которые также занимаются историей ГУЛага. Нами также [illegible] пользованы мемуары бывших граждан СССР, которые были [illegible] эмигрировали из страны. Эти работы были изданы за рубеж[illegible] Париж, Нью-Йорк) именно в 1930—1940-е годы и содержат [illegible] ку режима. Удивительно, что их позиции полностью совпадают [illegible] современных авторов. У нас налажены творческие связи с му[illegible] ков Малиновка (АДЖИР), Долинка, с Московской общественной [illegible] ней "Мемориал", с общественным Центром и архивом им. [illegible] Сахарова.

Ожидаемые результаты проекта: издание 5-томного [illegible] довательского труда; создание документального фильма о [illegible] стиям бывших узников. В него будут включены интервью с [illegible] ченными 30—50 годов, документы и материалы из музеев [illegible] время совместно с Московской общественной организацией [illegible] готовятся к изданию 2 тома.

Первый том представляет собой сборник до этого времени [illegible] бликовавшихся мемуаров бывших узников Карлага. Во второй [illegible] ны около 150-ти картин и рисунков, портретов, которые были [illegible] в стенах тюрем Карлага его заключенными.

К участию в проекте привлекаются студенты, что способ[illegible] тию чувства патриотизма и исторического сознания, профес[illegible] мышления.

Работа ученых затрудняется официальным ограничением [illegible] которым фондам архива, в том числе согласно Закону о [illegible] ления.

В проект включены данные о репрессированных казахских [illegible] тах: С. Сейфуллине, Б. Майлине, И. Жансугурове, Н. Нурмаки[illegible] бекове, Ж. Шапине, а также об их женах, которые были [illegible] АДЖИРа.

По свидетельству директора историко-производственного [illegible] им. К. Сатпаева (г. Жезказган) Кенжала Балкенова в отдаленных [illegible] шахт № 44 и № 45 на камнях были высечены стихи, рисунки, [illegible] узников к советской власти. Сейчас эти шахты из-за аварийного [illegible] закрыты, в связи с этим мы лишены возможности изучения и [illegible] проект данных материалов.

Мы выражаем надежду, что наш научно-исследовательский [illegible] "Государственно-правовые основы тоталитаризма и Карлаг" [illegible] страницы истории.

Жанабаев К.,
кандидат филологических наук,
фольклорист (Казахстан)

КАЗАХСКИЕ ЖЫРАУ В СВЕТЕ МИРОВОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ

(Эскиз)

[illegible] Турсунов относит сложение и формирование типа певца-жырау [illegible] до новой эры[1], то мы невольно задумываемся о том, ка[illegible] историческое пространство охватывает история эпической [illegible] народа, и о том, какие важные культурные и историче[illegible] происходили в жизни многих народов, взаимодействовавших [illegible] развития с прототюркским, тюркским, а затем — и с ка[illegible] культурным субстратом, какие изменения в ходе своего [illegible] был испытать сам тюркский (казахский) язык, который в [illegible] форме сохранился вплоть до XVIII века?

[illegible] казахской духовной культуры творчество жырау[2] занимает [illegible] важное место. Это один из ведущих представителей древ[illegible] казахской художественной словесности.

[illegible] согласно концепции Е. Турсунова, шаманские истоки, казах[illegible] певцы в донациональный, или общетюркский, период [illegible] устной литературы были духовными вождями племен, оформ[illegible] обряды, отправляли культовые церемонии. В период образо[illegible] Казахского государства стали его идеологами и юридически[illegible]

[illegible] родоначальники классического героического эпоса и замеча[illegible] ских толгау. Главным свидетельством в пользу этого важного [illegible] является наличие такого жизнеспособного жанра в лиро-эпической [illegible] поэзии, как мактау, или мадактау (мадак жыры) — хвалеб[illegible] бытовая по основным своим функциям к древнегреческому эпко[illegible] дическая песнь, — как отмечает Е. Турсунов — сложенная на по[illegible] перемонии в честь умершего героя, стала впоследствии основным [illegible] будущей эпической песни, эпоса, воспевающего героя.

[illegible] огромное число эпических сказаний: "Алпамыс", "Кобланды [illegible] Ер Таргын", "Ер Едиге", "Ер Саин", "Камбар батыр" и т.д.

[illegible] условое явление казахской истории и эпической культуры, ис[illegible] нравственности и концентрированное выражение тюрк[illegible] национального духа.

[illegible] ствительного уяснения роли героических певцов и их памятни[illegible] ратурах древности и средневековья следует перейти к историко[illegible] ному рассмотрению этих явлений.

[illegible] известных литературах древности мы видим два основных

класса певцов: к первому классу мы относим древнегреческих [illegible] царях-басилевсах, а в Индии — магадхов. В казахской устной [illegible] традиции им соответствуют жырау — героические певцы при [illegible] ских советах, восходящие в своем искусстве прорицания и [illegible] ства, как и магадхи, к магии и шаманизму.

Второй класс певцов составляют исполнители: рапсоды и [illegible] торые выступают то в роли "сплавителей песен", или "комментаторов" [illegible] основных распространителей песен, то "толкователями" [illegible] цов первой группы.

Оба класса отличает резкий социальный статус и связанные [illegible] функции: первые пели при дворах и ставках; вторые — в народе.

Справедливо заключение Е. Д. Турсунова о том, что акыны [illegible] ствовали в айтысах (каждый от имени своего рода) и оформляли [illegible] и свадебные ритуалы, а жырау, если и выступали в народе, то [illegible] от имени ханского совета. Но вместе с тем, поэзия жырау [illegible] критическую оценку действий хана-правителя или его окружения.

Надо полагать, что "священная" речь жырау в древности [illegible] актной, разовой, а "толкователями" священных текстов жырау и [illegible] "комментаторами", запоминавшими их тексты, были жырины, [illegible] дившиеся в ханской ставке, иногда в роли учеников жырау.

Основными же распространителями текстов жырау, благодаря [illegible] мы знаем тексты и имена героических певцов глубокой древности [illegible] невековья, были акыны — носители демократических начал, [illegible] народе и смело выступавшие в трудный час от имени народа.

Как и все представители выделенной нами первой группы [illegible] зовем ее "аристократической"), жырау следуют в своем творче[illegible] повседневной жизни принципу меритократии — избранности, [illegible] принципу поведения и мироотношения. Они — "элита", посвящен[illegible] бранники высшей небесной воли Тенгри. Меритократия — "власть [illegible] щенных, власть знающих".

Вот почему жырау не общается так просто с народом, как акыны [illegible] серэ. "Творческий облик жырау — пишет известный исследователь [illegible] гаули — связан с положением, которое они занимают в обществе. [illegible] говорит не по существу, не вмешивается в будничные дела, но [illegible] поднимает голоса. Только в военное время, на великих сборищах [illegible] нестках или в дни больших смут выступает он перед своими соб[illegible] воздействуя на них силой своего поэтического слова"[3].

Отсюда и основные признаки эпического стиля: возвышенность [illegible] ментальность, высокая содержательность, строгость стиля.

Небывалого расцвета достигла эпическая и лиро-эпическая [illegible] рау в так называемую "среднетюркскую эпоху"[4], в исторический [illegible] разования, героической жизни и распада Казахского ханства XV — [illegible] Именно в это время творили Асан Каиты, Кактуган, Доспамбет, [illegible] Маргаска, Жиембет, Умбетей, Ахтамберды, Бухар.

[illegible] эпического творчества в казахском кочевье периода средне[illegible] неизбежно и тесно связан с расцветом эпической поэзии у [illegible] средневековых народов, где в бурное послемонгольское [illegible] обширные героические циклы об Алпамысе, крымских [illegible] Кобланды, Таргыне, Саине, хотя истоки многих из этих даста[illegible] непроглядной древности. Вполне закономерно, что народы, [illegible] эти циклы, также переживали процессы этнополитической и [illegible] консолидации.

[illegible] особенность исторического развития кочевых цивилизаций: [illegible] протяженность его во времени, известную медлительность и [illegible] ность многих социально-экономических и исторических [illegible] процессов, связанных всецело со спецификой хозяй[illegible] мы принимаем положение Н. Конрада о "чистой" форме обще[illegible] формации и о ее среднем периоде именно к средневековой поэзии [illegible] средний исторический период, или "средняя пора" всегда пред[illegible] систему литератур, которая наиболее цельно выражает обще[illegible] содержание этой формации в эпоху ее общественной зрелости[5]. В [illegible] пору" развитие всех элементов системы приходит к гармониче[illegible] ку, достигает целостности, нормы, образца. "Но усматривать [illegible] показательную форму следует у молодых народов, не знавших [illegible] и шагнувших к феодализму свободными от груза античного [illegible] определять специфику системы средневековой литературы сле[illegible] по литературе французов, немцев, англичан, японцев, арабов, [illegible] литературе средневековых итальянцев или китайцев"[6], — отмечает [illegible] Образцовая для средневековья поэзия сложилась у провансаль[illegible] французов, германских миннезингеров, арабских певцов, испанских [illegible] Именно в "среднюю пору" Зрелого средневековья в Европе появ[illegible] "Песнь о моем Сиде" и "Песнь о Роланде", "Слово о полку Игоре[illegible] о доме Тайра" и другие памятники Зрелого средневековья, [illegible] цельно отразивших единство и универсальные закономерности [illegible] средневековых обществ.

[illegible] "среднюю пору" мы обнаруживаем у древних тюрок [illegible] веков, переживших богатую, наиболее содержательную поло[illegible] исторической жизни: расцвет тюркских каганатов дал замеча[illegible] памятники древнетюркской литературы — орхонские историко[illegible] нормы и енисейские эпитафии.

[illegible] культуры кочевья заключается еще и в том, что все прежние [illegible] кочевой структуры в процессе поступательного (хотя и чрезвы[illegible] исторического развития не только не отрицаются, а со[illegible] имеют значение опыта, "священной традиции", знания); иные [illegible] либо не играют до поры до времени существенной роли, [illegible] не будучи востребованными. Еще одной важной стороной [illegible] исторического развития кочевых цивилизаций следует счи[illegible] аккумулировать различные культурные сплавы, отбирая

в нужный момент наиболее жизнеспособные и эффективные
для освоения действительности. Например, в XX в...
казахской культуры стало освоение мира новых ...
пишет о том, что "литература и искусство были ...
тельный и весьма сложный этап овладения новыми ...
крутом новых понятий и представлений. Одним из ...
ствий этого периода было то, что казахская культура ...
качество мобильности, умение быстро усваивать ...
других культур, чутко реагировать на перемены"

В наиболее решающие периоды истории старые ...
вновь ведущими во всей системе кочевой организации и ...
с новыми условиями и требованиями способствуют ...
системы "по своему образу и подобию". В этом — ...
кочевой истории и культуры, которая многими учеными пре...
определялась как *консервативная*. С. Акатаев обозначил ...
как *устойчивость*. "Содержание искусства кочевников ...
практикой, изменяется. Но форма, сохранив свою относитель...
ятельность, проявляет известную внутреннюю устойчивость"

Это имеет прямое отношение к истории возникновения, ...
мирования, становления героических певцов и природы их ...
среднетюркскую эпоху.

Жырау — древнее и неизменное явление кочевья, важн...
управления кочевой организации. В исторический период ...
ций, классов и государств духовные вожди преобразовались в ...
ологов и юридических оформителей государственности. Та...
Асан Кайгы, Маргаска, Жиембет и Бухар. Такова же и ...
"усовершенствования" кочевой системы в новых историче...
своеобразная модернизация прежних структур управления

Устно-поэтическая традиция казахского кочевья создала ...
богатую литературу в свою "среднюю пору", в пору возникнове...
ского государства.

Вопросы единства казахских племен, борьба за незави...
мешность кочевого мира, задачи укрепления сильной власти и ...
ведливых" ханов и "мудрых" биев, установление межплеменн...
противовес межфеодальным раздорам и войнам — эти вопросы ...
вополагающими в творчестве героических певцов.

Это был трудный и трагический период жизни национальной ...
три героических века. Жырау были участниками образования ...
ханства, организаторами борьбы с иноземными захватчиками ...
нов писал о том, что "первое десятилетие XVIII века было ...
менем в истории казахского народа. Джунгары, волжские калмыки, ...
атаманы и башкирские феодалы с разных сторон громили ка...
угоняли скот и уводили в плен целые семьи. Холодные зимы ...
и голод как небесное испытание увеличивали бедствия. Нет ...

...ского народа в этот период было крайне тяжелым, он пере-
...енные муки и страдания[9].

...ли свидетелями и участниками исторического вхождения ка-
... в состав Российской империи и активными противниками
... вслед за этим колонизации. Будучи выразителем мерито-
... морали, жырау воплощал в своем творчестве единство лич-
...торического и эпического сознания, был носителем целостной

... эту "среднюю пору" нации выпадает и расцвет классической
... В книге "Типология и взаимосвязи литератур древнего
...инер пишет о том, что литература подобного рода создается
...ху, в науке условно именуемую "героическим веком", ведь
...роический век" закрепилось не только за эпохой, породившей
... "Одиссею", но и за типологически родственными эпохами, вы-
... эпосы индийцев и германцев, кельтов и славян, тюрок
...

... литературу создали, например, южнославянские народы, на-
... сходных с казахскими певцами исторических условиях. Юж-
... эпос XIV отразил многовековую борьбу за независимость
... завоевателей.

... исторические судьбы обнаруживаем и в испанском класси-
..., отразившем борьбу против арабов, реконкисту и идеи по-
... централизации. Героический век — историческая почва клас-
... эпоса, который большею частью ориентирован на племенное
...ьное единство перед лицом внешнего врага (Е. М. Мелетин-

...опоставляя героическую эпическую поэзию жырау с классиче-
... Зрелого средневековья, обнаружим черты, сближающие их,
... для всей системы средневековой литературы, находящейся в
...дней поре".

... же эти черты?

... лиро-эпическая поэзия героических певцов XV—XVIII ве-
... в наиболее сильную пору жизни нации, то есть в момент
... этнополитической консолидации, в период образования Казах-
... (1465 г.).

... поэзия жырау отразила борьбу против иноземных за-
..., обогатив содержание песен конкретными фактами богатой на-
... истории. Певцы среднетюркской эпохи дали яркие портреты
... исторических героев: Кабанбая, Богенбая, Наурызбая и полити-
...телей: аз-Жанибека, хана Есима, хана Абылая, бия Толе и дру-

... с героической борьбой во многих эпических памятниках ясно
... изменение содержания и значения патриотических мотивов
... в казахской истории на первый план выдвигаются идеи на-

циональные, государственные, постепенно вытесняющие ...
племенные интересы. Эпические певцы среднетюркской ...
пают за единство, за союзы племен, а основной конфликт ...
и советником-жырау изображают как отношения главного геро...
теля народно-нравственных идеалов и слабого (чаще всего ...
вого) хана-правителя (Асан и аз-Жанибек, Шалкииз и Би ...
хан Аблай и т.д.), которому эпический герой зачастую остается ...
правитель олицетворяет единство казахских племен и ...
Верность хану, по мнению жырау, есть верность народу, родной ...
сударству.

4. Героическая патриотическая поэзия жырау стала ...
стилем, а их величественные толгау — основным жанром ...
тюркской эпохи.

Вся последующая устно-поэтическая традиция широко ...
этот богатейший арсенал. Это был начальный и самый ...
циональной истории и национальной литературы. Жырау ...
наследие художественной и этической мысли казахского ...
требующее системного и более широкого освещения.

Литература

1. *Турсунов Е. Д.* Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау. Астана ...
С. 244.
2. Жыр ау основной доминирующий тип носителя казахской устно-поэ...
среднетюркскую эпоху, в древности и раннем средневековье ритуальный ...
обрядов, сопровождающий свое песнопение игрой на кобызе.
3. *Магауин М.* Поэты Казахстана. М.-Л.: Советский писатель, 1978. С. ...
4. Термин "среднетюркская эпоха" введен нами из научного аппарата ...
применившим ее в системе периодизации истории развития тюркских ...
5. *Конрад Н. И.* Введение в "Историю всемирной литературы". М., 198...
6. *Конрад Н. И.* Введение в "Историю всемирной литературы". М., 198...
7. *Ауэзов М. М.* Эпкидиада: к проблеме единства миров кочевья и ...
1993. С.31.
8. *Акатаев С.* О специфике культуры кочевья. Алматы: Ғылым, 199...
9. *Толыбеков С. Е.* Кочевое общество казахов в XVII — начале XVIII ...
1971.С. 20
10. *Мелетинский Е. М.* Общие черты героического эпоса Зрелого средневе...
всемирной литературы. Т. 2.

Уәли Н.,
филология ғылымдарының докторы

Фазылжанова А.,
филология ғылымдарының кандидаты
А. Байтұрсынұлы атындағы
Тіл білімі институты
(Қазақстан)

...ДЕНИ МҰРА" МЕМЛЕКЕТТІК БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ЖАРЫҚҚА ШЫҚҚАН ҚАЗАҚ СӨЗДІКТЕРІНДЕГІ ЖАҢАРТПАЛАР ЖӘНЕ СӨЗДІКТЕРДІҢ ТІЛДІК БІРЕГЕЙЛІКТІ ҚАЛЫПТАСТЫРУШЫ ҚЫЗМЕТІ

... қарқынды дамыған 50 елдің қатарына қосылу мақсатын
... отырған тұста қоғамдық ғылымдарда да, жаратылыстану
... да ұлттық бірегейлік (идентичность) проблемасы ал-
... шығып отыр. Себебі ұлтты ұйытушы факторсыз оның
... үрдісіне өзіндік бет-бейнесімен еніп, ұлттық ерекше
... сақтап қалу, сондай-ақ қоғам болып бірігіп алға ілгерілеу
... Ал еліміздің мемлекетқұрушы этносының бірегейлігіне,
... бүкіл қазақстандық бірегейлікке қол жеткізуде мемлекеттік
... қызметі мен маңызы ерекше. Осыған байланысты бүгінгі
...ттік тіл ретіндегі қазақ тілінің қоғамдағы қызметін кеңейту
..., мәдениетін көтеруге бағытталған ғылыми зерттеулер
... негізіндегі көпшілікке арналған әлеуметтік мәні жоғары
... еңбектер аса қажет. Осы орайда қазіргі қазақтілді ортада
... жазбаша сөз мәдениетінің, сөз қолданысының тиісті деңгейде
... жатқан тұстарының көп екенін ескерсек, қазақ тілі-
... нормасын көрсетіп, насихаттауға, сөздердің мағыналық
... қолданылу ерекшеліктері мен байлығын көрсетуге, сондай-ақ
... түрлі лексика-фразеологиялық бірліктер арқылы ұлттық
... мен рухани процестерді, құндылықтарды, ұлттық
... құбылыстарды ашып көрсетудің жаңарту жолдарына
...вистикалық ғылыми және ғылыми-көпшілік еңбектердің
..., түсіндірме сөздіктердің жоғары қоғамдық сұранысқа ие
... Сондай-ақ аталған сөздікер ғылыми қауым ғана емес, сондай-
... жұртшылықтың қолданысы үшін де маңызды; әлеуметтік
..., қоғамдағы лингвистикалық білім мен мәдениетті көте-
... құрастыруда соны зерттеулер мен көп жылдар бойы
... зерттеу бағдарламаларының ғылыми нәтижелері мен