечание

Вариант 4.

Текст	Технология проведения

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Степанова Е.Н., Баранова Е.И. и др. Воспитательные дела в классе. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: уч. пос. – 3-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 336 с. (С. 204 – 222, 306).
3. Садвакасова З.М. Инновационные формы учебно-воспитательного процесса в вузе: учебно-метод. пособие. – Алматы, 2015. – 100 с.
4. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания: уч. пос. – М.: Пед. общество России, 2002. – 480 с.
5. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 256 с.
6. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 160 с.
7. Андреев В.И. Педагогика: уч. курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий. 2000. – 608 с.
8. Лизинский В.М. Приемы и формы в воспитании. – М.: Центр «Пед. поиск», 2004. – 160 с.
9. Колесникова И.А., Слостенина В.А. и др. Воспитательная деятельность педагога. – 4-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 336 с.
10. Голованова Н.Ф. Общая педагогика: уч. пос. для вузов. – СПб.: Речь, 2005. – 317 с.
11. Садвакасова З.М. В помощь классному руководителю: учебно-метод. пособие для вузов. – 2-е изд. – Алматы, 2009. – 188 с.
12. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М., Темирболат А.Б. Инновационные стратегии и технологии воспитания студентов. Инновации в обучении: учебно-методическое пособие. – Алматы, 2013. – 92 с.
13. Ромашкова Е.И. Картотека форм познавательной деятельности учащихся. – М., 2009. – 140 с.
14. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М., Сарсенбекова Г.А. Технология разработки и проведения кураторского часа. – Алматы: Казак университеті, 2011. – 46 с.
15. Саенко О.Е., Айдунова О.Н. Теория и практика воспитательной работы в колледже: настольная книга замдиректора, педагога-организатора, классного руководителя. – М.: Изд. торг. корпорация «Дашков и К», 2008. – 348 с.

16. Садвакасова З.М. Социально-педагогический тренинг: учеб. пособие – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 115 с.
17. Гайдаенко Е.А. Добрым делам – да! Сквернословию – нет! Воспитательные мероприятия в школе. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 109 с.
18. Тарманова Е.В. Технология подготовки и проведения классного часа <https://festival.1september.ru/articles/509203/>
19. Ермолин А. Воспитание свободной личности в тоталитарную эпоху: Педагогика нового времени. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 262 с.
20. Комарова М.Д. Формы и методы проведения классного часа <http://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2013/10/31/formy-i-metody-provedeniya-klassnogo-chasa>
21. Современные формы классного часа <http://ipk.ripo.unibel.by/doc/form%20vospit.htm>
22. Технология подготовки и проведения классного часа <http://sink.by/Tehnologiya-podgotovki-i-provedeniya-klassnogo-chasa>
23. Формы воспитательной работы <http://dvtbjo4awe58uee>
24. Черникова Е.В. Педагогика: учебно-метод. пос. <http://studopedia.org/6-116346.html>
25. Шуверова Р.И. Урок-игра Счастливый случай [http:// festival.1september.ru/articles/568530/](http://festival.1september.ru/articles/568530/)
26. Кусова Л.А. Формы воспитательной работы [http://arishka.ososh1.edusite.ru/ a.p27aa1.html](http://arishka.ososh1.edusite.ru/a.p27aa1.html)
27. Башевой С.И., Кузнецова Э.И. Инновационные форматы организации молодёжных кафе // Сервис в России и за рубежом. – 2013. – №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-formaty-organizatsii-molodyozhnyh-kafe> (дата обращения: 14.04.2018).
28. Кибер Ленинка <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-formaty-organizatsii-molodyozhnyh-kafe>
29. Бабаян И.В., Любимова А.Д., Русакович Е.Ф. «Быть самим собой»: социокультурное пространство антикафе в контексте города // Вестник СГТУ. – 2014. – №1 (77). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/byt-samim-soboy-sotsiokulturnoe-prostranstvo-antikafe-v-kontekste-goroda> (дата 14.04.2018).
30. Кибер Ленинка <https://cyberleninka.ru/article/n/byt-samim-soboy-sotsiokulturnoe-prostranstvo-antikafe-v-kontekste-goroda>
31. Цуканова О.Н. Традиционные и инновационные социально-культурные технологии в системе организации молодежного досуга в муниципальных центрах // Труды СПБГИК. – 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-i-innovatsionnye-sotsialno-kulturnye-tehnologii-v-sisteme-organizatsii-molodezhnogo-dosuga-v-munitsipalnyh-tsentrakh> (дата обращения: 14.04.2018).
32. Ткачев А. Фотокросс <http://photocross.ru/>
33. Комлева А., Караваева Е., Васильева К. Жолдасбаев Д. <http://yarkocross.kz/>

34. Певная М.В. Студенческое волонтерство: особенности деятельности и мотивации // Высшее образование в России. – 2015. – №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/studencheskoe-volonterstvo-osobennosti-deyatelnosti-i-motivatsii> (дата обращения: 14.04.2018)
35. Степанов В.М., Лапина О.А., Макаровская А.П. Организация единого воспитательного пространства в инновационной школе. – М., 2000. – 144 с. (С. 73).
36. Сборник материалов в помощь кураторам по развитию познавательной деятельности и интеллектуальной культуры студентов: сборник / Г.К. Исмагулова, Г.П. Москалева, В.Н. Плохотенко, Н.М. Стручкова, К.С. Кускадамова, К.Р. Хасенова, С.К. Абишева. – Костанай: КГПИ, 2015 – 68 с.
37. Тихомирова В.Т., Садвакасова З.М., Мукашева А.Б., Сатыбалдина Н.К. Педагогическая практика студентов в школе: учеб.-метод. пос. – Алматы, 2006. – 100 с.
38. Журналы «Массовик-затейник», «В помощь классному руководителю».
39. Касен Г.А., Ким М.В. Педагогическая анимация: учебно-метод. пос. – Алматы: Казак университеты, 2015. – 152 с.
40. Сарсенбекова Г.А., Атчабарова М.А., Мынбаева А.К., Толеева Н.А. Методические рекомендации куратору-эдвайзеру. – Алматы: Казак университеты, 2011. – 45 с.
41. Куприянов Б.Г. Воспитательная работа в школе: организация и методика. – М.: Сентябрь, 2009. – 160 с.
42. Организация процесса воспитания детей: современные подходы, формы, методы / под ред. Е.Н. Степанова и др. – М.: Центр «Пед.поиск», 2013. – 320 с.
43. Перепелкин В.В. Мы с тобой играем КВН. Метод. рекомендации по созданию и подготовке школьной команды КВН // Приложение к журналу «Методист». Мастер класс. 2014. – №5. – С. 48-63. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – Опарина Н.А. Педагогическое руководство культурно-досуговой деятельности школьников. – М.: Сентябрь, 2007. – 192 с.
44. Горбачева Л. Словарь современных форм воспитательной работы // Воспитание школьников. – 2001. – №9. – С. 16-21; 2001. – №10. – С. 15-18; 2002. – №1. – С. 16-20.
45. Куприянов Б. Классификация форм воспитательной работы // Воспитание школьников. – 2002. – №4. – С. 19-26; №5. – С. 21-28.
46. Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы // Воспитание школьников. – 2001. – №6 – С. 21-27; №7. – С. 8-13.
47. Горбачев С. Методика и формы проведения отрядных «огоньков» // Воспитательная работа в школе. – 2005. – №2. – С. 72-81.
48. Афанасьев С. Методика организации конкурсов // Воспитание школьников. – 2001. – №3. – С.18

## СОДЕРЖАНИЕ

Уважаемый читатель! .....	3
1. Сущность формы в воспитательном процессе.....	5
2. Картоотека современных форм проведения воспитательного процесса .....	18
Библиографический список.....	72

Учебное издание

Садвакасова Зухра Маратовна

**ДОСУГ:  
СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ  
В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Учебно-методическое пособие*

Редактор Э. Сулейменова  
Компьютерная верстка  
и дизайн обложки Г. Калиевой

В оформлении обложки использованы фотографии с сайтов  
<http://www.pogodaspb.info>

**ИБ №12245**

Подписано в печать 11.09.2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Печать цифровая. Объем 4,75 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №5802.

Издательский дом «Қазақ университеті»

Казахского национального университета им. аль-Фараби.

050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71.

Отпечатано в типографии издательского дома «Қазақ университеті».