ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Ш.Д. Бүркітбаева

ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ПОЭЗИЯСЫ

(АХЫСКА ТҮРІКТЕРІ, ӨЗБЕК, ҰЙҒЫР, ТАТАР)

*Монография*

Алматы

«Қазақ университеті»

2024

ӘОЖ

КБЖ

Б

*Баспаға әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Ғылыми кеңесі шешімімен ұсынылған*

*(хаттама )*

**Пікір жазғандар:**

филология ғылымдарының докторы **А.Т. Хамраев**

PhD, доцент м.а. **Ш.Т. Кудьярова**

 **Бүркітбаева Ш.Д.**

Б Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясы (ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар): монография /
Ш.Д. Бүркітбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2024.
– 256 б.

 **ISBN**

 Еңбекте Тәуелсіз Қазақстанда өмір сүріп жатқан түркі халықтары ахыска түріктері, ұйғыр, өзбек, татарлардың тарихы, әдебиеті және мәде-ниеті қарастырылған. Сонымен қатар, еліміздегі түркі халықтары поэзия-сындағы әр этностың шығармаларына тән ерекшеліктері мен басымдық берген тақырыптары талданған. Еңбектің соңында ежелгі түркі өрке-ниеті, мәдениеті мен әдебиетінің ұлттық сипатын атажұртта жалғасты-рып келе жатқан рухани қазына ретінде аса құнды ахыска түріктері, ұйғыр, өзбек, татар ақындарының жырлары берілген.

Монография түркі халықтарының әдебиеті мен мәдениетіне, тарихы-на қызығушылық танытатын барша оқырманға арналады. Еңбекті жоға-ры оқу орындарында «Түркі халықтары әдебиеті», «Қазақстан халық-тары әдебиеті», «Әлем халықтары әдебиеті» пәндерінен көмекші оқу құралы ретінде пайдалануға болады.

**ӘОЖ**

**КБЖ**

ISBN © Бүркітбаева Ш.Д., 2024

 © Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2024

**АНЫҚТАМАЛАР**

Еңбекте пайдаланылған келесі терминдердің анықтамалары берілді.

**Автор** – шығармашылық еңбегімен ғылым, әдебиет, өнер туындысын жасаған жеке тұлға.

**Авторлық құқұқ** – автордың жеке мүліктік және мүліктік емес құқұқтары.

**Адыген** – Грузия Республикасындағы ауданның атауы.

**Анадолы** – Кіші Азияда орналасқан жер. Анадолы түбегінде Түркия Республикасы орналасқан.

**Аспиндза** – Грузия Республикасындағы ауданның атауы.

**Ассамблея** – Қандай да бір мемлекеттік немесе халықаралық ұйым органының аты.

**Ахалкелек** – Грузия Республикасындағы ауданның атауы.

**Ахалцих** – Грузия Республикасындағы елді-мекен атауы.

**Ахыска** – Грузия Республикасының бір ауданының атауы. «Қорқыт Ата» кітабында «Ахыска» сөзі «Ак сыка» деп көрсетіліп, «Ақ қала», «Жаңа қала» мағыналары берілген.

**Ахыска түріктері** – Грузия Республикасының Ахыска елді-мекенінде өмір сүрген түріктер. Оларды тұрған жерлерінің атауымен кейде Месхет түріктері деп те атайды.

**Грант** – (ағылш.grant) – сыйға тарту‚ кеңшілік жасау‚ жәр-демқаржы; ғылыми зерттеулер мен талдамаларды орындау үшін мемлекеттік тапсырысқа ақы төлеуге қайтарусыз бөлінетін ақшалай қаражат; сондай-ақ жеке тұлғаларға – ғалымдарға, өнертапқыштарға, авторларға‚ т.б. қайырымдылық, демеушілік көмек ретінде бөлінетін ақшалай қаражаты.

**Диаспора** –  (гр. *διασπορά* - шашыраңқы) – әлеуметтік ғылым-дарда ұлттық ата-жұрты болып табылатын елден тысқары өмір сүретін халықтың бір бөлігі.

Диссертациялық жұмыста қолданылған келесі терминдердің анықтамалары берілген.

**Ер түрік** – Бұл атау Көк Тәңірісіне сыйынған ата-бабала-рымызға қарата айтылады. Алашорданың гимнінде де қолда-нылған. Мысалы: «Арғы атам ер түрік, Біз қазақ еліміз. Самал тау, шалқар көл, Сарыарқа жеріміз».

**Желтоқсан оқиғасы** – 1986 жылы 17 - 18 желтоқсан аралығында Алматыда болған қазақ жастарының КСРО үкі-метінің отаршылдық, әміршіл-әкімшіл жүйесіне қарсы нара-зылық іс-қимылдары. Бостандыққа, тәуелсіздікке ұмтылған қазақ халқы тарихындағы елеулі оқиға болып табылады.

**Идеология** – (*гр.*идса*– ой, пікір, идея + логос – сөз*) – ілім, қоғамдық сана.Таптың, әлеуметтік топтардың мүддесін білді-ретін, қоғамдық сана, философиялық, моральдық, эстетикалық және діни көзқарастар мен теориялардың жиынтығы.

**Идея** – ([гр.](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA%20%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) *іdea* – түсінік, елес, бейне) – ой, түпкі ой; бір нәрсенің (мысалы, көркем, ғылыми, саяси шығарма) негізгі ойы.

**Компаративистика** – Тікелей аударғанда «салыстыру» деген мағынаны береді. Шығармаларды салыстырмалы-тарихи тұрғыда зерттейтін әдебиеттану ғылымының бір саласы.

**Конституция, Ата Заң** – (лат. *constitutio* – яғни «құрылым» сөзінен шыққан) – Мемлекеттің негізгі заңы, елдегі барлық басқа заңдарға қатысты жоғары заңды күшке ие заң немесе заңдар тобы.

**Конфессия** – (лат. *confessio* – *ғибадат*) или дінге сену – белгілі бір діни ілімнің шегіндегі дінге сенушілік ерекшелік-тері, сонымен қатар осы дінді ұстанатын ізбасарлардың бір-
лесуі.

**«Мәңгілік Ел» идеясы** – қазақ елінің жалпыұлттық идея-
сы. 13 ғасыр бұрын Елтеріс Құтлық қаған екінші Түрік қаға-натын құрғаннан кейін Тоныкөк қолға алған «Мәңгілік ел» идеясы 2012 жылы мемлекеттік ресми идея ретінде қабыл-
данды.

**«Мәңгілік Ел» идеологиясы** –  Қазақстанның тұңғыш мем-лекеттік ресми идеологиясы.

**Месхет түріктері** – Грузия Республикасының Месхет елді-мекенінде өмір сүрген түріктер. Оларды тұрған жерлерінің атауымен кейде Ахыска түріктері деп те атайды.

**Поэзия** – ([гр.](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) *poіesіs*, *poіeo* – жасаймын, тудырамын) – өлең үлгісіндегі әдеби туындылар. Поэзия сөздің ырғақтық құры-
лысына, ұйқасына негізделеді. Поэзия ұғымы өлеңмен жазыл-
ған шығармаларды көркем прозадан ажырату үшін қолданы-
лады.

**Синьцзян** – «жаңа жер», «жаңа шекара» деген мағынаны береді. XVIII ғасырдың орта шенінен бастап (қытайлар жаулап алғаннан кейін ұйғыр елін «Синьцзян» деп атады. Шыңжаң-Ұйғыр Автономиясы.

**Судур (сутра)** – сутра діни ілім болып табылады, әдетте афоризм түрлерін немесе нанымдардың қысқа тұжырымда-
рын айтады. «Сутра» сөзі іс жүзінде буддизм, индуизм және жайнизм сияқты бірдей нәрсені білдіреді, дегенмен, сутра-
лар әрбір сенім құрылымына сәйкес әртүрлі. Мысалы, буд-
дисттердің пікірінше, сутралар Будда тәрбиесі болып табы-
лады.

**Толеранттылық** – (лат. *tolerantia* – төзімділік, көнбістік) – басқа ойға, көзқарасқа, наным-сенімге, іс-әрекетке, әдет-ғұрып-қа, сезім-күйге, идеяларға төзімділік, жұмсақтық көрсете білу қасиеті. Толеранттылық – адам құқығы мен бостандығы, плю-рализммен қатар негізі демократиялық принциптердің бірі болып есептеледі.

**Ұлттық бірегейлік** – қауымдастықтың тәуелсіз ұлтқа тән белгілер мен қасиеттерге ие болуын көрсетеді. Қазақтың ұлттық бірегейлігі Қазақстан Республикасының ұлттық унитарлы мемлекеті шеңберінде жүзеге асырылады.

**Ұлттық код** – Ұлтымызға тән асыл қасиеттердің жиынтығы.

**Фольклор** – халық шығармашылығы, яғни аңыздар, қис-салар, ертектер, мақал мәтелдер, жұмбақтар, жаңылтпаштар және т.б.

**Этнос** –  (грек. ethnos – тайпа, халық) – бір халықты екін-
шісінен ажыратуға мүмкіндік беретін ортақ белгілері бар
қауымдастық. «Этнос» ұғымы әлі күнге бірыңғай түсіндіріл-мейді. Кең мағынада, «этнос» ұғымын көпшілік зерттеушілер барлық дәрежедегі этникалық жүйелер жиынтығы ретінде түсіндіру қалыптасқан (тайпа, халық, ұлт және т.б.). Алайда, кейбіреулер (Л. Н. Гумилевтан кейін) оны негізгі жүйе ретін-
де қарастырады (субэтностар, суперэтностармен қатар және
т.б.).

**ЮНЕСКО –** (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) – Біріккен Ұлттар Ұйымының Білім,  Ғылым және  Мәдениет жөніндегі Ұйымы.

**КІРІСПЕ**

Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтарының (ахыска түрік-тері, өзбек, ұйғыр, татар) поэзиясын – байырғы түркі мәдениеті мен әдебиетін жалғастырып келе жатқан рухани қазына деп білеміз. Бұл жайт егемен еліміздің тәуелсіздігін нығайтуға ықпал ететін рухани фактордың бірі. Сондықтан, Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясын арнайы қарастыру қазіргі әдебиет-тану ғылымының өзекті мәселесі екендігі айқын.

Бүгінгі күні көп этносты елімізде ұлтараздық жанжалдардың да бой көрсетіп қалатыны шындық. Тәуелсіз Қазақстан көп ұлтты мемлекет болғандықтан азаматтар арасындағы ауызбір-шілік, өзара келісім, толеранттылық аса маңызды. Елімізде өмір сүретін этностардың басым бөлігін түркі халықтары құрайды. Сондықтан да, Қазақстандағы түркі халықтарының поэзиясын түркі халықтары әдебиетінің тарихи бастау негіздері – түркі қағанаттарынан қалған жазба ескерткіштер, Қарахандықтар, Алтын Орда, Мысыр мәмлүктері сұлтандығы, Қазақ хандығы мемлекеттерінің ортақ әдеби мұраларымен байланыстыра талдап көрсету арқылы ортақ түркілік бірегейлікті насихаттау, дәріптеу аса өзекті мәселе. Ұлттық құндылықтары, тегі, тілі, тарихы, діні, әдет-ғұрпы, болмысы бір негізден бастау алатын түркі халықтарының қазіргі Қазақстан территориясына қоныс-тану тарихын, халықтар басына төнген зұлмат жылдарды, мем-лекет құрушы қазақ халқына айтылар алғас пен көрсетілер құрметтің өлшемін сол халықтардың өз ақындарының поэзиясы арқылы түсіндіріп, талдап көрсетуге тырыстық.

Еңбекте Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары поэзия-
сы – Қазақстан халқы әдебиетінің бір саласы ретінде қарас-тырылды. Зерттеу жұмыста қазақ жерінде өмір сүріп жатқан түркі халықтары (ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар) поэзия-сы мемлекет тілінде алғаш рет кезеңдерге жіктелініп, әдеби тұлғалары анықталып, шығармалары талданды.

Сондай-ақ, Қазақстандағы түркі халықтары ақындарының жырларында «Мәңгілік Ел» идеологиясы және ортақ түркілік ұлттық құндылық мәселелерінің насихатталуы сараланды. Бастауын ескі түркі ескерткіштері, орта ғасыр шығармалары, Қазақ хандығы дәуіріндегі шығармалардан алған түркі поэзиясы әрқашан азаматтық-отаншылдық, ортақ түркілік ұлттық біре-гейлік сарындағы жырларымен әдеби дамудың ортақ сипатын, ортақ түркілік болмысын көрсетіп келгендігі айқын.

Бұл еңбекте Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтарының (ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар) поэзиясы қазақ тілінде алғаш рет зерттеліп, жүйеленіп, ғылыми айналымға түсуімен қатар, Кеңес үкіметі тұсында мүлде көңіл бөлінбеген ахыска түріктерінің ақындары, олардың еңбектері зерделеніп, ғылыми тұрғыда қазақ тілінде тұңғыш рет қолға алынды. Зерттеу бары-сында елімізде өмір сүретін өзбек ақындарына да Кеңес үкіметі-нің қолдау көрсетпегені байқалды. Еліміздегі өзбек ақындары еңбектерінің де Тәуелсіз Қазақстан тұсында жарық көре баста-ғаны назарға алынды.

Қазіргі Қазақстандағы түркі халықтарының ғасырлар бойы бірге өмір сүруінің нағыз тарихи негізі Алтын Орда мемле-кетінің тұтастай жалпытүркілік сипатта болуымен байланысты-рылды. Өйіткені, Дәшті Қыпшақ жерінде құрылып, қыпшақ тілін қолданған Алтын Орда дәуірінде түркі халықтары әдебиеттері-нің өзара ықпалдастық арнасы қазақ сөз өнері дамуы үдерісіне басымырақ жинақталған.

Әлем халықтарының фольклор мұралары мен әдебиет шығар-маларының қатарында түркі халықтарының талай мыңжылдық-тар бойы қалыптасқан сөз өнері дәстүрінің де ұлттық сипат ерекшеліктерін сақтап қазіргі заманғы өркениет кеңістігінде лайықты орынымен бағалана беретіндігі айқындалды.

Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтарының (ахыска түрік-тері, өзбек, ұйғыр, татар) шығармаларын ежелгі түркі поэзия-сындағы түркілік сарынды қазақ жерінде жалғастырып келе жатқан рухани құндылық ретінде дәріптей отырып, Қазақ елінің ұлттық идеологиясы «Мәңгілік Ел» идеологиясын насихаттаған жырларын қосымша беруді жөн көрдік.

**1-бөлім**

**ТАРИХИ-ӘДЕБИ ДАМУ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ БІРЕГЕЙЛІК**

1. **Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары**

**шығармашылығы – көне түркі мемлекеттері жәдігерлерінің дәстүрлі жалғасы**

Қазақстан – ежелгі ғасырлардан бүгінгі заманға дейін бүкіл түркі халықтарының ата-бабалары және олардың кейінгі ұрпақ-тары мекендеп келе жатқан географиялық кеңістік. Байырғы ата-бабалық сақ, ғұн, түркі дәуірлерінде іргетасы қаланып, кейінгі ғасырларда бөлек-бөлек халықтар, ұлттар, мемлекеттер болып сараланса да, қазіргі Қазақстан даласы жер бетіндегі түркі тектес халықтардың қалыптасу, даму тарихының негізгі бастау мекені ретінде айқындала түседі. Қазақстан территория-сындағы б.з.д. ежелгі және орта ғасырлардағы тайпалар одақ-тары (сақтар, үйсіндер, сарматтар), қаңлы, ғұн, түркі және түр-геш қағанаттары (552-576 ж.) Қарлұқ (756-940 ж.), Оғыз (ІХғ-ХІІғ басы ), Кимек қағанаты (ІХғ-ХІІғ басы), Қарахан әулеті (942-1210 ж.), Қара қытайлар (1128-1213 ж.), Наймандар мен Керейттер ұлысы, Қыпшақ (XII ғ.б-1219 ж), Алтын Орда мем-лекеттері – бәрі де туысқан түркі тайпаларының қазіргі Қазақ-стан территориясында болған тарихының көрсеткіштері.

Демек, қазіргі Қазақстанның әлемдік өркениеттегі өзіндік орнын бағалауда даламызда бүкіл түркі халықтары мәдениеті жетістіктерінің алғашқы негіздері қаланғанын, сондықтан байыр-ғы түркі өркениеті жазба мәтіндері, мүсін, сәулет ескерткіштері (Күлтегін, Тоныкөк жазулары, Есіктен, Маңғыстаудан табылған алтын адамдар т.б.) – бәрі де түркі мәдениетінің негізгі Отаны Қазақстан екендігін дәлелдейді. Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың қазіргі қазақ және басқа да туысқан түркі халықтарының байыр-ғы және қазіргі отаны болып отырған мемлекетіміздің өткені мен бүгінін, болашағын жалғастыратын рухани құндылықтар хақында айтқан пікірлерінің бағдарламалық маңыздылығы айқын: «Түркі өркениеті, оның мәңгі өшпестей болып, тура мың жарым жылға жуық уақыт бұрын Еуразия құрлығының төсінде бедерленген Көне жазбалары жалпы адамзат өркениетінің үлкен қазынасы болып отырғаны бүгін баршаға мәлім.

Ал Күлтегін ескерткішіндегі қасиетті жазулар – ежелгі түркі жазба мұраларының ішіндегі ең көрнектісі. Есік корғанынан табылған сақтар заманынан қалған күміс тостағандағы руника-лық ойма жазуды айтпағанда, ғалымдарымыз Алтайда, Шығыс Түркістанда, Жетісуда, сондай-ақ, Хакасия мен Тувада тапқан екі жүзден астам ежелгі түркі жазуларының ішіндегі мазмұн-дысы осы саналып отыр. Міне, тарихта тұңғыш рет Күлтегін ескерткішінің ғылыми көшірмесі жасалып, Еуразияның кіндігін-дегі Қазақстан Республикасының Астанасында қойылуында үлкен нысана, мән жатыр...» [1, б.10].

Тарихи әдеби даму қозғалысы – өмір шындығы оқиғалары мен сөз өнері туындыларының тығыз бірлікте болуын айғақ-тайтын құбылыс көрінісі. Тарихта болған оқиғалардың сипатын-дағы жеке тұлғалардың бүкіл халықтың тағдыры, ұрпақтар жалғастығы – бәрі де адам мен қоғам тұтастығын дәлелдейді. Бұл – қоғамдық-әлеуметтік дамудың заңдылығы. Түркі өрке-ниеті дәуірлерінде негізі қаланған туысқан халықтар сөз өнері шығармалары тарихи оқиғалар негізінде туып, тарихи әдеби даму көркемдік жалғастық жолын қалыптастырды. Тарихи-әдеби дамудың көп ғасырлар бойы үздіксіз жалғасқан жолында түркі халықтарының көркемдік ойлау дүниетанымы арқылы ұрпақтар-дың жаңа кезеңдерге ұласуы жүзеге асып келеді. Түркі халықта-рының сөз өнері дәстүрі ежелгі замандардан қазіргі дәуірге дейінгі мың жылдықтар кезеңдеріндегі фольклор мұралары мен әдебиет шығармаларының көркемдік дамуы жалғастығы жолы-ның үздіксіз қозғалысы жүйесін құрайды.

Түркі халықтарының әуелгі пайда болуы, Азия, Еуропа құр-лұқтарындағы алғашқы адамдардың тас, қола дәуірлерінде аңшылықпен, мал, егін өсірумен, қолөнермен т.б. материалдық мәдениетті дамытуымен өркениет жетістіктеріне негіз қалаған-дығы анық. Түркі халықтары сөз өнері дәстүрінің жемістері біздің жыл санауымызға дейінгі Шумер, Вавилон, Египет өрке-ниеттері «Гильгамеш туралы эпос», «Хаммурапия заңдары» жәдігерліктерінен бастау алатыны да ғылым арқауына алынуда. Түркі халықтары сөз өнері мұралары түпкі туыстық негіз-
дері ортақ адамдардың әртүрлі тарихи кезеңдерден өтіп
келе жатқан көркемдік эстетикалық ойлау дүниетанымының көрсеткіштері. Түркі халықтарының алғашқы қалыптасу бас-тауындағы алтайлықтардың, арийліктердің, сақтардың мате-риалдық және рухани мәдениет салалары бойынша қалып-
тастырған алғашқы қадамдарының кейінгі тарихи даму кезең-деріне ұласқаны мәлім.

Нақтылап айтқанда, Азия мен Еуропа құрлықтарындағы ғұн, үйсін, қаңлы, түркі қағанаттары (551-766 ж.), Түркеш қағандығы (690-766 ж.), Ұйғыр қағандығы (745-840 ж.), Енисей қырғыз-дарының мемлекеті (V-ХІІІ ғ.), Қарлұқ қағандығы (766-940 ж.), Қарахан мемлекеті және қарақытайлар (ІХ-ХІІІ ғ.), Қимақ қаған-дығы, Қыпшақ мемлекеті, Хазар қағандығы (VІІ-ІХ ғ.), Дунай, Еділ, Кама бұлғарлары, Каспий, Арал өңіріндегі оғыздар импе-риясы, Селжүк империясы, ежелгі Хорезм мемлекеті – бұлар түркі халықтары рухани мәдениетінің тарихи қалыптасуындағы мемлекеттік құрылымдар жүйесі.

Түркі халықтары әдебиетінің тарихилық болмысын құрай-тын даму желісінде көне түркі (Орхон, Енисей өзендері бойынан табылған) жазба ескерткіштері Күлтегін, Білге қаған, Тоныкөк жазба ескерткіштері, көне ұйғыр жазуымен жазылған діни аударма шығармалар («Алтун Йарук», «Майтрасимит», «Ырқ Битиг», «Секиз Йүкмек Йарук», «Аш Барыс» т.б.), Қарахан мемлекеті тұсындағы алғашқы ғылыми еңбектер («Құтадғу білік», «Дивани лұғат әт-түрік», «Атабетүл Хакайық», «Қисса-сул Әмбия»), орта ғасырдағы шағатай тілінде жазылған еңбек-тер («Маһбубүл Кулуб», «Муһакеметүл Луғатейн», «Бабур-наме», «Ләйла вә Мәжнун», т.б.), Алтын Орда мемлекетінде жазылған шығармалар («Қыпшақтың жазба кітабы» («Кодекс Куманикус»), «Рағбузи қиссалары», «Хұсрау – Шырын», «Махаб-батнама», «Жұмжұма Сұлтан», «Жәдігернама») маңызды рөл ойнайды.

Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясының тарихи негізі болып саналатын аса көрнекті кезең көрсеткіші – Алтын Орда мемлекеті. Өйіткені, Алтын Орда дәуірінде түркі халықтары әдебиеттерінің өзара ықпалдастық арнасы қазақ сөз өнері дамуы үдерісі қозғалысына басымырақ жинақталды. Қазіргі заманғы жаңаша бағалау қорытындылары бойынша: «Алтын Орда (1243-1503) – орта ғасырларда Шыңғыс хан империясының құрамында Дешті Қыпшақта құрылған түрік мемлекеті» [2, б. 314].

Алтын Орда мемлекетінің құрамындағы Солтүстік Кавказ-дың қазіргі Дағыстан халықтары (лезгиндер, аварлар, дарғын-дар, құмықтар, т.б.), сонымен бірге, қабардиндер, осетиндер, шешендер, қазіргі Грузиядағы хевсурлер, тушиндер, пшавтар, т.б. – бәрі де түркі тілдес ұлыстармен араласу жағдайларын бастарынан өткізген халықтар. Алан мен адығам ұлыстарының араласуымен «...ерекше түркі тілдес халықтар қарашайлар мен балқарлардың дүниеге келгені айрықша тарихи құбылыс нәти-жесі болып саналды...» [2, б. 71].

Қазіргі Қазақстандағы түркі халықтарының ғасырлар бойы бірге өмір сүруінің нағыз тарихи негізі осы Алтын Орда мем-лекетінің тұтастай жалпытүркілік сипатта болуы болып сана-лады. Тарихи ақиқат деректері бойынша Алтын Орданың билеу-шілер Тоқтамыс хан мен Едіге бидің, Мамайдың билікке талас-қан алауыздықтарынан әлсіреді. Алтын Орданың әбден әлсіреп, кейіннен ыдырауына себепкер болған аса ықпалды тарихи жағдай – Әмір Темірдің жойқын шапқыншылық соғыс салда-рынан аса қуатты түрік мемлекеті Алтын Орданың астанасы Сарай Беркенің Астрахан, Каффа, Азия, т.б. үлкен қалаларының қиратылғанын, үлкен Түрік мемлекетінің орнына әлденеше хандықтар пайда болғанын білеміз: «Темірдің жойқын әскери жорықтары Алтын орданың құлауына әкеліп соқтырды. Соңғы билеуші Шейһ Ахмед Ханның өлімінен соң Алтын Орда мем-лекеті жойылды. Алтын Орда жерінде Қырым (1428-1792), Қазалы (1437-1556), Қасым (1445-1681), Астрахан (1466-1557), Сібір (1563-1656), Башқұрт (1656-1738) хандықтары сияқты мемлекеттік құрылымдар пайда болды. Қазақ хандығы да осы кезеңдерде (шамамен 1466) қалыптасты» [2, б. 316].

Демек, Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары әдебиетінің тарихи негізделуінің мейілінше даралана, нығая қалыптасқан кезеңі – Алтын Орда дәуіріндегі әдебиет. XIII ғасырдың екінші жартысы мен XIV-XV ғ. аралығын қамтитын Алтын Орда дәуірі әдебиетінің жазбаша шығармалары қатарында «Қыпшақтың жазба кітабын» («Кодекс Куманикус»), Рабғузидің «Рағбузи қиссаларын», Құтыптың «Хұсрау-Шырынын», Хорезмнің «Махаббатнамасын», Хұсам Кәтибтің «Жұмжұма Сұлтанын», Сәйф Сараидың «Жәдігернамасын» т.б. айтамыз [2, б. 176-279].

Алтын Орда дәуірі әдебиетін зерттеген ғалымдардың еңбектері де туысқан түркі халықтары әдебиетінің біртұтас мемлекет құрамында ортақ әдеби үдеріс жағдайында өмір сүруінің көркемдік болмысын танытады. Алтын Орда дәуірі әдебиеті мұраларының жалпытүркілік әдеби үдеріс жағдайында дамығанын, ол кезеңнің кейіннен туысқан халықтардың әрқай-сысының дербес ұлттық сипатымен даралана дамуына негіз болғанын зерттеушілер еңбектері де арнайы ғылыми тұжы-рымдармен дәлелдеді. Мысалы, әдебиеттанушы-ғалым Төрәлі Қыдыр «ummet.kz.» рухани-ағарту порталына берген «Алтын Орда – дәстүрлі дініміздің діңгегі» атты сұхбатында «Ал, Алтын Ордадан тікелей еншісін алған Қазақ хандығында «Раунақул-Ислам» («Исламның шырағы») деген шығарма кеңінен тарады», деп жазады [3]. Мұнда ғалым қазақ ұлтының Алтын Орданың тікелей мұрагері екендігін атап көрсетеді. Ал, ғалым, профессор Р.А. Авакова ғылыми еңбегінде «Алтын Орда мемлекетінің титулды ұлты қыпшақтар екенін білдіретін дәлелдің бірі – тіл болып табылады. Қарапайым мысалы, Алтын Орда халықтары-ның тілі түркі тілі (қыпшақ) болды», деп жазады [4, б.71]. Ғалымның пайымдауы Алтын Орда мемлекетінің негізгі халқы-ның қыпшақтар екендігін нақтылай түседі.

 Алтын Орда дәуірінің әдеби шығармалары байырғы түркі өркениеті дәстүрімен дамыған жалпытүркілік әдеби тіл қыз-метімен ерекшеленеді. Туысқан түркі ұлыстарының бір мем-лекет туы астында бірлескен қоғамдық-әлеуметтік, тұрмыстық қарым-қатынастар жүйесінен жалпыхалықтық көркемдік ойлау дүниетанымы қалыптасқанын танимыз. Жалпытүркілік әдеби даму үдерісі өзара түсінікті тіл қолданыстарымен жүзеге аса-тын шығармашылық еңбек жемісі. Алтын Орда мемлекетінің негізгі халқы – түркілер, сонымен бірге, «Еділ бұлғарлары, орыстар, армяндар, гректер, хазарлар, қала қыпшақтары» болған [5, б. 276].

Қазіргі Қазақстан Республикасында негізгі мемлекет құрушы қазақ ұлтымен бірге қоян-қолтық өмір сүріп жатқан туысқан түркі тектес халықтардың (ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар, т.б.) жағдайы – сөз арқауындағы Алтын Орда мемлекетінің дәстүрлі жалғасының жаңа тарихи кезеңдегі жалғасуы. Қазақ-стан Республикасындағы туысқан түркі халықтарының фоль-клор мұралары мен әдебиеті шығармаларының біртұтас әдеби үдеріс арнасында өмір сүруі – ғасырлар бойы жалғасқан көр-кемдік жалғастықты және ұлттық сипаттың сақталуын дәлел-дейді. Қазақстан Республикасындағы түркі халықтары поэзия-сының тарихи негіз бастаулары қатарында Алтын Орда-Египет қарым-қатынастары (XIII ғ. ортасы мен XIV ғ. соңы) да ерекше орын алады. Түркі халықтары әдебиетінің көп ғасырлар бойы біртұтас мемлекеттік құрылым мекенінде қатарласа, егізделе, үндесе дамуында Алтын Орда мен Египет мемлекеттері ара-сындағы сауда, әскери, мәдени қарым-қатынастары ерекше орын алады.

Екі мемлекеттің қарым-қатынастарына дәнекер диплома-тиялық іс-қағаздары қыпшақ тілінде жазылған. Алтын Орда және Мәмлүк қыпшақтары басқарған Египет мемлекеттері арасындағы дипломатиялық және мәдени қарым-қатынастар, тіл, әдебиет мұраларына ортақ тектестік, үндестік хақындағы мәселелер осы жалпытүркілік мемлекеттердің тарихи, мәдени ерекшеліктерін саралаған еңбектерде сөз болып келеді. Қазақ-стандағы түркі халықтары поэзиясының жалпытүркілік көркем-дік жалғастығы дәстүріне тарихи негіз болған осы кезеңді арнайы қарастырған зерттеуші А. Әлібекұлы мынадай ғылыми қорытындылар жасады: «ХІІ – ХV мыңжылдықта түркі әде-биетінде классикалық әдеби шығармалар көбірек жазылып, олардың бірнешеуі біздің заманымызға келіп жетті. Бұл ғасыр-лардағы түркі әдебиеті саяси-әлеуметтік төрт аймақта: Алтын Орданың қос астанасы орналасқан Еділ бойында, бірнеше мәдени ошақтар бой көтерген Сырдария жағасында, Анадолы жерінде, мәмлүктер билік жүргізген Сирия мен Мысыр аума-ғында дамыды» [6, б. 24].

Қазақстан – ежелгі замандардан қазіргі кезеңге дейін осы-лайша әлемдегі бүкіл түркі ұлыстарымен қоғамдық-әлеуметтік мәдени-әдеби байланыстар орталығы болып келе жатқан Мәң-гілік атамекен. Әуелде біртұтас одақ кейін жеке жеке мемле-кеттер болып, Азия мен Еуропа құрлықтарын ғасырлар бойы мекендеп келе жатқан түркі халықтары әдебиеттерінің тарихи сабақтас негіздері қазіргі заманға жетті, енді болашаққа да ұласатыны ақиқат. Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтарының поэзиясы – сөз арқауындағы түркі өркениеті (V-VIII ғ.), орта ғасырлық Ислам дәуірі (IX-XI ғ.), одан кейінгі Алтын Орда (XII-XIV ғ.), Египеттегі мәмлүктер мемлекеттері кезеңдерінде қалыптасқан әдебиет дәстүрі жинақтаған рухани құндылық көр-сеткіші. Түркі халықтарының байырғы атамекені Қазақстанда түркі ұлыстарының мол шоғырлы бөліктерінің болуы – табиғи заңдылық. Бұл – Қазақстанның түркі халықтары әдебиеттері дамуындағы ата-бабалық байырғы көркемдік сипатты сақтап дамуының көрінісі.

Әсіресе, Қазақстан Реслубликасының тәуелсіздігі жариялан-ған жаңа тарихы басталған күндерден бастап, мемлекетіміздегі түркі халықтарының топтары (түрік, өзбек, ұйғыр, татар, т.б.) да дербес мемлекеттері (Түркия, Қырғызстан, Түрікменстан, Өзбекстан, Азербайжан), басқа мемлекеттердің құрамындағы-лары (Татарстан, Башқұртстан, Қарақалпақстан, Якутия, Алтай Реслубликасы, Шыңжаң-Ұйғыр автономиясы, т.б.) да – бәрі де байырғы ата-бабалар мекеніне деген жаңаша көзқарастармен қарым-қатынастар жасай бастады.

Сондықтан, қазіргі Қазақстан Республикасының қазақ және туысқан түркі халықтары тұтастығын нығайта отырып, байырғы дәстүрлі сөз өнері шығармашылығының біртұтас әдеби үдеріс арнасында дамуын жалғастыруы – тарихи әдеби дәстүр өмір-шеңдігінің мәңгілігін танытатын жағдай. Бұл орайда, қазіргі тәуелсіз Қазақстан Республикасына дейінгі төл тарихымыздағы ұлттық мемлекетіміз Қазақ хандығының материалдық және рухани мәдениет салаларын дамытуға аса зор ықпал жасағанын айтамыз. Қазақ хандығы мемлекеті – төл қазақ әдебиетінің бұрынғы жалпытүркілік фольклор мен әдебиеттің негізінде даралана қалыптасқандығымен ерекшеленетін тарихи құрылым.

Академик С.А.Қасқабасов Қазақ хандығы мемлекетінің фольклор мен әдебиет дәстүрінің сақталуы мен дамуындағы ықпалды маңызының көркемдік жалғастық пен ұлттық сипатқа қатысты ерекшелігіне жаңаша ғылыми тұжырым жасады: «Он бесінші ғасырдың ортасында пайда болған Қазақ Хандығы ұлттық мәдениет пен әдебиеттің өрістеп өркендеуіне орасан ықпал етіп, ерекше жағдай жасады. Алтын Орда заманында ертеден бері жалғасып, әрі қарай дами түскен жалпытүркілік руханияттың мұрагері ретінде қазақ халқы мен мемлекеті енді бұрынғы бабалардан қалған мирасты сақтап қана емес, оны байытып, жаңғырта дамытуға міндетті болып, соған күш салады» [7, б. 3].

Қазақстандағы түркі халықтарының поэзиясы мемлекет құрушы негізгі қазақ ұлтының дамуы аясында сақталып келеді. Қазақстандағы әдеби үдерісте қазақ және басқа да халық өкілдері ақын-жазушыларының шығармашылығы да әрқайсысы-ның көркемдік дәстүрі, ұлттық сипаты сақтала дамып келеді. Әсіресе, қазақ пен туыстас түркі халықтары әдебиетінің біртұ-тас әдеби үдерістегі дамуы өзіндік сипатымен даралана көрі-неді.

**2. Ұлттық құндылықтарымыз – елімізде өмір сүретін**

**түркі халықтарының ұлттық бірегейлігін**

**айқындайтын құрал**

Қазақстан Республикасы өзінің тәуелсіздігін алған алғашқы жылдардан бастап қазақстандық қоғамда ұлттық бірегейлік мәселесі кеңінен талқыланып, жанжақты зерттеліне бастады.

Ғылым саласында ұлттық бірегейлік ұғымын зерттеп жүрген танымал шетелдік және отандық ғалымдардың еңбектеріне сүйене отырып, ұлттық бірегейлік ұғымын әдіснамалық-теория-лық тұрғыдан анықтап алу үшін ең алдымен «бірегейлік» сөзінің этимологиясына тоқталайық. «Бірегейлік» (орыс тілінде «иден-тичность») сөзінің түп негізі латын тіліндегі «іdem», «identіty» сөзінен шыққан. Оның мағынасы «ұқсау», «бірыңғай болу», «тең дәрежеде болу» дегенді білдіреді. Қазақстанда «identity» терминінің қазақ тілінде ортақ терминологиялық анықтамасы жоқ. Бірегейлікпен қатар, «ұқсастық», «біртектілік», «бірдей-лік», «сәйкестік», «тақылеттестік», «барабарлық» және т.б. сияқты ұғымдарды қосарлана пайдаланады. Дегенмен, жоғарыда қолданылған балама сөздер бірегейлік ұғымын толықтай ашып көрсете алмайды.

Қазақстандағы ұлттық бірегейліктің қалыптасуын ғалым-
дар К.М. Байпақов, Х.А. Арғынбаев, Ж.О. Артықбаев,
М.Қ. Қойгелдиев, Н.М. Масанов, М.С. Шайкемелев,
Д.Х. Ахмедьянова, Т.Қ. Әуелғазина және тағы басқалар өздерінің ғылыми еңбектерінде жан-жақты қарастырған.

Ғалым Айтымбетов Нүркен Ысқақұлы «Қазақстандағы ұлт-тық бірегейліктің қалыптасу ерекшеліктері» атты еңбегінде «Этностық және ұлттық бірегейлік топтық бірегейліктің екі бәсекелес түрі ретінде өмір сүреді. Дегенмен екеуін бір-бірінен мағыналық тұрғыда бөлектеп көрсететін факторларды атап айтуға болады. Этностық бірегейліктің қалыптасуында мәдени және тарихи қауымдастық факторлар анықталса, ұлттық біре-гейлік үшін саяси-мемлекеттік фактор айрықша сипатқа ие болып, алға шығады» деп жазады [8, б. 21]. Қазақстанда өмір сүріп жатқан түркі халықтары мен қазақ халқын ұлттық біре-гейлік тұрғыдан алып қарауымызға толық негіз бар деп ойлай-мыз. Өйткені, қазақтар да түркі тектес халықтардың бірі бол-ғандықтан, елімізде өмір сүріп жатқан түркі халықтарымен шыққан түбі бір, тілі бір, діні бір, әдет-ғұрпы бір, мақсат-мүд-десі бір – бір халық. Сондықтан да, бұл халықтарды ұлт-
тық бірегейлік, түркілік бірегейлік тұрғыдан қарастырған
жөн деп есептейміз. Ал, ұлттық бірегейлікті сақтау дегені-
міз – еліміздің тарихына, тарихи тұлғалары мен мұраларына
құрметпен қарау. Бұл орайда, түркі халықтарымен біздің
өткен тарихымыз да, тарихи тұлғаларымыз бен мұраларымыз да
ортақ.

Мемлекетіміздің саяси ұстанымы болған Ұлттық бірегейлік аясына елімізде өмір сүріп жатқан түркі халықтарын ұйыстыр-сақ, одан келер пайда зор. Тілдерінің туысқан тіл ретінде қазақ тіліне жақындығы тіл саласындағы қазақтандырудың пайдасына алып келері даусыз. Біздің пайымдауымызша, алдағы уақытта қазақ тілі статусының нығаюына да септігін тигізеді. Кез - келген ұлттың ұлттық бірегейлігін нығайту, қайта жаңғырту, қалыптастыру үшін ұлттық құндылықтар, төл идеалдар, ұлттық мемлекеттік символдар үлкен рөл ойнайды. Ұлттық құнды-лықтар ұзақ уақыт бойында сол халықтың дәстүрімен және дүниетанымымен сабақтасып пайда болып, дамып жетіліп отырады. Сондай-ақ, ұлттық құндылықтар ұлттық санасының қалыптасуына да ерекше күш береді.

Ұлттық код – ұлттық құндылық кез-келген елдің тұғырын нығайтатын құрал. Қазіргі жаһандану дәуірінде қадіріңді артты-рып, қасиетіңді білу, өзіңді дұрыс бағалату үшін ұлттық құнды-лықтарыңды білу, оны қадір тұтып, үлгі ету аса маңызды. Қазақ-стан ұлттық құндылықтарға өте бай елдердің бірі. Адамзат өркениетіне айтарлықтай әсер еткен түркі өркениетінен бастау алатын қазақ халқының ұлттық құндылықтарын дәріптейтін уақыт келді. Біреудің емес өз ата-бабасының жеріне мұрагер, ие болып отырған қазақ халқының ұлттық құндылықтарының тәлім-тәрбиелік маңызы өте зор. Қазіргі таңда, сан қилы тарихи кезеңді өткеріп, ұлттық құндылықтарынан алшақтаған Қазақ-стан елі өз ұлттық кодтарын, құндылықтарын түгендеп, дәріп-теп, насихаттау ісін қолға алды.

Бұрынғы Кеңес Одағы құрамында болған барлық мемлекет-тер үшін ұлттық құндылықтар, ұлттық идеология мәселесі өте маңызды болғаны баршаға аян. Қазақстанда да тәуелсіздік алғаннан бері ұлттық код, ұлттық идеология төңірегінде мәселе-лер көтеріліп, түрлі ғылыми ой-пікірлер айтылып келді. Ғалым А. Салқынбай еңбегінде «Құндылықтар сапында ұлттық кодтар мықшегедей бекіген, бекітілген.... ...Өйіткені, халықтың немесе этностың ерекшелігі мен бірегейлігін айқындайтын осы – ұлт-тық құндылықтар. Қазіргі жаһандану заманында ұлттық құнды-лықтарды зерделеу, оның мәні мен маңызын саралау, рухани мәдени кодты жүйелеу, дәстүр мен сенімді бағалау, қоғам өмірінде маңызды рөл атқаратын ізгілік қасиеттерді насихаттау – әлеуметтің біртұтас және кең өлшемді әлемінде толеранттық-ты қамтамасыз етуде үлкен рөл атқарады.», – деп атап көрсетті [9, б. 12]. Шетелдік ғалымдар да Тәуелсіз Қазақстандағы ұлттық идеология, ұлттық құндылық жөнінде өз ойларын ұдайы білдіріп отырды. Мәселен, түрік саясаткері Намык Кемал Зейбек «Идеологиясы – коммунизм, жеке тұлғасы – Кеңес адамы, экономикасы – ұжымдық (коллективтік) жүйе, барлық діндерге дұшпан, атеизм ресми діні сияқты, орыс мәдениеті үстем мәдениет, орыс халқы ұлы халық, елді басқару тоталитарлық диктаторлықтың ең ауыр түрінің бірі...еді... Кеңес Одағы тара-ғаннан кейін пайда болған мемлекеттер осының бәріне қарама-қарсы бағытта жүрді... Белгілі бір идеологиямен өмір сүріп үйренген халық енді өздеріне идеология іздеді. Кеңес адамының орнына ше? Ұлттық азаматтық, бірақ қалай? Ұжымдық жүйеден нарықтық экономикаға өту... Қайтадан дінге оралу, бірақ қандай дінге... Тәуелді болып өмір сүріп келіп Тәуелсіз мемлекетке өту. Үстем орыс мәдениетінің ішінде ұлттық мәдениеттің жоқ болып кетпеу жолындағы жанайқайы...» – деп жазады [10].

 Тағы бір саясаттанушы Мехмет Волкан Кашыкчы (Билкент университеті, саясат білімі бөлімі) «Қазақстан туралы жазбалар» атты мақаласында «2010 жылдың жазында Қазақ Ұлттық теле-арнасында көрсетілген бір музыкалық бағдарлама еріксіз есімде қалды. Қазақстанда өмір сүретін әр түрлі этникалық ұлыстардың әншілері бірінен соң бірі сахнаға шығып өз ана тілдерінде ән салып жатқанда жүргізушілер қайта қайта Қазақстанның көп ұлтты екенін айтып, мақтанып, ресми түрде 130 ұлттың өмір сүріп жатқанын Қазақ елінің үлкен байлығы етіп көрсетумен болды.

Бірақ дәл осы бағдарламада ән салған қазақ әншілері «Қазақ тілі», «Мен Қазақпын» сияқты ұлттық рухтағы әндерін шыр-қады. ...Қазақстанды тану, білу үшін осы телебағдарламадан артық мысал табу мүмкін емес еді. Дәл осы мысалдағы сияқты тәуелсіздігін жариялағаннан бері Қазақстанның ұлттық тұлға-лық саясаты екі жақты болды. Бір жағынан мемлекеттің көп ұлтты, әр түрлі мәдениетті болуы алдыңғы сапта, баса айтылып, барлығын қамтитын «Қазақстандық» деген код жасауға күш салып жатса, екінші жағынан тегеуріні мықты «Қазақ» деген ұлттық код пайда болып жатты.» - деп жазды [11].

Әрине, ұлттық коды анық елдердің бағыттары айқын, бола-шақтары жарқын екені баршамызға аян.

Ал, бізде ше? Шетелдік зерттеушілер «Қазақстанда ұлттық код енді енді пайда болып жатыр», «Қазақ елінде ұлттық құн-дылық жоқ» дегенді жиі айтады. Осы сынды оңды-солды әңгі-мелерге жауап ретінде Елбасы Н.Ә. Назарбаевтің «Ұлы даланың жеті қыры» (Егемен Қазақстан газеті. 21 Қараша, 2018 жыл.) атты мақаласының жариялануы ұлттық кодымыздың ресми түрде түсін түстеп бергендей болды.

«...біз айтқалы отырған зор мәдени жетістіктер шоғыры даламызға сырттан келген жоқ, керісінше, көпшілігі осы кең-байтақ өлкеде пайда болып, содан кейін Батыс пен Шығысқа, Күнгей мен Теріскейге таралды», [12] – деп өркениеттің қайдан шыққанын шегелеп айтқан Елбасымыздың Ұлы Даланың жеті қыры деп көрсеткен «Атқа міну мәдениеті», «Ұлы Даладағы ежелгі металлургия», «Аң стилі», «1969 жылы Қазақстанның Есік қор-ғанынан табылған «Алтын адам», «Күллі түркі әлемінің бесігі саналатын, ғасырлар бойы Қазақ жерінің тәжі болған асқар Алтай тауы», «Алғаш пайда болған сәтінен бастап Түрік империялары-ның аумағын қамтыған Ұлы Жібек жолы», Асқақ Алатаудың баурайы алма мен қызғалдақтың «тарихи отаны» сияқты жерша-рындағы барша адамзат өміріне төңкеріс әкелген жаңалықтардың иесі біздің ата-бабаларымыз екендігін атап көрсетті.

Әрине, бұл Елбасы айтқан Ұлы даланың жеті қыры ұлттық кодтарымыздың тек қана жетеуі. Ал, әлем өркениетінінің дамуы-на айтулы үлес қосқан қаншама ұлттық құндылықтарымыз – ұлттық кодтарымыз әлі күнге насихатталмай тасада қалып отыр. Ұлы далада көшпелі өмір салтын ұстанған халқымыздың ажы-рамас бөлшегіндей болған жылқы жануары да ұлттық құнды-лықтарымыздың бірі болып саналады. Әлем ғалымдары алғашқы жылқы малының қазіргі Солтүстік Қазақстан жерінде пайда бол-ғанын мойындағанымен, жылқы малын алғаш қолға үйреткен түркілер екендігін әлі күнге мойындағысы келмейді. Жылқы малына ерекше мән беретін халқымыз «Адам жылқы мінезді» деген мәтелді қолдана отырып адам баласы мен жылқы жануары-нан ұқсастықтар іздейді. Мәселен, «жігіттің құны жүз жылқы, ары мың жылқы» деп адамның құнын жылқымен есептеген дала заңы қазақ дүниетанымына ғана тән жәйт. Әрине, басқа ұлттар үшін адамның құнын малмен есептеу ерсі болуы мүмкін. Дегенмен, қазақ қоғамында адам құнының өлшемі ретінде төрт түлік малдың басқа түрлері алынбай жылқы малының алынуының да өзіндік сыры бар. Мінсе көлік, ішсе сусын, жесе ауқат, кисе тон, жорықта жан серігі, серттен таймас досы, ұлттық құндылығымыз – жылқы жануары туралы жазбаларды өте ерте замандағы жәдігерлерден
де кездестіруге болады. Ғалым З. Сәніктің «Тарих тұнығы терең-
де» атты еңбегінде «Талайдың арманы болған сақ, ғұн, үйсін тұлпарларын көршілер өте жоғары бағалап, оларды сарайларында ұстауға бар күш-жігерін салады.... ...Хан У-Ди патша бас болып, үйсін тұлпарларын жырлаған.

Тұлпарлар келді ағылып,

Шөл даладан шабылып.

Сонау қиыр батыстан,

Жатқан жаттар бағынып...

Тұлғасы хас батырдай тым айбатты,

Сайтандай сыпсыңдаған жел аяқты,

Келді тұлпар, ашылды есік айқара

Тегістелді асқақ тұрған Байқара» [13, б. 30].

Сондай-ақ, тағы бір қытай ақыны Вей Ин-У-дің (736-825) «Шекарада» атты жырында да түркі аттары туралы жазылады.

Түркілердің аттары,

Түркілердің аттары,

Тауға айдап барады,

Табынға айдап барады,

Әйелдер өз отарын.

Құмды кешіп, қарды шашып, пысқырады кісінеп,

Қарайды бір батысқа, шығысқа бір қарайды – адасады ізінен [14, б. 236].

Жершарындағы басты құндылық адамзат десек, сол адам-заттың дұрыс қалыптасып, саналы қоғам қалыптастыруы үшін адамдар, рулар, қауымдар, тайпалар арасындағы өзара келісім, әлеуметтік-қоғамдық тәлім-тәрбие, тәртіп, яғни, олардың ара-сындағы сыйластық, үлкенге құрмет, кішіге ізет көрсетіп, бірін-бірі қадірлеуінің маңызы өте зор. «Төртеу түгел болса, төбедегі келеді, алтау ала болса ауыздағы кетеді» деген дана халқымыз көшпелі өмір салтына ыңғайланған туыстық, сыйластық заңдарына негіз-делген, бір басшыға, яғни, үлкенге бағынған қоғам құра білген. Осы қоғамды құру, басқару ісінің бір ұшы басқа ешбір халықта жоқ қазақтың өзіне ғана тән «Табақ тарту» дәстүрінде жатыр.

«Табақ тарту» дәстүрі біздің ұлттық құндылықтарымыздың – ұлттық кодтарымыздың бірі. Табақты ұсынғанда қай табақты кімге беру, табақ ұсынылатын тұлғаның дәрежесіне қарай табақ-тың атауы және қай табаққа қандай жілік салу, бәрінің өз тәр-тібі, өз заңы болған. Сөз арқауы болып отырған «Табақ тарту» дәстүріміз яғни ұлттық кодымыз қазақ халқы Қазақ Хандығын жариялаған XV ғасырда пайда болған жоқ. Ол көне түріктер заманынан бері, ата-бабамыздан жалғасып келе жатқан дәстүр. Мұны біз Әбілғазы Баһадүр Ханның «Шежере-и теракиме» (Түріктердің шежіресі) еңбегінен де, Рашидеддиннің «Оғызна-масынан» да кездестірдік және ғылыми дәйектеме ретінде мақа-ламызда пайдаландық:

«Ebu’l Gazi Bahadır Han, “Altın çadırın başköşesinde Kün Han oturdu; bütün ·il iyileri ittifak kılıp koyunun başını ve sağrısı (arkasını), kuyruk sokumunu ve bağrını sırtın üstünde bırakıp Kün Han'ın önüne koydular. Her kim han olursa payları (ülüşleri) bu olsun.” şeklinde kaydetmiştir. Kapı yanında Irkıl Ata oturmuştur, ona koyunun döşü takdim edilmiş “Kim vezir olursa bu onun hakkıdır.” denmiştir. Bu ülüş ile Kün Han ve Irkıl Ata’nın orun-mevkisi belirlenmiştir (Ebülgazi Bahadır Han 1974: 46, İnan, 1987: 241-242).

Reşideddin Oğuznâmesi’nde, Oğuz Han öldükten sonra kurultay ve toylara katılan Oğuz Han’ın oğulları ve boyları arasında herhangi bir çekişme/ sorun yaşamaması için her birine töreye uygun ülüş şöyle paylaştırılmıştır: “Kün Han’ın emriyle Irkıl Hoca iki at kesti, atın birini Bozoklara, diğerini Üçoklara verdi. Atın her birini on iki parçaya ayırdı. Kün Han’ın payı olarak hayvanın boynuna yakın sırt omurgası (döş) ve bir sağ kolu verildi; diğer parçaları her boya ve Oğuz’un oğullarına has ülüş olarak pay edildi” (Togan 1982: 49-52).

Ülüş yapılan diğer hayvan uzuvları, uyluk: kalça/but; yandaş: böğür; kalça kemiği, aşıklı ilik: aşıklı kemik (arka) veya incik; amaca: kuyruk kemiği, sırt eti, kara ilik: kolun üst kısmı, kol-külek; yağrın: yağır (hayvanın omuzları arasındaki yer) olarak belirlendi. Bu paylar, pay sahibinin mutlak siyasi gücünü ve otoritesini temsil etti (Divitçioğlu 2005: 49) [15 , б. 200].

Аудармасы: «Әбілғазы Баһадүр Хан, «Алтын шатырдың төрінде Күн Хан отырды; барлық ел-елдің игі жақсылары тағзым етіп, қойдың басын және бел омыртқаларымен қоса басқа омыртқаларын, қабырғаларын және өкпе-бауырын үстіне қойып Күн Ханның алдына қойды. Егер кімде кім хан болса оның үлесі малдың осы мүшелері болсын деп белгіленген еді. Есіктің жанында Ыркыл ата отырады, оған қойдың төсін ұсы-нады. «Кім уәзір болса, төс оған тиесілі» делінген. Малдың осы мүше жіліктерімен Күн Хан мен Ыркыл уәзірдің атқаратын қызметтері белгіленген (Ebülgazi Bahadır Han 1974: 46, İnan, 1987: 241-242).

Рашидеддиннің «Оғызнамасында» Оғыз Хан өлгеннен кейін құрылтай мен тойларға қатысқан Оғыз Ханның ұлдары мен туыстары арасында талас-тартыс болмауы үшін әрқайсысына қағидаға сай былай үлестірілген:

«Күн Ханның әмірімен Ыркыл ата екі ат сойды, аттың біреуін Бозоқтарға, екіншісін Үшоқтарға берді. Аттың әрқай-сысын он екі мүшеге бөлді. Күн Ханға сыбағасы ретінде малдың төсі мен оң қолы берілді. Қалған мүшелерін әр руға және Оғыз Ханның ұлдарына үлестіріп берді» (Togan 1982: 49-52).

Дәрежесіне қарай үлестірілетін мүшелер ретінде құйрық май, құйымшақ, асық жілік, кәрі жілік, жауырын, тоқатай жілік, жамбас, жал белгіленді. Малдың бұл мүшелері үлесті (сыбағаны) алатын адамның саяси күшін яғни лауазымды қызметі мен қоғамдағы орынын білдірді (Divitçioğlu 2005: 49) [15, б. 200].

Көшпелі халықтардың тұрмыс тіршілігіне ең қолайлы тұрақ, ағаш пен киізден жасалған, дөңгелек киіз үй де ұлттық құнды-лықтарымыздың бірі. Халқымыз үшін киіз үйдің әрбір бөлшегі шаңырағы, керегесі, уығы, түңлігі, табалдырығы, маңдайшасы, төрі, босағасы, т.б. терең философиялық мағынаға ие. «Үлкен отау», «Кіші отау», «Ақ отау», «Жас отау», т.б. атаулар беріп, әр отауды атауына сай безендіріп, ішіне қойылған жиһаздарға да мән берілген. Көшпелі ата-бабамыз киелі санап, аса қадір тұтқан киіз үйге бүгінгі жаһандану заманында шетелдіктер қалай там-санса, көне дәуірдегі өзге халықтар да солай қызыққан. Ғалым
Л.Н. Гумилевтің «Көне түріктер» атты кітабында қытай ақыны
Бо Цзюйдің түркілердің киіз үйін суреттеген керемет өлеңінен үзінді келтірген.

Керегесін үйеңкіден қашаған,

Не де болса, бір керемет жасаған.

Солтүстіктің апанындай көрікті –

Көкшіл орда көк шалғынға қоныпты.

Көк күмбездей көк аспанмен таласып,

Оңтүстікке қалыпты өзі жарасып.

Қанша соқсын, шайқалмайды дауылға,

Қанша төксін мыңқ етпейді жауынға.

Қуыс та жоқ, бұрыш та жоқ, бірақ та,

Кіргендейсің жұпар иіс жұмаққа...

Көп сарайға өрнек салып тастаған

Көк ордамды өлсем – айырбастаман, [16, б. 70] –

деп жырлаған ақын түркілердің киелі тұрағы – киіз үйді жар-қыраған аспан түстес көгілдір түспен сипаттап, жұпар аңқы-
ған жұмаққа теңейді. Керегесі мен уықтары өте мықты ағаш-
тан жасалған, өте көрікті екендігін суреттеп, «мен өз үйім-
ді хан сарайына айырбастамаймын» деп маңдайшаларына
ойып жазылғандығын да жырына қосады. Ғалым, профессор Р.А. Авакова «Контактология: Түркі мәдениетінің әлемдік өрке-ниетке ықпалы» атты ғылыми еңбегінде «Түркілердің қоны-
сына келер болсақ, түркілердің киіз үйлері еуропалық, араб
және қытай саяхатшыларын таңданды-ратын еді», деп түркі-
лер өмірінің ажырамас бір бөлігі болған киіз үйге тоқталады
[4, б. 5]. Бүгінгі жаһандану дәуірінде де халқымыз кең қол-данып, үлкен сұранысқа ие болып отырған қаншама мың ғасыр-лық тарихы бар киіз үйді ұлттық құндылықтарымыздың бірі ретінде дәріптейтін уақыт келді.

Саясаткер, шығыстанушы, француз ғалымы, профессор Оливиер Рой «...Жаңа құрылған мемлекеттердің логикасы бастан аяқ ұлттық рухта еді, бірақ Кеңес үкіметі бұл мемлекеттердің (бұл ұлттардың) шын мәніндегі жаратушысы болғаны үшін Кеңес қалдырған мұрадан өз алдына бөліне алмайтын үкімет құруға мәжбүр еді...» деп сараптады [17]. Бұндай түрлі жорамалдарға толы жазбалар-
ға, ұлттық идеология жайындағы әр алуан толғаныстарға үкі-метіміздің «Қазақстан жолы – 2050: Бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» атты Қазақстан халқына жолдауында нүкте қойылды. Ол жолдауда «...Біз үшін болашағымызға бағдар ететін, ұлтты ұйыстырып, ұлы мақсаттарға жетелейтін идеология бар. Ол – «Мәңгілік ел» идеологиясы» – делінген еді [18].

Бұл идеологияның Ата тарихымыздың бір кезеңінде мем-лекеттік идеология ретінде уақыт сынынан өткендігі, сөйтіп, осы уақытқа дейін ел санасында тарихи сабақтастықты жал-ғастырып келе жатқандығы белгілі. Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ жанындағы «Этносаралық қатынастар және ҚХА толле-ранттылығы» орталығының директоры, профессор Сатай Сыздықов «Мәңгілік ел» идеологиясын үш негізден тұрады деп атап көрсетеді. Біріншісі – Түркі қағанаты билеушілерінің (Күлтегін, Білге Қаған, Төнікөк ескерткіштерінде) саяси жолдарды тасқа қашап жазып, дайындап, тарих сахнасына шығаруы, екіншісі – Әл-Фарабидің философиялық шығармасында идеяның теория-лық-философиялық тұрғыдан негізделуі және үшіншісі – Жүсіп Баласағұнның «Құтты Білік» дидактикалық дастанында құқық-тық мемлекеттің негізгі қағидаларының, яғни, Ата заң іргета-сының қалануы [19].

Ұлттық идеология дегенде қазақ халқының ғана емес, жалпы Қазақстан халқының немесе қазақ елінің идеологиясы туралы сөз болып отыр деп түсінген жөн. «Мәңгілік ел» идеологиясы Қазақстанды мекендеген, тағдыры бір ұлттар мен этностық топтардың қатысуымен тарих сынынан өтіп, бүгінде жаһандану үдерісінде жасампаз ұлттық идеологияға айналып отыр. Жалпы ұлттық идеологияны жасау арқылы елімізді біртұтас азамат-
тық және саяси қауымдастыққа айналдыру – мемлекетіміздің этносаралық қатынастар мен конфессияаралық толерантты-лықты тұрақты етудегі басты мақсаттарының бірі.

**3. Қазақстандағы түркі ақындары жырларында**

**«Мәңгілік Ел» идеологиясының жырлануы**

**және ортақ түркілік сарын**

«Мәңгілік ел» идеологиясы барлық түркілердің бір тарихи кезең – VII ғасырда, бір шаңырақ астында тұрғанда қабылданған және жарияланған идеология болатын. Сондықтанда, тарих сынынан өткен бұл идеология бүкіл түркі дүниесі үшін ортақ болды. Біз қарастырғалы отырған тақырып Тәуелсіз Қазақстан-дағы түркі халықтары (ахыска түріктері, ұйғыр, өзбек, татар) поэзиясындағы ұлттық бірегейлік те осы идеологиямен үнде-
сіп жатыр. Қазіргі жаһандану заманында Тәуелсіз Қазақстан-
да «Мәңгілік Ел» ұлттық идеологияға айналып, қазақ елінде тұратын барлық ұлттар мен этностар тобын ұйымдастырушы идеология ретінде қалыптасуы тиіс.

Біздің тәуелсіз елімізде өмір сүріп жатқан туысқан түркі халықтары иісі түріктің ата жұрты – Қазақ жерін әр түрлі жағ-дайларда мекен етіп отыр. Түбі бір түркі тектестер (ол ұйғыр, башқұрт болсын, өзбек, татар, қарақалпақ болсын) Тәуелсіз
Отанымыз Қазақстанның керегесінің кең, шаңырағының биік болуын тілейді. Олар тек Қазақ жерінде ғана бақытты өмір сүріп отырғандығын түсінеді. Елімізде тұңғыш мемлекеттік ресми идеология, яғни, “Мәңгілік ел” идеологиясының жариялануы маңызды оқиға болды. Өйткені, бұл – Қазақстан Республика-сының ұлттық идеологиясынан келген түйін-тұжырым. Яғни, “Мәңгілік ел” идеологиясы отандастардың оның ішінде отаны-мызды мекен етіп отырған туысқан түркі халықтарының да бірегей тарихи мақсаты мен қаһармандық ұраны десек қателес-пейміз.

Бұл идеологияны қазақ елінің ғасырлар бойы армандаған мақсаты ғана емес, тәуелсіздік жолындағы жанқиярлық еңбегі мен тынымсыз іс-әрекеттерінің нәтижелері арқылы қол жет-кізген асуы дегеніміз жөн. Тарихта дана Тоныкөк негізін қала-ған “Мәңгілік ел” идеологиясы бұдан XIII ғасыр бұрын Көк түріктер тарапынан іске асырылса, бүгінгі күн қазақ елінің бас ұранына айналуда. Ендігі жерде бұл идеология барша түріктің атажұрты Қазақстанның нығаюына қызмет етеді.

Тәуелсіз Қазақстан елі ұлттық құндылықтарын – ұлттық кодтарын түгендеп, жариялап, ұлттық идеологиясын нақтылап, бекітіп жатырған шақта елімізде өмір сүріп жатқан түркі халықтары шығармашылық иелері де Қазақстанның мәңгілік ел екендігін жырлап, насихаттап өз үлестерін қосуда. “Қазақстан – менің Вәтиним” атты ұйғыр ақындарының топтама жинағына алғы сөз жазған ақын Абдумежит Дөләтов

«Қазақстан охшаш гөзәл мәмликәттә яшаватқан, униң гүл-линишигә үлүш қошуватқан хәлиқниң қәләм тутқан вәкиллири “ Қазақстан - менің Вәтиним ” намлиқ китапни чиқирип, алдиң-ларға қойди....

...Бу китап – Қазақстандики уйғур хәлқиниң өз мәмликитигә нисбәтән жүрәк нидаси “ Достлуқни, әркинликни, течлиқин сөй-ген хәлқимизниң есил тилиги!.., ...Қазақстан тәвәсидә яшаватқан онлиған милләтләр қатарида уйғур хәлқиму бу йәрдә илгиридин чоңқур томур тартип, уни өзиниң дуниядики әң тәвәрүк жайи дәп тилға алиду. «Униңсиз бизгә һаят йоқ, яхшилиқ йоқ», дәп һәр қандақ йәрдә ейтқини ейтқан. Биз уйғур әвлади буларниң һәммисини чоң әждат ағзидин аңлап өстуқ вә өсүватимиз», – деп жазады.

Аудармасы: «Қазақстан сияқты керемет мемлекетте өмір сүріп жатырған, оның гүлденуіне үлес қосып жатқан халықтың қолына қалам ұстаған өкілдері «Қазақстан – менің Отаным» атты кітапты шығарып, алдыларыңызға қойды....

...Бұл кітап – Қазақстандағы ұйғыр халқының өз (қазақ) мемлекетіне деген жүрек лүпілі «Достықты, еркіндікті, теңдікті сүйетін халқымыздың ізгі тілегі!..., /...Қазақстан елінде өмір сүріп жатқан ондаған ұлттардың қатарында ұйғыр халқы да өзі тамыр жайып, өсіп-өнген қазақ жерін жерұйық мекенім деп есептейді. «Онсыз бізге өмір жоқ, жақсылық жоқ», деп әр жерде айтқаны айт-қан. Біз ұйғыр ұрпағы бұлардың барлығын үлкен аталарымыздың аузынан естіп өстік және өсіп жатырмыз» [20, б. 10].

Қазақ елі тәуелсіздік алғанда қуаныштарын жарыса жырына қосқан ұйғыр ақындарының бірі – М. Абдурахманов еді. Қазақ жеріндегі ұйғыр диаспорасының көрнекі ақындарының бірі, туысқан қазақ пен ұйғырға ортақ ақын болып саналатын ақын, ғалым М.Абдурахмановтың жырлары да негізінен патриоттық сарында жазылған. «Қазақ досыма», «Әссалам уйғурум», т.б. өлеңдерінде түркі халықтарының үзілмеген тарихи жолы, дербес мемлекеті бар халық болған шындығы, тәуелсіздікті аңсаған ізгі ойы, қазақ халқының аялы алақаны мен достық құшағы, т.б. сан алуан елдік, қоғамдық-әлеуметтік мәселелер романтикалық-реалистік сарын тұтастығымен жырланған.

Ақынның «Қазақстан» атты өлеңінен Қазақ жерін мәңгілік Отан, құтты мекен сезінгенін байқаймыз.

...Туғулған қутлуқ диярим, ...Туылған құтты мекенім,

Әзизсән маңа анамдәк. Әзизсің маған анамдай.

Бақимән, Мәңгілік

Қанмас хумарим, Қанбас құмарым,

Өзәңдин кудрәт алай дәп.... Өзіңнен құдірет алғандай....

...Бағдики әркин кушлириң, ...Бақтағы еркін құстарың,

Тағлириң, чәксиз далариң – Тауларың, шексіз жайлауың

Барчиси һаят хушлуғум, Баршасы өмір құштарым,

Қазақстан, қутлуқ диярим [21, б. 269]. Қазақстан, құтты мекенім.

 (ауд. Ш. Бүркітбаева)

Ұйғырлардың қазақ елінде басқа ұлттармен терезесі тең, еркін тыныстап өмір сүріп жатқанын туысқан қазақ халқының кең пейілінің арқасы деп білетін Махмут ақын әрдайым қазақтарға ризашылығын білдіріп, алғысын жаудырып отырады. Қазақ зиялыларымен етене араласқан ақын қазақ достарына сырын бөлісіп, қуаныш-қайғысын ортақтасады. Түбі бір туысқан қазақ халқының тәуелсіз мемлекет атанғанына қуана, қызыға қарайтынын ашық түрде жырлаған ақын осы жаңа тарих жолын-да ұйғырлардың да өздеріне бұйырған бақытты сезінетінін айтады. Қазақтың ұлттық өркендеу жолындағы жемісті, жеңісті істерінің бәріне дерлік қуанған дос, туыс халық өкілінің көңілі жыр жолдарымен шынайы ақтарылған. Ақын «Қазақ досыма» атты өлеңінде:

«Бақытыңды қалайша бағаламан?!

Түбіміз бір, ешкімді алаламан.

Сыймағанда еліне ұйғыр-қазақ,

Бірін – бірі өзара паналаған» [22, б. 265].

Тағы бір ұйғыр диаспорасы ақыны Патигүл Мәхсәтова да еліміздің тәуелсіздігіне, халқымызға, жерімізге деген үлкен құр-мет пен ыстық ықыласын жырларына арқау етеді. Мына жал-
ған дүниеде жалғыз Отаны бар екендігін, оның атының «Қазақ-стан» екендігін мақтанышпен жырлайды. Кіндігімен байлан-
ған туған Отаны қазақ елінің айбатты, мықты болуын тілейтін ұйғыр ақыны Қазақстанның дамуы жолында бар іске дайын екендігін жазады. Ақынның «Қазақ досыма» атты өлеңінен Қазақ елінің тәуелсіздігі сол елде өмір сүріп жатқан түркі тектес халықтар үшін де қаншалықты қымбат екендігін көреміз:

«Тәуелсіздік, еркіндік ту алғанда,

Қазақтың ақындары қуанғанда-

Мен де бірге қуандым достарыммен,

Қолым еркін жеткендей бұл арманға.

Қандай ғажап қазақтың азаттығы,

Артта қалды қараңғы, азап түні...», –

деп жырлайды [23, б. 10].

П. Мәхсәтованың «Яшна, Қазақстан» өлеңінде ұмытылып бара жатқан тілін, дінін, әдет-ғұрпын қайта тірілтіп, жоғын жоқ-тап, барын түгендеу бақытына ие болған елдің келешегінің жарқын болуын тілеген шын дос, туыс көңілін көреміз.

...Көк туғуң йәлпүлдәйду көктә әркин,

Қолуңда арман қилған бәхит – әркиң.

Сән билән шатлиғиңни тәң бөлүшүп,

Яшайду ижил – инақ барчә хәлқиң.

Мәдһийләп язсам азлиқ қилар дастан,

Чүнки биз томури бир дәрәқ – бостан.

Улашсун тоюң тойға мәңгү-әбәт,

Йәниму гүлләп, яшна, Қазақстан [24, б. 154].

Аудармасы:

...Көк туың желбірейді көкте еркін,

Қолыңда арман қылған еркіндігің.

Сенімен шаттығыңды тең бөлісіп,

Жасайды қоян-қолтық барша халқың.

Мадақтап жазсам аздық етер дастан,

Өйіткені біз тамыры бір бәйтерекпіз.

Ұлассын тойың тойға мәңгі абат,

Жайна гүлдей, жаса Қазақстан

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.).

Ал ақын Хуршидә Илахунованың «Мустәқил Қазақстан» (Тәуелсіз Қазақстан) атты жырынан қазақ елінің тәуелсіздігіне деген шексіз қуанышын, елдің дамуына, ел ішіндегі бірлікке, қазақ халқының ақ көңіліне деген сүйіспеншілігін көреміз. Мың өліп мың тірілген қазақ халқының бүгінгі заңғар бейнесіне сүй-сінген ақынның риясыз қуанышы жыр жолдарына ақтарылған.

«Миң өлүп, миң тирилгән» бағрим қазақ, / Азатлиқ туғини көккә көрәрдиң сән. / Күткәндиң бу мубарәк күнни узақ, / Тәғдирниң буйруғида көкәрдиң сән. / Мустәқил Қазақстан әзиз макан, / Теғиңдәк қәддиң бүйүк турувалдиң. / Қийинчилиқ чүшти башқа, йәңдиң аман, / Астана – тажу – тәхтни қурувал-диң...» [25, б. 99].

Аудармасы: «Мың өліп, мың тірілген бауырым қазақ, / Азаттық туын көкке көтердің сен. / Күттің ғой бұл мүбарак күнді ұзақ, / Тағдырдың бұйрығымен көгердің сен. / Тәуелсіз Қазақстан азиз мекен, / Тау секілді қасқайып тұрып алдың (иіл-медің) / Қиыншылық түсті басқа, жеңдің аман, / Астана – тәжің-тағың құрып алдың...».

Тәуелсіз Қазақстандағы өзбек әдеби өкілдерінің шығарма-лары Қазақ елі ұстанып отырған «Мәңгілік Ел» идеологиясының өзектілігін, тәуелсіздіктің маңыздылығын, елдің тыныштығы мен сол елде өмір сүріп жатқан халықтар арасындағы өзара келісім, қазақ еліне, жеріне ризашылық т.б. тақырыптарды қоз-ғайды. Елімізде жарты миллионнан астам өзбек диаспорасы өмір сүреді. Түбі бір туысқан қазақ жерінде емін-еркін өмір сүріп отырған өзбектер Қазақстанның тәуелсіздігі басты бай-лығымыз деп түсінеді.

Өзбек диаспорасының көрнекі ақындарының бірі Эрназар Рузиматовтың «Туркистон фарзандиман» («Түркістан перзентімін») жырынан ақынның туған қазақ еліне, жеріне деген махаббаты-ның шынайы бейнесін көреміз:

Улуғ Ахмад яссавийнинг Ұлы Ахмет Яссауидің

Тупроғида изи бор, Мекеніңде ізі бар,

Хоки пойи тутие – Топырағыңа тәу етер

Туркистон фарзандиман [24, б. 189]. Түркістан пензентімін.

Қожа Ахмет Яссауи сияқты ұлылардың ізі қалған Мәңгі Елдің Ұлы Даласының кіндігіне орналасқан Түркістан қаласы-ның мерейінің әрқашан үстем екендігін, келіп-кетер қонағы үзілмейтін, құт-берекесі мен бақ-дәулеті ешқашан ортаймайтын тарихи қаланың перзенті болғанын мақтан етеді. Э.Рузиматов «Шимкентим» («Шымкентім») өлеңінде де қаланың атын асқақ-татып «Бұқара мен Самарқантқа тең қаласың» деп жырлайды. Ұлы Жібек жолының бойына орналасқан қаланы Арыстан баба мен Қожа Ахмет Яссауиға мекен болып, Йгүнеки мен Атаиға дастан жаздырған, жасыл желек жамылған жас келіндей хас сұлу, қазақтың қасиетті қаласы деп дәріптейді.

Жас ақын Шохмурод Молайхоновтың «Қозоғистон – элим менинг» атты өлеңінен туған жері үшін жаны құрбан жас ұлан-ның бұлқынысын көреміз. «Жон элим, Қозоғистон, Томиримда оққан қон. Сенга фидодир жоним, Бағрингда шод хар оним. Бағрингдай феълинг хам кенг, Келмас сенга хеч ким тенг. Пойтахтим – гул Астанам, Мангу еруғ кошонам» [26, б. 161].

Аудармасы: «Жан елім, Қазақстан, Тамырымда аққан қан. Саған құрбан жаным, Бауырыңда бақыттымын, Ыстық кең құша-ғыңда, Саған ешкім тең келмейді. Басымдағы тәжім – гүл Астанам, мәңгілік мекенім.», деп жырлайды. «Ватан ягонадир» жырында жалғыз Отанының туып – өскен Қазақстан екендігін айтады:

Ота макон, она юртим Қозоғистон,

Яссавий бобом етган қадим Туркистон,

Ботирларинг айлагай сенга фидо жон,

Бу муқаддас заминда Ватан ягона...[26, б. 161-162].

Аудармасы:

Ата мекен, ана жұртым Қазақстан,

Яссауи бабам өткен ескі Түркістан,

Батырларың айбатты саған пида жан,

Бұл қасиетті жерде Отан жалғыз...

Өзбек диаспорасының тағы бір ақыны Зохид Абдирахимов-тың «Қозоғистон» өлеңінде «Жонажон юртимнинг боғлари бустон, / Эзгуликка хар дам қалби нурафшон, / Сени деб яшай-ман хар вақт, хар қачон, / Гуллайвер, яшнайвер, хур Қозоғистон!... / ...Мустақил Ватанмиз, байроғимиз бор, / Боболарнинг рухи бизга мададкор, / Шу сабабли дейман такрор ва такрор, / Гуллайвер, яшнайвер, хур Қозоғистон!» [27, б. 58]. Аудармасы:

«Жаңарған елімнің бақтары гүлстан, / Ізгілікке толған жүректер нұрланған, / Сен деп өмір сүремін әр сәт, әрқашан, / Гүлдене бер, жайнай бер, еркін Қазақстан!... / ...Тәуелсіз Отанымыз, байрағымыз бар, / Бабалар рухы бізге риза, / Мына себептен деймін қайталап және қайталап, / Гүлдене бер, жайнай бер, Тәуелсіз Қазақстан!».

Ал ақын Шоахмад Шопулатовтың «Бу менинг ватаним – Қозоғистоним» (Бұл менің Отаным – Қазақстаным) өлеңінен де елімізде өмір сүріп жатқан өзбек ағайындардың Қазақ мемле-кетіне, қазақ еліне өз тағдырларын сеніп тапсырғанын байқай-мыз. Өмірдегі бар байлықты, бақытты, шаттықты, тыныштықты тек қана Тәуелсіз Қазақстанмен байланыстырады.

Қазақстандағы түркі ақындарының түрікшілдік сарындағы өлеңдері жалпы адамзаттық ұрпақтар сабақтастығы дүниетаны-мына негізделгендігімен ерекшеленеді. Азаматтық-отаншылдық сарындағы өлеңдердің жалпытүркілік сарынмен жырлануы тәуелсіздік жолындағы қазақ халқының қаһармандық тарихын ұрпақтар жадында жаңғыртады.

Қазақстандық түрік ақыны Али Паша жырларында ұлттық бірегейлікті, бауырластықты, Отанға деген махабатты, туған елге деген сүйіспеншілікті, қазақ халқына деген ризашылықты жырлайды. Али Пашаның «Қазақтарға ризамын» өлеңінен елімізге жер аударылған барлық түрік халқының қазақ жұртына айтқан алғысын көреміз. Ақын жырында бастарындағы ауыр жағдайды түсініп, көмек қолын ұсынып, құрметтеген, “Ер Түрік қанынан жаралған түбі бір қандасым!” деп бауырына басқан қазақтарға мәңгі қарыздар екендіктерін жазады. Ақын қазақ халқының бойындағы ең асыл қасиеттерді – мейірімділікті, ізгілікті, бауырмалдылықты, қонақжайлықты, жомарттықты, білімділікті мадақтайды.

Gelip düştük Kazakistan eline

Şeherine köyüne böldüler bizi

Biz Kazak halkından çok hürmet gördük

Yahşi, yaman günde sorulduk sorduk

Fitneyi fesadı beraber kırdık

Evlerine, yurtlarına aldılar bizi.

Аудармасы:

Келіп түстік Қазақстан еліне,

Бізді бөлді қала, ауыл жеріне...,

...Біз құрмет көрдік қазақ халқынан,

Олар да түсініп, халіміздін толқыған.

Біздерді санап өз бауырларына,

Атамыз Ер Түрік жаралған қанынан... [28, б. 37].

Жырында, «Қазақ – Түрік атамыздың кенже баласы» деп түркі халықтарындағы «қара шаңырақ иесі – кенже бала» деген дәстүрді де тіліне тиек ете отырып, Қазақ елінің көне түрік-терден қалған «Мәңгілік Ел» идеологиясының заңды мұрагері екендігін нақтылайды.

Қазақ – Түрік атамыздың кенже баласы,

Намысты, жомарт қып туған анасы,

Өте көп қазақтың білімді данасы,

Тарихи кітаптан танитын бізді... [29, б. 18].

 (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақын жырларынан ежелгі түркі әдеби ескерткіштері мен қазіргі түркі ақындары шығармалары арасында сан ғасырлар бойы бір сәтке де үзілмей келе жатқан көркемдік дәстүр жал-ғастығы бар екенін байқауға болады. Көк түрік ұрпақтарының қай ғасырда да есіктері болаттан, үйлері тастан көркем салы-натынын, қанша рет өшсе де қайта жанатынын, қанша рет өлсе де қайта тірілетінін жырлайды.

Ұрпақтарының бәріне ортақ бұл түркілік сарын – «Мәңгілік ел» идеологиясын ұстанған Ер Түріктің бұрынғы айбынды даңқын аңсау, содан қуаттану, сол арқылы түркілік өр рухтың аласармайтын келешегіне сену. Ақын Бекир Перишан да осы түрікшілдік сарынның мұң мен сенім тұтасқан поэтикалық сипатын жырлаған. Бүкіл түркі баласы қасиетті деп санап, қадір тұтқан көк бөрінің бөлтірігі екенін де еске салып «Ойынан жатса, тұрса бір шығармай, ұлиды тауын аңсап бөлтірігің», деп жырлайды.

Ақын «асыл түрік», «батыр түрік» тіркестерімен текті түркі халықтарын көкке көтеріп оқырман назарын өзіне аударады. Жанымда қуат беріп сен тұрғанда мен ешкімге де дес бермеймін деп шабыттанған елім, жерім деп еңіреген ерлердің психоло-гиялық портретін, әдеби бейнесін жасайды.

«...Өзгеге мені еріксіз табындырдың, \ Сарғайтып, сабыл-дырдың, сағындырдың. \ Жете ме Ата Түрік құлағына, \ Әніңді айдалада салып жүрдім. \ Армысың, еңіреген Ер Түрігім, \ Арна-дым саған жырдың ең сұлуын. \ Ойынан жатса, тұрса бір шығар-май, \ Ұлиды тауын аңсап бөлтірігің. \ Қайдасың асыл түрік, батыр түрік, \ Арманым көкірегімде жатыр тұнып. \ Артымда асқар таудай сен тұрғанда, \ Ешкім де басына алмас батырсынып [29, б. 2].

Қазақстандық ахыска түріктері өкілдерінің бірі, ақын Хукиев Ибрагим Катипоғлуның «Мен Түрікпін» атты өлеңінен де өздерін ежелден көк бөрінің тұқымымыз деп өр санаған түрік халқының ұрпағына тән асқақ рух, қайсар мінез-құлықты көреміз. Айбынды түрік халқының өткен тарихындағы алып тұлғаларын айшықты мән-мағына бере жырына қосқан ақын, өзінің кімнің ұрпағы екенін мақтанышпен жырына арқау етеді:

...Бура, Темір, Баязиттің тағындағы сәулет Мен,

«Жібек жолы» үстіндегі шөл, теңіз, үкімет Мен.

Мен Атабек, мен Османлы, Қорқыт ата ізімін...

...Түркістаннан Византияға күннің нұрын алып аққан Мен,

Қадим Тұран бірлігінің ошағын да жаққан Мен.

Мен Яссауи, Мен Фараби, Юнус Әміре сынды азулы,

Рун-и-Орхон, Көктүріктерден қалған ескі жазумын...

...Шумақтарға толтырсам да бітпес мендегі қуаныш пен уайым,

Түрік ұлын сақтадың Сен, бақытын бер, Құдайым! [29, б. 25].

Ақын көк түріктердің көне дәуірдегі сан қилы тарихында қол бастаған кесек тұлғаларды мақтанышпен тізбектеп, әлем тарихында айрықша із қалдырған кешегі түркі халқының ерлігін жалғастырар бүгінгі ұрпағының да осал еместігін «Мен» арқылы жеткізген. Осы сөзбен ғылымда, білімде, дінде, соғыста, ерлікте, батырлықта өз орнын ойып көрсеткен ірі тұлғалар тудырған түркілердің дарабоз екендігін айшықтай түскен. Қазақ тілінде де жыр жазатын ақын Хукиев Ибрагимнің қазақша жазған мына шумақтары түркілердің бесігі болған Қазақ жері мен тіліне арналған:

Тарихтың бір парағын көтерейін Шығыстан,

Бабаларым бір-бірін жүрегімен ұғысқан.

Көнекөздер сөйлесін менің ғажап тілімде,

Азияның ұлымын: Топырағым – Түркістан... [30, б. 249].

Жырларын негізінен қазақ тілінде жазатын түрік ақыны Дямуршаев Тельман Асланоғлу «Қадірлеймін қазақты» атты жырында өзінің түріктік, ұлттық түбінің қазақ қанымен тектес болмысын тарихи сана тұрғысынан жазады.

Ұлтым түрік, қазақ болып өстім мен,

Қазақтармен бірге ғұмыр кештім мен...

...Кәрі Сырдың суына мен жуындым,

Қадір тұтып, қастерлемес суын кім?...

...Уа, халқым, мақтан етем бәріңді,

Сіздерменен бірге салып әнімді.

Тәуелсіздік туын көкке көтерген,

Сүйем әркез күндей жарқын күнімді [29, б. 52].

«Сыр елі» атты өлеңінен түркі халықтарының ежелгі атаме-кендерінің бірі Сырдария өзені бойын жағалай орналасқан қазақ халқының тұрмыстық-әлеуметтік ортасын, сол ортадан мәңгілік бақыт, абырой тапқан түріктердің бәріне ортақ ризалық көңіл-күй әуендерінің халықтық сипаттағы шынайылығын көре-
міз:

...Салтым да бір, ғұрпым да бір, Сыр елі,

Халқым да бір, жұртым да бір, Сыр елі.

Қара көзім, қара шашым, ақ пейілім,

Бәрі ұқсас, сыртым да бір, Сыр елі...

...Көтеретін ұран да бір , Сыр елі,

Сақтап келген мұрам да бір, Сыр елі.

Табынатын Тәңірім де жалғыз-ақ,

Бағыштайтын Құраным бір, Сыр елі [31].

Ақын өлеңінде бүкіл түбі бір түркі халқының сана-сезімі, сырт бейнесі, салт-дәстүрі, іші-сырты, жан-тәні, жалбарынар құдайы, оқитын құраны, тілер тілегі бәрі, бәрі бір, ортақ екен-дігін жырлайды.

Тағы бір түрік ақыны Асампалы Зияоғлу Чалабовтың «Қазақ-стан» атты өлеңінде де қазақ еліне ризашылығын «Халыққа бейбіт өмір сыйлаған, Риза болмаған жан қалмаған» сияқты
жыр жолдарымен жеткізеді. Ақын «Сүргіндегі халықтың дертін түсінген, Сен болдың, Қазақстан! Қасірет шеккен байғұстың айрылу шерін түсінген, Сен болдың Қазақстан!» [32, б. 13], деп сүргінге айдалып келгенде сүйеніш, пана болған, кеңпейілді, туысқан қазақ жұртына алғыс жолдауын арнайды.

Татар диаспорасының әдеби өкілдері де Қазақстанда өмір сүріп жатқан түркі халықтарының бірі ретінде Тәуелсіз Қазақ-станның жаңа тарихын қалыптастыруға, «Мәңгілік Ел» идео-логиясын қолдауға, дамытуға өз үлестерін қосуда. Қазақстан-дағы татар поэзиясында қиын күнде қолын созып, пана болған, бауырына тартқан қазақ жұртын қадірлеу, құрметтеу басты тақырыптың бірі.

Ақын Гриф Тимурұлы қазақтың жыр алыбы Жамбыл Жабаев-қа арнаған жырында, Жамбыл тек қана қазақтың ақыны емес татардың да ақыны, ол кісіні «Біздің ақын» деп басқа халықтар да мақтанады деп жырлайды:

Тик казахлар гына тугел, Тек қазақтар ғана емес,

Татарлар да аны кадерләр. Татарлар да оны қадір тұтады.

Жамбыл – безнең ақын, диеп «Жамбыл біздің ақын», деп

Башка халыклар да әйтерләр... Басқа халықтар да айтады...

...Бүгенгәчә Жамбыл жырын, Бүгінге дейін Жамбыл жырын,

Сөеп жырлай иркен, киң дала... Сүйіп шырқады, кең далам.

Мин де татар баласы да, Мен де, татар баласы да,

Жамбыл жырларына сокланам [31]. Жамбыл жырларына табынам.

Еліміздегі татар диаспорасының орыс тілді ақыны Абубакирова Фируза Абрахманқызы шығармаларында бар өмірінің Қазақ-станмен тығыз байланысты екендігін ашық жазады. Ақын «Менің Қазақстаным – Менің тағдырым!» («Мой Казахстан – Моя Судьба!») өлеңінде туысқан қазақ жерінің туған Отаны болғанын мақтанышпен мойындайды:

Так исторически сложилось, Тағдырдың тәлкегімен,

И так судьба распорядилась, Жазмыштың пәрменімен,

Что породнил всех Казахстан, Барлығы Отан еткен Қазақстан,

Отчизною любимой стал!... [33, б. 317] Болдың Сен, сүйікті Отан!...

Зерттеу жұмысымыздың нысанына сай Қазақстандағы түркі тектес халықтар поэзиясын зерделей отырып, ғасырлар бойы ата-бабамыз ұстанып, ұрпақтарына аманат еткен, ал, бүгінгі күнге дейін сан түрлі жапсырма идеологиямен өмір сүрген еліміз қол жеткізген тәуелсіздікпен бірге қайтадан жариялау уақыты келген, пісіп-жетілген «Мәңгілік ел» идеологиясының елімізде өмір сүріп жатқан түркі халықтарының (ұйғыр, өзбек, ахыска түріктері , татар, т.б.) да табиғи болмыстарына етене жақын екендігін көрдік.

Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясындағы айтылар ойдың біреу екендігін, оның Қазақ елінің тәуелсіздігі, елдегі бірлік, бір мүддеге қызмет ету, ұлттық құндылықтарымызды дәріптеу, тыныштық, өзара келісім, т.б. яғни, бір ғана «Мәңгілік Ел» идеологиясының айналасында тоғысатынын білдік. Елімізде өмір сүріп жатқан түркі халықтары диаспорасы өкілдері де заман талабына сай ата-бабадан мұра болып қалған ұлан-байтақ Қазақ жерін мекендейтін барлық халықтардың болашағы жар-қын болуы үшін ұлттық-мемлекеттік идеологияның таптырмас құрал екендігін құптайды [34, б. 348].

Дәстүрлі түркілік дүниетанымымыздан бастау алған осы «Мәңгілік Ел» идеологиясы жолында қызмет етуге дайын. Егемен Қазақстан халқы үшінші мыңжылдықты үлкен сапар үстінде қарсы алып отыр. Ел, жер иесі қазақ халқының алдына қойған мақсат-міндеттері айқын. Осы алға тартылған мақсат пен міндеттер – қазақ топырағында өмір сүріп жатқан барлық ұлт өкілдерінің де сара жолы, өмірлік бағдарламасы.

Бұл мақсат мен міндеттер – Қазақстанның дүниежүзілік қауымдастықтағы лайықты, тарихи орынын жоғары дәрежеде қамтамасыз ететіні күмәнсіз. Бұл ұлы сапарда Қазақстанда өмір сүріп жатқан барлық ұлттар қоян-қолтық бірлесіп, иық тіресіп қазақ халқын қолдауға міндетті. Өз кезегінде жер иесі, ел иесі қазақ халқының да осы ұлы сапардың керуенбасы болып, бар-лық ұлттарды Отанымыздың байлығы мен қуатын арттыруға бас болып бірлестіріп, әр ұлттың мәдениетін сақтап дамытуға қам-қоршы болу міндеті көрсетілген. Оны басқа халықтар диас-поралары үнемі ұмытпай жүруі тиіс.

**4.** **Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясы –**

**Қазақстан халқы әдебиетінің бір саласы**

Түркі халықтарының әдебиеті – әлемдік сөз өнері арна-ларының көрнекті саласы. Түркі өркениетінің адамзат тарихын-дағы көрнекті сала болып қалыптасуында, дамуында көркем-өнер туындыларына тән көркемдік жалғастықтың аса ықпалды қызметі айрықша сақталған. Байырғы сақ, ғұн. түркі дәуірле-рінде басталған дәстүрлі сөз өнеріндегі лирикалық және эпи-калық шығармалар үлгілері түркі халықтарының әдебиетте-рінде барлық ғасырларда да жаңара, жаңғыра жалғасты. Көр-кемдік жүйедегі тарихилықтың ең басты идеялық-компози-циялық желіні кұрайтыны, шығармаларда халық өмірінің роман-тикалық-реалистік сарындар тұтастығымен бейнеленуі, көркем шындықты сан сырлы, терең мағыналы ойлармен жинақтап көрсететін жалпыхалықтық сөздік қор мен сөздік кұрам үлгі-лерінің шеберлікпен пайдаланылуы, т.б. ерекшеліктері – дәстүр мен жаңашылдық сабақтастығына негізделген әдеби жалғастық заңдылығы.

Бұл орайда, Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясының байырғы замандардан бүгінге дейінгі ұласқан әдеби жалғастық жүйесіндегі ұлттық бірегейлік пен ұлттық сипат табиғи заң-дылығының сақталғандығын анық байқаймыз. Себебі, қазіргі заманғы түркітануға арналған тарих, әдебиеттану, фольклор-тану, тіл білімі, этнография, т.б. ғылымдар салаларындағы нәти-желер байырғы дәстүрдің сақталғандығын, жаңашылдықтың қосылуында байырғы сілемдердің сақталуын дәлелдейді.

Қазақстандағы түркі халықтары (ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар, т.б.) поэзиясындағы дәстүрлі жалғастық және ұлт-тық бірегейлік пен ұлттық сипаттың сақталуында байырғы заман-дарда фольклор мұралары мен әдебиет шығармаларында қалып-тасқан үлгілердің ғасырлар бойы жалғасып келген көрінісін аңғарамыз. Түркі халықтарының фольклоры мен әдебиеті мұра-ларындағы тақырып пен идея, сюжет пен композиция стильдік-тілдік өрнектер, т.б. ерекшеліктер жалғастығы танылады.

Әлем өркениеті – халықтардың мыңжылдықтар белестерінде калыптасқан материалдық және рухани мәдениет салалары қазыналарынан құралған адамзат дамуының көрсеткіші. Түркі халықтарының түп тамыры дәуірлеріндегі тайпалар (сақ, гұн, үйсін, қаңлы, т.б.) негізіндегі мемлекеттер, империялар дәуір-лерінің тарихи оқиғалары, тұлғалары салт-дәстүрлері – бәрі де фольклор мен әдебиет шығармаларында бейнеленді.

Түркі халықтарының сөз өнері мұраларында эпикалық көр-некті жазба ескерткіштер әдебиеттегі тектес туындылардың негізін қалағандығы ақиқат. «Көне түркі әдебиеті (VI-IX ғ.)», «Ислам дәуіріндегі әдебиет (X-XII ғ.)», «Алтын орда-Қыпшақ дәуіріндегі әдебиет (XIII-XIV ғ.)» [35] болып ғылыми жүйе-ленген тарихнама жолында мынадай көрнекті эпикалық шығар-малар бар: «Орхон ескерткіштері («Күлтегін», «Тоныкөк», «Білге Қаған»)», «Қорқыт ата кітабы», «Оғызнама» (VІ-ІХ ғ.), Жүсіп Баласагұнның «Кұтты білік» дастаны, Ахмет Иассауидің «Ақыл кітабы», Ахмед Иүгінекидің «Ақиқат сыйы», Сүлеймен Бақырғанидың «Бақырғани кітабы» (X-XII ғ.) Рабғузидың «Рағбузи қиссалары», Кұтыптың «Хұсрау - Шырын» Хорезмидің «Махаб-батнама», Хұсам Кәтибтің «Жұмжұма сұлтан», Сәйф Сарайдың «Жәдігернама», «Түрікше Гүлстан» дастандары т.б.

Түркі халықтары әдебиетінің тарихындағы ортақ мұралар болып саналатын осы шығармалардың кейінгі дамудағы эпика-лық шығармашылыққа да әсер еткені ақиқат. Тәуелсіз Қазақ-стандағы түркі халықтары әдебиетінде байырғы заманғы әдеби үрдіс ұлттық және жалпытүркілік дәстүрлер тоғысуы жағдайын-да жалғасты.

Қазақстандағы түркі халықтарының тәуелсіз мемлекеті-
мізді жаңаша өркендету, ұлттық және жалпыадамзаттық гума-
низм мұраттарын игеру жолындағы ортақ көзқарастары, қоғам-дық-әлеуметтік қызметі әртүрлі ұйымдар арқылы жүзеге асы-
рылып келеді. Қазақстан халқы Ассамблеясы, ұлттық-мәдени орталықтар – бәрі де мемлекетіміздің нығаюы бағдарлама-
ларымен сәйкес әрекеттер жасауда. 2006 жылғы (2006 жылғы
4 наурыз күнгі мәжілісінен бастап Ассамблея мемлекеттік
қазақ тілінде жүргізіле бастады) бас қосуларда Қазақстан
халқы Ассамблеясының мемлекеттік қазақ тілінде сөйлеуді, жазуды Ата Заңға сәйкес қатаң ұстануы жаңаша серпін туғыз-ғандай болды.

Қазақстандағы түркі халықтары ақын-жазушыларының шығармалары тарихи түп негіздері, діні, тілі тектес, діні ортақ болғандықтан түркітану ғылымының тіл білімі, фольклортану, әдебиеттану, мәдениеттану салалары бойынша сабақтастырыла қарастырылады. Сондықтан, Қазақстандағы түркі халықтары әдебиеті салаларын XX ғасырдың 90-жылдарынан бері Қазақ-стан Республикасы университеттеріндегі «Қазақ тілі және әде-биеті» мамандығы бөлімдерінде оқытылып келе жатқан «Түркі халықтары әдебиетінің тарихы» пәні [36, 3-20] типтік бағдарла-масы аясында кеңейте, дамыта оқытудың өзектілігі анық.

Қазақстандағы түркі халықтары әдебиетін кұрайтын Қазақ-станның тәуелсіздігі жылдарындағы ақын-жазушылар [37] қатары да мәлім. Қазақстандағы түркі халықтары әдебиеті құра-мында ахыска түріктері ақындары шығармаларының да өзіндік орыны айқындалуда. XX ғасырдың 40-жылдарынан бастап Қазақстанды мекендей бастаған ахыска түріктерінің өкіл-
дері [38] арасынан қаламгерлік талантымен танылғандары
да бар. Түріктер – Қазақстан халқының байырғы ата-бабалық тарихи болмысына толық сәйкес сақталған түркілік ұлт өкілдері. Түркия Республикасындағы және Кавказдағы Грузия жеріндегі түріктік тарихи мекендерінен ажыраса да қазақ топырағындағы ұлттық-этнографиялық сипатын жоғалтпауы – тарихи мәдени дамудың жемісі.

«1944 жылы Грузияның Ахалцих, Адыген, Ахалхалак т.б. аудандарында ежелден мекендеп келген түріктер...» [38, б. 3] жер аударылып келеді. «...басқа да диаспоралар секілді қазір олардың да «Түркия» атты мәдени орталығы жұмыс істейді. Түріктер жиі қоныстанған оңтүстік облыстардың 27 мектебінде ана тілінде оқытатын бастауыш сыныптар бар. Қазақ радиосы-ның бірінші бағдарламасында түрік тілінде хабарлар беріледі» [38, б. 3].

Ахыска түріктері қаламгерлері де ортақ Отаны Қазақстанда еркін шығармашылық жұмыспен айналысуда. Тәуелсіз Қазақ-станда өмір сүріп жатқан ахыска түріктерінің арасынан ақындық өнерімен танымал болған қаламгерлер туындыларының бірқа-тары тәуелсіздік жарияланғаннан бері соңғы онжылдықтарда жарық көруде. Ш. Бадаловтың, Р. Мемедоглының, Ю. Зейректің, А. Шалабовтың, А. Вейселоглының, І. Агараның, М. Әһмәдов-тың, Шайыр Мамоштың, М. Лебиштің (Намазовтың), З. Йектаи-дың, С. Піриеваның, А. Піриевтің, т.б. авторлардың туынды-лары Қазақстандағы түрік әдебиетінің әдеби орынын дәлел-деуде.

Қазақстанның Оңтүстік аймағын мекендеп отырған өзбектер қазақ елін өз еліндей көреді. Барлық құқықтары қорғалған өзбектердің өз ана тілдерінде мектептері, театр, теле-радио кешендері, үйірмелері, көптеген газет-журналдары, т.б. әлеу-меттік мүмкіндіктері мол. Еліміздің ең ірі қалаларында ұлттық мәдени орталықтары бар. Тәуелсіз Қазақстан жеріндегі өзбек әдебиетінің тарихы өте әріден бастау алады. Өзбектің атақты ақындары Юсуф Сареми мен Абдулхамид Лузуми Оңтүстік Қазақстан жерінде дүниеге келіп, өздерінің шығармаларын жазған. Қазақстан тәуелсіздік алған соң еліміздегі өзбек қалам-герлері мен қазақ әдеби тұлғалары арасындағы дәстүрлі шығар-машылық байланыс нығая түсті. Еңбектері ақпарат құралда-рында жарияланып, кітап болып басылып, көпшілік қауымға танылып, белсенді шығармашылықпен айналысып жүрген өзбек диаспорасының ақын-жазушылырының басты басты тұлға-
лары: Э. Рузиматов, Т. Юлдашев, И. Жуманов, Ш. Шопулатов,
С. Акрамов, П. Бобоев, П. Иброхимов, А. Пратов, З. Моминжанов, т.б.

Қазақстандагы түркі халықтары әдебиеті өкілдерінің ең басым бөлігі – ұйғыр әдебиетінің еншісінде. Ұйғыр поэзиясы ақындарының лирикалық, эпикалық туындылары ұлттық сөз өнерінің дәстүрлі жолын жалғастыра дамып келеді. Тәуелсіз Қазақстандағы ұйғыр поэзиясында Махмұт Әбдірахмановтың, Рахымжан Рузыевтің, Аблиз һазимнің, Патигүл Сабитованың, Абдукерим Ғаниевтің, Хуршида Илахунның, Абдуғопур Құтлуқовтың, Сабутжан Маматқұловтың (Надуру), Жамшитжан Розахуновтың, Тельман Нұрахуновтың, Шайрам Баратованың және т.б. ақындардың шығармалары оқырмандарына танымал.

Ал, ұйғыр прозасының дамуына өзіндік үлестерін қосқан белгілі қаламгерлердің шығармалары да Қазақстандағы түркі халықтары әдебиетінің мәртебесі биіктігін дәлелдейді. Зия Сәмәди, Мухлисов Юсупбек, Камал Асамдинов, Ахметжан Аширов, Шаим Шаваев және т.б. жазушылар ұйғыр прозасының көркемдік болмысын қалыптастырды. Осылардың ішінде поэзияда да, прозада да (Т. Нурахунов, П. Сәбитова, т.б.), проза мен драматургияда да (Зия Сәмәди. М. Зулфикаров. т.б.) қатар қалам тербегендер де, шығармашылығында көркем аудармамен, ғылыми-зерттеулермен қоса айналысқандар да бар. Ұйғыр әдебиеттануының көрнекті тұлғалары М. Хамраев (1936-1983), Қожахмет Садвақасов (1929-1991) т.б. еңбектері – бүкіл түркі халықтары сөз өнеріне ортақ теориялық құндылығымен белгілі.

Қазақстанда татар әдебиетінің қаламгерлері де бар. Ибрагим Салахов, Асғадулла Хамидуллин шығармалары да уақыт тыны-сына үндескен сипатымен ерекшеленеді. Тәуелсіз Қазақстан-
ның төл ақындары Г. Хайруллин, Р. Абдусаламов, Н. Усманова, Р. Гузаиров, Н. Абдулкаримова. Ал, еңбектерін орыс тілінде жазатын татар ақындары Ф. Тамендаров, Ф. Байгелдин, Т. Каримов, Р. Мусин, Ф. Абубакирова, Н. Абдулвалиева т.басқалар.

Қазақстандағы түркі халықтары әдебиеті – әлем өркениеті рухани құндылықтарының маңызды саласы. Тәуелсіз Қазақ-станның жаңа тарихи дамуының арнасында байырғы түркі өркениеті тұтастығы желісінің де сақталатындығы, жалғасатын-дығы ақиқат. Үкімет қаулысымен (2006 жыл 28 маусым) бекі-тілген «Этносарлық және конфессияаралық келісімнің Қазақ-стандық моделін жетілдіруінің 2006–2030 жылдарға арналған бағдарламасы» мемлекетіміздегі халықтар диаспораларының біртұтастығын нығайтуға бағытталған.

Ұлттық мәдениетін, тілін, дәстүрлерін сақтауға, дамытуға бұқаралық ақпарат құралдарын пайдаланатын, театрларын мем-лекет қаржыландыратын, ұлттық-мәдени орталықтары жетек-шілеріне гранттар бөлінетін біздің Тәуелсіз Қазақстандағы диаспоралар нағыз демократиялық қоғамға тән хал-ахуалды сезінуде. 23 республикалық және аймақтық, 470 облыстық, қала-лық, аудандық және ауылдық ұлттық-мәдени орталықтары,
73 музыкалық, 41 сурет, 97 өнер мектептері [39, б. 3] еркін шығар-машылық жұмыс істеп жатқан Қазақстанда туысқан түркі халық-тары әдебиеті де дәстүрлі жолын еркін жалғастырып келеді.

Әлем халықтары әдебиетінің қалыптасуы, даму жолы – адамзат дүниетанымының айнасы. Ұрпақтар жалғасуында адам-гершілік қасиеттердің асыл сапалары эстетикалық-гуманистік тағылымымен игерілуі басты назарларда болып келеді. Адам-дардың ұрпақтан-ұрпаққа жалғасқан тәлім-тәрбиелік игі дәс-түрлерін сөз өнері шығармалары арқылы насихаттау, ұрпақ-тардың санасына ықпал ету, байыпты дүниетанымын қалып-тастыру әлем әдебиетіндегі дидактикалық әдебиет мұралары-ның, оның ішінде поэзиялық шығармалардың мазмұны мен пішініне негіз болады.

Қазақстандағы түркі поэзиясының тарихи-әдеби даму үдері-сіндегі көркемдік жалғастығы жүйесіндегі негізгі ерекшеліктері әдебиеттегі мазмұн мен пішін поэтикасы аясында бағаланады. Қазақстандағы ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар ақындары-ның барлығы да дәстүрлі лирикалық және эпикалық жанрлар-дағы шығармашылық үдерісті дамыта жалғастырды. Қазақстан-дағы түркі поэзиясының лирикалық шығармаларында азамат-тық-отаншылдық сарын басым сипатпен жырланды. Адамдар-дың жан әлеміндегі туған жерді, атамекенді сүйген көңіл-күйлерін, жүрек сырларын бейнелеуде ақындарда лирика-
лық-философиялық, лирикалық-көсемсөздік сарынмен жырлау айрықша орын алды. Ақындардың лирикалық-эпикалық тұтас-тықпен жырланған шығармаларына халықтың ғасырлар бойы қалыптасқан фольклорлық-этнографиялық дәстүрлі көзқарас-тары арқау болды.

Ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар т.б. түркі ұлыстары өкілдері ақындарының шығармаларында Алаш елінің атамекені Қазақстан, қазақ халқы туралы жырлауға баса мән берілген. Ақындар түркі халықтарының байырғы Отаны Қазақстанды мәңгілік атамекен, ұрпақтарға пана болған қасиетті жер тұр-ғысында ардақтап жырлады. Қазақстандағы түркі ақындары шығармаларының өзара поэтикалық біртектестігі әсіресе тақы-рып, идея жағынан тұтастығы ғасырлар бойы сақталған түркілік дүниетанымдағы көркемдік ойлау, «Мәңгілік Ел» түсінігінің жалғастығын дәлелдейді.

**2-бөлім**

**ОҒЫЗ – ҚЫПШАҚ ТІЛДІК ТОБЫНДАҒЫ ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ШЫҒАРМАЛАРЫНДА РУХАНИ ТҰТАСТЫҚ**

**1. Ахыска түріктері ақындары шығармаларының**

**даму барысы**

Қазақстан халықтарының әдебиеті әлем өркениетіндегі рухани құндылықтар болып саналады. Қазақтың ежелгі заман-дардан бүгінгі күнге дейін жеткен ата-бабалық мәдениет дәс-түрлері мемлекетіміздің түбі бір түркі тектес халықтар диас-поралары мұраларымен үндес, тектес сипатымен бағаланады. Біртұтас түркі мәдениеті ұғымының ғасырлардан жеткен жолын Қазақстанның жаңа тарихын бірге өркендетуге ат салысып келе жатқан бауырлас, қандас халықтардың да жалғастыратыны анық. Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың: «Қазақ даласы – Ұлы Түркі елінің қара шаңырағы» [40, б. 53] деген тарихи тұжырымы ұлттық мәдениетіміздің өркениеттік деңгейін танытатын бол-мысын айқындайтын ойлармен сабақтасады:

«...сөз Оңтүстік пен Шығыс, Солтүстік пен Батыс, арасын-дағы жолайрықта қазақ даласы мен қазақ қалаларының ұлы мәдениеттерге дәнекерлік еткені туралы болса керек. Әлімсақ-тан бері – Бабырдан Бейбарысқа дейін, Елетміштен Шоқанға дейін – солай еді ғой. Қазақ мәдениеті біздің түркі бабалары-мыздың мәдениеті сияқты, қандай әсер-ықпалды бастан кешірсе де, томаға-тұйықтыққа берілмеген ұдайы синкретті болып отырған» [41, б. 18]

Байырғы түркілердің қара шаңырағы – Қазақстан болған-дықтан планетамыздың барлық құрлықтарында өмір сүріп жатқан түбі бір түркі халықтарының барлығы да біздің Отаны-мызды, даламызды мәңгілік тірек, медет тұтып келеді.

Ахыска түріктері – сондай халықтардың бірі. «Түріктердің негізгі ата қонысы өзіміздің Оңтүстік Қазақстан, Сыр бойы» [38, б. 3]. Түркі тілдес оғыз тайпаларының негізінде кейіннен түрік ұлты қалыптасты. Қазіргі Сырдария (Сейхун) және Әмудария (Жейхун) өзендерінің орта және төменгі ағысы жағалау атырап-тарын қамтыған «Шекаралары Жейхуннан Каспий теңізіне дейін ұлан-ғайыр жерді алып жатқан...» [42, б. 9] «Оғыз-Жабғу мем-лекеті» негізінде түрік атты ұлттың кейінгі ғасырларға ұласқан үлкен тарихы басталады.

Қазақстандық түрік қаламгерлердің шығармашылығы
Х-ХХ ғ. аралығында Кіші Азиядағы Анадолы түбегінде орна-ласқан Түркияның арғы-бергі тарихы аясында бағаланады. Түр-кия тарихының басталуы Тұраннан Х ғасырда аттанған оғыз тайпаларының әуелі Хорасанға қоныстануы, олардың Анадолы-дағы Византиядан тартып алған жердегі Кония сұлтандығы-
мен бірігуі, Селжүк мемлекетінің негізінде Ертоғырыл баласы Османның (Оспанның) қайраткерлігімен құрылған Осман түр-кілері империясының құрылуы, оның алты ғасыр бойы Еуразия кеңістігіндегі ықпалды билігі – бәрі де тарих ақиқаты. Шәкәрім Құдайбердіұлы «Қазақтың түп атасы» атты шежіре дастанында түрік және қазақ халықтарына ортақ сол кезең шындығын, тарихи тұлғалар тағылымын жырлайды:

«...Бірталай аз уақыт әскер жиып,

Ер Тоғырыл есті батыр деп атанған.

Хан емес көп әскердің басы болған,

Қартайып сөйтіп жүріп жасы болған.

Орнына Оспан деген ұлы отырып,

Ертоғырыл 90 жаста Опат болған.

Осы Оспан көп ел алып хан болыпты.

Ақылды, аса айлалы жан болыпты.

Келгенше осы кезге сол ат өшпей,

Оспанды түрік деген даң болыпты.

Ұғып ал осы сөзді жас ұландар,

Өз бауырың ол түрік те осыны аңғар.

Құл болып біз қорлықта отырсақ та,

Көп шыққан атамыздан арыстандар [43, б. 72-73].

Қазақстандағы түрік ақындары шығармаларының ғасыр-
лар бойы желісі үзілмегендігінің себебі екі туысқан халық зия-
лыларының қай кезеңде болсын өзара байланыста болуы. Қазақ-
тың ХХ ғасырдың басындағы қайраткерлері Ш. Құдайбердиев-тің, М. Жұмабаевтың, Ә. Бөкейхановтың, М. Шоқайдың,
А. Байтұрсыновтың, Ж. Аймауытовтың, С. Сейфуллиннің және тағы басқалардың еңбектерінде Түркия мемлекеті, түрік халқы туралы үнемі арнайы айтылады. Олар қазақ халқының арғы-бергі тарихындағы өзге түркі ұлыстарымен, оның ішінде түріктермен байланыста болудың тарихы маңызын басты назарда ұстады.

Мысалы, Алаш көсемі Әлихан Бөкейхановтың «Ыстамбұл һәм қалалар» атты мақаласында 500 жыл бойы Еуропа мен Азияда түркі өркениетінің ықпалын жүргізген Түркияның, оның бас қаласы Ыстамбұлдың саяси әлеуметтік хал-ахуалы, Англия, Франция сынды державалардың иелігіне өту қаупі туралы алаңдау пікірін айтқан [44, б. 301-302].

Ал, Қазақстанның ХХ ғасырдың 20-30 – жылдарындағы тарихи әдеби дамуы үдерісіндегі көрнекті тұлғалардың бірі Сәкен Сейфуллин «Түркияның жайы» (1924) атты көсемсөздік мақаласында бүкіл түркі халықтарының рухани дем беруші орталығы Түркия Республикасының жан-жақтан және іштей құрсаулаған алпауыт мемлекеттер құрсауынан құтылған жеңісі-не, жаңарған тұлғасына сүйінішті, қуанышты сөзін арнайды:

«Мәңгілік қайта тұрмастай ұйқыға кетті деген қарт Түркия қазір оянып, жатқан орнынан қайта тұрып, қайта жасап, жаңа күшпен, жас қайратпен қимылдап жаңа тұрмысқа кірісе бас-тады. ...Түрік халқының ұлт сезімі оянып, буындырып, үнін өші-руге айналған Еуропа жалмауыздарына қарсы тұруға ашынған аюдай майданға шықты. Еуропа капиталынан ұлтты қорғау ұраны лезде күллі Түркияға жайылды, халықтың ұлттық намы-сы лезде қайта қозып, күннен-күнге өршіп, қалың өрттей ұлт қозғалысы түрік халқын билеп әкетті» [45, б. 271-273].

Жаңа Түркия Республикасының Мұстафа Кемал Ататүрік бастаған осындай тарихи жеңісіне Қазақстандағы қайраткерлер де осылайша зор ықыласпен қарады. Бұндай көзқарас Түркия Республикасы мен Тәуелсіз Қазақстан Республикасы арала-рындағы қазіргі заманғы қарым-қатынастар арқылы жалғасу-
да [46].

Қазіргі Қазақстандағы ахыска түріктері – тарихымыздың арғы бастауларынан біздің заманымызға ұласқан жалпытүркі-
лік өркениет және Түркия Республикасы дамуымен сабақтас бағаланады. Географиялық орналасқан мекендері бағзы заман-дардан бері атамекендері болса да мемлекеттердің, шекара-
лас аймақтардың кейде келісімсіз, кейде келісіммен бөлінулері-нің зардаптары қарапайым халыққа тиетінін осы түріктер тағдырынан көреміз. Қазақстанда өмір сүріп жатқан түрік-
терді біз «ахыска түріктері» немесе «месхет түріктері» деп атаймыз. Ахыска да, Месхет де Грузиядағы елді мекендер-
дің атаулары. Тек, сол жерлерді мекендеген түріктерді Ахыс-
ка немесе Месхет түріктері деп атап кеткен. «Қорқыт Ата» кітабында «Ак сыка» (Ақ қала, Жаңа қала мағыналарын берген) деп көрсетілген жер ескі оғыздар мекені болған.

Ахыска түріктерінің шығу тегіне қысқаша тоқталсақ. Ахыскалық түріктер – Волга өзені арқылы батысқа келген, 1068 жылы орыстарды жеңіп, оңтүстік Ресейге қоныстанған қыпшақ түріктерінің ұрпақтары. Қара теңіздің солтүстігін қол астарында ұстаған қыпшақтардың бір бөлігі оңтүстік Кавказды, бір бөлігі Қырымды мекендеп, кейіннен бұл аймақтарда Алтын Орда билігі құрылады. Қазіргі Грузияның ең үлкен өзендерін жағалай қоныстанған қыпшақтар сол заманда Селжүктердің қол астында болған Тбилиси уәләйатын тартып алып, 1267-1578 жылдар аралығында бүкіл Тбилиси аймағына үстемдік жүргізеді. Грузин қолбасшылары Кур Басардың, Кутлуг Асланның да қыпшақ тегінен шыққандығы белгілі.

Жалпы, бұл аймақтар ешуақытта түгелімен грузиндердің қол астына өтпеген. Сондықтан да, халқының көпшілік бөлігін түріктер құрайды. Ахыска түріктерінің ата-бабалары қыпшақ түрікшесінде сөйлеген. Кейіннен, 1578 жылы (бұл сұлтан III – Мұраттың кезі) Грузия Осман империясына қосылады. Шекара-лық аймақтарды нығайту мақсатымен ол жерлерге Анадолының ішкі аудандарынан (Кония, Токат, Йозғат, т.б.) түріктер әкелініп орналастырылады. 1829 жылғы Едірне келісімі бойынша бұрын-ғы жерлер Ресейге қайтарылады. Сол түріктер бергі жақта қалып қояды. Қазіргі ахыска түріктері – сол түріктердің ұрпақ-тары. Осы 250 жылдың ішінде бұрынғы қыпшақ түріктерінің тілі толық оғызданып кетеді (1578-1828).

Қазақстандағы түріктер ХХ ғасырдың 20-30 жылдарында әуелі Түркия мен КСРО – ның мемлекетаралық келісімінің, кейіннен КСРО – ның қуғын-сүргінінің зардабын тартты. 1944 жылдың 14-қарашасында Ахыска, Ахылкелек, Аспинза, Адиген және Богдановка аудандарын мекендеген ең азы 220 ауыл, 120000-ға жуық Ахыска түрігі Сталиннің бұйрығымен Орта Азияға және Қазақстанға жер аударылады. Міне, Ахыска түрік-терінің Қазақстанға келу, атажұртын қайта мекен етуінің себебі осындай. Қазақ жерін көп жылдардан бері мекендеп келе жатқан түрік халқының арасынан ақындық шығармашылығымен таны-мал болған қаламгерлер туындыларының бірқатары Қазақстан тәуелсіздігін жариялағаннан кейінгі соңғы онжылдықтарда жарық көруде.

Хукиев Ибрагим Катипоглуның, Бадалов Баһадүр Абдул-лаһоглуның, Караев Камал Караоглуның, Мусаев Әмірстан Берфаоглуның, Шыңғыс Бадаловтың, Раушан Мамедоглының, Ю.Зейректің, Асампалы Шалабовтың, Али Паша Вейселоглы-ның, Бекир Перишанның, Ашыг Мәвлүт Әһмәдовтың, Хаста Хасан, Шайыр Мамоштың, Мұртаза Лебислинің (Намазовтың), Зейнул Йектаидың, Тельман Дямуршаевтің, т.б. авторлардың туындылары Қазақстандағы түрік поэзиясының әдеби орынын дәлелдеуде.

Қазақстандағы ахыска түріктері поэзиясын екі кезеңге бөле-міз. Бірінші кезең Кеңестік Қазақстан дәуіріндегі кезең (1945-1991), ал, екінші кезең Қазақстан Республикасы тәуелсіз-
дігін алғаннан бергі уақыт. Бірінші кезең өкілдеріне Бекир Перишан, Али Паша Вейселоглу, Хукиев Ибрагим Катипоғлу, т.б. ақындарды жатқызамыз. Ал, екінші кезең ақындарының саны едәуір. Өйіткені, еліміздің тәуелсіздік алуы ахыска түрік-тері ақындарының да кең тыныстап, өз ойларын ашық жыр-лауына мүмкіндік берді.

Қазақстандық түрік ақыны Бекир Перишанның лирика-
лық өлеңдері оқырмандарға кең танымал. Бекир Перишан 1932 жылы Грузия Республикасының Аспинза ауданының Торольта ауылында өмірге келген. 1944 жылы басқа да Ахыска түрік-термен бірге Қазақстанға жер аударылады. Айдауда жүрген-діктен ұзақ жылдар бойы өз өлеңдерін жариялай алмайды.

Тек, 1983 жылы Әзербайжанда алғаш рет өлеңдерін «Жаңа дауыс» пен «Жұлдыз» журналдарына және «Әдебиет және өнер» газетіне жариялау мүмкіндігіне ие болады. Кейіннен, 1988 жылы “Алаудай боп жанамын!” («Горю как факел») атты шағын кітабы жарық көреді. Сондай-ақ, Бекир Перишанның Қазақстан баспасөздерінде «Қазақстан әдебиеті», «Огни Алатау» газет-терінде және «Ленинское знамя» Қаскелең аудандық газетінде де бірнеше өлеңдері жарияланады. Ақынның «Тағы да Отан туралы», «Біз босқынбыз», «Олар», «Босқа кетті», т.б. өлеңдері сөз арқауындағы депортацияға ұшыраған туған халқының қасіретті тағдырына арналған.

Туған өлкесінен еріксіз жер аударылған босқандардың ортақ көңіл – күйі лирикалық каһарманның жанжүйе тебіреністерімен бейнелеген. Бекирдің «Босқа кетті» өлеңінде де айдауда жүрген жанның өз өміріне наразылығы, қорлануы, бұл дүнияға кел-геніне өкінуі, күйінуі шынайы суреттелген:

Қазақшасы: «Дұшпаным болды кәпірден, \ Туғаныма өкінем. \ Сүргінге айдап өз елімнен, \ Жат – жұртта жүзім күледі. \ Жат – жұртта мені шеттетті, \ Әр кешкен күнім текке өтті. \ Ақымақ, қуыс кеуделер сөзі, \ Жанымды менің дерт етті...[29, б. 20]. (жолма-жол аударған Бүркітбаева Ш.)

Ақын жырлары негізінен автология жанрында жазылған. Яғни, сөзді өзіндік тура мағынасында жиі қолданған. Жоғарыда келтірілген өлең жолдарынан сөздердің түгелдей өзінің бірінші, негізгі мағынасында алынғанын көреміз.

Ақынның «Біз босқынбыз» өлеңінде де тағдыр тәлкегіне ұшыраған халқының бұрынғы айбынды, абыройлы кезеңі мен босқыншылыққа ұшыраған кездегі аянышты жағдайы салыс-тырыла, сабақтастырыла жырланған. Жаратылысынан еңбекқор, бейнетқор, діндіріне берік, сөзіне нық, сертіне бек, жүрісіне тұрысы сай айбынды түрік халқының жай-күйін «Бұл күндері босқындармыз, Секілдіміз тірі өлік», деп суреттей отырып, өлместің күнін көріп, дауыл қуған кемедей дұшпан қайда қуса, солай қарай қашып бастарын сауғалап, әрең халық болып жүргендерін ашына жырлайды.

Сондай-ақ, ақын өлең сөзде дауысты дыбыстар үндесе қайталанатын ассонанс стилін де шебер қолданған. Төмен-
де берілген жыр жолдарынан мұны анық байқауға болады.
«Ел едік біз еңбек құмар, \Еңбек десе ерлеп тұрар... \ ...Бұл күндері босқын болдық, \Жел үп етсе желдеп тұрар. \ Гулеп тұрған тілі – көрік, \ Халық едік діні берік...».

Автор ерлік, әділдік, адамгершілік сияқты ізгі қасиеттерді ту етіп көтерген түрік халқының басына түскен жағдайды сурет-тейді. Жырдың халықтық сипаты оның сюжетінен, идеялық бағыт-бағдарынан айқын көрініп тұр. Жалқау, надан, жатып-ішерлерде ісіміз жоқ, еңбекқор, қолдары шебер, сөздері шешен, дініне берік, сәнді киіне білетін, текті ел едік қазір кімбіз, жел қуған қаңбақтаймыз деп жырлайды. Өлеңнің буын ырғағы үйлесімді, қарапайым тілмен көркем жеткізілген. «...Басымызға лайықты- \ Киюші едік жылы бөрік. \ Бұл күндері босқындар-мыз, \ Секілдіміз тірі өлік. \ Дауыл қуған біз кемеміз, \ Бізден тұрақ іздемеңіз. \ Қырық жеті жыл бойында, \ Босып, көшіп біз келеміз. \ Қайда барып, қайда тұрсақ, \ Өлмес күнді ізденеміз. \ Басын әрең құрап халық, \ Таулар асып, қыр аттадық...[31]. (аударған Бүркітбаева Ш.)

Ақын түрік босқындарын бауырына тартып қамқор, пана болған, егін, бау-бақша өсіруі үшін жер, мекен-жай берген қазақ еліне ризашылығын білдірген. Өзенін де, топырағын да қызған-баған сол елге алғысын («У орнына бал жаладық, құм орнына шекер жедік») айта отырып, бәрібір туған Отандай сезіне алма-ған көңіл-күй шындығын да жазады: «...Өз Отаның болмаға-
сын, \ Ойланасың, толғанасың. \ Біреулерге өгейсің сен, \ Біреу-лерге қолбаласың. \ Біреулерге келімсексің...[31]. (аударған Ш.Бүркітбаева.)

Түркі өркениеті жазба ескерткіштеріндегі поэзиялық мұра-лардан бастап желісі үзілмей келе жатқан тақырып – ататек негізі түріктік асқақ көңілді, перзенттік мақтанышты жырлау.

Бұл – түрікшілдік дүниетаным. Күлтегін, Тоныкөк ескерт-кіштерінде негізі қаланған, содан бері ғасырлар бойы түркі ақындарының басты тақырыбы болып келе жатқан түрікшіл-
дік жырлары ата-бабалардан кейінгі ұрпақтарға жалғасқан тақырыптың өміршеңдігін дәлелдеп келеді. Бекир Перишанның аталған «Тағы да Отан туралы» өлеңіндегі түркішілдік дүние-таным аясындағы ойларының лирикалық сыршылдығы, гума-нистік-отаншылдық мағынасы поэтикалық бейнелілікпен өрнек-телген. Еуропа алпауыттары алдында белі бүгілген елін қайта тіктеп, еңсесін көтерген, түріктердің атасы атанған Мұстафа Кемал Ататүрікке «түрік» деп мөр басылған жүрегін тапсыруға дайын екендігін жырлаған ақын, Отаны жоқ жерде өзінің қара құл екенін де жасырмай жырына қосады:

«Менің Ана – Отаным Түркия елі, \ Маған қымбат сол жер-дің бір сүйемі. \ Қайран анам шет жайлап жүргенімде, \ Сен сүй-месең бетімнен кім сүйеді?!... \ ...Кешірімсіз жазадай кешіккені, \ Сенсіз жерде құлмын мен есіктегі. \ Топырағыңды алаңсыз кешіп жүрсем, \ Алаңсызбын имандай мешіттегі....». Туған ел, туған Отан жолында жанын құрбан етер түрік ұлының түрік-тікті, тектілікті ту еткен ұшқыр ойы сол жолда ештеңеден тайынбас көңіл-күйі шыншыл реалистік сарынмен жырланған. «...Менің мынау жұдырықтай жүрегіме, \ Ұғылы деп түріктің мөрі басылған. \ Бөтен жұртта тұрса да бақ тұрағым, \ Отан үшін өлуге шақ тұрамын. \ Ататүрік қасыңа түбінде мен, \ Мөр басыл-ған жүректі тапсырамын [31]. (аударған Бүркітбаева Ш.)

Қазақ поэзиясындағы Мағжан Жұмабаевтың, Жүсіпбек Аймауытовтың, Міржақып Дулатовтың және кейінгі толқын ақындардың түрікшілдік сарындағы өлеңдерімен поэтикалық үндестігі анық байқалады.

Әсіресе, Мағжанның «Орал тауы», «От», «Пайғамбар», «Күншығыс», «Алыстағы бауырыма», «Тез барамын», «Тұран-ның бір бауында», «Түркістан», т.б. өлеңдеріндегі түркі халық-тарының ата-бабалар қалыптастырған айбынды тарихынан қуаттанған ұрпақтардың мақтанышы, сағынышы, арман-үміті, мұңы-шері – бәрі де қамтыла жырланған еді.

Мысалы, Мағжанның Ер Түріктің ата-бабалық айбынын, даңқын елестеткен жыр жолдарының түрікшілдік көңіл-күйді өршіл романтикалық рух биіктігіне көтеретіні анық. «...Тұранға жер жүзінде жер жеткен бе? \ Түрікке адамзатта ел жеткен бе? \ Кең ақыл, отты қайрат, жүйрік қиял, \ Тұранның ерлеріне ер жеткен бе?...» [47, б. 174]

Бекир Перишан ақынның «Мен Түрікпін» атты өлеңіндегі асқақ ойлардан да осындай түрікшілдік сарын сезіледі. Айбын-ды Ер Түріктің жер-жаһанға даңқы жайылған батырлық-қаһар-мандық даңқты тарихын сол ата-бабалық елдік, ерлік дәстүрді жүдеп-жадап жүрсе де ұмытпайтын кейінгі ұрпақтар көңілі жырланған: «Ғарыштың шыққан күндей бұлтын түріп, \ Ежел-ден даңқым асқан Ұлтым Түрік. \ Айырылып сол Түріктің құша-ғынан, \ Көңілім жабырқап жүр, күлкім суып. \ Дариға-ай, жарал-ғалы не көрмедім, \ Шамалы асып-тасып, көгергенім. \ Ей, тағ-дыр, неткен қатал, неткен сұмсың, \ Жат-жұртқа мені еріксіз көгендедің! [49] (аударған Бүркітбаева Ш.)

Бұл жолдарда Мағжанның «Алыстағы бауырыма» өлеңін-
дегі жалпы түркілік мұңлы-шерлі көңіл-күймен үндес: «Алыс-
та ауыр азап шеккен бауырым, \ Қуарған бәшешектей кеп-
кен бауырым. \ Қамалған қалың жаудың ортасында, \ Көл қылып көздің жасын төккен бауырым... \ ...Қорғасын жас жүрекке
оғы батты, \ Күнәсіз таза қаным судай ақты. \ Қансырап, әлім құрып, естен тандым, \ Қараңғы абақтыға берік жапты...[47,
б. 173].

Ұрпақтарының бәріне ортақ бұл сарын – Ер Түріктің бұрын-ғы айбынды данқын аңсау, содан қуаттану, сол арқылы түркілік өр рухтың аласармайтын келешегіне сену. Бекир Перишан да осы түрікшілдік сарынның мұң мен сенім тұтасқан поэтикалық сипатын жырлаған. Бүкіл түркі баласы қасиетті деп санап, қадір тұтқан көк бөрінің бөлтірігі екенін де еске салып «Ойынан жат-са, тұрса бір шығармай, ұлиды тауын аңсап бөлтірігің», деп жыр-лайды. Ақын «асыл түрік», «батыр түрік» тіркестерімен текті түр-кілерді көкке көтеріп оқырман назарын өзіне аударады. Жаным-да қуат беріп сен тұрғанда мен ешкімге де дес бермеймін, деп шабыттанған елім, жерім деп еңіреген ерлердің психоло-
гиялық портретін, әдеби бейнесін жасайды. Жырлары оқуға жеңіл, оқушының патриоттық сезімін оятып, бірден баурап алады.

Армысың, еңіреген Ер Түрігім,

Арнадым саған жырдың ең сұлуын.

Ойынан жатса, тұрса бір шығармай,

Ұлиды тауын аңсап бөлтірігің.

Қайдасың асыл түрік, батыр түрік,

Арманым көкірегімде жатыр тұнып.

Артымда асқар таудай сен тұрғанда,

Ешкім де басына алмас батырсынып [31].

 (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Түркі халықтары ақындары шығармаларындағы дидактика-лық-философиялық шығармалардың басым бөлігі адамның фәнидегі тіршілік сапары, өмір жолы туралы болып келеді. Бұл жалпытүркілік поэзия қалыптасуындағы орта ғасырлық сопы-лық поэзия алыптары (Қожа Ахмед Иассауи, Ахмед Иүгеніки, Сәйф Сарай мен Сүлеймен Бақырғани, Жүсіп Баласағұн, т.б.) шығармалары үрдісінің жалғастығын көрсетеді.

Мысалы, Қазақстандық түрік ақыны Бекир Перишанның «Адам деген жолаушы», «Қазылған ор», «Жыраудың алтын күм-безі», «Қызғанба», «Еркек пен әйел туралы», т.б. өлеңдерінде фәни дүниенің тіршілік қозғалыстарындағы адамдар және әртүрлі қасиеттер саралана бағаланады. «Адам деген жолаушы» өлеңінде мықтылық пен әлсіздік, меймандостық, жомарттық пен сараңдық, дәулеттілік пен кедейлік, ізденгіштік-білімдарлық, момындық, ынжықтық пен өжеттік, дүниеқұмарлық (алтынқұ-марлық), көңілділік пен қайғыға салыну, саяхатшылдық, күн-шілдік зардабын тарту, сәтсіздік пен сәттілік, өмір сапарынан аман өту, (адаспау мен адасу), ұрлықшылық пен адалдық және т.б. сан алуан қарама-қайшылықты қасиеттер, құбылыстар сапырылысқан өмір сапары – жолға, адам тағдыры – жолушыға баламаланған.

Ақын жырларының дені түркі тілдес халықтардың жазба поэзиясының бастау бұлағы болған дидактикалық, яғни, үгіт-насихаттық, өсиет-сарын сипатында түзілген жырлар.

Өлеңдерінде тағдырдың әртүрлі сипаттарын, қуанышты да, қайғыны да қатардағы қызметті де, басшылықты да, бәрін де басынан кешіретін адам тағдырының күрделі қайшылықтарға
толы болмысы жырланған. Ақын адамдардың фәнидегі тіршілік-
те тек ғана алға ұмтылатын өршіл арманмен, құштарлықпен өмір сүретінін, фәнидің өткінші екендігін біле тұра араздасаты-
нын, жауласатынын, бірақ өмір сапарындағы жолаушы-адамның бәрібір артына мәңгілік жалтақтайтын алаң көңілін де айтады:

...Адам деген жолаушы Меккеге кеткен,

Пайғамбарлар Меккені мекен еткен.

Қағбаның қайтқан соң тасын сипап,

Күнәсінен айығар бастан өткен [31].

Бекир Перишанның жоғарыда үзінді беріліп отырған «Адам деген жолаушы» атты өлеңі Алтын Орда дәуіріндегі Рағбузидің еңбегі «Қиссасүл Әмбиямен» көтерген тақырыптары, стилі, сарыны жағынан астасып, заңды жалғасы екендігі айқын көрі-ніп, үндесіп жатыр.

Түркі халықтары ақындарының дидактикалық-философия-лық өлеңдері халықтың тәлім-тәрбие көзқарастары негізінде жырланған. Адамдардың өмір жолдары кезеңдерінде жақсылық пен жамандық жалғасқан қарама-қайшылықтары әлемінде өмір сүретін ақындар келер ұрпақтардың санасына сіңіруді ойлайды. Мағыналы өмір жолдарынан өтіп келе жатқан адамдардың отбасылық берекесі, дүниеқоныздықтан аулақ болуы – түркі ақындары жырларының көркемдік түйіндеулері болып төгіледі.

Сөз басындағы түрік ақыны Бекир Перишанның («Еркек – үйдің тынысы, әйел – жиған ырысы», «Еркек – шебер бағбан, әйел – жеміс бағылан») саралана көрсетіледі, еркек пен әйелдің өзара қатынасы, бір-біріне көзқарасы, махаббаты, екеуінен өнген ұрпақтың маңызы дидактикалық насихат, ұлағат тағы-лымымен бағаланған:

«...Ермек үшін үйленбе, /Арам болсаң үйге енбе. / Әйел гүл-гүл жайнайды, / Еркек күн боп сүйгенде». Отбасындағы еркек пен әйел махаббаты, тұрмыстық қатынастардағы мінез-құлық психологиясы – тәлім-тәрбиелік мәні зор мәселе. Қанағатпен, қайырымдылықпен жұптасып, ар-ұят пен шынайы махаббатпен қызықты өмір сүру мәселесін айту – ақын жырының өзегі. Бекир Перишанның «Қызғанба» атты өлеңіндегі мазмұн мен пішін тұтастығы аясында лирикалық қаһарманның – еркектің сүйген жарына – әйеліне арналған жан сыры, тілек-назы тұрмыстық көзқарас, дүниетаным тұрғысында айтылған. Қарапайымдылық, сабырлылық, дүниеқоңыздылықтан аулақ болу, алтыннан арды жоғары қою, сүйген жарға арналған әуелгі ықылас-пейілден өмір бойы айнымау, қарапайымдылықпен, адал махаббатпен өмір сүру ұлағаты үлгі-өнеге сипатымен ұлықталған:

...Орап, бөлеп қоймасам да торқаға,

Адал болдым отбасыма, ортама

Семьямыз ұқсап тұрды пейішке,

Жиған мүлкім жұпынылау болса да.

Өзің болдың менің айтар өлеңім,

Өзің болдың рухани қорегім.

«Ашылсын!» – деп Сенің көңіл гүлдерің,

Жүрегімнің мейіріне бөледім [31].

Түркі халықтары поэзиясындағы дидактикалық шығарма-ларда адамдардың ата-бабалық, діни-исламдық салт-дәстүрлер-
ге адалдығы, сол жолға ұрпақтарды да тәрбиелейтін ұлағаты дәріптеледі. Ақын Бекир Перишанның «Құрбан айт күні» атты өлеңінде дүние жүзі мұсылмандарына ортақ қасиетті дәстүр құрбан айт күнгі іс-әрекеттер арқау болған. Оқиғалық-сюжеттік нышандары жүйеленген өлеңде Құрбан айт күнгі таңертеңгі қарбалас қозғалыстар («Құрбан айт – мұсылмандар құрбан шалды, Құранын оқи сала жылдам шалды») қолында пышағы, бірақ құрбанға арналған малын жайғауға шамасы келмей тұрған көрші қарияның хал-ахуалы («Қолында пышағы бар жалаңда-ған, көңілі әлденеге алаңдаған, қалтырап екі қолы, тізелері»), өтініші («Көмектес – деп өтінді – балам маған») – үлкен мен кіші арасындағы адамгершілік қарым-қатынас мәдениеті сипа-тымен баяндалған. Дидактикалық өлеңнің поэтикалық түйіні – Құрбан айты күнгі адамгершілік қатынастардың айрықша сапа-мен даралана көрінетінін байқату: «Отын жағып, Құрбанын шалып бердім, / «Бата бер!» – деп қой басын алып келдім. / Айт күні – мұсылманның мейрам күні, / Мен сөйтіп ақ батаға қарық болдым» [31].

Қазақстандағы түркі халықтары ақындарының дидактика-лық-философиялық өлеңдері адам өмірінің мағыналы, мәнді өтуі сипатын поэтикалық көркемдікпен сипаттайды. Ақындар жалпы тіршілік қозғалыстарының қарама-қайшылықтардан құралған сипатын философиялық тұрғыдағы толғаныстармен байыптайды. Лирикалық қаһарманның – ақынның жеке тұлға-сын даралай мінездеу арқылы мағыналы өмір сүру жолын-
да шығармашылық шабытпен, романтикалық аңсармен фәни-
дегі ақырғы тынысына дейін туған халқына, жалпы адамзатқа пайдалы қызмет жасау жолындағы күрескер, адал адамдардың поэтикалық бейнесі жинақтала айқындалады. Бұл орайда, тағы да түрік ақыны Бекир Перишанның «Жырдың алтын күмбезі» атты өлеңіндегі адамгершілік-гуманистік дүниетаным көзқарас-тарының эстетикалық тағылымын айқын көреміз: «Бұл өмірдің ілесіп ағынына, / Ұшып келе жатырмын жанұшыра...», «...Жыр-дың алтын күмбезін қалағанда, / Дүние оған таң болып қара-ғанда. / Қуансын менің қазақ бауырларым, / Достығымды паш етіп бар адамға» [31].

Қазақстандық түрік ақыны Али Паша 1924 жылы Оңтүс-
тік Грузияның Аспинза ауданында дүниеге келген. 1944 жылы
14-қарашада басқа да Ахыска түріктерімен бірге Қазақстан-
ның Алматы облысы Есік ауданы Тау – Түрген ауылына жер аударылады. Халық ақыны жырларында достықты бауырлас-тықты, Отанға деген махабатты, елге деген сүйіспеншілікті, қазақ халқына деген ризашылығын жырлайды.

Ахыска түріктерінің басынан кешкен ауыр азабын, халқы-ның бүгіні мен ертеңін сөз етеді. Али Пашаның «Қазақтарға ризамын» өлеңінен елімізге жер аударылған барлық түрік халқының қазақ жұртына деген шексіз ризашылығын көреміз. Олардың бастарындағы ауыр жағдайды түсініп, көмек қолын ұсынып, құрметтеген, “Ер Түрік қанынан жаралған түбі бір қандасым!” деп бауырына басқан қазақтарға мәңгі қарыздар екендіктерін айтады.

Ақын адам бойындағы ең асыл қасиеттерді – мейірімділікті, ізгілікті, бауырмалдылықты, қонақжайлықты, жомарттықты, білім-ділікті мадақтайды. Жыр қарапайым қауымға бірден түсінікті болатындай түрде қанатты сөздермен түйінделіп, сомдалып, көркемдік бүтіндік ішінде дестеленген. Ақын жырларында әлеу-меттік мәселелерді жырлайтын үлкен бір сала азаматтық лири-каны жиі қолданған. Өлеңдерін қара өлең ұйқасымен (ааба) жазған.

Gelip düştük Kazakistan eline, Келіп түстік Қазақстан еліне,

Bizi böldüler şeherine, köyüne, Бізді бөлді қала, ауыл жеріне,

Tez öğrendik Türk kazaklar dilini, Тез үйрендік қазақтардың тіліне,

Hürmetli bir konuksaydılar bizi... Қонақ деп сый көрсетті бізге де.

...Biz hürmet gördük Kazak halkından, Біз құрмет көрдік қазақ халқынан,

Onlar da bilirler garip halinden, Олар да түсініп, халіміздін толқыған,

Bizleri saydılar öz kardeşlerinden, Біздерді санап өз бауырларына,

Atamız Er – Türk saydılar bizi. Атамыз Ер Түрік жаралған қанынан.

Kazak, Türk Atamızın genç balası, Қазақ – Түрік атамыздың кенже баласы,

Mert, cömert doğurur Kazak anası, Намысты, жомарт қып туған анасы,

Çokça var Kazakta bilgin danesi, Өте көп қазақтың білімді данасы,

Tevarih kitaplardan bilirler bizi. Тарихи кітаптан танитын бізді.

 [28, б. 148-149] (жолма-жол аударған Бүркітбаева Ш.)

Ақын жырларынан ежелгі түркі әдеби ескерткіштері мен қазіргі түркі ақындары шығармалары арасында сан ғасырлар бойы бір сәтке де үзілмей келе жатқан көркемдік жалғастық бар екенін байқауға болады. Көк түрік ұрпақтарының қай ғасырда да есіктері болаттан, үйлері тастан көркем салынатынын, қанша рет өшсе де қайта жанатынын, қанша рет өлсе де қайта тірілетінін жырлайды. Ақын күн сайын есіне түсетін туған Отан мен сол құйтұрқы саясат құрбаны болған елі мен жерін, олардың басынан өткен азапты күндерін тамаша суреттеп, жеңіл ұйқаспен көркем жеткізген.

«...Ahıska Türkleri pulat kapısı, Evleri taştan, muhkem yapısı, Elimizden çıktı tamam hepsi, Şu sürgünün günleri yadıma düştü. Dumanlı, çiskinli şu güzel dağlar, Çiçekli, nergisli, meyveli bağlar, Vatanın hasreti yürekler dağlar, Elması, armudu yadıma düştü.»

Қазақшасы: «...Ахыска түріктері болат есігі, /Үйлері тастан, салынған көркем. / Айрылды бәрінен Отан бесігі, / Сол сүргін күндер, есіме түсті. / Тұман басып, тұнжыраған таулар, / Әр сағат, әр минут Отанды еске алар, / Апырай, бұл қайғы қашан бітер?! / Сол азапты күндер, есіме түсті [28, б. 150]. ауд. автор.

Ақын Али Пашаның төменде беріліп отырған «Қазағым» өлеңінен қазақ елінің тәуелсіздік алғанына шын пейілмен қуанған бауырдың шынайы тілегін көреміз. Қазақ елін Тұранның жұлдызына теңеген ақын отарлаушы ел, яғни, Кеңес үкіметінің тағы құлап, бұлт сейіліп жарқырап күн шыққанын шаттана жырлайды.

Müşgül hallerimiz mutluya döndü Мүшкіл халіміз бақытқа айналды

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım. Ассалаумағалайкүм Қазағым.

Turanın yıldızı buluttan çıktı Тұранның жұлдызы бұлттан шықты

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım. Ассалаумағалайкүм Қазағым.

Yıkıldı Sovyet’in tac ile tahtı Құлады Кеңестің тәжі мен тағы

Nur kibi parlıyor İslam’ın bahtı Нұр болып жанады Исламның бағы

Turan’ın Türkleri azata çıktı Тұранның түріктері азаттыққа шықты

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım. Ассалаумағалайкүм Қазағым.

 [28, б. 88] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақынның төменде беріліп отырған «Аспинзам» атты өлеңі туған жері, жасыл желек жамылған, сұлу Аспинзамен қоштас-қан жанның қайғылы, қимас сәтін көз алдыңа әкеледі. Ақын баршаға түсінікті қарапайым сөздермен тарихи оқиғаның жанды картинасын жасаған. 1944 жылғы Сталин сүргінге айдаған кез-дегі жер жәннаты Аспинзаның солғын кейпін, бір заманда көк-пен таласқан сәнді асқар тауларының шөгіп кеткен бейнесін баяндайды. Әйтсе де автор сол елінен кетердегі туған жердің жадау бейнесін, табиғат картинасын баяндап қана қоймайды көркем шығармаға тән көріктеу құралдарын да қолданады. Өлеңнің соңғы шумақтарында ақын «Оралармыз Құдай жазса әз Отанға, әзірге қош боп тұр, сұлу Аспинзам!.» деп жырлайды. Бұдан біз асқақ рухты ақынның алдағы күннен үмітін үзбей,
бір күні Отанға қайта оралатынына кәміл сенетіндігін көреміз:

Tarihin bin dokuz yüz kırk dördünde,

Kara bahtlı oldum, güzel Aspinza’m.

Sürgün emri verdi gavur bizlere,

Ettiler perişan elin Aspinza’m.

Şu süsen, sümbüllü dağların kaldı,

Cennete benzeyen bağların kaldı.

Yasemin güllerin saraldı soldu,

Kıyamam terkedem seni Aspinza’m.

Аудармасы:

Жыл мың тоғыз жүз қырық төртінде,

Бақытсыздыққа ұшырадым, сұлу Аспинзам.

Сүргінге айдау әмірін берді кәпір біздерге,

Бейшара күй кешті елің, Аспинзам.

Сәнқой, сүмбілді тауларын қалды,

Жәннәттан аумайтын бауларың қалды,

Жасмин гүлдерін сарғайды, солды,

Қия алмай, тәрк еттім сені, Аспинзам

 [30, б. 294 - 295]. (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Қазақстандағы түрік ақындарының түрікшілдік сарындағы өлеңдері жалпы адамзаттық ұрпақтар сабақтастығы дүние-
танымына негізделгендігімен ерекшеленеді. Азаматтық-отан-
шылдық сарындағы өлеңдердің жалпытүркілік сарынмен жыр-лануы тәуелсіздік жолындағы қазақ халқының қаһармандық тарихын ұрпақтар жадында жаңғыртады.

Ахыска түріктері арасынан шыққан, 1935 жылы 15 мартта Гру-зияның Аспинза ауданының Төменгі Ошора ауылында дүниеге келген, кейіннен Өзбекстанның Самарқанд аймағына жер ауда-рылған Бадалов Бахадүр Абдуллаһоглу 1960 жылы Қазақстанның Шымкент облысының Қарасу ауылына қоныстанады. Ақынның жырлары негізінен Отанға деген сағынышты, перзенттік махаб-батты, патриоттық сезімді жырлайды. Оның «Не болды» атты өлеңінде туған халқының атамекен қоныстары, туған жерден ерік-
сіз ажыратылған қасірет, тауқымет, қуғын-сүргінде жүргендердің аянышты хал-ахуалы реалистік сипатымен жырланған:

Kafkas ülkesinden gelen Türk eli, Кавказ елінен келген түрік халқы

Vetenlerin bilmem hali ne oldi?! Отанның білмеймін халі не болды?!

Evlerimiz uçmiş bağlar kurumiş, Үйлер ұшып, баулар құрғады

Ğobiyet’e geçen Salı ne oldi?! Гобиетке өткен сейсенбі не болды?!

Ğobiyet kayalı taşlı yeridi, Гобиет таулы-тасты жер еді,

Ahaşen birazca başlı yer idi. Аһашен біраз басты жер еді,

Anda’si Varnet’i yaşlı yer idi, Андасы, Варнеті көне жер еді,

Ahir kövün Seren-cami ne oldi. Ахыр ауылдың Серен мешіті не болды.

Vetenler boşandı geldi garibler ...Отан бос қалды, келді басқалар,

Geçti nice nice kövden Arifler Өтті ауылдан қаншама ғалымдар.

Yuvadan ayrılan el’i terifler Ұясынан айырылған, қорқытып, қуылғандар

Gelen yad-yabanci el’en ne oldi... Келген жат елің не болды...

 [49, б. 137-138] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақынның жоғарыда берілген өлеңінде түгелдей бір ұйқасқа құру немесе ұйқасты бірнеше тармақтарда өзгертпей сақтап, отыру тәсілі бірыңғай ұйқас тәсілін қолданған. Бұл тәсіл басқа халықтарда да бар, дегенмен түркі поэзиясында бірыңғай ұйқас-тың өз ерекшелігі, өз дәстүрі бар. Өзгешелігі сол – бірыңғай ұйқасатын жолдардың ара-арасында ұйқассыз жолдар қалып отырады. Сондай-ақ, бір ұйқас көптеген тармақтарда қайтала-нады да ұйқасатын сөздерде ешбір жасандылық болмайды, табиғи үйлесімді көрінеді. Ақынның мұң мен шерге толы өлең жолдарында мәңгілік атамекенің, ата-қонысын аңсаған халық-тың көңіл-күйі танылады. Әрбір халықтың туып-өскен жері, Отаны – мәңгілік тілегінің өзегі. Ақынның өлеңдерінен туған жерінен, атамекенінен еріксіз ажыраған қайғылы адамдардың жан дүниесіндегі күйзелістердің элегиялық-психологиялық сипатын ұғамыз.

Ақын жырынан біз Ахыска түріктерінің құғын-сүргінге ұшыраған тарихынан хабардар боламыз. Туған жерінен қуылған жандардың, басқа елдерді жерсінбей жатсынуы, ішқұса күйге түсуі, өз Отанын аңсауы реалистікпен суреттеле жырланған. Баһадүр ақынның «Отан» атты өлеңінде де туып-өскен мекеннің сұлу пейзаждық көріністері, жасыл өлкедегі әсем бақтар, тау қойнауларының, баурайларының жанға жайлы, жұпар иісті атырабы, адамдардың да, құстардың да өзара үндескен бейбіт тірлік тынысы романтикалық сағынышпен, өкінішпен жырлан-ған. Ақынның отаншыл жырлары – уақыт шындығының поэтика-лық шежіресі. Туған жердің жанға дауа көк орай белдерін, көк шалғын орманды тау бөктерлерін перзенттік махаббатпен жырлаған азаматтық сарынды өлеңнен ұлттық және жалпы адамзаттық ортақ көңіл-күйі психологиясының тағылымын танимыз. Қазақстандағы Ахыска түріктерінің тағы бір ақыны – Мутиев Зейнулла Габбароглу. Ақын 1930 жылы Аспинза ауда-нының Төменгі Ошора ауылында туылған. Өзбекстанға жер аударылған Зейнулла Мутиев 1959 жылы Қазақстанның Шымкент облысының Қарасу ауылына қоныс аударды. Халқының басына түскен қуғын-сүргін, ауыр азапты жырлаған ақынның «Ауыл-дар, аман бол!» өлеңі ғасырлар қойнауына жол тартқан тұтас бір тарихты алдыңа жайып салады. Эпикалық баяндау аясында тарихи деректердің шындығы жүйеленген өлеңнің идеялық-композициялық желісінде елден-елге босып кеткен түрік халқы ұрпақтарының аянышты хал-ахуалы айтылған. Туған өлкедегі жастық шақ, аң аулап, мал бағып, егін егіп, ұрпақтарды тәр-биелеген бақытты кезеңнің сағымдай бұлдырып артта қалғаны сағынышпен еске алынады:

Tarih 1944 yılında 1944 жылында

Neçe canlar gözi kaldı eli’nde Қаншама адам екі көзі ел жұртта,

Şalonlar düzüldi demir yolunda, Вагондар тізіліп темір жолына,

Kövler selamet kal diyen ağlasın. «Ауыл аман бол!» деп жыласын!...

 [49, б. 148] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Қыстың қақаған күнінде елден, жерден, мал-мүліктен айы-рылып, вагондарға тиеліп жер аударылған адамдардың о дүние-ге өз Отанынан кетуге зар болған, мақсат-мұратына жете алма-ған көңіл-күйі бейнеленген. Тұтас тарихи сюжетке құрылған бұл жырда белгілі бір оқиғаның желісі реалистік шындықпен сурет-телген. Шығармада көркемдік бүтіндік сақталған, тілі қара-пайым, әрі жеңіл, оқушысына түсінікті, тез баурап әкетеді.

Элегиялық шығарма – лирикалық қаһарманның жандүние күйзелістерін (егілу, жылау, т.б.) бейнелейтін психологиялық сипатты туынды. Халықтың қуғын-сүргінге ұшыраған аса ауыр трагедиялық хал-ахуалын сыншыл реализм аясында баяндай жырлаған шығармадан Жаратушы Алланың құдіретіне мүнәжат еткен мұсылмандық шынайы ықылас-ниеті көрінеді. Тұрақты Отанынан, атамекенінен еріксіз айрылған халықтың мәңгі-бақи тек қана атамекенін аңсайтыны, ешбір елге үйренісе алмайтыны табиғи сипатымен жырланады. Күйзелген кейіпкер сыры – отаншыл азаматтардың ортақ мұңы:

Vetenim hakkında ğam karalıyam, Отанды ойласа қайғыдан қан жұтқан,

Gabbar’ın oğlıyam Oşoralı’yam. Габбардың ұлымын Ошора шаһардан.

Familyem Mutiyev çoh yaralıyam Тегім Мүтиев жаны жаралы,

Zeynul kimi Türki diyan ağlasın. Зейнулды Түрік дегендер жыласын

 [49, б. 152] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Қазақстандағы ахысқа түріктері ақындарының бірі – Хукиев Ибрагим Катипоғлу. Ақын 1952 жылы 10-қаңтарда Өзбекстан-ның Самарқант облысына қарасты Хатыржы ауданының Палван-ата ауылында дүниеге келген. Қазақстан Журналистер Одағы-ның мүшесі. Облыстық «Алтын қауырсын» марапатының және Сайрам ауданының «Құрметті азаматы» атағының иегері. Халық-тар достығы мен халықтар бірлігін қолдағаны және мәдениетті дамытуға қосқан үлестері үшін Оңтүстік Қазақстан облысы халықтар Ассамблеясы және Қазақстан Республикасы Білім министрлігі тарапынан бірнеше ордендермен марапатталған. Шымкенттің тарихи музейінде Хукиев еңбектерінің көрмесі ұйымдастырылды.

Ақынның «Жүрек тілегі», «Ахыска түріктерінің тарихы, мәдениеті және әдет-ғұрпы», «Тұран жұртым – Түркістаным», «Елу жылдық фәни дүниям», «Ибн Сина трактаттары», т.б. кітаптары жарық көрген. «Хакан» және «Юсуф Сайрамий» драмалары өзбек театрында ойналды. «Ахыска оқиғасы» дра-масынан фильм түсірілді. Ақын шығармаларын төрт тілде (қазақ, түрік, өзбек және орыс тілдерінде) жазады.

Ақын Хукиев Ибрагимнің төменде беріліп отырған «Қозоғис-тоним» өлеңінде туған Қазақстан еліне, жеріне деген сүйіспен-шілік жырланған. Азияның бесігінде мызғымас қамал болып орналасқан Қазақстан қадір-қасиетін дәріптеп, жарқын келеше-гіне қызыға жыр арнайды.

Осиё бешигида улғайиб топдинг камол,

Толеинг бахт-шарафга тулиқ Қозоғистоним.

Куп миллатли элинг бор, қулингда имкон-амал,

Номинг жумла жахонда улуғ Қозоғистоним.

Қадим тупроқ – Туркистон кузларимга тутиё,

Табаррук қадамини қуйган неча авлиё,

Бобом Яссавий рухи берар дилларга зиё,

Туғма Маккам, Мадинам улуғ Қозоғистоним,

Булсин босган қадаминг қутлуғ Қозоғистоним.

Аудармасы:

Азия бесігінде өркендеп салдың қамал,

Бөлендің бақ-шаттыққа туған Қазақстаным.

Көп ұлтты елің бар, қолыңда мүмкіндік мол,

Атағың шартарапта ұлық Қазақстаным.

Қасиетті топырағымен Түркістанның көздерімді сүртейін

Қасиетті аяғымен басқан неше әулие,

Бабам Яссауи рухы берер жүрекке күш

Туылған Меккем, Мадинам ұлық Қазақстаным,

Болсын гүл-бақша қадамың құтты Қазақстаным.

 [24, б. 235] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Отанынан жер аударылған түрік халқының 12 жыл бойы
заң қызметкерлерінің бақылауында болғаны баршамызға аян. Ақын «Жаратқан, сен маған біраз сабыр бер!» атты өлеңінде сол заң қызметкерлерінің құрсауында жүрген жандардың тілімен
үн қатып, адам баласының азаматтық-отаншылдық сезіміне ортақтасатын Жаратушы Аллаға жалбарынады. Кімнің әмірі-
мен, не үшін осылай сүргінге айдалып, қатал жазаланғанын білмей, түсіне алмай дал болған бейшара жанның «Қиянат оғы-мен жараландым мен, Жазылды маңдайыма жылау-сақтау», деп жазмыштың жазуына көндігіп тек қана Жаратқаннан «Сен, маған сабыр бер!», деп жалбарына медет сұрауы шынайы десте-ленген. Жырда тағдырдың ауыр соққысынан қажыған, туған Отанды іздеп шарқ ұрған жанның психологиялық портреті шынайы суреттелген. Жырдың ырғақтары өзара үйлесімді,
тілі қарапайым қауымға түсінікті жеңіл. Отанының басындағы тарихи жағдайға қынжылған ұлтшыл, патриот жанның көңіл-күйі көркемдік тұтастық негізінде баяндалған:

...Toğulduğum vetenim nerede kaldı, ...Туған Отаным қайда қалды,

Kısmetim yolumu nereye saldı, Тағдыр жолымды қайда салды,

Hasretten kalbimi bin bir dert aldı. Қайғыдан жанымды мың дерт шалды

Bu acı kıameti taşımah üçün Бұл ащы қияметті көтеру үшін

İlahım sen bene birez sabır ver. Жаратқан, сен, маған сабыр бер.

 [49, б. 131] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақынның «Мен түрікпін» атты өлеңінен де өздерін ежелден көк бөрінің тұқымымыз деп өр санаған түрік халқының ұрпағы-на тән асқақ рух, қайсар мінез-құлықты көреміз. Айбынды түрік халқының өткен тарихындағы алып тұлғаларын айшықты мән-мағына бере жырына қосқан ақын, өзінің кімнің ұрпағы еке-
нін мақтанышпен жырына арқау етеді. «Мен Түрікпін» өлеңі тарихи, әлеуметтік, көркемдік тұрғыдан алып қарағанда қазақ жыраулары толғауларына ұқсас. Біз бұдан ежелгі түркі әдебиеті мен қазіргі түркі әдебиетінің арасындағы сан ғасырларға созы-лып жатқан көркем дәстүр жалғастығын көреміз. Ақын көк түріктердің көне дәуірдегі сан қилы тарихындағы кесек тұлға-ларды мақтанышпен тізбектеп жырлайды.

Сондай-ақ, әлем тарихында айрықша із қалдырған кешегі түркілердің ерлігін жалғастырар бүгінгі ұрпағының да осал емес екендігін «Мен» сөзі арқылы берген. Ғылымда да, ілімде де, дінде де, соғыста да, ерлікте де, батырлықта да өз орнын ойып көрсеткен ірі тұлғалар тудырған түркілердің дарабоз екендігін осы сөзбен ашықтай түскен. Міне, осы «Мен» сөзі өзінің ком-позициялық құрылымы тұрғысынан жыраулар поэзиясын еске түсіреді. Бұл секілді сөз қайталау әдісін кезінде қазақ жырау-лары жиі қолданған.

Мәселен, Қазтуған Сүйінішұлы (XV ғасыр) өзінің бір тол-ғауында «туған жер» деген мағынада қолданылған «жұрт» сөзі-не ерекше екпін беріп, қайталап отырған:

Алаң да алаң, алаң жұрт,

Ағала ордам қонған жұрт,

Атамыз біздің бұл Сүйініш,

Күйеу болып барған жұрт.

Мұндай құрылымдағы қарапайым сөзбен жазылған жырдың өзі бейне бір жыр-толғау секілді ырғақты, ұйқасты болып келеді. Автор белгілі бір сөздерді немесе сөз тіркестерін рефран ретінде бірнеше қайталап айту арқылы осы ұғымдарға оқушы назарын көбірек аударып отырады. Қарапайым тілмен көркем жазылған жыр оқушысын тез баурап, ұлттық рухын көтеріп, мақтаныш сезімін оятады:

...Ben Uluğbek samalardan, ilm-i-urfan arayan,

Ey, vah, katil oğlum diye, ruhu mengu ağlayan.

Ben Meşreb’im ben Nasimi tabanından kesilen.

Mahtumkulu benim kendim, yürek-bağrı ezilen.

Zulümlere baş eğmeyen, sürgünlere sabreden,

Garib düşüp, kanlar yutup, dünya yüzün kabreden.

Ben dünenki Atatürk’üm hoklar üzre baş eğen...

Аудармасы:

...Мен Ұлықбек білімдарлардан ілім теңізін сұраған,

«Ойбай, ұлым қанішер!» - деп, жаны сыздап жылаған,

Мен Мәшрәппін, Мен Насими табанынан таусылған.

Мақтымқұлың менің өзім, бауыр еті езілген,

Залымдарға бас имеген, сабыр еткен, төзіммен,

Бейшара ғып, айналдырған жердің бетін қабірге,

Мен кешегі Ататүрікпін дұшпандары бас иген...

 [30, б. 3] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ал «Рухымызды көтеріңдер» атты жыр-монологынан ақын-ның халқы бастан кешкен сүргін қасіретін айна-қатесіз көз алдыңызға елестетесіз. Ибрагимнің өзі осы жырының алғысөзін-де былай деп жазады: «1944 жылдың қуған-сүргін азабы... Бұл азапта шәйіт болған әкемнің әкелері, анамның аналары, ауыр тағдыр түсіме кіреді. Олар сұрақ қояды, мен жауап беремін... Ахысканың гүлдері солды ма? Таулары жылап еріді ме? Бұлақ-тары құрғады ма? Кітаптары жанды ма? Қайғылы тарихы парақ-талды ма? Қайдан бұл халге түстік? Ахысканың гүлдері солды, таулары жылап еріді, бұлақтары құрғады, кітаптары жанды, қайғылы тарихы парақталды. Бірақ Отанында отансыз сенің бұл сұрақтарыңның мәңгі сақталғанына шүкір, ей, азиз Адам!».

Ақынның бұл өлеңінде Ахыска халқының басына түскен ауыр жағдай қаз-қалпында берілген. Шығармада реалистік шын-дық көзге ұрып тұр. Сүргінге айдалып жол бойы бірі әке-шеше-ден, бірі іні-бауырдан айрылып, бірі жұқпалы індеттен көз жұмып, сүйектері жол-жөнекей қалғандар бүгінгі күн өз ұрпақтарына о дүниеден тіл қатып «бізді ұмытпаңдар, құлыптастарға, тарих беттеріне жазыңдар», – деп тұрғандай өлген адамдарды сөйле-тіп, тірі адамға ұқсатып бейнелейді. Мұның бәрін автор зор ақындық шабытпен, өз қаһармандарының ішкі жан дүниесіне терең поэтикалық барлау жасау арқылы суреттейді.

Тағы бір Қазақстандық түріктердің дәстүрлі халық ақыны Мамош Қаһраман оглу 1928 жылы Ахалкелек ауданының Хавет ауылында дүниеге келген. 1944 жылы Мамош жанұясымен бірге Сталиннің әмірімен айдалып өз Отанынан Орта Азияға жер аударылды. Орта Азиядағы Қазақстан Респубикасының Алматы облысы, Талғар ауданына қоныстанады. Қазір Талғарда тұрады. Оның жырлары туған топыраққа деген қимастық сезім, мәңгі сарқылмас сағынышқа толы. Ақынның «Ардаһан өзеніне арнау» өлеңінде Түркия шекарасын екіге бөлген Ардаһан өзеніне мадақ, мақтау сөздерін арнайды:

...Туркиjә сәрһәдини икиjә бөлән, ...Түркия шекарасын екіге бөлген

Мәрфәтин чохдур Ардаһан чаjы. Құдіретің күшті Ардаһан өзені

Ичиндә jашыjан гөзәл балыхлар, Суыңда жүрген сұлу балықтар

Мөһәббәтин тарихдә Ардаһан чаjы... Тарихта жыр болған Ардаһан өзені...

 [50, б. 25-26] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Мусаев Амирастан Бәрфа оглу қазақ жерінде туылған түрік ақыны. Ақын 1955 жылы Оңтүстік Қазақстан облысының Сайрам ауданында өмірге келген. Оның жырларының да негізгі тақы-рыбы халқының басына түскен зобалаң жылдар тарихы, туған халқының басынан өткен зұлмат жылдарға бейжай қарамай-тыны, елінің санасында мәңгі өшпестей болып сақталып қалған азапты жылдардың ауыр қайғысы. Ақын нақақтан-нақақ жала жабылып, сүгінге айдалып, сүйектері жол-жөнекей ит-құсқа жем болған халқының залымдардан көрген қорлығын қара-пайым тілде жеткізген. Жабырқау көңілдерін қазақ жерін қоныс-танып, көркейіп, жетілген бүгінгі жарқын күндеріне шүкіршілік етіп жұбатуы қарапайым көркем суреттеудің тамаша үлгісі.

Қазақстандық ахыскалық дәстүрлі түрік ақындарының бірі – Караев Камал Кара оглу. Ол 1938 жылы Грузия ССР-і, Аспинза ауданының Базирхана ауылында дүниеге келген келген. Еңбегі жемісті болған ақын бірнеше орден, медальдармен марапат-талды. 2005 жылы ЮНЕСКО-ның «Орден коха» және Еуропа академиясының «Құрметті профессоры» атақтарын алды. Осы жылдар ішінде ақынның үш кітабы жарық көрді және өзі үш фильмге түсті. Бүкіл ғұмырын халық игілігі жолында сарп еткен, өзіне екінші Отан болған қазақ жеріне, еліне мәңгілік борыштар екендігін мойындайтын ақынның шын пейілін төмен-дегі «Дұрыс танып, оң қабылда сіз мені» атты жырынан да көреміз:

...Истәрдимки һәр милләтнән дост олаг,

Газах халгыны бөjүк гардаш тәк биләк.

Өз jериндә олардан өрнәктә алаг,

Дүзгүн аныб доғру ганын сиз мәни...

Аудармасы:

...Қалар едім, барлық ұлтпен дос болсақ,

Қазақ халқын үлкен аға деп білсек.

Өз жерінде алсақ үлгі олардан

Дұрыс танып, оң қабылда сіз мені...[30, б. 182].

 (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Қазақстандық жас түрік ақындарының бірі – Шыңғыс Бадалов. Ол 1976 жылы Қазақстанның Шымкент облысының Қарасу ауылында дүниеге келген. Жас ақынның туған жері қазақ топы-рағы болғанымен ата-бабасының қасиетті жерұйығы болған атамекендеріне деген үлкен ілтипаты, туған Отанның («Отан ойыма түскенде») қадір-қасиетін құрмет тұтуы жырларында шынайы өрнектеледі. Айтар ойын қарапайым, жеңіл суреттеу-мен жеткізетін жас ақын Ш.Бадаловтың өлеңдерінен көне түркі әдебиетінің қайнар-бастауларына еліктейтіні байқалады. Өлең-нің соңғы шумағына өз атын қосып жырлау көне, орта түркі жырларына тән дәстүр. Біз Шыңғыстың бұл өлеңінен түркі әдебиеті әлеміндегі сан ғасырларға созылған көркемдік жалғас-тығына тағы да куә боламыз .

Зейнул Фаһри оглу Фаһриев (Йектайы) 1934 жылы Грузия-ның Ахыска ауданының Уравел ауылында дүниеге келген. Сүргінге айдалғанда Қызылорда облысының Қармақшы ауданы Ш-Интернационал ауылына келіп түседі. Ахыска түріктері ара-сында ақындығымен, айтыскерлігімен кең танылған Зейнул Фаһриоглуның бірнеше кітаптары жарық көрген. Ақынның әдебиет әлеміндегі лақап аты – Йектайы. Шығармаларын да негізінен осы атпен жариялайды.

Ақынның жырларында асыр салған, қимас балалық шағы өткен туған өлке Ахысканың тау-тасы, орман-өзені, сай-жырасы дәріптеледі. Ақын жырларында бірде туған жеріне көрік бере бұралаңдап аққан Күр өзенімен сырласса, бірде туған жерінің хал-жағдайын сұрап, елінде қалғандардың ахуалінен хабар алғысы келіп ынтыққан жанның көңіл-күйін білдіреді. Төкпе жыр әдісінде жазылған бұл өлеңдерінің тілі өте жеңіл, айтар ойын да астарсыз ашық айтады. Көз алдыңа табиғаттың таңға-жайыптарын, суы зәмзәм бұлақтан, жағасы көк майса құрақтан тұратын туған жердің көрінісін әкеледі. Жырларында тақырып бүтіндігі сақталып, көркемдік құралдар шеберлікпен қолда-нылған.

Ақынның «Отанымды мен ұмытпаймын» [51] атты – өлеңін-де лирикалық қаһарманның романтикалық тұлғасы елестейді. Әдеби шығарма – тіршілік қозғалысындағы күрескер, арманшыл адамдардың қайсар рухты болмысын көркем шындық бояула-рымен ұғындыратын рухани таным тұғыры. Ақынның азамат-тық-композициялық желісінде өр рухты, намысты, отаншыл, күрескер адамның поэтикалық тұлғалануы дараланған. Тұрмыс-тық қарама-қайшылықты қозғалыстары ағынында өзіндік қай-сарлығынан айнымаған құрыш мінезді адамдарға тән мінез-құлық психологиясының ерекшеліктері романтикалық реалис-
тік бояуларымен жырланған. Жырда тірідей кессең де, өртесең де, өлтірсең де Отанынан бас тартпайттын ұлтшыл, нағыз патриоттың бейнесі суреттелген. Дұшпан тізесін батырған сайын қасқайып қарсы тұрып, иілмеген отаншыл жанның өр кеудесін, дара тұлғасын шыншыл реализммен ашып көрсетіледі. Мұңды лирика көркем баяндалған.

«Жараспас» атты өлеңінде де лирикалық қаһарманның жан әлеміндегі романтикалық сарынды қуатты ойларды аңғарамыз. Өлеңнің поэтикалық түйіні – адамзат ұрпақтарының туған жерінде, атақонысында, Отанында ғана қуатты, мығым тұрпатта өмір сүре алатынын дәлелдеу. Өмір қозғалысындағы мағыналы өмір сипаты да осындай өршіл рухты, отаншыл қайсар адам-дардың шынайы көңіл тазалығынан құралатыны да ақиқат. Ақын тұрақты атамекені, Отаны бар адамдардың бақытты көңіл-күйін, азаматтық ұстанымын романтикалық мұңлы-шерлі сары-нымен жырлайды. Өзге елде аянбай етсең де еңбегіңнің еленбей қалтарыста қалуы мүмкін екендігін, басқа отанда қанша тал-пынғанмен діттеген мақсатқа жетудің оңайға түспейтіндігін, бәрін, бәрін отансыздықтың кесірінен деп ашына жырына қосады.

Қазақстандық түрік ақыны Дямуршаев Тельман Асланоглу 1940 жылы 9-қаңтарда Грузия ССР-інің Адыген ауданының Цыхицубан ауылында дүниеге келген. 1944 жылы ақын жанұя-сы Қазақ ССР-інің Қызылорда облысы, Қарамақшы ауданының «ІІІ-Интернационал» ауылына күшпен қоныстандырылады.

Ақын өз Отанынан еріксіз ажырағаннан соң, Отан еткен мекені қазақ жерінде тынымсыз еңбек етіп, елдің көркеюіне өз үлесін қосқаны үшін Қазақ үкіметі тарапынан бірнеше орден, медальдарымен марапаталады. Төрт тілді (қазақ, орыс, түрік, кәріс) меңгерген ақын Телман Дямуршаевтың тағы бір ерек-шелігі – жырларын негізінен қазақ тілінде жазатындығы. Ол («Қадірлеймін қазақты») жырларында өзін шеттетпеген қа-
зақ еліне, жеріне деген ризашылығын айтады. Өзі мекен еткен Қызылорда өңіріне, Сыр бойы халқына деген үлкен сүйіспенші-лігін жырларына арқау етеді. Ақын өзін ахыска түрігі болғаны-мен, Кәрі Сырдың суына шомылып өскен қазақтың қара дома-лақ балаларының бірімін деп есептейтінін, еліміздің тәуел-
сіздік туын бірге көтерісуге әрдайым дайын екендігін жыр-
лайды:

Ұлтым түрік, қазақ болып өстім мен,

Қазақтармен бірге ғұмыр кештім мен,

Жақсылармен қатар жүрдім жасымнан,

Ділін, тілін кем білмеймін ешкімнен...

...Уа, халқым, мақтан етем бәріңді,

Сіздерменен бірге салып әнімді.

Тәуелсіздік туын көкке көтерген,

Сүйем әркез күндей жарқын күнімді... [29, б. 52].

Өзінің түріктік-ұлттық негізінің қазақ қанымен тектес бол-мысын тарихи сана тұрғысынан жырлаған ақынның азаматтық сарынды ойлары лирикалық қаһарман тұлғасын даралайтын көркемдік жинақтау сипатымен де ерекшеленеді. Азаматтық лирикаға тән көтеріңкі рух сарыны басым байқалады. «Сыр елі» атты өлеңінде түркі халықтарының ежелгі заманғы атамекен-дерінің бірі Сырдария өзені бойына орналасқан қазақ халқының тұрмыстық-әлеуметтік ортасын поэтикалық өзіндік өрнектері-мен бейнелей жырлайды. Ақынның бұл өлеңі композициялық құрылымы жағынан түркі әдебиеті жыраулар поэзиясына ұқсас.

Ақын Ровшан Мамедоғлу Исмайлов 1966 жылы Грузия Республикасының Лагодехи ауданының Габал ауылында дүние-ге келген. Ақынның 2007 жылы «Сүргін» атты тұңғыш кітабы жарық көрді. Ақын жырларында негізінен туған елінің басына түскен сүргін жылдарды, халқы шеккен ауыр азаптан сыр шер-теді. Бір заманда «Түрік деген сөзді естігенде қорқыныштан дірілдейтін талайлардың Ер Түрік ұрпағының сағын сындыруға ынтық болып, түрік қанын телегей-теңіз сел қылып ағызып, өз қандарына тұншықтырсам деп армандаған залымдардың қара пиғылын ақын реалистік тұрғыда жырлаған.

Ровшанның «Сүргін» атты дастанында халқының басына түскен азапты жылдар көрінісі, қанішер Сталин мен оның жан-дайшабы Берия тарапынан жасалған қанды жоспар тарихи дәлелдер негізінде көркем суреттелген. Дастанның идеялық-композициялық желісінде тарихи кезең шындығы шынайы бей-неленген.

Дастандағы негізгі кейіпкер – халық. Ахыска жерін мекенде-ген түрік халқының тыныш, бейбіт тұрмыстағы хал-ахуалының өктем, озбыр шешімнің салдарынан кенеттен бұзылғаны, жазық-сыз адамдардың атамекендерінен еріксіз ажырап, басқа өлке-лерге аттандырылғаны – эпикалық шығарманың құрылымын-дағы авторлық баяндаулар мен кейіпкерлер сөздері арқылы айқындалған. Эпикалық шығарманың «Қанмен қойылған қол» атты бірінші бөлімінде КСРО атты мемлекеттегі халықтар тағдырына өздерінше үкім, шешім шығарған Сталин мен Берия-ның іс-әрекеттері әшкереленген.

Қатыгездік, жендеттік іс-шаралардың негізгі ұйымдастыру-шылары, үкім шығарушылары болған осы екі адамның дастан-дағы даралана бейнеленуі шығармадағы олардың ішкі моно-логтары және өзара диалогтары арқылы жырланған. Эпикалық шығармалардағы кейіпкерлер диалогтары арқылы олардың ішкі діл әлемін таныту – әдебиет тарихындағы дәстүрлі тәсіл. Ақын осы тәсілді үйлесімді түрде қолданған. Шығарманың идеялық-композициялық сипатын танытатын осы поэтикалық тәсіл арқылы нысанға алынған тарихи кезең шындығы, қуғын-сүр-гіндерді ұйымдастырушылардың да озбыр іс-әрекеттері дәлел-дене түскен.

Мысалы, дастанда Берияның оңашада өзімен-өзі іштей түйілген, қатыгездік жоспарларын ойлап тұрған сәті де реалис-тік сипатымен көрінеді. Берия – XX ғасырдың 30-50 – жылда-рында Кеңес Одағында болған саяси-әлеуметтік оқиғалардың негізгі орындаушыларының бірі. Оның саяси-әлеуметтік қыз-меті мемлекет басшысы Сталиннің қызметімен сабақтас баға-ланды. Әсіресе, 1937-1938 жылдардағы және 1941-1945 ж.ж. Екінші дүниежүзілік соғыс, сонымен бірге, 50-жылдардың басын-дағы аласапыран оқиларға тікелей жауаптылығы тұрғысынан айтылады. Ақын «Сүргін» дастанында Берияның Кавказдағы Ахыска түріктерін атамекендерінен қуып шығу жоспарын құр-ғаны, оны Сталинге баяндап, дәлелдеп мақұлдатқанын тарихи деректер негізінде жазады.

Дастан кейіпкерлерінің бірі – Сталин де озбырлық пен қатыгездікті, халықтар тағдырын өктемдікпен шешуі қаталдық тұғырында бейнеленген. Оның шектен тыс сақтығы, ешкімге сенбейтіндігі, жанындағы Берия секілді ақылшыларының айтуы-мен кейде өзі де жетік білмейтін қатал, қате шешімдер жасаған-дығын жазады.

Мысалы, оның Берияның жоспарына әуелде ойлана, күмән-дана қарағанына да автор назар аударған:

Stalin:

-Sürgün etmek biraz çetin olacak,

Zamanın, devranın pis gelişidir.

Türkler bu işte metin olacak

Merdanelik bu onların işidir...

Сталин:

Сүргінге айдау, шектен шығу емес пе?

Заманың тұр мынау бет алып егеске.

Түріктер бұл істе ұста емес пе?

Мәрттік, батырлық Ататүрік ісі елес пе?... [52, б. 111]

 (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Берия бейнесі – Сталин сынды күрделі тарихи тұлғалардың талай қателіктерге ұрынуына себепкер болатын екіжүзді кеңес-шілердің жинақталған бейнесі. Кавказдағы түріктердің, қара-шай-балқарлардың, шешендердің, Волга бойындағы немістер-дің, Қиыр Шығыстағы кәрістердің Қазақстанға жаппай жер аударылуында, әрине, Сталиннің жанында жүргендердің ақыл-кеңестерінің де ықпал еткені анық. Дастандағы Берияның аран-дату-азғыру сөздері де халықтар тағдырын тәлкекке түсірудегі аса зиянды кеңес болғанын айғақтайды.

Дастандағы зұлымдық шешім шығарушының сөздері де тарихилық аясында жырланған. Кавказға жақын Түркия мем-лекетінің туысқан түркі халықтарына қамқорлық жасауынан сескенген, сақтанған адамның қатал шешімі де адамдар тағдыр-ларын тәлкек еткен тоталитарлық-тирандық басқару жүйесінің қатыгез келбетін елестетеді. Ақынның осы «Сүргін» атты дас-таны – депортацияға ұшыраған көптеген халықтар тағдырын-
да ортақ әлеуметтік апат келбетін елестететін шығарма. Дас-тандағы авторлық-эпикалық баяндаулардың да, кейіпкерлердің монологтары мен диалогтарынан да аталған қуғын-сүргін оқиғаларының шын жүзін көреміз.

Ақынның лирикалық-публицистикалық толғаныстары уақыт пен кеңістіктегі жеке тұлғалар, халықтар туралы жекелік және жалпылық ұғымдарын тұтастыра қарастырғандығымен ерекше-ленеді. Эпикалық шығарманың негізгі идеялық-композициялық желісін құрап тұрған поэтикалық сарын ақынның уақыт кел-бетін, қуғын-сүргін қасіретін тарихи реалистік сипатпен жыр-лауы. Ақын – уақыт қасіретін сыншыл реализммен жырлаушы қайраткер. Шығармадағы көркемдік бейнелеулердің пси-
хологиялық мегзеулі егіздеулік өрілімдерінен халық қасіретін
өмір шындығы мен көркем шындық тұтастығымен танытуға тырысқан ақын идеясын аңғарымыз.

Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясы дамуы жолындағы жалпытүркілік жалғастық пен ұлттық бірегейлік ерекшеліктерін осындай азаматтық сарынды шығармалар арқылы да байқаймыз. Саяси-идеялогиялық, тоталитралық-тирандық озбыр саясат сал-дарынан қуғын-сүргінге ұшыраған түркі халықтары ақындары-ның азаматтық сарынды шығармалары ежелден сақталған әдеби дәстүр жолындағы елдік, отаншылдық тақырыптарды жырлау жалғастығын танытады.

Қазақ жерінде өмір сүріп жатқан тағы бір түрік ақыны Ашығ Гүлалы Кочалы оғлу. Ақын 1932 жылы Аспинза ауданының
Ван ауылында дүниеге келген. 1944 жылғы сүргінде Қазақстан Республикасының Шымкент қаласына жер аударылған. Ақын жырлары негізінен туған жер, кіндік кескен топыраққа бір ауна-сам, құмарым қанғанша Кавказ тауларынан ескен самалмен тыныс алсам деген арман-тілекке бағышталған. Елден кеткенде асқар таудың көкорай бөктерінде қалған ауылдарының көркем келбетін араға жылдар салып оралғанда таба алмай қалған жан-ның психологиялық көңіл-күйін жеткізеді. Ақын өлеңдерінен соңғы шумаққа өз атын қосып жырлайтын көне түркі әдебиеті жырларына тән дәстүр жағастығын да көреміз.

Қазақстандағы түрік ақыны Асампалы Зияоглу Чалабов
1950 жылы Алматы облысы, Жамбыл ауданы, Қасымбек ауы-лында дүниеге келген. Жырлары негізінен туған отанды аңсап, атамекені туған жермен еріксіз қоштасу дертіне шалдыққан жаралы жүректің мұңын шертеді. «Айдауда жүрген Ахыска түріктеріне, Жоқ, жоқ оралу Отанға» – деп енді туған елге қайта оралудың мүмкін еместігін, туған жердің мәңгіге көзден бұлбұл ұшқанын түсінген жүрек бұлқынысы ақын көкірегінен зарлы жыр («Жанды жүрегім») болып төгіледі. Поэзиялық шығарма-ларда тақырып нысанына алынған мәселелер ақынның роман-тикалық және реалистік көркемдік шешімімен жырланады.

Әсіресе, мұңлы-шерлі, сағыныш пен үмітке, торығуға толы өлең шумақтары жалпылық мәнмен жырланғанда уақыт пен кеңістіктегі оқиғаларды, құбылыстарды көркемдік жинақтаумен өрнектейді. Халықтың басына түскен ауыр қасіретті лирикалық қаһарманның сезімімен беруде адамның ішкі жан әлеміндегі күйзелістердің шынайылығы сезіледі.

Ақынның келесі бір «Айдаудағы жан сыздайды» өлеңі Кеңес үкіметі тұсында елдеріне баруға тиым салынған халықтардың бірі осы Ахыска түріктері екендігінен мағлұмат береді. Ана тілінде мектеп болмағандықтан, ана тілдерінде ұғыса алмайтын ұрпағының келешегіне алаңдайды. Туып-өскен атамекенінде, Отанында мекендеген халықтардың отбасыларының, балала-рының, жалпы адамдардың өзара қарым-қатынастары ана тілі арқылы жүзеге асады. Билік жүйесінің қатал шешімімен өзге халықтармен мидай араласып кеткендердің ана тілдерінде қарым-қатынастар жасауы өте қиын іс. Ахыска түріктерінің ана тілдерінің тар өрісті жағдайға ұшырауы – депортацияға ұшыра-ған халықтардың бәріне де ортақ жағдай. Өлеңдегі азаматтық сарын лирикалық қаһарман арқылы тұтас халықтың ауыр қасі-ретін танытуымен ерекшеленеді. Түркі халықтарының ақындық-жыраулық поэзиясындағы атамекен хақындағы дәстүрлі сарын жалғастығы аңғарылады.

«Ахыска түріктері» атты өлеңінде де Ахыска түріктерінің тағдыры арқау етіле отырып, ата-бабалардың бейіттеріне кейігі ұрпақтың беймәлім болашақ тағдырына алаңдаған перзент көңі-лінің психологиялық хал-ахуалы танылады.

Ақын жырларында әрдайым қазақ халқына деген ризашыл-ғын тілге тиек етіп отырады. Сүргінге айдалып сенделіп жүрген шақтарында кеуделерінен итермей, құшақ жая қарсы алып, бір тілім нанын бөліскен туысқан қазақ жұртының кеңпейілдігіне таңданысын еш жасырмайды. Оның төмендегі «Қазақстан» атты өлеңінде бауырлас қазаққа деген ризашылығы «Халыққа бейбіт өмір сыйлаған, Риза болмаған жан қалмаған» сияқты жыр жол-дарымен төгіледі:

Sürgün milletin Сүргіндегі халықтың

Derdini tağıdan Дертін түсінген

Sen oldun, Сен болдың,

Kazakistan! Қазақстан!

Hasret çeken geribin Қасірет шеккен байғұстың

Ayrılık derdi anlayan Айрылу шерін түсінген

Sen oldun, Сен болдың,

Kazakistan! Қазақстан!

...Milletleri barış yaşatan ...Халықтарға бейбітшілік сыйлаған

İnsanları memnun eden Адамдарды бақытты еткен,

Ana dile yol açan Ана тілге жол ашқан

Sen oldun, Сен болдың,

Kazakistan! Қазақстан!

 [32, б. 13] (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Арнау өлең түріндегі бұл жырында ақын еуропа халықтары поэтикасына тән ұйқассыз шумақтардан тұратын ақ өлең үлгі-
сін қолданған. Ақын жырлары негізінен саяси-әлеуметтік лирика жанрымен жазылған. Жырларында лирикалық кейіпкердің Отан-анаға яғни Қазақстанға қарата ақтарыла тебіренуі тарихи шын-дықпен жырлаудың поэтикалық-психологиялық болмысын аңғартады.

Қорыта айтқанда, Қазақстан түріктерінің тарихи тағдыр жолы мен оның көркем шығармаларында бейнеленуі арқылы сөз өнерінің халықтық сипаты айқындалады. Тарихилық пен көркем шындық арқылы халық тағдырының күрделі жолы кейінгі ұрпақтарға жетеді. Еліміздегі түрік диаспорасы ақындарының шығармаларынан түйгеніміз қиын күнде қолтығынан демеген туысқан қазақ халқына айтар алғыстары мен көрсетер құрмет-терінің шексіз екендігі.

**2. Татар ақындары жырларындағы «Туған Отан – Қазақстан» түсінігінің жырлануы**

Тәуелсіз Қазақстандағы татар диаспорасы – Қазақстанның ежелгі заманғы тарихи кезеңдерімен сабақтас байланыстары бар халық. Бұдан мың жыл бұрынғы палеолит, тас, қола дәуірлері мәдениет бастауларынан (абашевтік, қиып жасау, қазанжаны, ананьдік пьянобор мәдениеттері) іргетасы қаланған татар ұлты-ның ежелгі дәстүрлері бар. Б.д. IV-VII ғ. қазіргі Татарстанның оңтүстік бөлігінде именьковтік мәдениет тайпалары мекендесе, солтүстігінде азелиндік тайпалар орналасқан. “Татар” атауы түрік пен моңғол рулары арасында өте ертеден (VI-ІХғ) мәлім. Татарлар – түрік тектес халықтар арасында саны жағынан ең көп халықтардың бірі.

Ал, VІ-VІІ ғ. Түркі кағанаттары мен қазіргі Татарстан бай-ланыстары күшейген. Зерттеулерде татарлардың б.з.д. IV ғ. ғұндардың, түркі, хазар кағанаттарының құрамында болғанын айтады. Соңғы зерттеулер [53, б. 5-13] скиф, ғұн, бұлғар, хазар қазіргі татардың негізі екенін айтады. IV ғасырға дейін қазіргі Татарстан жеріне волгалық, камалық болгарлардың ығыстырыл-ған мадьярлық (протовенгерлік) тайпалары мекендеген. Татар-станның қазіргі территориясы Х-ХІV ғ. Волгалық-Камалық Булгарияның құрамына кірген, қалаларында қолөнер мен метал-лургия дамыған, өзіндік жазуы, әдебиеті мен өнері дамыған. 1177 жылы (жаңа зерттеулер бойынша) Волгадағы болгарлық қамал Қазан кұрылған [54, б. 298].

Татарлар мемлекеттігі Қазан хандығы (1438-1552) тұсында жалғастық табады. Волга бойы және Орал төңірегіндегі түркі халықтары 1223-1240 ж. Алтын Орда қыпшақ мемлекетінің кұрамында болған, ХV-ХVІ ғ. дербес өмір сүрген Қазан хан-дығы Ресей патшалығының 1545-1552 ж. басқыншылық жорық-тарының нәтижесінде тәуелді елге айналды. Татар халқы 1552 жылдың 15 қазанын өз тарихындағы ең қаралы күн деп есеп-тейді. Ресей патшасы Қазан хандығын жойғаннан кейін татар-лардың әлеуметтік, ұлттық, діни қысым салдарынан жер дүние-ге босуы басталған. Олардың Орта Азия, Қазақстан Республика-ларындағы саны бір миллионнан асып түседі. XX ғасырдың
20-30 ж. бері Татарстан Ресей мемлекетінің кұрамындағы Авто-номиялы Республика болып өмір сүруде [54, б. 295-308].

Татарлар – түркі тілдес халықтардың бірі. Қазақстандағы ең байырғы түркі халықтарының бірі ретінде тәуелсіз Қазақстан-ның жаңа тарихын қалыптастыруға, мол үлес косып келеді. Казақстан халқы Ассамблеясы бағдарламасы бойынша жарық көріп жатқан тарихи жарияланымдар бойынша татар диаспо-расының ұлттық және әлемдік өркениеттегі лайықты орыны айқын көрінеді.

Мысалы, Ә. Құланбайдың «Қазақ даласына калай қоныс-танған?» атты мақаласында татар халқының әлем елдеріне орна-ласуы туралы деректер берілген: «ЮНЕСКО-ның мәліметтері бойынша әлемдегі татар халқының жалпы саны – 6648,7 мың адам. Олар дүние жүзінің барлық елдерінде өмір сүріп жатыр. Ең көп коныстанған жері Ресей Федерациясы. Олардың басым бөлігі өздерінін тарихи Отаны – Татарстанда, Башқұртстанда және Удмурт Республикасында қоныстанған. Сондай-ақ, татар халқының өкілдерін Түркия, Қытай, Германия, Австралия, АҚШ, Жапония, Канада, тағы басқа мемлекеттерден де көптеп кездестіруге болады» [55, б. 2].

Қазақстандағы татар диаспорасының алатын орыны саны жағынан да, қоныстану мерзімі жағынан да өте ауқымды. Қазір-гі Қазақстаннан қырым татарын да, қазан татарын да, уфа тата-рын да, бұрынғы Нижегородский мен Саратов губерниясының мишар татарларын да, касим татарларын да кездестіресіз. Әсіресе, қазақ жеріндегі татар диаспорасының үлкен бөлігін құрайтындар – XX ғасырдың 50-жылдарында Қытай Халық Республикасының Шыңжаң Ұйғыр Автономиясынан елімізге ағылған Іле татарлары. Татарлардың көп шоғырланған жері – Ақмола, Алматы, Қарағанды, Қостанай, Павладар, Оңтүстік Қазақстан, Солтүстік Қазақстан облыстары және Алматы қаласы. Қазақ даласында бірнеше ғасырлардан бері бірге өмір сүріп келе жатқан татар халқы диаспорасының да өзіндік тарихи жолы бар.

Тарихи деректер бойынша татарлардың қазақ даласына қоныстана бастауы 1552 жылы Қазан хандығының құлауынан кейін басталатыны айтылады. «...Первая крупная волна из ІІоволжья на Урал, в Сибирь, В Казахстан и в Среднюю Азию началась сразу же после трагедии 1552 года. Бессмысленное кровопролитие и грабежи победителей при подавлении очеред-ных народных восстаний опять вызывали новые, большие или малые, потоки беженцев в просторы Казахстана» [56, б. 153].

Ал, жоғарыда аталған Татарстан Республикасы Сыртқы Байланыстар Департаментінің мәліметтерінде «Первоначаль-ными точками расселения татар во второй половине XVIII века был Уральск, с 1760 года царским правительством было разре-шено заселение Припиской линии, и татары устремляются в построенные на ней крепости Петропавловск и Семипалатинск. В конце следующего столетия в этих городах существовала развитая сеть татарских кварталов, мечетей, медресе и школ-мектебов. В 1862 году в Семипалатинске жили 6 тысяч человек, треть из них – татары. В 1915 году в Петропавловске было 65 тысяч жителей», 1\3 из которых также представляли татары. Потомки первых татарских переселенцев весь XIX век следо-вали дальше, вглубь казахской степи. Так возникли крупные диаспоры в Кокчетаве, Акмолинске, Павлодаре, Атбасаре. Во второй половине XIX века татары из Семипалатинска и Петро-павловска стали селиться в Верном (ныне Алматы)» [57, б. 6] – деп көрсетеді.

Татарлардың Қазақстанды қоныстану жағдайы тарихшы
Г.Т. Хайруллиннің «История татар» атты кітабында былай көр-сетілген «Нередко татары уходили в казахские земли, не выдер-жав налогового бремени или избегая солдатчины... У местного населения татары чаще всего находили доброжелательное отношение, приют и степное гостеприимство. В свою очередь, татары приносили сюда свою культуру оседлой жизни, при-
верженность к исламу и высокий уровень грамотности» [56,
б. 153]. Сонымен қатар, XVIII ғасырдың 1773-1775 ж. Е.Пугачев
бастаған көтеріліс аяусыз басылғаннан кейін сол көтеріліске белсене қатысқан [54, б. 298] Еділ, Орал, Жайық атырапта-рындағы татар, башқұрт халықтарына жасалған отаршыл озбыр саясаттың қуғын-сүргінінен, қудалауынан кейін де татарлар атажұрттарынан Қазақстан аймақтарына қоныс аударғаны бел-гілі.

Ал, XIX ғасырдың екінші жартысы мен XX ғасырдың алғаш-қы ширегінде татар іскерлері, көпестері Қазақстандағы ұсақ сауда істерінің қалыптасуы мен дамуына жетекші болды. Татар және қазақ іскерлерінің бірлескен шағын кәсіпорындары
Қостанай, Актөбе, Ырғыз, Қарабұтақ және т.б. елді мекендерде ашылды. Г.Т. Хайруллиннің жоғарыда аты аталған еңбегінде
де татарлар мен қазақтардың сауда-саттық қарым-қатынасы жайында мол мәліметтер бар: «В различных казахских поселе-ниях (особенно в связи с оживлением торговли, начиная с XVIII века) стали появляться постоянные торговые точки, затем и мечети с муллами. При мечетях открывались мактабы и медресе, в которых обучались и татарские, и казахские дети. Еще в те годы
на караванных путях появился Кызыльяр (Петропавловск). Недалеко от города было образовано торговое место, где построили также и мечеть. Здесь развернули свою работу предприниматели Бирушев, Муратов, братья Табиевы, а в Семи-палатинске – братья Мусины, в Верном – И. Габделжаппаров, отец и сын Каиповы и т.д. В XIX веке резко увеличилось проник-новение татарских предпринимателей в Казахстан, расши-
рялись взаимосвязи татар и казахов» [56, б. 154].

Ал, Татарстан Республикасы Сыртқы Байланыстар Депар-таменті берген мәліметтерде татарлардың қазақ жеріндегі кәсіп-кершілікпен шұғылдануы жөнінде көптеген қызықты фактілер бар. Мына бір жолдарға көз жүгіртсек: «Родоначальник династии, казанский татарин Муса Мусин начинал с выделки кож. Умирая в 1832 году в возрасте 92 лет, он оставил сыну Садыку при-личное состояние. На эти деньги Садык открыл магазины в Семипалатинске, Аягузе, Зайсане, начал строить мукомольный завод, который пустили в эксплуатацию его сыновья. Дети Садыка Латиф, Фатых и Салим приумножили богатство семьи. Латиф Мусин, закупив более 50 пароходов и барж, наладил грузовое и пассажирское судоходство по всему Иртишу. Увлекся он и горным делом, развернув золотодобычу в рудниках Алтая и Восточного Казахстана. Вскоре в Семипалатинске, Змеиногорске, Усть-Каменогорске открылись принадлежа-
щие ему ювелирные магазины. В его руках были сосредото-
чены и основные перевозки хлеба в Россию. Капитал постоян-
но увели-чивался: в 1900 году Мусины имели в российских и казахских банках 2,5 миллиарда золотых долларов США» [57,
б. 6].

Қилы тағдыр талқысымен қазақ жерін қоныстанған татар-лардың өздерімен бірге мәдениеттің, өркениеттің, ағартушы-
лық пен діннің жарқын сара жолын ала келгені де ақиқат. Мәсе-лен, Қазан қаласы маңындағы Кайбицы селосының тұрғыны Тухватуллин Мутыгулла өз қаржысына Орал қаласындағы кезінде атақты татар ақыны Ғ. Тоқай [56, б. 158] 11 жыл оқып, еңбек еткен «Мутыгия» медресесінің іргетасын қалады. Бұл медресе Қазан қаласындағы «Мухаммадия», Уфа қаласындағы «Галия», Орынбор қаласындағы «Хусайния» медреселері қата-рында XIX ғасырдың аяғы мен XX ғасырдың басындағы көзі ашық айдындарды даярлауға үлкен көмегін тигізді. Бұл медре-селер беретін білімі мен жеткен жетістіктері жағынан қазіргі жоғары оқу орындарымен тең болды. Татар ақын-жазушылары-ның шығармалары [58, 59, 60, 61, 62, 63] Қазақстанда үздіксіз жарық көрді, қазақ әдебиетінің көркем аударма ісінің үлкен бөлігін құрайды. Татар мен қазақ халықтарының мәдени және әдеби байланыстары өте ертеден басталған. Ежелгі этникалық туыстықтың мәдени, тілдік, рухани жақындықтың жарқын бел-гілері әр тараптан-ақ айқын көрінеді. Түрік тілдес халықтардың ішінде қазақпен құда-жекжат болып көп араласқан татарлар деуге болады. Қазақпен төсекте басы, төскейде малы қосылған елді іздесек алдымен татарларды атаған болар едік. Қазақша ән шығарып, опера жазған, қазақ музыкасын дамытуға қосқан үлесінің өзі ұшан-теңіз Латиф Хамиди сынды композиторы-
ның орны өз алдына бір бөлек. Латиф Хамидидің Қазақстан Республикасының алғашкы мемлекеттік әнұраны авторларының бірі екені баршамызға белгілі.

Қазақтың тіл байлығына ғашық болып өткен татар классик, ақын-жазушыларының Ғабдолла Тоқай, Ғалымжан Ибрагимов-тан берідегілердің өзі үлкен шоғыр. Бұлардан бұрын өмір сүр-ген, шығармаларын негізінен қазақ тілінде жазған татар, баш-құрт мәдениетінен нәр алған Ақмолда Мұхамедиярұлының үш халыққа бірдей ортақ саналуының өзі сирек құбылыс. Қазақтың төңкеріс алдындағы өмірі жайлы өте бағалы еңбектер қалдырған Сабыр Шариповтың есімі мен еңбегі де еш ұмытылмайды. Зерт-теушілердің [53, 54, 55, 56, 57] көрсетуінше, Қазан төңкерісіне дейін қазақ тілінде жарық көрген кітаптардың дені Қазан қала-сындағы татар баспаханаларынан шықты. Татар баспагерлер-
дің күшімен татар баспаханаларынан қазақ тілінде шыққан кітаптардың қазақ даласына қандай білім нұрын сепкенін, қазақ халқының ұлттың оянуына қаншалық зор ықпал жасағанын бәріміз білеміз. Еліміздегі татар диаспорасы Қазан төңкерісінен кейінгі жас қазақ мемлекетінің мемлекеттік және мәдени құры-лымын жаңаша құруға белсене атсалысты.

Қазақ әліпбиін құрастырғандардың бірі – Мухамматбилал Химасутдинов. Сондай-ақ, театр өнерінің қазақ жеріне татарлар арқылы келгені де шындық. ХХ ғасырдың 20-жылдарында Петропавловскіде, Қостанайда, Атбасарда, Павлодарда, Оралда ерікті театр өнерпаздарының ошақтары құрылды. Ал, Алматыда болашақ қазақ театрларының әртістері таланттарын шыңдаған жұмысшы жастардан құрылған татар театрлары жұмыс істеді. Қазақ даласындағы материалдық және рухани мәдениет дамуы-ның арнасында татар халқының қайраткер ұл-қыздарының есімдері мол. Бұл арада, біз әрине ағартушылық және әдеби байланыстар жүйесіне ғана тоқтала аламыз. XIX ғасырдың соң-ғы ширегі мен XX ғ. басында Қазақстандағы жәдитизмнің таралуына И.Гаспиринский, Ш. Маржани, К. Насыри сынды татар қайраткерлері ықпал етті. «Ғалия» медресесінде татардың классик жазушысы Ғалымжан Ибрагимовтан және соның үлгі-сіндегі татар ағартушыларынан татар, башқұрт ақындары
Ш. Бабич, Х Туфан, С. Құдаш және қазақ ақын-жазушылары
М. Жұмабаев, Б. Майлин, Ж. Тілепбергенов, А. Мұстафин, т.б. білім алды. Семейде мұғалімдік қызмет атқарған Р. Елікбаев-
тың да қазақ еліндегі ағарту саласына қосқан үлесі зор. Тарих-шы, этнограф, дінбасы Құрбанғали Халиди (1846-1913), Шахи-мардан Кашафутдин (1864-1920), Ахмет Уразаев Курмаши (1855-1883), Мифтахудин Ақмолла (1831-1895), Зариф Башири және т.б. көрнекті татар ағартушылары қазақ халқының рухани мәдениетін дамытуга зор еңбек сіңірді.

Тәуелсіз Қазақстанда өмір сүріп жатқан татарлар да еліміз-дегі басқа диаспоралар сияқты өздерінің ұлттық салт-дәстүрін, тілін, дінін сақтап, дамытып отырған диаспора. Тәуелсіз Қазақ-стандағы татарлардың ең үлкен ұлттық бірлестігі – «Идел» атты татар және татар-башқұрт қоғамдық және мәдени орталығы-
ның Ассоциациясы. Ол Қазақстан Республикасының 15 облы-сындағы 18 ұлттық-мәдени орталықтың басын біріктірген.

Сонымен қатар, бұл бірлестік – Қазақстан халқы Ассам-блеясының толық құқылы мүшесі. «Идел» бірлестігі татар мәде-ниетін сақтап қалу мақсатында көптеген ғылыми-практикалық конференциялар жасап, татар тілінде газет, кітап шығарып, әр түрлі бағдарламалар ұйымдастырып келеді. Жыл сайын рес-публика деңгейінде «Сабантой» тойланады, жыл сайын Өскемен мен Семей өңірінде «Ертіс сазы» атты музыкалық фестиваль өткізеді. Татар диаспорасы туралы хабар тарататын «Қазақ-стандағы татар әлемі» атты жаңалықтар порталы да жұмыс істейді. Орал қаласында Ғабдолла Тоқай атындағы ғылыми-әдістемелік татар орталығы да татар диаспорасының рухани үйі ретінде қызмет көрсетеді. Қауымдастық төрағасы өз сөзінде былай деді: «Біздің Отанымыз – Қазақстан. Осы жерде туып-өстік, білім алдық, жұмыс істеп жүрміз. Қазақстандағы татарлар өзге ұлт өкілдерінен артық тұрмаса, кем қалып жатқан жоқ. Қазақстан мен Татарстан тығыз бауырластық қарым-қатынаста. Қазақстанда тұратын татарлар-
дың әлеуметтік-тұрмыстық жағдайлары жоғары деңгейде. Ұлттық дәстүрлер нығаюына барлық жағдай жасалған» [55, б. 2].

Тәуелсіз Қазақстандағы татар диаспорасының әдебиеті бұрынғы кеңес үкіметінің саяси бұғауынан босанып толық еркіндік алған жаңа, еркін әдебиет дәрежесіне жеткен мәдени, әдеби мұра ретінде қалыптасты. Тәуелсіздік жылдарының бірінші жартысы Қазақстанда әдеби өрлеу кезеңі болды. Бұл әдеби өрлеу өз кезегінде елімізде өмір сүріп жатқан диаспоралар әдебиетіне де игі әсерін тигізді. Шығармашылық иелеріне ой еркіндігі мен мол мүмкіндіктер берілді. Көптеген тың әдеби туындылар жарық көре бастады. Әсіресе, поэзия, проза, публи-цистика тұрғысынан бірқалыпты даму жолына бет бұрған тәуел-сіз еліміздегі татар әдебиеті өз оқырмандарын шынайы өмір-лерін бейнелейтін, ұлттық болмыстарынан хабар беретін шығармаларымен сусындатты.

Жалпы, татар диаспорасының әдеби мұрасы төңірегінде әңгіме қозғалғанда қазіргі тәуелсіз Қазақстандағы татар поэзия-сының негізгі тізгіні аға буын өкілдерінің, яғни, жас кезінде қазақ жеріне келіп, өмірінің негізгі бөлігін өткізген Қазақстанды өз Отаным деп санайтындардың қолында екендігі баса назар аудартады. Ғылыми жұмысымыздың зерттеу нысаны Тәуелсіз Қазақстандағы татар поэзиясы болғандықтан, еліміз тәуелсіздік алғаннан бергі татар поэзиясына тоқталамыз. Шығармала-
рын татар тілінде жазған Қазақстандағы татар ақындары
Г. Хайруллин, Р. Абдусаламов, Н. Усманова, Р. Гузаиров,
Н. Абдулкаримова, т.б. Ал, еңбектерін орыс тілінде жазған
татар ақындары Ф. Тамендарова, Ф. Байгелдина, Т. Каримова,
Р. Мусина, Ф. Абубакирова, Н. Абдулвалиева тағы басқалар. Татар ақындары жырлаған негізгі тақырып: туған тіл тағдыры, өткен тарих тағылымы, өскелең ұрпақ келешегі, туған татар жеріне, еліне деген сағыныш, Қазақстан және қазақ халқына деген құрмет. Сонымен қатар, татар ақындары көптеген қазақ ақындарының еңбектерін татар тіліне аударды.

Башқұртстан Республикасында туып, саналы ғұмырын
қазақ жерінде өткізген Қазақстандық татар ақыны Г. Хайруллин Тәуелсіз Қазақстандағы татар ақындарының көрнекті өкіл-дерінің бірі. Ақын өлеңдерін «Тимер Заһит» атты лақап атпен татар тілінде жазған. Тәуелсіздік жылдарында ақынның «Дус-ларымның уйлары һәм моңлары» («Достарымның ойлары мен мұңдары», 1997), «Казанга хат» («Қазанға хат», 1998), «Кызык дөнья» («Қызық дүния», 1999), «Сүзләрем сиңа кала» («Сөз-дерім саған қалсын», 2000), «Комда калган эзләр» («Құмда қалған іздер», 2004), «Татар дигән халық» («Татар деген халық», 2005), «Гомер йомгагы» («Өмірдің ақыры», 2009), «Юлга чыктым» («Жолға шықтым», 2012) т.б. бірнеше еңбектері жарық көрді.

Г. Хайруллин әр түрлі тақырыпта: саяси-қоғамдық, фило-софиялық, махаббат, шынайы өмір қарым-қатынастарын, туған халқының қилы тағдырын, түркі тілдес екі халық қазақ пен татардың туысқандығын жырлады, ата-анаға, отанға, табиғатқа, әйелге деген махаббат туралы жазды. Көптеген шығармалары орыс, түрік, ұйғыр тілдеріне аударылды. Ақын поэзиясы жырла-ған негізгі тақырып туған татар халқы мен татар тілінің тағ-дыры. Ақын «Туган телем өчен ачынам» («Туған тілім үшін ашынамын») өлеңінде татар тілінің құрып бара жатқандығын, келер ұрпаққа жетпей ұмытылып кетуі мүмкін екендігін, яғни татар тілінің жойылып кету қаупін ашына жырлайды. Ол «Туган тел» («Туған тіл») атты өлеңінде туған тілді сақтау, сүю керек екендігін тіл бар жерде халықтың бар екендігін, тіл жоқ жерде халықтың да жоқ екендігін жазады. Түбі бір түркі халықтарына арнаған «Төрки туганнар» («Түркі бауырлар») жырында «Біз тарих жолында бір-бірімізден айрылсақ та,/ Біздің тамырымыз түбімен жұлынған жоқ,/ Қазан Абай жолын басып шығарса,/ қазаққа төл бала болған Тоқай татардың мақтанышы», деп жазады. Ақын «Олуг Мөхәммәд» («Ұлық Мұхаммет»), «Алтын Урда» («Алтын Орда»), «Атилла» және т.б. жырларында түркінің тарихына үңіліп, батыр бабаларды мадақтайды. «Кып-чак каны» атты жырында «Акбүз атка килә менәсем дә, Кул-ларыма кылыч аласым. Дошманнарны кырып ташлар идем, Кем туктатыр кыпчак баласын?!», аудармасы: «Ақбоз атқа мінсем де, Қолдарыма қылыш алсам, Дұшпандарымды қырып тастар едім, кім тоқтатады қыпшақ баласын?!» (жолма-жол ауд. автор) деп батыр қыпшақтардың ұрпағы екендігімен мақтанады.

Г.Хайруллин татар халқының тарихында алтын әріппен жазылған хандарының бірі, елі үшін, жері үшін дұшпандарымен алысқан Ұлық Мұхаммет ханды ұлықтап, жырлаған «Олуг Мөхәммәд» («Ұлық Мұхаммет») атты жырын автология жанрымен жазып, сөзді тура мағынасында қолданған. Ақын өлеңдерін автоним (грек. autos - өзі, нағыз және onyma - есім) – бүркеншек атпен жазған.

«...Шәһри Қазан – гүзәл меркез, күрген хөрмет,

Яулаган ул тирә-юньдә шан вә шөһрәт/

Татар яклап, саклап, кылгай ул мәрхәмәт,

Олуг Мөхәммәд хан, Олуг Мөхәммәд.

Хак Тәгаләм, укыйм сиңа мең-мең рәхмәт,

Барип житсең догаларым вә мөнәжәт.

Бакый дөньяң булсын, димен, тик бер жәннәт,

Олуг Мөхәммәд хан, Олуг Мөхәммәд»[31]

Аудармасы:

«Қазан шаһары әсем орда, көрген құрмет,

Жан-жағынан жалындаған мың сан қошемет.

Татарды қорғап, сақтап көрсеткен мейірім,

Ұлық Мұхаммет хан, Ұлық Мұхаммет.

Хақ Тағалам, айтамын саған көп көп рахмет,

Жетсе ғой өзіңе дұғаларым мен тілегім.

Өмір бер мәңгі демейін, нәсіп ет жәннәт,

Ұлық Мұхаммет хан, Ұлық Мұхаммет»

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Түркі тілдес халықтар ішінде татар халқының дұшпан тара-пынан аяусыз езілгені, тіпті, жатжұрттықтардың бұл халықты жер бетінен жоқ етіп жіберуге дейін барғаны белгілі. Татарлар – әрдайым осындай жантүршігерлік басу-жаншудың құрбаны болып отырса да, қайтадан есін жиып, аяққа тұрып, дұшпанға қарсы бас көтеруден еш тынбаған халық. Ақын «Милләтем» («Халқым») өлеңін осындай рухы биік, ержүрек ұлтына арнаған. Өлеңінде ол қаны судай ақса да алған бетінен қайтпайтын қай-сар халқына деген мақтаныш сезімін білдіре отырып, халқының келешегіне алаңдайтынын да жасырмайды. Тілінен, дінінен айрылып әлі күнге шейін өз тәуелсіздігін ала алмай отырған елінің болашағын ойлап, қамығады:

«...Язмыш сине бик күп орды, сукты,/ Калдымәле көчең-кодрәтең?,/ Яңа гасырларда табарсың мы/ Лаек урын, бөек милләтем?/ Сихри акбүз атка менәрсеңме,/ Очарсыңмы жилләр жилләтеп?/ Киләчәктә татар дигән халық/ Яшар микән, газиз милләтем?/ Үз-үзеңне саклап калырсыңмы,/ Булдыралырсыңмы, милләтем?/ Булдыралырсыңмы?!» [31] Аудармасы: «Тағдыр сені аямады, ұрды, жықты,/ Қалды ма әлі күш-қайратың?/ Жаңа ғасырда таба аласың ба,/ Лайықты орын, өзіңе, Ұлы халқым?/ Сиқырлы ақ боз атқа қонармысың,/ Жылдардан жылдарға ағып ұшармысың?/ Келешекте татар атты халық, өмір сүрер ме екен, ғазиз елім?/ Өзіңді өзің сақтап қалармысың,/ Қалармысың, елім?/ Қалармысың?!».

«Қазақстандағы және әлемдегі татарлар және әдеби-мәдени байланыстар», «История татар», т.б. көптеген құнды еңбектер-дің авторы ақын Г. Хайруллин поэзиясынан қазақтың қара сөзін шапан жауып өзіне қайтарған жоғары деңгейдегі қазақ поэзия-сының әсері анық байқалады. Барлық тақырыптарға қалам тер-беген ақын тар заманда татар халқына пана болған, бауырына тартқан қазақ халқына әрдайым ризашылығын білдіріп отырған. Қазақ елінің тәуелсіздігін зор қуанышпен қабылдаған ақын ұлы даланың ортасында бой көтерген басқалаға арнап, «Әкияттәге бер могжиза сыман, Киң далада үскән башкала. Озын гомерле бул, бәхетле бул, Гөрләп яша, гүзәл Астана.» аудармасы: «Дүнияға келдің ғажайып сынды, Кең далада бой көтерген бас қала, Ұзақ ғұмырлы, бақытты бол, Жайнап жаса, ару Астана», (жолма-жол ауд. автор) жыр-шашу ұсынады. Қазақтың жыр алыбы Жамбыл Жабаевқа арнаған жырында «Жамбыл ақын тек қана қазақтардікі емес, бәрімізге ортақ, ол біздің де ақынымыз», – деп мақтанады.

Тек казахлар гына тугел,

Татарлар да аны кадерләр.

Жамбыл – безнең ақын, диеп

Башка халыклар да әйтерләр...

...Бүгенгәчә Жамбыл жырын,

Сөеп жырлый иркен, киң дала...

Мин дә, татар баласы да,

Жамбыл жырларына сокланам [29]

Аудармасы:

Тек қазақтар ғана емес,

Татарлар да оны қадір тұтады.

«Жамбыл біздің ақын», деп

Басқа халықтар да айтады...

...Бүгінге дейін Жамбыл жырын,

Сүйіп жырлады еркін, кең далам.

Мен де, татар баласы да,

Жамбыл жырларына табынам.

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Еліміздегі татар диаспорасының талантты ақындарының бірі – Р. Абдусаламов. 1939 жылы Қытай Халық Республикасының Құлжа қаласында дүниеге келген. Татар мен қазақ тілдерін жетік білетін ақын жырларын екі тілде бірдей жазады. Өлеңдері татар мәдени орталығы шығаратын «Фикер» газетінде үздіксіз жарияланып тұрады. Ақынның «Изге юллар» (Ізгі жолдар) атты өлеңдер жинағы 2008 жылы Алматы қаласында жарық көрді. Поэзия әлемінде өзіндік дара жолы, бағыт-бағдары бар ақынның бұл жинағы оның туған жері Құлжа өңірінде өткізген балалық шағынан сыр шертетін очерктермен басталады. Елімізге тәуелсіздікпен бірге келген шығармашылықтағы ой еркіндігі Р.Абдусаламов өлеңдерінен анық көрінеді. Ақын «Казанга мең ел» («Қазанға мың жыл») атты өлеңінде қилы заманды басынан кешірген Қазан қаласының қаншама қайсар тұлғаларға мекен болғанын дәріптеп, Қазан қаласына деген ыстық ықыласын ашық жеткізеді:

...Мәңге халыкның исендә син, Қазан,

Болгар-татар арасында күп қаһарман.

Таралса да бөтен дөньяга безнең туган,

Шәһәр исеме күңел түрендә уршашкан.

Китсен караңгылык, атсын таң!

Гөлләнеп кенә торсын яңа заман.

Яктырып кына торсын синдә һаман,

Өметкә жит, сүнмә, дәртле Казан! [62, б. 40].

...Мәңгі халықтың есіндесін сен, Қазан!

Бұлғар-татар арасында қаһарман.

Шашылса да бөтен елге туғандар,

Шаһар есімі көңіл түбіне орнаған.

Кетсін қараңғылық, атсын таң!

Гүлденсін тек жаңа заман.

Жарқырап тек тұрсын сенде аспан,

Арманыңа жет, сөнбе, дертті Қазан!.... [62, б. 40].

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Р.Абдусаламов өлеңдерінде үйлестік әуезділігі мен әсерлі, әсем дыбысталуын күшейтетін стильдік тәсіл анафора жанрын қолданған. Ақын жырларында «Сөз өнерінде» әдепкі қайталау деп аталып, шумақтың немесе өлең жолдарының басында үндесе, үйлесе қиысатын бірыңғай бастамалар, яғни, өлеңдегі әр жол немесе әр тармақтың ылғи бір сөзбен басталып, қайталана беретін анафора әдісінің әуездік анафора, синтаксистік-ырғақ-тық анафора, лексикалық анафора, әуендік-лексикалық анафора секілді түрлерін кең қолданған.

Ақын Абай, Тоқай жырларын оқып өскендіктен Абай жолы-мен жүріп, Абай ғұламадан тағылым алғанын, өзге ұлттарды бауырына тартқан Абай халқына риза екендігін жырларымен жеткізеді. Ұлы Абайдың 150 жылдық мерейтойына арнаған жырында: «...Быел тулса да аңа 150 яшь,/ Безнең белән бергә Абай,/ Син халыкка көндез-кояш,/ Төндә булдың якты ай...». Аудармасы: «...Биыл толса да 150 жас,/ Бізбенен біргесің Абай./ Сен халыққа күндіз-күн,/ Түнде болдың жарық ай...» [62, б. 68] (Аударған Ш.Бүркітбаева). Лирик ақындар санатына кіретін Р.Абдусаламов махаббат лирикасын кеңінен жырлады. «Син генә» («Сен ғана»), «Сөйгәнем» («Сүйгенім»), «Ике мәхәббәт» («Екі махаббат»), «Мәхәббәткә багышланган» («Махаббатқа арналған»), «Беренче мәхәббәт» («Бірінші махаббат»), «Яшьлек мәхәббәте» («Жастық махаббатқа»), т.б. өлеңдерінде ақын адам-дар арасындағы сүйіспеншілікті, адал сезімді, алғашқы махаб-батты, әйел затының сұлулығын сөзбен суреттейді.

2012 жылы Қазақстандағы татар және башқұрт диаспорасы Ассоциациясы ұйымдастырған Республикалық татар тіліндегі жыр мүшайрасы ең үздік поэзиялық шығармаларды жинақ етіп шығарды. Р. Абдусаламовтың жинаққа кірген таңдаулы жыр-ларының бірі «Изге туган телем...» өлеңінде ақын кеңестік цензурадан құтылған, тәуелсіз елде өмір сүріп жатқан жеке адамның сезімімен өрнектелген ой желісі өмір шындығын жырлайды. Халықтың басынан өткен қиын кезеңдерден кейін өз ұрпағының туған елге, ата жұртқа жетуін ойлауы – ұлттық-азаматтық ойдың көрінісі. Ақын жасы келгеніне, қартайғанына қарамастан туған елге қайтуды аңсайды. «Казанга кайту» («Қазанға қайту») өлеңінде:

«Ватаным! Изге туган илем! – деп,/ Ерак жирләрдән, чит илләрдән арып-талып,/ Татар халыкы киләләр сине сагынып,/ Шатлана яратып, сөклана шаккатып./ ...Без кайтмасак кайтыр балалар,/ Хұдай язса кайтыр оныклыр./ Кайтыр әле бабалар йортына,/ Хезмәт итәр тұган халкына.»Аудармасы: «Отаным! Ізгі туған елім! – деп,/ Жырақ жерден, шет елден арып-ашып,/Татар халқы келеді сені сағынып,/ Шаттана қуанып, сұқтана таңқалып./ ...Біз қайтпасақ қайтар, қайтар балалар,/ Құдай қаласа қайтар ұрпақтар./ Оралар әлі бабалар,/ Қызмет етер туған халқына» [62, б. 43]

Ақын Р. Абдусаламов поэзиясы адам баласының жоғары құндылықтары адамгершілік пен мейірімді насихаттап, шынайы өмірді жырлауы арқылы ерекшеленеді.

Татар диаспорасының татар тілінде жазатын ақындарының бірі – Н. Усманова. Ақын 1931 жылы ҚХР–ның Шыңжаң Ұйғыр Автономиясының Іле округі, Құлжа қаласында дүниеге келген. Ақын шығармашылығында татар халқының қилы тағдыры, өткен ғасырлардағы тарихи өзгерістер жырланады. Сондықтан да, Н.Усманова жырлары татар халқының қоғамдық-саяси, әлеуметтік-мәдени, танымдық өмірінен мол мағлұмат беретін дереккөз ретінде құнды. Ақын «Ана теләге» («Ана тілегі» 2005), «Остазларга ихтирам» («Ұстаздарға құрмет» 2006), «Онытылмас шәхесләребез» («Ұмытылмас тұлғалар» 2009), «Татарларнын милли йоллалары», «Сагыш» («Татарлардың ұлттық 2013), т.б. бірнеше поэтикалық және публицистикалық еңбектердің авторы.

Өлеңдерінің дені лирика жанрында жазылған ақын жырла-рының құрылысы қарапайым, тілі жеңіл. Өмірде кездесетін сан түрлі тақырыпты жырлап, оқырмандарын баураған. «Ана теләге» (Ана тілегі) поэзиялық жинағында ақын өзі туып-өскен Құлжа жеріндегі татарлардың тілі мен дәстүрін, мәдениетін сақтап қалу жолындағы күресін, татар халқының жан айқайын барша адам-затқа жеткізеді. Ақын жинағының тарихи дерек ретіндегі құны өте жоғары. «Безнең тамыр Қазанда» (Біздің тамыр қазанда) атты өлеңінде өзінің туған жері Шығыс Түркістан болғанымен, шыққан тегінің Қазан жерінен екендігін, негізгі түп тамыры Қазанда жатқанын айтады. Ақын жырларын негізінен азамат-тық лирика мен саяси-әлеуметтік лирика жанрларында жазады. Халықтың, қоғамның жағдайын шығармаларына арқау еткен ақын лирикасында азаматтық сарын басым.

«Язмыш илткән бабаларны чит жиргә,

Тамыр жәйгән яфрак ярган шул жирдә.

Ләкин, өзелеп сагынганнар илләрен,

Идел буйы моңлы Казан жирләрен.

...Чөнки безнең Казанда бит тамырлар,

Қазандықтар тамырынан танылар.

Жатсынбайды, туғандарын таниды,

Туған елде жанды жылы қабылдар [59, б. 36]

Аудармасы:

Жазмыш айдап бабаларды жат жерге,

Тамыр жайдық, бүршік жардық жат жерде.

Бірақ аңсап сағынады атажұрт,

Еділ бойы мұңды Қазан жерлерін.

...Өйіткені, Қазанда біздің арғы тамырлар

Қазандықтар тамырынан танылар.

Жатсынбайды, туғандарын таниды,

Туған елде жанды жылы қабылдар [59, б. 36]

 (жолма- жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақын «Қазан» атты өлеңінде Қазан қаласының арғы бергі тарихынан мол мағлұмат береді; Алтын Орда империясы [1438-1552 ж.] ыдырағаннан кейін құрылған Еділ-Кама бұлғарлары негізінде құрылған мемлекеттің [57, б. 454], одан кейін Ресей-дегі Губерния орталығы (1708-1920ж.), кейіннен Татар Автоно-миялы Республикасының (1920-1991ж.), Татарстан Республика-сының (1992 жылдан) астанасы [57, 541] болып қызмет еткен Қазан қаласының – мұсылмандық Шығыс пен Еуропа мәдениеті жетістіктерін бірдей бойына жиған қала екендігін, сонау заман-дардан мәдениет пен өркениет ордасы ретінде талай халыққа үлгі-өнеге, жолбасшы болғандығын мақтанышпен жырлайды. Ақын жырында:

«Кемнәр синнән белем алмаған, / Кайсы милләт үрнәк алмаған./ Син белемнең бөек ордасы, / Мәдәният, басма, юл башы. / Кайсы улың утта янмаган, / Сине уйлап тыныч ятмаган. / Әдеп, тәртип һаман саклаган, / Казан исемең өзелеп ятлаган...» [59, б. 40].

Аудармасы: «Кімдер сенен білім алмаған, / Қандай ел сенен үлгі алмаған. / Сен білімнің үлкен ордасы, / Мәдениет, баспа, жол басы. / Қайсы ұлың отта жанбаған, / Сені ойлап тыным таппаған, / Әдеп, тәртіп әркез сақтаған, / Қазан есімін сағынып жаттаған...».

Ақын жырларынан талай зұлматты бастан кешкен татар халқының жауына бас имей, қаншама қиыншылық көрсе де, мойымай алға ұмтылған, қаншама басып, жаншылса да елін, жерін сақтап қалуға тырысып, дұшпанына беріспеген асқақ рухын көреміз. Патриот ақын басынан өткерген сан мыңдаған шапқыншылықтар нәтижесінде жер бетіне тарыдай шашылса да жойылып кетпей, қайта көбейіп отырған қайсар ұлтына асқан ризашылық, зор мақтаныш толы азаматтық сарындағы лири-калық жырларын арнаған. Қазан қаласының өткен тарихын жырлау арқылы ақын жер бетіндегі барлық татарлардың ұлт-тық-отаншылдық сезімін жырлаған.

Татарларның кайсы жирдә Татарлардың қайсы жерде,

Йөрәк каны таммаган. Жүрек қаны тамбаған.

Татарларның кайсы жирдә Татарлардың қайсы жерде,

Беләкләре талмаган. Білектері талмаған.

Кайсы илдә батырлары Қайсы елде батырлары,

Төрмәләрдә ятмаган. Түрмелерде жатпаған.

Хәсрәт тулы йөрекләре Қасірет толы жүректері

Сагыш илә чатнаган. Сағыныш кернеп шатынаған.

Тукай, Такташ шигырьләрен Тоқай, Такташ өлеңдерін,

Халык жырлап ятлаган. Халық жырлап, жаттаған.

Ассалар да, чапсалар да Асса дағы, шапса дағы,

Динен, телен саклаган [61, б. 45] Дінін, тілін сақтаған.

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Азаматтық сарын мен қайсарлық рухын да, халықтың жан дүниесіндегі сезім тебіреністерін де, классик ақындар жыр-ларынан қуаттанған, ұлттық ділін, қасиетін сақтаған ұрпақ-
тар тұлғалары дараланған. Азаматтық сарынды лирикалық өлеңдегі идеялық ой-түйіні – татардың ұлттық ділінің қуат-тылығын дәлелдеу. Поэтикалық мағыналы тіркестермен («Жүрек қаны тамбаған», «Білектері талмаған», «Қасірет толы жүрек-тер») поэзиялық шығармадағы азаматтық ойды анық білдірген.

Ақынның «Біздің бабалар» атты өлеңінде де Татарстаннан жырақта, алыстағы елдерде жүрген татар ұлтының ұрпақтарына арнау-тілектері жырланған. Басқа елдерде жүрсе де, татардың ұлттық ділін, тілін ұмытпай, атажұртындағы Тоқай ақынның мұрасынан тағылым алған, мектептер ашқан ұлағат өнегелері жырланған. «Әгәр булса канатым» (Егер болса қанатым) атты өлеңінде де адамдардың сағыныш сезімі, ата-бабаның байырғы мекендеріне (Қазан, Еділ) құштар ықыластарын қарапайым тілде жеткізген. Лирикалық қаһарманның романтикалық асқақ ойларымен татар халқының бас қаласы – астанасы Қазанға, ондағы тарихи орындарға (Сүйембике мұнарасы, т.б.) ынтызар отаншыл перзенттік махаббат сезімін бейнелейді.

Ақын Н. Усманованың өзі екінші отаным деп қабылдаған қазақ жерінде өсіп-өнгені, еркін білім алып, еңбек еткені, елге танылып, құрмет көргені, бәрі туысқан қазақ халқының кең-пейілдігінің арқасы екендігі ақиқат. Мұны түсінетін ақын қазақ халқына, қазақ еліне деген ризашылығын жырларымен жеткі-зеді. Сонымен қатар, Н. Усманова көптеген қазақ ақындарының жырларын татар тілінде сөйлетті.

Бұл ақынның тәуелсіз Қазақстандағы татар диаспорасының әдебиетіне қосқан үлкен үлесі. Қазақ ақыны Мұқағали Мақатаев-тің 2002 жылы жарық көрген «Аманат» атты кітабынан 90 өлең-ді татар тіліне аударып, 2008 жылы жинақ етіп шығарды. «Макатаев Мокагали шигырьлар» атты бұл аударманың алғы-сөзінде Н.Усманова «қара сөз құдыретінің шебері М.Мақатаев-тің өзі өмір сүрген ортадағы әділетсіздіктер мен қарама-қайшылықтарға бас имеген өр мінезі секілді жырларының да өр мінезді болуы мені ғашық етті», деп жазады.

Ақын Абдулкаримова Найлә Юсупқызы Семей облысы, Жаңа Семей ауданының Зүбайыр ауылында дүниеге келген.
Г. Тоқай, Һ. Такташ, М. Жәлел жырларын оқып, ізбасары болған ақын негізінен дидактикалық сарындағы жырлар жазған. Ақын-ның дидактикалық мазмұндағы өлеңдерінде халықтық фило-софия, педагогика, мораль, этика мәселелері, гуманистік сарын-дар баяндалып, халықтық көркемдік және эстетикалық түсінік-тері, сан замандар мен ғасырлар бойы жинақталған білік, ақыл, тәжірибе, әдеп-ғұрып, тұрмыс-салттағы өнегелі дәстүрлер жыр-ланады. Н. Абдулкаримова көптеген қазақ ақындарының жыр-ларын татар тіліне аударған. А. Құнанбаевтің табиғат лири-касын, Ж. Жабаевтің төкпе жырларын, М. Әуезовтің «Еңлік-Кебек» пьесасын және Ш. Құдайбердиевтің «Еңлік-Кебек» поэмасын татар тілінде сөйлеткен. Ақынның философиялық-дидактика-лық, тәлім-тәрбиелік мәндегі жырларын оқырмандары жылы қабылдады. Туған жері Семей өңіріне арнаған жырлары ерекше мақтаныш, ұлы махаббатқа толы. «Семей» атты жырында өзі дүниеге келген өлкедегі қазақ қаласының тарихын, оған деген халық ықыласын жеткізеді:

Алтай тауы итәгенде,  Алтай тауы етегінде,

Қара урманның янында, Қара орманның жанында,

Су буенда, киң яланда, Су бойында, кең алаңда,

Жиде шатыр корылган. Жеті шатыр құрылған.

Семипалатинск булып Семипалатинск болып

Исеме кабул ителгән. Есімі қабыл етілген.

Сәмәй диләр, Симәй диләр Сәмәй дейді, Симәй дейді

Созне бозып сөйлиләр. Сөзін бұзып айтады.

Жиде палат булган диләр Жеті шатыр болған дейді

Жиде нур чәчкән диләр [63, б. 19]. Жеті нұр шашқан дейді.

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Тәуелсіз Қазақстандағы татар диаспорасының танымал ақын-дарының бірі – Фируза Әбрахманқызы Әбубакирова. Ол 1952 жылы Қызылорда қаласында туған. Әр түрлі тақырыптарды жырлайтын ақын өлеңдерін негізінен лирикалық жанрда жазған. Қазақ елінде туып, өскеннен кейін, қазақ жерінде болып жатқан саяси және әлеуметтік жағдайлар басты тақырыптардың бірі екендігі белгілі.

Ақын елдегі бірлік, ұлттық бірегейлікті, түркілік рухты жырлаған. Жырларын орыс тілінде жазатын Ф. Әбубакированың «Мой Казахстан – Моя Судьба!» (Менің Қазақстаным – Менің тағдырым!) жырынан бар өмірі, қуанышы-қайғысы Қазақстан-мен байланысты екендігін ашық жазғандығын көреміз.

Так исторически сложилось, Тағдырдың тәлкегіменен,

И так судьба расспорядилась, Жазмыштың пәрменіменен,

Что породнил всех Казахстан, Барлығы Отан еткен Қазақстан,

Отчизною любимой стал! Болдың Сен сүйікті Отан!

...Казахов, турков и корейцев, ...Қазақтар, түрік, кәрістер,

Славян, татар, узбеков, немцов, Славян, татар, өзбек, немістер.

Чеченцев, греков и других, Шешен, грех және басқалар,

По духу близких и родных! Жаны жақын, рухы бір туыстар!

 [58, б. 19] (жолма-жол ауд. Ш.Бүркітбаева.)

Ф. Әбубакирова 1991 жылы Қызылорда қаласында құрылған облыстық татар қоғамдық орталығының белсенді мүшесі. Ақын-ның көпке танымал «Горжусь тем, что я – Татарин» (Татар бол-ғаныма мақтанамын) атты өлеңі татар болып дүниеге келгенін Жаратқанның үлкен сыйы деп түсінетін ақынның өз ұлтының партриоты екендігін дәлелдейді. Ақынның бұл өлеңін ішкі жан сырын, шынайы көңілін оқырмандарымен бөлісу шығармасы десе де болады. «И это все о нас» (Барлығы біз жайында) атты өлеңінде ақын шыққан тектері мен ата-бабасы өмір сүрген атамекенінің жау қолынан талай талан-таражға түскен қайғылы тарихы жайлы сыр шертеді. Ақын жырларында әдебиет пен өнерде кең қолданылатын, өмір құбылыстарын сол қалпында, нақтылық сипаттарын сақтай отырып, жинақтап, тұжырымдап, шыншылдықпен бейнелеуді мақсат ететін көркемдік әдіс реализм әдісін шебер пайдаланған.

Қазақ жерін екінші Отан етуіне мүмкіндік жасаған туысқан қазақ халқының ықылас-пейіліне мәңгі қарыздар екендігін жазады. Татар халқының қилы тағдыры, ата-баба мекенін аңсау, туған татар жеріне деген сағыныш жырларынан көрініс тапқан ақынның «Казань, Казань – Ты в сердце у меня» (Қазан, Қазан – Сен менің жүрегімдесің) атты жыры да Отан тақырыбына арнаған жалынды жырларының бірі.

Древняя и вечно молодая, Өзі қарт, өзі мәңгі жас,

Наша несравненная Казань, Теңдессіз біздің Қазан,

Летопись веков твоих листая, Парақтарың ғасыр жазбасында,

Все тебе любовью платят дань. Бәрі саған ғашықтық салығын төлеуде.

...Жгли тебя враги, уничтожали, Өртеді сені жауларың, көзсіз құтырған,

Реками лилась людская кровь, Сел болып ақты қызыл қан.

И не раз с землей тебя ровняли, Сен едің жермен-жексен боп, сосын,

Ты ж из пепла возрождалась вновь! От болып қайта тұтанған!

 [58, б. 31] (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Татар диаспорасының орыс тілді ақындарының бірі –
Ф. Тамендаров. 2002 жылы ақынның «Солнца светлого сиянье» (Күн сәулесі), 2005 жылы «Зеркало на ладони» (Алақандағы айна) жинағы жарық көрді. Әдеби сыншы Б. Қанапьянов ақын туралы «Ф. Тамендаровтың метафоралар мен поэтикалық нұс-қалар әлеміне келуі қуантады және үміттендіреді ...поэзия мұхитында ол өзін іздеді, әлемде болып жатқан қайғылы жәйт-тарға құлақ түріп, жанайқайын білдірді. Бір сөзбен айтқанда, ақын біз өмір сүріп отырған құбылмалы заманда өз сүрлеуін салып келеді» деп жазады. [64, б. 3-4].

Ақынның жинақ кітабына пікір жазған жазушы, сыншы
Г. Бельгер: «многие строки автора хочется цитировать: они под-купают своей ясностью, искренностью, исповедальностью, откры-тостью, доверчивостью» [65, б. 7]. Ақынның Отан, Атажұрт, өлке, ел, табиғат жайында жазған жырларының барлығы дерлік Қазақстан жері және Қазақ халқы туралы. «В Египте» (Египетте) өлеңінде:

«Зимой в Египте бархатно и некно / Ласкает солнце твой прелестный стан, / А где-то ураган бушует снежный, / Там далеко любимый Казахстан...»

Аудармасы: «Мысырда қыста мақпалдай әрі жұмсақ / Күн сіздің сүйкімді бетіңізді сүйеді, / Бір жерде қарлы боран соғып жатыр, / Сүйікті Қазақстанда алыс жерде...» (жолма-жол ауд. Ш.Бүркітбаева.) – деп жазса, Шанхай (Қытай) қаласында жүрген кезінде жазған өлеңінде: «Но где-то на Западе, чудится мне, / Белеет мой Тенгри в родной стороне...» Аудармасы: «Батыста бір жерлерде, сезінемін, Аппақ менің Хан Тәңірімді, туған жақтан...».

Ф. Тамендаров жырларында өмір құбылыстарын табиғи қалпында айтып, баяндауды мақсат ететін бейнелеу тәсілін, бір затты немесе адамды суреттегенде оның бейнесін, қимылын айна қатесіз, жеріне жеткізе айтып, елеусіз тастауға болмайтын бөлшектеріне дейін қалдырмай жеткізуді мақсат ететін натура-лизм әдісін кең қолданған.

Ақын өлеңдерінің қай-қайсысын алсақ та, қайда жүрсе де әрдайым Қазақстанды есінде ұстап жүретінін байқаймыз. Қазақ жерін, қазақ халқын туған жерім, туған халқым деп сансыз жыр арнаған ақын балалар ақыны ретінде де кең танымал. 2009 жылы шыққан «Золотая роза Гулистана» (Гүлістанның алтын розасы), 2014 жылы жарық көрген «Дельфин – голубая спинка» (Дельфин – көкпеңбек арқа) атты кітаптары балалар әдебиетіне қосылған үлкен олжа іспетті болды.

Орыс тілді татар ақындарының бірі – Ф. Байгелдинов. 2006 жылы «Астральный взгляд» (Астрал көзқарас) кітабының жарыққа шығуы ақынды қалың жұртқа танымал етті. Ақын осы еңбегі арқылы өзінің қоршаған ортамен және жалпы әлеммен байланысын баршаға түсіндіре алды. Кітап жарық көргеннен кейін ақынның оқырмандары көбейді. Кітабына «След крыла» (Қанат ізі), «Прощание» (Қоштасу), «Молчат в ночи карагачи» (Қарағаштағы түнде үнсіз бол) т.б. танымал өлеңдері енген. Өлеңдеріндегі ақынға ұнайтын түс – сирен түсі, ең жақсы көретін серіктесі – Алла-Тағала, сүйікті мезгілі – қыс. Ақынның қысты жақсы көруі, өмірдің да қыстай аппақ болуын қалай-тындығының белгісі болса керек. Ақын өлеңдері әрқашан әділ-дік, тазалық, имандылық пен шындықты жазады. Ол өзінің «Жизнь - ожерелье» (Өмір – сәндік бұйым) өлеңінде былай деп жазады:

Жизнь, словно суетный вокзал...

В этой жизни всё не просто…

Жизнь прошла виденьем странным

…Жизнь – ожерелье дней, минут, мгновений...

Нанизанных на ниточку Судьбы [66, б. 11]

Аудармасы:

Өмір ығы-жығы вокзал сияқты...

Бұл өмірде ештеңе оңай емес...

Өмір қас-қағымда түсініксіз өте шықты

Өмір – күндер, минут, сәттердің бұйымы

Тағдыр жібіне тізілген... [66, б. 11]

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақынның 2008 жылы «Провинциальные истории» (Ауыл хиқаялары) атты кітабы жарық көрді. Өмірдегі оқиғаларды боя-масыз, қаз-қалпында суреттеп жырлаған, шынайы теңеулерге толы жырларынан тұратын кітабы оқырмандар тарапынан жоғары баға алды. Жазушы, сыншы Г. Бельгер ақын Ф.Байгелдиновті «незауряд-ной личностью, аналитиком, рассуждающим нестандартно, свежо, любопытно», – деп атады. [67, 40]

Орыс тілді татар ақындарының бірі Равиль Мусиннің жыр-ларының дені қазақ халқы мен қазақ жеріне арналады. Қазақ жерін туған отан сезінген ақын көңіл-күйі, туған жерге деген махаббаты бірден оқырманын өзіне баурайды. «Казахская степь» атты өлеңінде ақын:

Ты – Родина наша, основа и крепь.

На ста языках воспевается Степь.

Народы живут тут единой семьёй:

И скромный работник, и громкий герой [68, б. 42].

Аудармасы:

Сен – біздің Отанымыз, түбіміз, тірегіміз.

Жүз тілде ән салады Ұлы Дала.

Халқымыз бірлікте, тату-тәтті өмір сүруде:

Қарапайым жұмысшы да, атақты батыр да, –

деп (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.) жырлайды. Сондай-ақ, ақын өлеңдерінен қазақтың арғы-бергі тарихынан хабардар екенін, өзі де сол тарихтың кейбір тұстарына куәгер болғанын байқаймыз. Ақынның төмендегі «Желтоксан» жыры да қазақ елі тарихының бір парағына арналып жазылған шығармасы.

Декабрь холодного года. Ызғарлы жылдың Желтоқсаны.

Лежит человек на снегу. Қар үстінде жатыр адам.

Свобода! Свобода! Свобода! – Бостандық! Бостандық! Бостандық!

Повсюду восстания гул.... Айнала толған халық....

Кочевника быстрая лошадь. Көшпенділердің аттары жүйрік.

На шее гонца – амулет. Арғымақтың мойынында – тұмар.

Из древности, прямо на площадь Өткен ғасырдан алаңға тура

К восставшим спешит Махамбет Көтерілісшілерге асығады Махамбет

Свобода! Свобода! Свобода! Бостандық! Бостандық! Бостандық!

Дороже и жизни, и ран. Өмірден де, өлімнен де қымбат.

Декабрь холодного года. Ызғарлы жылдың Желтоқсаны.

Бессмертный уже Желтоксан![68, б. 41] Өлімсіз, мәңгі Желтоқсан!

 (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Қазіргі заманғы татар поэзиясы біздің бүгінгі өмір сүріп отырған шынайы өмірімізді бейнелейді, ұлттық болмысымыздан хабар береді. Елімізде, жалпы дүниежүзінде болып жатырған күрделі өзгерістерді, жаңа ғасырдағы жаңалықтарды дұрыс бағалай білу қажеттігі қазақ әдебиеті құрамында бағаланатын татар диаспорасы ақындарына да керек. Өйіткені, мұның бәрі шындықты философиялық және көркемдік тұрғыдан зерделеп, шығармашылық тұлғаны шындықтан тыс әлемге жетелеп, поэзиядағы ұлттық ерекшеліктер мен тарихи шындықтарды іздеуге талпындырады.

Қорыта айтқанда, Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары әдебиетінің көрнекті саласы татар ақындарының ғасырлар бойы қалыптасқан мәдени-әдеби дәстүрлі жолы жаңа тәуелсіз дәуір, жаңа ғасырда да жалғаса береді.

**3-бөлім**

**ҚАРЛҰҚ ТІЛДІК ТОБЫНА ЖАТАТЫН ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ БІРЕГЕЙЛІК**

**1.** **Тәуелсіз Қазақстан халықтары әдебиеті дамуындағы ұйғыр ақындары поэзиясының үлесі**

Қазақстанда өмір сүріп жатқан түркі тектес халықтардың бірі – ұйғырлар. Ұйғырлардың тарихи атамекені – қазіргі Қытай Халық Республикасының Шыңжаң-Ұйғыр Автономиясы. Ұйғыр-лардың материалдық және рухани мәдениеті жөнінде көптеген еңбектер бар.

Ол еңбектер ескі аңыз-шежірелер, қытай жылнамалары және батыс пен шығыс елдері зерттеушілерінің, әсіресе, орыс ғалым-дарының қаламынан туындады. Бұл халық жайындағы алғашқы мәліметтер қытай жылнамаларында кездеседі. Ұйғыр тайпалары тарихи дәуірлердің әр кезеңінде Тәңірі Тау (Тянь-Шань) таула-рын орталық етіп, шығыста Моңғолия жайлауларын, батыста Балқаш көліне дейін, солтүстікте Ертіс бойлары және оңтүстік-
те Тарым ойпаттарына дейінгі жерлерде өмір сүрген. Ұйғыр халқының құрамы негізінен «он ұйғыр» және «тоғыз ұйғыр»
деп аталатын тайпалар бірлестіктерінен құралған. Әрқайсы-
сында санына сәйкес тайпалардан тұратын осы бірлестіктер
VIII ғасырдың орта шенінен ұйғыр деген ортақ атқа ие болған. Көк түрік хандығы құлағаннан кейін дербес Орхон-Ұйғыр хандығын (745-840) құрған. [69, б. 167-171]

Өзінің салтанат құрған заманында ұйғыр қағанаты (745-840) Алтайдан Хинганга, Саян қырқаларымен Гобиге дейінгі аралық-тағы көптеген түркі тілдес тайпалардың басын біріктірген. Осы дәуірдің аса құнды ескерткіші – Мойын Шор қағанның аты-
мен сақталған тас жазу. Бұл хандық құлағаннан кейін ғылыми кітаптарда XIX ғасырдан бастап Шығыс Түркістан деп аталып кеткен (қазіргі Синьцзян ұйғыр автономиялы аудан) өңірде Идиқұт ұйғыр хандығы (880-1250), Қараханлылар хандығы (870-1213) жоғарыда аталған тайпалар негізінде салтанат құрған. Алғаш ұйғыр тайпалары құрған Қараханлылар ханды-ғының құрамына кейінірек басқа да түркі тайпалары қосылған. Бұл хандықтың түркі халықтарының өмірінде ерекше рөл атқар-ғаны баршаға мәлім. Шығыс Түркістан XIII ғасырдан XVI ғасыр-
ға дейін Шыңғыс империясының және Темурилер мемлекеті-
нің құрамында болып, XVI ғасырдың басынан бастап дербес Сәидийә хандығын (1514-1682) құрған. XVII ғасырдың аяғын-
да Жоңғарлар басып алғаннан кейін ұйғыр елі бағынышты вас-сал ретінде болды. 1758-жылы Шығыс Түркістанды Манчжүр-Қытай империясы жаулап алды. Ұйғырлар осындай шытырман кезеңдерді бастан кешірген.

XIX ғасырдан бастап ұйғырлар жөнінде орыс және басқа да батыс және шығыс елдері ғалымдарының көптеген еңбектері дүниеге келген. Олардың ішіндегі екі есімді атамай өтуге бол-майды. Бұл есімдердің біріншісі – ұлы қазақ ғалымы Шоқан Уәлиханов. Ол ұйғыр еліне барып жазған еңбектері арқылы бұл халықты дүниеге таныстырған [70]. Екінші есім – академик
В.В. Радлов, әсіресе оның «Құтадғу білік» кітабына кіріспе ретінде жазған «К вопросу об уйгурах» (1893) еңбегі ерекше тұрады. Ш. Уәлиханов барған сапары кезіндегі ұйғырлардың қытай басқыншылары азабындағы ауыр жағдайын ашына жаз-ған еді [70, б. 346-526]. XX ғасырдағы қазақ әдебиетінің классигі Сәбит Мұқанов «Алыптың адымдары» [71] атты тарихи-этно-графиялық кітабында Шығыс Түркістандағы ұйғырлар туралы ғылыми бағалаулар жасады.

Ұйғырлар негізінен Қазақстанның Жетісу өңірінде тұрады. Туысқан көрші елдің ғасырлар бойы барыс-келіс жасап, ара-ласып-құраласып жатуының нәтижесінде ауқымды бөлігі-
нің Қазақстанның оңтүстік-шығыс аймақтарын қоныстануы да заңды құбылыс. Ұйғырлар – еліміздің ең үлкен аудандарының бірі Ұйғыр ауданының жеріне көшіп келіп мекендеп отыр. Ал, қазіргі Еңбекшіқазақ, Талғар аудандарына (Шелек, Есік өңір-леріне), Алматы және оның айналасына ұйғырлар 1881-1883 жылдары көше бастаған. XVIII ғасырдың орта шенінен бері ұйғырлардың (қытайлар жаулап алғаннан кейін ұйғыр елін «Синьцзян» деп атады. Синьцзян – «жаңа жер», «жаңа шекара» деген мағынаны береді) манчжүр-қытай басқыншылығына қарсы ұлт-азаттық қозғалысы тоқтаған емес. Ұйғыр халқы сол кезден бастап өз азаттығы үшін сан рет атқа қонған. Солардың ішінде бүкіл өлке болып қозғалған көтерілістер 1825 жылы, 1864 жылы, 1931 жылы, 1944 жылдары болған еді. Алайда әрқашан бұл көтерілістер жауыздықпен басылып отырды.

Қaзaқ топырaғынa көшу мәселесіне келсек, 1864-1867 жыл-дaры болғaн көтеріліс нәтижесінде Шығыс Түркістaндa екі сұл-тaндық Жетішaһaр және Іле сұлтaндығы құрылaды. XIX ғaсыр-дың ортa шенінде Қытaй елінде диқaндaр көтерілісі етек aлып, Қытaй империясы Шығыс Түркістaндaғы көтерілісті бaсуғa әлі келмеді. Ал, Ресей империясы бұл өлкеде ұйғырлaрдың дербес мемлекет болып сaлтaнaт құруының бaсқa туысқaн түркі хaлықтaрғa әсер етуінен шошынды. Ресей неше түрлі aйып, сылтaулaр тaуып 1871 жылы Іле өлкесін бaсып aлды. Қытaй империясы өз ішіндегі диқaндaр көтерілісін бaсқaннaн кейін, 1877 жылы Йәттәшәр хaндығын қирaтты. Іле өлкесінде орыс әскерлері тұрғaндықтaн оны дипломaтиялық жолмен aлуғa тырысты. 1881 жылы 24-aқпaндa Қытaй мен Ресей aрaсындa Ілені Қытaйғa қaйтaрып беру жөніндегі келісімшaртқa қол қойылaды. Келісімнің екінші бaбындa бұқaрa хaлықтың өз қaлaуы бойыншa Ресей империясы территориясынa яғни Қaзaқ жеріне көшуге рұқсaт берілуі көрсетіледі. Ондaғы мaқсaт Жетісу өңірін игеру үшін (диқaншылықты дaмыту үшін) aрзaн қол күші керек болғaн еді. Йәттәшәр хaндығын бaсып aлудaғы Қытaйдың жaуыздығынaн хaбaрдaр болғaн хaлық орыстың пaтшaсын Қытaй-ғa қaрaғaндa әділетті деп ойлaп Жетісу өңіріне көше бaстaғaн. Сол жылдaры көшкен хaлықтың сaны 45 мыңнaн aстaм еді. Қытaй үкіметі көшкісі келмегендерді aуыр жaзaлaрғa тaртқaн.

Ал, Ресей тaрaпы, пaтшa үкіметі болсa, өз кезегінде көшіп келгендерді құл ретінде қолдaнғaн. Хaлықтың зорлық-зомбы-лыққa, нaдaндыққa қaрсы шығуы, бостaндықты aңсaуы жыр-лaрынa aрқaу болды. Бұл дәуірдегі ұйғыр поэзиясы негізінен осы тaқырыптaрды қозғaп, шебер жеткізе білді. «Көш-көш» дaстaнындa орыстaрдың езгісі, хaлықтың олaрғa деген жеккөрі-ніш, жиіркеніш сезімі, жaнaйқaйы, өз отaндaрын сaғынуы, көш бaрысындa көрген aзaптaры, қaзaқтың жеріне келіп орнaлaсу-лaры былaй суреттеледі:

Ag padişa leşkeri, Ақ пaтшa әскері,

Altun kolap taş kesti. Алтын іздеп тaс кесті.

Dixanlarni köç köç dep, Егіншілерге көш, көш деп,

Qiliç bilen baş kesti. Қылыш пенен бaс кесті.

«Almutiğa köç» deydu, «Алмaтығa» көш дейді,

Barar yerimiz qumluq. Бaрaтын жеріміз құмды.

Ras gepini eytmaydu, Шындықтaрын aйтпaйды,

Közi kök, beşi yunluq [72, б. 2-3]. Көзі көк, бaсы жүнді...

 (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Жоғaрыдa келтірілген шумaқтaрдaн Алмaтыны жерсінбей, жері құмды екен деп, өз туғaн жерлеріне жетпейтіндігін aйтып, Алмaтыны қорaшсынып, көңілдері толмaғaндығын бaйқaймыз. Сол жерге aлып келген орысты («көзі көк, бaсы жүнді») шындықты aйтпaй әкелді деп нaлиды.

Bu yolda tola mandim, Бұл жолдa ұзaқ жол жүрдім,

Bu yol minin yolduşum. Бұл жол мaғaн жолдaс болды.

Herip eçip kelgende, Қaлтырaп, aш келгенінде,

Su berdi bir qolduşum[72, б. 2-3]. Су берген бір кісі болды...,

– деп жaяулaп, жaлпылaп, aрып-aшып, aш-жaлaңaш жеткенде-рінде жергілікті хaлықтың, қaзaқ қaндaстaрының көмек қолын созып, ішерге aс, киерге киім бергенін жaзaды. Ал, төмендегі шумaқтaрдaн туғaн жерге деген сaғыныш, Іленің сұлулығын әспеттеп, әр тaлын тұнғaн мaржaнғa теңейді. Бөгде елде жұмыс істеп қaжыдық, шaршaдық деп Ресей империясының қaрa жұмысқa жегіп, жер жыртқызып, егін еккізіп, құл есебінде
пaйдaлaнғaнын aшынa жырғa қосaды. Жaрытып тaмaқ бер-
мей, жұмысқa сaлғaндaрынa қорлaнып, тaғдырлaрынa лaғнет aйтaды.

İli yolida tallar, Іле жолындa тaлдaр,

Her tallarda marcanlar. Әр тaлдa мaржaндaр.

Xeqnin şehride işlep, Бaсқaның қaлaсындa жұмыс істеп

Uprap ketti bu canlar. Қaтты шaршaды бұл жaндaр.

Xoymu xar bulup kettuq, Мұншaмa көп қорлaндық,

Yaqa yurtlarda işlep. Өзге елде жұмыс істеп.

Yar xalta evetiptu, Әйелім қaлтa жіберіпті,

‘Yisun’ dep toqaç çişlep [72, б. 2-3]. «Жесін» деп бір тілім нaн...

 (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Алмaты қaлaсының мaңындaғы Алмaты облысынa қaрaсты Шелек елді мекеніне әкеліп, орнaлaстырғaндa, «Шелек керемет, Шелекке бaрaсыңдaр» деп еді, Шелектің мaқтaйтындaй ештеңесі де жоқ, жaп-жaсыл туғaн жер aрттa қaлды, Шелегің шaңы бұр-қырaғaн жер екен деп, тaғдырлaрынa өкпе aртaды. Жыр жол-дaрынaн жaйқaлғaн туғaн жерлері мен сaлыстырa aлмaй Шелекті жерсінбеген ұйғыр хaлқының көшпесек зaлымның қолындa ойыншық болaмыз деген қорқыныш сезімдері де aнық бaйқaлaды.

Çilek, Çilek deydiken, Шелек, Шелек дейді,

Maxtığuçilik yoq çilek. Мaқтaйтындaй түгі жоқ,

Kelgiçe yayaq kelduq, Келерде жaяу келдік,

Tetür iken bu pelek. Тaғдырымыз терісіне aйнaлғaндaй.

Köçmen bolğan ademler, Көшпенді болғaн aдaмдaр,

Qilvige qarap mandi. Құбылaғa қaрaй жүрді.

Köçmey kalğan ademler, Көшпей қaлғaн aдaмдaр,

Zalim qulida qaldi [72, б. 2-3]. Зaлымның қолындa қaлды.

Ұйғырлaрдың бaсым бөлігі Алмaты облысының Жaркент елді мекенін қоныстaнды. Дaстaндa Жaркент деген жерге көшіп кетіп жaтыр деп, елдің сол жaққa үдере көшкенін де, елден естігендері бойыншa Жaркент жaқтa қaрaғaш көп дейді деп, Жaркентке бaрсaқ күніміз қaндaй болaды деген aлдaғы күн-деріне aлaңдaушылықтaры дa жыр жолдaрынaн көрінеді.

Osekke baramiz dep, Осекке бaрaмыз деп,

Ösekçi xiyal qildi. Жaлғaн қиял болды.

Yarkent digen yerlerge, Жaркент деген жерге.

Köçüp barğanlar boldi [72, б. 2-3]. Көшіп кеткендер болды.

Бaсымызғa түскен бұл жaғдaйғa қaрсы қолдaнaр шaрa жоқ, көшпейміз десек те одaн пaйдa жоқ, Атaқоныс – Құлжa зaлым-дaрдың қолындa қaлды, туғaн жерде дұшпaнның ойрaн сaлуы жaнымызды ауыртады, қолдaн келер қaйрaн жоқ, деп жырлaйды.

Ketmeymiz digen bilen, Көшпейміз десек те,

Bu işqa nime çare. Бұл іске бaр мa шaрa.

Ğulcini besip aldi, Құлжaны бaсып aлды,

Dilimiz sunuq pare [72, б. 2-3]. Құлaзығaн жaнымыз пaрaм-пaршa...

 (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Қазақстанға ұйғырлардың олай-бұлай көшуі кейін де,
XX ғасырда да болып тұрды. 1918 жыл қызылдардың «ұйғыр-ларды ату жылы» деп аталады. Біраз ұйғыр тағы да Құлжа жаққа көшіп кеткен. Ұйғырлардың қазақ топырағына көшуі тағы да 50-жылдардың екінші жартысында қызыл қытайлардың саясаты нәтижесінде басталды. Соңғы үлкен көшу 1962 жылы Құлжа-дағы қанды оқиғадан кейін болды. Өз заманында орыс импе-риясы мен қытай империясы орнатқан шекарадан халықтары-мыздың осылай әрілі-берілі өтуі – тарих тауқыметінің көрінісі ғана емес, туысқан қазақ пен ұйғыр арасындағы бауырластық-тың, достықтың да ерекше көрінісі [73, б. 139-140].

Тәуелсіз Қазақстандағы ұйғыр поэзиясы – жаңа дәуірге қадам басқан, Тәуелсіз Демократиялық Қазақстандағы өтпелі кезеңде дамып, өркендеген ұйғыр диаспорасының мәдени мұрасы. Тәуелсіз Қазақстанда шығармашылық иелеріне еркін әдеби кеңістікте шығармашылықпен айналысуларына мүмкіндік берілген. Қазақстан тәуелсіздік алған 90-шы жылдардың алғаш-қы жартысы елде әдеби даму кезеңі болды. Бұл кезең Қазақ-стандағы ұйғыр диаспорасы ақындарының шығармашылы-
ғына да үлкен әсер етті. Саяси цензураның құлауы, жаңа бағыт-тағы әдеби туындылардың жарық көруіне, жеке басылым-
дар мен бұрын тиым салынған шығармалар легінің жарық
көруіне, Ұйғыр халқының тарихи отанымен – Шыңжаң Ұйғыр Автономиясымен тығыз байланыс жасауына мүмкіндік берді. Тәуелсіз Қазақстандағы ұйғыр диаспорасы әдебиетін ғалым
А. Тиливалди-Хамраев [74] үш кезеңге (бірінші кезең – 1986-1991 жылдар, екінші кезең – 1992-1996 жылдар, үшінші кезең – 1996 жылдан бастап бүгінге дейін) бөліп қарастырады.

Бірінші кезең – 1986-1991 жылдар аралығы. Әдеби дамудың бұл сатысын К.Юргенсеннің терминімен «әдеби тарихи ұлттық-мәдени төңкеріс» кезеңі деп атаса да болады. Бұл кезеңдегі ұйғыр әдебиеті басқа да ұлттардың әдебиеті сияқты көркем шығар-маларда ескі мен жаңа көзқарастың қатар өмір сүруі кезеңін басынан өткерді. Дегенмен, 1980 жылдардан кейінгі әр түрлі саяси өзгерістер, Кеңес Үкіметі жүргізген «Қайта құру» стратегиясы Қазақстандағы ұйғыр поэзиясында жырланбаған десе де болады. Тек, ақын М. Садировтың «Дәврим хитави» («Дәуір үні») атты өлеңі «Қайта құру» тақырыбына жазылған көркем дүние. Дегенмен ақын «Қайта құруды» өзінше түсініп, өзінше жырлайды. Ол «Қайта құру – бұл халықтың жүрегінің үні, біз өмір сүріп отырған дәуірдің үні, Қайта құру – бұл алға ұмтылу, биіктерге қол созу, барлық жамандықтан арылып, әділдікке, теңдікке, шындыққа ұмтылу», деп дәстүрлі кеңестік сана-сезімге қарама-қарсы ойларын, жаңаша ойлай бастаған халықтың үнін жеткізген:

Өзгәртип қуруш бу – дәврим хитави,

Хәлқим жүригидин яңриған аваз.

Өзгәртип қуруш бу – алға интилиш,

Йүксәк чоққиларға қилинған пәрваз.

Өзгәртип қуруш бу – вижданни паклаш,

Рәзил пәйтләрдин болуштин жирақ.

Өзгәртип қуруш бу – хәлиқ авази,

Адиллиқ, пакликқа чәксиз иштияқ [74].

Аудармасы:

Қайта Құру бұл – дәуірдің үні,

Халықтың жүрегіндегі жанайқай.

Өзгәртип қуруш бу – алға интилиш ұмтылыс,

Биік шыңдарға қарай ұшу.

Қайта Құру бұл – ар-ожданың таза,

Рәзил пәйтләрдин болуштин жирақ жырақ.

Қайта Құру бұл – халықтың үні,

Әділдікке, пәктікке шексіз құмарлық. (ауд. Бүркітбаева Ш.)

Екінші кезең – 1992-1996 жылдар аралығы. Бұл тәуелсіз-діктің алғашқы кезеңіндегі әдебиет. Бұл кезеңде өзіндік жаңа жанрлар, бағыттар қалыптасып, кеңес дәуірі талаптарынан арыл-ған жаңашыл әдеби арналар пайда болды. Ұлттық тақырып әдебиеттің негізгі нысанына айналды. Елімізде болған 1986 жыл-ғы «Желтоқсан» оқиғасы қазақ әдебиетінде қалай насихатталса, Қазақстандағы ұйғыр поэзиясында да кең жырланды. Ұйғыр әдебиет өкілдері Қазақстанның тәуелсіздігін үлкен тебіреніспен қарсы алды. Әсіресе, жас буын шығармашылық иелерінің негізгі тақырыбына айналды.

Үшінші кезең – 1996 жылдан бастап бүгінгі күнге дейінгі аралықты қамтиды. Бұл кезеңді Тәуелсіз Қазақстандағы ұйғыр диаспорасының дәстүрлі, салмақты, қоршаған ортасын өзінше суреттеп, өзінше жеткізіп, ойын ашық айта алатын әдеби кезеңі деп атауға болады. Бұл кезеңдегі ұйғыр поэзиясы Қазақстанның егемендігін, оның президентін, қазақ халқының ғұлама, ойшыл-дары Абай, Шәкәрім, М. Әуезов, т.б. сондай-ақ, қазақтың ұлт-тық тарихи батырлары мен мәдениет саңлақтарын насихаттап жырлады. Қазақ елінің Тәуелсіздігі еліміздегі ұйғыр диаспора-сының аға буын өкілдері Халил Хамраев, Савутжан Мамат-кулов, Роза Қадири, Масимжан Зульпикаров, Долкун Ясенов, Изим Бахниязов, Илахун Жалилов, Илахун Ушуров, Хуршидә Илахунова, Малик Садиров, Рахимжан Розиев, Рахиля Хапи-зова, Ташполат Наматов, Изиз Изимов және тағы басқа да ақын-дардың шығармашылығына әсер ете бастады.

Сондай-ақ, орта және жас буын ақындары мен жазушылары да Тельман Нурахунов, Патигул Махсатова, Жамшит Рузахунов, Абдумежит Дулатов, Бахар Рахимов, Нурахмет Ахметов, Шаирям Баратова т.б. өз шығармаларында Қазақстанның тәуелсіздігін, туысқан екі халық қазақ пен ұйғырдың достығын, еліміздегі өзгерістер мен жаңалықтарды суреттеп, жырлады. Қазақстан-дағы ұйғыр диаспорасы ақындары жырлаған тақырып қазақ ақындарының тақырыптарымен астасып жатты. Оған себеп туысқан екі халық ақындары арасындағы өзара достық қарым-қатынас.

Мысал ретінде Илья Бахтия мен Мұқағали Мақатаев, Хизмет Абдуллин мен Қуандық Шаңғытбаев, Махмут Абдрахманов
пен Тұманбай Молдағалиев, Абдужамит Дулатов пен Дулат Исабеков арасындағы шынайы достықты айтса болады. Жалпы, туысқан екі халық арасындағы ғасырлар бойы қалыптасқан осы мызғымас туыстық, адал достық, өмірлік бірлік ұрпақтан-ұрпақ-қа ең ұлағатты мирас болып қала бермек. Бұл ұлағатты мұра
екі халықтың келешегінің бұзылмас негізі, кепілі екендігі ақи-қат.

Сондықтан да, қазақ-ұйғыр достығы көптеген ақындар-
дың отты жырларына өзек болған. Ұйғырдың көрнекті ақыны Һ.Искәндәровтің осы достыққа арналған өлеңі де азаматтық лирикаға тән поэтикалық сипатымен ерекшеленеді. Ақын екі елдің (қазақ пен ұйғырдың) туысқандығын, бір-біріне жақын-дығын, қуаныш пен қайғысының да бір екендігін, тіпті, көктегі күннің де ортақ екендігін жырына қосады:

Егиз көктин нурлар куюп, Егіз көктен шашылған нұр,

Күлүп турған күнимиз бир. Күліп тұрған күніміз бір.

Бағдин елип қулақларға Бақтан теріп құлақтарға

Қисқан қизил гүлимиз бир. Қыстырған қызыл гүліміз бір.

Бир алмини бағдин үзүп, Бір алманы бақтан үзіп,

Чишләп йесәк, теңиму бир. Бөліп жесек, теңдей қылып.

Муһәббәт һәм шатлиғимиз, Махаббат пен шаттығымыз,

Жүригимиз беғиму бир – [22, б. 147]. Жүрегіміз, бағымыз бір –

деп жырласа, қазақтың көрнекті ақыны Тұманбай Молдағалиев-тің ұйғыр халқына арнаған өлеңі оған берілген жауап сынды:

Уйғурлар қан жан бағрим, Ұйғырлар қан, жан бауырым,

Сән билән бирғу тәғдирим. Сенімен бірге тағдырым.

Аңлисам муңлуқ нахшаңни, Тыңдасам мұңды үніңді,

Титрәйду биллә дил тарим [22, б. 147]. Дірілдеймін, жаным ауырып.

Бұл екі ақын айтқан шынайы сөздер екі халықтың бір-біріне деген құрметі мен сенімін паш етіп тұрғандай.

Қазақстанның Тәуелсіздік алуы еліміздегі басқа этникалық халықтармен бірге ұйғыр диаспорасы поэзиясының дамуына да үлкен мүмкіндік туғызды. Ұйғыр ақындары өз ойларын еркін айтып, көсіле жырлады. Ұйғыр ақындары Нурахмәт Әхмәтов, Гүлнар Авутова, Тельман Нурахунов, Пәтигүл Махсатова, Иминжан Тохтияров, Шәйрәм Баратова, т.б. тәуелсіз еліміздегі береке, бірлікті жырлап, Қазақстандағы түркі халықтары әде-биетінің дамуына өз үлестерін қосуда.

 Қазақ жеріндегі ұйғыр диаспорасының көрнекі ақындары-ның бірі – Махмут Абдурахманов. Ақынның «Жиллар садаси» (1999) (Жылдар үні), «Түгүнләр» (2004) (Тұжырымдар), «Маһарәт чоққисиға интилип» (2009) (Шеберлік шыңына ұмтылу), т.б. көркем шығармалары мен ғылыми еңбектері жарыққа шықты. Туысқан қазақ пен ұйғыр халқына ортақ ақын болып саналатын М. Абдурахмановтың жырлары да негізінен патриоттық сарын-мен жырланған. Тарихи отандарында өмір сүріп жатқан ұйғыр халқының қытай үстем таптарынан көріп отырған ауыр езгісі ақынның жанына батып, тыныштық бермегенін оның жырла-рынан аңғару қиын емес. Төмендегі «Пәләк чәрхи» (Дөңге-ленген дүние) атты өлеңі де сондай ұлтшыл, отаншыл сезімдегі жырларының бірі:

Өзи ели болсиму чәксиз, паянсиз, Өз елі болса да шексіз, баянсыз,

Жаһанға тарилип кәткән уйғурум. Жаһанға шашылып кеткен, ұйғырым.

Тәғдиргә тәлмүрүп жүрдүң амалсыз, Тағдырға телміріп жүрдің амалсыз,

Тәлийиң талашта өткән уйғурум. Тағдырың тартыста өткен, ұйғырым.

 [22, б. 326]

М. Абдурахмановтың «Қазақ досыма», «Әссалам уйғурум», т.б. өлеңдерінде түркі халықтарының үзілмеген тарихи жолы, дербес мемлекеті бар халық болған шындығы, тәуелсіздікті аңсаған ізгі ойы, қазақ халқының аялы алақаны мен достық құшағы, т.б. сан алуан елдік, қоғамдық-әлеуметтік мәселелер романтикалық-реалистік сарын тұтастығымен жырланған. Ақын-ның «Қазақстан» атты өлеңінен Қазақ жерін мәңгілік Отан, құтты мекен сезінгенін байқаймыз. Жалпы түркі поэзиясы төгіл-ген ұйқасқа негізделгендіктен, түркі тілдес халықтар жырла-рының табиғатына сіңісе алмаған ақ өлең (ағылшынша «blank verse» Еуропа халықтарының поэтикасына тән, ұйқассыз жыр) жанрын кейбір ақындарымыз ғана бірді екілі жырларында қол-данған. М. Абдурахмановтың төменде келтірілген өлеңінен ақ өлең жанрын қолданғанын байқауға болады.

...Туғулған қутлуқ диярим, ...Туылған құтты мекенім,

Әзизсән маңа анамдәк. Әзизсің маған анамдай.

Бақимән, Мәңгілік

Қанмас хумарим, Қанбас құмарым,

Өзәңдин кудрәт алай дәп.... Өзіңнен құдірет алғандай....

...Бағдики әркин кушлириң, ...Бақтағы еркін құстарың,

Тағлириң, чәксиз далариң – Тауларың, шексіз жайлауың -

Барчиси һаят хушлуғум, Баршасы өмір құштарым,

Қазақстан, қутлуқ диярим [22, б. 269]. Қазақстан, құтты мекенім.

Ұйғырлардың қазақ елінде басқа ұлттармен терезесі тең, еркін тыныстап өмір сүріп жатқанын туысқан қазақ халқының кең пейілінің арқасы деп білетін Махмут ақын әрдайым қазақтарға ризашылығын білдіріп, алғысын жаудырып отырады. Қазақ зиялыларымен етене араласқан ақын қазақ достарына сырын бөлісіп, қуаныш-қайғысын ортақтасады. Түбі бір туысқан қазақ халқының тәуелсіз мемлекет атанғанына қуана, қызыға қарайтынын ашық түрде жырлаған ақын осы жаңа тарих жолын-да ұйғырлардың да өздеріне бұйырған бақытты сезінетінін айтады. Қазақтың ұлттық өркендеу жолындағы жемісті, жеңісті істердің бәріне де қуанған дос, туыс халық өкілінің сезімі шынайы жырланған:

...Менің үшін кейде аспан қаралы аспан.

Көңіл жүйрік алайда ала қашқан.

Келгендеймін бәйгеден сен келгенде,

Қалсам-дағы байлаулы мама ағашта. [22, б. 150] (ауд. Мырзалиев Қ.)

Қазақ елі тәуелсіздік алғанда қуаныштарын жарыса жырына қосқан ұйғыр ақындарының бірі тағы осы М. Абдурахманов еді. Ақын «Қазақ досыма» атты өлеңінде: «Бақытыңды қалайша бағаламан?! / Түбіміз бір, ешкімді алаламан. / Сыймағанда еліне ұйғыр-қазақ, Бірін – бірі өзара паналаған.»; «Қызғанышпен қараймын шаттығыңа. / Досың үшін қуанбау қатты күнә! / Жаным кейде сыздайды, Жаяу адам / Қарағандай кәдімгі аттылыға... \ Жүрегімді қаншама тілімдедің?! / Қуан енді, Жадыра! Күлім-дегін! / Сенің тілің ғарыштан тіл қатқанда, / Белін буды өлмеске тілім менің». Қазақ елінде ұйғырдың көйлегі көк, қарыны тоқ екендігін мына шумақтарымен жеткізеді: «...Ұйғыр өзін бұл жақта тоқ санайды, / Жылайды қарт жырақта ақ самайлы. / Қайы-рылса қанаты қыран елдің \ Сай-сүйегің қалайша қақсамайды?!» [21, б. 150].

Тәуелсіз Қазақстандағы ұйғыр поэзиясының кең танымал ақыны Жәмшит Розахунов. Поэзияда өзіндік ерекше таңбасы бар ақын жырлары ұлттық бояуға қанықтығымен дараланады. Туған халқының менталитетіне етене жақын жырлары оны халық арасында жоғары құрмет, зор атаққа бөледі. Белгілі сын-шы, ақын А. Изимов Жәмшит Розахуновтың қазіргі ұйғыр поэ-зиясына қосқан өлшеусіз үлесін былай деп бағалайды: «Шаирниң рубаийлирида инсан тәбиитини, инсанпәрвәрлик вә изгүлүкни тәрипләш билән биргә кишиләр арисидики бир-бирсигә охшимай-диған камчилиқ, илләтләрниң кесиридин кишиләрдә йүз бериватқан роһий өзгиришләрни ипадиләп бәргән, ипадиләп бәргәндә уларни өзгичә бир маһарәт билән көрситишни билгән» [75, б. 287].

Аудармасы: «Ақынның рубаилары адам табиғатын, адам-гершілік пен ізгілікті жырлауымен бірге адамдар арасындағы бір-біріне ұқсамайтын жаман мінез-құлықтардың кесірінен
адам бойында пайда болатын рухани өзгерістерді де сипат-тайды. Сипаттап қана қоймай өзгеше әдіспен шебер жеткізе біл-
ген».

Ақынның «Йоллар түгимәйду» (Жолдар бітпейді) (1986), «Аққулар қайтқанда» (2009), «Ой тамчилири» (Ой тамшылары) (2009), «Кәңликни кинәймән» (Кеңдікті іздеймін) (2012) т.б. еңбектері оқырмандарының ықыласына бөленді. Ж. Розахунов шығармашылығы ұйғыр ауылымен тығыз байланысты. Жырла-рында ауыл өмірін дәріптеп, ауылдан ұзақта өмір сүру адам-заттың табиғи болмысынан алыстауы деп түсінеді. Ақын жыр-ларының негізгі кейіпкері – ауыл диқаны. Кішкентай ауылдағы қиын да қызықты диқан өмірін бүкіл Қазақстандағы еңбекші ұйғыр өмірімен ұштастырады. Ұлттық салт-дәстүрді сақтаған ұйғыр ауылы әлі күнге өзін шақырып тұрғандай сезінетінін, әлі күнге отыз ұлға (оттуз оғул) қосылып ойнағысы келетінін жасырмай жырларына («Бизниң балилиқ» Біздің балалық, «Ақ сийир балладиси» Ақ сиыр балладасы, т.б.) қосады. Жырларын-да шығыстық үлгідегі рубаи, судур (сутра), т.б. жанрларды қол-дануы ақын шығармашылығына өзгеше бояу қатады. Қалың жұрттың ішінде жалғыздық сезінетін жүрегі нәзік ақын жанын өмірдегі қиыншылықтар мен қуаныштардың барлығы жаралай-ды. Арал теңізінің тартылуы, «Назигум», «Садира Палван» сияқты ұлттық батырлардың қайғылы өмірін ақын жеке басын-дағы қасіреті секілді сезінеді. Қашан да қайшылықтарға толы өмірмен бетпе-бет тұрғандай күйді бейнелейтін жырларында барлығын жеңе білу үшін сабырлы болу керектігін үндейді.

...Ялғузмән, ялғузлуқта ой улишар,

Тәшвишлик хияллардин көз толишар.

Адәмниң көңли әйнә, шундақ пәйттә.

Йеқинлар дидариға зар болушар.

...Жалғызбын, жалғыздықта ой алысар,

Сан түрлі қиялдар көз алдыңда көлбеңдейді.

Адамның көңілі жалғыздықта байыз таппай

Жақындарының дидарын көруге зар болады [74, б. 200].

Ж.Розахунов жырлары адам құндылықтарын баға жетпес байлық ретінде қарастырады. Ұйғыр шығармашылығын жал-пықазақстандық мәдениеттің бір бөлшегі ретінде алып Қазақ-стан деген үлкен елдегі қуаныш пен қайғының, жеңіс пен жеңілістің бір екендігін жырлайды. Қазақстанның тәуелсізді-гімен бірге ертеңгі күнге деген құлшыныш, үміт пен сенім-
нің пайда болғандығын жазады. Ұйғыр әдебиетінің сыншыла-
ры Жәмшит ақынды ұйғырдың ақиық ақындары Назаргожы Абдусематова мен Абдулхай Мухаммадидің поэзиядағы жолын жалғастырушы ізбасары деп біледі. Тәуелсіз Қазақстанда тәуелсіз ойларын еркін жеткізген ақын Қазақ жеріндегі ұйғыр диаспорасы поэзиясының айнасы іспетті.

Рахимжан Розиев – Қазақстандағы ұйғыр диаспорасының көрнекі, талантты ақыны. Оның жырларын ұйғыр халқы сүйіп оқиды. 1998 жылы жарық көрген «Тумар» (Тұмар) атты еңбегі ақынның есімін асқақтатты. Бұл жинағына жаңа поэмалары, жаңа балладалары мен жырлары енген. Кітапта тарихи отаны Шығыс Түркістанға арнап жазған жырларына бөлек тарау арналған. Он өлеңдер жинағы жарыққа шыққан Р. Розиевтің сегіз ауқымды дастаны жарияланған. Ақын көптеген әдеби және қоғамдық-саяси мақалалардың авторы. Р. Розиев өмірді өзгеше көзбен көріп жырлайтын, сегіз қырлы бір сырлы ақын. Тарихи отаны Шығыс Түркістандағы туған халқының басындағы ауыр жағдай жырларындағы негізгі тақырыптардың бірі:

Вәтән – Вәтән меһри мәндәдур,

Муһаббитим пүтүн тәндәдур.

Жирақтимән, азатмән-шатмән,

Лекин Вәтән көңлүм сәндәдур.

...Шатлиқ күтәрәлниң аһ-зари,

Тоқлуқ күтәрәлниң базари,

Әшу түздә ялғуз муңлинип,

Мени күтәр атам мазари [74, б. 153].

Аудармасы:

Отан – Отан бәрі саған сыйған ғой,

Махаббатыммен мауқымды басайын.

Жырақта жүрмін, азатпын-шатпын,

Бірақ Отаным көңілім сенде.

Қайғы-мұң кетті шаттық келді,

Тоқтықтың базары келді.

Бірақ түзде жалғыз мұңайып,

Мені күтеді атамның мазары. (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Жырларында аңыз-ертегілер мен мифтерді, халық ауыз әдебиетін кең қолданатын ақын жырларынан жалпытүркілік ұлттық нақыш айқын байқалады. Р. Розиев жырларында әрқа-шан бір-біріне қарама-қайшы екі кейіпкер, екі ой жүреді. Әсі-ресе, «Роһлардин мәдәт» (Рухтардың күші) поэмасында екі дауыстың бір-бірімен салғыласуы анық естіледі. Қазақстандағы ұйғыр диаспорасының талантты ақыны, ғалымы М. Абдрахманов Р. Розиев шығармашылығына өте жоғары баға берген. Ақынның «Мин ой» (Мың ой) атты поэмасы туралы былай деп жазады:

«...оқиғаның негізгі, басты параметрлерін анықтап алу және оларды үлкен шеберлікті қажет ететін, өлеңге тән, үйле-сімділікпен жеткізе білу маңызды. Осы тұрғыдан алғанда,
Р. Розиевтің «Мин ой» поэмасының жетістігін автордың «Мин уй», «Тулпар», «Сирлиқ айдиңларда», «Омар» өлеңдерінен жинақтаған тәжірибесінің жемісі десек болады. Көптеген сын-шылар «Мин үй» поэмасына дәйекті салыстырмалы теориялық және практикалық талдау жасап, мақалалар жазды. «Мин уй» - лирикалық және эпикалық принциптер органикалық түрде қатысатын кең, панорамалық шығарма» [76, б. 139].

Көне түркі аңыз-әпсаналары, ертегілері мен ұйғыр халқының ауыз әдебиетін бойына сіңірген Р. Розиев жырлары тәрбиелік мәні зор, өміршеңдігімен ерекшеленеді.

Ақын Абдуғопур Қутлуқов 1940 жылы Құлжа (Қытай Халық Республикасы) қаласында дүниеге келген. 1962 жылы Қазақ-станға келген ақынды қазақ елі жылы қабылдады. Қазақ жеріне келе сала бірнеше кітабын («Гүлдер және жан» (1969), «Зәйтуна» (1972), «Әкенің жері» (1972), «Әсия» (1973), «Қайсар» (1977)) жарыққа шығарады. Қазақстандағы ұйғыр диаспорасының зия-лы қауымы, танымал ақындары мен жазушылары А. Қутлуқов шығармашылығын жоғары бағалады. Ақынның 1988 жылы жарық көрген «Сәйярә сәргүзәштлири» атты өлеңдер жинағы Қазақ жеріндегі ұйғыр поэзиясын жаңа белестерге көтерді. Ақынның «Сәйярә сәргүзәштлири», «Шаир отқа охшайду», «Муңлуқ қәбир», «Жоңғар бүркити», «Көчкән юлтуз», «Уйғур қизи», «Уйғур оғли» т.б поэмалары мен балладалары оқыр-мандар тарапынан жоғары бағаланған, көркем туындылар.

 А. Қутлуқовтың 2009 жылы жарыққа шыққан «Қиран қис-мити» атты еңбегінде Қазақстанда өмір сүріп жатқан барша ұйғыр диаспорасының көкейінде жүрген барлық тақырып-
тар жырланған. Кітапта ұлттық образдар мен ұлттық рух, түркілік сарын, Қазақ жеріндегі уайымсыз, қайғысыз, бақытты өмірлері, ұйғыр халқының басынан кешкен тарихи оқиғалары, тарихи отандарындағы қандастарының жағдайы бәрі, бәрі жазылған:

...Бунда көрдүм мән тәңликниң зор тимсалини,

Бунда көрдүм мән әркинлик һур висалини.

Қәлбләргә қериндашлиқ, достлуқ дилға яр,

Немә арман болса адәм азат бәхтияр.

Кәч күздиму яшнап турар ба Қазақстан,

Герби, гимни, байриғи бар, тәрипи дастан.

Аудармасы:

...Мұнда көрдім мен теңдіктің дәмін,

Мұнда көрдім мен еркіндіктің шын әнін

Жүрегіммен бауырлықты, достықты сезінемін

Бар арманы орындалған, адам азат, бақытты.

Қара күзде де жайнап тұрар Қазақстан,

Елтаңба, әнұран, байрағы бар тілдерде дастан [74, б. 166].

Ақынның Қазақстан тәуелсіздік алғаннан бері жазған жыр-ларының дені жер бетіндегі түркі тілдес халықтардың ауыз-біршілігі, ұлттық бірегейлік, айбынды түркі рухының қайта тірілуі тақырыптарына арналған.

Қазақстандағы ұйғыр диаспорасы поэзиясына өзіндік қол-таңбасымен, ерекше леппен келген ақын Магамедимин Обул-касымовтың жырларынан қазіргі қазақ, өзбек, ұйғыр поэзия-сының әсерімен бірге классикалық сарынды да көруге болады. М. Обулкасымов Қазақстандағы тарихи жағдай «Желтоқсан оқиғасының» мәнісі мен елдегі бетбұрысты алғаш болып аңғар-ған ақындардың бірі.

Ақынның 1986 жылы жарық көрген «Бешинчи океан» (Бесінші океан) атты кітабын оқыған оқырманы оның жырла-рынан жаңа заманның келе жатқанын сезінген еді. М. Обулкасымов жырларында тарихи тақырыптар кең қозғалып, туған ұйғыр халқының салт-дәстүрі, мәдениеті, фольклоры, ауыз әдебиеті, түркі халықтарына ортақ ұлттық құндылықтар жырланған. Оқырмандары жоғары бағалаған «Садиғаң кетәй, хәлқим» (1998) (Садағаң кетейін, халқым), «Сән бүйүк дәрдим» (1999) (Сен ауыр дертім) еңбектері ақын шығармашылығының шыңы іспетті. Классикалық шығыс жанры мәснәуи сарынындағы «Иккиликләр» яғни егіз ұйқас екі жол шумақты шебер қолдан-ған ақынның көптеген жырлары «Нида» жанрымен жазыл-
ған. Ұлы Абай мен Шәкәрімді үлгі тұтқан М. Обулкасымов Шәкәрім жырларын («Шакарим» 2009) ұйғыр тіліне аудару ісінің өзіне бұйырғанын үлкен бақыт деп біледі.

Ақынның Қазақстан тәуелсіздігінің тағасы қағылып, ұлттық идеологиясын жарияған соңғы он жылдың жүзінде жазған жырларының дені көне түріктердің ұлы дәуірінен сыр шертеді:

«...Дәриха, қени әнди шу заманлар,

Дүшмәнгә әжәл болған мәрт хақанлар»

Аудармасы:

«...Дариға, қайда енді ол замандар,

Дұшпанға ажал болған мәрт Қағандар», –

деп дұшпанына атының өзі ажал болып елестеген батыр да батыл ел билеуші қағандарды іздеп, түрік ата-бабасының аты дүркіреп тұрған заманды аңсайды. Ортағасырлық шайырлар Омар Хайам, Жүсіп Баласағұн, Низами, Әлішер Науаи т.б. шығармаларын бойына сіңіргендігі жырларынан анық байқа-лады. Ақын өткенді білмей, тарихты танымай бүгініңді немесе ертеңіңді білу, бағамдау мүмкін еместігін жазады:

«Барчидин тән мәһрум бир мунқус әвлад,

Жаһаләт – от тамуғ чәккүси пәръяд.

Өзиниң тәктиниң кимлигини билмәс,

Улардин нә нишан, қалғай изгү ат»

Аудармасы:

«Бәрінен мақұрым болған мәңгүрт ұрпақ,

Жәһәннәм, тозақ оты тартқаны азап.

Өзінің шыққан тегін, жөнін білмес,

Олардан не белгі қалар, не ізгі ат», –

деп ата-бабасының, шыққан тегінің кім екенін білмейтін мәң-гүрт ұрпақтың атар таңы азапта, батар күні тозақта екенін, өмірді сүргені, сүрмегені белгісіз, не аты не заты қалмайтынын жазады. Ақын жырларында тегін білу ұрпақты төрге сүйрей-тінін, бүкіл түркі халықтарында ата-тектің қаншалықты қадірлі екендігін түсіндіргісі келеді.

Қазақстандағы ұйғыр диаспорасының орта буын ақында-рының бірі Тельман Нурахунов. 1964 жылы Алматы облысында дүниеге келген ақын Қазақстан Республикасының «тіл туралы заңының» жобасын дайындауға белсене атсалысқан тіл жанашыры. Ақынның «Жан әуені», «Көз бен жүрек», «Шын жүректен», «Ауылдан келген жігіт», «Өмір тауқыметі» жинақтары жарық көрді. Ақынның философиялық терең тақырыптарға қалам тербеуі өзге ақындардан өзгешелей түседі. Мұндай терең мағы-налы, тылсым ойларға құрылған жырларын көпшілік қауым түсініп, қабылдай бермейтіні де белгілі. Т. Нурахуновтың мұн-дай өлеңдерінен ұйғырдың манихей дінін ұстанған ақындары-ның шығармаларында кездесетін жан мен тәннің тазалығы мен шынайылығын байқаймыз.

Сонымен қатар, будда дінінде үлкен философиялық мәні бар «мутлак бошлук» (пустота) яғни, «бос, ештеңе жоқ» түсінігінің мотивтері айқын байқалады. Сан түрлі тақырыпта сан алуан бояумен жыр жазған ақынды сопы – ақын ретінде де танимыз. Жақсы мен жамандық, қуаныш пен қайғы тайталасқан өлең-дерінде екі образды бір-бірімен шебер тартыстырады. Сопы ақындарға тән «Иман» сенімін жырлайды. Сопылық поэзиядағы махаббат символы болған ортадағы жанған от – ол – Алла Тағала, ол – сұлу жар, ал, оны айналып ұшып жүріп отқа қана-тын күйдіретін көбелек Алла Тағалаға немесе сұлу жарға ғашық жан пәлсәпәсін ақын жырларынан да байқаймыз.

Патигүл Мәхсәтова Қазақстандағы ұйғыр поэзиясында өзін-дік орны бар ақын. Ақынның «Жүрәктин төкүлгән яш» (Жүрек-тен төгілген жас) 2007 ж., «Мән мүһәббәт кучиғида» (Мен махаббат құшағында) 2002 ж., «Диянәт» (Намыс) 2003 ж., «Ой тамчилири» (Ой тамшылары) 2009 ж., т.б кітаптары жарық көрді. Сонымен қатар, әдебиеттану және публицистика сала-сына байланысты да бірнеше ғылыми мақалалары жарыққа шықты. Поэзияға өзіндік, ерекше леппен келген П. Мәхсәтова оқырмандарын ұлттық идеяға толы жырларымен баурады. Жырларындағы негізгі кейіпкерлер – зұлымдық пен ізгілік. Ал, мазмұны екі образ арасындағы талас-тартыс төңірегінде өрбиді. Зұлымдық ол тарихи отанына озбырлық жасап жатқан жаулары, ал ізгілік болса, қарапайым халықтың бейнесі. Ақын жырлары жоғары оптимизм, өмірге құштарлық, отансүйгіштік, ұлтшыл-дық, тәуелсіздік, жігер, қайрат, намыс тақырыптарын жырлай-ды. Төменде үзінді берілген «Қазақ досыма» атты жырында Қазақстанның тәуелсіздігі басындағы бағы, қазақ халқы бауыры, жаны екендігін жазады. Ақын өлеңдерінде өмір жайлы, халық-тың тағдыры туралы ой-толғамдарын өз көңіл-күйімен терең ұштастырып, өзінің өмірге қатынасын суреттеу арқылы лири-калық поэзияның белгілі бір дәуірге байланысты ой-арманын, мақсатын жырлап, өлеңдерінде жалпы әлеуметтік мәселелерді қозғайтын үлкен бір сала – азаматтық лирика жанрын кең қолданған.

Қандай ғажап қазақтың азаттығы,

Артта қалды қараңғы, азап түні...

Мен де бірге сайрадым, сайраңдадым,

Қайта қонып басыма қайран бағым.

Менің туған Отаным – Қазақстан,

Кіндігіммен өзіңе байланғанмын.

Қазақ досым, өзіңмен тағдырласпын,

Мұңайғанда сырласып, қалжыңдастым...», –

деп жырлайды [23, б. 10].

 Ұйғыр халқының талантты ақыны Хуршидә Илахунованың «Жутум – анам пурайду» (2001) (Туған жерде анамның иісі бар), «Турнилар» (1978) (Тырналар), Бөшүк нахшиси» (1988) (Бесік жыры), т.б. еңбектері жарық көрді. Ақын Отанды сүю, құрмет-теу, ел тәуелсіздігі, қоршаған табиғат, жастық шақ, бала-шаға, жанұя, ата-анаға сүйіспеншілік, мәңгілік махаббат, өмір сүруге құштарлық тақырыптарында лирикалық жырлар жазған. Оның «Мустәқил Қазақстан» (Тәуелсіз Қазақстан) өлеңінде қазақ елінің тәуелсіздігі, елдің дамуы, ел ішіндегі бірлік пен береке, ақ көңіл қазақ халқына арналған алғыс мен сүйіспеншілігі жыр-ланған. Ақын жырларында өлең тілінің бейнелілік сипатын арттыра түсетін эпитет, теңеу, метафора, әсірелеу, т.б. поэзияда жиі кездесетін ауыспалы мағынада қолданылатын сөздерді үйлесімді, орынды пайдаланған.

«Миң өлүп, миң тирилгән» бағрим қазақ, / Азатлиқ туғини көккә көрәрдиң сән. / Күткәндиң бу мубарәк күнни узақ, / Тәғдирниң буйруғида көкәрдиң сән. / Мустәқил Қазақстан әзиз макан, / Теғиңдәк қәддиң бүйүк турувалдиң. / Қийинчилиқ чүшти башқа, йәңдиң аман, / Астана – тажу-тәхтни қурувал-диң...» [25, б. 3].

Аудармасы: «Мың өліп, мың тірілген бауырым қазақ, / Азаттық туын көкке көтердің сен. / Күттің ғой бұл мүбарак күнді ұзақ, / Тағдырдың бұйрығымен көгердің сен. / Тәуелсіз Қазақстан азиз мекен, / Тау секілді қасқайып тұрып алдың (иілмедің) / Қиыншылық түсті басқа, жеңдің аман, / Астана – тәжің-тағың құрып алдың...».

Ұйғыр диаспорасы поэзиясында өзіндік орны бар, тәуелсіз-дік жылдарының тағы бір көрнекі ақыны Шайрам Баратова. Поэзия әлеміне батыл жырларымен келген ақынның «Шатлиққа Тәшналиқ» (Шаттықты сағыну) атты кітабы 2013 жылы жарық көрді. Ш.Баратова жырларындағы лирикалық басты кейіпкер тарихи отанын аңсаған, ата-баба мекенін көруді армандаған, ұлтшыл рухтағы ұрпақ бейнесі. Ақын «Шатлиққа Тәшналиқ» (Шаттықты сағыну) кітабының «Ана Вәтән – қутлуқ дияр» (Ана Отан –құтты мекен) атты бөлімін тұтастай тарихи атамекеніне арнаған. Қытай езгісіндегі туған халқының басындағы жағдай, оған араша бола алмаған, шарасыз ақын жанайқайы жырларына арқау болады. Төменде тарихи Отанына арнаған жырларының бірі «Гәр көрмисәм...» (Егер көрмесем...) өлеңі берілген.

Уйғурумниң өмүр йоли азаплиқ, Ұйғырымның өмір жолы азапты,

Тилигини пәқәт һурлуқ, азатлиқ. Тілегі тек еркіндік пен азаттық.

Набут қилди талай жигит-қизини, Қырып салды талай қыз бен жігітті,

Яв-дүшмәнниң яман ойи, каззаплиқ. Жаудың жаман ойы, кәззәптық.

Мән шу қәйсәр, улуқ хәлиқ әвлади, Мен қайсар, ұлы халық баласы,

Өз қайғумдин артуқ маңа әл дәрди. Өз қайғымнан артық маған ел мұңы.

Ахирәткә көзүм очуқ кетимән, Ақыретке көзім ашық кетемін,

Гәр көрмисәм азат болған Вәтәнни... Егер көрмесем азат болған Отанды*.*

 [74, б. 24] (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Шайрам Баратова адам өміріне қатысты барлық тақырып-тарды жырлаған ақын. Туған жерге сүйіспеншілік, балалық шаққа саяхат, Атамекеннің қадірі, тарихи Атажұртты аңсау, туған халыққа деген жанашырлық сезім, Тәуелсіз Қазақстанның ертеңіне сенім, бостандықтың қадірі, қасиетті қазақ жері, ардақ-ты қазақ халқына ризашылық пен алғыс, бәрі, бәрі ақын жыр-ларынан көрініс тапқан. Соңғы жылдарда әсіресе ұйғыр жанұя-лары арасында Еуропаға көшіп кету дәстүрі жиілеп кетті. Осы «Еуропаға көшу» мәселесіне де өз ойын жырларымен жеткізген ақын былай жырлайды:

Әрик сәндә, мәйли буйри әйипкә, Ерік сенде, мейлі бұйыр айыпқа,

Қизиқмаймән һәргиз әсла ғәрипкә. Қызықпаймын ешқашан бейтаныс батысқа

Билип қалғин дилимдики сиримни, Біліп алғын жүректегі сырымды,

Бу дунияда жәннәт мәнчүн шәриқтә Өмірде жәннат мен үшін шығыста

 [74, б. 111] (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ш. Баратованың жоғарыда келтірілген төрт жол шумағы рубай жанрында жазылған. Өлеңнің әр шумағы тиянақты ойды білдіреді. Бірінші, екінші, төртінші тармақтар бірыңғай ұйқа-сады да, үшінші тармақ ұйқаспайды. Ақынның «Шатлиққа Тәшна-лиқ» кітабында Шығыс халықтарының поэзиясында, соның ішінде түркі тілдес халықтардың әдебиетінде кеңінен тараған рубай жанрында жазылған өлеңдеріне тұтас бір бөлім арналған. Ақын жырларында тақырып мазмұнына қарай бөліп қаралатын әлеуметтік лирика жанрын қолданған. Көбінесе қоғамдық өмірге қатысты маңызды мәселелерді қозғаған ақын заманға, халықтың тарихы мен бүгінгі тағдырына өз көзқарасын білдіріп жырлаған. Шайрам Баратова жырларынан лирикалық поэзияның өз ішінде тақырыбына қарай бөлінетін түрлері саяси лирика, азаматтық лирика, философиялық лирика, көңіл күй лирикасы, табиғат лирикасы, махаббат лирикасы сияқты жанр түрлерінің барлы-ғын көруге болады.

Қазақстандағы ұйғыр поэзиясының талантты жас буын өкіл-дерінің бірі – Вильям Молотов. Ақынның «Көк бөрә әвладимән» (2013) (Көк бөрі ұрпағымын), «Йултузларлы арманда» (2018) (Жұлдыздарды арманда), «Қәлбимән асмани» (2019) (Жүрегім-нің аспаны), т.б. кітаптары жарыққа шыққан. «Көк бөрә әвлади-мән» (2013) (Көк бөрі ұрпағымын) атты кітабы осы заманның лирикалық, эпикалық көркем туындысы ретінде ұйғыр жаста-рына рух беріп, қанаттандырды. Үнемі ізденісте жүретін ақын, бүгінгі тарихи Отаны Шығыс Түркістандағы ұйғыр халқының басындағы жағдай мен Тәуелсіз Қазақстандағы кейбір саяси әлсіздікті көріп өскен ұрпақ ретінде тарихқа үңіліп ата-баба рухын аңсайды.

Жырларынан ұйғыр ақындары Назарғожа Абдусемятов пен Абдулхай Мухаммадидің, қазақ поэзиясының алыптары Міржақып Дулатов пен Мағжан Жұмабаевтың дәстүрін жалғастырушы ақын екенін көреміз. Өткен мен бүгінді сараптай отырып, келе-шекке үміт берер жырлар жазып, адамзатты рухтандыра білуі ақынды басқа жас ақындардан даралай түсті.

Тәуелсіз Қазақстанда өмір сүріп жатқан ұйғыр диаспорасы ақындары кең қалам тербеген жанр – табиғат лирикасы. Табиғат лирикасы барлық түркі халықтарына ортақ жанр десек те болады. Болмыстары табиғатпен біте қайнаған түркі тектес халықтар әдебиетіндегі табиғат лирикасы өз алдына үлкен тақырып. Ұлттық және жалпытүркілік әдеби даму желісінде бағаланатын Қазақстандағы ұйғыр поэзиясы Махмұт Абдурахма-новтың, Һезим Искәндеровтың, Рахымжан Рузыевтің, Аблиз һазимнің, Патигүл Сабитованың, Абдукерим Ғаниевтің, Хуршида Илахунның, Абдуғопур Құтлуқовтың, Сабутжан Маматқұлов-тың (Надуру), Жәмшит Розахуновтың, Тельман Нұрахуновтың, Шайрам Баратованың шығармаларындағы табиғат лирикасын құрайтын өлеңдер дәстүрлі жалғастық сипатымен айқындалады. Мысалы, Махмұт Абдурахмановтың «Қутлуқ таң» (Құтты таң), «Булбул» (Бұлбұл), «Бояқлар» (Бояулар), «Қизил гүл» (Қызыл гүл), «Яз кечиси» (Жаз кеші), «Яғмурдан кейин» (Жаңбырдан кейін) өлеңдері, т.б. [77, б. 267-298]

Ұйғыр ақындары поэзиясындағы табиғат лирикасы – түркі халықтары әдебиеті классикалық поэтикалық үрдістерінің көр-сеткіші. Ақындар табиғат құбылыстарын, көріністерін деректі, дерексіз заттар (гүл, бұлбұл, бұлт, Алатау, құс, өзен, Шарын, т.б.), жыл мезгілдері (көктем, жаз, күз, қыс) атаулары арқылы қолданылатын поэтикалық ажарлау, құбылту, айшықтау бейне-ліліктерімен жырлайды. Табиғаттың сан алуан құбылыстарын поэтикалық бейнеліліктердің айқын бояулы тіркестерімен, кейіптеулік-символдық астарлаулы-мегзеулі мағыналарымен тұтастандыра жырлайды. Өлеңдердегі лирикалық кейіпкерлер-дің қоршаған жаратылыс сырын түйсінуі, сезінуі, қабылдауы сәтіндегі психологиялық күрделі болмысы арқылы адамзаттың табиғат құбылыстарымен, тіршілік қозғалыстарымен тоғысқан, тұтасқан жанжүйелік болмысы да айқындалады.

Түркі халықтары поэзиясындағы табиғат лирикасының халықтық көркемдік ойлауына негіз болған – географиялық топонимикалық атаулар. Махмуд Қашқаридің сөздігіндегі «Түркі халықтарының мекен-жайлары мен тау-теңіздері» атты бөлікте де түркі жұртының, оның ішінде ұйғыр халқының ата-бабалық мекендері нақты көрсетілген. Мысалы: «Уч – атақты шаһар; Алуш – Қашқардағы ауыл; Удун – Хотан шаһарының жанама аты; Қызылоз – Қашқар тауындағы қыстақ; Алтунқап – Ұйғыр еліне жақын тау; Кәми Талас Ұйғыр елінің шекарасын-дағы өткел; Кіңут – Ұйғыр шекарасындағы кішкентай шаһар...» [79, б. 13-18]. Түркі халықтарының, оның ішінде ұйғыр ақын-дарының поэзиясындағы табиғат лирикасында тұрақты жырла-нып келе жатқан пейзаждық бейнелеулерде осындай ежелгі атамекендердің тұрақты орын алып келе жатқаны да ақиқат. Мәселен, төменде үзінді берілген ұйғыр халқы арасында кең тараған «Көш-көш» дaстaнындa да атамекен атаулары өте көп кездеседі.

...Yarkent digen yerlerge, Жaркент деген жерге.

Köçüp barğanlar boldi. Көшіп кеткендер болды.

Yarket digen yerlerde, Жaркент деген жерде,

Qara yağaç köp iken... [72, б. 3] Қaрaғaш көп дейді...

Сөз арқауындағы ұйғыр ақындары Махмұт Абдурахманов-тың, Рахымжан Рузыевтің, Аблиз һазимнің, Патигүл Сабитова-ның, Абдукерим Ғаниевтің, Хуршида Илахунның, Абдуғопур Құтлуқовтың, Сабутжан Маматқұловтың (Надуру), Жәмшит Розахуновтың, Тельман Нұрахуновтың, Шайрам Баратованың табиғат лирикасын құрайтын лирикалық өлеңдері де жалпытүр-кілік және ұлттық классикалық көркемдік дәстүрдің жалғасы тұрғысында танылады.

Ақындар ежелгі түркі поэзиясындағы дәстүр ізімен көктем көріністерінің, гүлдер әсемдігінің, бақ сұлулығының, құстар, бұлбұл сайрауының, таң арайы шырайының, тау айбынының және т.б. сан алуан көріністердің адамдардың санасына, көңіл-күйіне эстетикалық әсер беретін, адам ойымен егізделген хал-ахуалдың психологиялық болмысын бейнелейді. Мысалы, Махмұт Абдурахмановтың «Қизил гүл», Жәмшит Розахуновтың «Кәл, баһарим», «Қар арилаш яғиду ямғур...», Рәхимжан Розиев-тің «Тағ вә йәр», «Ямғур вә нахша» атты өлеңдерінде адамдар-дың көңіл-күй әлемінің әсем гүлдермен ажарланатын сипаты жырланады. Жәмшит Розахуновтың «Кәл, баһарим» («Кел, көктемім») атты өлеңдеріндегі пейзаждық бейнелеулердің эсте-тикалық әсерлілігі айқын:

Әй, баһар! Әй, көктем!

Рәхмәт издәп кәлгиниңгә, Рахмет іздеп келгеніңе,

Жүригим хаһишини билгиниңгә!... Жүрегімнің лүпілін сезгеніңе!...

Көрситип йәр-жаһанға сий-илтипат, Көрсетіп жер-жаһанға сый-сияпат,

Көңлүңни маңиму һәм бөлгиниңгә! Көңілімдегі мұңды бөлгеніңе!

Гүл тутуп, рәхмәт, издәп кәлгиниңгә! Гүл алып, рахмет, іздеп келгеніңе!

Сездиңму бәк сеғинип күткинимни Сездің ба бек сағынып күткенімді,

Өзәңгә йә сиғинип өткинимни?! Өзіңді сағынып күндер кешкенімді?!

Халамсән сәнму мениң дил кетидин, Сен де мені шынымен қалайсың ба,

Беғишлап саңа ғәзәл пүткинимни?! Арнап саған ғазал жазғанымды?!

Гүлдәстә қилип уни тутқинимни?!... Жырдан гүлшоқ ұсынғанымды?!...

 [80, б. 9] (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Шайрәм Баратованың «Баһар кәлди» (Көктем келді) атты өлеңінде де жасыл желек жамылып жасанатын көктем мезгілінің тіршілік біткенді ерекше күйге бөлейтін сиқырын жырлайды.

Ясандырып аләмни баһар кәлди, Жасандырып әлемді көктем келді,

Көркәмлинәр қиз кәби жаһан әнди. Көріктенер қыз кейпі жаһан әнмен.

Ғәриқ қилип қәлбимни гөзәлликкә, Қарқ қылып жүрегімді сұлулыққа,

Маңа көкләм бәк қайнақ илһам бәрди... Маған көктем көп қайрат берді...

 [80, б. 75] (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақын Ж. Розахуновтың «Бозторғайниң нахшиси» («Бозтор-ғайдың үні») өлеңінде адамдардың жан-жүйесіндегі сапырылы-сып жатқан көңіл-күйіне үндестік, демеу-дауа іздейтін сәт-
тері жырланған. Гүлден-гүлге ұшып-қонған құстардың қанат қағыстарынан, сайрауынан, көктем таңындағы әуенді сазда-
рынан жаны ләззат алатын лирикалық қаһарман тұлғасы дараланған.

Асмандики бозторғай, Аспандағы бозторғай,

Қанатлириң талдиму? Қанаттарың талды ма?

Сайрап-сайрап тохтимай, Сайрап-сайрап тоқтамай,

Нахша-күйиң қалдиму, Әнің-күйің қалды ма,

Жүрек-бағриң қандиму? Жүрек-бауырың қанды ма?

Яшап, яйрар маканиң, Жаса, жайқал мекеніңде,

Чәксиз дала, көк асман, Шексіз дала, көк аспан,

Иқбалға жор имканиң, Келешекке мол үмітің,

Сәндә немә бар арман? Сенде қандай арман бар?

Әй, бозторғай, қат зуван! [80, б. 29] Әй, бозторғай, дауысы зор!

Ақын Рәхимжан Розиевтің «Ямғур вә нахша» атты өлеңінде табиғаттың көгеріп-көктеуінің себепкері жаңбырдың құдыреті арқылы қырлардың, алқаптардың, егін, гүл өскен жерлердің құл-пыратыны, терең сайлардың сел боп аққан суларға толатыны, кең даланың ақ бидайы жайқалып, дән қоймаларының астыққа толатыны, жер-жаһанды жапқан алқызыл гүл бәйшешектердің әтір, жұпар-хош иісінің жайылатыны лирикалық тебіреніспен төгілген. Таулардың пейзаждық бейнелеулермен жырлануы – түркі поэзиясының дәстүрлі ерекшелігі.

Ямғур йеғип өтти баһарда Жаңбыр жауып өтті көктемде

Дәл-дәрәқләр чиқарди чокан. Тал-теректер шешек атты.

Дәрәқләргә олишип қушлар, Теректерге қонып құстар,

Мәлимиздә көтәрди чуқан. Ауылымыз у-шу болды.

Беғимдики гүл ечип порәк, Бағымдағы гүл бүр жарып,

Һөсүн бәрмәк бопту баһарға. Көрік қосты көктемге.

Бәргидики тикини бирақ Бойындағы тікені бірақ

Санчилмақчи гүл чирай ярға. Қадалмақшы гүл шырай жанға

Тирилипту әшу ямғурда Тіріліпті бұл жаңбырда

Будушқақлар йейишип қанат... Арам шөптер жапырағын жайып...

 [83, б. 24] (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақындар поэзиясында табиғаттың күз мезгіліне қатысты өлеңдерде мұңлы-шерлі, элегиялық сарындар мол болып
келеді. Рәхимжан Розиевтің «Күзниң гөзәллиги» («Күздің сұлу-лығы») атты өлеңінің идеялық-композициялық желісінен таби-ғат көріністері, құбылыстары мен адамдардың тұрмыстық-әлеуметтік іс-әрекеттері тұтасқан болмысы танылады: «Деди достум, Көңүл-сиз ярдәк, / Күзму йәнә йетип кәлди тез. / Гоя тари үзүк дутардәк / Бағда булбул сайримас гүлсиз...» [83, б. 24]. Аудармасы: «Деді досым, Көңілсіз жүрдік, Күз ба тағы жетіп келді тез. Ішегі үзілген дутар секілді, Бақта бұлбұл сайрамас гүлсіз...»

Ал, ақын Ш.Баратованың «Күз» атты өлеңі береке, ырысы мол мезгілдің артықшылығын жырлайды:

Күз кәлди тағларға, бағларға, Күз келді тауларға, бақтарға,

Күз кәлди далаға, сайларға. Күз келді далаға, сайларға.

Бир жиллиқ деханниң әмгиги, Бір жылдық диханның еңбегі,

Қуюлди хаманға, саңларға[81,б.76-77]. Құйылды қырманға, амбарға.

Күз түсумен бірге бәйшешек солып, ағаштардың сидиып, жапырағынан айрылғанын, жалпы, көңілсіз күздің бейнесін тамаша суреттеген ұйғыр ақындары берекелі, мерекелі алтын күзді де көз алдыңа керемет елестетеді.

 Күз келиду болғинида тамам яз, Күз келді өте шықты жаз,

Бу пәсилдә берикәт бар, арман аз. Бұл мезгілде берекет мол, арман аз

Йәр-йүзини гөзәлликкә бөләшчүн, Жер-жүзін әсемдікке бөлеуге,

Салди баққа йопурмақтин паяндаз.... Жайды баққа жапырақтан кілемді

...Бар жаһанға тәкши чечип алтунни, ...Бар әлемге шашып алтынды,

Чиқсиму гәр бәк сүзүлүп таң нури. Көтерілді сызылып таң нұры

Бир дәмдила һөкүмран боп аләмгә, Бір сәтте әмірші боп әлемге,

Яғар чапсан күзниң әркә ямғури... Жауып жатыр күздің ерке жаңбыры...

 [81, б. 78] (жолма-жол ауд. Бүркітбаева Ш.)

Табиғит пен адам тұрмысының егізделе бейнеленуі түркі халықтары поэзиясында тұрақты жырланған, қазақ поэзиясын-дағы жыраулар (XV-XVIII ғ.) поэзиясында да (Асан Қайғы, Қаз-туған, т.б.), XIX ғ. – XX ғ. Абай, Мағжан, Шәкәрім, т.б. шығар-маларында дамытыла қолданылған. Ұйғыр ақындары да осы дәстүрлі ұлттық сипатпен байыта түсті.

Қыс – түркі ақындары поэзиясында тұрақты жырланып келе жатқан жыл мезгілдерінің бірі. Ақын Ш. Баратова «Қар һәққидә» (Қар туралы) атты өлеңі де қыс мезгілінде өлкемізде сән-салта-натымен патшалығын құрып, сұлтандығын жүргізген аппақ қарды сипаттап, дәріптейді. Қардың жауғаны, бұлақтардың жиектеріне мұз қатқаны, тау шоқылардың тақ құрған патшалар секілденіп, ақ қардан шапан жамылғаны, боран соғып омбы қардың жиналғаны, аспандағы жұлдыздардың да мұзға қонғандай мөлдіреуі, таң-сәріден тұрған қойшының қойын өріске жайғаны, диқан жігіттің қар тоқтатып атыздарға жол ашқаны, табиғаттағы әсем нәрселердің бірін де боз қырау көмкергені – бәрі де қыс мезгілінің өзіндік сұлулығы, әсемдігі екендігі бейнеленген:

Өлкәмгә тәхт қурғач хақан – қар, Өлкеме тақ құрған қаған – қар,

Чүшиду асмандин чаққан қар. Ұшады аспаннан жауған қар.

Қизиғи, ва достлар, көп өтмәй, Қызығы, ей, достар, көп өтпей,

Йошурар изимни яққан қар... Жасырар ізімді жауған қар...

...Аппақ қар дилимдәк, ...Аппақ қар жүрегімдей,

Юмшақ қар көңлүмдәк. Жұмсақ қар көңілімдей.

Чүшиду асмандин, Түседі аспаннан,

Тутаймән гүлүм дәп...[81, б. 77]. Ұстаймын гүлүм деп...

Һ. Искәндеровтың «Киш күнлири» («Қыс күндері») атты өлеңі де дәстүрлі тақырыпқа арналған. Табиғатпен біте қайнаған халқының іс-қимылы мен мінез-құлығын қарлы-мұзды қыс мезгілі мен жайнаған гүлстан жазға теңейді. Қаһарлы қыстың артынан жадыраған жаздың келетіні сияқты, тер ағызған еңбек-тің артында зейнеті бар екендігін де салыстыра сипаттайды.

Әмгәк-иссиқ қар, мұзуңни, полатларни еритқан,

Әмгәк-баһар, әмгәк-һаят, әмгәк кимни қеритқан.

Улуқ хәлқим әмгәк билән алтун әсир яратқан,

Қишта аққан тәрлириңдин яз көрунәр-гүлстан [84, б. 168-169].

Аудармасы:

Еңбек – ыстық қар, мұзыңды, болатыңды еріткен,

Еңбек – көктем, еңбек – өмір, еңбек кімді кім еткен.

Ұлы халқым еңбекпенен алтын ғасыр жаратқан,

Қыста аққан терлеріңнен жаз көрінер – гүлстан.

Ақын М. Абдурахмановтың өлеңдерінде таңның атуы, бұл-бұлдың сайрауы, гүлдердің жайқалуы, адамдардың осы қозға-лыстарға қатынасы («Қутлуқ таң»), ғашықтармен бұлбұл саз-дарының әсемдігімен сабақтастығы («Булбул»), гүлдердің, әсіресе, қызыл гүлдің адамдардың жан дүниесін байытатын әсері («Қизил гул»), күні бойы жарқыраған күннің түнде бата-тыны («Қара пәрдә тәкши йейип»), атыраптың даланың, ой-қырдың, жайлаған жан-жануар қозғалыстары тоғысқан жазғы кеш («Яз кечиси»), баласына мейірімін төккен анадай күн жар-қырап тұрған аспанды бұлттың жапқаны, қайта ашылған сәт-терінің адам мен басқа да тіршілік заттарына әсері («яғмурдан кейін») ақын жырларының поэтикалық өзегін құрайды. «Бояқлар» өлеңінде табиғаттың қайта түлеу, ояну кезеңіндегі өзгерістердің сан алуан реңк түстердің жалпы өмір, тіршілік қозғалыстарының да күрделі сипатымен шендестіріледі:

Иәр көксигә кисип гөзәл көкләм кәлгәндә,

Иәр куяшқа зоқлинип қарар йешил көз билән.

Түткүл жаһан, айлинар йешилликниң тәхтигә,

Шунда отлуқ һислирим баялғандәқ көк билән... [85, б.291].

Аудармасы:

Жерді кеудесіне қысып көктем келгенде,

Жер күн көзіне сұқтанып қарайды жасыл көзімен.

Төрткүл дүние, айналар жасылдықтың тағына,

Сонда оттай ойларым боялғандай көк түске...

Табиғат пейзажы қимылға, адаммен қарым-қатынасқа, мағыналыққа толы. Ұйғыр поэзиясындағы табиғат лирикасы да біздің қанымызға дарып, санамызға сіңіп кеткен табиғаттың шынайы болмысын жырлайды. Көктем келсе, біз сөгілген бұлт пен ойнаған найзағайды еске аламыз. Жаз шықса, көкорай шалғынға аунағандай боламыз. Күз болса, дымқыл су бүріккен тұманға шомылғандай әсерде боламыз. Қыс түссе, қақаған боран мен аппақ ұлпа қарды көз алдымызға елестетеміз. Таң самал, сағым, жел, жаңбыр, үскірік, аяз бәрін бәрін сол күйінде сезінеміз. Ұйғыр ақындарының «Көктем», «Күз», «Қыс», «Жаз» мезгілдерін суреттеген өлеңдерін оқығанда, табиғаттың әртүрлі құбылысы көз алдыңа елестейді. Жаратылыстың жайдары жазын, түсі суық тұманды күзін, не болмаса сақылдаған аязы мен қарлы боранын өзің көріп тұрғандай боласың. Жазғы ауыл, тынық түн, аспандағы жарық айдың суға түскен сәулесі, гүрілдеген өзен жыр шумақтары арқылы тұтас бір картина ретінде көз алдыңа келеді.

Қорыта келе айтарым, Қазақстандағы әдеби үдеріске қазақ жерінде өмір сүріп жатқан ұйғыр диаспорасының поэзиясы да түркі халықтары поэзиясы қатарында қосылды. Ұйғыр ақын-дарының лирикалық және эпикалық жырларынан азаматтық-отаншылдық көзқарастағы жалпытүркілік сарынның басым жырланғандығын аңғарамыз. М.Абдрахмановтың «Қазақстан», Һ.Искәндеровтың «Егиз көктен нурлар құйып» (Көк жүзінен нұр төгіліп), А.Муһәммәдийдің «Ечилмас көңлүм» (Басылмас көңі-лім), «Яш журегим» (Жас жүрегім), т.б. өлеңдерінде халық тағ-дыры, қазақ пен ұйғыр халықтарының ғасырлар сынағынан өткен достығы азаматтық рухпен жеткізілген.

Ұйғыр ақындары өлеңдерінің басым бөлігі байырғы атаме-кен Шығыс Түркістанның азаттығын аңсаған арманы, Қазақ-станның егемендігі, туысқан қазақ халқының бауырмал көңілі, т.б. тақырыптар болып келеді. Мысалы, Илья Бахтияның «Отан туралы», «Ана жұртқа хат», Х. Һәмраевтің «Қазақстаным менің», «Отаннан жақсы жар болмас» т.б. өлеңдері оқырмандарға кеңі-нен танылды. Сонымен қатар, «Отан – Қазақстан» тақырыбы тәуелсіздік жылдарындағы ұйғыр поэзиясында ең көп жыр-
ланған тақырыптардың бірі болды.

Ақындар шығармаларында «Қазақстан» концептісі – қазақ жерінде өмір сүріп жатқан барлық халықтардың ортақ Отаны, қасиетті мекені, қара шаңырағы, дүниенің төрт бұрышындағы түркі тектестердің атажұрты екендігін жырлады. Мысалы: ақын Абдумежит Дөләтов поэзиясында «Қазақстан» сөзі «әлемнің мөрі» (тамга, мөр-хат) мағынасында қолданылды, ал, Рахимжан Розиевте «Қазақстан» сөзі «достық пен келісім елі» түсінігін берсе, Абдуғопур Қутлуқовта «қандас, қаны бір» (қандашлиқ достлуқ), Патигүл Махсатовада «Қазақстан» сөзі «мәңгі дастан» (әбәдий дастан), сөзінің баламасындай қол-
данылып, Мирзахмат Меримов поэзияларында «жайқалған гүл» мағыналарын берді [86, б. 201]. Ұйғырдың танымал ақыны Абдумежит Дөләтов «Қазақстан – вәтиним мениң» атты өлеңінде армандардың орын-далатын елі Қазақстан деп, туған-туысын, жақынын – жанын, бәрін Қазақстанға сеніп тапсыра-тынын жазады.

Уйғур дегән намда йезилған Ұйғыр деген атпен жазылған

Келәчәккә мөр – хетим мениң. Болашаққа мөр - хатым менің.

Арманлардин қанат пүркүзгән, Армандарға қанат бітірген,

Қазақстан – вәтиним мениң[20, б.13]. Қазақстан – Отаным менің.

Қазақ жеріндегі ұйғыр поэзиясы жүз жылға жуық уақыт бойы үстемдік еткен коммунистік идеология, қоғам және қоғамдағы бұрылыстарға, өзгерістерге қарамай, ұлттық құндылықтарды сақтап қалуға, халықтың армандарын жүзеге асыруға және ұлттық ой-сана, мәдениет пен әдебиет, әдет-ғұрыптарын жалғастыруға тырысты. Бүгінгі күн Қазақстан-
дағы ұйғыр поэзиясы өз дәрежесінде уақыт тынысымен үндесе тың идеяларды жырлап, жаңа шығармашылық жетістіктерге жетуде.

**2. Өзбек ақындары шығармаларының**

**әдеби ерекшеліктері**

Тәуелсіз Қазақстанда өмір сүріп жатқан түркі тектес халық-тардың басым бөлігін өзбектер құрайды. Қазақ пен өзбек ежел-ден Орта Азия кеңістігінде қоян-қолтық араласып, қатар күн кешіп келе жатқан тілі, діні, ділі бір туыс халықтар. Түркі халықтарының ішінде бір-бірінен ең соңында ажырап, енші алған, бір кездері бір халық болған қазақ пен өзбек тағдырдың жазуымен XV ғасырдың екінші жартысында бір-бірінен бөлініп, бөлек отау тікті. Осы айырылысуға түрткі болған тарихи себептер мен өзбектердің көші-қон мәселелерін Х. Вамбери, В.Д. Греков, А.Ю. Якубовский, А.А. Семенов, Б. Ахмедов,
Т. Сұлтанов, Б. Кәрібаев сынды т.б ғалымдар зерттеді. «Өзбек» сөзінің шыққан тегі жайында ғалымдар бірауыздан Алтын Орданың билеушісі Өзбек ханның (1312-1342) атымен тығыз байланысты екендігін айтады. Алтын Орда мемлекеті ыдыра-ғанда Жошы ұлысының сол қапталындағы көшпелі тайпалар заманында Өзбек ханның ұлысы болғандықтан, олар өздерін «өзбекпіз» деп атайды.

Осы ұшы-қиырсыз далада 1428 жылы билік жүргізген Әбілқайыр ханның ұлысы «Көшпелі өзбектер мемлекеті» деген атпен тарихтан белгілі. Кейін, Әбілқайыр ханның өмірінің соңында (1469 ж.ө) көшпелі өзбек мемлекетінен өзбек, қазақ, ноғай ұлыстары бөлініп, жеке-жеке мемлекеттерге немесе ұлт-тарға айналды. Ал, Маураннахр халқының «өзбек» аталуына келсек, Әбілқайыр ханның немересі Мұхаммед Шайбани хан 1500-1510 жылдары өзіне қарасты Дешті-Қыпшақ тайпаларын яғни көшпелі өзбектерді бастап келіп, Маураннахрды Темір әулеттерінен тартып алады.

Бұдан кейін, Маураннахрда Шайбани әулеті басқаратын өзбек мемлекеті пайда болды. Тарихшы Т. Сұлтанов «өзбек» сөзі Шайбан ұрпағымен бірге Маураннахр мен Хорезм аумағына өткен тайпалардың атына айналды» [87, б. 56] – деп жазады. Дегенмен, өзбектердің ұлттық құрамы бір текті емес, бірнеше кампоненттерден тұрады. Тарихшылар өзбектердің «Орта Азия-лық бөліктегі ежелгі отырықшы халық (оларды біз сарттар дейміз), сондай-ақ, кезінде дербес мемлекеттер болған қарлұқ, оғыз, моңғолдар яғни, Селжүк, Қарахан, Темір мемлекеттері және қазақпен қаны да, тегі де бір көшпелі өзбектер» [88, б. 212] секілді әлеуметтік-ұлттық топтардан тұратындығын айтады.

Мұны тарихшы М.Тынышбаев та өз шығармасында: «өзбек-тер қышлақтарда тұрса, сарттар қалаларда өмір сүреді. Өзбектен «руың кім» деп сұрасаң, «Кеңегес, Қыпшақ, Қатаған, Барын» деп жауап береді да, сарттан ру сұрасаң, тек «қалалықпын» деп жауап береді» [89, б. 178] деп жазады. Ұлттық құрамының әркелкілігіне қарай, өзбек ұлтының тілі де біркелкі емес. Өзбек тілі – Хорезм өзбектерінің тілі, Ферғана өзбектерінің тілі, Жызақ, Сұрхандария-Қашқадария өзбектерінің тілі болып бөлі-неді.

Тілші ғалымдар өзбек тіліндегі өзгешеліктерді былайша жіктейді: «өзбек тілі негізінен Қарлұқ, Оғыз, Қыпшақ диалектісі болып бөлінеді [90, б. 564]. Қазақ хандығы мен Өзбек хандық-тары, яғни екі туысқан мемлекет Орта Азия қалаларын алма-кезек иемденіп отырған. Қазақ хандығы күшейген кездері Таш-кент, Хорезм, Самарқанд, Ферғананы жаулап алса, Бұқар, Қоқан хандықтары күшейген кездері Түркістан, Әулие-ата, Ташкент, Сайрам қалаларын өзіне қаратқан. 1582-1598 жылдары Тәуекел хан Самарқанд, Ташкент, Ферғананы Қазақ хандығының құра-мына енгізді. Есім хан билік құрған 1598-1628 жылдары Бұқар хандығы Ферғана мен Самарқанды өздеріне қайтарып алады. Бірақ, бұдан кейін екі ғасыр бойы Ташкент аймағы Қазақ хан-дығының құрамында болды.

Бүгінгі Оңтүстік Қазақстанда өмір сүріп жатқан өзбектердің ата-бабалары негізінен көне Исфижаб (қазіргі Сайрам), Манкент, Ясы сынды қалалармен олардың маңына топтасқан қалашық-тарда өмір сүрген. Сонымен қатар, Қоқан хандығы тұсында Ташкент, Хорезм, Самарқанд, Ферғана сынды қалалардан көшіп келіп, жергілікті халықпен аралас өмір сүрген. Қазақстанның оңтүстігін қоқандықтардан бұрын 1780 жылдары Ташкент билеушісі Жүніс қожа жаулап алған болатын. Жүніс қожаға дейін Ташкент пен Ходжент уәлаяты Қазақ хандығының құра-мында болды. Бұған дәлел, 1720-1739 жылдары Ұлы Жүздің орталығы Ташкентті Жолбарыс ханның билеп тұруы. Жолбарыс ханға Ташкент аймағымен қоса, Сайрам, Шымкент, Түркістан, Ходжент атырабындағы көшпенділер мен диқандар бағынған [91, б. 53]. Ташкент билігін Жолбарыс хан (1739) өлгеннен кейін Төле би, одан кейін Жүніс қожа қолына алады [92, б. 127].

 Сондай-ақ, тарихшы Ә. Диваев Жүніс қожаға бағынышты болғандардың ішінде өзбектермен бірге қазақтың Қаңлы, Шаңышқылы, Бағыс және Рамадан тайпалары да болған деп көрсетеді (93, б. 151). ХVIII ғасырдың екінші жартысында Қоқан қаласын астана еткен қоқандықтар күшейіп, ХІХ ғасырдың басында қазақтың Ұлы Жүзінің жерлерін жаулап алады.  Дәлі-рек айтсақ, Әлім хан тұсында (1799-1809) 1808 жылы Таш-кентті, 1809 жылы Шымкент, Сайрам, Әулие-Атаны басып алады. 1816 жылы Қоқан билеушісі Омар хан  Түркістанды басып алып, үлкен той береді [94, б. 157-161].

 Қоқан билеушілері жаулап алған жерлеріне бекініс салып, онда салық жинаушы Қоқан әскерлерін ұстап отырған. Яғни, Қазақстанның оңтүстігінде өзбектер Қоқан дәуірінде сауда-саттық жасап, сондай-ақ, жергілікті қазақтардан салық жинау үшін жіберілген Қоқан әскерилерінің  келуімен пайда болғанын аңғаруға болады. Тарихшы И. Ерофееваның ғылыми еңбек-терінде өзбектердің ХІХ ғасырдан бастап Оңтүстік Қазақстанда қоныстана бастағаны жазылады. 1750 жылға дейін билік құрған Барақ хан тұсында 10 мыңдай Найман және Қоңырат, Арғын, Дулат руларының қоныстанғандығы айтылады [95, б. 76-80].

 Оңтүстік Қазақстан тұрғындары Қоқан езгісіне ұдайы өз қарсылығын білдіріп келген. Патшалық Ресей Қоқан хандығына шапқыншылық жасағанда жергілікті қазақтар діні бір қоқандық-тарға емес, Ресей әскерінің жағына шыққан. Себебі, қоқандық-тар өздеріне бағынышты жергілікті қазақтарды аяусыз азаптап, ауыр салықтар салып келген [96].

Ресми деректер бойынша қазіргі таңда қазақ жерінде жарты миллиондай өзбек халқы өмір сүреді. Еліміздің Оңтүстік айма-ғын мекендеп отырған өзбек халқы қазақ елін өз еліндей көреді. Барлық құқықтары қорғалған өзбектердің өз ана тілдерінде мектептері, театр, теле-радио кешендері, үйірмелері, көптеген газет-журналдары, т.б. әлеуметтік мүмкіндіктері мол. Нұр-Сұлтан, Алматы, Шымкент, Қарағанды, Талдықорған, Қызыл-орда қалаларында ұлттық мәдени орталықтары бар.

 Тәуелсіз Қазақстан жеріндегі өзбек әдебиетінің тарихы өте әріден бастау алады. Өзбектің атақты ақындары Юсуф Сареми мен Абдулхамид Лузуми Оңтүстік Қазақстан жерінде дүниеге келіп, өздерінің шығармаларын жазған. XIX ғасырдың екінші жартысы мен XX ғасырдың басында өмір сүрген өзбек әде-биетінің танымал өкілі Ю. Сареми Сайрам маңындағы Ұлы Жібек жолы бойында орналасқан ірі сауда орталығы болған
ескі қала Исфиджабта туылған. Абдулхамид Лузуми болса,
XX ғасырдың басында Шымкентте дүниеге келіп, шығарма-ларын сол жерде жазған. Шығыстың жарық жұлдыздары Қожа Ахмет Яссауи, Сүлеймен Бақырғани, Атаи және тағы басқа ескі түркі әдебиеті классиктерінің есімдері, орта ғасырда түрік мәдениеті мен әдебиетінің орталығы болған ескі Сайрам жері-мен тығыз байланысты. Қазақстан тәуелсіздігін алғанға дейін жергілікті өзбек ақындарының есімдері қалың оқырманға таны-мал болған жоқ. Кеңес үкіметі тұсында елімізде өмір сүріп жатқан өзбек ақын-жазушылары өз шығармаларын кеңінен таныту үшін Өзбекстанға көшіп кететін.

Дегенмен, елмен әрдайым тығыз байланыста болатын. Қазақстан тәуелсіздік алған соң еліміздегі өзбек қаламгерлері мен қазақ әдеби тұлғалары арасындағы дәстүрлі шығарма-шылық байланыс нығая түсті. Қазір Қазақстанда «Чашма», «Чимкент», «Сайрам», «Исфижоб», «Шуъла», «Кудрат Хикмат», «Куккие илхомлари», «Камолот», «Карвон», «Атоий», «Шамчироқ» сияқты көптеген өзбек әдеби бірлестіктері жұмыс істейді. Бұл бірлестіктердің даму жолдары әр түрлі болғанмен мақсат-міндеттері біреу ғана. Ол әр түрлі ұлт өкілдерін бауырына басқан Тәуелсіз Қазақстан Республикасында бейбітшілік пен тыныштықты, достықты, өзара келісімді нығайтуға атсалысу.

Еңбектері еліміздің ақпарат құралдарында жарияланып, кітап болып басылып, көпшілік қауымға танылып, белсенді шығармашылықпен айналысып жүрген өзбек ақын-жазушы-ларының басты басты тұлғалары: Э. Рўзиматов, Т. Юлдашев,
И. Жуманов, Ш. Шопўлатов, С. Акрамов, П. Бобоев,
П. Иброхимов, А. Пратов, З. Моминжанов, Д. Сайфуллаев,
Ё. Мадалиев, Б. Сабит, Б. Абдураимов, Э. Маммат, К. Юсуфалиев, Б. Жумаев, С. Камолова, У. Каримова, Г. Хасанова, Т. Пирназарова, Б. Муталов, К. Солибеков, С. Мумин, О. Режаметова,
И. Юнусметов, Ш. Юсуфалиева, Р. Нишанкулова, А. Саидмуродов, М. Бегметова, Ш. Эргешов, Б. Мирасулов, С. Махмурзаева,
М. Сапарова, т.б.

Жоғарыда аты аталған әдеби-мәдени бірлестіктері «Назм юлдузлари» («Поэзия жұлдыздары»), «Офарин!» («Бәрекелді»), «Истикболим – истиклолим» («Менің тәуелсіздігім – менің болашағым»), «Сайрам талантлари» («Сайрам таланттары») сияқты әртүрлі шығармашылық байқаулар мен фестивальдар ұйымдастырады. Өзбек ақын-жазушыларының шығармалары негізінен «Әлем әдебиеті» (Астана), «Дала» (Алматы), «Муштум» (Ташкент), «Гулистан» (Ташкент) журналдары мен «Оңтүстік Қазақстан» (Шымкент), «Қишлоқ хаёти» (Ташкент), «Ишонч» (Ташкент), «Жанубий Қозоғистон» (Шымкент) газеттерінде жарияланады. Сондай-ақ, Оңтүстік Қазақстан облысы Сайрам ауданының «Бойчечак» журналы мен «Жануб жарчилари», «Мартөбе», «Сайрам садоси», «Жамият ва маърифат», «Сайрам сабоси», «Болажон», «Исфижоб», «Адабиёт ва санъат» газет-терінде үздіксіз жарияланады.

1987 жылы Оңтүстік Қазақстан облысы Сайрам ауданында өзбек шығармашыл зиялы қауым өкілдерінің бастамасымен «Чашма» (Бұлақ) әдеби бірлестігі құрылған болатын. Еліміз тәуелсіздік алғалы қарқынды жұмыс жасаған бұл бірлестіктің ақын-жазушылары «Қанот қоқди» («Қанат қақты»), «Тўёна» («Сыйлықтар»), «Турон чечаклари» («Тұран гүлдері»), «Чашма гулдастаси» («Чашма» гүлдестесі»), «Чашма» мавжлари» («Чашма толқындары»), «Чашма чамани» («Чашма» гүлбақшасы), «Ёшлар овози» («Жастар дауысы») сияқты ұжымдық жинақтар мен көптеген кітаптарды оқырман қауымға ұсынды. Сонымен қатар, «Чашма» әдеби бірлестігінің мүшелері қазақ ақын-жазушыла-рының шығармаларын өзбек тіліне аударып, газет-журналдар бетінде жариялады.

Өзбек халқының қарқынды жұмыс жүргізіп отырған тағы бір әдеби бірлестігі 1997 жылы құрылған «Чимкент» бірлес-
тігі. Бірлестіктің бастамасымен 2006 жылы тәуелсіздігіміздің
15 жылдығына арналған «Отанға мадақ» атты алғашқы поэзия-лық байқауларын өткізді. 2011 жылы Қазақстан тәуелсіздігінің 20 жылдығына орай «Отанға мадақ» поэзиялық байқауын өткі-зіп, 2013 жылы «Чимкент – ижод гулшани» («Шымкент – гүл-денген шығармашылық қаласы») атты әдеби жинақ шығарды. «Чимкент» шығармашылық бірлестігі мүшелерінің көптеген кітаптары өзбек тілінде жарық көрді.

М. Розметовтың «Ишқ достони» (1993), «Мухаббат можароси» (1997), «Вафодорим» (1999), Х. Гултураевтың «Муборак хаж сафари» (2007), «Уч кунлик дунё» (2008), «Журналистик хавас» (2008), Ю. Эргаш «Қайтар дунё» (2010), «Умр поғоналари» (2011), «Ойдан тушган одамлар» (2013), «Султон Жалолиддин» (2013), «Биз билган ва билмаган дунё» (2014), Т. Эрматтың «Кўнглимдаги гапларим – Сизларга армуғон дўстларим» (2007), «Хаёт ва саломатлик дурдоналари» (2012), З. Ташмухаммедова-ның «Изхори дил», «Тухфа» (2008), М. Юлдашеваның «Малохатим» (2006), М. Ибрагимованың «Дилда борим» (1993), К. Зокиров-тың «Хаётдан топилган жавоҳирлар» (2009), «Шеърият бўстони» (2010), А. Абдукаримовтің «Ёшлик завқи» (2008), М. Аташевтің «Эртаклар оламида» (2009), Т. Усмоновтың «Тақдир китоби» (2010), «Улфатларим» (2011), А. Абдухоликова «Хаёт довонлари» (2011), Р. Диловарованың «Бахт нишонаси» (2011), М. Султонова-ның «Яхшиликдир хаётнинг нақши» (2011), С. Муминнің «Кўркам наволар» (2008), «Хижрон ноласи» (2012), Н. Мухаммедованың «Хаёт қиссаси» (2013), П. Намоздың «Виждон азоби» (2011), «Мақсаднинг саргузаштлари» (2012), «Оқ қушлар, оппоқ қуш-лар» (2014), С. Мўмин мен З. Ташмухаммедованың «Икки дил таронаси» (2012), З. Ташмухаммедова, К. Зокиров, С. Мўминнің «Уч нозим назми» (2013), т.б. кітаптар мен кітапшалар жарық көрді.

2000 жылы Оңтүстік Қазақстан облысы Сайрам ауданында өзбек халқының «Сайрам» атты тағы бір әдеби бірлестігі құрылды. Бұрын Кеңес үкіметі кезінде құрылып, 90-жылдар-
да жабылып қалған, кейін қайта ашылған бұл бірлестіктің белсенді мүшелері Х. Тиллахўжаева, М. Қодиров, Х. Йўлдош,
Э. Султонова, И. Мамадаминов, А. Пратов және С. Зиёбеков-
тер. Оңтүстік Қазақстан облысы Сайрам ауданында ақын
У. Собирдің бастамасымен 2002 жылы ашылған «Исфижоб» әдеби бірлестігінің қолдауымен Х. Кўчқоров, С. Шомуродов,
Х. Одилова, О. Тиллахўжаевтың кітаптары жарық көрді. Бір-лестіктің 2003 жылы Алматы қаласында «Исфижоб инъоми» атты ұжымдық жинағы жарыққа шықты. Түркістан қаласын-
да «Кудрат Хикмат» және «Куккие илхомлари» әдеби бірлес-
тігі көп жылдардан бері жұмыс жасап келеді. Бұл бірлестік-тердің мүшелері көптеген әдеби-мәдени байқаулардың иегер-лері.

2012 жылы Сайрам ауданының Қарабулақ ауылында «Шуъла» («Шұғыла») әдеби бірлестігі құрылды. Бірлестік мүшелерінің шығармалары «Жанубий Қозоғистон», «Сайрам садоси», «Сайрам сабоси» газеттерінде және «Бойчечак», «Камалак» журналдарында жарияланды.

Сондай-ақ, Оңтүстік Қазақстан облысы Сайрам ауданының Қулкент ауылында «Камолот», Түлкібас ауданының Озодлик ауылында «Карвон», Қазығұрт ауданының Турбат ауылында «Атоий» және Төле би ауданында «Шамчироқ» атты өзбек әдеби-мәдени бірлестіктері бар. Жоғарыда аты аталған бірлес-тіктердің барлығы да бір мақсат, бір тілек, бір идеологияға, қазақ елінің тәуелсіздігінің нығаюына, бірлікке, достыққа, тыныштық пен өзара келісімге, түркілік ұлттық рухқа тәрбие-леуге, еңбекқорлыққа, мейірімділікке, үлкенге құрмет көрсетуге жұмыла қызмет етуде.

Еліміздің тәуелсіздігінің арқасында өзбек халқы бірне-
ше әдеби-мәдени бірлестіктер құра білді. Тәуелсіздік жыл-
дарында Қазақстан Республикасының Жазушылар Одағына
өзбек этносының бірнеше ақын-жазушылары, атап айтқанда,
И. Жуманов, Х. Кўчқоров, Б. Собитов, А. Пратов, З. Мўминжонов-тар қабылданды. Өзбек қаламгерлерінің еңбектері Алматы, Шымкент, Сайрам, Ташкент қалаларының баспаханаларында басылды. Басым бөлігі қазақ тіліне аударылды. 2009 жылы Алматыда А. Пратовтың «Бір тал гүл» атты кітабы қазақ ақыны И. Сапарбаевтың аудармасымен қазақ тілінде жарық көрді.

Қазақ ақын-жазушылары Қ. Ергөбек, Қ. Мырзалиев,
М. Шаханов, Х. Есенқараева, С. Әбдірахманов, т.б шығар-малары өзбек тілінде жарық көрді.

 Елімізде жыл сайын өзбек халқы әдеби-мәдени бірлестік-терінің демеуімен өз қаламгерлерін рухани және материалдық жағынан қолдау мақсатында «Назм юлдузлари» («Поэзия жұл-дыздары») атты Қазақстандағы өзбек қаламгерлерінің форумы өтеді. 2003 жылы өзбек халқының облыстық драма театры ашылды. 2012 жылы Қазақстан Республикасы өзбектерінің «Дўстлик» Ассоциациясы жанынан «Ижодкор» атты шығарма-шылық бірлестік құрылды. Оның мақсаты еліміздегі өзбек қаламгерлерінің ең мықты өкілдерін іріктеп, бірігіп жұмыс жасау.

Елімізде өмір сүріп жатқан өзбек этносының поэзиясын жалпылама екі кезеңге бөліп қарастырамыз. Бірінші кезең-
ге Кеңес үкіметі тұсындағы поэзияны, ал, екінші кезеңге Тәуел-сіз Қазақстан дәуіріндегі поэзияны жатқызамыз. Бірінші
кезең ақындарына Э. Рўзиматов, Т. Юлдашев, И. Жуманов,
Ш. Шопўлатов, С. Акрамов, П. Бобоев, П. Иброҳимов,
А. Пратов, З. Мўминжанов, Д. Сайфуллаев, Ё. Мадалиев, т.б. Ал, екінші кезең ақындарына ойларын ашық айтып, кеңінен жырлаған еліміз егемендік алғаннан бергі барлық өзбек ақындарын жатқызуға болады. Олар Э. Рўзиматов, Т. Юлдашев, И. Жуманов, Ш. Шопўлатов, С. Акрамов, П. Бобоев,
П. Иброҳимов, А. Пратов, З. Мўминжанов, Д. Сайфуллаев,
Ё. Мадалиев, Б. Сабит, Б. Абдураимов, Э. Маммат, К. Юсуфалиев,
Б. Жумаев, С. Камолова, У. Каримова, Г. Хасанова, Т. Пирназарова, Б. Муталов, К. Солибеков, С. Мўмин, О. Режаметова,
И. Юнусметов, Ш. Юсуфалиева. Р. Нишанкулова, А. Саидмуродов, М. Бегметова, Ш. Эргешов, Б. Мирасулов, С. Махмурзаева,
М. Сапарова, т.б.

Тәуелсіз Қазақстандағы өзбек әдебиеті өкілдері негізінен поэзия жанрында көп қалам тербеген. Өзбек ақындарының жырлары еліміздің тәуелсіздігін мақтан тұту сезімі, елдің тыныштығы мен сол елде өмір сүріп жатқан халықтар арасын-дағы өзара келісім, қазақ еліне, жеріне деген ризашылық, үлкен-ге құрмет, кішіге ізет, махаббат, достық, т.б. тақырыптарды қамтиды. Өзбек халқының көрнекті ақындарының бірі Эрназар Рўзиматов. 1990 жылдары Қазақстан Жазушылар Одағының мүшесі болған ақын, Кеңес үкіметі тұсында-ақ өзбек халқының ықыласына бөленген, кең танылған қаламгер. Оның қаламынан көптеген туындылар жарық көрді. «Қовун палак» («Қауын»), «Пахта қўшиғи» («Мақта туралы ән»), «Тинчимаган Эргаш» («Сотқар Эргаш»), «Табиб бобо ва менинг саргузаштларим» («Дәрігер ата және менің басымнан өткен оқиғалар»), «Чинор тагидаги учта қиз» («Шынар түбіндегі үш қыз»), «Туркистон ва Робия Султонбегим» («Түркістан және Рәбия Сұлтанбегім»), «Туркистон гуллари» («Түркістан гүлдері»), «Қадимий Сиғноқ ва отчопар қиссаси» («Көне Сығанақ туралы қисса»), т.б. көп-теген еңбектері жарық көрді. Жырларын негізінен мектеп қабыр-ғасындағы жасөспірімдерге арнайтын ақын шығармалары мейі-рімділікке, достыққа шақырып, ұлттық құндылықтарымызды бағалайтын елін сүйген патриот болуға үндейді. Ақындығымен қатар Түркістан қалалық өзбек мәдени орталығын басқарып отырған Э. Рўзиматов талантты аудармашы ретінде де елге танымал. Ол қазақ қаламгерлерінің көптеген шығармала-
рын өзбек тіліне аударды. Қ. Мырзалиевтің «Кумуш қўнғироқ», Ә. Дүйсенбиевтің «Шеърлар тўплами», Қ. Ергөбектің «Адабиёт ва абадият». Ақынның еңбектері «Өзбек балалар әдебиеті антологиясына» енген. Э. Рўзиматовтың бірқатар шығармалары қазақ, орыс, тәжік тілдеріне аударылды. Ақынның туған елге, жерге арнаған жырларының бірі – «Туркистон фарзандиман» («Түркістан перзентімін») өлеңінде ақын:

...Меҳмонга меҳри дарё,... ...Мейманына мейірбан

Туркистон фарзандиман. Түркістан перзентімін.

Эл суянчи, фидойи жон, Елге сүйеніш, пида жан,

Халқи учун кўкси қалқон, Халқы үшін көкірегі қалқан,

Ўғлонларин қадди расо – Ұлдарың келбетті -

Туркистон фарзандиман. Түркістан перзентімін.

Улуғ Аҳмад Яссавийнинг Ұлы Ахмет Яссауидің

Тупроғида изи бор, Топырағында ізі бар,

Хоки пойи тўтиё – Қасиетті топырағы -

Туркистон фарзандиман[24, б.189]. Түркістан пензентімін.

Э. Рўзиматов бұл өлеңінде қазақ поэзиясында ерте кезден өте жиі қолданылып келе жатқан жеті-сегіз буынды өлең өлшемін шебер қолданған. Жеті буынды өлеңнің тармағы екі бунақтан (4 буын – 3 буын), сегіз буынды тармағы үш бунақтан (3 буын – 2 буын – 3 буын) құралады. Осы екі түрлі тармақ-
тар шумақ ішінде белгілі ретпен топтасады. Жеті-сегіз буын-
ды өлеңнің қазақ поэзиясында Абайдан бастап лирикалық
өлеңдерде орныққан ырғағын ақын өз жырларында пайдалан-
ған.

 Қожа Ахмет Яссауи сияқты ұлылардың ізі қалған Түркістан қаласының мерейінің әрқашан үстем екендігін, келіп-кетер қонағы үзілмейтін, құт-берекесі мен бақ-дәулеті ешқашан ортаймайтын тарихи қаланың перзенті болғанын мақтан етеді. Э. Рўзиматов «Шимкентим» («Шымкентім») өлеңінде де қала-ның атын асқақтатып «Бұқара мен Самарқантқа тең қаласың» деп жырлайды. Ұлы Жібек жолының бойына орналасқан қаланы Арыстан баба мен Қожа Ахмет Яссауиға мекен болып, Йүгнеки мен Атаиға дастан жаздырған, жасыл желек жамылған жас келіндей хас сұлу, қасиетті қала деп дәріптейді. Ақынның төменде берілген өлеңінде қолданған әдіптеме ұйқас (редиф) тәсілі араб, парсы және түркі тілдес халықтардың ақындық өнерінде кеңінен қолданылады. Сөздің үнділігін, саздылығын, нақыштылығын, келісімін арттыратын редиф өлең түрі ақын жырларына да көрік берген.

Машъал шарқим машъалидир, Шығыстан алаулаған

Тарихи кенг Шимкентим, Тарихы кең Шымкентім,

Самарқанду Бухорога довруғи Самарқант пен Бұқараға

Тенг Шимкентим... Тең Шымкентім...

...Бепоен бу заминида шох ...Бепоен бұл заманда Шах

Улуғбек қизи бор, Ұлықбек қызы бар

Шому Ироқларға туташ Шам менИракқа созылған

Ипак йулин изи бор. Жібек Жолының ізі бар

Арсланбобу Яссавийга маскан Арыстан-Баба, Яссауиға мекен

Булган – Шимкентим. Болған – Шымкентім.

Атоий хам Югнакийга достон Атаи мен Йгүнекиге дастан

Булган – Шимкентим...[24, б. 191-192] Болған – Шымкентім....

 (сөзбе-сөз ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақын өз шығармаларында әрдайым бейбітшілікті, ел ішін-дегі тыныштықты, халықтар арасындағы өзара келісімді, ұлттық құндылықтарымызды, дінімізді баға жетпес байлығымыз деп жырлайды. Қазақ пен өзбектің түбі бір туысқан халық екендігін, бір Отанның ұланы, бір елдің ұрпағы екендігін жазады. «Дустлик қушиғи» («Достық жыры») атты өлеңінде:

Инсонларга дўст сўзи, Адамзатқа дос сөзі

Пайғамбардан қолган сўз. Пайғамбардан қалған сөз,

Доно халқим беғараз, Дана халқым риясыз,

Дил қўрига олган сўз.... Жүрегінен шыққан сөз

...Сирбай Мавленов, Миртемир ...Сырбай Мәуленов, Миртемир

Ажралмас дўст бўлишган, Ажырамас дос болған,

Ғафур Ғулом, Собит хам Ғафур Ғулам, Сәбит те

Дўстикка ҳисса қўшишган. Достыққа қосқан үлесін.

– Оға боласи, – дер Мухтор, – Аға баласы, – дейді Мұхтар,

Мусо Ойбек жўрасин, Муса Айбек құрдасын,

Бир қориндек тушгандек Бір қарыннан шыққандай

Ака-ука бўлишган. Аға – көке санаған

Ўзбек, қозоқ бағри кенг, Өзбек, қазақ құшағы кең,

Хар бир ишда хамдам, тенг...[24, б. 190-191] Барлық істе болған тең...

 (сөзбе-сөз ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақын Мұхтардың Мұса Айбекті «аға баласы» деп құрмет-тейтінін жырына қосып, бірін-бірі «ака-көке» деп сыйласқан, құшағы кең туысқан өзбек-қазақ арасындағы шынайы қарым-қатынасты жырлайды. Адал достықтың үлгісі болған ел зия-лылары Сырбай мен Миртемир, Ғафур мен Сәбит арасындағы достықты дәріптейді. Ақын жырларына қарап шығармаларын негізінен лирикалық жанрда жазғанын байқаймыз. Жырларынан лириканың басты сипатын, яғни, адамның әр түрлі құбылыс-тарды, жағдайларды қалай қабылдап сезінгенін бейнелеу, оның ой-сезімін, алған әсерін суреттеу арқылы жеткізу тәсілдерін қолданғанын көреміз. Ақын жоғарыда келтірілген өлеңінде лирика жанрының толғаныс түрін қолданған.

Тәуелсіз қазақ еліндегі өзбек ақындарының бірі – Олимжон Дуржонбоев. Ақынның көптеген жырлары жергілікті және облыс-тық газет-журналдарда жарияланды. 2000 жылы «Туркистон тупроғидон» («Түркістан жерінде») атты кітабы жарық көрді. Кітабына атын берген «Туркистон тупроғидон» («Түркістан жерінде») атты өлеңінде ақын барша түркі халықтарының ата-бабасының мекені болған Түркістаннан өсіп-өнген ғұлама-
ларды тізбектеп жазады. Арғысы ойшыл-философ, әмбебап
Әл-Фараби, ақын, ғұлама, сопы Қожа Ахмет Яссауи, азулы қолбасшы Ақсақ Темір бергісі Миртемир Турсунов, т.б. жырына қосады. Кітабына кірген «Туркистон Мадхи» («Түркістанға мадақ») жырында Түркістан мен Сырдарияның таңғажайып табиғатын әсем сөзбен суреттеп, Түркістанның маңайындағы Ташанақ, Икан, Қарнақ т.б. елді мекендерде өмір сүріп жатқан әртүрлі ұлт өкілдерінің бір-біріне деген құрметін, сыйластығын, еңбекқорлығын баса айтып, жырлайды. Махаббат тақырыбына кең тоқталған ақынның бұл еңбегіне «Мухаббат» («Махаббат»), «Мухаббат тулқинлари» («Махаббат толқындары»), «Мухаббат-санми?!» («Махаббатпысың?!»), «Айри тушма мухаббатдан» («Махаббаттан айырма»), «Сенсиз» («Сенсіз») атты өлеңдері жарияланған. Сонымен қатар, ата-анасына, достарына арна-
ған жырлары да шынайы, әсерлі тілмен жазылған. Олимжон Дуржонбоев өлеңдері негізінен қара өлең ұйқасымен жазылған. Төрттармақтардың бірінші, екінші және төртінші жолдары бірыңғай ұйқасады. Шын мәнінде, бұл ұйқас барлық өлең түрлерінде кездеседі, дегенмен бастапқыда қара өлең түрінде қолданылғандықтан «қара өлең ұйқасы» деп аталып кеткен. Бұл ұйқас әуезділігі, үнділігі жағынан өте келісті мағыналық жағы-нан да жағымды болып келеді. Ақын «Абай» атты өлеңінде Ұлы Абайдың әдеби мұрасы тек қана қазақтардың емес бүкіл түркі әлемінің құнды мұрасы. Абай өлеңдері байға да, кедейге да жол сілтейтін шамшырақ секілді болған. Оның жырлары мен қара сөздері қырғыз, түркімен, өзбек, тәжік арасында кең танымал, - деп жазады:

...Элим деб, юртим деб ёнган ёлқин сен, ...Елім деп, жұртым деп.

Халқи тилидасен, эзгу талқинсен, Халықтың тіліндесің, жатталған

Сирли-синоатли улкан оқинсен, Сырлы-өнерлі үлкен ақынсың,

Бутун ўзбек эли алқайди сени!... Бүкіл өзбек елі қолдайды сені!...

...Халқим шоирингни кўкларга кўтар, ....Халқым ақыныңды көкке көтер,

Бутун туркий эли алқайди сени![98, б. 11] Бүкіл түрік елі қолдайды сені!

 (сөзбе-сөз ауд. Бүркітбаева Ш.)

Соатой Камалқызы – еліміздегі өзбек халқына кең танылған ақындарының бірі. Ақынның онға жуық топтамада өлеңдері шыққан. «Кўнгил мулки» («Жан байлығы»), «Қалбим туғёни» («Жүрегім тыншымайды»), «Ед этган яхшиларим» («Еске аламын, қымбаттыларым»), «Сирли соз» («Сырлы саз») атты еңбектері жарық көрген. Ақын жырларындағы басты тақырып: адамдық қасиетті ұлықтау, рухани байлықты биікке көтеру, үлкен адамгершілік пен азаматтық мұрат. Көңіл-күй лирикасы шеберінің «Сирли соз» («Сырлы саз») (2016) кітабында мейі-рімділік пен адамгершілік, махаббат пен достық, туған елге, жерге, ата-анаға деген шынайы сезімге толы жырлары берілген. Сондай жырларының бірі «Қозоғистон-Ватаним менинг» («Қазақстан – Отаным менің») өлеңінде барлық Қазақстан халқының Абай мұрасынан өнеге алып, Жамбыл жырларымен сусындап, батыр Бауыржанға ұқсап сап түзеп, бойларына күш бітіп, мәңгіге өшпейтін, қазақтың небір саңлақ даналарының ізі жатқан ұлы далада өмір сүріп жатқанын мақтанышпен жыр-лайды. Ақын өлеңін әдіптеме ұйқасында жазған. Яғни, ұйқас сөздерден кейін қайталанып отыратын қосақ сөз не болмаса сөз тізбегін қолданған. Қазақ поэзиясында сирек кездесетін бұл ұйқас түрі араб, парсы түркі халықтары ақындарының шығарма-ларында кең қолданылады. Әдебиеттану терминологиясында редиф деп аталатын ұйқастың бұл түрі өлең сөздің нақыш-тылығын, әдемілігін, саздылығын арттырады. Төменде өлеңінен үзінді келтірсек:

Мен туғилган бу диер, Қозоғистон аталур

Куп улканинг тилида, номи достон аталур,

Йигитлари Ватанга содиқ посбон аталур

Рахна солмас хеч бир ев, тиниқ осмон аталур,

Ватан ерин гуллатмоқ, орзу – армоним менинг

Мехрим уруғин сочай, етса дармоним менинг...

...Таъриф этмоққа етмас юзта достоним менинг,

Гулла, яшна, камол топ, Қозоғистоним менинг! [99, б. 7-8]

Аудармасы:

Мен туылған бұл мекен Қазақстан аталар.

Сан өлкенің жадында аты дастан аталар.

Жігіттері намысты, құрыш, айбат аталар,

Жік түсірмес ешбір жау, тыныш аймақ аталар.

Жер бетінде бағы зор, арзу-арманым – елім,

Жүрем мейір шашып мол, жетсе дәрменім менің...

...Суреттеуге теңеу таппан, ғажапстаным менің,

Жаса, жайна, өркендей бер, Қазақстаным менің! [99, б. 7-8]

Ақын бұл өлеңінде аллитерация (дыбыстас) тәсілін қол-данған, яғни бірыңғай дыбыстардың үндестігі, нақтырақ айт-қанда, әдеби тілді ажарлап, сөздің реңін келтіре түсетін көр-кемдік тәсіл. Аллитерация тәсілі Гомерден Абайға дейінгі ақын атаулының бәрінде кездеседі.

Соатой Камалқызының 2012 жылы жарық көрген «Кунгил мулки» («Жан байлығы») атты кітабына өмір, махаббат, адам-гершілік туралы ойларын жеткізген жаңа жырлары енген. Тәуел-сіз Қазақстанның егемендігінің баянды болуын тілеген ақынның шынайы ниеті жырларынан көрініс тапқан. «Қозоғистоним» өлеңінде ақын:

...Етсам бешигимсан, орзум эшиги,

Пойимни гулларга ураган узинг.

Сени деб уради куксимда юрак,

Сени деб жаранглар куй, кушиқ, сузим.

Онам мехри каби бағринг уммони,

Отамдек суюксан боғу бустоним.

Замининг макондир не-не дахога

Сен менинг юртимсан–Қозоғистоним [100, б.71]

Аудармасы:

...Әлдилер бесігім – арман есігі,

Жолымда ақ гүлге ораған өзің.

Отан деп тулайды перзент жүрегі,

Отан деп толғайды ән-жырым, сөзім.

Анамдай кеңсің, көркемсің, өзің,

Әкемдей асқарым – ғажапстаным.

Ғұлама жандар өзіңде өтті,

Менің ғазиз Отаным – Қазақстаным!

 (Ауд. Н.Төремұратов) [99, б. 48]

Ақынның 2010 жылы шыққан «Ед этган яхшиларим» («Еске аламын, қымбаттыларым») атты кітабына туған-туыстарына, ата-аналарына, іні-қарындастарына, жақын-жуықтарына, оқушы-ларына, дос-жаран, әріптестеріне арнаған өлеңдері кірген. Соатой Камалқызы жырларының басым бөлігі өзбек халқының тілі мен дінін, әдет-ғұрпын дәріптеуге арналған. «Оно тилим» («Ана тілім»), «Халқим» («Халқым»), «Танти дехқон узбегим» («Жомарт дихан өзбегім») жырларында еңбекқор өзбек жұртының адалдығы мен мейірімділігі, жомарттығы мен меймандос көңілі шебер-лікпен суреттеледі.

Шоахмад Шопулатов өзбек халқынының «Чашма» әдеби-мәдени бірлестігінің мүшесі, елге танылған ақыны. Көптеген жергілікті мүшәйралардың жеңімпазы. 2002 жылы Ташкент қаласында басылған «Шукрона» («Алғыс») атты жинаққа
ақынның отан туралы жазған жырлары басылды. Қазақ жерін-
де өмір сүріп жатқан халықтардың арасындағы өзара достық, өзбек халқының еңбекқорлығы, қазақ халқының кеңпейілдігі
Ш. Шопулатов жырларының басты тақырыбы болып табылады. Ақынның «Бу менинг Ватаним – Қозоғистоним» («Бұл менің Отаным – Қазақстаным») атты өлеңінде қазақ жерінде өзін бақытты, еркін сезінетін, өміріне риза жанның шынайы бейнесі суреттелген:

Олатоғ ортидан куёш нур сочган,

Халқимга мехри-ла бағрини очган,

Кувончидан кунгиллар хайқирип шошган

Шу ерга тўкилган ох, киндик қоним,

Бу менинг Ватаним – Қозоғистоним.

Хаётим фаровон, дўстлар қадрдон,

Ўз эрким қўлимда, қийналмас виждон,

Исломдай диним бор, комилдир иймон,

Яшнайди хаётим, чексиз имконим,

Бу менинг Ватаним – Қозоғистоним [102, б. 9].

Аудармасы:

Алатау ортадан күн нұрын шашқан,

Халқыма мейіріммен құшағын ашқан,

Қуаныштан күн көзі жарық нұр шашқан,

Бұл жерге тамған алғаш кіндік қаным,

Бұл менің Отаным – Қазақстаным.

Өмірім ғажайып, достар қадірлі,

Өз еркім өз қолымда, қиналмас ар-ождан

Исламдай дінім бар, кәміл иман,

Жайнайды өмірім, мүмкіндігім шексіз,

Бұл менің Отаным – Қазақстаным.

 (сөзбе-сөз ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ақын поэзияда жиі қолданылатын, дәстүрлі он бір буынды, аралас буынды өлең өлшемін пайдаланған. Жоғарыда келтірілген өлеңінде поэзиядағы синтаксистік өрнектер, сөйлемдердің өрнек-телу үлгісі – оралым түрін қолданған. Оралым бір шумақты да, бірнеше шумақты да, кейде тіпті өлеңді түгелдей қамтитын син-таксистік өрнек. Оралым түрі сөйлемдердің мағыналық жағынан
әр түрлі тәсілмен топтасуы ақын жырларында жиі кездеседі.

Закиржан Моминжанов – ақын, аудармашы. Лақап аты Зокир Ахмад. Қазақстан Жазушылар Одағының мүшесі. 1993 жылы жарық көрген «Бахор камалаги» («Көктем кемпірқосағы») атты алғашқы өлеңдер жинағын оқырмандар жылы қабылдады. Кейін-нен 1996 жылы өзбек тілінде «Ирмоқлар туташганда» атты кітабы шықты. Оның артынан 2001 жылы «Тўёна», 2013 жылы «Чимкент – ижод гулшани» атты өлеңдер жинағы жарыққа шықты. Бірнеше мүшәйралардың өлеңдер жинағында өлеңдері жария-ланды. 1992 жылы қазақ тіліндегі «Мүшәйра-92» жинағында, 1999 жылы «Қанат қақты» өлеңдер жинағында (С. Сәрсенбеков-тың аударуымен), 2003 жылы «Тұран толқындары» жинағында (М. Ақынбековтың аударуымен) бірнеше өлеңдері жарық көрді. Қазақ және орыс тіліндегі шығармаларды өзбек тіліне аудару-мен айналысады. Оңтүстік Қазақстан облыстық Өзбек театрын-да ақынның аударуымен Ж. Хұдайбердиевтің «О, ұлы сұлтан», Ә. Файзуллаевтің «Батыр», А. Оразбековтің «Жалғыз алма» пьесалары қойылды. З. Моминжанов жырлары туған жер, ел, туысқан қазақ халқына ризашылық, махаббат т.б. тақырыптарды жырлайды. Ақынның «Ассалом, Астана!» (Салем, Астана!) атты өлеңінен қазақтың бас қаласына деген махаббатын, сүйіспен-шілігі мен мақтаныш сезімін аңғарасың:

...Мендай ошиқ бўлар бир кўрган киши,

Гарчанд таъби инжиқ, қаҳрли қиши,

Гўзалдир, бетакрор, сержилва Ишим,

Ассалом, Астана, мўътабар шаҳар!

Юртимда буғдойнинг жони яралган,

Жаҳонга шуҳрати, номи таралган.

Бугун пойтахт бўлиб қайта яралган,

Ассалом, Астана, муҳташам шаҳар!... [24, б. 222]

Аудармасы:

...Мендей ғашық болар бір көрген кісі,

Болса да табиғаты қатты, қаһарлы қысы,

Хас сұлу, теңдессіз, нұрлы айдын Есіл,

Салем, Астана, қадірлі қала!...

Елімде бидайдың жаны жаралған,

Жаһанға атағы, даңқы таралған.

Бүгін астана болып қайта жаралған.

Салем, Астана, сымбатты қала!...

 (сөзбе-сөз ауд. Бүркітбаева Ш.)

Ұлттық рухты көтеретін патриоттық сарындағы, түркі-
лік тұтастық, елімізде өмір сүріп жатқан ұлттар арасындағы ынтымақтастық, өзара келісімді дәріптейтін жырларымен
оқырманын тапқан ақын шығармаларын негізінен азамат-
тық лирика жанрында жазған. Әлеуметтік мәселелерді қозғап, халықтың тағдыры туралы ой қозғап, өз толғаныстарын жет-кізген ақынның жырлары саяси-әлеуметтік лирика жанрында
да жазылған. Ақын төменде берілген жырында силлабикалық
және силлабо тоникалық өлең жүйесіндегі ұйқассыз Еуропа халықтарының поэтикасына тән ақ өлең жанрын шебер қол-данған.

...Қозоқ, қирғиз, ўзбек, туркман... ...Қазақ, қырғыз, өзбек, түркімен...

Бир буғин насли, Түбі бір болған,

Ғаним келса, туркий хеч вақт Дұшпан келсе, түріктер еш уақыт

булмаған таслим, бас имеген, берілмеген,

Халқим, сен – чун Халқым, сен үшін

бошланмоқда истиқбол фасли – басталды келешек ісі –

Она – ватан нашъасини Бізге керек – Отанды сүю,

хис эт, замондаш!... [24, б. 223] сезіну, замандас!...

 (сөзбе-сөз ауд. Бүркітбаева Ш.)

Қазақстандағы өзбек халқының танымал ақындарының бірі, өлеңдері Рахим Рашид лақап атымен танылған – Абдирахим Пратов. Қазақстан Жазушылар Одағының мүшесі, Қазақстан Журналистер Одағының мүшесі, көркем сөз өнері шеберінің шығармалары Қазақстан мен Өзбекстанның мерзімді баспасөз беттерінде жарияланады. Қаламгердің «Ўз дунём бор» («Өз әлемім бар») және «Бір тал гүл» (қазақ тілінде) атты кітаптары жарық көрді. Алматы, Шымкент, Ташкент қалаларында әр жыл-дарда басылған «Ёшлар овози», «Турон чечаклари», Қанот қоқди», «Чашма гулдастаси», «Чашма мавжлари» жинақ-топ-тамаларда өлеңдері басылды. «Бойчечак», «Камалак» балалар журналдарының негізін қалады. «Адабиёт ва санъат» («Әдебиет және Өнер») газетінің редакторы. Тәуелсіз Қазақстандағы өзбек халқы әдебиетінің қалыптасуына және дамуына өлшеусіз үлес қосқан А. Пратов жырлары сан алуан тақырыпты қамтиды. Елі-міздің тәуелсіздігінің нығаюы халқымыздың тыныштығының кепілі деп санайтын ақын жастарды патриоттық рухта тәрбие-леуге, ата-баба салып кеткен соқпақпен жүруге, тарихқа тағзым етуге, киелі атажұртты қадірлеуге, отанды сүюге, отанға қызмет етуге үндейді. Ақын «Атамекен» атты жырын «бар түріктің бесігі» болған Түркістан қаласына арнап, өзбек-қазақ бөлінбеген Тұранды жоқтайды:

...Дүние-ай, сенің қай мәнің қалды? Дүние-ай, сенің қай мәнің қалды?

Қан төккен ойран, майданың қалды... Байраққа қанша байладым жанды?!

Түлеген түпкі түркінің жұрты – Тұяғымен аттың тасқа қашалып

Түркістан қалды, Сайрамым қалды. Тарихым қалды – айғағым қалды!...

...Төркінсіз тұлдың төсегі ылаң,

Көңілден қашан көшеді күмән?

Кемелің қайда, дерегің қайда,

Кесекті ерлер... кешегі Тұран?!... [102, б. 8-9] (Аударған И.Сапарбай)

Ақын жырларында лирика жанрының барлық түрлерін үйлесімді қолданып, өлеңдерін негізінен он бір буын, аралас буынмен жазған. А. Пратов жырларымен Алтын Орда дәуірі-
нің ақыны, жырларын негізінен лирикалық жанрда жазған Сақиқидің шығармаларында өзара үндестік айқын көрінеді. Сонымен қатар, ақын мұсылмандық Шығыс поэзиясында орта ғасырларда қалыптасқан әдеби үрдіс нәзира жанрында да қалам тербеген.

Тәуелсіз Қазақстандағы өзбек халқының орта буын әде-биетшілері, қаламгерлерінің бастамасымен бірнеше әдеби-мәдени бірлестіктердің жұмыс істеуі, өзбек тілінде бірнеше газет-журналдардың жарық көруі, өзбек тілінің, әдебиетінің, мәдениетінің дамуына зор ықпал етті. Соның бір айғағы, елі-міздегі өзбек тілді жас буын ақын-жазушылар санының айтар-лықтай көп болуы. Тәуелсіздік жылдарында дүниеге келген жас қаламгерлердің көпшілігі өлеңдерін екі тілде де (қазақ және өзбек) еркін жазады. Жас ақын М.Сапарова поэзияға шынайы ғашық, нәзік лирик. 2013 жылы ақынның «Аққу арман» (қазақ және өзбек тілдерінде) атты алғашқы кітабы жарық көрді. «Тәуел-сіздік таңы», «Қазақ қызы», «Қазақ елі», «Теңдесі жоқ Астанам», «Елім дедің», «Ыбырай ата», «Жамбылға арнау», «Мұқағали Мақатаевқа», «Ұлы ақын Махамбетке», «Қазақ батырлары», «Өнерге әркімнің де бар таласы», «Қазыналы тарихым», «Махам-беті қазақтың», «Қазақ тілде жыр жаңғыртар қолда қалам», «Қасымның өмірі», «Отан үшін», «Абайға сыр», «Ауылым әнім», «Әдебиетті өрнектейін өлеңіммен», «Қозоғистоним», «Қозоғистон шунақа», «Иқоним – маконим» (103, б. 4-78) т.б. жырлары ақынның Қазақстанның тәуелсіздік дәуірінде туып, тәуелсіз елде өскен ұрпақ екендігін көрсетеді. Жас ақынның қазақ елінің тарихын, әдебиеті мен мәдениетін жетік білуі, қазақ халқына деген құрметі еліміздің егемендігінің арқасы. Еркін ой мен ашық түсінік, болашағы айқын тәуелсіз елдің ғана ұрпақтарына тән қасиет.

Акажан Иззатулла лақап атымен танылған жас ақын
А. Иззатуллаевтің 2008 жылы «Соғиниб яшайман» («Сағынып өмір сүремін») атты өлеңдер жинағы жарық көрді. Поэзияны дәріптеген ақынның жырлары негізінен махаббат, туған жер, ата-ана, дос-жаран тақырыптарында жазылған. Өзбек халқының тағы бір жас ақыны Ш. Молайханов. Оның жырларынан ұлттық рух, Отанға, өмірге деген махаббат, адамгершілік, мейірімділікті көреміз. Ақын «Қозоғистоним – онам менинг!» («Қазақстаным – анам менің»), «Қорабулоқ – она қишлоғим» («Қарабұлағым – туған ауылым»), «Ватан ягонадир» («Отан – жалғыз») атты жырларында жастарды, яғни өз замандастарын Отанды сүюге, қорғауға шақырады. Шохмурод Молайхонов бірқатар жергі-лікті және республикалық ақындар мүшәйрасына, жас ақын-
дар байқауларына қатысқан. Өзіне тән ақындық сүрлеуі бар
жас ақынның «Қозоғистон – элим менинг» атты өлеңінен туған жері үшін жаны құрбан жас ұланның бұлқынысын көреміз. «Жон элим, Қозоғистон, Томиримда оққан қон. Сенга фидодир жоним, Бағрингда шод хар оним. Бағрингдай феълинг хам
кенг, Келмас сенга хеч ким тенг. Пойтахтим – гул Астанам, Мангу ёруғ кошонам». Аудармасы: «Жан елім, Қазақстан, Тамырымда аққан қан. Саған құрбан жаным, Бауырыңда бақыттымын, Ыстық кең құшағыңда, Саған ешкім тең кел-
мейді. Басымдағы тәжім – гүл Астанам, мәңгілік мекенім», (сөзбе-сөз ауд. автор) деп жырлайды. «Ватан ягонадир» жырын-да жалғандағы жалғыз Отанының туып – өскен Қазақстан екендігін айтады:

Ота макон, она юртим Қозоғистон,

Яссавий бобом етган қадим Туркистон,

Ботирларинг айлагай сенга фидо жон,

Бу муқаддас заминда Ватан ягона...

Юртим, мадхинг куйловчи булбулингдирман,

Ўзин сенга бағишлаған жон – дилингдирман,

Қадринг кўтармоқчи шоир уғлингдирман,

Бу муқаддас заминда Ватан ягона [26, б. 161-162].

Аудармасы:

Ата мекен, ана жұртым Қазақстан,

Яссауи бабам өткен ескі Түркістан,

Батырларың етер саған пида жан,

Бұл қасиетті жерде Отан жалғыз...

Жұртым, мақтауыңды асырар бұлбұлыңмен

Өзін саған бағыштаған ғашық жанмын,

Қадіріңді асқақтатар ақын ұлыңмын,

Бұл қасиетті жерде Отан жалғыз... [26, б. 161-162].

 (сөзбе-сөз ауд. Бүркітбаева Ш.)

Дилноза Рустамбекова – өзбек жас ақындарының қатарына өзіндік бағытымен келген ақын. 2011 жылы «Калбим нидоси» («Жүрек наласы») атты кітабы жарық көрді. Ақын жырлары адамдар арасындағы қарым-қатынас, ғашықтық сезім, айры-лысу, мейірім, адалдық, адамгершілікті жырлайды. Жас ақындар Бахтиёр Мирасулов, Темурхон Абдисаметов, Робия Нишон-қулова, т.б. өлеңдері патриоттық рух, ұлттық бірегейлік, ел тыныштығы, туған жерге деген махаббат, қазақ еліне деген ризашылық сезімді жырлайды.

Әлем халықтары әдебиетінің қалыптасуы, даму жолы – адамзат дүниетанымының айнасы. Ұрпақтар жалғасуында адам-гершілік қасиеттердің асыл сапалары эстетикалық-гуманистік тағылымымен игерілуі басты назарларда болып келеді. Адам-дардың ұрпақтан-ұрпаққа жалғасқан тәлім-тәрбиелік игі дәстүр-лерін сөз өнері шығармалары арқылы насихаттау, ұрпақтардың санасына ықпал ету, байыпты дүниетанымын қалыптастыру әлем әдебиетіндегі дидактикалық әдебиет мұраларының, оның ішінде поэзиялық шығармалардың мазмұны мен пішініне негіз болды. Әлем халықтары сөз өнеріндегі дидактикалық сипаттағы шығармалар ата-бабалардан кейінгі ұрпақтарға жалғасатын тәлім-тәрбиелік дүниетанымды қалыптастырады, дамытады. Қазақстандағы түркі халықтары ақындарының дидактикалық-философиялық шығармаларының басым бөлігі адамның фәни-дегі тіршілік сапары, өмір жолы туралы болып келеді. Мысалы, Қазақстандық өзбек ақыны Әбдірахым Пратовтың «Менің әлемім», «Адам», «Қайырымды адам», «Сыр», «Қанағат», «Мәң-гілік пәлсапасы», т.б. өлеңдерінде фәни дүниенің тіршілік қоз-ғалыстарындағы адамдар және әртүрлі қасиеттер саралана бағаланады. «Менің әлемім» өлеңінде көңілділік пен қайғы, мықтылық пен әлсіздік, сәтсіздік пен сәттілік, өмір сапарынан аман өту, адаспау мен адасу, адалдық, адамның өзі жасап алатын өз әлеміндегі сан алуан қарама-қайшылықты қасиеттер, құбылыстар, сапырылысқан өз әлеміндегі өз тағдырының күр-делі қайшылықтарға толы болмысы жырланған. Ақын адам-дардың фәнидегі тіршілікте тек қана алға ұмтылатын өршіл арманмен, құштарлықпен өмір сүретінін, фәнидің өткінші екен-дігін біле тұра араздасатынын, жауласатынын, бірақ өмір сапа-рында адамның бәрібір артына мәңгілік жалтақтайтын алаң көңілін де жырлайды: «...Пейіліме Періштелер жұмсаған, / Онда мені мазалайды мың сауал. / Мың сауалдан сана сазып, бас қатып, / Жамбасыма жатады ылғи тас батып. / Міркем дүние осы болар біз күткен. / Келбетіне келмей жатып үздіккен. / Көктеймін деп жер мен көктің арасын, / (Адам деген білмейді-ау өз шамасын). / Тағдырыңның таба алмастан дауасын, /Бұл өмірден сен де кетіп қаласың. / опа жоқ, / Екі көзің тұрғанмен боталап...» [98, б. 13]. Адамдардың балалық, жастық және есей-ген, егделенген шақтарының барлығы да – өмір сапары жолы-ның көрінісі. Өмір сапары жолдарының белестерінде, кезең-дерінде арттағы қалған жылдарды қимастықпен, сағынышпен еске алу, замандастардың үлкендеріне де, кішілеріне де жан-жүйе толғаныстарымен үнемі қайырыла көңіл арнауларын жолдап жүру – саналы адамдарға тән қасиет. Егделенген сайын арттағы мен қазіргі және болашаққа жалғасқан өмір сапары жылдарының қуаныштары да, қиыншылықтары да сабақтасқан қозғалысына баға беретін адам көңілінің психологиялық бол-мысы айқындалады. Мұндай өлеңдердің дидактикалық-фило-софиялық сарынынан адамдардың тіршілікті өркендету, дамыту жолындағы жанқиярлық-күрескерлік тұлғалары романтикалық өршіл сарындылығымен ұрпақтарға өнеге етіп ұсынылады.

Қазақстандағы түркі поэзиясы құрамында танылатын өзбек ақындары Әбдірахым Пратовтың « Мәңгілік пәлсапасы» (2009) [98, б. 33], Соатой Камалқызының «Өзіме есеп» (Сархисоб) (2016) [99, б. 11-12], Парпи Бобоевтың «Туртликлар» (2013) [100, 47-48], Ирисали Жумановтың «Бахор» (2012) [33, б. 31-32], Бердиёр Жумаевтың (Диёр Дилёр) «Шеърларим – дардларимни дерларим» (2012) [33, б. 19-20], Олимжон Дуржонбоевтің «Тўртликлар» (2000) [98, б. 67-72], Майсара Сапарованың «Бақыт саған әркез күліп тұрады» (2013) [103, б. 33-35], Баходир Оташтың «Нега тақдир?» (2012) [33, б. 57-58] өлеңдерінде адам-ның фәни дүниедегі уақыт белестерінде атқарылатын сәтті және сәтсіз әрекеттерге байланысты ойлары түйінделген.

Уақыт пен кеңістік – ақындардың дидактикалық поэзиясын-дағы тұрақты жырланатын психологиялық желі. Аталған өлең-дердегі лирикалық қаһарман – автор атынан берілетін толға-ныстар, түйіндеулер арқылы жалпы адамзатқа тән дүниетаным сипаты қамтылған. Адамдардың жүріп өткен жолдарындағы қиындықтарды жеңіп жүріп өткеннен кейін қазіргі және бола-шақтағы ұрпақтарға қарата есеп бергендей поэтикалық арнау-мен жырлауы – романтикалық асқақ көңіл-күй иелеріне тән ортақ мінез-құлық психологиясын аңдатады. Ақын М. Сапарова-ның «Бақыт саған әркез күліп тұрады» [103, б. 33] атты өлеңі-нен лирикалық қаһарманның қиын өткелдерден өтсе де, шашы ағарған қиындыққа жетсе де жылдарға алаңдамаған, күш-жігерін жоғалтпаған, тек қана алға ұмтылған адамдардың роман-тикалық құштарлығын таныта жырлайды: «...Рухың мықты болса қарсы тұрасың, / Бұл өмірдің қысы менен жазына. / Жас келгенде еңіреп бір жылағын, / Алаңдама ем табамыз, шыра-ғым!...»[103, б. 33-34]. Ақын С. Камалқызының «Онажон» өлеңінде де алыста қалған балалық, жастық шақтағы ойналған ойындарды, туып-өскен ортадағы тәлімді-өнегелі дәстүрлерді жанына демеу, тірек еткен арманшыл жанның өткеннің ізгі жолын жарқын болашаққа жалғастыратын жігерлі көңіл-күйі танылады. Бақилық болған анасын аңсаған жанның қамкөңіл жағдайы, анасымен бірге бар балалығынан айрылғандай күй кешкен жанның уақыттың емші екеніне бағынған, болашаққа үмітпен көз салған кейпін көреміз. Дидактикалық-философия-лық мағыналы өлеңдерде адамдардың тіршілік жолындағы мақсат-мұраттары, армандарының орындалу нәтижелері, жас кезеңдерінің, туған жердің, әлеуметтік ортаның қадір-қасиеті поэтикалық астарлары мағыналы өмір сүру мақсаты жолындағы қиындықтар, оларды жеңуге ұмтылған құштарлық, тіршілік қозғалыстарының үнемі ауысып, сабақтасып отыратын заңды-лығы – бәрі де дидактикалық-философиялық дүниетаным аясында өріледі.

Барлық түркі халықтарына ортақ жыл басы – наурыз тақы-рыбына Қазақстандағы өзбек ақындары да кеңінен қалам тер-беген. Жер бетіндегі тіршілік атаулыға жан бітіп, жер бусанып, мал төлдеп, мал-жан аққа қарқ болатын табиғаттың ерекше мейірімін төгетін осы бір мезгілінде адам баласының басындағы шат-шадман көңіл-күйді ақын С.Камалқызы былай жырлайды: «Бұлақтың суы еркелеп ағып, / Бұтаққа әрбір маржанын тағып. / Төңірек түгел қуанып, бағып, / Келе жатыр Наурыз-думан..., / ...Табиғат ғажап жыр жаза алған, / Сумалак, әне, қайнайды қазан. / Жақсы тілектер айтылар азан, /Келе жатыр Наурыз – думан» [99, б. 38]. Ақын Туроббой Йулдошевтің «Наврўзим» [100, б. 5], Тилобат Пирназарованың «Наврўзим, сен келсанг» [100, б. 51] өлеңдерінде адамдардың мағыналы, мазмұнды өмір сүруі жолында өткен жылдардағы көктемдерді де, жаздарды да, күздерді де жарқын болашақ істеріне жалғасатыны уақыт шындығы рухымен берілген. Әрбір наурызды, жыл басын қарсы алған адамдардың тағы да алдағы жақсылықтардан үміт күтетін көңіл кеңістігі көрсетілген.

Уақыт пен кеңістік сабақтастығы – ақындар өлеңдерінің тәлім-тәрбиелік, ойшылдық бағдарын айқындайтын ерекшелік. Ақын Әбдірахым Пратовтың өлеңдерінде лирикалық қаһарман-ның толғаныстары арқылы адамдардың өмір жолдарының қуа-ныш пен қайғы, жақсылық пен жамандық қатарласқан сипаты, кезеңдерінің қайта оралмайтын өкініштілігі толғаныстармен өрілген. Туған жеріне мәңгі ғашық азаматтың даласына арнал-ған перзенттік махаббаты «Атамекен», «Сайрамым» өлең-дерінде үйлесімді көрініс тапқан. Қандай қиындықтарға ұшы-раса да өзі жүріп келе жатқан жолынан айнымайтын ар-намы-сын сақтайтын жанның күш-жігері тұлғасын ақынның «Қана-ғат», «Сыр», «Мәңгілік пәлсапасы» жырларынан байқаймыз. Фәнидің өткіншілігін білсе де, қайғылы жағдайларды сезсе де тіршілікті мағыналы өткізуге құштарлық («Алғаусыз ақиқат», «Өмір керуені»), Жастық шақтан басталған мағыналы өмір сүру арманын мәңгілік құштарлықпен аялайтыны («Жүрегім») – бәрі де адам өмір жолының ұрпақтан-ұрпаққа жалғасқан тағлымы екендігі поэтикалық көркем тіркестермен бағаланған. Өлеңдер-дегі лирикалық қаһарманның әрі арманшыл жігерлі әрі мұңлы-шерлі толғаныстары арқылы уақыт пен кеңістіктегі тіршілік қозғалыстарының философиялық-эстетикалық мәні айқында-лады. Лирикалық қаһарманның өмір жолдары туралы толға-ныстары жеке тұлға мен қоршаған әлеуметтік-тұрмыстық орта байланыстарының да күрделі сипатын байқатады. «Мынау жарық жалғандағы қағида: / Күн батады, таң атады тағы да. / Көкжиектен күн қанатын жайғанда, / Жұлдыз сөніп, әр қашады Айдан да. / Сезген сәтте дүниенің кеңдігін, / Тіршілікке құл-шынасың сен де,ұлым..., / ...Көктем келмей қайта көктер күш кәні?- / Бір жапырақ жерге үзіліп түсті әні. / Алмағайып күз артында Ақпан бар, / Жердің бетін жабады әлі-ақ мақпал қар. / Кеңірдектен кешсең де өмір талқысын, / Тәңірің мен тағдырыңа тәнтісің...» [98, б. 40-41].

Түркі халықтары ақындарының дидактикалық-философия-лық өлеңдері халықтың тәлім-тәрбие көзқарастары негізін-
де жырланған. Адамдардың өмір жолдары кезеңдерінде жақ-сылық пен жамандық жалғасқан қарама-қайшылықтар әле-мінде өмір сүретінін ақындар келер ұрпақтардың санасы-
на сіңіруді ойлайды. Мағыналы өмір жолдарынан өтіп келе жатқан адамдардың отбасылық берекесі, дүниеқоңыздықтан аулақ болуы – өзбек ақындары жырларының көркемдік түйін-деулері болып төгіледі. Ақын С. Камалқызының «Ардақты әйел» атты өлеңінде де отбасының ұйытқысы әйелді дәріп-
теп, оның іс-әрекетін ерлікке теңейді, іні-сіңілі, бауырға арқа сүйер сүйеніш, тіреу болған, өз балаларына әке орнына әке, асқар тау болған ай мүсінді әйелді тау мүсінді тұлғаға теңей-ді: «...Балауса қызын қолына алып, / Бауыры – інісін арқаға салып, / Жас жүрегін қайғыға малып, / Жарын күткен жанары талып. / Сол сіз ғой ай мүсін әйел, / Тоқсанға келген тау мүсін әйел...» [99, б. 19-20]. Отбасындағы еркек пен әйел махаб-баты, тұрмыстық қатынастардағы мінез-құлық психология-
сы тәлім-тәрбиелік мәні зор мәселе. Қанағатпен қайырым-дылықпен жұптасып, ар-ұят пен шынайы махаббатпен қызықты өмір сүру мәселесін айту – ақын жырының өзегі. Ақын Шоахмад Шопулатовтың «Қизим Зулфияға», Соатой Камалқызының «Ўғлимга насихат», М. Аматоеваның «Уғлим Зуфаруллога», Суннатулла Акрамовтың «Уғлимга беш наси-хат», М. Сапарованың «Әдептілік қағидалары», т.б. ақындар-дың осы сарындағы өлеңдерінде адамдар арасындағы өзара қарым-қатынас, сыйластық, жауап-кершілік, қайырымдылық сияқты жақсы қасиеттерді бойларына сіңірудің маңызы дидактикалық насихат, ұлағат тағылыммен бағаланған. Түр-
кі халықтары поэзиясындағы дидактикалық шығармаларда адамдардың ата-бабалық, діни-исламдық салт-дәстүрлерге адалдығы, сол жолға ұрпақтарды да тәрбиелейтін ұлағаты дәріптеледі [106, б. 87-88].

Қазақстандағы өзбек ақындарының дидактикалық-филосо-фиялық өлеңдері адам өмірінің мағыналы, мәнді өтуі сипатын поэтикалық көркемдікпен сипаттайды. Ақындар жалпы тіршілік қозғалыстарының қарама-қайшылықтардан құралған сипатын философиялық тұрғыдағы толғаныстармен байыптайды. Лири-калық қаһарманның, ақынның жеке тұлғасын даралай мінездеу арқылы мағыналы өмір сүру жолында шығармашылық шабыт-пен, романтикалық аңсармен фәнидегі ақырғы тынысына дейін туған халқына, жалпы адамзатқа пайдалы қызмет жасау жолын-дағы күрескер, адал адамдардың поэтикалық бейнесі жинақтала айқындалады. Бұл орайда, тағы да өзбек ақыны Әбдірахым Пратовтың «Жар бола гөр...» атты өлеңіндегі адамгершілік-гуманистік дүниетаным көзқарастарының эстетикалық тағылы-мын айқын көреміз: «Хақ тағала, жар бола гөр бір өзің, / Кімге ерсі, кімге емші мінезім..., / ...Жығылған да кездерім көп, сүрін-ген, / Түңілген де кездерім көп, тірілген..., / Жылаған да кез-дерім көп, құлаған, / Жаным бірақ, жаһилдіктен дін аман. /Тірі-сінде не көрмейді бұл адам, / Ада-күде жан да емеспін күнә-дан..., / Ұят-аят, намыс-ождан, ар-иман-, / Өмірбақи өлмей-тұғын қағидам. / Өлгеннен соң айырмам не Елестен, / Тек, өтінем, шығармашы мені естен!..»[98, б. 62].

Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары ақындарының, оның ішінде біз қарастырып отырған өзбек ақындарының лирикалық, дидактикалық өлеңдері адамдардың фәни дүниедегі қалыптасу, өсу-өркендеу жолындағы тұрмыстық-әлеуметтік философиялық дүниетаным тұрғысында жырланды. Ақындар отбасынан басталған, тіршіліктің сан салалы тармақтарын қамтыған жеке адам тағдырының күрделі кезеңдерін, арман-мұраттарын уақыт пен кеңістік қозғалыстары болмысымен бағалайды. Бұл – көркем әдебиет дамуы үдерісіндегі шығар-машылық тұлғалар арқылы қалыптасатын поэтикалық ерек-шеліктердің көрінісі.

Қорыта келе айтарымыз, Тәуелсіз Қазақстандағы өзбек әдебиетінің қарқынды дамуына елдегі әдеби-мәдени бірлес-тіктер мен солар ұйымдастырып отырған әр түрлі байқаулар, құрылтайлар үлкен септігін тигізіп отыр. Өзбек ақын-жазу-шылары шығармаларын өзбек тілінде ғана жариялап қоймай әрдайым қазақ тіліне аударып ұсынуға тырысады. Қазақстанның тәуелсіздігін нығайту жолында елдің болашағы үшін бәріне дайын өзбек халқы Қазақстанның гүлденуі үшін аянбай еңбек етуде. Қазақ елінің ұлттық ұстанымы «Мәңгі Ел» идеологиясын насихаттауға белсене атсалысуда. Бақытты, тыныш өмірдің кілті – Ұлттық бірегейлікте екендігін, қазақ жерінде мемлекет құрушы бір ғана ұлт – ол әр түрлі ұлтты бауырына басқан қазақ ұлты екендігін, сол ұлттың төңірегіне ұйысып, өзара келісім, ауызбіршілікпен өмір сүру керектігін жырлайды. Сондай-ақ, еліміздегі өзбек қаламгерлері Қазақстан әдебиеті құрамында әдеби, мәдени үдерістің дамуына атсалысуды өздеріне мақтан тұтады. Қазақстан әдебиетінің бір бөлігі ретінде бағаланатын өзбек әдебиеті де ұлтаралық және қоғамдық келісім мен жал-пыадамзаттық құндылықтардың қазақстандық үлгісін насихат-тауға бағытталған. Түбі ортақ, тілі туыс, діні бір өзбек пен қазақ қай жағынан болсын бір-бірімен үндесіп, келісіп жататындық-тан Қазақстан жерінде өзбек ағайындар емін-еркін өмір сүріп жатыр.

**ҚОРЫТЫНДЫ**

Түркі руханияты – жер жүзіндегі түркі тілдес халықтар тарихының ортақ кеңістігі. Түркі халықтарының тарихи дәуір-лері, географиялық кеңістіктері, материалдық және рухани жетістіктері қазіргі Қазақстан Республикасынсыз таныл-
майды. Яғни, қазіргі Қазақстан Республикасы – мыңжыл-дықтар белестеріндегі түркі өркениеті құндылықтарының тарихи мұрагері, иесі. Сондықтан, қазіргі заманғы түркітану бағдарымен жүргізілетін жаратылыстану, техникалық және қоғамдық гуманитарлық ғылым салаларының зерттеулері, қазіргі Қазақстан Республикасының үлесінсіз жүзеге асы-рылмайды. Бұл орайда Қазақстандағы түркі халықтары поэзия-сындағы ұлттық бірегейлік пен ұлттық код ерекшеліктері-
нің өзектілігін алға тартуға болады. Қазақстандағы түркі халықтары (ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар, т.б.) поэзия-сы – байырғы түркі өркениеті фольклоры мен әдебиетінің көркемдік үрдісін жалғастырып келе жатқан рухани қазына. Ежелгі сақ, ғұн, түркі замандарында негізі қаланған лирика-
лық және эпикалық поэзия жанрларындағы мазмұн мен пішін жүйесі әлем әдебиетіндегі маңыздылығымен бағаланады. Қазақстан Республикасы мемлекеттігін құрушы негізгі ұлт – қазақ халқы. ­Өз кезегінде, қазақ ұлтының қалыптасу, даму жолдары түркі тілдес халықтардың тарихымен біртұтас-
тықты құрайды.

Еңбекте Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтарының (ахыска түріктері, өзбек, ұйғыр, татар) поэзиясы қазақ тілінде алғаш рет зерттеліп, жүйеленіп, поэзиялық шығармалары талданып, әдеби тұлғалары айқындалып ғылыми айналысқа түсті.

Зерттеу еңбектің кіріспе бөлімінде айқындалған мақсат-міндеттер бойынша келесідей қорытынды жасауға болады:

- тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясы кезең-дерге бөлініп, жүйелеп талданды;

- Қазақстан Республикасында өмір сүріп жатқан түркі халықтары поэзиясының Қазақстан халқы әдебиеті дамуы үде-рісінде алатын орны айқындалды;

- Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясында «Мәңгілік Ел» идеологиясына сай түркілік рух пен түркілік бірегейлік концепциясы талданды;

- тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары әдебиетінің тарихи бастау негіздері – түркі қағанаттарынан қалған жазба ескерткіштер, Қарахандықтар, Алтын Орда, Мысыр мәмлүктері сұлтандығы, Қазақ хандығы мемлекеттерінің ортақ әдеби мұраларымен сабақтастығы салыстырылып зерделенді;

- ежелгі түркі өркениеті, мәдениеті мен әдебиетінің ұлттық сипатын атажұртта жалғастырып келе жатқан рухани қазына ретінде аса құнды ахыска түріктері, өзбек, татар, ұйғыр ақындарының шығармаларындағы түркі халықтарына тұғыр болған Қазақстанды, қамқор қазақ халқын, т.б. маңызды мәсе-лелерді жырлаған жырлары талданып, зерделенді;

- Қазақстандағы түркі халықтары (ахыска түріктері, өзбек, татар, ұйғыр) поэзиясындағы әр этностың шығармаларына тән ерекшеліктері, басымдық берген тақырыптары мен қолданған жанрлары ашып көрсетілді.

Қазақстандағы түркі халықтары әдебиетін қалыптастырған кезең – Алтын Орда мемлекеті дәуірі кезеңіндегі әдебиет өнері – байырғы түркілік негізділігін сақтай отырып, еуропалық және шығыстық әдеби ықпалдастық үдерісін күшейтуімен ерекше-ленеді.

Алтын Орда мемлекетіндегі қазақ әдебиеті дамуы туыс-
қан түркі тілдес халықтар әдебиетін тұтастандыра дамыт-
қан ықпалымен айқындалады. Түркі халықтары поэзиясы-
ның тарихи негізді бастаулары қатарында Алтын Орда – Египет қарым-қатынастары (XIII ғ. ортасы мен XIV г. соңы)
да ықпалды орын алады. Екі мемлекет катынастарындағы ортақ қыпшақ әдеби тілінде дипломатиялық іс-қағаздары, ақындардың лирикалық және эпикалық шығармаларындағы поэтикалық тектестік, үндестік түркілік жалғастықты сақтап, бірегейлікті нығайтты.

Осындай тұтастық, сабақтастық арнасында түркі халықтары әдебиеттері қатарлас, сабақтас дамыған аймақтарының (Алтын Орда астаналары орналасқан Еділ бойы, одан кейін Сырдария өзені жағалауы, Түркия орналасқан Анадолы атырабы, мәмлүк қыпшақтары билігіндегі Мысыр мен Сирия жері) – кейінгі жалпытүркілік дамуға негіз болғандығы айқындалады. Демек, Қазақстандағы түркі халықтарының поэзиясы – сөз арқауында байырғы түркі өркениеті (V-VШ ғ.), орта ғасырлық ислам дәуірі ( ІХ-ХІ ғ.), одан кейінгі Алтын Орда (ХІІ-ХІV ғ.), Египеттегі мәмлүк қыпшақтары мемлекеттері (XII-XV ғ.), Түркия мем-лекеттері кезеңдерінде қалыптасқан әдебиет дәстүрін жинақ-таған жалпытүркілік көркемдік сабақтастық пен жалғастық-
тың көрсеткіші. Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясының тарихи-әдеби даму үдерісін сақтауы, бүгінгі және болашақтағы ұрпақтарға жалғастыруы – табиғи заңдылық.

Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясының – ұлттық бірегейлік бағыттағы көркемдік жалғастығын қалыптастырған аса маңызды тарихи кезең – Қазақ хандығы дәуірі (ХV-ХVІІІ ғ.). Қазақ хандығы дәуіріндегі түркі поэзиясы байырғы және кейінгі көркемдік үрдістерді байытуымен жаңаша тұтастандыра дамы-туымен бағалы.

Қазіргі Қазақстандағы түркі халықтары (түрік, ұйғыр, татар, өзбек, т.б.) әдебиеті – қазақ сөз өнері шығармаларымен тарихи тамырластығын, поэтикалық үндестіктерін сақтай отырып, ұлттық-этнографиялық сипат өзгешеліктерімен дамуда. Қазақ әдебиеттануының көрнекті ғалымдары Ш. Уәлихановтың,
А. Байтұрсыновтың, М. Әуезовтің, С. Мұқановтың,
Б. Кенжебаевтың, Ә. Қоңыратбаевтың, Ә. Марғұланның,
С. Қирабаевтың, С. Қасқабасовтың, Н. Келімбетовтің,
А. Қыраубаеваның. А. Егеубаевтың, және т.б. ғалымдардың еңбектерінде Қазақстандағы түркі халықтары әдеби мұрала-рының өзекті мәселелері тұрақты сөз арқауына алынумен келеді.

Тәуелсіз Қазақстандағы түрік халықтары (түрік, өзбек, ұйғыр, татар, т.б.) поэзиясының дамуы, ұлттық бірегейлік және ұлттық сипат заңдылығының сақталуы қазақ мәдениетінің әлем өркениеті кеңістігіндегі тұғырын кеңейте және нығайта түсетіні ақиқат. Казақстандағы түрік ақындарының поэзиясы – ұлттық және жалпытүркілік әдеби сөз өнері дамуының нақты көрінісі, айқын дәлелі. Қазақстандағы түрік қаламгерлері шығармашы-лығы Х-ХХ ғ. аралығында Кіші Азиядағы Анадолы түбегінде орналасқан Түркияның тарихы әуелде қазақ жерінен басталған тарихымен сабақтастырыла бағаланады. Түркия Республика-сының ІХ-Х ғ. тарихи Отаны – қазіргі Қазақстан Республика-сының аумағы.

Байырғы Тұраннан X ғасырда Анадолы атырабына қоныс аударған түріктердің тарихы, тағдыры қазақ халқының қамқор-лығында болып келгендігі даусыз жайт. Қазіргі Қазақстан Республикасындағы ахыска түріктері – XX ғ. 20-30 – жылдары болған саяси-қуғын сүргін зардабын тартқан халық. Тарихи мекендерінен Түркия, Грузия, Ресей мемлекеттерінің саясаты салдарынан ажыраған ахыска түріктерінің Қазақстанда ғана баянды өмір сүру бақытына ие болғандығы – тарихи ақиқат. Қазақстандық түріктер қазақ халқын өздерінің сақталуындағы басты тірек санайды.

Қазақстандық түріктердің де өзіндік әдеби шығармашылығы бар. Ахыска түріктерінің де жыраулық, суырып салма ақындық дәстүрі біршама сақталған. Қазақстан түріктері поэзиясын кұрайтын ақындар (ахыска түріктері ақындарын «ашықтар» деп атайды. «Ашық» сөзінің аудармасы қазақ тіліндегі «жырау» сөзімен дәл келеді): Джеври, Меркуоглы, Чиркиии. Эмраһ, Гариб, Гүлалы, Хашими, Хаста Хасан, Исмайл, Иззет, Нури, Севдайы, Ташдемир, Алиев Пилош Мәһәммәт оглу, Хаста Хасан, Мамед Мүрсәлоглу, Алиев Бәчәт Мәһәммәт оглу, Хукиев Ибрагим Катибоглу, Бадалов Баһадүр Абдуллаһоглу, Караев Камал Караоглу, Мераев Әмірстан Берфаоглу, Бадалов Шыцғыс Ахметоглу, Ровшан Мамедоглу, Мамош Каһраманоглу, Ашык Гүлалы Кочалыоглу, Тельман Дямуршаев, Зейнул Фаһриоглу Йектайы, Асампалы Зияоглу Чалабов, Мұртаза Лебисли, Ашық Мәвлүт Ахмедов, Бекир Перишан, т.б. Түрік ақындарының (ашықтарының) лирикалық өлеңдері мұңлы-шерлі элегиялық сарынмен жырланған.

Түрік халқының туған атамекеніне, тарихи отаны Түркия мен Қазақстанға деген бауырластық, достық сезімді азаматтық-отаншылдық көңіл-күй сарынымен жырлаған Али Паша Вейселоглуның "Аспинзамға", "Ахыска", "Қазақтарға ризамын", т.б. Бекир Перишанның "Тағы да Отан туралы", "Біз босқын-быз", "Олар", "Босқа кетті", т.б. шығармалары дәлелдей түседі. Түрік ақындарының дидактикалық-философиялық өлеңдері фәни мен бақи жалғастығын, адамгершілік имандылық ұлағатын дәріптеу сарынымен ерекшеленеді. Бұл – жалпытүркілік поэзия-ның ислам мәдениеті қалыптасқан ортағасырлық суфизм поэзия-сы алыптары (Қожа Ахмет Иассауи, Ахмет Иүгінеки, Сүлеймен Бақырғани, Жүсіп Баласағұн, т.б.) шығармалары сарындарының жалғасындай сезіледі.

Бекир Перишанның "Адам деген жолаушы", "Қазылған ор", "Жыраудың алтын күмбезі", "Қызғанба", "Еркек пен әйел туралы", т.б. өлеңдері фәни дүниедегі адамдардың сан алуан қарым-қатынастарын, қасиеттерін әрі үндес, әрі қайшылықты сипаты-мен жырлаған. Адамдардың отбасылық берекесі, дүниеқоңыз-дықтан аулақ болу – түрік ақындары жырларының негізгі көр-кемдік түйіндеулері. Түрік ақындарының діни исламдық сарын-дағы өлеңдері (Б. Перишан «Құрбан айт күні», т.б.) де адам-гершілік-имандылық қарым-қатынастарының ұлағатын ұғын-дыру мұратын танытады.

Түрік ақыны Баһадүр Абдуллаһоглуның («Не болды», «Отан»), Мүтиев Зейнулла Габбароглуның («Ауылдар аман бол!»), Хукиев Ибрагим Катибоглуның кітаптарындағы («Жүрек тілегі», «Ахыска түріктерінің тарихы», «Тұран жұртым – Түркістаным», т.б.) өлеңдері («Жаратқан, сен маған сабыр бер!», «Мен түрікпін», «Рухымызды көтеріңдер», т.б.) – жалпытүркілік дүниетанымдағы сарын жалғастығымен жырланған.

Мамош Қаһарманоглуның («Ардаһан өзеніне арнау»), Мусаев Амирстан Берфәоглуның («Халықпыз біз»), Караев Камал Караоглуның («Дұрыс танып, оң қабылда сіз мені»), Бадалов ІІІыңғыстың («Отан ойыма түскенде»), Фәһриев (Йектайы) Зейнул Фәһриоглуның («Күр өзені», «Отанымды мен ұмытпаймын», «Жараспас», т.б.), Дямуршаев Тельман Асланог-луның («Қадірлеймін қазақты», «Сыр елі», т.б.), Исмаилов Ровшан Мамедоглуның («Сүргін» дастаны), Ашық Гүлалы Кочалыоглуның («Отан сені», т.б.), Чалабов Асампалы Зияоглу-ның («Жанды жүрегім», «Айдаудағы жан сыздайды», «Ахыска түріктері», «Казақстан», т.б.), Аһмедов Мәвлүт Нәбиоглуның («1944-те әмір берілді»), Лебисли (Намазов) Мұртаза Бәндәрог-луның («Отан сөзі»), Тұрсынов Русланның («Арман»), Дәріқұлова Итибар Шарифқызының («Отан туралы – жылау-өлең», «Кавказ туралы еске алу», «Жылау»), Муссаддин Сейфаоглу Демитрад-зенің («Отанмен қоштасу»), Наргиз Абдуллаевтің («Менің өлкем – менің өмірімнің жалғыз жұтымы») лирикалық өлеңдері – азаматтық-отаншылдық сарынды түркілік поэзия дәстүрінің поэтикалық жалғастығын аңғартады.

Түркі поэзиясының байырғы үлгілерінде ата-бабаларының байырғы қоныстарын ардақтау, сағыныш сарынын шығару мәселелері көрініс табады. Аталған түрік ақындарының аза-маттық сарынды лирикалық өлеңдеріндегі туған өлкелері Кав-каздағы атамекендері (Аспинза, Ахыска, Алипаши, Боржами, Ацхури, Балажан, т.б.) элегиялық-романтикалық әуендермен өрнектеледі.

Қазақстанның тәуелсіздік алуы еліміздегі өзбек өкілдері ақындарының шығармашылығына да тың серпін берді. Жоғары-да «Өзбек ақындары шығармалары» бөлімінде айтып өткенім-дей Кеңес үкіметі кезінде диаспоралар арасынан шыққан шығар-машылық иелеріне қолдау жеткілікті дәрежеде болмады. Мәсе-лен, Қазақстанда өмір сүріп жатқан өзбек халқының өкілі өзбек тіліндегі өз еңбегін жарыққа шығару үшін Өзбекстан ССР – іне барып кезекке қоюуы керек болған.

Ал, Тәуелсіз Қазақстан диаспоралардың шығармашылық иелеріне ой еркіндігін беруімен қатар рухани және материалдық қолдау да көрсетті. Қазақстандағы өзбек әдебиетінің қарқынды дамуына елдегі әдеби-мәдени бірлестіктер, атап айтсақ «Чашма», «Чимкент», «Сайрам», «Исфижоб», «Шуъла», «Кудрат Хикмат», «Куккие илхомлари», «Камолот», «Карвон», «Атоий», «Шамчирок» сияқты көптеген өзбек әдеби бірлестіктері мен солар ұйымдас-тырып отырған әр түрлі байқаулар, құрылтайлар үлкен септігін тигізіп отыр.

Қазақстандағы түркі поэзиясы құрамында танылатын өзбек ақындары Әбдірахым Пратовтың «Мәңгілік пәлсапасы» [102,
б. 33], Соатой Камалқызының «Өзіме есеп» (Сархисоб) [99,
б. 11-12], Парпи Бобоевтың «Туртликлар» [100, б. 47-48], Ирисали Жумановтың «Бахор» [33, б. 31-32], Бердиер Жумаевтың (Диер Дилер) «Шеърларим – дардларимни дерларим» [33, б. 19-20], Олимжон Дуржонбоевтің «Туртликлар» [98, б. 67-72], Майсара Сапарованың «Бақыт саған әркез күліп тұрады» [103, б. 33-35], Баходир Оташтың «Нега тақдир?» [33, б. 57-58] өлеңдерін-
де адамның фәни дүниедегі уақыт белестерінде атқарыла-
тын сәтті және сәтсіз әрекеттерге байланысты ойлары түйіндел-ген.

Қазақстандық өзбек ақыны Әбдірахым Пратовтың «Менің әлемім», «Адам», «Қайырымды адам», «Сыр», «Қанағат», «Мәңгілік пәлсапасы», т.б. өлеңдерінде фәни дүниенің тірші-
лік қозғалыстарындағы адамдар және әртүрлі қасиеттер сара-лана бағаланады. «Менің әлемім» өлеңінде көңілділік пен қайғы, мықтылық пен әлсіздік, сәтсіздік пен сәттілік, өмір сапарынан аман өту, адаспау мен адасу, адалдық, адамның
өзі жасап алатын өз әлеміндегі сан алуан қарама-қайшылық-
ты қасиеттер, құбылыстар, сапырылысқан өз әлеміндегі өз тағдырының күрделі қайшылықтарға толы болмысы жыр-ланған.

Туроббой Йулдошевтің «Наврузим» [101, б. 35], Тилобат Пирназарованың «Наврузим, сен келсанг» [101, б. 51] өлең-дерінде адамдардың мағыналы, мазмұнды өмір сүруі жолында өткен жылдардағы көктемдерді де, жаздарды да, күздерді де жарқын болашақ істеріне жалғасатыны уақыт шындығы рухы-мен берілген. Әрбір наурызды, жыл басын қарсы алған адам-дардың тағы да алдағы жақсылықтардан үміт күтетін көңіл кеңістігі көрсетілген. Барлық түркі халықтарына ортақ жыл басы – наурыз тақырыбына Қазақстандағы өзбек ақындары да кеңінен қалам тербеген.

Ақын Ш.Молайхановтың «Қозоғистоним – онам менинг!» («Қазақстаным – анам менің»), «Корабулок – оно кишлогим» («Қарабұлағым – туған ауылым»), «Ватан – ягонадир» («Отан – жалғыз») атты жырларында жастарды, яғни өз замандаста-
рын Отанды сүюге, қорғауға шақырады. Ақын Ш. Шопулатов «Бу менинг Ватаним – Қозоғистоним» («Бұл менің Отаным – Қазақстаным») атты өлеңінде қазақ жерінде өзін бақытты, ер-
кін сезінетін, өміріне риза жанның шынайы бейнесі суреттел-
ген.

Ақын М.Сапарованың «Тәуесіздік таңы», «Қазақ қызы», «Қазақ елі», «Теңдесі жоқ Астанам», «Елім дедің», «Ыбырай ата», «Жамбылға арнау», «Мұқағали Мақатаевқа», «Ұлы ақын Махамбетке», «Қазақ батырлары», «Өнерге әркімнің де бар таласы», «Қазыналы тарихым», «Махабеті қазақтың», «Қазақ тілде жыр жаңғыртар қолда қалам», «Қасымның өмірі», «Отан үшін», «Абайға сыр», «Ауылым әнім», «Әдебиетті өрнектейін өлеңіммен», «Қозоғистоним», «Қозоғистон шунақа», «Иқоним – маконим» [103, б. 4-78] т.б. жырлары ақынның Қазақстан-
ның тәуелсіздік дәуірінде туып, тәуелсіз елде өскен ұрпақ екен-дігін көрсетеді. Талантты ақынның қазақ елінің тарихын, әде-биеті мен мәдениетін жетік білуі, қазақ халқына деген құрметі еліміздің егемендігінің арқасы. Еркін ой мен ашық көзқа-
рас, болашағы айқын тәуелсіз елдің ғана ұрпақтарына тән қасиет.

Жас ақындар Бахтиер Мирасулов, Темурхон Абдисаметов, Робия Нишонқулова, т.б. өлеңдері патриоттық рух, ұлттық бірегейлік, ел тыныштығы, туған жерге деген махаббат, қазақ еліне деген ризашылық сезімді жырлайды.

Қазақстан тәуелсіздігін алғаннан бері еліміздегі өзбек этносы ақындарының шығармашылығы тың серпілістерге толы. Өзбек ақын-жазушылары шығармаларын өзбек тілінде ғана жариялап қоймай әрдайым қазақ тіліне аударып ұсынуға тырысады. Қазақстанның тәуелсіздігін нығайту жолында елдің болашағы үшін бәріне дайын өзбек диаспорасы Қазақстанның гүлденуі үшін аянбай еңбек етуде.

Қазақ елінің ұлттық ұстанымы «Мәңгілік Ел» идеологиясын насихаттауға белсене атсалысуда. Бақытты, тыныш өмірдің кілті – бірлікте, ұлттық бірегейлікте екендігін, қазақ жерінде мем-лекет құрушы бір ғана ұлт – ол әр түрлі ұлтты бауырына бас-
қан қазақ ұлты екендігін, сол ұлттың төңірегіне ұйысып, өзара келісім, ауызбіршілік негізінде ғұмыр кешу қажеттігі жырла-нады.

Сондай-ақ, еліміздегі өзбек қаламгерлері Қазақстан халық-тары әдебиеті құрамында әдеби, мәдени үдерістің дамуына атсалысуды өздеріне мақтан тұтады. Қазақстан халықтары әдебиетінің бір бөлігі ретінде бағаланатын өзбек әдебиеті де ұлтаралық және қоғамдық келісім мен жалпыадамзаттық құн-дылықтардың қазақстандық үлгісін насихаттауға бағытталған. Түбі ортақ, тілі туыс, діні бір өзбек пен қазақ қай жағынан болсын бір-бірімен үндесіп, келісіп жататындықтан Қазақстан жерінде өзбек ағайындар емін-еркін өмір сүріп жатыр.

Қазақстандағы әдеби үдеріске ұйғыр поэзиясы да өзіндік орынымен түркі халықтары ақындары қатарында бағаланады. Ұйғыр ақындарының лирикалық және эпикалық жырларында да азаматтық-отаншылдық көзқарастағы жалпытүркілік сарынның басым жырланғандығын аңғарамыз.

М. Абдрахмановтың («Қазақстан»), һ. Искандеровтің («Егиз көктин нурлар құйып»), А. Муһәммәдийдің («Ечилмас көңлүм», «Яш журигим», т.б.), өлеңдерінде халық тағдыры, қазақ пен ұйғыр халықтарының ғасырлар сынағынан өткен достығы азаматтық рухпен байқалады. Өмәр Муһәмәдийдің «Ойлима», «Қайта жанармын», Һезим Искәндәровтың «Жолдар жасаймыз», «Қош, Сапаш!», «Көкек келіпті», Исмайил Саттаровтың «Кел, Жаңа жыл!», Махмут Абдрахмановтың «Адамның өтер жолы түп түзу сызық емес», «Жолдар», «Жан сырым», т.б. өлеңдері – философиялық-дидактикалық тұтастықпен жырланған лирика-лық шығармалар. Ақындар өмір шындығы оқиғаларының құбы-лыстарынан поэтикалық түйіндеулер жасай отырып, тіршілік қозғалысындағы адамның рухани жан әлемі болмысына тән қасиеттер тағылымын байыптайды.

Қазақстандағы түркі поэзиясы құрамындағы ұйғыр ақын-дары өлендерінің басым бөлігі байырғы атамекен Шығыс Түркістан халықтың ұлттық азаттықты аңсаған арманы, Қазақстанның бауырмал көңілі, т.б. тақырыптар болып келеді. Мысалы, Илья Бахтияның «Отан туралы», Ана жұртқа хат», Хелиз һәмраевтың «Қазақстаным менің», «Отаннан жақсы жар болмас», Нұр Исрайиловтің «Хан тәңірі», Махмут Абдрахманов-тың «Пәләк чәрхи», «Қазақ досыма», «Әссалам, уйғурум!», т.б. өлеңдерінде түркі халықтарының үзілмеген тарихи жолы, дербес мемлекеті болған халық шындығы, тәуелсіздікті аңсаған ізгі ойы, қазақ халкының аялы алақаны мен достық құшағы, т.б. сан алуан елдік, қоғамдық-әлеуметтік мәселелер романтикалық-реалистік сарын тұтастығымен жырланған.

Қазақстандағы ұйғыр ақындарының табиғат лирикасын құрайтын өлеңдері де дәстүрлі көркемдік жалғастықты байқа-тады. Ұйғыр ақындары поэзиясындағы табиғат туралы өлең-дерде кұбылыстар, көріністер, кейіптеулік-символдық астарлы-мегзеулі мағыналары мен адам ойының егізделген психоло-гиялық хал-ахуалын білдіреді. Мысалы, Ө. Муһәмәдийдін «Гүлдер тердік», «Бұлбұл кепті», Һ. Искәндәровтың «Алатау», «Құстар», «Шарында күз», И. Саттаровтың «Тау», «Бақ»,
М. Абдрахмановтың «Бұлбұл», «Қызыл гүл», т.б. өлеңдері жалпытүркілік және ұлттық сипат дәстүрі тұтастығымен айқын-далады.

Ұйғыр ақындарының эпикалық дастандары – жалпытүркілік әдеби дәстүрдің шығармашылық жалғастығы аясында баға-ланады. Түркі өркениетінің ежелгі, орта, кейінгі ғасырлардағы тарихи поэтикасы өмір шындығы мен көркем шындық тұтас-тығымен жырлануды қалыптастырды. Ұйғыр поэзиясында ғашықтардың кездесуі, қауышу сәттері, шартты көңіл-күй толғаныстары, мұңлы-шерлі тебіреністері, өткен мен бүгінді, болашақты жалғайтын сағыныш мұңы, т.б. ерекшеліктері тұтас-қан. Бұл – түркі, араб, парсы, үнді классикалық мұраларындағы дастандармен «Махаббатнама», «Жүсіп-Зылиха», «Сайфүлмә-лік», «Мұңлық-Зарлық», «Таһир – Зуһра», тағы басқалармен үндестік көрінісі.

Ұйғыр поэзиясын талдау барысында соңғы жылдарда жазыл-ған ғылыми еңбектерден ғалымдар Г. Нурахунованың «Метрика и рифменная организация современного уйгурского силлаби-ческого стиха» [144] атты диссертациялық жұмысы мен
Ш. Баратованың«Қазіргі қазақ және ұйғыр силлабикалық поэзиясы: өлшем, ырғақ, ұйқас (1960-2000ж.)» [145] атты дис-сертациялық еңбектерін де пайдаландық.

Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясының құрамында татар ақындарының да шығармалары бар. Татар ақындары шығармаларының жалпытүркілік арнадағы жолының қазақ поэзиясымен тұтаса бағаланып келе жатқандығы татар ақын-дарының үлестерімен айқындалады. Қазақстандағы татар поэ-зиясының жалпытүркілік арнада танылуында Ғ. Тоқайдың,
М. Жәлелдің шығармалары ықпалды орын алады. Қазақстан-дық татар ақындары дәстүрлі жалпытүркілік отаншылдық-ұлттық сарындағы азаматтық лириканы дамыта жырлады. Мысалы, Г. Хайруллиннің «Жамбылға», «Татармын». Ф. Әбуба-кированың "Менің Қазақстаным – Менің тағдырым», «Қазан, Қазан – Сен менің жүрегімдесің», «Осының бәрі біз туралы», «Мен татар екеніме мақтанамын!», Н. Юсимованың «Біздің тамыр Қазанда», «Қазан», «Татарлар», «Біздің бабалар», «Егер болса қанатым», «Мұқағали Мақатаевқа» және т.б. өлеңдерін-
де татар мен қазақ халықтарының жалпытүркілік дүние-та-нымына тән азаматтық, перзенттік махаббат сезімі жырлан-ған.

Татар ақындарының азаматтық лирика сарынындағы өлең-дері туған халқының азат, еркін мемлекет, мекен тұғырында болуы үшін күрескен түркілік ата-бабалардың қайсар рухы-
ның сарынын жалғастырған. Р. Абдусаламовтың «Қазанға мың жыл», «Абай», «Тұрмыс жолы», «Қазанға қайту», Н. Абдулкари-мованың «Ата-анам үйреткен мұңды жырлар», «Семей», «Бала-шағамызға тіл үйретейік!», т.б. өлеңдері татар, қазақ халық-тарының ұлттық ділін, тілін сақтай, байырғы қоныстарды ардақтау, түркілік дәстүрлер сабақтастығын құрметтеу, ұлттық бірегейлікті дәріптеуімен ерекшеленеді. Қазақстандағы татар ақындарының поэзиясы классикалық әдеби үрдістің жалғасуы заңдылығы аясында бағаланады.

Тәуелсіз Қазақстандағы түрік халықтары (ахыска түрікте-
рі, өзбек, ұйғыр, татар) поэзиясын даму тұрғысынан алып, өз ішінде пайызға шағып есептегенде сан, сапа, көркемдік жағынан болсын, қай жағынан алып қарасақ та ұйғыр поэзиясы алдыңғы қатарда тұрады. Екінші орында өзбек ағайындардың тың ізде-ністер мен жаңашыл ойларға толы поэзиясы келеді. Ахыска түріктерінің поэзиясы да соңғы жылдары қарқынды даму үстінде. Ал, татар поэзиясы негізгі өкілдерін орта буын ақын-дары құрағандықтан, яғни, жас ақындар аз болғандықтан соңғы орынды еншілейді. Осы көрсеткішті төменде кесте түрінде ұсынуды жөн көрдік.

Қазақстанның әдеби үдерісі желісіндегі түрік, өзбек, ұйғыр, татар халықтары поэзиясының дамуы лирикалақ және эпика-лық шығармалардың тарихилық сипатпен, азаматтық-отаншыл-дық сарынмен жырланған поэтикалық ерекшелігімен айқын-далады.

**1-сурет.** Тәуелсіз Қазақстандағы түрік халықтары поэзиясының даму барысын пайызға шаққанда ұйғыр поэзиясы 48%, өзбек поэзиясы 35%, ахыска түріктері поэзиясы 9%, татар поэзиясы 8% еншілейді. (Зерттеу нәтижесіндегі пайымдаулар бойынша берілген көрсеткіш.)

Қазақстандағы түркі халықтарының поэзиясы дамуы-
ның жалпытүркілік жалғастығы мен ұлттық бірегейлік ерекше-ліктері – әлем мәдениеті кеңістігіндегі тарихи поэтика заңды-лығының жолы. Қазақстан Республикасы – байырғы түркі қаға-наттары, Қарахандықтар, Алтын Орда, Мысыр мәмлүктері, Қазақ хандығы мемлекеттері жерінде берік қалыптасқан өрке-ниеттік әдеби көркем шығармашылық үрдістер тоғысуы тұтас-тығының негізгі орталығы. Әлемдегі түркі халықтарының фольклоры мен әдебиеті мұраларының барлығы да байырғы атамекен-атажұрт Қазақстанның рухани құндылықтарымен тектес, үндес, туыстас арналарынан қол үзбейді. Қазақстандағы және әлемдегі түркі және басқа да халықтардың әдебиет мұраларын қазіргі заманғы көзқарастар аясында қарастырып жатқан жаңа зерттеулерде [88] де сөз өнерінің бұрынғы-соңғы тектес, үндес поэтикалық табиғатын жүйелеулердің, саралау-лардың тың нәтижесіне қол жеткізілуде.

Бұл – ұлттық және жалпыадамзаттық көркемдік ойлау кеңістігін бағалау, тану жұмыстарын үздіксіз жалғастыратын шығармашылық жол.

**ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

1 Байырғы түркі өркениеті: жазба ескерткіштер, Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 10 жылдығына арналған халықаралық ғылыми-теориялық кон-ференция материалдары, Астана қаласы, 2001 жылғы 18-19 мамыр. – Алматы: Ғылым, 2001. – 584 б.

2 Қазақстан тарихы көне заманнан бүгінге дейін (очерк). – Алматы: Дәуір, 1994. – 448 б.

3 <https://ummet.kz/makalalar/352-sukhbat/11829-torali-kydyr-altyn-orda-dasturli-dinimizdin-dingegi.html> 20.11.2020

4 Авакова Р.А. Контактология: Түркі мәдениетінің әлемдік өркениетке ықпалы. Монография. Алматы: Қазақ университеті, 2020. – 229 б.

5 Қоңыратбаев Ә. Көп томдық шығармалар жинағы. – Алматы: «Мерсал», - Т.10 Ғылыми – библиографиялық зерттеулер. 2005. – 518 б.

6 Әлібекұлы А. Мәмлүктер кезіндегі түркі-қыпшақ әдебиеті. (Дамуы, әдеби өкілдері. өлең өлшемі) Канд. дис. Авторефераты. – Алматы, 2005. – 26 б.

7 Қасқабасов С.А. ХV-ХVIII ғасырлардағы қазақ әдебиеті (компентиум).
– Алматы: Әдебиет және өнер институты, 2005. – 64 б.

8 Айтымбетов Н.Ы. Қазақстандағы ұлттық бірегейліктің қалыптасу ерек-шеліктері. Жеке монография. – Алматы: ҚР БҒМ ҒК Философия, саясаттану және дінтану институты, 2018. – 200 б.

9 Салқынбай А. Әлемнің когнитивтік бейнесі: қазақ тіліндегі ұлттық код-тар. Күретамыр: монография. –Алматы: Қазақ университеті, 2021. – 456 б.

10 <https://www.timeturk.com/tr/makale/namik-kemal-zeybek/kazakistan-da-neler-oluyor.html> 30.08.2019.

11 <https://www.tuicakademi.org/kazakistan-uzerine-notlar/> 01.10.2019.

 12 Назарбаев Н.Ә. «Ұлы даланың жеті қыры». // Егемен Қазақстан. 2018 жыл, 21-Қараша.

13 Сәнік З. Тарих тұнығы тереңде // Қазақ әдебиетінің қысқаша тарихы. Алматы: ҚазҰУ, 2001.

14 Китайская классическая поэзия. Эпоха Тан. Пер. с кит. Москва: Гос. изд-во худ. лит-ры, 1956 г. – 432 с.

15 Demirci, Hikmet; Bürkütbayeva, Şınaray. “Kazak Misafirperverliği: Ülüş, Misafir Ağırlama ve Tabak Kültürü” Millî Folklor 126 (Yaz 2020): 198-209s.

16 Гумилев Л.Н. Көне түріктер. – Алматы: Білім, 1994. – 480 б.

17 Roy, Olivier. 2000. The New Central Asia: the creation of nations.
I.B. Tauris. ISBN 978-1-86064-278-4.

18 Қазақстан Республикасы Президентінің Қазақстан халқына жолдауы. // Егемен Қазақстан. 2014 жыл, 18 қаңтар.

19 Сыздықов С., Қанаев С., Жеңіс Ж. Мəңгілік ел идеясы: қалыпасуы, үш негізгі, тарихи сабақтастық. –Астана: Фолиант, 2013. –320 б.

20 Қазақстан – мениң Вәтиним / Коллективлиқ топлам. – Алмута: Білім, 2008. – 220 б.

21 Абдурахманов М. Тәрәққият басқучлириға бир нәзәр. // (Мақалилар вә шеирлар). – Чонжа: Жазушы, 1999. – 222 б.

22 Абдурахманов М. Түгүнләр. –Алмута: Білім, 2004. – 472 б.

23 Мәхсәтова П. Өзіңе сенем (Өлеңдер жинағы). Ұйғыр тілінен ауд.
Д. Байтұрсынұлы. – Алматы: «Жазушы», 2016. – 168 б.

24 Антология поэзии «Мәңгілік Елім менің – Вечная Страна моя» / Сост.: Л.Шашкова, К.Бакбергенов, К.Құныпияұлы. – Алматы: «Ан-Арыс», 2016.
– 384 б.

25 Илахунова Х. Жутум анам пурайду. – Алмута: «Мир», 2015 – 332 б.

26 Чашма чамани. Туплами / мухаррир: А.Пратов. – Алматы: «Нур-Принт», 2012. – 166 б.

27 Чашма гулдастаси. (Жинақ). – Алмати: «Дала», 2003. – 66 б.

28 Veyseloğlu Ali Paşa. Vatan ve Gürbet. –Almatı: “Roza Print”, 2005. – 160 s.

29 Бүркітбаева Ш.Д. Отан деп соққан жүректер: Адамдар, зерттеулер.
– Алматы: Көркем, 2008. – 80 б.

30 Ибраһим Турки. Ахыска Түркләринин Тарихи, әдәбийәти вә ашыхла-рынын қыса атологийасы. – Алматы: «Кітап», 2007. – 464 б.

31 Автордың жинаған қолжазба материалдары. 2005-2020 ж.ж.

32 Asampalı Ziyaoğlu Çalabov. Vatan Adına Kurbanam. – Almatı: «Нур-Принт», 2007. – 116 б.

33 Современная литература народа Казахстана. Коллективная монография / под ред. С.В.Ананьевой. – Алматы: Evo Press, 2014. – 488 с.

34 Burkitbayeva Sh. D. National unity in the poetry of the Turkish people in independent Kazakhstan. Наука и Жизнь Казахстана, КАЗАХСТАН, рекомен-дуемый ККСОН МОН РК, издательство: Рек. ККСОН МОН РК 2020 г., – №36, – с. 345-349.

35 Аманжолов К.Р. Түркі халықтарының тарихы. 1-кітап. (Көне дәуірден біздің заманымыздың ХІV ғасырына дейінгі кезең) – Алматы: Білім, 2005.
– 354 б.

36 Түркі халықтары әдебиетінің тарихы // Жоғары оқу студенттеріне арналған типтік оқу бағдарламалары: ҚР БЖҒМ. – Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, – Б. 3-20.

37 Қазақстан жазушылары: XX ғасыр. Анықтамалық. – Алматы: Ана тілі, 2004. – 392 б.

38 Түріктер //Егемен Қазақстан. 26 мамыр. – №116, 2005. – 3 б.

39 Этносаралық келісім – еліміздің басты мақсаттарының бірі // Егемен Қазақстан. 26 тамыз. 2006 жыл. – №202, 2003. 3б.

40 Назарбаев Н.Ә. Туған елім – тірегім. \ Құрастырғандар: М. Қасымбеков, Қ. Әлімқұлов. –Алматы: Рауан, 2001. – 128 б.

41 Назарбаев Н.Ә. Тарих толқынында. – Алматы: Атамұра, 1999. – 296 б.

42 Алаш-Анадолы ұлылары: «КАТЕV» тәлім-тәрбие бөлімі. Кітап сериясы №6, –Алматы: Құс жолы, 2002. – 167 б.

43 Құдайбердіұлы Шәкәрім. Түрік, қырғыз-қазақ һәм хандар шежіресі –Алматы: Қазақстан. Сана, 1991. – 80 б.

44 Бөкейхан Ә. Таңдамалы. Бас ред. Р. Нұрғалиев –Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 1995. – 479 б.

45 Сейфуллин С. Бес томдық шығармалар жинағы. –Алматы: Жазушы, т. 5; Мақала, публицистика, 1985. – 304 б.

46 Қазіргі кезеңдегі Қазақстан-Түркия қатынастары; 1991-2001 Бурыбаева А. Ақпараттық шолу, –Алматы: Орталық ғылыми кітапхана, 2002. – 161 б.

47 Жұмабаев М. Шығармалары: Өлеңдер, поэмалар. қара сөздер. –Алматы: Жазушы, 1989. – 448 б.

1. Перишан Бекир өлеңдері \\ Ленинская знамя, – № 5, 1996.
2. 49 Badalov Çingiz. Bütün yönleriyle Ahıska Türkleri. – Çimkent: «Ғасыр-Ш», 2004. – 248 б.

50 Шайыр Мамош. Яранан тәбиятә вургунам. – Шымкент: «Print», 2006. – 104 б.

51 Zeynul Yektayı. Gürbetde Galan Vatan. – Baku: Yayın, 2000. – 115 б.

52 Memmedoğlu Rovşan. Sürgün. – Almatı: “Roza Print”, 2007. – 327 б.

53 Хайруллин Г.Т. Очерки истории и культуры башкирского народа. –Астана: «Култегин», 2004. – 168 с.

54 Тюркские народы: энциклопедический справочник. гл. ред. Б.Г Аяган. -Алматы: ЗАО «Қазақ энциклопедиясы, 2004.

55 Құланбай Ә. Татарлар қазақ даласына қалай қоныстанған? Егемен Қазақстан. 5-ақпан,– №23, 2005. – 2 б.

56 Қазақстан: Ұлттық энциклопедия. Бас. Ред. Б.Аяған. – Алматы: Қазақ энциклопедиясы, Бас редакциясы. 2004. – 696 б.

57 Ахметов Р.А. От скифов до татар. – Алматы: Издательство «LЕМ», 2001. – 78 с.

58 Абубакирова Ф. И это все о нас. –Қызылорда: ТОО «Издательский дом Полиграфия», 2007. – 110 с.

59 Усманова - Юсимова Назилә. Ана теләге. –Алматы: «Кент», 2005. – 115 б.

60 Усманова - Юсимова Назилә. Макатаев Мокагали, шигырьләр\\ перевод с казахского. –Алматы: «МИР», 2008. – 116 б.

61 Усманова - Юсимова Назилә. Остазларга ихтирам. – Алматы: Изда-тельский дом «МИР», 2006. – 112 б.

62 Абдусаләмов Рөстәм. Изге юллар. – Алматы: «Култегин», 2008. – 108 б.

63 Абдулкаримова Н.Ю. Ай яктысы. – Алматы: «Принт», 1997. – 148 б.

64 Тамендаров Ф. Солнца светлого сиянье. Лирика. Алматы: ТИР, 2002.
– 142 с.

65 Тамендаров Ф. Зеркало на ладони. Стихи. Алматы: Аруна, 2005. – 192 с.

66 Байгелдинов Ф. Астральный взгляд. Алматы: Тамер, 2006. – 242 с.

67 Бельгер Г. Постфактум. Книга рецензий. –Алматы: Искандер, 2007– 380 c.

1. Мусин Р. Желтоқсан. «Простор» журналы. – №12, 2011 ж.

69 Аманжолов К.Р. Түркі халықтарының тарихы. 1-кітап (Көне дәуірден біздің заманымыздың ХІV ғасырына дейінгі кезең) – Алматы: Білім. 2005.
– 354 б.

70 Уәлиханов Ш.Ш. Таңдамалы. – Алматы: Жазушы, 1985. – 570 б.

71 Мұқанов С. Алыптың адымдары. – Алматы: ҚМКӘБ 1959. – 304 б.

72 Çağdaş uygur edebiyatı tarihi. Hazırlayan Dr. Neşe Harbalioğlu, Dr. Raile Abdulvahit Kaşgarlı, Gazi kitapevi, 2017. –Ankara: – 347 б.

73 Бүркітбаева Ш.Д. Қазақстан ұйғырлары: тарихи тағдыр және оның поэзиядағы жырлануы. Хабаршы ҚазҰУ (шығыстану сериясы). 4(83)2017, издательство: «Қазақ университеті». – Б. 138-141.

74 Тиливалди-Хамраев А. Уйгурская поэзия Независимого Казахстана. Алматы: АкадемНаук, 2014. 256с.

75 Изимов А. Ой ташқиниға айланған «ой» тамчилири // А. Изимов Мән түнүгүндин кәлдим. -Т. VII. – Алмута: Мир нәшрияти, 2010. – 296 б.

76 Абдрахманов М. Иптидаий издинишләр // Уйғур әдәбиятидики традиция вә новаторлуқ мәсилилиригә даир. Ред. М. Хамраев. – Алмута, 1970.– 176 с.

77 Муһәммәдий Ө., Искәндәров һ., Саттаров И., Шеирлар, һекайиләр, поэмилар \ Топлиғучилар: М. Һәмраев, М. Абдрахманов, Т. Әлаев. – Алмута: Мектеп, 1987. – 160 б.

78 Һәмраев Хелил, Илья Бахтия. Соғулмас булақлар. – Алмута: Мектеп, 1988. – 115б.

79 Қашқари Махмуд Түбі бір түркі тілі (Диуани луғат ит – түрк).
– Алматы: Ана тілі, 1993. – 192 б.

80 Розахунов Ж. Аққулар қайтқанда. Шеир, монолог, балладилар. – Алматы. «Жазушы». 2009, – 160б.

81 Баратова Ш. Шатлиққа тәшналиқ. – Алмута: Мир, 2013. – 228 б.

82 Рузи Рәхимжан. Рохлардин мәдәт. – Алматы, «Жазушы», 2006. – 184 б.

83 Рузи Рәхимжан. Сирлиқ долқунлар. – Алмута, «Жазушы», 1985.–160 б.

84 Уйғур совет әдәбиятиниң тарихи. Алмута: Наука, 1986. –230 б.

85 Моллавутов С. Уйғур әдәбияти даванлири (тәтқиқатлар вә мақалалар). – Алмута: Р.Б. Сулейменов намидики шәриқшунаслиқ институтиниң уйғур-шунаслиқ мәркизи, 2002. –360 б.

86 Литература народов Казахстана. Коллективная монография / под ред. С.В.Ананьевой. –Алматы: НИЦ «Ғылым», 2004. –352с.

87 Сұлтанов Т. Қазақ хандығының тарихы. – Алматы: «Мектеп», 2002.
– 60 б.

88 Аманжолов К., Рахметов Қ. Түркі халықтарының тарихы. – Алматы: «Ғылым», 1997. – 272 б.

89 Тынышпаев М. История Казахского народа. – Алматы: «Білім»,1993.
–242 б.

90 Ходжиев А.П. «Өзбек тілі». Түркі тілдері энциклопедиясы. – Астана: Санат, 2002.

91 Зияев Х.З. Ценные материалы по истории Ташкента. Общественные науки в Узбекстане. – № 4, 1971 г.

92 Маллицкий Н.К. Истории Ташкента под кокандским владычеством. Протоколы заседаний... Туркестанского кружка любителей археологии, год 5. – Ташкент, 1900.

93 Диваев А. Предание о возникновении азиатского города Ташкента. Протоколы заседений. Туркестанского кружка любителей археологии, год 5. – Ташкент, 1900.

94 Бекмаханов Е. Казахстан в 20-40 годы ХІХ века. «Қазақ Университеті». –Алма-Ата, 1992.

95 Ерофеева И.В. Казахские ханы и ханские династии. Культура и История Центральной Азии и Казахстана. –Алматы, 1997.

96 Мәшһүр Жүсіп Көпеев. «Айқап» журналы. 1913 ж.

97 Туркистонлик шоир ва ижодкорлар. (Жинақ) –Туркистон, 2013. – 152 бет.

98 Дуржонбоев О. Туркистон тупроғидан. – Шымкент: ТОО «Анар», 2000. – 74 б.

99 Камалқызы С. Сырлы саз. – Шымкент: «Шах», 2016. – 52 б.

100 Камалқызы С. Кунгил мулки: сборник стихов. – Шымкент: «Типогр. МСФ», 2012. – 108 с.

101 Чашма гулдастаси. Туплами / мухаррир: Мирпулат Мирзо. – Алмати. 2003.

102 Пратов Ә. Бір тал гүл. – Алматы: «Нұрлы әлем», 2009. – 144 б.

103 Сапарова М. Аққу арман. – Кентау: «Еркін и К» ЖШС, 2013. – 120 б.

104 Бобоев Парпи. Сархисоб –Аксукент: «Жамият ва маърифат», 2013. – 108 б.

105 Дербісәлі Ә.Б., Бүркітбаева Ш.Д. Дидактикалық – философиялық өлеңдер – халықтық тәлім – тәрбие негізі (қазақстандық өзбек ақындары поэзиясы бойынша) Қыздар Педагогикалық Мемлекеттік Университетінің Хабаршысы. – №2 (78), 2019. – Б. 86-89.

106 Bürkütbayeva Şınaray, Hatice Şirin. Bağımsız Kazakistan’da Tatar Şiiri. Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, 2020, Cilt: 13, Sayı: 31, – S. 1238-1247.

107 Бүркітбаева Ш.Д. Қазақстандық ахыска түріктері ақындары шығармаларында «тарихи отан» тақырыбының өзектілігі. Наука и Жизнь Казахстана, №11 (143) 2020, издательство: Рек. ККСОН МОН РК. – Б. 140-148.

108 Бүркітбаева Ш.Д. Bağımsız Kazakistan’daki uygur şiirinin özellikleri. Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, Хабаршы. «Филология ғылымдары» сериясы - Алматы. – №3 (73), 2020.– Б. 209-215.

109 Burkitbayeva Sh.D.Lyrics about nature in Uighur poetry in Kazakhstan. ВЕСТНИК Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева. Серия Полит. науки. Регионоведение. Востоковедение. Тюркология – №3(136), 2021. – Б. 140-149.

110 Бүркітбаева Ш.Д. Қазақстандағы түркі халықтарының әдебиетін оқытудың маңыздылығы.«Қазіргі заманғы түркітану» атты халықаралық ғылыми-әдістемелік конференция материалдары әдістемелік конференция материалдары. –Алматы: «Қазақ университеті» баспасы, 2017ж, 17-қараша. – Б. 260-263.

111 Bürkütbayeva Ş., Junus K. Kazak ve Türk Eğitim Alanındaki İşbirliği (Al-Farabi Kazak Devlet Üniversitesi Örneğinde), Tarih, Siyaset ve Uluslararası Hukuk Bağlamında Uluslararası Hocalı Sempozyumu. 2019 y, 29-30 Mart, Ankara, Türkiye**,** – S. 127-139.

112 Бүркітбаева Ш.Д. Тәуелсіз Қазақстандағы ахыска түріктері поэзиясы: түркілік сарын. Международная научно-практическая конференция «Взаимоотношения центральноазиатских стран с арабским миром в сфере языка, истории и культуры», посвященной 1150-летию великого мыслителя человечества Абу Насра аль-Фараби, 85-летию Казахского национального университета имени аль-Фараби, 30-летию факультета Востоковедения. 2019 г. 19-ноябрь, – С. 272-278.

113 Бүркітбаева Ш.Д. Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясы: ұлттық бірегейлік концепті. «Ұлы дала тұлғалары: академик Шора Сарыбаев және қазақ диалектологиясы» атты халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары. –Алматы, әл-Фараби ат. ҚазҰУ, 13-наурыз. 2020 ж., – Б. 235-240

114 Бүркітбаева Ш.Д. Қазақстандағы татар әдебиеті өкілдері (Ақмолда ақын жырлары). II. Uluslararası Avrasya Çalışmaları Sempozyumu Аvrasya’da türkiyat ve şarkiyat çalışmaları. İstanbul, Türkiye. 2018 y. Aralık. – S. 413-419.

115 Ежелгі әдебиетті зерттеу мәселелері: ұжымдық ғылыми еңбек. (Жауапты шығарушы Әлібекұлы А. фил. ғ.к., доцент) –Алматы: Өнер институты, 2011. – 243 б.

116 Ысқақов Б. Қазақ-татар әдеби байланысы. – Алматы: Ғылым, 1976. – 75 б.

117 Ақмолла. Күндер мен түндер: Шығармалары. – Алматы: Жазушы, 1986. – 170 б.

118 Хайруллин Г.Т., Хамидуллин А.Г. Қазахстан – наш общий дом. Татары – Алматы: Білім, 1998. – 128 с.

119 Кенжебаев Б. Түрік қағанатынан бүгінге дейін... – Алматы: «Ана тілі» ЖШС, 2004. – 344 б.

120 Қоңыратбаев Ә. Қазақ эпосы және түркология. –Алматы: Ғылым, 1987. – 368 б.

121 Веселовский А.Н. Историческая поэтика. –Москва: Высшая школа, 1989. – 408 с.

122 Наджип Э.Н. Культура и тюркоязычная литература мамлюкского Египта XIV века. –Туркестан: «Туран» при МКТУ, 2004. – 219 с.

123 Қирабаев С. Ұлт тәуелсіздігі және әдебиеті. –Алматы: Ғылым, 2001. – 448 б.

124 Бердібай Р. Байқалдан Балқанға дейін. –Алматы: Қазақстан, 1996. – 256 б.

125 Сағындықұлы Б. Алтын Орда жазба ескерткіштерінің (XIVғ.) салыстырмалы лексикасы. –Алматы «Қазақ университеті», 2006. – 112 б.

126 Дербісәлі Ә. Ислам және заман. –Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2003. – 560 б.

127 Моллавутов С. Уйғур әдәбияти даванлири (тәтқиқатлар вә мақалалар). –Алмута: Р.Б. Сулейменов намидики шәриқшунаслиқ институтиниң уйғуршунаслиқ мәркизи, 2002. – 360 б.

128 Жетписбаева Б.А. Образные миры Магжана Жумабаева. –Алматы: АГУ им. Абая, 1997. – 151 с.

129 Ісімақова А.С. Асыл сөздің теориясы. –Алматы: Таңбалы, 2009. – 376 б.

130 Келімбетов Н., Қанафин Ә. Түркі халықтары әдебиеті. –Алматы. 1996. – 256 б.

131 Қазақстан: Ұлттық энциклопедия. –Алматы: Қазақ энциклопедиясы, Бас редакциясы, 1998. –Т.1. – 720 б.

132 Сейітжанов Қ.Қ. Алтын Орда дәуірі түркі классикалық поэзиясының көркемдік ерекшеліктері және қазақ әдебиетінен дәстүр сабақтастығы («Мұхаббат-нама», «Хұсрау-Шырын» поэмалары негізінде). Канд. дис. авторефераты. –Астана, 2003. – 26 б.

133 Әдебиеттану терминдерінің сөздігі Құрастырушылар: 3. Ахметов, Т. Шаңбаев. –Алматы: Ана тілі, 1996. – 240 б.

134 Алдажуманов К.С., Алдажуманов Е.К. Депортация народов – преступление тоталитарного режима. –Алматы: Фонд «ХХ век», 1997. – 16 с.

135 Курдаев А. О моем времени. –Алматы: Казакпарат, 2004. – 350 с

136 Yunus Zeyrek. Ahıska bölgesi ve Ahıska türkleri. –Ankara, 2001. – 260 s.

137 İbrahim Agara. İnsanlık Dramı. – İzmir, 2004. – 60 б.

138 Ашыг Мәвлүт Әһмәдов. Сәксәндә Пәрваз. –Алматы, 2007. – 328 б.

139 Лебисли (Намазов) Мүртәзә. Аһысха халгынын шаир вә дастанлары. –Алматы, 2006. -188 б.

140 Piriyeva S., Piriyev A. Türk dünyası ve Ata yurdum Ahıska. –Baku, 2001. – 298 s.

141 Обулқасимов Мәһәммәтимин. Садиғаң кетәй, хәлқим. –Алмута: «Дәуір», 1998. – 112 б.

142 Гозәиров Р. Шул Бәхет миңе житә!... Шигырьләр һәм жырлар. –Казан: «Ихлас» нәшрияты, 2014. – 200 б.

143 Тимер Заһит. Дөнья бит ул. –Алматы: «Таугуль-Принт» нәшрияты, 2017 ел. – 492 бит.

144 Нурахунова Г.М. Метрика и рифменная организация современного уйгурского силлабического стиха: автореф. дис. канд. филол. наук. - Алматы, 1998. – 13 с.

145 Баратова Ш. Қазіргі қазақ және ұйғыр силлабикалық поэзиясы: өлшем, ырғақ, ұйқас (1960-2000ж): автореф. дис. канд. филол. наук. - Алматы, 2008. – 15 б.

***Қосымшалар***

**АХЫСКА ТҮРІКТЕРІ АҚЫНДАРЫ ЖЫРЛАРЫ**

**Иброхим Туркий**

ҚОЗОҒИСТОНИМ

Осиё бешигида улғайиб топдинг камол,

Толеинг бахт-шарафга тулиқ Қозоғистоним.

Куп миллатли элинг бор, қулингда имкон-амал,

Номинг жумла жахонда улуғ Қозоғистоним.

Булсин босган қадаминг қутлуғ Қозоғистоним.

Тарихинг сахнасида нелар курмади бошинг,

Азобдан куйди бағринг, лекин тукмадинг ёшинг,

Гард юқтирмай иймонга, курсатдинг чин бардошинг,

Жони-жонимга туташ улуғ Қозоғистоним,

Булсин босган қадаминг қутлуғ Қозоғистоним.

Қадим тупроқ – Туркистон кузларимга тутиё,

Табаррук қадамини қуйган неча авлиё,

Бобом Яссавий рухи берар дилларга зиё,

Туғма Маккам, Мадинам улуғ Қозоғистоним,

Булсин босган қадаминг қутлуғ Қозоғистоним.

BEN TÜRKÜM

Söylesin koca tarih, ben hayatın başıyım,

Taş zamandan nice-nice, asırlar sırdaşıyım.

Büyük Allah mucizesi, Tanrı dağın sethi ben.

Üç bin yıllık “Avesto”nun en mukaddes medhi ben.

İlk Türk beği Afrasyob, kanı kaynar kanımda,

O kan ile Kıpçak, oğuz, canı oynar canımda.

Massaget, Sak, Hun devleti, ben maziler şahidi,

Nece Hakan, nece Sultan, bitik taşların ahı.

Buğra, Timur ve Beyazid tahtındaki sevlet ben,

“İpek yolu” üzre yatan çöl ve deniz, devlet ben...

**Asampalı Ziyaoğlu Çalabov**

KAZAKİSTAN

Sürgün milletin

Derdini tağıdan

Sen oldun

Kazakistan

Hasret çeken geribin

Ayrılık derdi anlayan

Sen oldun Kazakistan

Sürgünlük, zorlar geçmiş olsun

Akrabalar birlik kavuşsun

Ahıskalı Türk’e yol açan

Sen oldun Kazakistan

Milletleri barış yaşatan

İnsanları memnun eden

Ana dile yol açan

Sen oldun Kazakistan

**Ali Paşa Veyseloğlu**

KAZAK’IM

Müşgül hallerimiz mutluya döndü

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım.

Turanın yıldızı buluttan çıktı

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım.

Gitti kış ayları coştu selimiz

Gülşen bahçesinde açtı gülümüz

Çok şükür Allah’a İslam yolumuz

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım.

Yıkıldı Sovyet’in tac ile tahtı

Nur kibi parlıyor İslam’ın bahtı

Turan’ın Türkleri azata çıktı

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım.

...Kur’an’ı okuyun cevherler saçın

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım.

Ermeyin kafıre birliği bilin

Okuyun ilimi, tekniği bulun

Toplanıp Türk, Kazak bir kardeş olun

Selamünaleyküm – merhaba Kazak’ım.

KAZAK TÜRKLERİNE

Gelip düştük Kazakistan eline

Şeherine köyüne böldüler bizi

Tez öğrendik Türk Kazak’ın dili ne

Hürmetli bir konak bildiler bizi.

Tavturgen köyünde Caylubay hoca

Cömertliği onun yüceden yüce

Çok yardım gösterdi çıplağa, aca

Kazak’ın can dostu kıldılar bizi.

Biz Kazak halkından çok hürmet gördük

Yahşi, yaman günde sorulduk sorduk

Fitneyi fesadı beraber kırdık

Evlerine, yurtlarına aldılar bizi.

Biz bir olak dinde, biriz nesilde

Türk Kazak’tır, Kazak Türk’tür asılda

Bizi bölen münafıktır bu yolda

Saklasın fitneden Hüda’mız bizi.

Adilhan mert yiğit benim kardeşim

Aliaskerof Hıdır sadık yoldaşım

Dahi çok Kazak’tan vardır sırdaşım

Saygılı dostların hürmetler bizi.

...Yığılıp Kazaklar büyük toy kurdu

Bölüp evlerine aldılar bizi.

Adım Ali Paşa dostlarım Kazak

Babamız Türklerden düşmüşüz uzak

Düşmanlar bizlere kuruyor tuzak

Uymayın onlara bölerler bizi.

АBAY

Üstadlar üstazi, alimler hasi

Dünyanın en üstün bilgini sensin

Batının Gammeri, Rusun Puşkini

Ün salan alimler üstünü sensin

Sözlerin mücevher, zerraf içinde

Bir sözün bin yakut, tüccar icinde

Yerleşip kalmışdık kalpler içinde

Şairler en parlak yıldızı sensin

Firdevsi, Navayi, hem Ömer Hayyam

Dünya alimleri toplansa tamam

Yol açmış sene imamı-azam

Arifler ustazı en başta sensin

Adın Abay alemler Sultanı

Farhad-Şirin musenifi Nizamı

Sene denkdir Lugat Mahmut Kaşkari

Yıldızların mah ışığı bir sensin

Kazakistan adınla gurur duyuyor

Doğulu batılı adın tanıyor

Değerli sözlerin kalbinde kalıyor

Danende urfanlar galibi sensin

Abayı seni Allah Rahmet eylesin

Kazakistan doğum günü toylasın

Yer yüzünde senin adın söylesin

Söz Cevherin destan eden bir sensin

**Мүртәзә Лебисли (Намазов)**

КАЗАКИСТАН

Елдә гаранташым шайыр язерәм

Йийәрик ләззәтлә нан, Казакистаным

Амангелды, Хажымукан тәк йигитләр

Көйнүндә бәсләдин сән, Казакистаным

Һөкүмәт олубсан йенидән-йени

Гүннән-гүнә артер Казакдын саны

Бир дүнйа йесәдә гуртулмаз наны

Йер-юрдун генишди сән, Казакистаным

Назарбайев өзү мәлумәт верәр

Дийәр ки милләтим бай өмүр сүрәр

Айырмер милләти бир гөздә гөрәр

Елин айрылмасын сән, Казакистаным

Казағын йығылып һәр йерден геләр

Һөкмәтдән гәрәкли көмәгин алер

Казағын елини бир дүнйа билер

Ел юрдун генишди сән. Казакистаным

Түрлү мәдән чыхер Казак елиндә

Балығы түкәнмәр Балхаш гөлүндә

Мүртәзә тәк шайырларын дилиндә

Сөйләнәр дүнйада бир, Казакистаным

**Ашыг Мәвлүт Әһмәдов**

ТҮРКИСТАН

Әһмәт Яссәви әләмдә адың

Аслан баба олум елмі усдадың

Он беш әсирді тамам таріхың

Түрк дүниясына Ана Түркисдан

Икинчи Мәккәдір Түркисдан Яссәві

О ятан йерді нәсиб мәсганы

Сәслейиркі гәлсін бүтүн чаһаны

Умут архадыр муслумана Түркисдан

О сөнмәз чырахдыр бу аләмдә

Гениш өлкәдә Қазақ йериндә

Әһмәт Яссавинін ады гәләндә

Руһлар верир гөр інсана Туркисдан

...Һаққын верән о кәрәмәтіннән

Боллук салыб бу мәскана Туркисдан

Әвлияларын бах үзү һөрмәтінә

Бу Қазақ халгынын ағ нійәтінә

Гениш сурфалы чомарт мілләтінә

Һамайылдыр бу чаннара Түркисдан

Түркисдан Түркү халгын бинәсидір

Ислам оланнарын илк явасыдыр

Һәм бешійідір, һәм гапысыдыр

Мәвлүт, ярашар бу дасдана Түркисдан...

**Исмаилов Джанполат Лямьязович**

МОЙ КАЗАХСТАН

Имена батыров будут жить в веках

Пусть гордо звучит твоё имя – казах!

 Хранитель традиции, заветов отцов,

Вольный по нраву с душой храбрецов.

Где вольно жил народ кочуя,

Он так красив, просторами чаруя.

Алга, Казахстан! Тебе желаю Акжол!

В поднебесье твоём летает орёл.

Приветствую тебя, мой Казахстан!

Ты – моя Родина! Ты – мой Отан!

Ты свободен, величав и первоздан,

Твой вид могуч и крепок стан.

В этом краю богата земля,

Есть всё у тебя: и леса, и поля.

Бескрайние степи, высокие горы,

Лазурные глади бездонных озёр.

Земля твоя – бесценное богатство,

От предков потомкам осталась в наследство

Она велика: от Алтая до Каспия,

Она широка, как народа душа.

Природа красива в этих местах,

Великие акыны воспевают в стихах,

Ничего нет прекрасней весенней степи,

Где тюльпаны цветут алым цветом зари.

Золотые нивы целинного края,

Высокие горы Алатау и Тянь-Шаня,

Седые ковыли Великой степи,

Завораживающие красоты казахстанской земли.

Ласкает звук мелодией веков.

Мудрых старцев и юнцов.

И далью степной, и страстью души,

Домбра поёт в руках кюйши.

НЕЗАВИСИМЫЙ КАЗАХСТАН

На Евразийском континенте

Расположен Казахстан,

Прогрессирующая в экономике

Из постсоветских стран.

Суверенное государство

Не без хлопот,

Постигает на поприще

Небывалых высот.

Провозгласив независимость,

Выбрал свой путь,

Менее, чем за четверть века,

Грандиозным успехом

Смог он блестнуть!

Казахстан – обладатель

Судьбоносных побед,

Видел много войн и бед,

Но стойкий народ

Никто не сломил

В эпохе сражений

Врагов сокрушил.

Казахстан – родина

Великих акынов

И отважных батыров.

Их имена – гордость народа,

В памяти вечной

Будут жить всегда!

Без прошлого нет настоящего,

Достигая вершин, совершенства всего,

Казахстан –

Ярчайшая звезда востока,

Символ мира, добра и согласия!

**Ровшан Маммедоғлу**

QAZAXSTAN

Burası Türk toprağı,

Burası Türk yurdudur

Günәş altda bәrq vuran

qızlı sәhraları.

Duruşu Aslan kimi,

Bozkıların qurdudur

Qazaxstan mavi göylәr,

aşıq sәmada halı.

Yolun sal Türkistana

Yasәvidәn xәbәr var

Orası bir kiçik hac

Müqәddәslәr şölәni.

Ruhuna dinçlik gәlir

Könlümә hәzin qubar

Qazaxstan әrlik rәmzi

Berkutların vәtәni.

O baş bu baş vadilәr

Sarı sünbül qar kimi

Alatau dağları

İgidlik sәlnamәsi.

İlboyu alması var

Ağızda nübar kimi

Qazaxstan, ocaq mәbәd,

Mәrhәmәt,pir ölkәsi.

Şucaәtin yarısı

Köhlәn atlar bir baxış

Kızmış,şubat , kımıran

Sağlamlığa dad,lәzzәt

Dәvәlәrin sürüsü

Sәhralara bir naxiş

Qazaxstan, qonaqpәrvәr

Dastarxani bir ibrәt.

Günәili sәmasına

Axşamlar әsәn mehi

İnsan zovqünә nәğmә

Çayların şırıltısı.

Altın Adam heykәli

Comәrd, cәngavәr ruhu

Qazaxstan, Abayların

Bir beşikli laylası.

Yuz otuz millәt yaşar

Bir ailә fәrdlәri

Dostanәlik burdadır

Mehribanlıq burdadır.

Bir paylaşar , bölüşәr

Hәr sevinci, dәrdlәri

Qazaxstan , bir alәmdir

Cahan, dünya boydadır.

Bura baba ocağı

Bura Türkün elidir

Mavi Sәmalarında

Nurlu asimanı var.

Asiyanın brilliyantı

Şah onurğa belidir

Qazaxstan, Rövşәn deyәr,

Cahan boyda şanı var!

**Musaev Amirastan Bərfo oğlu**

ТАРИХ

Тарихды инсанын көзүнү ачан

Тарихы өірәниб билмәк кәрәкди

Тарих лазым деіил диіән сөзләри

Фикирдән хаіалдан силмәк кәрәкди.

Тарих унутдурмаз ата-бабаны

Тарих унутдурмаз элни-обаны

Тарих унутдурмаз әдәб-әркәни

Онун hамысыны билмәк кәрәкди.

Тарих унутдурмаз әдәти дини

Тарих унутдурмаз ватаны эли

Халгын әмәкдары өірәниб били

Дәрин фикирләрә далмаг кәрәкди.

Әзизләрим hәр үрәкдә іара вар

Илаhидән көмәк олса чара вар

Казакистан халгларынан барәбар

İашаіыб бир ердә олмаг кәрәкди.

Ахыска Түркләринин учалсын сәси

Раhaт іашамага сәрбәс нәфәси

Көмәкдар арха дуран hәркәси

Галдырыб гәдрини билмәк кәрәкди.

Шайырын сәси халгын сәсиди

Шайырын нәфәси халг нәфәсиди

hәр кимки халгынын пак баласыды

Сөзләримнән өрнәк олмаг кәрәкди

ГӨЗЛӘРИМ

Бир дәрин фикирлә узаг бахышла

hәіатын бағрына бах а гөзләрим

көр нәләр олур фани дүніадә

Дүзлүгә тәрс бахсан ах а көзләрим.

Бу күннән сабаhа іохдур күманын

Азраил кәләндә кәсәр аманын

Бурада сечилмәз іахшы іаманың

О дүніа сән үчүн hах а гөзләрим.

кирибсән үзүрсән чошгун дәріада

Чағыр іарадыны дада фәріада

Галасыды малын-мүлкүн дүніада

Онучун олгунан тох а гөзләрим.

İарадан іазыб, верибди әмри

Нә гыса сәфәрди инсанын өмрү

Бу гыса сәфәрдә чыханын бири

Шаир Әмирастан бах а гөзләрим

ГАРА ПАПАГ ТӘРӘКӘМА

Түрк халгынын бир таіфасы

Гара папаг тәрәкәмә

Газах борчалы баласы

Гара папаг Тәрәкәмә.

Башларында гара папаг

Ат белинда ачастан тәк

Белдә ханчал әлдә силаh

Гара папаг тәрәкәма.

Биздәдә вар әдәб-әркән

Олажахты халгым варкән

Әлләриндә узун өркән

Гара папаг тәрәкәмә.

Биздәдә вар hөрмәт хәтир

Мотал пеінир, исти фәтир

Шорлу хинкал іағлы чечил

Гара папаг тәрәкәмә.

Фәсәлинин о ләзәти

Доймаг олмаз бирдә кәти

Чәк кәбаба гузу әти

Гара папаг тәрәкәмә.

Сазларынын тели ойныіан

Зурналарын дили ойныіан

Гәлинләнин, гызы ойныіан

Гара папаг тәрәкәмә.

көг булагдан сулар ичән

Бағ бәстеіиб бостан бичән

Гонаг севән, сүфрә ачан

Гара папаг тәрәкәмә.

Сәнин оглун Әмирастан

Баглайыбды белә дәстан

Догма ери Казакистан

Гара папаг тәрәкәмә.

**ТАТАР АҚЫНДАРЫ ЖЫРЛАРЫ**

**Гриф Хайруллин**

КЫПЧАК КАНЫ

Омтылам мин һаман кайларгадыр,

Туктап тора алмыйм чак кына.

Тамырымда аккан кыпчак каны

Чал гасырлар аша чакыра.

...Ял итәр жир түгел юл чаты да,

Кыпчак каны алга чакыра.

Һавадагы азат бөркетләрнең

Очуына күңел ашкына.

Акылга бай чәчән сазы белән

Кыпчак каны мине чакыра.

Акбүз атка килә менәсем дә,

Кулларыма кылыч аласым.

Дошманнарны кырып ташлар идем,

Кем туктатыр кыпчак баласын?!

АЛТЫН УРДА

Күпме дәвер яманатың сатып,

Күпме нахак гаеп тактылар,

Алтын Урда!

Ә син һаман алтын,

Даның гасырларда яңгырар.

Изүче дип атадылар сине,

Кыргый дип тә бәя бирделәр,

Алтын Урда.

Алар үзләренең

Вәхшилеген белми, күрмиләр.

Менә шулар изге мәчетләрең,

Алтын сарайларың жимерде,

Алтын Урда.

Гүзәл калаларың

Бүген хәрабә тик, бер төрле.

Татар барда аның аңы да бар,

Татарда бар милли хәтерләр.

Алтын Урда!

Бөек шул дәуләтне

Татар балалары хәтерләр.

УЙГУР КАРДӘШ

...Борын-борыннан бербөтен булган

Төркиләрнең газиз уллары

Таралышкан хәзер:

Уйгуры да,

Казахы да, татар-булгары;

Төрекмәне, узбәк, кыргызлары,

Каракалпак, ногай, башкортлар,

Тагын башкалары.

Барысына

Уртак булган элек жир-йортлар...

АСТАНА

Әкияттә була сихри көчләр,

Алтын сарай кора тиз генә.

Дала уртасында кала төзү –

Әкияттәге кебек могжиза.

Кала уртасында иркен дәрья

Ашыктырып куа суларын.

Уйный-уйный чаба еракларга,

Офыкларны уза юл салып.

Ике ярда гүя ике кала

Бер-беренә карап соклана.

Күперләре белән кушыла да,

Тагын бөтен була Астана.

Әле казакь, әле урыс теле,

Әле татар теле яңгырый.

Бар телгә дә иркен сулыш монда,

Бар тел өчен азат үз жыры.

Әкияттәге бер могжиза сыман

Киң далада үскән башкала.

Озын гомерле бул, бәхетле бул,

Гөрләп яша, гүзәл Астана.

**Равиль Мусин**

ЖЕЛТОКСАН

Декабрь холодного года.

Лежит человек на снегу.

Свобода! Свобода! Свобода! –

Повсюду восстания гул.

Оплачена кровью свобода,

Мальчишеской, молодой.

Декабрь холодного года

Пропах всенародной бедой.

Кочевника быстрая лошадь.

На шее гонца – амулет.

Из древности, прямо на площадь

К восставшим спешит Махамбет

Горят его грозные очи.

Встаёт молодой Казахстан!

Над степью, над снегом урочищ

Несётся: «Свобода! Отан!»

Свобода! Свобода! Свобода!

Дороже и жизни, и ран.

Декабрь холодного года.

Бессмертный уже Желтоксан!

КАЗАХСКАЯ СТЕПЬ

Ты – Родина наша, основа и крепь.

На ста языках воспевается Степь.

Народы живут тут единой семьёй:

И скромный работник, и громкий герой.

Размах твоих крыльев и космос пронзил,

И хлеб колосится под взмахами крыл.

Гудит Байконур – пуповина Земли.

Уходят к далёким мирам корабли.

И немцы Поволжья нашли здесь приют,

И русские в мире со всеми живут.

Украинской песне здесь вольно всегда,

Молдавские танцы берут города

Поляк и мордвин, белорус и авар,

И я – смуглолицый потомок татар –

Здесь – дома.

Мне Степь, как родимая мать,

И только её я хотел бы обнять!

Издревле известно, в сынах и отцах,

Что держится мир на святых мудрецах

В моём Казахстане, где люди равны,

Есть мудрый Правитель,

есть свет Астаны

**Гозәиров Равил Якуп улы**

ТУКТЫЙ МОНДА ВАКЫТ АГЫШЫ...

«Азатлык вә хөр мәмләкәт!» - диеп

Күңелләрдә янды өметләр...

«Татлы сүз»нең чын бәясен белеп,

Күтәрелде батыр егетләр!...

Сусаулары соңгы чиккә житте

Сиксән алтынчының кышында –

Зур мәйданга чыкты Нәфрәт, ярсып,

Декабрьнең уналтысында!

Тик «Татлы сүз» үтә кыйммәт иде –

Аның өчен жанны алалар...

Ятим калды күмпе сабый бала,

Үкседеләр ялгыз аналар...

Салкын ташны эретерлек булып,

Корбаннардан кайнар кан акты...

Азат вә хөр мәмләкәттә шулчак

Алсуланып, сызылып таң атты!...

Әле дә булса яңгырай колакларда

Шәһит киткән яшьләр тавышы! –

Аналарның кипми күз яшьләре,

Туктый монда Вакыт агышы...

Сабак-гыйбрәт булып килер чорга,

Калыр бу көн Тарих битендә...

...Һәйкәл тора хәзер, Хәтер саклап,

Мәңгелеккә мәйдан читендә!...

КАЗАКЪ ИЛЕ – БӨЕК АБАЙ ИЛЕ!...

Бөтен дөнь бәйрәм итә кебек –

Шаулый, гөрли «Абай көннәре»!

Әйтерсең лә, Абай үзе килгән,

Ә кулында – дала гөлләре!...

Киләчәген уйлап милләтенең,

Юл кұрсәтеп алдан йөрде ул.

Иксез-чиксез дала тормышына

Яңа жырлар жырлап керде ул.

Бай тарихын барлап үз халкының,

Киләчәккә күпер салды ул.

Үткер сүзе, моңлы жыры белән,

Йөрәкләрдә мәңге калды ул.

Иң бөек сүз – әдип сүзе икән,

Бизәде ул олуг табынны...

Казакъ иле – Абай иле икән! –

Бар дөньяга шулай танылды...

АЛМА-АТА

Алма бакчаларың язда

Шау чәчәккә күмелә...

Көзен алар бирә алма –

Шатлык өстәп күңелгә!

Ай, Алма-Ата, Алма-Ата,

Сине һәркем ярата!

Сагындырасың һәрчакта

Булсак та кай тарафта!

Насыйп ярым синдә үсте,

Алма кебек алланып!

Алланып кына калмады –

Пеште тәмам балланып!...

**Наталья Абдулвалиева**

АТАМЕКЕН

С городом Барса, где я родилась,

Чувствую нити кровную связь.

Вижу я часто в призрачных снах

Летят массагеты на быстрых конях.

Звенят акинаки и в шапке из лис

Сквозь заросли тала глядит Томирис.

Я вижу сквозь призму времен и веков

Воинственных тюрков, на флагах-волков.

Оставил кочевник в истории след,

Китайскую стену воздвигнул сосед.

Дойдя до границы Великой Степи,

Замедлили бег Искандера полки.

Здесь Кир обезглавлен и Дарий в плен взят,

Здесь стены Отрара бессмертьем горят.

КАРТИНКИ ДЕТСТВА

С детства доносятся звуки домбры,

Плывет аргамак средь цветущей травы.

Птицы, играя, летят из- под ног,

Хвост догоняя, кружится щенок.

Юрта у речки вздремнула овечкой,

Треплет коврик-порог стригунок-ветерок.

С удивлением глядят на меня верблюды,

Алый маковый наряд как восьмое чудо!

Вот луна, сияя, смотрит в туырлык,

Бабушка качает маленький бесик.

Часто в снах беспечных вижу светлый лик,

В танце бесконечном кружится уршык.

Пух снежинкой тает, превращаясь в нить.

В сон мой прилетает быстрый Шалкуйрык.

Нить плывет, петляет, словно путь судьбы,

Встречу обещает с храбрым Кобланды.

Албасты – злодейка сеть интриг плетет,

Безобидный змейкой Айдахар ползет.

Ранит криком душу медноносый враг,

Только я разрушу козни Жез-Тырнак.

Звезды тихо тают, завершая круг,

Утро прилетает на пере Самрук.

Быстро изменилось небо на Востоке.

Отразилось солнце в серебре протоки.

Тени исчезают, тихо тают в свете,

Бабочки порхают в утреннем балете.

Крылья отряхая от росы ночной,

В танце воспевают океан степной.

**Фируза Аубакирова**

ПУСТЬ ГОРИТ ТВОЯ ЗВЕЗДА, КЫЗЫЛОРДА!

Меж степью и полупустыней,

Где редок дождь, где суховей,

Здесь крепость – Акмечеть отныне

Встречает путников, гостей.

Здесь сотни лет, десятилетия

Живут с казахами в родстве

Прапрадедов ушедших дети

С любовью к Родине, земле!

Народу с доброю душою

Поклон нижайший до земли,

Чтоб мирно, счастливо, в покое

Жить долго, не считая дни!

Родной Кызылорде – цветения,

Она еще так молода,

Пусть в праздник, в будни, в Дни рождения

Всегда горит ее звезда!

**Рөстәм Абдусаләмов**

АЛМАТЫ МАТУРЛАНА

Шәһәр уртасыннан басып карыйм

Зүр, киң урамнарның барысын да.

Алматы гүзәл-матур, дип саныйм

Мәркәз шәһәрләр арасында.

Унда – жибек юллы матур арбат

Сулда – яңа салынган егерме биш кабат.

Арыклары, сулары катар каскад.

Күргән кеше була канәгать.

Күренә еракта бик күп краннар,

Тиздан монда да салыныр өйләр.

Ватыла, сүтелә шәһәр чите, кушыла авыллар.

Анда да төзелер зур биналар, юллар, куперләр.

**ҰЙҒЫР АҚЫНДАРЫ ЖЫРЛАРЫ**

**Абдумежит Дөләтов**

ҚАЗАҚСТАН – ВӘТИНИМ МЕНИҢ

Уйғур деген намда йезилған

Келечәккә мөр – хетим мениң,

Арманлардин қанат пүткүзгән,

Қазақстан – Вәтиним мениң.

Әсирләрдин әсиргә дәврәп,

Томурумда аққан от қеним.

Яхшилиқтин дилни тәврәткән

Қазақстан­ - Вәтиним мениң.

Мошу дияр – қәлбим наваси,

Униң билән биллә жан-теним.

Тәңритағдәк пәрвазим егиз,

Қазақстан – Вәтиним мениң.

Һәр бир күнүм ачқан йеңи бәт,

Әстә қалар таңлириң сениң.

Уйғур-қазақ мәңгү дост дегән,

Қазақстан – Вәтиним мениң!

**Патигүл Мәхсәтова**

ЯШНА, ҚАЗАҚСТАН

Болсиму кәткән чәксиз дала-қойнуң,

Әсирлер жүрдүң ғәмкин қисип бойнуң.

Ишәшлик сөзләлмәстин өз тилиңда,

Бешида туралмидиң талай тойниң.

Унтулуп баратти һәм урпи-адәт,

Пәйтидә келип йәтти күткән амәт.

Қош дулдул қанат қақти әл тамғаңда,

Яришип Алитағдәк мәғрур қамәт.

Аләмгә яңрап кәтти хошал күлкәң,

Мустәқил әл болди дәп ахир өлкәм.

Басқачқа алға дадил кәдимиңни,

Барисән күндин-күнгә болуп көркәм.

Көк туғуң йәлпүлдәйду көкта әркин,

Қолунда арман қилған бәхит-әркиң.

Сәң билән шатлиғиңни тәң бөлүшүп,

Яшайду ижил-инақ барчә хәлқиң.

Мәдһийләп язсам азлиқ қилар дастан,

Чүнки биз томури бир дәрәқ-бостан.

Улашсун тоюң тойға мәңгү-әбәт,

Йәниму гүлләп, яшна, Қазақстан.

**Алимжан Һезбақиев**

ҚАЗАҚСТАНИМ

Қазақстан – маканим,

Көптур сениң байлиғиң.

Етизлириң кәң-таша,

Чәксиз кәткән яйлиғиң

Тағлириңдин қара май,

Ақар толуп сайму-сай.

Алтун,көмүр канлириң,

Гүлгә толған бағлириң.

Қойнуңда биз көп милләт,

Кериндаштәк яшаймиз.

Қанчә еғир иш болсун,

Өмлүктә биз яшнаймиз.

Яшлиғиңға қаримай,

Даңқиң кәтти дунияға.

Тутқан йолдин таймисақ,

Биз йетәрмиз арманға.

**Фархад Тамендаров**

АЛМУТА

Шундақ қилип үчинчи,

Миң жиллиқму башланди.

Бәлки болар бу дәвир,

Балилардәк шат әнди.

Йеңи әсир – йеңи күн,

Дәртләр артта қалсунчу.

Йеңи әсир – йеңи күн,

Дәртләр артта қалсунчу.

Хәритә... – кичик чекит,

Гүлхан кәби янсунчу.

Алмута – алтун дәйсән,

Һәр кочиси бәк әзиз.

Адәмлири көрүшсәң,

Тарихтин ачар еғиз.

Шәһәр гөзәл вә улуқ,

Алитеғи – мәңгүлүк!

**Арупжан Жумахунов**

ҚАЗАҚСТАН

Қазақстан он бәш жиллиқ тоюң бүгүн,

Әсиргә тәң өсүпту боюң бүгүн.

Йешиңни тәбрик ейтип хәлқин билән,

Қошаққа қатти уйғур оғлуң бүгүн.

Қолумда дутар,тәмбир,саттарим бар,

Чалимән саңа охшаш панарим бар.

Қойнуңни макан әткән қанчә милләт!

Мениңму сәп ичидә қатарим бар.

Раст,киндик қеним саңа төкүлмигән,

Бу нәсип тәғдиримгә пүтүлмигән.

Ата макан худди сәндәк иллиқ еди,

Қисмәтләр кеп бастиғу күтүлмигән...

Қилмиди тарлиқ қойниң тенигәнгә,

Шәпқитиң чачтиң меһир издигәнгә.

Түпәйлә кәң көңүллүк сахавәтин,

Йәткүзди Алла сени көзлигәнгә.

Аңсиған арманларму бәк жирақтин,

Көрүнди әждат яққан нур-чирақтин.

Он бәш жил болди отав тикилгәнгә,

Көрүнди бәхтиң бүйүк чаңғирақтин.

Мән уйғур достум қазақ қол беримән,

Бу чоң той төрләткин дәп йол беримән.

Тикләнгән чағда шундақ әрик туғум,

Шатлинип,тәбрикләйду дәп билимән.

Гүлләнгин-гүллинивәр Қазақстан,

Һаятим-жәннити сән гүл-гүлистан.

Арминим шаир болуп күйләп сени,

Шәниңгә шеир пүтүп язсам дастан.

**Иминжан Тохтияров**

ЖАМБУЛҒА

Күдрәтлик тағларни әслитип кәддиң,

Қазақ даласиниң ашиғи едиң.

Жиллар өткәнсири бүйүклүгүңгә,

Баш егип яд етәр намиңни хәлқиң.

Вәтәнни күйлидиң,дилиң баһар-яз,

Шеириң көкләрдә шох әйләп пәрваз.

Сән бүгүн қазақниң даласи болуп,

Әсирләр қойнидин қатисән аваз.

Достлукниң гүлшинин нахшаңда күйләп,

Ижат чоққисиға йолни ачтиң сән.

Яшидиң,қерилиқ гәштини сүрдүң,

Хәлқиңниң бәхтини сән бүгүн таптиң.

Жаһанни йорутуп сән яққан юлтуз,

Шеирийәт көкидин мәңгү көчмәйду.

Сениңдәк пәрзәнтни тутқан хәлиқниң,

Тарихта һеч қачан нами өчмәйду.

**Сабирәм ӘНВӘРОВА**

ҚАЗАҚСТАН!

Қазақстан!

Мустәқилсән, әркинсән!

Улуқ далаң бепаяндур, йериң кәң.

Чөл-далаға һаят берип көкләттиң,

Гүлләр үнди қучиғиңда рәңму-рәң.

Қазақстан!

Болдуң бирлик макани,

Һалавәткә чүшлуқ тарттиң җапани.

Даван аштиң, камал таптиң,

өрлидиң.

Нурсултандәк болғачқа әл хақани.

Қазақстан!

Бар аләмгә тонулдуң,

Тәрәққият карвиниға қошулдуң.

Евразияниң жүригидәк дүпүлдәп,

Йеңи заман аһаңиға җор болдуң.

Қазақстан!

Чоққилардин аштиң сән,

Утуқларға өзгә билән йәттиң тәң.

Көк байриғиң аләм кәзди бүгүндә,

Көтирилди һәшиләргә мәртивәң.

Қазақстан!

Бәхит бәрдиң хәлқиңгә,

Бәхит әсли оңай кәлмәс һәр кимгә.

Йүздин ошуқ милләт яшар бәк инақ,

Рази болуп сәндә өткән һәр күнгә.

Қазақстан!

Дадил қәдәм ташлидиң,

Көптин озуп, көчни алға башлидиң.

Алтун әмәс, бирлигиңни байлиқ дәп,

Баравәрлик билән көкләп, яшнидиң.

Қазақстан!

Келәчигиң парлақтур!

Атәш болуп алтун күндин чақнар нур.

Сериқ буғдай йәлпүп өскән далаңда,

Домбираңниң күйи дайим яңрақтур.

Қазақстан!

Вәтинимсән, пәхримсән!

Өмүр бойи ядлап өтәр әһтимсән.

Киндик қеним тамған әзиз маканим,

Баһа йәтмәс башқа қонған тәхтимсән!

Қазақстан!

Мәңгүлүккә әркин бол!

Техи ашар пәллириң көптур, зор.

Оттуз әлниң қатариға киргәйсән...

Алға қойған арманларға созуп қол!

Қазақстан!

Бойнумдики тумарим!

Сап һаваңни жутсам қанмас хумарим.

Яша! Яшна! Гүллә! Өрлә! Алға бас!

Бәйгә бәрмәс қанатлиқ пир тулпарим!

ВӘТИНИМ – ПӘХРИМ!

Қазақстан! Қутлуқ макан, Вәтинимсән.

Мән сениң қойнуңдики бир гүлүңмән.

Көргән инсан мәстанидур қияпитиңгә,

Вәтән сени жәннәт макан дәп билурмән.

Күндин-күнгә тәрәққийләп шәһәрлириң,

Гүлләнмәктә әркин-азат, дала-зимин.

Көпәймәктә туристлири бара-бара...

Пайтәхтимиз, әл тәхтимиз Астананиң!

«Келәчәкниң энергияси» дәп нам қоюп,

ЭХСПОға һазирлидуқ елимизни.

Астанада чәт әлликләр меһман болуп,

Тамашилап қайтар көркәм йеримизни.

Дуния йүзи яш дөләтни қилди етирап,

Бу бизләргә пурсәт һәмдә зор бир синақ.

Үч ай бойи көк асманда юлтуз кәби,

Парлимақчи ЭХСПОдин янған чирақ.

Көптин бери күткән күнму йетип кәлди,

Қазақ ели дуния йүзин хурсән әтти.

Язниң иллиқ, нурин чачқан күнлиридәк,

Қазақстан туристларға қучақ ачти.

ЭКСПОда әл паш қилар йеңилиғин,

Йеңи заман,

йеңи кәшпият,

йеңи илим.

Тәрәққият карвинидин қалмас үчүн,

Һәр дөләткә һава кәби муһтаж билим.

Президентимиз бирлик билән алға башлап,

Маңмақтимиз «Нұрлы жолға» қәдәм ташлап.

Көз тәгмисун, тил тәгмисун Вәтинимгә,

Шеирим билән яманлиқтин қояй ашлап.

Кәң қойнида мол ашлиғи, байлиғи бар,

Көп-көк чимән, малға толған яйлиғи бар.

Қазақстан ЭХСПОси әстин чиқмас,

Башланмақчи есил Рамизан айлирида.

Улуқ бир жил, тарих бетидә орни бөләк,

О, Яратқан, елимизгә болғин йөләк!

Вәтининиң шәни өсүп, нами чиқса...

Инсан үчүн башқа қандақ бәхит керәк?!

Махтинимән йәр йүзигә даңқиң билән,

Гүллинивәр, азат елим йәнә гүллән!

Мәңгүлүк әл келәчиги парлақ болсун!

Тәрәққийләп, заман билән биргә түрлән.

БИРЛИК У...

Бирлик у – муқәддәс күч пүтмәйдиған,

Отта көймәс, суға салса чөкмәйдиған.

У бир тағ, тирәп турған һаятлиқни,

Миң апәтләр кәлсиму гәр көчмәйдиған.

Бирлик у – мәшъәл оти өчмәйдиған,

Тәнһалиқта йоруғини төкмәйдиған.

У бир гия, достлуқтин томур тартип,

Әмгәк билән мевә берип, көкләйдиған.

Бирлик у – есил ғәзнә жүтмәйдиған,

Намәртләр баһасини билмәйдиған.

У – бәхит, хатирҗәмлик, бәрикәттур,

Толуқлап бирин-бири издәйдиған.

Бирлик у – қорған бизни сақлайдиған,

Тумардур тил-көзләрдин ашлайдиған.

У – қутуп юлтузидур адашқанға...

Үмүт берип жүрәкләрдә чақнайдиған.

Бирлик у – чинардур сунмайдиған,

Миң жиллар өтсиму қурумайдиған.

У – течлиқ қушидур бил хасийәтлик,

Өмлүги йоқ өлкигә һеч қонмайдиған.

Бирлик у – әркинликтур өлмәйдиған,

Алға башлап, келәчәккә өрләйдиған,

У – ишәнч, садақәт һәм һәқиқәттур,

Һарамлиққа, наданлиққа төзмәйдиған.

Бирлик у – мәңгүлүк әл яшнайдиған,

Бир мәхсәттә, бирлишип яшайдиған,

У – өтмүш, у – бүгүн, у – келәчәк!

Достлуқ күйи та әбәдкә яңрайдиған.

**Абдулжан Азнибақив**

ҮЗҮЛМИГӘЙ ЧОҢҚУР КӘТКӘН ТОМУРИМИЗ

Ана жутта вәзийәтләр қийинлишип,

Улуқ әлдә тәғдиримиз қийилишип.

Шундин бери қиз елиштуқ, туққан болдуқ,

Иттипақни байрақ қилдуқ, сий қилишип.

Қанчә йәрдин жиқилсақму, қәддимиз бар,

Қери тарих сәһнисидә қәдримиз бар.

Башқилардин кам әмәсмиз, шуңа бизниң,

Милләт болуп яшашқиму әркимиз бар.

Бирлигимиз һули мәккәм қорғинимиз,

Аман турсун кәңри дала, орминимиз.

Меһирләрни меһирләргә улап кәлгән,

Үзүлмигәй чоңқур кәткән томуримиз.

Қазақ, өзбәк, қирғиз, татар... туққинимдур,

Улар баркән, рәқипләрни утқинимдур.

Дунияда қени десә улуқ бирлик,

Қазақ елин нәзәрдә мән тутқинимдур!

СӘН БИЛӘН БИЛЛӘ ӘЗӘЛДИН УЙҒУР

Тарих қойнида батур қазиғим,

Шөһритиң бүйүк – аләмгә мәшһур.

Саңа һәм аян мениң азавим,

Бөлүштуң уни, бағрим, тәшәккүр!

Чарисиз сәрсан болған чеғимда,

Сениңда таптим бешимға пана.

Мәлһәм беғишлап яра женимға,

Анам орнида болдуң сән Ана.

Ана тилимни йоқатмай бүгүн,

Сақлап келимән әңгүштәр қилип.

Әвладим уқуп тарихни пүтүн,

Оқуп келиду муқәддәс билип.

Унтумасқа бир өзлүк-кимликни,

Шараит бәрдиң, рәхмитим чәксиз.

Туғ қилип дайим өмлүк-бирликни,

Сөйимән сәндәк Елимни әзиз!

Тарих қойнида аз әмәс бағрим,

Төкүлгән талай иссиқ қанлириң.

Әркинлик истәп көктә байриғиң,

Һазир орнида сәвир жамлириң.

Азатлиқ қиммәт һәммидин бурун,

Һәвәс қилмаймән алтун-күмүчкә.

Сән билән биллә әзәлдин уйғур,

Қуяшниң көзи мәңгү өчкичә!

СЕНІҢ КҮНІҢ

*(Қазақ халқының ақиық ақыны Мұқағали Мақатаевқа арнау)*

Өмір өзі сүйіпті кең құшақтап,

Өнеріңді ел үшін бердің сақтап.

Ұлттың рухын жалғадың, батырлардай,

Болашаққа бергендей жерді сақтап.

Ажалыңды қарсы алып тұра бермей,

Өршеленіп ұмтылдың Құлагердей.

Сенің күнің туыпты зеңгір көкте,

Шәкіртіңе нәр бердің мына мендей.

Сенің күнің, халқыңа қызмет етті,

Сенің күнің, шежіре тізбектетті.

Сенің күнің өлеңнен маржан төгіп,

Дос етуге мені де іздеп кепті.

«Бәрі жалғыз, - дегенсің, - ақындардың»,

Қайталаймыз таң қалып атыңды әр күн.

Абайменен, Хас Һажып, Лутфолладай,

Бірегейі болдың сен, асылдардың!..

Менің күнім белгісіз, айта алмаймын,

Не жазамын, және де қайтам қай күн?!..

Сенің күнің сөнбейтін нұр шұғыла,

Сәулеңменен өзімді арқандаймын.

Сенің күнің рухыма шүлен берген,

Сенің шыңың Хантәңір сілемделген.

Сенің досың Ілия Бахтиядай,

Абдулжан боп жырыңнан сыр емген мен!..

Тоқсаныңа толғанып жыр арнадым,

Шайыр болу жасымнан ұлы арманым.

Сен «Назыгум!» деген де өр дауыспен,

Мен «Райымбек! Райымбек!» деп, ұрандадым!..

ИПӘК ЙОЛИ

Ипәк йоли – әждат маңған улуқ йол,

 Һүнәр-сәнъәт камал тапқан қутлуқ йол.

 Ғәрип билән қошқан даңлиқ Шәриқни,

 Түркийләргә ортақ болған нурлуқ йол.

Мошу йолда даңлиқ хәлқим мираси,

Йәр-жаһанниң болған аңа ихласи.

Мошу йолда яңрап «Карван нахшиси»,

Бүгүн әвлат қулиғида садаси.

Тәрәққият мошу йолда гүллигән,

Мәдәнийәт көп әл билән көклигән.

Бәрпакарлиқ маһирлиғи хәлқимниң.

Әсирләрдин әсир атлап өлмигән!

**Гүлнарәм Аблиз**

БІЗ ҚАЗАҚСТАН ЖАСТАРЫ

Міне кәзір жаңа ғасыр,жаңа заман.

Биік төрден көрінді Қазақстан,

Ұмытылды,артта қалды ауыр күндер.

Алға бастар жастарды,зор үміттер.

Алдымызда тұрсада жаңа өмір,

Иман болсын жүректе,күлсін көңіл,

Ұмытпайық салт-дәстүр,тілімізді.

Қастерлейік әр бір өткен күнімізді.

Рухани от жансын көзімізде,

Алға сүйер шындық болсын сөзімізде,

«Қазақстан отаным» деп соқсын жүрегіміз,

Сол кезде ақ отанға болар керегіміз.

Біз жастар келешегі отанның,

Бақыты да кең далалы өлкенің,

Өркөкректік,надандықтан алыс болайық,

Ой кезсекте ұлы Абайлардай ойлайық.

Жаса!Жайна!Ұлы отан Қазақстан!

Құшағыңда бақытты ұлт жүзден астам,

Жүрегі бір,ұраны бір бәріміздің,

«Бізде отан біраққана,әріне ол Қазақстан!»

МҰҚАҒАЛИ МАҚАТАЕВТЫҢ 90 ЖЫЛДЫҒЫНА АРНАУ

Махаббатқой адамзатқа керегі,

Бұл сезімге толған ақын жүрегі.

Пәк сезімді, нақ сенімді сыйлай біл,

Сол едіғой Мұқағали тілегі.

Орындалмай не армандар қалса да,

Кейде тағдыр ауыршылық салса да,

Бұл өмірге ғашық болып күн кешу,

Батырлыққой, аяқ-қолың талса да.

Бұл батырлық сіңген ақын қанына,

Әділетсіздік батқан әбден жанына,

Бұның бәрін өлеңдері сөйлейді,

Ақын еді шүкір еткен әр таңына.

Отанының күнін сүйген, түнін сүйген,

Ұлы сезім отына да шыдап күйген.

Мұқағали лирик ақын, ұлы ақын,

Ел үшін, Отан үшін өмір сүрген.

Туыларма Мұқағали ақындай,

Жаны толы лирикаға жақындар.

Ел қамы үшін намыстары оянып,

Жырға қосып, ел алдында тақылдар.

...Жете алмай жарты жолда үзілді қадам,

Жаратқанға керек екен жақсы адам.

Тоқсан жасы бұйырмапты ақиыққа.

Мәңгі қалды жырыменен құтты қалам.

**Вильям Молотов**

ТҮРКИЛЕРГЕ ТІЛЕК

Зорекерлер нақақ кессе әз басты,
Дәриядай ағызса олар көз жасты.
Қайтіп қана бауыр деймін әттең-ай,-
Мен көтерген табытқа қол созбасты!..

Бір қазаннан ас жегеміз, бауырмыз,
Бір анадан таралған мың ауылмыз.
Қайтіп қана туыс деймін жарандар,-
Қайрылмасаң, бізге төнсе ауыр Күз.

Жора, бауыр, тағдырым бір қардашым,
Көк бөріні тең емгеміз арға сын.
Болашаққа не деп жауап беремін,
Сүйреспесең қасіреттің арбасын!..

Тамыр тартып бір көктеген тоғаймыз,
Бұл заманға келгеміз жоқ оңай біз.
Өртеп жатыр, қырқып жатыр қанды қол,
Құрып, қурап өтеміз бе солай біз?!..

Тіліміз бір, қанымыз бір, дініміз,
Сүйеу едік бірімізге біріміз.
Тыңда Түрік, қор болмауға тиіспіз,
Оғұз Хандай ұлдарың бар, Тіріміз!..

(Қазақчиға тәржимә қилған Дәулетбек Байтұрсынұлы)

ТҮНДЕГІ ҚОНАҚ

Түн жарымда, шырақ жанында,
Отыр едім ойға шомыла.
Жетем деп ем, қиялдағыма
Кім түсірді жайған торына?!

Терезеден кірген жалғыздық,
Құшағына басып тұрды да,
Жалғыздықты бірге наз қылдық,
Айтты ол маған ғашық сырды да...

Назыменен сырлы-сиқырлы,
Жалғыздықтың  биін билейді.
Сөздерімен нұрлы-сүйкімді
Алдағаны - күйіндірмейді...

Күйінбедім, алданбадым да,
Көңілім де елең етпеді.
Өртесем дағы жанған жалынға,
Жалғыздық менен неге кетпеді?!

Түндегі қонақ... шаршатты неге?
Сыбырлап айтып сиқыр ойларды.
Аппақ таңымды аңсатты неге?
Көзіме тағы ұйқы байланды...

(Тәржимә қилған Бақыт Беделхан)

БӨРӘ ҒУРУРИ

Қәдди билән қәлби солақта,

Нимжан ятар яридар бөрә.

Ич-ичидин тит-тит болмақта,

Орнидин дәс туралмай өрә.

Бир чағларда өзидин әмәс,-

Пуриғидин қорққан ишт-қузғун.

Болуп қапту уңа бой бәрмәс,

Қутратқачқа шум заман-азғун.

Қорқуп туруп кәлсиму йеқин,

Талап кетәр иштлар олишип.

Янса бөрә көзидә чеқин,

Титрәп қачар каңшип-товлишип.

Қув болмишниң қануни қатал,

Күчлүкләрни бозәк етиду.

Ажизларғу тепип бир амал,

Пәйти кәлсә чишләп кетиду.

Мәйли әрки чәкләнсун бир пәс,

Мәйли кәтсун көзиниң нури.

Һәтта өлүш - йеңилиш әмәс,

Мәңгү яшар бөрә ғурури!

МИСКИН МАЙСИЛӘР

Шум қарлар астида майсиләр,

Жиғлайду, көрүнмәс яшлири.

Мискинлик қуяшқа зар етәр,

Қәдди шүк, егилгән башлири.

Пир болуп үстәмлик, зорлуқта,

Қар яғар күчийип, тохтимай.

Майсиләр тәғдири хорлуқта,

Өзлүги өзигә охшимай.

Қалсиму чечәкләр үшшүктә,

Йилтизи, ғоллири тәң тоңлап.

Ядида, Ана йәр бөшүктә,

Өстүрүп, баққини арзулап.

Етиду йошурун илтижа,

Қилғанға чин дилдин итаәт.

Әмәстур жаһанға қар ғожа,

Егә бол, бизгә дәп Тәбиәт...

ТҮНЛӘР ВӘ КҮНЛӘР

Өмүрниң сәһраси диванә етип,

Явайи һәвәскә болдум мәһлия.

Күндүзи әлләйсиз уйқиға кетип,

Кечиси ойғақмән - түнләргә һәмра.

Шу түнләр биләнла муңдашқум келәр,

Уларниң қойнида барду қандақ сир?

Нидалиқ сиримни бөлүшсәм әгәр,

Чидамлиқ түнләргә болмас у еғир?

Немишкә уларға бағлидим һәвәс,

Бәк аяп кәттимму һилал айни йә?

Асманда ай болуш оңай иш әмәс,

Түнләргә ғува нур қилған һәдийә.

Көктики юлтузлар тартамду яки,

Көз қисип, өзигә-сирлиқ аләмгә?

Уларму пәзаға әмәстур бақи,

Иссиғи, йоруғи тәгмәс адәмгә.

Қалдимкин немигә түнләрни сөйүп,

Қараңғу тинчлиғи тартиду нечүн?

Бәлкимба қанитим лавулдап көйүп,

Күндүздә күн - һәққә интилған үчүн?..

**Гүлназ Сәйдуллаева**

АЯУЛЫ ДОСҚА

Аяулы дос, бүгін сенде ұлы мейрам,

Қуанышқа бөлеген құтты мейрам.

Қол ұстасып өмір сүрген қарындасың,

Барша игі тілекті айтам саған.

Бүгін тағдыр түйіндері шешілген күн,

Еркіндіктің тұсау жібі кесілген күн.

Кең байтақ елімізге жауған нұрдан,

Күндіздей жарқырады қараңғы түн.

Тағдыр сені көп сынады тосқауылдап,

Ақылыңмен, батырыңмен жеңдің оны.

Тәуелсіздік құсы қолға қонғанына,

Риза болдық, қадыр ұстап еркін жолды.

Аяулы дос, саған айтар тілегім көп,

Жақсыларға айтарыңда таусылмас жыр.

Құшақ жайып қарсы алар туысыңды,

Қасиетіңе алғыс айтам тағы да бір.

Ұлы елсің өркендеген өркениет,

Ойлағаның жақсылықпен пен игі ниет.

Достығымыз өшпес нұрлы болашақта,

Татулықта сақталада – бас қасиет.

КӨРКЕМ КӨКТЕМ

Көркем көктем желпілдетіп кекілін,

Бәйшешек сыңғырлаған шашбауында.

Күмбірлетіп тіршіліктің шат күйін,

Ұсынады  молшылық астауында.

Көркіңнен айналайын, көктемгүлім,

Сағынды жаным жұпар тынысыңды.

Сағымсың, күтті сені пәк көңілім,

Ала кел кәусәр шашу, ырысыңды.

Қызғалдағың келіндей жаңа түскен,

Иіліп жер анаға сәлем салды.

Алуан гүл ою салған текеметтен

Сүйсінген дүние шексіз ләззат алды.

Биік шың сәукелесін жарастырып,

Үстіне сән беріп тұр көк көйлегі.

Лезі кеп шылқылдады әппақ сұрып,

Лүпілін лаулатады жер жүрегі.

Көктемжан, көк кекілін желпілдеткен,

Өзіңмен жалғанады үміт жібі.

Жастық шақ зуылдап өтсе ертең,

Көктемде қайта туар жастық жыры!

ЖЕТІСУ ГҮЛІ

Ақ жүзіне жарасып тур күлкісі,

Алма бетті, аяулы дос Гүлімжан.

Дала гүлі, бақша гүлі, тау гүлі,

Күн шуағы аймалаған асыл жан.

Мейіріңді алыстардан сезінем,

Сенің жұмсақ мінезіңнен тамсандым.

Екі ұлттың екі гүлі мәңгіге,

Муңайтпайық достығымыз ажарын.

Кең пейілді, нәзік жүрек Гүлімсің,

Сынап келер сен мен мені бұл өмір.

Жубатушым, даусыңды естісем,

Сыр ақтарып үміт құшар жай көңіл.

Шүкір деймін, сыйлығына жастықтық,

Кездестірген Жетісудың гүлімен.

Балқып кетсін еліміздің даласы,

Әлқисса мен Муқамдарның күйінен.

**Шухрат Илиев**

АНА ЖУТТА

Ана жутум саңа қарап йол алдим,

Хиялимда һәр кочаңға көз салдим.

Қарши алғин меһри иссиқ әзиз жут,

Кәң қойнуңға йетишкиму аз қалдим.

Босуғаңға кәң қәдимим атланди,

Қулиғимға тонуш үнләр аңланди.

Көргән чағда қәлби отлуқ җанларни,

Хошаллиқтин жүригимму шатланди.

Көрәлмидим лекин жутниң чоңлирин,

Салам берип алай десәм қоллирин.

Һәр кәлгәндә олтиратти бәлдиңдә,

Күтүп йәнә нәвриләрниң йоллирин.

Өзгирипту жутниң хелә йәрлири,

Бар болғачқа мәрт-мәрданә әрлири.

Мәдһийләймән һәр мисрада жутумни,

Томуримға сиңгәч маңлай тәрлири.

АЛМАТЫМ

Көркем қалам-гүл қалам сен,Алматым,

Әнге қосып жырлап сені талмадым.

Көк аспанда қанат жайып қырандай,

Алатаудың шыңында мен самғадым.

Апорт алмаң бар әлемге таралған,

«Алма қала» деп те өзің аталған.

Сұлулығың тәнті етіп жүректі,

Сен,Алматым махаббаттан жаралған.

Жасыл қалам-асыл қалам Алматым,

Белестерден көру сені арманым.

Ең алғашқы махаббатым бір өзің,

Сүйер сені,сүйер сені бар жаным.

Жастығымды құшағыңда бастағам,

Көркем қалам ашылмаған сыр маған.

Көктөбенің қойнауында кездескен,

Жастардың сен түн ұйқысын ұрлаған.

Ақындарың Алматым деп жырлаған,

Ғашықтарың махаббатын сыйлаған.

Өркен қалам-көркем қалам Алматым,

Әсемдікті бар бойына жинаған.

ҚАЗАҚ ЕЛИ

Туғулдум мән сәндә өстүм қазақ елим,

Қойниң иссиқ төкүлгәчкә киндик қеним.

Барчә милләт инақ-иҗил яшар сәндә,

Далариңдәк кәң болғачқа көңлүң сениң.

Егиз – көктә йәлпүлдигән байриғимиз,

Толуп ташқан йәр –асти байлиғимиз.

Бир-бирини қериндаштәк һөрмәтлигән,

Бузулмисун достлуқ, бирлик қаймиғимиз.

Вәтинимсән сөйәр сени җан вә дилим,

Әркинликни бәргәч маңа сайрар тилим.

Һәммә милләт кәң бағриңда бәхитликтур,

Яша, мәңгү мустәқиллик қазақ елим.

**Қолдаш Шамшидинов**

ЖУТ МЕҺРИ

Ана жутум, мени бәкму сеғиндурдиң,

Жүригимгә пәқәт өзәң йеқин турдиң.

Йәткүм кәлди қанат пүтүп кәң қойнуңға,

Бар оюмни бир өзәңгә беқиндурдиң.

Көп әсләймән сәндә өткән балилиқни,

Беғәм күнләр, бәңвашлиқ hәм чалилиқни.

Өз әркимдә болса әгәр яшлиқ чағдин,

Алдирмастин узартаттим арилиқни.

Сән йөлигәч пүкүлмиди бой-қамитим,

Учар едим, болса әгәр қош қанитим.

Мән туғулдум, әзиз жутум, кәң қойнуңда,

Шуниң өзи мениң бәхтим, бир амитим.

ДОСТЛУҚ ЕЛИМ – ҚАЗАҚСТАН

Көк байриғиң йәлпүлдигән асминиңда,

Достлуқ күйи яңрар нуриң чачқиниңда.

Елим мениң шан-шөһритиң һаман ашар,

Алға қарап һәр қәдәмни басқиниңда.

Сәндә яшар азат-әркин нурғун милләт,

Тәрәққият җәрияниға қошуп сөләт.

Достлуғимиз шундақ мәңгү болса әгәр,

Яшнап, гүлләр та әбәткә Вәтән-дөләт.

Яшаватқан чаңриғимиз чайқалмисун,

Ич-сиримиз дүшмәнләргә байқалмисун.

Вақит жүгрүк, яшнимақта Елим мениң,

Ишәнмигән көрәлмәсләр таң қалмисун.

Шуңа елим мустәқиллик мәңгү болсун,

Инақ-иҗил, әркин далаң гүлгә толсун.

Қара булут асманни һәм қаплимастин,

Течлиқ қуши учуп дайим сайрап турсун.

СЕҒИНДИМ СЕНИ, ЖУТУМ

Кәң қойнуңда раһәтлинип өскән чағни,

Бағвән атам пәрвиш қилған көркәм бағни,

«Егиз чоққа», чимәнзарлиқ яйлақ-тағни,

Сеғиндим мән, меһри иссиқ Ана жутум.

Тәнгә дава, таза һава, булақ сүйин,

Көңүл-дилдин орун алған муңлуқ күйин,

Нәғмә-сазға, хуш-шатлиққа толған өйин,

Сеғиндим мән, орниң бөләк Ана жутум.

Сеғиндим мән һәрбир күнни сәндә өткән,

Сеғиндим һәм балилиқни мәндин кәткән,

Сеғиндим шу есил пәйтни тәғдим әткән,

Бәк сеғиндим чин жүрәктә сени, жутум.

**Дилинур Омарова**

ҚАЗАҚСТАН

Қазақ елим, сән бәхитлик, сән әркин,

Учар көктә қушуң қанат йейип кәң.

Домбириға тәңкәш қилип мән һәр күн,

Дутаримни жараңлитай челип тәң.

Қазақстан - чәксиз байтақ, азат әл

Хәлқиң яшар шат- шадиман қойнуңда

Қазақ елим - берикәтлик, ават йәр

мол дәстихан шуңа дайим тойуңда

Қазақ елим, йөләп турған теғимсән

Қанчә қаттиқ зәрбә йәтсә ғулимас

Қазақстан - чәксиз гөзәл беғимсән,

Шу беғиңда сайрап булбул, гүл солмас.

Қазақстан- чин Достлуқниң макани

Барчә әлни ят көрмәстин өз қилған

Қериндишип дәп бөлүшүп ақ нанни

Бата берип яхшилиқни  сөз қилған.

Жүригимдә илһам отин яндурған,

Әзиз өлкәм - өзәң қутлуқ диярим,

Әждатлирим мирас қилип қалдурған,

Сәндәк есил жәннәт әлни қияр ким?!

Азат елим - мениң чәксиз амитим,

Байлиғимсән тәңдиши йоқ жаһанда.

Қайрилмисун чиң ирадәң қамитиң,

Қуяш мәңгү, күлүп чиқсун һәр таңда.

Мустәқиллик байлиғимсән бебаһа,

Шуңа сени мәдһийләймиз,күйләймиз

Милләт ара ейтип достлуқ нахшисин

Ижил - инақ қучуғиңда гүлләймиз.

**Тәғдир Октябров**

ҚАЗАҚСТАНИМ – ВӘТИНИМ МЕНИҢ

(Қазақстан Республикиси мустәқиллигиниң 30 жиллиғиға беғишлаймән)

Қазақстаним – Вәтиним мениң,

Дуния иқлими қилған етирап.

Тик турар һаман, егилмәй бешиң,

Чәксәңму талай мүшкүл изтирап.

Қазақстаним – сән пәхрим мениң,

Течлиқ йолида көрсәткән ибрәт.

Сән үчүн тәйяр беришкә женин,

Бир қазандики йүзлигән милләт.

Қазақстаним – һур-азат елим,

Бәхтим, байлиғим тумарим мениң!

Күйләймән сени, күйләймән мәңгү,

Қалғичә жанда адаққи женим.

Қазақстаним – Вәтиним мениң,

Әзиздур маңа һәрбир қум-тешиң.

Яшиғин мәңгү көрмәй оқубәт,

Мубарәк болсун тәвәллуд йешиң.

САЛАМ САҢА, ПАЙТӘХТИМ МЕНИҢ!

Тәшна едим бир көрүшкә әзәлдин мән,

Байтақ елим жүригини - пайтәхтини.

Бүгүн ахир йәттим саңа, гөзәл өлкәм,

Көрүш бәхит Вәтинимниң таж-тәхтини.

Есил дәрия саһилиға ярашқан зәп,

Хан сарайи - ақ ордам турар мәғрур.

Асман билән бәслишип бой талашқандәк,

Көк байриғим йәлпүлдәйду берип ғурур.

Течлиқтин, инақлиқтин тепип баян,

Зилва бойлуқ Байтеригим турар мәзмут.

Достлуқни улуқ билгәч, тартмай һәр ян,

Бәхитлик яшар мунда барчә әл-жут.

Хәлқимниң пәхри болған гөзәл макан,

Астанам, беғишлидиң пүтмәс илһам!

“Қуруқ қол кәпту маңа” демә һәргиз,

Шеирдин дәстә тизип, қилай инъам!

**ӨЗБЕК АҚЫНДАРЫ ЖЫРЛАРЫ**

**Зохид Абдирахимов**

ҚОЗОҒИСТОН

Жонажон юртимнинг боғлари бустон,

Эзгуликка хар дам қалби нурафшон,

Сени деб яшайман хар вақт, хар қачон,

Гуллайвер, яшнайвер, хур Қозоғистон!

Бизларга курсатдинг садоқатли йул,

Дединг: «Яхши уқиб, яхши инсон бул».

Мана, янги авлод, шоирлари мул,

Гуллайвер, яшнайвер, хур Қозоғистон!

Тинчликни куролмай қонхур султонлар,

Халқингни талади, қилиб бухтонлар,

Бугун халоскоринг биздек уғлонлар,

Гуллайвер, яшнайвер, хур Қозоғистон!

Мустақил Ватанмиз, байроғимиз бор,

Боболарнинг рухи бизга мададкор,

Шу сабабли дейман такрор ва такрор,

Гуллайвер, яшнайвер, хур Қозоғистон!

**Шохмурод Молайхонов**

ВАТАН ЯГОНАДИР

Ота макон, она юртим Қозоғистон,

Яссавий бобом ётган қадим Туркистон,

Ботирларинг айлагай сенга фидо жон,

Бу муқаддас заминда Ватан ягона.

Тотувликдир халқимизнинг муддаоси,

Хар қайси миллат эл-у юртнинг фидоси,

Мақсадимиздир – Қозоғистон парвози,

Бу муқаддас заминда Ватан ягона.

Юртим, мадхинг куйловчи булбулингдирман,

Узин сенга бағишлаган жон-дилингдирман,

Қадринг қутармоқчи шоир уғлингдирман,

Бу муқаддас заминда Ватан ягона.

ҚОЗОҒИСТОН – ЭЛИМ МЕНИНГ

Жон элим, Қозоғистон,

Томиримда оққан қон.

Сенга фидодир жоним,

Бағрингда шод хар оним.

Бағрингдай феълинг хам кенг,

Келмас сенга хеч ким тенг.

Пойтахтим – гул Астанам,

Мангу ёруғ кошонам.

**Шоахмад Шопулатов**

БУ МЕНИНГ ВАТАНИМ – ҚОЗОҒИСТОНИМ

Олатоғ ортидан қуёш нур сочган,

Халқимга мехри-ла бағрини очган,

Қувончидан кунгиллар хайқириб шошган,

Шу ерга тукилган ох, киндик қоним,

Буменинг ватаним – Қозоғистоним.

Яшнаган шахарлар, боғу-бустонлар,

Водийлар, далалар, яшил урмонлар,

Кукларга буй чузган донли хирмонлар,

Мехнаткаш элим-чун битган достоним,

Буменинг ватаним – Қозоғистоним.

...Исломдай диним бор, комилдир иймон,

Яшнайди хаётим, чексиз имконим,

Буменинг ватаним – Қозоғистоним.

**Манзилобод Қурбонхожиев**

ҚОЗОҒИСТОН КЕНГЛИКЛАРИ

Кенгликлар худуди озод Қозоғистон,

Менинг элим, менинг гавхар тупроғим.

Кенгликлар диёри – бу чексиз макон,

Хар гиёх, хар зарра – кузда қароғим,

Даласидай юраги кенг қозоғим!

Таралади олам аро буғдойинг,

Кенг дунёга қушиб улуғ насиба.

Машхур сенинг уран хамда мунойинг,

Қозоғима жумла – жахон жозиба,

Мехмоннавоз халқсан қалбинг ажаба!

Тоза уммон Мухтор буюк донишманд,

Миртемирнинг улкан дусти хар қачон.

Қозоқ билан узбек жону – тан абад,

Навоийни устоз деб Абай қадрдон,

Кенглигу тенгликни этган намоён.

**Соатой Камолқизи**

ҚОЗОҒИСТОНИМ

Навқирон ёшдасан – она Ватаним,

Қанча йул, қанча қир, довондан ошдинг.

Нурсултон элбошинг нурли йул топиб,

Халқим деб, элим деб, эрк учун шошдинг.

Ётсам бешигимсан, орзум эшиги,

Пойимни гулларга ураган узинг.

Сени деб уради куксимда юрак,

Сени деб жаранглар куй, қушиқ, сузим.

Онам мехри каби бағринг уммони,

Отамдек суюксан боғу бустоним.

Замининг макондир не-не дахога,

Сен менинг юртимсан – Қозоғистоним.

**Худойберганова Умида Раҳмонқул қизи (Кумуш)**

АТАМЕКЕН

О, туған жер, Атамекен,

Бар ма екен сендей мекен?!

Мөлдір бұлақ, суы тұнық,

Ну орманы сондай көркем!

О, туған жер, Атамекен,

Ардақтысың өзің неткен?!

Өмір сүріп тату-тәтті,

Ата-бабам мұнда өткен.

О, туған жер, Атамекен,

Аты әлем бойлап кеткен.

Ән-жырымен шашу шашып,

Ақындары мақтан еткен.

О, туған жер, Атамекен,

Қасиетің қадір екен.

Сені сүйіп, сені қорғап,

Өткен адам ойға жеткен.

Бақытымның ордасысың,

Білімділер додасысың.

Қазақстан – Атамекен

Мәңгі жаса елбасыңмен!

ТАНҲО ЎЗИНГСАН, ВАТАН!

Осмондаги ойим ҳам,

Ердаги кўл, сойим ҳам,

Талпинганим – жойим ҳам,

Танҳо ўзингсан, Ватан!

Фидо бўлсин, жону тан.

Осмонўпар тоғларинг,

Адирларинг, боғларинг,

Ям- яшил ўтлоқларинг,

Чиройдир сенга, Ватан!

Фидо бўлсин жону тан.

Илҳом олай сўзингдан,

Чашма, булоқ – кўзингдан,

Ўргилайин ўзингдан,

Бору жаҳоним, Ватан!

Фидо бўлсин, жону тан.

Нақ ўттизда ёшгинанг,

Синалди бардошгинанг,

Минглардан-да ошгин-а,

Хону хоқоним, Ватан!

Фидо бўлсин жону тан.

Айтарим, сўзимда қол,

Умидли кўзимда қол,

Нур балққан юзимда қол,

Қозоғистоним – Ватан!

Фидо бўлсин жону тан.

**Қўрчиева Меҳрихон Рустам қизи**

БАРКАМОЛ АВЛОД -- ВАТАН ТАЯНЧИ, УСТОЗЛАР ИШОНЧИ

Бизнинг Ватанимиз Қозоғистон! Қозоғистон – муқаддас Ватан. Азиз боболаримиз, ота-онамиз туғилиб ўсган маскан. Фарзандларимизни шу заминга садоқат руҳида тарбиялаш, уларнинг қалбида шу муборак заминнинг ҳар бир қаричига меҳр-муҳаббат туйғуларини уйғотиш бугунги куннинг энг устивор вазифа ва фазилатларидан биридир. Биз учун Ватан битта! Мамлакат битта! Бизнинг гўзал юртимиз, ноёб табиатимиз, бетакрор Ватанимиз, бағри кенг ва олижаноб халқимиз борлигини фарзандларимизга ўргатиб бориш шарт ва зарурдир.

Ватан, бу – кўзимиз нури, муқаддас гўшамиз. Биз мана шу улуғ, буюк Қозоғистон элида дунёга келдик. Шундай гўзал, шарафли элда яшаётганлигимдан ғурурланаман. Шу ўлкада ўқиб, ўсдим, турмуш қуриб оилалик бўлдим, беш фарзанд онасиман, шу қаторда бошланғич синфлар бўйича муаллима бўлиб иш юритаяпман. Менга юкланган вазифа ёш авлодга таълим ва тарбия бериш билан бирга, ўсиб келаётган авлодга “Ватан” деган тушунчани сингдириб боришни ўз олдимга мақсад қилиб қўйганман.

“Қозоғистон – она ватаним”, Қозоғистон мадҳияси, давлат герби, Давлат байроғи, “Истиқлол”, "Астана -- Нур-Султан" мавзуларида ўқувчиларга кундалик дарсда янгиликлар, тарбиявий соатлар орқали тушунча бериб бориш менинг энг асосий вазифамдир. Сабаби, ўсиб келаётган авлод ўз Ватанини севиб, ҳурматлаши, қадрига етиши, ватанпарварлик ўзининг муқаддас бурчи, деб билмоғи даркор. Шу қатори авлодимизга миллий ва умуминсоний қадриятларни англатиб, эркин ва озод Ватанда яшаётганлигини таъкидлаш зарур. Янада миллий урф - одатларимиз, тилимиз, удумларимиз, бир сўз билан айтганда, миллий руҳимиз эсда мангу сақланиб қолиши авлодимиз учун муҳим маънавий озуқадир.

"Биз Қозоғистоннинг учинчи замонавийлашувини бошладик", -- деди Элбошимиз. “Рухани жаңғыру” дастури ҳар бир қозоғистонлик ҳаётининг узвий қисмига айланмоқда. Шундай экан, биз устозлар ўсиб келаётган авлод – Ватан таянчи деб, элимизни мадҳ этайлик, ёшларни ҳар томонлама баркамол инсон бўлишига ҳиссамизни қўшайлик. Ватанга бўлган муҳаббатни юрагимиз тўрида сақлаганимиз ҳолда, муқаддас туйғулар ила, ўқитувчи, деган шарафли касбга содиқлик билан меҳнат қилайлик.

**Илҳом Ҳакимов**

ОТАЖОН

(Хушовоз хонанда Абдураим Худойбергеновнинг оталари хотирасига бағишланади)

Ҳар фаслнинг ўз гашти бор,

Ўз нақши бор замоннинг.

Поёни ҳам бор экан,

Ҳар бир ажиб давроннинг.

Бағрингизда улғайиб,

Ҳеч бир камлик кўрмадим.

Нетай, сиздан айрилиб,

Сўнгги дам бир кўрмадим.

Бизни сиздан ажратган,

Тақдир экан, отажон.

Боғ яратиб мевасин,

Тотмай кетган, отажон.

Айтинг, ҳоли не кечар,

Йўлга чиққан карвоннинг?

Ажал найзасин санчиб,

Жонин олса сарбоннинг?

Сарбони йўқ карвонман,

Қаён боргум билмасман.

Ҳар лаҳзада соғиниб,

Ич - ичимдан йиғларман.

Қўлга олиб торимни,

Куйлай дил изҳоримни.

Тинглагувчи бормикан,

Менинг юрак зоримни.

**Зулфия Тойиржон қизи Аҳмедова**

ПАДАРИМ – ТОЖУ ТАХТИМ,

ВОЛИДАМ – НУРУ БАХТИМ!

Бошимиз узра тожу давлатсиз отам,

Кўзимизнинг нури-ю, гавҳари онам.

Сизлар борсиз қалб сезмас қайғу ва алам,

Ҳаётимиз шириндир, мунаввар олам.

Отажоним, ўзингиз суяр тоғимиз,

Онажоним, ишонган боғи роғимиз.

Кўнгил зулматда қолса ёнар чироқсиз,

Яхши-ёмон кунларда ҳамдам, ҳамроҳсиз.

Сизлар билан оила нурафшон, ёруғ,

Дунёда йўқ сизлардек азиз зот улуғ.

Йўлимизда чекдингиз қанчалар заҳмат.

То абад миннатдормиз, мингдан-минг раҳмат.

Карвон мисли баланд-паст умр йўлида,

Қоқилсак таянчимиз сизлар эмасму?

Билиб-билмай хато қилсак ўнгу сўлида,

Мададкор суянчимиз сизлар эмасму?

Онадан яралгандир ҳар кекса, ҳар ёш,

Падарга қиёс эрур фалакда қуёш.

Оиламиз қуёши омон бўлсинлар,

Онам билан қўша қариб юзга кирсинлар.

**Гулчеҳра Тилаш қизи**

ҚАЛДИРҒОЧ

Баҳор келса уй тўридан,

Жой олади қалдирғоч.

Тиним билмас учиб-қўниб,

Ин қуради қалдирғоч.

Бунча куч ва қувватни,

Қаерлардан оларкан.

Унингдек ҳашаматлаб,

Ким минора соларкан?

Полапонлар чуғурлашиб,

Ҳовлимизни тўлдирар.

Қалдирғоч дала ошиб,

Уларга дон келтирар.

Қалдирғочлар азалдан,

Инсонларга дўст эрур.

Шунинг учун ҳар баҳор,

Уй тўридан жой олур.

Қора бахмал қанотли,

Қалдирғочим парвоз эт.

Кезиб бутун жаҳонни,

Туркий элим обод эт.

МУСТАҚИЛ ЮРТ ФАРЗАНДИ

(Шоир Эрназар Рўзиматов таваллуд тўйига)

Энг кўркли, жозибадор, энг ҳузурли ҳур ўлкам,

Роҳатбахш, энг мафтункор, энг манзурли нур ўлкам.

Нурсултондек қаноатли, садоқатли Юртбошим,

Адолатли, оқибатли, салобатли қўлдошим.

Замонамиз тинч-фаровон, фароғатли замондир,

Алҳамдулиллоҳ, шукр деймиз, элу юртим омондир.

Раббим назар солган масканимдир улуғ Туркистон,

Руҳонийдир шаҳрим кўҳна, номи қутлуғ Туркистон.

Ўғлинг шоир Эрназар ҳам мадҳингни жўшиб куйлар,

Зарафшон, ҳур элимнинг довруғин қўшиб сўйлар.

Илоҳим устоз, халқнинг суйган ўғлони бўлинг,

Моҳир қалам синмасин, ижод қўрғони бўлинг.

Авлиё аждодларнинг ўтмиши кечган диёр,

Турли миллат қавмига бағрин очган бу диёр.

Оҳ, не азоб чекмадинг, бардошлисан, эй халқим,

Во ажаб, сен чидадинг, Оллоҳ ўзи бўлди ёр.

Топмаганда бурда нон, очликка ҳам дош бердинг,

Аямади қамчилаб, унга ҳам бардош бердинг.

Варақласак тарихинг, олис ўтмиш йўлларинг,

Андозали юрт бўлдинг, довруғ ёйдинг, қад кердинг.

Лақиллаб оқмоқдадир, ер остида нефть конинг,

Ловуллаб ёнмоқдадир, қувурларда газ конинг.

Ушалажак 2030 гача армонинг,

Давронинг келди халқим, келди кутган замонинг.

Туркий элим тупроғингда Яссавийнинг изи бор,

Ўгитин китоб этган, оқин Абай сўзи бор.

Йиллар ўтди, қозоқ, ўзбек эли эрур қадрдон,

Иноқ, аҳил содиқ дўстдир, бир томирда оққан қон.

Гулчеҳра қалам олди, тушиб шеърхон кўйига,

Армуғон этар шеърин устозининг тўйига.

**Журъат Мирзаханов**

ТЎРТЛИКЛАР

Тарк этар жонни гўё,

Қушдай қанот ёзса хаёл.

Ортда қолиб тоғу дарё,

Кезаверар чексиз хаёл.

Совуқ сўзи қиш фасли,

Баҳорди-чи чин севги.

Ёзда бўлса иссиқ кун,

Кўзни олар куз ранги.

ГУЛДАСТА

Қўлимдаги гулдаста,

Аталгандир ёримга.

Йўлларига пайваста,

Келар бўлса ёнимга.

Қизил гулар муҳаббат,

Оқ ранглиси бахт бўлсин.

Даста – даста гул фақат,

Шодлик , қувонч келтирсин.

Сариқ лола ҳидига,

Ҳеч тўймасин, тўймасин.

Аста олиб қўлига,

Ҳеч қўймасин, қўймасин.

**Зоҳиджон Абдираҳимов (Абу Моҳинур)**

НАФСИМИЗГА ЛОЙИҚ ЗАМОНА

Нафсимизга лойиқ замона,

Нафсимизга монанд одамлар.

Ҳақиқатлар тобеъ гумонга,

Ақлга бўйсинмас қадамлар.

Маъсиятлар ёйилгани рост,

Маъруфлари банди, бойланган.

Авом -- шаръий билими саёз,

Тубанликка тамом, шайланган.

Охиратни унутди э, воҳ,

Орзуларга шўнғиб оломон.

Аксарига иқтисод илоҳ,

Бойлик истар, ҳатто бола ҳам.

Олимларга фитна ҳар ёқда,

Ташигувчи жосуслар бисёр.

Ҳаёт деган бу улкан боғда,

Ҳушёр бўлинг, ҳамиша ҳушёр!

Тикон босган, тиконзор кўча,

Ўтмоқ қийин, лекин ўтиш шарт.

Жамиятни қоплаган ўша,

Кўр - кўрона тақлид деган дард.

Ирқчилик -- бу юқумли иллат,

Қамраб олди элнинг онгини.

Ҳайҳот, ҳайҳот. энди бу миллат,

Эшитмайди тавҳид бонгини.

Ислом динин айлаган тирак,

Иймон билан суғорган қалбни.

Бизга бу кун Умарлар керак,

Ҳидоятга чорлашга халқни.

Йўқса бекор, юз чандон бекор,

Ислоҳотлар, изланишлар пуч.

Англамасми оғалар, беклар,

Ҳақ қудратли, Ҳақ -- енгилмас куч!

Масъулдирлар масъул ходимлар,

У Кун Жаббор олдида бари.

Айтинг, уммат қачон одимлар,

Расулуллоҳ суннати сари?

Жавоб берар бирор оғиз йўқ,

Боғлангандир томоғидан ғип.

Улар фақат қилгувси буйруқ,

Сўнг тоғутлар йўлини тарғиб...

Нафсимизга лойиқ замона,

Нафсимизга монанд одамлар.

Яхшилари тобеъ ёмонга,

Ақлга бўйсинмас қадамлар.

**Дилфуза Абдураҳмонова**

ОТА

Ота, менда ҳаммаси яхши,

Мени ўйлаб, асло ғам еманг.

Қорнимиз тўқ, оилам ҳам тинч,

Нега ғамгин овозинг, деманг.

Ота, бугун ишларим яхши,

Ўнг келяпти айтган сўзингиз.

Ҳақиқатга тик боқадиган,

Қаранг, менман худди ўзингиз.

Ота, менга бўлдингиз ҳамроҳ,

Зулматларни ёритган чироқ.

Сиз туфайли топдим йўлимни,

Бу йўлларда қийналдим бироқ.

Ота, ғамдан ўртанганимда,

Ўргатдингиз тоқат қилишни.

Ҳар кунимдан яхшилик излаб,

Ҳар фурсатнинг қадрин билишни.

Ота, бордим: "уним, буним кам,

Тўлмаяпти – рўзғорим ғори".

Тўлдирдингиз, сўнгра қайтарда,

Тутқаздингиз, меҳрингиз – дори.

Ота, қандай таърифлай сизни,

Сўз топмайин лолман, ҳайронман.

Қарзим кўпдир, узаман қандай,

Йўл топмаган кўнгли вайронман.

Ота, меҳрингизнинг чегараси йўқ,

Қай ерлардан топгансиз-а, сабр?

Мужассам ҳар атвор - феълингиз,

Менга ўтса эди бирма - бир.

Ота, ёруғ ҳар бир кунимда,

Ҳиссангиз кўп, ўрнингиз катта.

Орзуларим сари очиқ йўл,

Дуоингиз билан, албатта.

Кўзимда ёш, овозим титроқ,

Қувончимнинг чеки йўқ бугун.

Тангрим сиздек буюк отани,

Менга раво кўргани учун.

Оллоҳ бўлсин доим мададкор,

Ёнингизда бор бўлсин онам.

Бахтимизга соғу саломат,

Юринг доим, меҳрибон отам.

**Учқун Исомиддинов**

СЕВГИМНИ ТУШУН

Бугун хафа бўлмасанг, синглим,

Гўзал шеърлар битай сен учун.

Бу севгини яратган Тангрим,

Кўнглим олдинг, севгимни тушун.

Сен учун айт, нелар қилайин,

Дилингдаги орзунгни айтгин.

Ўйларингни ўқиб олайин,

Фақат ёмон хаёлдан қайтгин.

Сени кўрсам ёришар кўзим,

Билмайман хеч, сабаби нечун.

Англаб боқсам, севибман ўзим,

Дилдоргинам, севгимни тушун.

Туни билан ўйларим сенда,

Севгимни хеч билармикансан.

Сенсиз нафас, ором йўқ менда,

Сўзларимга кулармикансан...

**Юлдуз Маъмур қизи Джахонгирова**

ВАТАНИМ....

Ватан, остонангга бошимни қўйиб,

Жондан суйган азиз кошонам, дейму?

Юракда фарзандлик ҳиссини туйиб,

Тупроғинг силаган пешонам, дейму?

Авлиё зотларга бўлган беланчак,

Шон-шуҳратим ёхуд номус - оримсан.

Бағрингда яшнагай гиёҳу чечак,

Томиримдан сизиб оққан қонимсан.

Бунда Кўҳна юртим тарихи бисёр,

Улуғлар, буюклар хоки бор маскан.

Яшнаган, гуллаган, куйланган алёр,

Тинчликдан майин, хуш шаббода эсган.

Ҳар қаричинг лазиз, баҳоси йўқдир,

Зилол сув шарқираб тўлдирган анҳор.

Болалари шодон, аҳли ҳам тўқдир,

Ватаним, ҳар фаслинг – гўёки баҳор!

**Юсупалиева Шоҳиста Муҳаммаджон қизи**

БОЛАЖОН БЎЛИБ ҚОЛАМАН

Тупроқни чангитиб, қувнашиб юрган

Болаларга қараб ўйга толаман.

Борлиқни унутиб, шу заҳот, шу дам

Мен хам бир болажон бўлиб қоламан.

Бошқа бир оламга шўнғийман гўё,

Улар орасида ўзимни кўриб.

Ишонгим келмасди тушми ё рўё,

Бахтли болаликка қайтгандек бўлиб.

Бошлайман ҳаммасин дала, қир томон.

-"Гулдаста ясаймиз, терамиз лола"

"Қани, кетдик"-дея, қувониб шодон

Ортимдан югурар бир тўда бола.

Бизни ўз бағрига соғиниб чорлар,

Шўх ўйноқи оққан дўстимиз сой ҳам.

Сувларга оқизиб еймиз кулчалар,

Кўнглимиз биносин ясаймиз лойдан.

Қўлларда ёғочдан ясалган торлар,

Қучоқда гулдаста, қўшиқ айтамиз.

Шундайин бахтли ўтади кунлар,

Уфқ қизарганда уйга қайтамиз.

Қайтариб бўлсайди, вақтни орқага,

Болалик дамларни бера қол, дердим.

"Ойижон"-деб келиб, этагим тортган

Болам товушидан ўзимга келдим.

Ана болалигим, термулиб турган,

Қучоқлаб бағримга босиб оламан.

Борлиқни унутиб шу заҳот, шу дам

Энг бахтли онажон бўлиб қоламан.

**Санжар Ҳусантой ўғли**

ВАТАН

Ватан менинг порлоқ қуёшим,

Ўз уйимсан, олтин кошонам.

Ишонганим, яқин сирдошим,

Тақдир битган ёруғ пешонам.

Она Ватан -- олтинга тенгсан,

Ўзинг менинг ягона бахтим.

Ерларидай юраги кенгсан,

Таваккалим, енгилмас аҳдим.

Қадди баланд, юксак тоғларинг,

Чўққилари осмонни ўпар.

Ҳосилга бой бўлар боғларинг,

Излаганлар имконни топар.

Қиру-адир текис яйловда,

Отлар чопар, қўю-қўзи бор.

Қимиз тайёр, келинг ўтовда,

Дастурхоннинг ризқи - рўзи бор.

Бешбармоқ енг, енгни шимариб,

Гўштдан олинг, илигин қоқинг.

Қимиз-қимрон ичинг симириб,

Мезбон кутар, сиз кулиб боқинг.

Қозоғистон -- менинг Ватаним,

Бор чиройи ўзимникисан.

Яшнаган гул, гўзал чаманим,

Қувончлари кўзимникисан.

**Дилсўз Турсунқул қизи Эргешова (Режаметова)**

ДУНЁГА ЮЗ БУРДИ ВАТАН!

Мовий осмон кўрфазидан ёғар юлдузлар нури,

Бу муқаддас юрт кўркидан ортар кўнгил сурури.

Қаранг, яйраб яшаяпмиз, инсон азиз, бахтиёр,

Замондошим, ер юзида, қайда шундай жаннат бор?

Дунёга юз бурди ВАТАН, дунё бизни олди тан!

Хорижни ҳам забт этяпди, ёшлар анойи эмас,

Қониб ўқиб, ёниб яшар, билдик, етади, демас.

Осмон ўпар оқ бинолар, қараб кўзлар қувонар,

Шу ватандан ким тонади, ҳар кун фахр уйғонар,

Дунёга юз бурди ВАТАН, дунё бизни олди тан!

Элни севган элбошига, ишончимиз юксак, мўл,

Тафаккурнинг қанотида келажакка бошлар йўл.

Дунё айвонида танҳо, обрўли - эътиборли,

Тамаддунга муросалик, одамга касби - корлик,

Дунёга юз бурди ВАТАН, дунё бизни олди тан!

Сайёранинг бор миллати, бизга ҳавас беқиёс,

Бирлик, барқарор тотувлик, ҳукмидамиз ҳар нафас.

Ҳур, мустақил давлатимиз жаҳонга довруқ солар,

ДИЛСЎЗимиз ўқиб, юртдош, ДИЛРУҲинггиз юксалар,

Дунёга юз бурди ВАТАН, дунё бизни олди тан!

**Тохтарова Ёрқиной Элмурод қизи**

БОР

Ёлғизлик истайди қалбим бу куни,

Одамлар гапирса, безганларим бор.

Муҳаббати ёлғон, бевафоларнинг

Қанча алдовларни сезганларим бор.

Ҳаётим қувончи оҳанграбомдир,

Азиз зурриёдим-бойликларим бор.

Қалбимни яшнатар, илҳом бахш этар

Кенг дала қирларим, сойликларим бор.

Ноҳақ сўзни сўзлаб, кўзловчи бисёр,

Пашшадан фил ясар одамларим бор.

Қорани оқ дейди, оқликни билмас,

Рангдан хабари йўқ, оламларим бор.

Ўроқда ҳам йўқдир, машоқда ҳам йўқ,

Хирмонда тик турган арзонларим бор.

Бахт дея излабон топганим сароб,

Умрим япроғида хазонларим бор.

**Лалиев Отабек Рустамбекович**

ГЎЗАЛИМ

Сени севаман инон, гўзалим,

Сенсиз юрагимда туганмас қайғу.

Кечалари ўйлаб, ўйдан толмадим,

Қалбимни банд этди беқиёс туйғу.

Билгин-ки, сен менинг сўнмас юлдузим,

Шу боис бу дунё ёруғдир менга.

Лекин бил, танҳосан ҳаргиз қундузим,

Бор умрим бахшида этайин сенга.

Сен туфайли қалбим паришон бўлиб,

Бир-бирига диллар этилди пайванд.

Ҳаётимиз ҳам шодликларга тўлиб,

Дунёга келди жондан азиз фарзанд.

Менинг туйғуларим сезишинг кутдим,

Гўзалим, имкон бер, кўкларга учай.

Қадаҳ бирла севги шаробин тутдим,

Дилим яйраб оппоқ тонгларни қучай.

Оила муқаддасдир, билгил, умрбод,

Давлатнинг бир бўлак сўнмас ёғдуси.

Онам бор, бағрида осуда ҳаёт,

Ўшалар оилам эзгу орзуси.

**Айметов Азамат Олимжон ўғли**

ВАТАНИМ…

Ватан мадҳи солиб дилимга титроқ,

Қўлимга олдим қоғоз - қаламим.

Мен учун азиздир сендаги тупроқ,

Қозоғистон – менинг она Ватаним.

Ўттиз ёшга тўлдинг, бу кун муборак,

Юзга кирганингни кўрсам қанийди?

Шукур-ки, беғубор бошингда фалак,

Бугун мана сени жаҳон танийди.

Не кунлар бошингдан ўтмади, ватан,

Ҳаммасига чидаб, беролдинг бардош.

Ўғил ва қизларинг рози-ку сендан,

Халқинг тўқ, бахтлидир сенда кекса - ёш.

Ёшларни ўстирдинг билимли қилиб,

Бугун мевасини оляпсан мана.

Оғир кунлар келди, енгдинг-ку кулиб,

Шукур-ки, ҳар кунинг бугун тантана.

Бинолар қад тикди сенинг бағрингда,

Бойтерагинг кўзни қувонтиради.

Динга эрк, тилга эрк, сенинг даврингда,

Кекса - ёш кафт очиб, дуо қилади.

Ватаним, ҳаққингга дуолар қилай,

Яйрагин, яшнагин, эртанг ҳур, порлоқ.

Тинч-у тўқ, хурсандмиз, қадрингни билай,

Бугундан – Эртанинг тонглари оқроқ!

**Гавҳар Абдуғаффор қизи Арипханова**

ШОШМА...

Шошиб иш қилсанг, бузиб қўясан,

Шошилиб ёзма, чизиб қўясан.

Шошиб ўқисанг, эсингда қолмас,

Шошиб юрма ҳеч, оёқлар толмас.

Шошилиб ема, эй, тиқиласан,

Шошилиб кетма, сен йиқиласан.

Шошилиб ичма, қалқиб кетасан,

Шошмай эшит сен, юлқиб кетасан...

Шошиб гапириш - янглишиб қолиш,

Шошиб сотволиш, ёмонин олиш.

Шошиб юрганда, думалаб кетма,

Шошиб гапириб, шарманда этма.

Шошма-шошарлик шайтоннинг иши,

Шошиб иш қилмайди сабрли киши.

Намозга фақат шошилиш керак,

Бўлганда доим азондан дарак.

Яна бир нарсада шошилиш ҳақдир,

Душманга рўбаро келтирса тақдир,

Оилани сақлаш, номусни сақлаш,

Ватанни ёв босса, эрликни оқлаш.

**Гулираъно Қурбонхўжаева Холмуродхон қизи.**

МЕН-БАҲОР...

Қишнинг ҳавосидан кўп совуққотдим.

Кўзим очмай, бойчечакни уйғотдим.

Куннинг тафтин сезиб, кўрпамни отдим,

Сизни- қадрдоним, соғиниб ёдим...

“Келяпман, мен” дея ёнингга чопдим.

Мен-Баҳор, баҳорман мана, келяпман.

Баҳор бўп қутлайин елдек еляпман!

Борлиқни яшнатай яйрасин олам.

Бахти бутун бўлиб ҳар битта одам.

Қутлуғ келди десин Наврўзи олам.

Тангридан сўрадим, соғ бўлсин онам

Асло муунг кўрмасин азизим болам.

Мен-Баҳор, баҳорман мана, келяпман.

Баҳор бўп қутлайин елдек еляпман!

**Урунбекова Дилназа Деканбаевна**

ЮРТИМГА МАДҲИЯ

(Мустақиллик шарафига)

Янги аср сари қадамлар ташлаб,

Буюк режа туздинг -2030.

Гўёки бир маёқ кўкда порлаган,

Қоронғу кечани ёритган юлдуз.

Бир ҳовуч тупроғинг айлаб тўтиё,

Аждодлар жонларин этдилар фидо.

Келажак бизники, зукко ўғил-қиз,

Бахтиёр кунингга ҳисса қўшамиз.

Юксалсин баландроқ бургут парвози,

Булутлар тамшаниб қолсинлар доғда.

Баралла янграсин ёшлар овози,

Юртим, истиқлолинг куйлашган чоғда.

Мустақил юртимнинг ўғил-қизлари,

Аждодлар умидин оқлайлик деймиз.

Таратиб жаҳонга юртимнинг номин,

Абадий сақлаймиз дўстлик шиорин.

Мустақил Ватаним, куйлайман мадҳинг,

Оллоҳдан тилайман мангулик бахтинг.

Жаҳонга таралсин шуҳрату – шонинг,

Юртим, қутлуғ бўлсин муборак ёшинг.

ЕЛГЕ МАҚТАУ

Жаңа ғасырға жаңа қадам басып

Біз үлкен жоспар құрдық 2030

Аспанда шамшырақ жарқырап тұрғандай

Қаранғы түнді нүрландырған жұлдыз

Бір уыс топырақты көздеріне сүртіп

Жандарын підә етті бабаларымыз

Біздің болашағымыз ақылды үл мен қыз

Бақытты күніңе үлес қосамыз

Қыран биікке самғай берсін ,самғасын

Бұлттар орнында қалсын биіктеп

Жастардың үні естілсін мәнгі

Елімнің болашағын мәнгі жырлап

Тәуелсіз елімнің әнің шырқаймын

Алладан тілерім мәнгілік бақыт

Даңқың әлемге тарай берсін

Елім құтты болсын егемендігің

(Қазақ тіліне аударған Ф.Мирзакулова)

АЗИМ ТУРКИСТОН

Арслонбобдан панду - насиҳат олган,

Яссавий бобомнинг номлари қолган.

Мусулмонлар учун муқаддас бўлган

Тарихга бой она Туркистон.

Зарга бўяб, асраб ҳар бир тошини,

Яссавий пойига эгиб бошини,

Аждодлар қурдирди ажиб мақбара

Қутлаб Туркистоннинг қутлуғ ёшини.

Инсонлар дардига бўлгувчи малҳам,

Бағрингда муқаддас авлиёлар жам.

Олам аро номинг тилларда достон,

Тарихинг буюкдир, она Туркистон.

Шукрона айтамиз шундай замонга,

Шуҳратинг таралсин бутун жаҳонга.

Сен суюк даргоҳни зиёрат қилмоқ

Насиб этсин барча мўмин инсонга.

**Каримқулов Зокиржон Шодиқул ўғли (Зокир Карим)**

ВАТАН ЮРАКДА....

Ватан бу -- баҳорим таниган диёр,

Майсалар дилимда беғубор иси.

Хазон баргларини қоплаганда қор,

Шу оппоқ туйғудай Ватаннинг ҳисси.

Ўзга юртга қадам босмасимданоқ,

Кўзларнинг жавдираб қолишига боқ.

Ватан бу -- бурчакда мунғайган тандир,

Қўлимга кулчалар бериб куйдирган.

Кошона кўринган кулбада ахир,

Жаҳонга тотувли тақдир суйдирган.

Остонадан ҳатлаб югурмасданоқ,

Бешигим ҳидларин соғинчига боқ.

Сендайин бағри кенг яна қайда бор?

Яна топиларму уммон ер, ойда,

Ҳаётда ёзилган бир қоида бор:

“Дарахт кўкаради фақат бир жойда”.

Чинорларинг бугун сўлмасиданоқ,

Яна чинордайин тўлишимга боқ.

Тақдир яшамоқдир, тақдир -- туғилмоқ,

Яшаяпмиз Ватанни билмай оламда.

Ватан қадри балки бир сиқим тупроқ,

Ватанни билмаган гумроҳ аламда.

Шу хоин “инсон” бўлмасимданоқ,

Тақдир деб, алжираб ўтишимга боқ.

Боболарим ҳаққи, фарзандлар ҳаққи,

Сенинг-чун нима қила олдим, айт?!

Бугун ўз-ўзимга беролдим дакки,

Ёзганим бўлди бир тургак, бир байт.

Зиёлиман, шоирман, дедим ўзимча,

Ўзим билан ўзим ёнишимга боқ.

**Абдулезов Валижон Набихон ўғли**

ҚАЛБИМДАГИ ДАРДЛАРИМ

Армонлардан чиқармикан бу ғариб бошим,

Кўзларимни куйдиради қайноқ кўз ёшим.

Изтиробни енгишга-ей, етмас бардошим,

Тарк этма, Ёр.

Дардим айтар сендан, ўзга сирдошим йўқ,

Сенсиз менинг яйрамоққа ҳеч ҳушим йўқ,

Азоб берар юрагимни, куйдириб чўғ,

Тарк этма, Ёр.

Сохта дўстлар қочди, ҳечам паноҳ йўқдир,

Наҳот, мени шу куйларга солди тақдир,

Мени тушунгувчи бугун ёлғиз Ҳақдир,

Тарк этма, Ёр,

Тарк этма!

**Мирюсуф Мирсидиқов – Юсуф Сиддиқ**

ТОРИМДАН ЧИҚҚАН НАВО

Мен чаламан ишқ - муҳаббатга,

Қалбимдаги севги торимни.

Куй таратиб, интилиб бахтга,

Излайман бир дилбар ёримни.

Нега менинг озурда кўнглим,

Шеър ёзади, қўшиқ куйлайди.

Ажиб наво яратиб дилда,

Бу наводан ғунча гуллайди.

Атиргулим очганда чирой,

Ўткир ҳиди дилимни эзар.

Нега янги туғилганда ой,

Танҳо ўзи осмонни безар.

Йўлларига айлаб интизор,

Менинг ёрим қайларда юрар?

Мен севган қиз кўзлари хумор,

Кимни ўйлаб хаёллар сурар?

Агар келсанг мени ахтариб,

Куйлар билан қарши оламан.

Жоним, сенга кўнглимни ёриб,

Бир умрга содиқ қоламан.

**Йўлдошева Роҳила Улуғбек қизи**

ИЛҲОМ…

Илҳом келса, вужудимни тарк этар руҳим,

Ва кезади хаёлимнинг кўчаларидан.

Оппоқ қогоз бетини қоралар оҳим,

Эсдалик қолур бедор кечаларимдан.

Илҳом келса, самоларга эрксиз учаман,

Ойни қучиб, юлдузлар-ла қураман суҳбат.

Кўз ёшимга қадаҳ тутиб, шароб ичаман,

Сармаст дейман: Илҳом – бу бахт, шаксиз муҳаббат.

Илҳом келса, қалб тубига шўнғиб кетаман,

Унутаман борлиқни, қўлимда қалам.

Дунёда йўқ янги олам кашф этаман,

Кулгудан – куй, бахтдан – тахтлар. Йўқ унда алам.

Илҳом келса, ёлғизлигим сезилмас экан,

Парвоз этиб самоларга, кезиб кўчалар…

Суҳбатидан юраккинам эзилмас экан,

Қалам тинмас, байт битилар, қалбим куй чалар.

Илҳом келса, ширин висол ва янги бир шеър,

Парча қоғоз тўлиб кетар ҳасратларига.

Келмай қўйса соғинч дарди юрагимни ер,

Тун хам кун ҳам муштоқдирман суҳбатларига.

Вужудимни тарк айласин, майлига, руҳим,

Илҳом мендан кетмаслиги жудаям муҳим!

**Умида Акрамова**

ҒАЛАБА КУНИ

"Ватанни севмоқ, иймондандир" Ҳадисдан.

Тангрим борки, паноҳида асрасин,

Канда қилмай, ҳар бир осий бандасин.

Энди зулмат қоплаб, қуёш пардасин,

Аҳлимиз тортмасин, уруш зардасин.

Замин ичра Қозоғистон бир чаман,

Тобланади – порлоқ офтоб тафтида.

Аҳли учун жондан азизроқ Ватан,

Эъзозланиб, кўтарилар кафтида.

Ҳаёт ҳам кундан-кун – ажаб ва кўркам,

Фаровон турмушнинг – авжи-мавжидан.

Фуқаролар шодликдан олишар малҳам,

Истиқлол иқболин завқи авжидан.

Уруш қурбонларин унутмас башар,

Сиймоси буюклар абадий яшар.

Ибрат олар, албат, ҳозирги ёшлар,

Севишар Ватанни, иймонга бошлар.

Тўққизинчи Май бу – энг улуғ сана,

Етмиш тўрт йил ёдда ушбу тантана.

Ёдгорлик, сукунат – мерос, анъана,

"Мангулик олови” ловуллар, яна...

Жангдан олдин уйга "Мактуб" битганлар,

Ўзи эмас, "Қора хат"и етганлар.

Шаҳид бўлиб, дом-дараксиз кетганлар,

Тинчлик учун жонни фидо этганлар.

Фронт ортида меҳнат қилиб оналар,

"Бева" бўлиб, чекди не-не нолалар.

Етим қолган, бегуноҳ ёш болалар,

"Нидо"сини тарих мангу тан олар...

"Ака-ука Пўлат ўғли”– зийнатим,

Уруш асоратин эслатар ҳамон.

Мангу қаҳрамонлик – алп фазилати,

Ҳурли замонани этар намоён.

Давримизнинг фахридир, отахонлар,

Саноқли қолмоқда бу азиз жонлар,

Жасорат кўрсатган-чун, бир замонлар,

Кўксида порлайди – олий нишонлар.

Маданий мероси – барча қондошни,

Эъзозлаб, асрайлик –"Монумент" тошни.

Ҳадя этган меҳрин – нурли қуёшни,

Қадрига етайлик эл-юртга бошни.

Тинчлик бўлиб, элнинг гулласин боғи,

Миллатлар бирлиги – бахтнинг булоғи.

Меҳнат билан қайнаб, ҳаёт ўчоғи,

Жаннатмакон бўлсин – Ватан қучоғи!

**Бахтиёр Мирасулов**

ЙИҒЛАЙДИ

Аразлаб булутлар йиғлайди чиндан,

Узилган атиргул йиғлайди зимдан.

Йиғлайди бу кеча юлдузлар учиб,

Муҳаббат йиғлайди, хафадир кимдан...

Висолга интизор йиғлайди соғинч,

Минг бор афсус, дея йиғлайди ўкинч.

Қора тун йиғлайди, қовоғин уйиб,

Кўкда ой йиғлайди, тополмай овунч.

Қўш сурнай йиғлайди қилишиб нола,

Висоллар йиғлайди тополмай чора.

Давранинг ортидан кимнидир излаб,

Келинчак йиғлайди, қалби минг пора.

Ёшлари бир дарё, йиғлайди кўзим,

Йиғлайди бўғзимда кечиккан сўзим.

Тўйинг оқшомида сенга бахт тилаб,

Кимсасиз ҳовлида йиғлайман ўзим.

**Тожихонов Зоҳидхон Обидхон ўғли**

ОНА ВАТАНИМ

Яссавий яктаги ўпган тупроқни,

Нечун туғилдим мен суртмасам кўзга?

Ногоҳ товонимга кирган янтоқни,

Зар тўкиб ҳам мендан ололмас ўзга.

Дунёга алишмам, она Ватаним,

Буркандинг шавкату шона, Ватаним.

О, улуғ заминсан, пир аҳлига бой,

Сен-ла фахрлангум, жонажон ўлкам.

Кўркингга кўрк қўшиб, очавер чирой,

Хуллас, дунё ичра ҳеч бўлмагин кам.

Кўкларга учавер, она Ватаним,

Сени куйлагайман ёна, Ватаним.

Энг улкан ютуғинг – эркинг қўлингда,

Шудир ўсишингга кифоя, балким.

Тошни кемир, сувни симир йўлингда,

Келажагинг сенинг олдинда, халқим.

Келажагинг буюк, она Ватаним,

Сени куйлагайман ёна, Ватаним.

Бағринг ҳам майдонинг сингари кенгдир,

Не-не миллатларнинг онаси ўзинг.

Энг кучли эллик эл қаторига кир,

Келди эл кўзига тушмоққа кезинг.

Юксакни забт этгин, она Ватаним,

Сени куйлагайман ёна, Ватаним.

Тараққий этгин сен, ўсгин кун сайин,

Буюклигинг бутун дунё тан олсин.

Сенинг тинчлигингни Ҳақдан сўрайин.

Тинчликда чўллар ҳам бўлади чаман.

Гуллагин, яшнагин, она Ватаним,

Сени куйлагайман ёна, Ватаним.

Сендан илҳом олган Сарёмий бобом,

Абай – боғларингда битган талай шеър.

Боболар ишини этказиб давом –

Оқ қоғоз устида тўкажакман тер.

Қаламим синмаса, она Ватаним,

Сени кўп куйлайман, яна, Ватаним.

**Равшанбек Зокиржон ўғли Убаев**

ХАЛҚЛАР АҲИЛЛИГИ

Қозоқ - ўзбек оға ботирлар,

Бир қозондан ичган ошини.

Жигармиз деб ёв келганида.

Бирга янчган аждар бошини.

Ойбек домла, Ғафур Ғуломлар,

Қозоғим деб асарлар ёзган.

Ўзбегим деб Сабит Муқон ҳам,

Қанча - қанча маржонлар тизган.

Қозоғистон - Ўзбекистонда,

“Дўстлик йили” давом этмоқда.

Кўзлаб ёшлар келажагини,

Дўстлик қадрин азиз тутмоқда.

Қозоқ - ўзбек туғишган жигар,

Ҳар бир фарзанд билмоғи керак.

Аждодлар бир, тарихимиз бир,

Дўстлик сўзи қудратли демак.

Икки элнинг дўстлиги мангу,

Яшайверсин баҳри дил яйраб.

Гўзал юртда сурайлик умр,

Шодон ўйнаб, дўстликдан яйраб.

Раҳбарлардан тинчлик кафолат,

Дўстлигимиз бўлсин муборак!

Шундай экан қозоқ, ўзбегим,

Ҳамжиҳатлик бизларга керак.

\* \* \*

Қазақ өзбек аға батырлар,

Бір қазаннан ішкен астарын.

Бауырмыз деп, жаулар шапқанда,

Бірге алған жаудың бастарын.

Айбек ұстаз, Ғафур Ғұламдар,

Қазағым деп, шығарма жазған.

Өзбегім деп, Сәбит Мұқан да,

Неше-неше маржандар тізген.

Қазақстан, Өзбекстанда

Достық жылы бірдей тойланды.

Көзделеді жарқын болашақ,

Достық қадірі терең ойланды.

Қазақ , өзбек туыстар- бауыр,

Әрбір перзент білуі керек.

Тамыры бір, тарихы терең,

Достық сөзі құдіретті, демек.

Екі елдің достығы өссін,

Көңілдерде жақсылық қайнап.

Сұлу елде өмір сүрейік,

Шаттықпенен , достықтан жайнап.

Бұл әлемде тыныштық болсын,

Достығымыз болсын мүбәрәк!

Солай екен қазақ, өзбегім,

Бауырмалдық біздерге керек.

**Санжар Ғуломов**

МАДИНАДА МУҲАММАД,

ТУРКИСТОНДА ХОЖА АҲМАД

Яссавийнинг кимлигин,

Ёшлигимда билмабман.

Яссавий ким?

Ҳатто мен,

Билмоққа интилмабман.

Бобом ҳақда гапларга,

Унча парво қилмабман.

Бебаҳо ҳикматларин,

Назаримга илмабман.

Кўплар деса, ҳикматин,

Қуръондайин ҳурматланг.

Лекин мен нодонларча,

Гапларига кирмабман.

Шеърин ўқиса гоҳо -

Тингламай, гоҳ тинглабман.

Маъносини уққанда,

Юрагимни тирнабман.

\* \* \*

Туркистоним билсангиз,

Шаҳарларнинг сараси.

Чиройида тенгги йўқ,

Нақ жаннатнинг қалъаси.

Алишмасман бу ерни,

Қалъаларнинг зўрига.

Чунки, бобом қабри бор,

Туркистоним тўрида.

Ва қурилган мақбара,

Шу қабрнинг устидан.

Мен ҳайронман: қуриш-чун,

Қайдан келган куч-чидам.

Гумбазига кўз тиккин,

Боқсанг қанча, боқ майли.

Шу мақбара элимни,

Балолардан сақлайди.

Худога шерик қўшмам,

Оллоҳим албат якка.

Лекин Туркистонимни,

Дейдилар: «Кичик Макка».

**Идинов Нажмиддин**

НАЖОТ ВА МУНОЖОТ

Тун. Осмонда юлдузлар, олислардан бўзлайди,

Бир чеккада ой сузар, айрилиқдан сўзлайди.

Ўша ойга гапим бор, тинглармикан кулча юз,

Деса ҳамки шартим бор, қолмас эдим мен маъюс.

Бедор бу тун дардимни айтдим истаб бир нажот,

Тинглаб ой фарёдимни айламоқда муножот:

– Ишқ ўтида ёнибсан, бедаввомас бу дардинг,

Бевафодан тонибсан, шуми-ди, айт-чи аҳдинг.

– Не қилай оймоможон, дилгинам вайрон энди,

Менга тунд жумла-жаҳон, севганим райҳон эди.

Исириқдай қоврилдим, кул бўлиб мен учаман,

Алпқоматим соврилди, қачон бир ёр қучаман?

– Қўй, Нажмиддин куйинма, аҳволингга бир қара,

Севдим дебон суйинма, севганинг дили яра.

Ҳар дам сени ёр суяр, ул ёрнинг бўл қурбони,

Оллоҳ – ёр, сен деб куяр, йўқдир гапим ёлғони.

**Райҳон Исломхон қизи Тожихонова (Диловарова)**

ТАҚДИРИ АЗАЛ

Муҳаббатим ўхшар юлдузга,

Осмонимдан йўқ ҳам бўлмайди.

Абадийдир ўхшаб юлдузга,

Ўқ тегса-да, асло ўлмайди.

Қандай меҳр? Севгимикан бу?

Чин муҳаббат бўлса ўлмайди.

Ўзим жоним бераман, лекин,

Шу севгимни бериб бўлмайди.

Дунё ўзи – ёруғ бир жаҳон,

Қуёш сабаб билиб бўлмайди.

Муҳаббатим асрайман, ё Раб,

Уни поймол қилиб бўлмайди.

Икки дунё жаннати – севги,

Севги билан ўйнаб бўлмайди.

Севги менга ҳаёт чироғи,

Чин меҳрни сўйлаб бўлмайди.

Севишганлар жаннат париси,

Парирўйинг қувиб бўлмайди.

Севги буюк нозик туйғудир,

Хато қилсанг ювиб бўлмайди.

Айтай сўзим, очгил кўзингни,

Севгидан ҳеч тониб бўлмайди.

Балки унга етарсан, ишон,

Тақдир азал, билиб бўлмайди....

**Ибрагимова Дилафрўз Йўлдош қизи**

ВАТАНГА САДОҚАТ

Не-не замонлардан қолган бу тупроқ,

Эркин ўсган бағрингда гуллар-у, янтоқ.

Мен учун қадринг буюк азиз Ватаним,

Бурчимдир эъзозлаш, қадрингни билмоқ.

“Ватан” деб аталмиш буюк имлони,

Асрагайман табаррук нур-у зиёни.

Сен-ла буюкдирман, сен-ла шараф-шон,

Тенг кўрмасман ўзинга ҳеч бир жаҳонни.

Сенга таъзимдаман, Она Ватаним,

Бағри гулларга тўлган боғу-бўстоним.

Мустақил давлат бўлиб қаддини тиккан,

Душманлардан паноҳим, қамал-қўрғоним.

Тараққий этиб сен бутун жаҳонга,

Танилдинг, боладек ўсиб-улғайдинг.

Садқа бўлсин дейман жоним ўзинга,

Мадҳ этгайман, юксак бўлсин обрўйинг

**Мунира Раҳмонберди қизи Пахриддинова**

БАҲОР

Гуллар ҳиди келади,

Қалдирғочлар елади.

Арғамчидай тизилган,

Турна садо беради.

Турли-туман капалак,

Гулдан-гулга қўнади.

Шариллаган тиниқ сув,

Анҳорларга тўлади.

Қўй-қўзилар маърашар,

Яйловда тойчоқ кишнар.

Баҳор келганин айтиб,

Қари-ёш қувонишар.

Осмонда офтоб кулар,

Ҳаммаёқ завққа тўлар.

Бўйин чўзган ялпизлар,

Атрофга ҳид таратар.

Гоҳо булут қопланиб,

Шаррос ёмғир қуяди.

Ва бирпасда тарқалиб,

Офтоб қайта кулади.

Ёй шаклида камалак,

Етти рангда товланар.

Кетмон олиб деҳқонлар,

Қизғин ишга чоғланар.

Дарахтлар куртак ёзиб,

Яшил тусни эгаллар.

Хуллас баҳор фаслида,

Ҳаммаёқ янгиланар.

**Нуралиев Зафарали Бегалиевич**

ХАЁЛДАГИ ҚИЗ

Сизни куўрмай туриб севиб қолганман

Юракка ўт солган қарашларингиз.

Йўлларингиз пойлаб кўзи толган ман

Қип -қизил кўйлакли хаёлдаги қиз.

Менга қиз излаган мунис онамга

Таништирай десам, билмам исмингиз.

Жойлашиб олгансиз кўнгил хонамга

Оқ. Оппоқ билакли хаёлдаги қиз.

Ухласам тушимга кирасиз дарров,

Ухламасам доим хаёлимдасиз.

Учратмасдан илиб кетмасин биров,

Ёқут кўз зиракли хаёлдаги қиз.

Изладим, топмадим, яна изладим,

Балки, сиз билмайсиз, балки, биласиз.

Сизга йўлиқишни мудом кўзладим,

Покиза юракли хаёлдаги қиз.

Ҳаётда ҳам энди рўбарў келинг,

Интиқмиз, муштоқмиз юрак иккимиз.

Онам билан бўлинг қайнона- келин,

Жонимга керакли хаёлдаги қиз.

Манзил: Кўктеракли ҳаётдаги қиз.

**Дилноза Рустамбекова**

МУҲАББАТИМСАН!

Тушларимда гўё қушдайин учдим,

Баланд парвозларда бахтимни қучдим.

Само оғушида ишқ майин ичдим –

Сен менинг беозор муҳаббатимсан.

Ўзингни соғиниб, дардларга тўлдим,

Бирда қувноқ, бирда қайғуда бўлдим.

Соғинчдан сарғайиб, гулдайин сўлдим –

Сен менинг беозор муҳаббатимсан.

Кўзимда ёш кўриб, ўйлама, деб ғам,

Соғинчинг ёноғим этган эди нам.

Унутолмам ўзинг бир лаҳза, бир дам,

Сен менинг беозор муҳаббатимсан.

Сенинг борлигингни юрак сезади,

Ўз бахтидан, айт-чи, ким ҳам безади?!

Умидлари юксак кўкда кезади –

Сен менинг беозор муҳаббатимсан.

Йўлингга кўз тикиб, энтикар юрак,

Сени қўмсар, сендан кутади дарак.

Негадир, васлимга шошмасанг керак –

Оҳ, менинг беозор муҳаббатгинам!

**Олимжан Йўлдошев**

КЕЧИРИНГ, ОНА!

Анча ўзгарибсиз, сочга тушиб оқ,

Йиллар орамизни қилганди йироқ.

Худо кечирмасин, лек, аммо, бироқ,

Сиз мени кечиринг, меҳрибон онам!

Мусофирда юрдим, бўламан деб бой,

Ҳатто юлдузин ҳам ташламайди ой.

Энг катта гуноҳкор – менман, ҳойнаҳой,

Гуноҳкор ўғлингиз кечиринг, она!

Пул билан ўлчадим, қадамим босган,

Беролмайин сизга меҳримни тошган,

Ёлғизлаб онамни элликдан ошган,

Бебош ўғлингизни кечиринг, она!

Йўқ экан бойликка михланиб тўйган,

Лекин кўп мендайин бағрини ўйган,

Уч йил онасини унутиб қўйган,

Бефарқ ўғлингизни кечиринг, она!

Соғинчлардан куйиб, чалаяпман най,

Роса қайғурасиз ичганимда май,

Меҳрини беролмас ҳеч ким онадай,

Меҳрсиз ўғлингизни кечиринг, она!

Уч йиллик айрилиқ, юрагимни ёқ,

Менинг айбим билан қўллари қадоқ,

Худо кечирмасин, лек, аммо, бироқ,

Сиз мени кечиринг, меҳрибон онам!

**Маҳмурзаева Сабоҳат Муҳаммад қизи**

ВАТАН СОҒИНЧИ

(мусофир йигит тилидан)

Оҳ, Ватаним, энди билдим қадрингни,

Соғиндим, боғларинг, қир-у адрингни.

Тор кўчангда хандон отган болалар,

Келтирди хаёлан хушбўй атрингни.

Ватаним, мен учун бўлдинг мукаррам,

Англадим, элимда эмаслигим кам.

Ким не деса десин фақат ўзимга,

Қайтсам, этагингдан тутурман маҳкам.

Қишлоғим, соғингум ёдимга тушсанг,

Не чоғлар бахтиёр бўлардим, қучсанг.

Осмонинг мусаффо, парвозим эркин,

Қушларга қўшилиб, қанийди, учсам.

Ватаним, соғинчинг чулғаб олганда,

Онажоним, меҳринг эсга солганда.

Дедим, мусофирлик азобидан дод!

Тушунгай ким элидан йироқ бўлганда!

**Азадова Муаттар Собиржон қизи**

КУЗГИ ЯПРОҚ...

О, шунча аччиқми, айрилиқ таъми?

Мангуга чалинмиш куйи ҳижроннинг.

Шуни сезгандайин жон- жаҳди ила,

Шохлар қўлин тутар ҳолсиз япроқнинг.

У шохлар қўлини тутарди маҳкам,

Бу гал ҳам енгамиз, деди бўронни.

Сарғайиб борарди узмай умидин,

Кўзига ҳам илмай қуюн, тўфонни.

Аммо видо куйи чалиниб ногоҳ,

Илинжига нуқта қўйди қалқони.

Шохлар кечди ундан... ҳам чекдилар оҳ,

Мажбурмиз, дедилар, фалак фармони!

Шу ондан бардоши қолмаган япроқ,

Лаънатлар ёғдириб аччиқ тақдирга.

Совуқ изғиринда, аста силкиниб,

Сўнгги бор рақс тушиб, йиқилди ерга...

**Хамутов Сардор Анварович**

ШОИР

Ҳақликда – халқ ишин дардини тортиб,

Масъулият юкин елкага ортиб,

Зиёкор йўлида савобга ботиб,

Халқ иши – ҳақлигин билади, шоир.

Санъатин баёни, ҳақиқат – сўзи,

Тангрим инъом этган неъмати – ўзи,

Ранг - баранг мавзулар инъоми – кўзи,

Шеър ёзишни дилга илади, шоир.

Ватанга бахш этар виждон - орини,

Ижодга сарф қилар, дилда борини,

Илҳом билан чертиб, кўнгил торини,

Элга холис хизмат қилади, шоир.

САМАРҚАНД САФАРИ

Самарқанд чиройли, буюк бир замин,

Ўзига ром этар, кўз тушган сайин.

Шу кунгача ўқиб, билганларимга,

Кўзим билан кўриб, бўлдим мен- амин.

Самарқанд қомати – забардаст шаҳар,

Кўҳна диёр бағрига қилдим мен сафар.

Кўтарилди руҳим – ўзгача баланд,

Буюк Темур ҳайкалин кўрган маҳал.

Бирдан вужудимни босибҳаяжон,

Ҳайкал қошида лол қолдим, бир он.

Турон ҳукмдорига таъзим айламоқ,

Дейинки, мен учун буюк шараф-шон.

Самарқанддан қайтдим таассурот билан,

Таъзимим айлайман, албатта дилдан.

Гарчи, йўлим тушса, борган бўлардим,

Темурбек пойига яна, қайтадан.

**Ниғматуллаев Зафаржон Ўктам ўғли**

БУЛУТЛАР

Осмону фалакка назар соламан,

Ёрқин қуёшимни булут беркитар.

Бирда йўл бўлишин мен ҳам биламан,

Нега бизни ташлаб, олислаб кетар?!

Тулпордай чопасиз, етолмаймиз ҳеч,

Тўп-тўп, қат-қат бўлиб кетасиз олис.

Орзумиз айтиш-чун қолмайми деб, кеч,

Сизга етиб келдик, мана, биз ёлғиз.

Ёмғир ҳам ёғмоқда ерга қўйиб лаб,

Боладай қувониб, куйлайди фалак.

Сўнг булут тарқалиб, қуёш чарақлаб,

Етти турли рангда чиқар камалак.

Табиатнинг бундай гўзаллигини,

Ҳув, ўша булутлар бошлаб беради.

Ҳеч ким унутмайди афзаллигини,

Майда майсаларни ёшлаб беради.

Булутлар ёнида учгим келади,

На қилай мен энди, учар ҳавосан.

Осмону фалакни қучгим келади,

Шеъримда жўш урган шўх бир навосан.

**Аташова (Турсуматова) Гавҳар Дилшод қизи**

ЎТКИНЧИ ДУНЁ

Инсон ҳаётга бир марта келади,

Яшаш-чун доим югуриб - елади.

Одамзод боласи қилмайди нелар,

Бу ҳаёт ўткинчи, ўткинчи дунё.

Яшайди бировлар шукрона айтиб,

Ахир ўтган умринг келмайди қайтиб.

Асло сўзламагин бировни койиб,

Бу ҳаёт ўткинчи, ўткинчи дунё.

Яхшилик аяма инсонлардан ҳеч,

Бир куни ўтармиз, эртами ё кеч.

Савоб ишлар ила хатоларинг еч,

Бу ҳаёт ўткинчи, ўткинчи дунё.

Эҳ, ёлғон оламга қайта келмаймиз,

Тупроқдан яралиб одам бўлганмиз.

Дунё етиб туриб, шукур демаймиз,

Бу ҳаёт ўткинчи, ўткинчи дунё.

Кўзимиз очиқ, лек ожиз бандамиз,

Гоҳида аламли, гоҳ арзандамиз.

Кетамиз-ку, ажал келса барчамиз,

Бу ҳаёт ўткинчи, ўткинчи дунё.

ТУН СУКУНАТИ

Тун жимлиги қуршаб заминни,

Чарақлайди кўкда юлдузлар.

Тўлин ой ҳам сочар нурини,

Мўъжизавий тунда - кундуздай.

Сокин туннинг майин шамоли,

Она ерга ифор таратар.

Инсонларнинг қувонч, камолин,

Шаффоф нурдан ёрқин яратар.

Эҳ, шунчами туннинг жамоли,

Ер - жаҳонга тинчлик бахш этар.

**Мўлайхонов Шоҳмурод Анорхон ўғли**

ҚОЗОҒИСТОН – ЭЛИМ МЕНИНГ

Жон элим, Қозоғистон,

Томиримда оққан қон.

Сенга фидодир жоним,

Бағрингда шод ҳар оним.

Бағрингдай феълинг ҳам кенг,

Келмас сенга ҳеч ким тенг.

Пойтахтим – гул остонам,

Мангу ёруғ кошонам.

Сендан рози халқ - башар,

Иттифоқ эл кўп яшар.

Шонинг сарҳадлар ўтди,

Донғинг дунёни тутди.

Мен бир ўғлингман, Ватан,

Қасидамни олгин тан.

Сенга фидо бўлиш-чун,

Кечай азиз жондан ҳам.

Ватаним, тўй муборак,

Мустақиллик муборак.

Ҳилпирасин байроғинг,

Бериб шараф-шондан дарак.

ҚОРАБУЛОҚ – ОНА ҚИШЛОҒИМ

Қорабулоқ – диёрим, гўзал масканим,

Номинг ҳам улуғдир, кўҳна қишлоғим.

Ўзингнинг бағрингда улғайди таним,

Қорабулоқ – менинг она қишлоғим.

Меҳнаткаш халқингда сахийлик иймон,

Юраги ғайратли, хўп уддабурон.

Камтарин, камсуқум ҳамда меҳрибон,

Қорабулоқ – менинг она қишлоғим.

Номинг аслида булоқдан яралган,

Шуҳрат-шавкатинг дунёга таралган.

Замининг қут-баракага ўралган,

Қорабулоқ – менинг она қишлоғим.

Ёшлар келажак-чун ошарлар довон,

Ватаним тинчлиги йўлида посбон.

Мудом бошимизда мусаффо осмон,

Қорабулоқ – менинг она қишлоғим.

Таълиму билимда қолишмас асло,

Фарзандлар хорижда ўқишар аъло.

Гуллагин - яшнагин, бор бўл доимо,

Қорабулоқ – менинг она қишлоғим.

**Шодиева Шаҳрибону Шарофиддин қизи**

ВАТАНИМ ЯГОНАСАН

Ватаним дунёда, танҳо боримсан,

Вужудимда уриб турган жонимсан.

Томиримда оқаётган қонимсан,

Фарзандларин кутадиган зоримсан.

Ватан, сўзлаш учун бердинг тилимни,

Йиғласам юпатдинг, ўксик дилимни.

Исмингни ўргатдинг, ушлаб қўлимни,

Гоҳида адашсам, кўрсат йўлимни.

Ватаним, ўзингсан ҳам отам, онам,

Қирларда очилган гўзал гул - лолам.

Ўзга юртда бўлиб, сени соғинсам,

Келгач, тупроғингни арзийди ўпсам.

Аслида, бу дунё ─ бевафо дунё,

Шу дунёда жоним сенгадир фидо.

Бу қалбимни ҳеч ҳам қилмагин гадо,

Номингни ёзай, дил ─ бўлгунча адо.

**Майсара Сапарова**

ҚАЛБ НОЛАСИ

Меҳр деди, меҳрингни бердинг,

Нафратида адашиб кетди.

Юрак деди, юрагинг бердинг,

Бир чақага алмашиб кетди.

Гўзал деди, кўзингдан ўйиб,

Чиройингни минг жиловлади.

Ҳаёт деди, ўзингдан тўйиб,

Кетганингни ҳеч билолмади.

Таъриф деди, шеърларингни ҳам,

Шу нодонга тутдинг қўш қўллаб.

Сенда фақат вужудинг қолди,

Ўзи кетди кўзларинг ҳўллаб.

Мен ҳам, бугун дедим, айт сенда,

Мендан бўлак киминг ҳам қолди?

Ҳар келганда кўксингдан маржон,

Териб олгач буткул йўқолди.

Мен биламан, яна қайтади,

Энг сўнгги бор шодон куласан.

Кетмасин деб, сен мени унга,

Йиғлаб туриб тортиқ қиласан.

У кетади, ҳар гал кетгандай,

Қўлларида қийналиб кетдим.

Энди мен ҳам, сенинг пок қалбинг,

Совғаларга айланиб кетдим.

Сени излаб сўрасам агар,

Деди, уни ҳеч ким билмайди.

У эшитиб турса ҳам айтай,

Нодонларда севги бўлмайди.

**Мусаметова Зиёда Шуҳрат қизи**

ОНАНГ БЎЛАРКАН...

Онамизга айтиб баъзан заҳар сўзимиз,

Бегоналарга хушомад, таъзим қиламиз,

Сал қоқилиб, адашсак гоҳ ҳаёт йўлидан,

Онамиздан бошқа кимга керак бўламиз?

Дўст-у ёрон ёнингдадир, омадинг келса,

Сояси ҳам қолмас экан, давлатинг кетса,

Яхши-ёмон кунингга ҳам қарамай севган

Ёлғизгина мунисинг -- ўз Онанг бўларкан,

«Ёмон» деса, яхши деб, ҳеч сўзин бермаган,

Гоҳ «ўғлим», гоҳ «қизим» деб, тиним билмаган,

Фарзандининг номига кир, доғ туширмаган,

Ёнингдаги яқинларинг хўп сохта бўларкан,

Озорларсиз яхши кўрган- Онанг бўларкан...

Қувончингга шерик бўлиб, ҳасад қилмасдан,

Тўғри сўзни тушунтирар қалбинг тилмасдан,

Дилингдаги дардинг сезар ўзинг айтмасдан,

Бошинг силаб, сенинг учун дуо қиларкан,

Жон куйдириб, жонин берган-Онанг бўларкан...

Боринг учун фақат у, чин яхши кўраркан...

**Жаҳонгир Ўрдабеков**

ВАТАНИМ, ФИДОДИР ЖОН, ТАНИМ!

Ватан – бу инсоннинг жонидан парча,

Таърифига ҳеч сўз етказолмайсан.

Бошқа юртда яшаб, айланма, ҳарчанд,

Меҳрин юрагингдан кетказолмайсан.

Ватан! Сен мен учун бутун қалбимдан,

Қайнаб чиққан булоқ мисолишеърсан.

Мамнун бўлгин бугун зурриёдингдан,

Чунки, киндик қоним сингирган ерсан.

Таърифлашга, сенинг, Қозоғистоним,

Гавҳар қалам бирла минг байт ёзсам, оз.

Ер юзин жаннати – сен гулистоним,

Қанчалар куйламай мадҳингшунча соз!

Кўринишинг сенинг – кўз тўймас олам,

Кўзни қамаштирар тилларанг донинг.

Ноз-неъмат мевага тўладир далам,

Осмонинг мусаффо, ҳурли замонинг.

Самога бўй чўзган, кўкка интилиб,

Девқомат мисоли, тоғларинг бисёр.

Қуёш чиқиши-ла жилмайиб, кулиб,

Соҳибжамол қиздек, боғларинг бисёр.

Тангрим назар солган еринг серҳосил,

Инсон танин қарам этган об-ҳаво.

Ўзга юртдан келса бирон мусофир,

Жаннатми бу, дея куйлайди наво.

Юртим келажаги минглаган ёшлар,

Билим масканларда таҳсил олмоқда.

Илму-сиёсатни элтиб баробар,

Элбошим бизлардан мамнун бўлмоқда.

"Нурли Йўл" дастури номига хўп мос,

Бу йўлланма элим бўлажагидир.

Шу мактуб амалда бажарилса соз,

Миллион аҳолининг келажагидир.

Эллик ривожланган мамлакат ичра,

Обрў-ла бўй чўзиб турибсан, мана.

Оламнинг энг гўзал шаҳарларидан

Бири - бизнинг пойтахт, гўзал Астана.

Йўлинг улуғ бўлсин, қадаминг қутлуғ,

Ўттиз ривожланган мамлакат сари.

Шу ватанда дунё кўрдим, деб улуғ,

Мадҳингни куйласин фуқаро бари.

Элим менинг, юртим, Қозоғистоним!

Жаҳонга манзурсан, жаннатмаконим.

Сен учун куйламай қўйсам бир куни,

Демак, томиримда тўхтаган қоним.

**Норметова (Қаюмова) Индира Абдулҳамид қизи**

ТУШИМДА…

Кечалари бошим тегса юмшоқ ёстиққа,

Ҳуснингизни ёдга олмоқ айладим одат.

Кўзларимнинг етмас кучи сизга боқмоққа,

Чеҳрам ёпиб уялмоғим табиий ҳолат.

Ширин хаёлларим элтар ҳар ёққа,

Ўнгимда кўрмаган тасвирлар бисёр.

Чаман гуллар далда -- сизни топмоққа,

Боқсам бас, чеҳрангиз гулларда тайёр.

Ранг-баранг тушларим камалак мисол,

Гўзал капалаклар уйқум безайди.

Шу он ярақлайман малика тимсол,

Лекин ҳеч бир чирой сизга етмайди.

Камон-камон қошлар, узун киприклар,

Худди марвариддек ёниб, чарақлар.

Менга қаратилган ўткир нигоҳлар,

Таърифин ёзишга етмас варақлар.

Эгилган бошимни аста кўтариб,

Васлингиз кўрмоқни жуда истайман.

Афсус, ор-уятим бунга йўл қўймас,

Юзим яширмоққа ниқоб излайман.

Кўзларингиз юммайин менга боқасиз,

Лекин сирин билолмай юрагим гирён.

Ўртанган қалбимни баттар ёқасиз,

Ҳиссиз қолган баданим тўлқиндек туғён.

Шунчалар ҳам ўткирми бир нигоҳингиз,

Бутун вужудимни титроқ эгаллар.

Менга қизиқ эмас бор бисотингиз,

Атиги бир ширин сўз эшитгим келар.

Лекин индамайсиз қулоқларимга,

Ўйланиб қоламан тили йўқми деб...

Талпинмайсиз ҳатто дудоқларимга,

Саволга тушаман, айбим йўқми деб?!

Бир ғойиб бўласиз муштоқ эттириб,

Бир пайдо бўласиз ортимдан қувиб.

Аммо шуни биламан эсдан кетмайсиз,

Ҳаттоки, чексиз дарёлар кетса ҳам ювиб.

Тушунмай қоламан эртак ёки чин,

Тушимнинг тушида ҳам сизни кўраман.

Айтингчи, инсонлар, бу не савдо?

Наҳотки, у инсонни мен яхши кўраман?!

Сабаблар рўйхатин тўлдиравериб,

Қалбим сандиғига тўлди китоблар.

Тилимда айланар миллионлаб савол,

Аммо ҳеч бирига йўқдур жавоблар.

Балким бу бир менинг тасаввурларим,

Балким гўдак қалбим қўмсар севгини.

Балким ер юзининг бирор қисмида,

Мен билмаган Мажнун кутяпти мени.

Ҳар хил воқеалар хотирам қўзғар,

Ўтмиш тарихларим бирма-бир кечар.

Ҳаттоки, у ерда бор Фарҳод, Ширинлар,

Балким шу инсонлар муаммом ечар.

Севги, муҳаббатда тажрибам йўқдур,

Балким шу сабабли кўнгил ғафлатда.

Ички ҳисларимни баён этолмам,

Чунки қолдиргим йўқ “уни” ҳайратда.

Кўнглингизда не гап билмоқ истадим,

Юрагингиз тўрига ўтмоқ истадим.

Лек менга номаълум сиздаги туйғу,

Сирли нигоҳдан ўзга ҳеч вақо билмадим.

Қошлари камоним, зор интизорим,

Қачонгача тил қотмай қийнайсиз мени.

Ўтли нигоҳларизга йўқдур мадорим,

Қачон ахир айтасиз -- “Севаман сени” ?!

**Муҳриддин Мирзаев Юнусмат ўғли**

РАМАЗОН

Гўзал сабру тоқат сирин ўргатдинг,

Нафсни енгмоқ – лаззат, тотдилар инсон.

Кўзларим кўрмаган қувонч кўрсатдинг,

Роббимнинг неъмати – азиз РАМАЗОН.

Ҳар дуо мустажоб бўлган кун эди,

Лавҳул-маҳфуз ер юзига тушган он.

Раҳмон нурин сочган ажиб тун эди,

Роббимнинг неъмати – азиз РАМАЗОН.

Иймони йўқ қалбга нурингни сочдинг,

Азозил занжирбанд ётади ҳамон.

Жаҳаннамни ёпиб, жаннатни очдинг,

Роббимнинг неъмати – азиз РАМАЗОН.

Ҳар йилда бир мени йўқлаб келарсан,

Келишинг аниқ-ку, қолишим – гумон.

Ўшанда йўқ бўлсам, эслаб қўярсан,

Роббимнинг неъмати – азиз РАМАЗОН!

**Маъмура Шермаммат қизи Тожимаматова**

МУҲАММАД ЮСУФГА

Мен сени билмабман, эй, буюк шоир,

Олдингда минг бора узрларим бор.

Ҳар бир байтингда-ю, ҳар бир мисрангда,

Менинг куйган дилим, ҳузурларим бор.

Юракнинг тубидан битган шеърингни,

Ўқидим минг йиғлаб, ёшим сидириб.

Бунчалар бепарво эдим мен ношуд,

Буюк турганида, буюк қидириб.

Ҳаёт, балки тўсиқ, бешафқат эди,

Ўзидан из қолмас кўлга ўхшайди.

Қалбимнинг тубида зорланган илҳом,

Сенинг нолаларинг менда яшайди.

Мен сени билмабман, эй, буюк шоир,

Олдингда минг бора узрларим бор.

Ҳар бир сатрингда-ю, ҳар бир мисрангда,

Менинг куйган дилим, ҳузурларим бор.

**Татиев Элдорбек Эминжон ўғли**

БУЮК ЭЛНИНГ ТИНЧ БОҒИ

Тарихда не-не эл, қисматлари бор,

Туронда Яссавий ҳикматлари бор,

Ватанда ботирлар хизматлари бор,

Тинчлик майсалари униб чиққан боғ.

Шон-шуҳрат ўзингда, иссиқ ўтовинг,

Сўнмасин ҳурликда ёнган оловинг,

Муборак бўлсинким, қўлда яловинг,

Мардлик новдалари униб чиққан боғ.

Азалдан ёвларни тўсдинг қоплондек,

Жаҳон минбарида тахтинг султондек,

Ҳар ўғлонинг жасур, қаҳри вулқондек,

Шодлик ниҳоллари униб чиққан боғ.

Кўкда осмонлардай кўрдим байроғим,

Ўзбекман ҳовлимда ёнар ўчоғим,

Меҳмон қилай кунда келинг, қароғим,

Дўстлик дарахтлари униб чиққан боғ.

ТУРКИСТОНИМ

Қасида

Сўз бошлайман, деб Бисмиллоҳ,

Ёд этурман ўз элимни.

Борим кўкда ёлғиз Аллоҳ,

Маҳкам қилсин дол белимни.

Қай теграга борсам, юртим,

"Буюкликка" ўрашади.

Қумларингни ўпай, гўшам,

Сенга шонинг ярашади.

Тутар бўлсам шу кафтимда,

Олтинга тенг тупроғингни.

Баҳор келса, яшнатади,

Сарғайган юз, қароғингни.

Сонсиз боблар маконида,

Туғилгани Аҳмад келди.

Ясси еринг яшнаб қайта,

Қучоғига шамол елди.

Саждага бош қўйсам кунда,

Тилакларим мустажобдир.

Шундай хулқи ислом ўғил,

Берган сенга Исфижобдир.

Неча карвон тўхтаб сенда,

Насибасин терар эди.

Туркистоним, пойинг суйиб,

Қалбига жон сўрар эди.

Улғайтирдинг аллалаб сен,

Сонсиз даҳо, подшоҳни ҳам.

Минг шукур-ки, сенга тушган,

Пок назари Аллоҳнинг ҳам.

Қанча сирни тошу-ғиштинг,

Билар фақат, ёрмайди тиш.

Сенга хуштор сайёҳларинг,

Васлинг тилаб кўришар туш.

Бўйнин чўзса кўрмоқликка,

Мақбарангнинг сирли томин.

Бор сирини очолмагай,

Тоғ бўйича эҳтиромин.

Туркистоним, қувонавер,

Севар сени бор мусулмон.

Шундай суюк бўлишингга,

Роббим берган балки, "фармон".

Машҳурликка мингта маржон,

Тизган ўзинг Туронимсан.

Равнақ топдинг, парвоз айла,

Олтин қанот Қиронимсан.

Кенг бағрингда илдиз отар,

Гулу-райҳон, кўк майсалар

Яхшиларнинг ортидан шу,

Қадамларин гар қўйсалар.

Ўзинг учун тўккайдурман,

Томирдаги бор қонимни.

Ҳожат эрса сенга берай,

Омонат бил, жонимни.

Ҳар қадамда тилда бўлдинг,

Сўз бошласам сўз бошимда.

Улуғлашга имкон берган,

Халқи суйган Элбошимга.

Туркистоним, ўзинг ёлғиз,

Дўстлик учун дарвозамсан.

Буюкларнинг маконисан,

Шодон солар овозамсан.

**Муножот Ҳакимова**

ОНАМ ЙИҒЛАЙДИ

Бирор гапдан гар кўнгли қолса,

Фарзандларин жуда соғинса,

Мени ўйлаб хаёлга толса,

Онам йиғлайди.

Оғрисам гар бўлиб парвона,

Дуо қилмас мени бегона,

Меҳрибоним, ўзи ягона,

Онам йиғлайди.

Ёмон йўлдан юрмасин, дея,

Шайтон йўлдан урмасин, дея.

Нодон ногоҳ кулмасин, дея,

Онам йиғлайди.

ЎХШАГИМ КЕЛАР

Қалам тутди қўлга устозим,

Кўпдир унга айтар дил розим,

Етиб борсин Хаққа овозим,

Мен онамга ўхшагим келар.

Меҳри бизга уммондай тошар,

Қайга борса бизни деб шошар,

Тафти офтобникидан ошар,

Мен онамга ўхшагим келар.

Талпинади унга юрагим,

Борку ахир унга керагим,

Аллоҳимдан битта тилагим,

Мен онамга ўхшагим келар.

**Муаттар Озод**

ОТАН

Дүрсілдеді жүрегім, дүрсілдеді

Бір өлең саған арнап жазам деп ем

Бекер болар сөздерім жетпей қалса

Сезінбесе әсерін бүкіл әлем

Маxаббатым жеткізерге табылмас сөз

"сүйем" десем, сөздерім аз болар ау

Ұлы далам тек сұлу, деп айталмаймын

Ренжіп қалар "мінсіз" биік асқар тау

Ей халқым, кең пейілің жанға шипа

Қазақ елім жүрегіме жылу берген

Сүйемін, деп айта бергім келер тағы

Ықыласың бесігімді тебіреткен

Оттан ыстық сезімімді қабыл алшы

Туған жерім - топырағың қасиетті

Саған сөзін жеткізалмай ақын қызың

Өз жүрегін жұлып алып жыр етті

**МАЗМҰНЫ**

**АНЫҚТАМАЛАР** 3

**КІРІСПЕ..** 6

**1-бөлім. ТАРИХИ-ӘДЕБИ ДАМУ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ БІРЕГЕЙЛІК** 8

1.Тәуелсіз Қазақстандағы түркі халықтары

шығармашылығы – көне түркі мемлекеттері

жәдігерлерінің дәстүрлі жалғасы 8

2.Ұлттық құндылықтарымыз – елімізде өмір сүретін түркі халықтарының ұлттық бірегейлігін айқындайтын құрал 15

3. Қазақстандағы түркі ақындары жырларында ортақ

түркілік сарын және «Мәңгілік ел» идеологиясының

жырлануы 24

4. Қазақстандағы түркі халықтары поэзиясы –

Қазақстан халқы әдебиетінің бір саласы 37

**2-бөлім. ОҒЫЗ-ҚЫПШАҚ ТІЛДІК ТОБЫНДАҒЫ**

**ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ШЫҒАРМАЛАРЫНДА**

**РУХАНИ ТҰТАСТЫҚ** 43

1. Ахыска түріктері ақындары шығармаларының

даму барысы 43

2. Татар ақындары жырларында «Туған Отан –

Қазақстан» түсінігінің жырлануы 73

**3-бөлім. ҚАРЛҰҚ ТІЛДІК ТОБЫНА ЖАТАТЫН**

**ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ**

**ҰЛТТЫҚ БІРЕГЕЙЛІК** 96

1. Тәуелсіз Қазақстан халқы әдебиеті дамуындағы

ұйғыр ақындары поэзиясының үлесі 96

2. Өзбек ақындары шығармаларының әдеби ерекшеліктері 125

**ҚОРЫТЫНДЫ** 152

**ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ** 165

**ҚОСЫМШАЛАР** 172

Ғылыми басылым

Ш.Д. Бүркітбаева

**ТӘУЕЛСІЗ ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ**

**ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ПОЭЗИЯСЫ**

**(АХЫСКА ТҮРІКТЕРІ, ӨЗБЕК, ҰЙҒЫР,**

**ТАТАР)**

*Монография*

Мұқабасын безендірген *Х. Турсумбекова*

**ИБ №**

Басуға 28.02.2024 жылы қол қойылды. Пішімі 60х84 1/16.

Көлемі 15,5 т. Офсетті қағаз. Сандық басылым. Тапсырыс №.

Таралымы 10 дана. Бағасы келісімді.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің

«Қазақ университеті» баспа үйі.

050040, Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспа үйі баспаханасында басылды.