

улучшения профессиональной подготовки студентов в условиях современного рынка; налаживании международных контактов в сфере связей с общественностью и рекламы.

Как уже отмечалось выше, востребованность специалистов по рекламе и связям с общественностью на рынке труда высока, так как вся современная деятельность людей тесно связана с рекламой и установлением доброжелательных отношений. Деятельность специалистов по рекламе и связям с общественностью многообразна, а подготовка таких специалистов - процесс очень сложный. К тому же, требования рынка в сфере рекламы и СО постоянно меняются. И эти изменения надо учитывать в образовательном процессе.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что образование и профессиональная подготовка специалистов по рекламе и связям с общественностью в вузе нуждаются в постоянной корректировке и адаптации к меняющимся потребностям рынка труда, новым тенденциям развития самой специальности, а также интересам и потребностям молодых специалистов.

#### Использованные источники

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования КР по направлению подготовки 530700 Связи с общественностью и реклама. Б., 2012
2. <http://www.edu.ru/>
3. [www.prmaster.su](http://www.prmaster.su)

**Муканова Гюльнар Кайроллиновна,**  
кандидат исторических наук,  
доцент кафедры печати и электронных СМИ  
**Нуржанова Шарипа Сыздыковна**  
старший преподаватель кафедры ЮНЕСКО,  
международной журналистики и связи с общественностью  
КазНУ им. аль-Фараби, Алматы, Казахстан

### **О СУДЬБЕ УЧЕБНИКА-ХРЕСТОМАТИИ ПО ИСТОРИИ КАЗАХСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Издание хороших книг и учебников очень важно при подготовке профессиональных кадров, в сфере гуманитарных наук, журналистов в том числе. Первые национальные кадры журналистов сели за студенческие парты ровно 80 лет назад, в 1934 году. Трудный путь становления профессии требует осмысления процесса не только с учебно-методической точки зрения, но и философской. Содержание университетского образования тесно увязано с потребностями государства, т.к. журналисты составляют идеологический отряд, и от качества его зависит психологическое здоровье общества.

Ключевые слова: журналистика, пособия, идентичность, Казахстан, репрессии, архивы, культура, Алаш

По каким же учебникам им предстояло обучаться? Учитывая, что в редакциях первых национальных СМИ работали талантливые самородки, не имевшие возможно дипломов высшей школы, а грамотных сотрудников было недостаточно, - этот актуальный вопрос вызвал практические действия.

Учебники писались интеллектуалами и практиками, их необходимость объяснять не приходилось. Ахмет Байтурсынов, Магжан Жумабаев, Каныш Сатпаев, Смагул Садвокасов, Сакен Сейфуллин, Санжар Асфендияров, Аспандияр Кенжин, Т.Шонанов...

Следующим этапом было создание сводных учебников, в которых обобщался накопленный материал. Учебники второго поколения в адаптированной форме должны были донести до учащихся богатейшую информацию о казахской культуре. Ряд из них составляют «белые пятна» истории региона



...Обнаружила я это издание в Редком фонде Центральной научной библиотеки Академии наук в Алматы. Ему без малого 80 лет. Книга набрана латиницей. Данная книга-хрестоматия «Көркем әдебиет» / «Художественная литература»/ 1935 года выпуска предназначалась для учащихся 5 классов неполной средней, национальной (казахской) школы.[1]

Если произвести нехитрые расчеты, те, кто учился по нему, в 40-е годы ушел воевать на фронтах Великой Отечественной. На страницах сигнального экземпляра сохранились надписи карандашом, корректура.

Кто же создал этот фолиант и какие ценности казахской культуры в нем отложились? Листая раритет, обнаруживаем уникальные строки. Авторы учебника – люди с трудной судьбой: Сакен Сейфуллин и Утебай Турманжанов.

Молодой помощник Сейфуллина, поэт-коммунист Турманжанов, уроженец ЮКО, воспитывавшийся в детском доме, в 1925 г. окончил Коммунистический университет трудящихся Востока (КУТВ) в Москве. Его стихи печатались в переводе с казахского, в центральных журналах. В библиографии это издание почти не упоминается. Между тем оно уникально по форме и содержанию.

В хрестоматии приводятся отзывы о творчестве Машгур Жусипа, Гумара Караша, Жакана Сыздыкова. Немногим позже имена и творения этих авторов будет запрещено упоминать, как и самого Сейфуллина. Турманжанов Утебай будет арестован, в должности заместителя ответредактора газеты «Қазақ әдебиеті» в г.Алматы, 20 марта 1938 г. Приговорен Особым совещанием при НКВД СССР 19 октября 1940 г., приговорен к 8 годам исправительно-трудовых работ. Реабилитирован лишь 18 февраля 1991 г.

Содержание хрестоматии актуально и сегодня. В нем, к примеру, говорилось: «Өткендегі әдебиет мастерлері, көркем сөздің көрнекті шебер ұсталары классиктеріміз Абай, Ақмолда, Қарашұлы Омар, Машһур Жусіп, Торайғырұлы Сұлтан Махмут тағытағылар».[2].

В другом месте автору учебника называют имена тех, кто позже был запрещен официально: «...Қортанбайдың, Абайдың, Қарашұлының, Машһур Жусіптің, Ақмолданың, Сұлтан Махмуттың, тағы басқаларының шығармалары сол дәуірлерді суреттей сипаттап көрсетеді». [3] В защиту философа, авторы отмечали, что он защищает социально незащищенные слои: «Машһур Жусіп тіпті кедей тобының зарын көбірек айтады». [4]

Чудом сохранившийся сигнальный экземпляр хрестоматии хранит карандашные записи на полях. Возможно, то автограф С. Сейфуллина. В частности, корректура присутствует на стр. 125 и последующих. [5] Именно здесь напечатан текст поэмы Жакана Сыздыкова «Али қарттың әңгімесі», о голоде в Казахстане 20-х годов. В 30-е годы это реалистическое произведение было под запретом. [6]

Словом, первые национальные учебники по истории культуры - ровесники КазНУ, которому в этом году исполняется 80 лет, отличались большой продуманностью контента. Составители хотели передать историю и драму народа.

По крупицам собирались для этого и нанизывались жемчужины творений региональных мастеров слова, в целях воспитания в учащихся патриотизма и уважения к культуре. Это - хороший пример для подражания, для современных составителей учебных пособий.

Огромная работа по написанию учебников была начата под патронажем Кирнаркомпроса, которым руководил Ахмет Байтурсынов.

Сохранились документы, ныне рассекреченные, их содержание отражает большую кропотливую деятельность по организации работы авторов, переводу книг с других языков и изданию. Авторам полагались гонорары, сам процесс строго контролировался. [7]

Однако, с началом репрессий, ряд авторов подверглись гонениям, а их труды оказались под запретом.

Между тем, в этих раритетах имеются конкретные данные из истории культуры Казахстана, что дает основания реставрировать и вернуть их хотя бы в перечень учебных пособий.

Издание учебников для высшей школы составляет стратегическую задачу воспитания верной идентичности в условиях глобализации.

Знание «белых пятен» в истории отечественной журналистики, издательского дела позволит двигаться вперед по реализации «Стратегии Казахстан – 2050» с большей убежденностью и мотивацией.

Уверенность в том, что написанное пером, не без влияния лидеров «Алаш», возвращается к народу, и отвечает задачам поиска истины, поможет воспитать поколение журналистов-патриотов. [8]

#### Использованные источники

1. «Көркем әдебиет» / «Художественная литература»/. – Алма-Ата, 1935.
2. Там же. – с. 180.
3. Там же. – с. 181.
4. Там же. – с. 182.
5. Там же. – с. 125.
6. Полевые материалы из исследований автора. – Г.М.
7. Материалы по работе Кирнаркомпроса хранятся в фондах Архива Президента Республики Казахстан (АП РК, г. Алматы).
8. В социальных сетях проблема «белых пятен» в истории «Алаш» и становление журналистики в 20-30-е годы XX века активно обсуждается. См.: <http://alash-club.kz/taxonomy/term/19482/all>

**Мукашева Маншук Тынышкалиевна,**  
кандидат филологических наук, доцент кафедры печати и  
издательского дела  
ЕНУ им. Л.Н. Гумилёва, Астана, Казахстан

#### **ЕЛЕУСИН БУЙРИН – ЖУРНАЛИСТ, РЕДАКТОР, ИЗДАТЕЛЬ**

Елеусин Буйрин – редактор газеты «Казахстан», один из первых казахских журналистов, педагог, правовед, публицист. Он родился в 1874 году в Жанакалинском районе Западно-Казахстанской области. Рано оставшись сиротой, он познал все тяготы жизни: пас овец, работал на богатых людей. Несмотря на все трудности, ему удалось овладеть арабской грамотой, проучиться шесть классов в школе хана Жангира в Орде, закончить учительскую семинарию в Казани. После её окончания Елеусин Буйрин работал учителем русского языка и литературы в астраханской школе. Вскоре он получает приглашение в Орду редактировать газету «Казахстан».

Вместе с такими представителями казахской интеллигенции как Гумар Карашев, Шангерей Букеев, Сейткали Мендешев, Мажит Шомбалов, Губайдолла Бердиев, Габдол-Газиз Мусагалиев он принимает участие в организации газеты «Казахстан», первый номер которой вышел 16 марта 1911 года в Орде. Газета выходила на русском и казахском языках. Её основное направление – призыв к труду, науке, культуре, образованию. Программа газеты была следующей:

- 1) указы и распоряжения правительства;
- 2) общественные вопросы;
- 3) телеграммы агентов;
- 4) местная жизнь;
- 5) биржа;
- 6) судебная хроника;
- 7) разные внешние и внутренние новости;
- 8) беллетристика и стихотворения.

В первом номере издания были опубликованы статьи «Хал жайымыз», «Газет деген не зат», «Газет не үшін керек», «Газетке жазылатын сөздер», «Главный редактор»,