

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Казахский национальный университет имени аль-Фараби

ТИПОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

по направлению подготовки
521030 – «Журналистика»,
специальности
021040 – «Журналистика»



Алматы 2004

Предисловие

1 **РАЗРАБОТАНЫ** и **ВНЕСЕНЫ** Учебно-методическим объединением Казахского национального университета им. аль-Фараби

2 **УТВЕРЖДЕНЫ** и **ВВЕДЕНЫ В ДЕЙСТВИЕ** приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан от 4 августа 2003 г. № 528

3 **ВВЕДЕНЫ ВПЕРВЫЕ**

4 Типовые учебные программы разработаны в соответствии с государственными общеобязательными стандартами образования по направлению подготовки 521030 - «Журналистика» и специальности 021040 - «Журналистика»

5 Программы рекомендованы к изданию Советом Учебно-методического объединения КазНУ им. аль-Фараби. Протокол № 2 от 21 февраля 2003 года

Типовые программы дисциплин по направлению подготовки 521030 – «Журналистика», специальности 021040 – «Журналистика». – Алматы: Казак университеті, 2004. – 368 с.

Настоящие типовые программы не могут быть тиражированы и распространены без разрешения Министерства образования и науки Республики Казахстан

16. Справочник журналиста Казахстана. - А., 2002.
17. Фетисов М. И. Зарождение казахской публицистики. - А., 1961.

Дополнительная

1. Амрекулов М., Мисанов Н. Казахстан между прошлым и будущим. - А., 1994.
2. Барг М. Эпоха и люди. Становление историзма. - М., 1987.
3. Гарифуллина Н. У. К своему берегу. - А., 1983 г.
4. Дулатова Д. И. Историография дореволюционного Казахстана. - А., 1993.
5. Козыбаев С. К. Время газетной строкой. - А., 1999.
6. Мукашева М. Т., Рожков А. В. Потенциал электронных СМИ. - А., 1996.
7. Назарбаев Н. А. В потоке истории. - А., 1999.
8. Назарбаев Н. А. На пороге XXI века. - А., 1996.
9. Научные исследования. А. Букейхан – избранное. - А., 1995.
10. Нургожина Ш. И. Введение в журналистику. - А., 2001.
11. Нуртазина Р. А. Публицистика Г. Мусрепова. - А., 2000.
12. О прошлом для будущего. - А., 1990.
13. Стюфляева М. И. Образные ресурсы публицистики. - М., 1982.
14. Субханбердина У., Дауытов С. Айкап. - А., 1995.
15. Субханбердина У., Дауытов С., Сахов К. Казах. - А., 1997.
16. Устинов В. Турар Рыскулов. - А., 1996.
17. Шокай М. Избранное. Тт. 1,2. - А., 1998.

АУДИОТЕХНИКА И ЦИФРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ РАДИОПЕРЕДАЧ. ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫЙ ВИДЕОМОНТАЖ

по специальности 021040 - журналистика

Всего 160 часов

Автор:

старший преподаватель Кудабай А.А.

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент Бейсенкулов А.А.
журналист, политический обозреватель Игисинов К.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Журналистика сегодня представляет собой одну из сфер профессиональной деятельности, где наиболее сложно переплетены творческий талант и технический прогресс. Несомненно, многое зависит от личного потенциала человека, однако сама природа современных СМИ определяет их, прежде всего, как технические средства подготовки и доставки новостей массовому потребителю. Такое положение предъявляет свои требования к подготовке будущих специалистов информационных технологий, важной частью которых является телевидение и радиовещание.

Данная дисциплина имеет две главные цели: Во-первых, дать с самого начала обучения правильные представления о схеме работы над передачей. «Аудиотехника и технология подготовки радиопередач. Цифровая телевизионная техника и технология подготовки телепередач» является одним из вводных курсов, где студент 1-го курса знакомится с основами работы на радио и телевидении и получает свои первоначальные познания. Особенностью этого курса является возможность рассмотрения в единстве работы над радио и телевизионной передачей.

Создание любой передачи – прежде всего производственная цепь (несомненно со своими особенностями), которая последовательно проходит путь от определенного начала и до конечного результата – журналистского материала в эфире. Каждый этап требует знаний специфических операций и навыков обращения с некоторым количеством технического оборудования. Обрывистость, отсутствие системности в подаче подобного материала приводит к недопониманию значения некоторых функций, роли в них соответствующей аппаратуры. Студент факультета журналистики с первых курсов должен понимать единство и взаимосвязь всех этапов подобной технологии.

Вторая цель, сформировать представление о процессе создания передач радио и телевидения, как о творческом взаимодействии журналиста с техническими средствами. Современная аппаратура – это значительные возможности улучшения качества, и, следовательно, действенности информации. От умелого использования техники на сегодня в большей степени зависит эффективность телевизионных и радиопередач. С распространением конкуренции в информационном пространстве, появлением системы малых коммерческих, с небольшим штатом и более оперативных вещательных станций, в противоположность громоздким радиодомам и телевизионным центрам, с дальнейшим развитием научно-технического прогресса и большей информированности аудитории специальное деление на творческих и технических работников несколько устаревает. Назревает необходимость подготовки журналистов-универсалов, эффективно совмещающих творческие навыки с техническими знаниями.

Для достижения всего этого дисциплина ставит перед собой достижение следующих **важных задач**:

1) Выработать у студента правильные представления о самой схеме работы над радио и телепередачей, соблюдая для этого в подаче учебного материала последовательность основных технологических этапов.

2) По мере прохождения каждого из перечисленных этапов делается попытка наиболее полно ознакомить учащихся с применением технических средств радио и телевидения, предоставляя по возможности подробные сведения по истории и физике действия аппаратуры в объеме, необходимом для студента факультета журналистики. Передать практические навыки использования каждого имеющегося в наличии оборудования, дать возможность его самостоятельного применения при подготовке учебных передач.

3) Ознакомить с современными тенденциями и дальнейшими возможностями развития аудио- и видеотехники, дать представления о состоянии рынка РВ и ТВ на сегодня и его значении для функционирования вещательных компаний.

В итоге, студент, прежде чем перейти к более специализированным и сложным курсам, должен получить общие представления о технологии подготовки радио и телевизионных передач, понять схему работы над материалом, узнать предназначение технических средств, с которыми ему предстоит работать в самом начале и на конечном этапе своей производственной деятельности. Данный курс имеет непосредственную взаимосвязь с такими дисциплинами как «Введение в журналистику», «Основы радиожурналистики» и др., также читаемыми на первом курсе и имеющих схожие цели предоставления первичных знаний об основах будущей профессии.

Введение

Создание передачи – творческий процесс взаимодействия радиожурналиста с техническими средствами радио. Сегодня в арсенале радиовещания имеется довольно широкий комплекс студийных и внестудийных средств, от правильного и эффективного использования которых зависит качество современной передачи. Однако сама технология работы над радиоматериалом сложилась не сразу и имеет долгую историю своего развития. Когда-то это было всего лишь наиболее простыми радиопередающими и приемными устройствами (А.Попов, Г.Маркони), теперь – цифровые методы передачи и хранения информации (оптические и магнитные диски, компьютерные системы монтажа и вещания). Каждый виток научно-технического прогресса накладывал свой определенный отпечаток, как на содержание производственных этапов, так и появление новой техники. Современное радио – наиболее оперативное и действенное средство формирования мнения и настроения массовой аудитории.

Технология подготовки радио и телевизионных передач имеет очень много схожего, что объясняется единой физической и технической природой данных СМИ. Конечно, радио исторически предшествовало ТВ и это также определяет их некоторую одинаковую методологию. При общем рассмотрении можно выделить следующие общие этапы работы над передачей:

- 1) подготовка (редакционный или сценарный период) передачи;
- 2) запись;
- 3) техническая обработка материала;
- 4) выход в эфир;
- 5) распределение и прием радио и телепередачи.

Объектами изучения данной дисциплины являются производственный процесс подготовки передач и используемые в ходе него технические средства.

Методы изучения материала включает в себя лекционные и практические занятия, а также задания, ориентированные на самостоятельное исполнение (темы СРС и внестудийная запись).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

СЦЕНАРНЫЙ ПЕРИОД РАДИО И ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ

Введение.

Современные требования к передаче. Факторы, влияющие на их качество; недостатки и возможности их устранения. Создание передачи как взаимодействие с техническими средствами. Значение технической подготовки журналиста на современном этапе. Влияние НТП на технологию создания передачи. Тенденции упрощения работы с аудиоаппаратурой с

одновременным расширением ее возможностей. Отличие радио и телевидения от других СМИ; выразительные возможности радио и телевизионной журналистики.

Редакция в работе над радиопередачей.

Этапы технологии радиопередачи. Этап подготовки (редакционный или сценарный период) передачи. Редакции радио, принципы специализации. Распределение обязанностей в работе радио. Функции редакторской работы на радио; редактор дня, выпуска и главный редактор. Музыкальные редакторы и Ди-Джей на радио. Собственные (собкор) и специальные корреспонденты (спецкор). Диктор и ведущий радиопередачи. Комментаторы и обозреватели. Репортер на радио. Режиссер, звукорежиссер и саунд-дизайнеры. Операторы и ассистенты режиссера. Выпускающие. Продюсеры. Экономические реалии и кадровая политика радиоконпаний. Основные составляющие радиодома.

Подготовка радиопередачи.

Авторский замысел, тема и раскрытие темы. Определение места информации в передаче и сетке программы. Прайнтайм. Сюжет, передача, программа. Основные программы казахстанского и зарубежного вещания. Типы радиопередач, их программные элементы. Понятие жанра и основные жанры современного радио. Источники информации на радио. Первичная магнитопись. Участники событий, эксперты, почта, "горячие" телефонные линии, Документы, периодика и специальная литература. Информации корреспондентов, информационных агентств, пресс-служб. Фонотеки в радиопередаче; "Алтын кор" – "Золотой фонд" Казрадио. Нетрадиционные (альтернативные) источники информации. Верстка радиопередачи, виды и методы верстки.

Сценарный период телепередачи.

Этапы подготовки телепередачи. Подготовительный (сценарный) период телевизионной передачи. Разработка темы. Проект (заявка) передачи, правила оформления. Творческая заявка. Простой, развернутый и план с тезисами. Выразительные средства и приемы. Наиболее распространенные жанры телепередачи. Источники информации. Проверка фактического материала. Работа над композицией. Типы телепередач и их программные элементы.

Язык и стиль радиопередач.

Текстовая и магнитная (фиксированная) информация на радио. Особенности радиоречи и работа над материалом. Наиболее распространенные ошибки. Принципы работы над текстовым материалом радио; редактирование в подготовке передачи. Заявка (проект) передачи. Сценарий радиопередачи, правила работы над сценарием. Редакторская и авторская подводки. Микрофонная папка ("рубашка"), микрофонная библиотека. Режиссерская экспликация как наиболее сложный вид сценарной работы. Дикторские принципы интонирования в тексте радионформации. Требования к языку радио в ходе верстки и записи передачи. Прямой эфир и язык радио.

Редактирование телевизионного материала.

Текстовый материал на ТВ. Текстовая и магнитная (фиксированная) информация. Особенности телевизионной речи и работа над материалом. Наиболее распространенные ошибки. Принципы работы над текстовым материалом. Правила редактирования телевизионного текста. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-переделка. Правка-обработка. Авторские и редакторские подводки на телевидении. Микрофонная папка ("рубашка"), микрофонная библиотека. Тематическая верстка. Смысловая верстка. Жанровая верстка. Ритмическая верстка. Основные правила составления телевизионного сценария. Описательная часть (ремарка). Синхронное выступление. Закадровый текст. Левый (зрительный) и правый (текстовый) ряд. Режиссерская экспликация на телевидении.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАДИО И ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

Запись радиопередачи.

Первичная магнитная запись как основное средство сбора радионформации. Студийная и внестудийная запись. Классификация магнитофонов. Стационарные (студийные) и переносные магнитофоны. Репортерские магнитофоны. Основные правила работы на репортерском магнитофоне. Физика магнитной записи. Факторы, влияющие на качество магнитной записи и воспроизведения. Катушечные и кассетные магнитофоны. Цифровая и аналоговая запись. Диктофоны или секретарские магнитофоны. Стереоплееры, первый миниатюрный стереоплеер «Сони Уолкмэн». Магнитоносители: магнитофонные ленты, компакт-, мини- и пикокассеты. Типы, размеры и форма лент. Эксплуатация лент, правила хранения фонограмм. Копирэффekt. Требования, предъявляемые к магнитным носителям на радио.

Запись телевизионной передачи.

Первичная магнитная запись как основное средство сбора телевизионной информации. Студийная и внестудийная запись. Видео и телекамеры. Камкордеры. Профессиональные (студийные), полупрофессиональные и бытовые (любительские) видеокамеры. Правила обращения с камерой и микрофоном. Функциональные особенности видеокамеры. Система «электронный затвор» (выдержка). Фокус и режим автофокусировки. Режимы записей. Привод трасфокатора, zooming. Покадровый просмотр. Функции подсветки и затемнения. Встроенные системы титров, функции установки времени. Выбор плана съемки. Запись отдельного сюжета. Контроль за качеством записи. Переключение режимов «камера/видеомагнитофон». Встроенные системы электронного монтажа. Счетчик ленты. Плечевой и напольный штатив. Контрольная читка. Ограниченность «поля зрения» камеры. Съемка движения. Зарядные устройства видеокамеры.

История записи звука.

Основные способы звукозаписи: механическая, электромагнитная, фотографическая и оптическая (лазерная) запись. Развитие идеи записи звука. Запись колебаний камертона Т.Юнгом. Идея "палеофона" Ш.Кро (1877). Фонограф Т.А.Эдисона (1877). Л.Скотт. Граммофон Э.Берлинера (1887), преимущества и недостатки в сравнении с фонографом. Патефон. Электропроигрыватели и электрофоны как современные представители механической записи. Виниловые диски. Применение механического звуковоспроизведения на радио. Природа и история электромагнитной записи. "Телеграфон" В.Паульсена (1898). Магнитная лента Ф.Пфлеймера, "магнетофон". Первые советские магнитофоны и трофейные ленты в истории отечественного радио. "Эпоха магнитной записи".

Цифровая запись и новое поколение аудиотехники.

Поколения аудио- и радиоаппаратуры: электроламповая, транзисторная и аппаратура на микросхемах. Изобретение транзистора в 1948 г., нобелевские лауреаты У.Шокли, У.Браттейн и Дж.Бардин. Цифровое поколение звукотехники. Логические цепи и микропроцессоры (микрочипы) на аудиоаппаратуре. Возможности цифрового представления звука. Цифровая магнитная и оптическая звукозапись. CD-проигрыватели и магнитофоны. Оптические (CD, мини-) и магнитооптические аудиодиски. Методы и физика лазерной записи и воспроизведения. История цифровой записи; разработки Philips и Sony (1977). Стандарт стираемого диска E-DAT (1984), R-DAT. Возможности применения цифровой звукозаписи на радио. DAT-магнитофоны. Саунд-бластеры. Мини-диски. Цифровые микшерные пульты. Компьютерные программы редактирования и монтажа звукозаписей.

История развития видеозаписи.

Возможности записи изображения. Видеомагнитная запись. Продольная запись на магнитную ленту (Radio Corporation of America, 1954). Принцип поперечно-строчной записи (Ampex, 1956). Физика магнитной видеозаписи. Видеомагнитная лента. Видеомагнитофонная головка. Видеомагнитофон. Форматы (стандарты) видеозаписи. Аналоговые стандарты: Q, C, B, CV-ONE, U-matic, Betacam, M2, Lineplex, VHS, S-VHS, Betamax, Video – 2000, Hi – 8, V- 8. Первые оптические видеодиски, Philips и MCA, 1980. Цифровые стандарты видеомагнитофонной записи: D-1, D-2 и др. Цифровая видеооптическая запись. Диски с постоянной (нестираемой) сигналограммой: DVD, CD, CD-ROM, CD-I и др. Диски с однократной записью, WORM-диски. Реверсивные (многократные) диски. Цифровая оптическая лента – DOT. Физика оптической видеозаписи, лазерные головки и ПИТы.

Микрофоны в ходе работы над передачей.

История изобретения микрофонов, принципы действия. Основные виды используемых на радио микрофонов, их технические характеристики. Ненаправленные микрофоны. Микрофоны с двусторонней направленностью. Кардиоидные (однаправленные) микрофоны. Угольные, ленточные, пьезоэлектрические, электретные и другие микрофоны. Ручные и настольные микрофоны. Индивидуальные, нашейные и петличные микрофоны.

Радиомикрофоны. Помехоустойчивые микрофоны, ветрозащита микрофонов. Напольные стойки, "журавли". Балансировка микрофонов; использование нескольких микрофонов. Рабочая зона и зона "пропускания" у микрофона. Правила работы с микрофонами. Микрофон в различных типах радио и телепередач.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА РАДИО И ТЕЛЕМАТЕРИАЛОВ.

Радио и телевизионная студии.

Студии радио и телевидения, основные принципы обустройства. Студия звукозаписи и студия вещания на радио. Дикторская cabina и режиссерская аппаратная (комната контроля). Основная схема звукозаписи и обработки аудиоматериалов. Источники сигналов, входные и выходные сигналы. Назначение радиостудий. Речевая, литературно-драматургическая и концертные (камерные) студии. Оснащение радиостудии. Виды и основные приемы записи в студии. Системы сигнализации и связи (голосовая, световая, ручная) в процессе записи в студии. Виды телевизионных студий: большая, средняя, малая и макетно-дикторская студии. Дополнительные дикторские студии на телевидении. Аппаратные радиодома и телевизионного центра. Оснащение студийной аппаратной. Функции аппаратной переписи и монтажа. Центральная аппаратная. Распределение обязанностей в студии и аппаратных. Звукоинженер в студии. Диктор в студии, контрольная читка. Правила работы в студии. Наиболее распространенные ошибки во время записи и пути их устранения. Радиодом и телевизионный центр (ТВЦ). Аппаратно-студийный комплекс (АСК).

Возможности монтажа на радио.

Перепись как вторичная магнитозапись, творческие и технические аспекты. Контроль качества записи. Монтаж, его значение и основные возможности. Необходимость монтажа. Разновидности монтажа, технические и творческие аспекты. Черновой, чистовой и восстановительный (реставрационный) монтаж. Развитие техники радио и его воздействие на монтаж. Механический и электронный, точный и обычный, простой и сложный монтаж. Монтаж аналоговых и цифровых фонограмм. Компьютерные системы монтажа. Возможности студийных (стационарных) магнитофонов и монтаж. Аппаратные переписи и монтажа.

Монтаж на телевидении.

Монтаж на телевидении. Необходимость монтажа. История монтажа на телевидении. Electronic Editor (Ampex, 1962) и появление возможности «бескровного» видеомонтажа. Механический (кровный) и электронный монтаж. Выбор кадра. Конструктивный монтаж. Художественный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж. Простой и сложный монтаж. Черновой, чистовой и восстановительный (реставрационный) монтажи. Монтаж аналоговых и цифровых видеозаписей. Механическое соединение отдельных эпизодов. Пульты видеомонтажа (монтажные столы), виды и основные принципы работы. Монтажные системы. Встроенные системы

монтажа (упрощенные блоки) видеокамер. Блоки спецэффектов, знакогенераторы и рабочие станции видеографики и видеоживописи.

Характеристика звука и возможности их изменения.

Звук, его природа и история исследования. Основные характеристики звука. Сила звука. Длина волны. Частота, диапазон частот. Слуховой и речевой аппараты человека. Тембр. Понятия обертонов и гармоник. Пространственные представления звука. Стереозвук, квадрофония. Явление реверберации, его плюсы и минусы. Искусственная реверберация; применение ревербераторов и синтезаторов на радио. Тонкоррекция и таймкоррекция. "Чистка" фонограмм, фильтры. Эквалайзеры. Современные возможности компьютерных систем и цифровое изменение характеристик звука.

Усилительно-микшерные пульта на радио.

Назначения и возможности усилительно-микшерных пультов. Основная классификация. Активные и пассивные пульта. Усилительно-микшерные пульта на радио: режиссерский (студийный) пульт, пульт монтажа и переписи, пульт центральной аппаратной (вещательный). Универсальные микшерные пульта. Принципы аудиомикширования, наиболее распространенные эффекты микширования. Входные и выходные каналы пульта. Основные ошибки при микшировании. Наложение звука, технические и творческие аспекты. Выравнивание, фильтрация, панорамирование. Звуковой баланс. Усилители: предварительный, полный усилитель и усилитель мощности. Аудиокоммутаторы.

Видеомикшеры и микширование на ТВ.

Микширование на ТВ. Усилительно-микшерные пульта. Видеомикшер. Каналы видео пульта. Входные и выходные каналы микшерного пульта. Наиболее распространенные, а также нежелательные видеоэффекты, создаваемые при помощи пульта. Спецэффекты во время подготовки телепередачи. Врезки. Двойная экспозиция. Эффект скольжения (смазки). Фокусировка и дефокусировка. Наплывы. Затемнение. Вытеснение (шторкой). Траекторная съемка. Проезд (трэвеллинг). Цветовая рипроекция и его эффекты. Мозаичная накладка. Отъезд и наезд при видеосъемке. Панорамирование. Компьютерные эффекты и библиотеки видеоэффектов.

ВЫХОД ПЕРЕДАЧИ В ЭФИР

История развития радио.

Исторические и научные предпосылки зарождения радио. Первая линия семафорной передачи сигналов Париж-Лилль. Тахиграф братьев К. и И. Шапп. Самая длинная линия оптического телеграфа Петербург-Варшава. Телеграф У. Кука и Ч. Уитстона (1879, Великобритания). П. Л. Шиллинг и первый практически пригодный телеграф (30 слов/мин). Опыты и код-азбука С. Морзе (1837). Буквопечатающие аппараты Б. С. Якоби (1839) и Д. Юза (1855, Великобритания). «Беспроволочный телеграф» Ландсея. Метод «временного уплотнения» Ж. Бодо (1874, Франция). Фототелеграфирование

Дж. Казелли (1856, Италия). Телефонный аппарат А. Г. Белла (1876, США). Опыты Т. Эдисона и У. Приса. Г. Герц и его исследования электромагнитных волн. Кто же изобретатель радио: А. Попов или Г. Маркони? Работы А. Попова в области радиосвязи. Работы А. Попова в области радиосвязи. Первые радиопередачи 1919-20 гг. Нижегородской лаборатории. Немецкая фирма «Telefunken» и В. Кайзер. Регулярные передачи в США (1920), передачи в Питтсбурге и Лондоне (1922). Зарождение Казахского радио.

История зарождения телевидения.

Первые проекты систем механического телевидения 1877-80 гг.: М. Санлек (Франция), Де-Пайва (Португалия), П. И. Бахметьев (Россия). Открытие законов фотоэффекта Л. Г. Столетовым, 1888-90 гг. Диск Пауля Нипкова, 1884 г. Первое телевизионное изображение человеческого лица, 1926 г. Джон Лоджи Берд. Первые реальные проекты Ч. Ф. Дженкинса (США) и Л. С. Термена (СССР). Изобретение электронно-лучевой трубки и эра электронного телевидения, 1897 г. – «ионная трубка» К. Брауна (Германия). Трехэлектродная лампа Лиде Фореста (1906 г., США). Первые опыты электронного телевидения Б. Л. Розинга (1911, Россия). Система телевидения В. К. Зворыкина (1923, США). Начало телевидения посредством диска Нипкова (1931 г., 30 строк и 12,5 кадров/с). Черно-белые передачи ВВС, 1936 г. Начало вещания в системе электронного телевидения (1948 г., 625 строк и 50 полей/с). Первые цветные передачи (1953 г., США). Физика телевизионного вещания, устройство электронно-лучевой трубки.

Радиопередача в эфире.

Выпуск радиопередачи в эфир как последняя стадия в ее технологии. Значение подготовительных работ. Распределение обязанностей при работе в эфире. Эталонный сигнал. Вещательная и центральная аппаратные радиодома; схема выхода передачи в эфир. Отдел выпуска. Проигрывание радиопередачи в эфир и "живой" (прямой) эфир. Повторы выпусков. Системы сигнализации и связи в эфире. Физические основы электромагнитной передачи информации. Международные правила и организации, регламентирующие радиосвязь. Министерства связи и другие службы связи и их взаимодействие с радиоккомпаниями. Цифровое радиовещание (Япония, 1984 г.). Спутниковое вещание. Техника трансляции и ретрансляции.

Специальные звуковые эффекты.

Возможности и проблемы звукового оформления радиопередачи. Спецэффекты: их появление на радио (30-е гг.) и основная классификация. Электронные и механические звуковые эффекты. Непосредственные, фонотечные и особые (специальные) звуковые эффекты. Принципы работы над механическими эффектами и приспособления для их создания. Возможности применения спецэффектов в литературно-драматургических и музыкальных радиопередачах. Современные фонотеки спецэффектов; библиотеки эффектов на компакт-дисках. Оборудование для создания электронных спецэффектов. Звуковые эффекты реверберации: "эхо", "реверс", "подчеркивание", "вибрато", "хор", "дуэт", "фейзинг" и др.

Технология радиопередач «прямого эфира».

Основные принципы работы над прямыми («живыми») передачами, основные проблемы и возможности. «Возрождение» передач в прямом эфире отечественного радио. Прямые студийные и внестудийные передачи. Диктор в студии прямого вещания. Журналист в эфире. Правила работы с собеседником в «живом» эфире. Технология внестудийных прямых передач. Внестудийные средства радиожурналистики: стационарные и полустационарные трансляционные пункты. Передвижные звуковые станции. Трансляция с мест событий. Оперативная связь в прямом эфире. «Горячие» телефонные линии. Особенности вещания на независимом радио. Переключки. Радиомосты. Роль импровизации и значение подготовки на радио.

Студийная запись телепередачи, прямой эфир.

Записи телепередачи в студии. Контрольная читка. Чтение новостей. Ошибки при записи, возвращение к ошибкам. Возможные исправления при студийной записи. Контроль за качеством записи. Трактовая репетиция. Выбор плана. Ракурс. Макроплан (деталь). Общий, средний и крупный план. Дальний план. Поясной план. Прямой (живой) эфир на телевидении. Особенности работы в прямом эфире, значение импровизации и предварительной подготовки прямой телепередачи. Контроль за качеством передачи. Система сигнализации во время выхода в эфир. Телевизионная трансляция и ретрансляция. Передвижные телевизионные станции (ПТС, ПЗС, ПТВС, ПВС, ПРТС). Автомобильные репортажные телевизионные установки, ТЖК. Стационарные и полустационарные трансляционные пункты. Кабельное вещание. Многожильный медный, коаксиальный и оптоволоконные кабели. Спутниковое телевизионное вещание. Сети коллективного приема. Прием сигнала параболическими антеннами. Системы цветного изображения: SEKAM, PAL, NTSC. Телевидение высокой четкости (ТВВЧ), первые передачи (1990). Телевидение и радиовещание в системе Интернет.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:

1. Прослушивание в студийных условиях различных вариантов успешного и дефектного радиоматериала. Цель: научиться самостоятельно и правильно оценивать качество передачи, определять наиболее распространенные ошибки и намечать пути их исправления. Контроль – умение проделать правильный анализ.
2. Прослушивание в студийных условиях нескольких вариантов радиоинформации. Цель: научиться определять программные элементы передачи, оценивать авторские приемы журналистов, делать верный выбор источников информации на подготовительном этапе. Контроль – самостоятельный анализ.
3. Отработка практики верстки радиопередачи из специально подобранного преподавателем текстового материала; составление проекта (сценария)

передачи. Оценка: составленный с соблюдением всех правил проекта (сценария) передачи.

4. Разработка проекта (творческой заявки). Простой, развернутый и план с тезисами. Работа над композицией. Цель: научиться правильному оформлению проектов передач. Оценка: составленный с соблюдением всех правил текстовый материал передачи.

5. Отработка практики редактирования текстового радиоматериала. Цель: ознакомление с основами редактирования на радио, осознание особенностей радиоязыка, стилистических и лингвистических возможностей радиожурналистики. Оценка: составленный с соблюдением всех правил текстовый материал передачи.

6. Отработка навыков верстки телепередачи. Тематическая верстка. Смысловая верстка. Жанровая верстка. Ритмическая верстка. Составление сценария. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-переделка. Правка-обработка. Левый (зрительный) и правый (текстовый) ряд. Оценка: составленный с соблюдением всех правил текстовый материал передачи.

7. Отработка практики ведения записей на репортажные магнитофоны, правильного обращения с микрофоном во внестудийных условиях. Оценка: качество записанного материала.

8. Отработка навыков видеосъемки вне студии. Контроль за качеством записи. Оценка: качество заснятого материала.

9. Отработка навыков работы на студийных (стационарных) магнитофонах. В процессе записи студент должен провести контрольную читку, самостоятельно провести запись и перепись, соблюдая все необходимые правила. Оценка: качество записанного материала.

10. Отработка практики механического (кровного) монтажа на студийном магнитофоне. Цель: умение определять признаки начала и конца слов и других элементов фонограммы, научиться правильно проводить необходимые операции. Оценка: качество обработанного материала.

11. Отработка практики электронного (бескровного) монтажа на нескольких студийных магнитофонах. Цель: научиться работе на нескольких магнитофонах в процессе подготовки радиопередачи. Оценка: качество обработанного материала.

12. Отработка навыков телевизионного монтажа. Выбор кадра. Конструктивный монтаж. Художественный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж. Простой и сложный монтаж. Оценка: качество обработанного материала.

13. Отработка навыков работы на усилительно-микшерном пульте. Цель: осознать возможности усилительно-микшерных пультов, обучение основам микширования и записи с наложением звука. Оценка: правильность проделанных операций, качество обработанного материала.

14. Отработка навыков микширования на ТВ. Наиболее распространенные, а также нежелательные эффекты, создаваемые при помощи пульта. Оценка: правильность проделанных операций, качество обработанного материала.

15. Отработка навыков работы в прямом эфире с факультетской радиостудии. Цель: окончательное самостоятельное формирование целой радиопередачи (с заранее распределенными обязанностями), ознакомление с основами работы радиожурналиста из студии. Оценка: качество проведенного в «эфир» материала.

16. Отработка использования спецэффектов во время подготовки телепередачи. Двойная экспозиция. Эффект скольжения (смазки). Фокусировка и дефокусировка. Наплыв. Затемнение. Вытеснение. Траекторная съемка. Проезд (трэвелинг). Отъезд и наезд. Оценка: правильность проделанных операций, качество обработанного материала.

17. Отработка навыков записи передачи в студии. Контрольная читка. Чтение новостей. Ошибки при записи, возвращение к ошибкам. Оценка: правильность проделанных операций, качество обработанного материала.

18. Отработка репетиционных работ в телевизионной студии. Трактовая репетиция. Выбор плана. Ракурс. Макроплан (деталь). Общий, средний и крупный план. Дальний план. Поясной план. Оценка: правильность проделанных операций, качество обработанного материала.

19. Отработка навыков работы в прямом («живом») эфире из факультетской телестудии. Система сигнализации во время выхода в эфир. Оценка: правильность проделанных операций, качество обработанного материала.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная:

1. Барманкулов М. Телевидение: деньги или власть? – А., 1997.
2. Бойков Г.С. Телерадиожурналистика: теория и практика. – М., 1993.
3. Ганзбург М.Д. Ответы на вопросы любителей магнитной записи звука. – М., 1985.
4. Гинзбург М.Д. Микшеры. – М., 1968.
5. Ковтун В. Телевизионная и радиопередача: учебное пособие. – Л., 1984.
6. Козыбаев С.К. Аудитория – весь Казахстан. – А., 1984.
7. Козюренко О.А. Звукозапись с микрофона. – М., 1983.
8. Колендер Б.Г. Студийные магнитофоны: пособие. – М., 1970.
9. Колесников В.М. Лазерная звукозапись и цифровое радиовещание. – М., 1991.
10. Кудабай А.А. Аудиотехника и технология подготовки радиопередач (учебная программа). – А., 1999.
11. Никонов А.Р. Звукотехническое оборудование радиодомов и телецентров. – М., 1986.
12. Нисбетт Алек. Звуковая студия: техника и методы использования. – М., 1979.
13. Нисбетт Алек. Студия радиовещания и звукозаписи (пер. с англ.). – М., 1971.
14. Рытин Э.А. Техника и методика применения электронных средств

журналистики. – М., 1986.

15. Справочник: Звуковое вещание. / под ред Ю.А.Ковалгина – М., 1993.

Дополнительная:

1. Андреев А.Д., Гайсенюк Г.М. Современное состояние и тенденции развития зарубежной цифровой БРЭА. – М., 1985.
2. Василевский Ю.А. Носители магнитной записи. – М.: Искусство, 1989.
2. Галкин Д.И. Звукорежиссер и исполнитель в процессе звукозаписи. – М., 1966.
3. Гарднер Дж. Овладейте искусством магнитной записи (пер. с англ.). – М., 1981.
4. Згут М.А. Мой друг – магнитофон. – М., 1973.
5. Иванов Г.Г. Радиооператор: учебное пособие. – М., 1976.
6. Иваницкий В.Ю. Советы начинающему радиолителю. – М.: ДОСААФ, 1982.
7. Козюренко Ю.И. Запись и перезапись магнитных фонограмм. – М., 1980.
8. Кубат Карел. Звукооператор-любитель. – М., 1978.
9. Самодуров Д.В. 100 ответов и вопросов по любительской звукозаписи. – Л., 1978.
10. Смирнов Л.И. Малогабаритные и кассетные диктофоны. – М., 1981.
11. Стародубровская Г.Н. Уроки звукорежиссуры: учебное пособие. – М., 1982.
12. Скрябинцев В. Радиоэлектроника для юных. – Киев: Веселка, 1985.
13. Условные обозначения в описаниях зарубежной бытовой РЭА: Справочное пособие / Варламов Р.Г., Варламов В.Р., Егоров С.Р. и др. – М.: Легпромбытиздат. 1990.
14. Аудиомагазин. 1992-2002 гг.
15. Радио. 1988-2002 гг.
16. Техника кино и телевидения. 1988-2002 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение в литературоведение	4
2.	История казахской литературы	13
3.	История мировой литературы	28
4.	Современный русский язык	48
5.	Современный русский язык	62
6.	Язык и стиль массовых коммуникаций (радиопередач)	76
7.	Язык и стиль массовых коммуникаций (телепередач)	81
8.	Язык и стиль массовых коммуникаций (радио- и телепередач)	87
9.	Иностранный язык по выбору студентов. Английский язык	93
10.	Основы книговедения	103
11.	Основы телерадиожурналистики	110
12.	Основы тележурналистики	118
13.	Основы радиожурналистики	123
14.	Современные газетные жанры	130
15.	Специфика издательского дела	142
16.	Публицистика и политика	147
17.	Пресса и экономика	151
18.	Законодательство РК и практика СМИ	157
19.	Маркетинг и менеджмент в журналистике	168
20.	Реклама в СМИ	175
21.	Литературная критика в печати	181
22.	Научно-познавательная журналистика	187
23.	Освещение вооруженных конфликтов в СМИ и МГП	195
24.	Этика журналиста	200
25.	Социология журналистики	207
26.	Психология журналистики	214
27.	Международные отношения и журналистика	221
28.	Современная зарубежная журналистика	233
29.	История мировой журналистики	244
30.	История казахской журналистики	287
31.	История отечественной публицистики	303
32.	История отечественной публицистики	310
33.	Аудиотехника и цифровая технология подготовки радиопередач. Технология тележурналистики и компьютерный видеомонтаж	319
34.	Аудиотехника и цифровая технология подготовки радиопередач.	332
35.	Технология тележурналистики и компьютерный видеомонтаж	342
36.	Компьютерные технологии в печати. Фотожурналистика	351
37.	Дизайн печати и WEB-дизайн	359

Учебное издание

**ТИПОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
по направлению подготовки
521030 - "Журналистика,"
специальности 021040 - "Журналистика"**

ИБ № 2509

Подписано в печать 26.01.04. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать RISO. Объем 23,125 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № 2673
Издательство «Қазақ университеті» Казахского национального университета
им. аль-Фараби. 480078, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ.
Отпечатано в типографии издательства «Қазақ университеті».