

Б. Джолдасбекова
Н. Томанова
Ж. Баянбаева
А. Азизова
К. Таттимбетова

АНТОЛОГИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАХСТАНА



Алматы 2014

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

Б. Джолдасбекова, Н. Томанова, Ж. Баянбаева,
А. Азизова, К. Таттимбетова

АНТОЛОГИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
КАЗАХСТАНА

Алматы
«Казак университети»
2014

УДК 821.0 (082.2)

УДК 83.3 (Каз)

А 72

*Рекомендовано к изданию Ученым советом факультета филологии,
литературоведения и мировых языков и РИСО КазНУ им. аль-Фараби*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор *У.К. Абишева*
кандидат филологических наук, доцент *Е.А. Ломова*
кандидат филологических наук, доцент *С.В. Ананьева*

А 72 Антология русскоязычной литературы Казахстана: монография / Б. Джолдасбекова, Н. Томанова, Ж. Баянбаева, А. Азизова, К. Таттимбетова. — Алматы: Казак университеті, 2014. — 272 с.

ISBN 978-601-04-0688-9

В монографии собран и систематизирован материал, позволяющий понять хронологические и качественные границы русскоязычной литературы Казахстана, познакомиться с биографией, периодами творческого пути и поэтикой прозы писателя, определить место писателя в современном литературном процессе Казахстана XX-XXI веков.

Одним из важных достоинств «Антологии русскоязычной литературы Казахстана» является насыщенность информацией, необходимой при изучении литературы Казахстана. Авторским коллективом учтены все требования к подобного рода изданиям, использован энциклопедический, критический, исследовательский материал.

Монография адресована литературоведам, историкам, занимающимся проблемами развития литературы Казахстана, студентам, магистрантам и докторантам Ph.D. гуманитарных специальностей.

УДК 821.0 (082.2)

УДК 83.3 (Каз)

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее издание включает статьи, посвященные русскоязычной литературе Казахстана. В каждой статье освещается жизненный и творческий путь писателя, характеризуются основные произведения, приводится библиография. Главной целью монографии является создание целостного и достаточно конкретного представления о писателе: его личности, происхождении, семье, гражданской и эстетической позиции, своеобразии поэтики. Также по мере надобности даны сведения об окружении писателя, факты о его участии в тех или иных обществах, журналах с целью показать русскоязычную литературу Казахстана во всей сложности и разнородности.

Русскоязычная литература Казахстана представляет собой часть литературного процесса как Казахстана, так и России и тесно связана с евразийской идеей. Известно, что русско-казахские литературные отношения имеют древние корни. Исследователи считают, что «...зачинательницей темы установления нового духа между Россией и ее ближайшими азиатскими соседями в русской литературе выступила императрица Екатерина II». Продолжателями «восточной» темы называют Гавриила Державина, Александра Пушкина, Аполлона Майкова, Алексея Толстого, Владимира Даля, символистов и многих других писателей и поэтов XVIII — начала XX веков.

Одними из первых форм организации русской литературы Казахстана были объединения молодых поэтов и писателей, выходцев из северных областей Казахстана, собравшихся в Омске: Ивана Шухова, Всеволода Иванова, Павла Васильева,

Кондратия Урманова, Вивиана Итина, Сергея Маркова, Николая Титова и др.

В Омскую группу «литераторов-казахстанцев» объединились люди, обладавшие разными жизненным и художественным опытом, некоторые прошли революционную школу, были участниками первой мировой и гражданской войны. Это способствовало взаимообогащению писателей, к созданию атмосферы заинтересованного творческого сотрудничества, дружеского соучастия. Омск помог в определении литературных пристрастий многих писателей Казахстана, начинавших свой путь в начале XX века. Павел Косенко считает, что особое место в этом списке занимают Павел Васильев и Всеволод Иванов, уроженцы Павлодара: «...именно эти двое людей с простыми русскими фамилиями ввели Казахстан в великую русскую литературу». Отметив общее в творческой манере обоих художников (необычайная яркость и образность поэтического видения), исследователь поясняет, что «...первая черта, что объединяет двух замечательных советских художников, рожденных этим краем (имеется в виду павлодарская земля – примеч. Б.Д.), – Павла Васильева и Всеволода Иванова, – это потрясающая яркость их слова. И от необъятности степного простора, от богатырского Иртыша вторая, роднящая их черта – эпическая мощь таланта». Эту точку зрения исследователя приводит в своей книге «По следам факира Сиволота» Ольга Григорьева.

Еще одно значимое имя среди русскоязычных писателей Казахстана – Иван Петрович Шухов, приехавший в Омск в середине 20-ых годов после окончания Петропавловского педагогического техникума. Омск к тому времени был освобожден от колчаковцев, что привело к активизации общественной жизни, в том числе и литературной. Постоянно издавались Н. Ановым «Известия Омского ревкома», выходили газеты «Рабочий путь», «Сельская жизнь», «Путь железнодорожника», «Сибирский комсомолец», два раза в месяц печатался журнал «Красный путь». В Омске после революции появился первый в Сибири художественный вуз, проходили «литературные

гуды», появились представители модных художественных направлений: кругляне, лучисты, уновисты, пролетарские поэты, новокрестьянские поэты. Антон Сорокин, Георгий Вяткин и Александр Оленич-Гвененко создали ЛИТО – литературно-художественную секцию при Сибирском отделении государственного издательства.

В декабре 1921-го года возникла Омская артель поэтов и писателей, состав которой был довольно разнообразен – от классических реалистов до имажинистов. Наиболее значительными в деятельности артели были семинарии по изучению техники стихосложения. Они были весьма полезны для начинающих писателей и поэтов, таких, как А. Алдан, Е. Анучина, Н. Васильев, В. Грязнова, Е. Забелин, В. Квитко, К. Митин, М. Скрипкин и др. К осени 1925-го года в Омске появилась Ассоциация пролетарских писателей.

Второй этап развития русской литературы Казахстана связан с переездом многих казахстанцев по разным объективным и субъективным причинам из Омска, Новосибирска и других городов Сибири и России в Казахстан, в первую очередь, в Алма-Ату. Здесь произошло возрождение их организационной структуры. Хотя не меньшую роль в культурной жизни республики играли Семипалатинск, Усть-Каменогорск, Кызыл-Орда. Так, в Усть-Каменогорске после разгрома колчаковского движения появилось первое в Казахстане литературное объединение русских писателей и поэтов: Павел Бажов, Ефим Пермитин, Николай Анов, Георгий Тотин, Павел Кузнецов создали «Звено Алтая».

Литературную жизнь Казахстана тех лет определяла Казахская ассоциация пролетарских писателей. Русская секция писателей Казахстана была организована в 1933 году – накануне первого съезда писателей республики, который проходил 12-18 июня 1934 года. В состав русской секции вошли писатели и поэты, уроженцы Казахстана, оставшиеся жить и работать в казахстанских городах, и те, кто, приехав в республику по поручению партии в творческую командировку, остался здесь надолго: Иван Шухов, Николай Анов, Максим Зверев, Дми-

трий Снегин, Павел Кузнецов, Александр Дубовицкий, Иван Калашников, Леонид Макеев, Владимир Чугунов, Николай Титов, Дмитрий Черепанов и др. Первый съезд писателей Казахстана собрал 96 делегатов, из них 74 казахских и 10 русских писателей и поэтов обсуждали проблемы литературного процесса.

Особую роль в консолидации сил писателей сыграли газета «Литературный Казахстан», выходящая с 1934 года, и альманах «Советская литература Казахстана», издававшийся в 1934-35 гг. В них увидели свет не только оригинальные произведения русскоязычных писателей, но и переводы казахских писателей, их литературно-критические статьи. Через год (июль 1935 г.) газета была преобразована в ежемесячник по таким же названием «Литературный Казахстан», а в 1939 году был переименован в журнал «Литература и искусство Казахстана», который регулярно выходил вплоть до июля 1941-го года.

Война прервала деятельность казахстанских журналов и газет на русском языке, и только в 1946-ом году возобновил работу альманах «Казахстан», который в период с января 1953-го по декабрь 1959-го был известен как ежемесячный журнал «Советский Казахстан», а в январе 1960-го года стал республиканским литературно-художественным журналом «Простор». Немаловажную роль в объединении творческих сил казахстанских писателей сыграли библиотеки. В Алма-Ате первые из них появились, как свидетельствуют архивные материалы, при областном правлении, штабе Семиреченской области и при офицерском собрании в 60-70-ых годах XIX века. Чуть позже, в середине 80-ых годов, стали функционировать библиотеки при мужской и женской гимназиях. Большой популярностью среди читателей пользовались библиотеки при Большеалматинском станичном городском училище и городском училище садоводства. «Общество ревнителей просвещения» организовало воскресные школы, продажу литературы и народную читальню. И в 1910-ом году была открыта публичная библиотека-читальня им. Л.Н. Толстого и в качестве филиала — бесплатная мусульманская читальня.

Некоторые исследователи считают, что одним из критериев, определяющих принадлежность того или иного писателя к русскоязычной литературе Казахстана, можно считать и его членство в Союзе писателей Казахстана, образованного в 1934 году. Первыми его членами были известные в 30-е годы поэты и писатели-казахи (М. Ауэзов, И. Джансугуров, Дж. Есбагыров, М. Каратаев, Б. Майлин, Г. Мусрепов, Г. Мустафин, С. Сейфуллин, А. Токмаганбетов и др. — всего 13 человек). В 1936-ом году из шести членов СПК только один Дмитрий Снегин — русский по национальности. В 1939-ом в Союз вступили поэты Леонид Макеев и Иван Калашников, в годы войны, в 1943-ем членом СПК стал писатель-натуралист Максим Зверев, в 1945-ом — критик и литературовед, переводчик Евгения Васильевна Лизунова. Другие известные писатели Казахстана вступили в этот творческий Союз после войны: Николай Анов стал членом Союза писателей Казахстана в 1946 году, Леонид Кривошеков, Леонид Скалковский — в 1950-ом; Алексей Брагин, Людмила Дружинина, Александр Жовтис, Дмитрий Черепанов, Иван Щеголихин — в 1958-ом году; Р.К. Трофимов — в 1959-ом; М.Д. Балыкин, А.К. Елков — в 1960-ом; А.Ф. Дубицкий, Ф.Е. Чирва — в 1961-ом; В.В. Антонов, Ю.Е. Ильяшенко, П.Ф. Корсунов, М.Д. Симашко — в 1963-ем году; в 1965-ом — Ю.М. Герт, П.П. Косенко, П.И. Мариковский; Руфь Тамарица и Г.В. Черноголовина стали членами СПК только в 1966-ом году. Писатели В. Буренков и А.С. Белянинов — в 1969-ом; Г.К. Бельгер, В.В. Владимиров вступили в СПК в один год с Муратом Ауэзовым, Оралханом Бокеевым, Дулатом Исабековым, Шерниязом Елеукуновым — в 1971-ом году. В 80-х и 90-х годах звучат новые имена — Олжаса Сулейменова, Бахыта Кенжеева, Бахытжана Канапьянова, Роллана Сейсенбаева, Бахыта Каирбскова, Аслана Жаксылыкова и др.

Современная литературная среда представляет собой сложную и многомерную сеть творческих исканий. В последнее время ученые все больше склоняются к мысли о необходимости рассмотрения истории и культуры нашего народа в контексте мировой истории, в истории Евразии. В нашей республике на

равных сосуществуют: национальная литература на казахском языке, русскоязычная литература, русская литература Казахстана, немецкая, корейская, уйгурская литература и др.

Член казахского и русского Пен-клубов, член правления Европейского конгресса литераторов, представляющий в нем литературу Центральной Азии и Казахстана поэт, писатель, переводчик и сценарист Б.М. Канапьянов взволнованно рассуждает по этому поводу в «Литературной Азии»: «Русскоязычное пространство заложено в нас генетически... Через восприятие русской литературы мы восприняли и европейскую. Мосты этой культуры нам необходимо снова свести и, как атлантам, держать это небо культурного пространства для нас и будущих поколений».

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
------------------	---

АНТОЛОГИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАХСТАНА

Анов Н.И.	9
Антропов Ю.В.	24
Бажов П.П.	27
Бельгер Г.К.	37
Васильев П.Н.	53
Веровочкин Н. Н.	61
Волков А.М.	83
Горбачев Н.А.	94
Гребенщиков Г.Д.	98
Грунин Ю.В.	108
Домбровский Ю.О.	111

Жаксылыков А.Ж.	125
Зверев М.Д.	128
Иванов Вс.В.	134
Иванусьев-Алтайский М.Ф.	151
Каирбеков Б.Г.	154
Канапьянов Б.М.	161
Кузнецов П.Н.	167
Лухтанов А.Г.	170
Мариковский П.И.	173
Санбаев С.Х.	177
Симашко М.Д.	181
Снегин Д.Ф.	192
Сулейменов О.О.	210
Фурманов Д.А.	217
Шухов И.П.	227
Щеголихин И.П.	253
Послесловие	269

Научное издание

*Джолдасбекова Баян
Томанова Нурия
Баянбаева Жадыра
Азизова Айнур
Таттимбетова Куралай*

**АНТОЛОГИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ КАЗАХСТАНА**

Выпускающий редактор *Г. Бекбердиева*
Компьютерная верстка *Г. Шаккозовой*
Дизайнер обложки *Р. Шангараев*

ИБ №7491

Подписано в печать 04.09.2014. Формат 60x84/16.
Печать цифровая. Объем п.л. 17,0. Тираж 50. Заказ №1732.
Издательство «Қазақ университеті» Казахского национального
университета им. аль-Фараби.

050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ.
Отпечатано в типографии издательства «Қазақ университеті».