



А.Г. Карабаева
З.Н. Исмагамбетова

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ КОМПАРАТИВИСТИКА

Учебное пособие

А.Г. Карабаева
З.Н. Исмагамбетова

СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ
КОМПАРАТИВИСТИКА

Учебное пособие

Алматы
«Қазақ университеті»
2023

УДК 1/14(075.8)
ББК 87.3я73
К 21

*Рекомендовано к использованию в организациях
высшего и послевузовского образования Республики Казахстан
УМО РУМС на базе КазНУ им. аль-Фараби
(Протокол № 1 от 16.03.2022 г.)
и Ученым советом факультета философии и политологии
КазНУ им. аль-Фараби (Протокол № 12 от 20.05.2021 г.)*

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор **А.К. Жолдубаева**
доктор философских наук, профессор **А.Ш. Мирзабекова**
кандидат философских наук, профессор **Д.Т. Сыздыкова**

Карабаева А.Г., Исагамбетова З.Н.

К 21 Социально-философская компаративистика: учебное пособие для бакалавров специальности «Философия» / А.Г. Карабаева, З.Н. Исагамбетова. – Алматы: Казак университети, 2023. – 266 с.
ISBN 978-601-04-6304-2

В учебном пособии рассматриваются функции компаративистского метода и основания сравнительной философии в контексте социально-философской, культурфилософской рефлексии, социогуманитарного анализа, оценки глобального развития общества, а также диалога философских «систем» и культурных традиций Востока и Запада.

Пособие предназначено бакалаврам по ОП «Философия» и «Культурология», магистрантам, докторантам PhD и преподавателям, занимающимся актуальными проблемами компаративистского анализа в современной философии, социальной философии, философии культуры, социальной и культурной антропологии, истории философии, культурологии и т.п.

УДК 1/14(075.8)
ББК 87.3я73

ISBN 978-601-04-6304-2

© Карабаева А.Г., Исагамбетова З.Н., 2023

© КазНУ им. аль-Фараби, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Раздел 1. ПРЕДМЕТ, СТАТУС, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕТОДОЛОГИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ ФИЛОСОФСКОЙ КОМПАРАТИВИСТИКИ	8
1.1 Философская компаративистика как оформление и концептуализация проблемы «Восток-Запад».....	8
1.2 Методологические основания и содержание философской и социально-философской компаративистики	51
1.3 Философская компаративистика как предпосылка и основание социокультурного анализа	73
1.4 Идея диалога культур в философии и философской компаративистике.....	93
Раздел 2. ИСТОЧНИКИ И ПРЕДПОСЫЛКИ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФСКОЙ И СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКОЙ КОМПАРАТИВИСТИКИ	113
2.1 Бытие общества и культуры в принципах и понятиях социально-гуманитарной мысли и анализа (компаративистский аспект)	113
2.2 Философская компаративистика и философия евразийства (культурные образы мира)	132
2.3 Обоснование многообразия культур и генезис компаративистских представлений и концепций: социум, язык, история и философия.....	145
Раздел 3. СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОСОФИЯ КАК ПРЕДМЕТ КОМПАРАТИВИСТСКОГО АНАЛИЗА И КОМПАРАТИВИСТСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	166
3.1 Постнеклассическое философствование и идеи философской компаративистики: примеры и тенденции развития	166
3.2 Восточнее содержание, мотивы и интересы в западной философии и культуре	192
3.3 Компаративистский анализ и исследования духовной сферы.....	215
Задания для самостоятельной работы	235
Тестовые задания	245
Литература	264

ПРЕДИСЛОВИЕ

В учебном пособии рассматриваются компаративистская методология, с точки зрения анализа социальной и культурной реальности, ее отражение в принципах и понятиях философии, современной социальной философии и философии культуры, открытия обновленных понятий, значений, смыслов и принципов анализа современной социальной и культурной реальности, а также социальной мысли и теории культуры и общества. Курс представляет теоретические и методологические подходы в области историко-философского, философского, социально-гуманитарного, культурфилософского знания в контексте перехода от классического к постнеклассическому философствованию, глобальному ракурсу рефлексии в социальной и культурной сферах, а также к плюрализму, релятивизму в философских оценках.

Целью курса является углубление знаний по проблеме фундаментальных разделов философии, истории философии, философии культуры, социальной философии, философской антропологии, культурологии с точки зрения сравнительных исследований и, одновременно, целостный анализ традиционной, классической и современной западной и восточной философии, философии культуры, социальной философии на базе широкого компаративистского подхода, а также знакомство с философской компаративистикой и социальной компаративистикой как относительно самостоятельными направлениями философских исследований и методологическими основаниями философской мысли и социально-гуманитарной теории.

Задачи курса заключаются в освоении базовых идей, ключевых подходов, различных методов, основоположений и направлений компаративистских исследований на разнообразном материале философских, социальных и культурологических знаний и теорий Запада и Востока, в рассмотрении диалога восточной и западной философских традиций, их сравнении в рамках «схожей» философской парадигмы современности, в представлении задач и проблем современных отечественных иссле-

дований в области философской компаративистики и социальной компаративистики.

Учебное пособие представляет введение в многополярный проблемный контекст философской компаративистики на базе внутреннего сравнения, как актуализации проблемы «мир – человек».

Пособие отражает процесс освоения отдельных принципов междисциплинарного сравнения, использования методов, принципов, подходов смежных наук и дисциплин, близких компаративистским исследованиям.

Изложенный материал пособия позволяет усвоить актуальные методологические проблемы и приемы философской компаративистики и социально-философской компаративистики, уяснить место компаративистского подхода в различных областях знания.

Учебное пособие «Социально-философская компаративистика», описывая основные концепции современной философской и социально-философской компаративистики, поможет использовать метод компаративистского анализа при сравнении философских систем, а также социальных и культурных феноменов, социально-гуманитарных теорий и концепций. Даст возможность использовать метод сравнения в сфере теоретического анализа и исследований на уровне сравнения моделей философствования о человеке, обществе и культуре, прикладывая как мировоззренческий смысл к задачам сравнения, так и эпистемологические и методологические, а также онтологические вопросы и подходы, размышляя о разных типах реальности и мироощущения в пространстве истории и современной культуры, социальной организации и жизнедеятельности человека.

Содержание книги поможет овладеть навыками идентификации, отбора и первичного раскрытия мировоззренчески и методологически разнородных концепций в философском, историко-философском, социальном и культурологическом измерении вопросов сравнения в контексте социальной философии, а также социокультурного анализа, что даст возможность выделить в них рациональное содержание и область применения в философской, социальной и культурологической практике.

Пособие способствует освоению словаря современной компаративистской философии и социальной философии, философии культуры, навыков самостоятельной работы с философскими и социально-философскими источниками в области философской компаративистики и социальной компаративистики.

В книге «Социально-философская компаративистика» представлены основные характеристики компаративистских исследований в методологическом, теоретическом, социокультурном, антропологическом и других ракурсах. Проанализирована специфика метода сравнения в философском и междисциплинарном генезисе, выявлены закономерности «компаративного» объяснения и описания в его самостоятельном и самодостаточном функционировании и содержании, установлена особая роль метода сравнения среди других средств и методов общенаучного и философского анализа.

Метод сравнения проанализирован в разнообразных системах оценки проблемы «Восток» – «Запад», а также в контексте методологии социогуманитарного познания, ценностного и духовного аспектов исследования и описания развития человека и общества, в интерпретировании разнообразия способов сравнения, типов культуры и социальности, многообразия философских систем, онтологий, концептуализаций взглядов и представлений сравнительного философствования, в том числе идей и образов будущего и т.д.

Авторами реализована основная задача учебного пособия – представление компаративистики как одного из наиболее актуальных направлений современной философии, философии культуры, социальной философии, истории философии, культурологии и т.д. Актуализированы проблемы диалога культур, идентификации «признаков» философских культур, вопросы их возможного синтеза. Идеи, понятия, цели, состояние философской компаративистики описаны в контексте их эволюционного становления, трансформации и перспективного развития. Собственные задачи философской компаративистики связаны авторами с осознанием развития культур, модернизации социальной истории, описанием бытия человека, пониманием природы мысли в различных культурах и философских регионах.

Учебное пособие обращает внимание на сопоставление социокультурных оснований Востока и Запада, раскрывая «нормативный», «когнитивный», «аксиологический» и другие принципы анализа. В учебном пособии показано, что в условиях перехода на метацивилизационную ступень развития, оценивания, углубления дифференциации познавательных задач и познавательных практик, роста «фрагментарных» знаний в различных областях культуры как никогда ранее актуальным становится всесторонний, комплексный взгляд на общие тенденции развития социума, сравнительный анализ культур и проблемы современной цивилизации.

В учебном пособии обосновывается положение о том, что в современной гуманитарной области знания компаративистика приобретает широкое толкование, отражает многоплановое поле междисциплинарных исследований, в том числе в постнеклассическом и постмодернистском дискурсах, в которых вырабатываются новые комплексные стратегии исследований, методологические подходы, связывающие процессы мышления, глубинный анализ социальности, культурную рефлексию и непосредственное восприятие действительности и представление ее многообразных образов. Компаративистские исследования отражают сложности и противоречия социального и культурного бытия, выводят теоретический анализ на методологию понимания, коммуникации, исследования повседневности, диалога культур и цивилизаций и т.д.

Сравнительные исследования определены в качестве важнейшего направления современной социальной и культурологической мысли и универсального подхода в описании плюрализма философских идей и разнообразия мира культуры на всех уровнях обобщения и оценки.

Учебное пособие решает проблемы использования метода сравнения, а также объяснения актуальных проблем компаративистского анализа в философии, современной социальной философии, философии культуры, истории философии, методологии социогуманитарного познания, философской антропологии, социальной антропологии, культурологии и т.д.

Раздел 1

ПРЕДМЕТ, СТАТУС, ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕТОДОЛОГИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ ФИЛОСОФСКОЙ КОМПАРАТИВИСТИКИ

1.1. Философская компаративистика как оформление и концептуализация проблемы «Восток-Запад»

Понятие «компаративистика» является названием для группы сравнительных методов в различных областях социальных наук и разделах гуманитарного знания. Достаточно напомнить такие отрасли и дисциплины, как правоведение, литературоведение, лингвистика, языкознание, культурология, история и религиоведение. Одновременно, компаративистика – это философская теория и самостоятельная «методология», то есть философский «прием» сравнения. Вполне правомерно рассуждать о базисной логической операции и комплексе процедур или приемов обобщения, редукции, систематизации представлений о социальных и культурных феноменах. Выделение сравнительной методологии в отдельную отрасль гуманитарного знания и закрепление за ней термина «компаративистика» связано, во-первых, с тенденцией к специализации и конкретизации предметов исследования внутри гуманитарных наук. Во-вторых, компаративистский анализ связан с отказом от попыток создания всеобъемлющих, универсальных систем знания, наук и представлений. В-третьих, процедуры импликации компаративистского метода ориентированы на рост национального самосознания и осознания роли «национального фактора», специальных «культурных индикаторов». В-четвертых, приходится учитывать «уникальное» (или характерное) ценностное содержание в социальной истории, в истории культуры, социальной теории, социальной философии, в описании культуры и реалий повседневности и т.д.

Появление нового круга вопросов, связанных с осмыслением природы многообразия и, одновременно, уникальности в культурной, языковой, политической, этической, эстетической, пра-

вовой сферах, с одной стороны, и попытки обнаружения сходства, сравнимости и даже некой «измеримости» в рамках этого многообразия, с другой стороны, привели к необходимости осознания сравнения как метода, теории, подхода, приема практической организации или эмпирической работы, ценностного содержания, этического критерия, дескриптивного стандарта, социально-гуманитарной матрицы и т.д.

Компаративистская проблематика и компаративистский анализ всегда имели особое значение с позиции изучения форм взаимоопределения и оценивания культурных, социальных, политических, философских и духовно-психологических «систем» Востока и Запада. Компаративистская теория отражала как связь, так и противопоставление двух, чаще всего поляризованных, типов человеческой деятельности, а также способов мышления. В компаративистском анализе учитываются социальный опыт, эстетически «оформление» отношения к миру, политико-правовое развитие и культурные практики. Оппозиция или противоположность Востока и Запада может рассматриваться в качестве символического выражения связи и противостояния противоположных типов мироотношения, мироощущения, практик мирозидения, экзистенциального состояния, витального опыта, ценностных установок, философских систем и культурных кодов. Оппозиционность Восток и Запад представляется и осуществляется по-разному. Позиции и установки выглядят специфично, локально, неповторимо на философском, социальном, культурном, художественном, ментальном, поведенческом, материальном уровнях. Мистицизм противопоставлялся рационализму. Аграрное отставало от индустриального. Коллективистское не совпадало с индивидуалистическим началом. Созерцательность уступала активизму. Такая «зависимость» или «бинаризм» могут быть развернуты в теоретико-концептуальную схему, а также «идеологическую» систему или указаны в качестве стереотипа или комплекса стереотипных представлений. В этих взаимодействующих и сложно организованных «скрепах» связь, зависимость и ценностные позиции Востока и Запада выявлены как их противопоставление. Общий схематизм или доступная

конструкция выглядят следующим образом: «Восток – это не Запад» и т.п.

Обращение к стереотипам или их активное использование в обыденной практике предполагает их принятие без объяснений и обоснований в повседневном общении, общественном сознании, персональном поведении или обмене мнениями. Широко известны строки Р. Киплинга: «Запад есть Запад, Восток – Восток, пути их не совпадут...» («Баллада о Востоке и Западе»). Они часто используются для иллюстрации противопоставления Востока и Запада, при этом либо «банализируя» ситуацию или контекст, либо упрощая проблему или теоретическую задачу. Это выражение преподносится в качестве аксиомы или вывода, суждения или прямого ограничения, а также схемы или даже «принципа». Проблема заключена и определена в попытке преодоления стереотипа в трактовке взаимосвязи Востока и Запада.

Для Востока характерны: духовность, религиозность, идеализм, субъективизм, интуитивность, инертность, стабильность, застой, косность, естественность, адаптированность к природе, моральность, сакральное (священное) знание, порядок, подчинение, фатализм, подавление личности. Для Запада, западной культуры и философии характерны: материализм, секуляризм, реализм, прагматизм, объективизм, плюрализм, рациональность, разумность, динамизм, развитие, движение, прогресс, искусственность, покорение природы, право, научность, свобода, равенство, воля, индивидуальность.

Выделим основные предпосылки развития исследований в области философской компаративистики.

В последние десятилетия основной «формулой», «схемой», подходом или требованием анализа социальной жизни и реализации культурных оценок стал диалог культур «Востока» и «Запада». Указанный диалог становится предметом специального теоретического анализа, а также комплексом практических вопросов. Диалог не редуцируется к простейшим формам или формулам связи, зависимости, обмена, описания, сравнения, регулирования «отношений» между принципиально различными социальными образованиями, общественными силами, политическими системам или культурными явлениями. Соответствующая

форма социального, культурного, религиозного или философского диалога не существует вне взаимодействия конкретных социальных, цивилизационных или культурных образований.

Нельзя не учитывать или не использовать факторы соприкосновения их внутренней и внешней истории, развитие их взаимоотношений на разных площадках и уровнях социальной, культурной, духовной или философской жизни.

В философской схеме «Восток – Запад», а также в других социальных, культурных моделях, философских образованиях конкретизируются и прописываются соответствующие понятия, специфические концепты, которые оттеняются «формулами» и образцам культурной жизни. Благодаря этим средствам проясняются проблемы и обстоятельства, порождающие эту форму или схему понимания и интерпретации культурных обстоятельств. Указанный схематизм поддерживается всеми возможными приемами. Раскрываются его перспективы в современной социальной практике, политической жизни, в эстетической «активности» и в духовном развитии человеческого сообщества.

Проблемы и вопросы взаимодействия Востока и Запада в географическом плане формируются еще в античную эпоху. Греки, к примеру, противопоставляли себя Востоку. Под Востоком понималась Персия. Государства и территории, расположенные на границе, относились к восточному «кластеру» или географическому пространству. Географическое описание культурного, регионального или странового «феномена» и, одновременно, представление предмета исследования, в рамках компаративистики не исключает самый широкий набор культурных индикаторов. Они представляют собой константные цивилизационные характеристики и важные примеры конкретных философских традиций.

Философские понятия «Восток» и «Запад» меняют содержание, объем и горизонт сравнения, а также глубину представлений, в том числе «географию» описания, «методологию» изучения, «аксиологию» оценок. Понятия трансформируются в зависимости от контекста употребления, приложения, описания и анализа. Выбирается предмет, точка зрения, дисциплина, мировоззренческий опыт, национально-культурные традиции. Так-