

**КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ
КЛАССИКА**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КОМИТЕТ НАУКИ**

Институт литературы и искусства имени М.О.Ауэзова

**КАЗАХСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА.
ЛУЧШИЕ ТВОРЕНИЯ
КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Алматы
2009**

УДК 821.512.122.0

ББК 83.3 Каз

К 14

Книга рекомендована Ученым советом Института литературы и искусства им. М.О.Ауэзова Комитета науки МОН РК

Редакционная коллегия: С.Каскабасов, С.Кирабасв, Ш.Елеукинов, Ж.Исмагулов, Г.Жумасситова, Б.Майтанов, Д.Конаев, С.Ананьева.

Ответственные редакторы – Б.Майтанов, С.Ананьева.

Ответственная за выпуск – Ж.Баянбаева.

К 14 Казахская литературная классика. Лучшие творения казахской литературы. – Алматы: Лингвострановедческий инновационный центр «КИЕ», 2009. – 392 стр.
ISBN 978-601-7038-70-0

В книге представлены известные казахские произведения, различные по тематике и жанрам, за исключением лирики, басен, толгау и баллад. Описан сюжет произведений, дана его общая характеристика. В отдельных статьях системно излагаются основные моменты концептуальной сущности и событийного содержания наиболее известных творений казахской литературы, преимущественная часть которых не переведена на казахский язык. Книга предназначена для студентов-бакалавров, магистрантов, преподавателей, специалистов-переводчиков, литературоведов, а также широкому кругу читателей.

УДК 821.512.122.0

ББК 83.3 Каз

К-4603020100
00 (05)-09

ISBN 978-601-7038-70-0

© Институт литературы и искусства им. М.О.Ауэзова МОН РК, 2009
© Лингвострановедческий инновационный центр «КИЕ», 2009

ОТ АВТОРОВ

До настоящего дня проведение работы прикладного значения по рекламированию и изучению казахской литературы ограничивалось изданием различных хрестоматийных пособий. Нельзя отрицать необходимость в таких трудах.

Однако весьма дорогие для читателя коренной национальности творения неизвестны иноязычной аудитории. Лучшие произведения казахской литературы полностью не переведены на русский язык. Читателей и специалистов, интересующихся казахской литературой, волнуют произведения тех авторов, которые остаются неизвестными русскоязычному читателю. Художественные вещи, в которых наиболее достоверно изображены исторические этапы становления народа как этнопсихологический феномен, его мечты и чаяния, духовная культура, представляют ценность с точки зрения смежных наук, учебно-методических изысканий, а также в плане роста общего самообразования.

Филологический институт Сибирского отделения АН России в течение долгих лет вплотную занимается исследованием истории и теории мотивов в русской литературе, их разновидностей и закономерностей развития. Сюжет, несмотря на свою объемность по структуре и содержанию, может стать объектом разнообразного изучения в прагматическом аспекте. В особенности, на основе изучения сравнительно-сопоставительного характера.

К тому же, у учащихся вузов, колледжей, лицеев, школ, испытывающих нехватку во времени, может возникнуть интерес к глубокому ознакомлению с книгами, событийные линии которых будут освещены на профессиональном уровне. Не лишним будет освежить память и обогатить новыми подробностями свои знания и магистрантам, молодым преподавателям.

Коллективный труд, где учитываются вышеприведенные факторы актуальности поставленных задач, был подготовлен общим усилием специалистов Института литературы и искусства им. М.О.Ауэзова Комитета науки МОН РК (руководитель проекта – академик НАН РК С.А. Каскабасов) и филологического факультета КазНУ им. Аль-Фараби (руководитель проекта – д.ф.н., профессор Б.К. Майтанов). Значительная часть работы отводилась осуществлению адекватного перевода, редактированию отдельных текстов.

Во-первых, нами подобраны самые популярные произведения, различные по тематике и жанрам. В основном, общей характеристике и

описанию сюжета были подвергнуты лучшие творения казахских писателей на родном языке. Некоторые вещи русскоязычных мастеров слова также оставались вне поле зрения.

Скромная цель нашей работы – системное изложение на русском языке главных моментов концептуальной сущности и событийного содержания наиболее известных творений казахской литературы. В виде примера типологического изучения материала мы предлагаем статью С.Каскабасова о поэме «Ескендир» Абая. В несокращенном варианте представляем некоторые статьи С.Ананьевой с целью передачи интересных деталей, раскрывающих национальное своеобразие иноязычным читателям. Приоритет дается лаконичному стилю.

Мы признаемся в том, что по разным объективным причинам не все произведения и не всех талантливых мастеров пера были охвачены нами. Это будет учтено в дальнейшем в других предполагаемых изданиях книги. Мы исходим из того, что уровень дарования и популярности художников слова не определяется лишь данным проектом.

Коллективный труд предназначен для студентов-бакалавров, магистрантов, преподавателей, специалистов-переводчиков, литературоведов, а также он адресуется всем интересующимся казахской литературой.

Ниже представляем названия тем и имена исполнителей по содержанию книги:

1. Исторические романы: «Путь Абая» (Б.Майтанов); «Пробужденный край» (З.Бисенгали); «После бури» (Б.Майтанов); «Ботагоз» (А.Калиева); «Заговоренный меч» (К.Абдзулы); «Кровь и пот» (А.Темирболат); «Грозные дни» (С.Ананьева); «Мой Ауэзов» (А.Калиева); «Истина и легенда» (К.Абдзулы); «Мертвые не возвращаются» (А.Темирболат); «Вешние снега» (С.Ананьева); «Конец легенды» (С.Ананьева); «Стрела Махамбета» (С.Ананьева); «Ахан-сэрэ» (Б.Майтанов); «Дарабоз» (А.Калиева); «Гибель Кулана» (Р.Абдигулов); «Шелковый путь» (С.Корабаев); «Альфа гениальности» (С.Ананьева).

2. Романы о современности: «Калым» (З.Бисенгали); «Красавица Камар» (А.Калиева); «Несчастливая Жамал» (Ж.Баянбаева); «Акбилек» (А.Темирболат); «Азамат Азаматыч» (А.Калиева); «Мои сверстники» (Б.Майтанов); «Доктор Дарханов» (А.Калиева); «Луна и Айша» (А.Калиева); «Приметы тулпара» (Р.Абдигулов); «Дорога в грядущее» (С.Ананьева); «Наказание» (Б.Майтанов); «Аксу – рай земной» (А.Калиева); «Тургайские напевы» (С.Ананьева); «Бегство» (А.Калиева).

3. Пьесы, поэмы:

3.1. Пьесы: «Енлик-Кебек» (Д.Кунаев); «Хан Кене» (Д.Кунаев); «Абылай хан» (С.Корабаев); «На чужбине» (З.Бисенгали); «Сеть» (А.Калиева); «Образ вечного детства» (Р.Абдигулов); «Наследник» (Р.Абдигулов).

3.2. «Ескендир» (С.Каскабасов); «Енлик-Кебек» (А.Калиева); «Батыр Баян» (Ж.Баянбаева); «Кюйши» (С.Кирабаев); «Кокшетау» (С.Кирабаев); «Куралай сулу» (С.Кирабаев); «Акын» (С.Корабаев); «Легенда о гибели поэта» (С.Кирабаев); «Раненый кулан» (Р.Абдигулов); «Курмангазы» (Ж.Баянбаева); «Я-казах» (А.Калиева); «Три поэмы – три судьбы» (К.Абдезулы); «Земля, поклонись человеку!» (Д.Кунаев); «Когда спят лебеди» (Б.Майтанов); «Невестка» (З.Бисенгали); «Красная книга» (Р.Абдигулов); «Письма, письма...» (Б.Майтанов); «Песнь о космонавте» (А.Калиева); «Судьба степи» (З.Бисенгали); «Девушка из города» (Б.Майтанов); «Танакоз» (С.Корабаев); «Печальная пора» (Ж.Баянбаева).

4. Повести, рассказы «Серый Лютый» (Д. Кунаев); «Дикая яблоня» (С.Корабаев); «Расстрел» (А.Калиева); «Призовой бегунец» (А.Темирболат); «Была осень» (А.Калиева); «Опасный гибрид» (А.Калиева); «Разума пылающая война» (С.Ананьева); «Белая аруана» (А.Темирболат); «Сердца утешение» (А.Калиева).

МАЙТАНОВ Б.К.,
д.ф.н., профессор.

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ	6
РОМАНЫ О СОВРЕМЕННОСТИ.....	201
ПЬЕСЫ И ПОЭМЫ.....	278
ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ.....	357

**Институт литературы и искусства
имени М.О.Ауэзова**

**КАЗАХСКАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА
ЛУЧШИЕ ТВОРЕНИЯ
КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Технический редактор М. Сактаганов

Подписано в печать 20.12.2009.
Формат 60х90. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. п. л. 26,5.
Уч.-изд. л. 24,5. Тираж 500 экз.

ТОО «Лингвострановедческий
инновационный центр «КИЕ»
г.Алматы, ул. Толе би, 27.
Тел.факс: 291 35 63
E-mail: KIE_OR TALYGY@mail.ru