

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ

**ГУМАНИТАРНЫЕ
И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ КАВКАЗА**

ВЫПУСК IX



Издательство ООО «КЕП»

**Назрань
2021**

УДК 316.3/.4+323/324
ББК 60.59 (2Рос.)
Г93

Научный редактор
доктор политических наук, профессор **Сампиев И.М.**

Рецензенты:
Д.полит.н., профессор **Вартумян А.А.**
К. социол.н., доцент **Абиров М.С.**
К.филол.н., доцент **Бурибаева М.А.**

Гуманитарные и социально-политические проблемы модернизации Кавказа. Сборник статей
Г93 IX-ой Международной конференции. / Научн. ред. Проф. Сампиев И.М. – Назрань:
ООО «КЕП», 2021. – 342 с.

ISBN 978-5-4482-0114-1

Сборник научных статей включает доклады и сообщения IX-ой Международной научной конференции «Гуманитарные и социально-политические проблемы модернизации Кавказа». Рассматриваются гуманистические идеи и ценности в традициях, фольклоре и литературе кавказских народов, языки и традиции кавказских народов в условиях глобализации; проблемы межнациональных отношений в регионе на современном этапе; Кавказ в глобальных и геополитических процессах. Сборник представляет интерес для специалистов и широкого круга читателей, интересующихся современной кавказской проблематикой.

При использовании ссылка на сборник обязательна.

УДК 316.3/.4+323/324
ББК 60.59 (2Рос.)

ISBN 978-5-4482-0114-1

© Коллектив авторов, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАВКАЗА: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Адиев А.З. СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ РАКУРС ПРОБЛЕМЫ УКРЕПЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ НАЦИИ	7
Байрамкулова А. А. ТРУДНОСТИ И ПРОТИВОРЕЧИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ НАРОДОВ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	12
Баранов А.В. ВОСПРИЯТИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПОЛИЭТНИЧНОЙ МОЛОДЁЖЬЮ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ	20
Бесчастнова Н.В. БЛАГОСОСТОЯНИЕ НАСЕЛЕНИЯ И ИНВЕСТИЦИИ В ОСНОВНОЙ КАПИТАЛ НА ФОНЕ ПАНДЕМИИ COVID-19: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИИ И РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	26
Бийжанова Э.К. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ПРИГРАНИЧЬЯ: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ.....	33
Бирюков И.Л. СПОРТИВНАЯ ДУХОВНОСТЬ КАК ПРОЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРАКТИК.....	38
Богатырева М.Р. УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ТРУДОМ И МОТИВАЦИОННЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОТРУДНИКОВ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	43
Боташева А.К. РОССИЙСКО-ТУРЕЦКИЕ ОТНОШЕНИЯ: РЕВАНШИСТСКИЙ КУРС ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ ТУРЦИИ НА КАВКАЗЕ ИЛИ СОВМЕСТНЫЙ ПОИСК НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ?	49
Винокурова А.В., Адиев А.З. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И МИГРАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ ЖИТЕЛЕЙ ДАГЕСТАНА	57
Ганиева Р.Х. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДСТВЕННИКОВ БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИХ: КУЛЬТУРНЫЙ И ДУХОВНЫЙ АСПЕКТЫ	64
Гезгиева Д.М. К ВОПРОСУ ОБ ЭЛИТАРНОЙ КОРРУПЦИИ	74
Евлоева М. Д., Сампиев И.М. К ПРОБЛЕМЕ НАРКОМАНИИ В РЕСПУБЛИКЕ ИНГУШЕТИЯ	77
Курбанов М.Ю. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЕДИНСТВА НОГАЙСКОГО НАРОДА	85
Кучуков М.М. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СУБЪЕКТНОСТИ	90
Кучукова Ж.М. ЭТНИЧНОСТЬ В СУЩЕСТВОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА	97

Левченко Н.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ПРИЧИНЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	103
Магомедханов М.М., Баканов А.В., Магдилов М.М. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕДЫСТОРИИ РОССИЙСКОГО УПРАВЛЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫМ КАВКАЗОМ	108
Малькевич А.А. ВЛИЯНИЕ ФЕЙКОВ НА ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ.....	118
Роговая А.В. РОЛЬ МОЛОДЕЖИ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПУТЕЙ И ФОРМ РАЗВИТИЯ МАЛОГО ГОРОДА	128
Трофимова Н.В., Мамлеева Э.Р., Сазыкина М.Ю. ОЦЕНКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА ТЕРРИТОРИЙ	135
Хаматханова М.М. ЯЗЫКОВЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ ИНГУШЕТИЯ (КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)	141
РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ КАВКАЗА: КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. ИСТОРИЯ И ИДЕНТИЧНОСТЬ	
Алимжанова А.Ш. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ – ОСНОВА ДУХОВНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ.....	147
Амирханова А.К., ИЗМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО БЫТА У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (ДОСУГ).....	152
Басирова К.К. ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В НАГОРНОМ ДАГЕСТАНЕ	159
Богатырева Л.Р. ВЛИЯНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	168
Гаджиев М.О., Амиров А.М. НОВЫЕ ФОРМЫ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ В ДАГЕСТАНЕ ПОСЛЕ РАСПАДА СССР (НА ПРИМЕРЕ БОТЛИХСКОГО И ЦУМАДИНСКОГО РАЙОНОВ)	173
Гимбатова М.Б. ТРАДИЦИОННАЯ МЕТРОЛОГИЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА.....	177
Гучетль З.Х. НОРМЫ АДЫГЭ ХАБЗЭ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ)	182
Жанабаев Кайрат, Шаймерденова Н.Ж., Шаймерденова М.Дж. ФОРМУЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ТРУДОВ Ч.Ч. ВАЛИХАНОВА.....	187
Кидирниязов Д.С. СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ В НАЧАЛЕ 80-Х гг. XVIII в.	194
Кускарова О. И. МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФЕНОМЕНА ТОЛЕРАНТНОСТИ В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ ОБЩЕСТВЕ	199

Магарамов Ш.А. РОССИЙСКО-ТУРЕЦКОЕ ПОГРАНИЧЬЕ В ЗАПАДНОМ ПРИКАСПИИ В 20–30-е гг. XVIII в.: ПРОБЛЕМЫ ДЕМАРКАЦИИ, СЮЖЕТЫ КОНФЛИКТНОСТИ	207
Мамчуева Ф.О. ОХОТНИЧЬИ ОБРЯДЫ И РИТУАЛЫ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА).....	213
Мусаева М.К. СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДНОСТЬ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В КАРАНТИННЫХ УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ 2020 ГОДА: АДАПТАЦИЯ К НОВЫМ РЕАЛИЯМ	220
Полчаева Ф. А. ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ НА ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ДАГЕСТАНА).....	225
Рамазанова З.Б. НАПИТКИ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РАВНИННОГО ДАГЕСТАНА (XIX-НАЧАЛО XX в.)	230
Сефербеков Р.И. СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ДАГЕСТАНА	234
Султанбеков Р.М. ОСВЕЩЕНИЕ ИСТОРИИ ГОРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ДАГЕСТАНСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	242
Тегуев А.И. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННА ВОЙНА КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	247
Шаймерденова М.Д. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАЗАХСТАНА В ЗЕРКАЛЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО СПРАВОЧНИКА	257
РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫКИ, ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА КАВКАЗСКИХ ЭТНОСОВ НА РОДИНЕ И В ДИАСПОРАХ	
Абадиева М.М. ЗРЕЛИЩНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ МАГОМЕДА БАРХАНОВА	263
Абадиева М.М. ШАМИЛЬ АХУШКОВ - ПЕРВЫЙ ИНГУШСКИЙ КИНОДРАМАТУРГ	271
Дзыба А.Х. СОВРЕМЕННАЯ АБАЗИНСКАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА	276
Жанабаев Кайрат, Шаймерденова Н.Ж. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПОЭЗИИ ЖЫРАУ XV-XVIII ВЕКОВ	282
Жанабаев К. «ФОРМУЛА» И «ФОРМУЛЬНЫЙ» ЯЗЫК ЖЫРАУ	287
Матиев М.А. ИДЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА ВОЛКА В ИНГУШСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ	293
Орлова Н.К. МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДОМИНИРУЮЩИХ В ОБЩЕСТВЕ КУЛЬТУРНЫХ УСТАНОВОК: НА ПРИМЕРЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ВИДЕОИГР В РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ	297
Очирова Н.Г. ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В КАЛМЫКИИ В 1917-1943 гг. (К 100-ЛЕТИЮ АВТОНОМИИ КАЛМЫКИИ)	307

Ханмагомедов Х.Л., Гебекова А.Н. ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ НОГАЙСКОЙ СТЕПИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ТОПОНИМИЧЕСКИЙ ЭТНОЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТ (НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ)	315
Шовгенова Т.А. ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРЕВОДОВ КАК ВАЖНОГО ЭЛЕМЕНТА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА	335
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	339

Жанабаев К.,

кандидат филологических наук, доцент
факультета журналистики КазНУ имени аль-Фараби,
г. Алматы, Республика Казахстан

Шаймерденова Н.Ж.,

доктор филологических наук, профессор,
КазНУ имени аль-Фараби, г. Алматы, Республика Казахстан

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПОЭЗИИ ЖЫРАУ XV-XVIII ВЕКОВ¹

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые идеи мировой поэзии – мир и гуманизм. Вечный мотив человечества пронизывает устное эпическое творчество певцов Крыма, Северного Кавказа, Центральной Азии и Южной Сибири, выступая основным принципом сосуществования различных народов. Именно в этом авторы статьи видят актуальность темы. С древнейших времен тюркский певец задумывался о жизни и смерти, счастье людей, о смысле жизни и назначении человека на земле, а антивоенные мотивы были обратной стороной мотивов военно-героических. При этом весь сложившийся в течение долгих веков, культурный универсум – музыкальная, поэтическая, военно-спортивная традиции являются закономерным отражением народных трагедий, внутренних и внешних войн. Но, созидая свое художественно-героическое бытие, тюркский певец всегда оставался певцом мира, любви к жизни и гармонии.

Тема мирной жизни, мотив Золотого века, хорошо известны нам по поэмам Гесиода, Овидия, Вергилия. Наиболее отчетливо эти мотивы звучат и в поэзии мудрого Асана Кайгы, свидетеля падения Золотой орды и заката тюркской истории. Народные легенды повествуют о поиске им земли счастья, мира и благоденствия, Жер Уюк.

Ключевые слова: и словосочетания: мир, гармония, героический век, род, этнография, жырау, мотив, античность, гуманизм, Жер Уюк.

Всякое гениальное творение человеческого духа по своей простоте представления и по глубине содержания, в силу провидческой природы, обладает и способностью все более и более раскрывать для каждой новой эпохи свои глубинные аспекты, выявлять иную актуальность, а иногда – становиться источником для пересмотра научной, художественной, общественно-политической или философской мысли. Так, исследователи кочевой культуры зачастую обращаются к роману-эпопее М.О. Ауэзова «Путь Абая» – богатейшему источнику казахской этнографии, истории, этнопсихологии, фольклора и эстетики – который академик К.И. Сатпаев назвал «энциклопедией жизни казахского народа». И чем дальше по времени от нас этот роман, тем он более актуален, все более завораживая читателя своим неповторимым опытом жизни народа. И это XX век. А что же говорить о героической поэзии жырау XV-XVIII веков, ставшей краеугольным камнем всей тюркской национальной культуры.

В полной мере глубокого и всестороннего гуманистического осмысления эта поэзия в науке пока не получила. С одной стороны, современные национальные науки исследуют

¹ Статья выполнена в рамках грантового проекта Министерства образования и науки Республики Казахстан «АР09261377 Исследование художественно-определяющей системы, «формульной» стилистики и грамматики поэзии жырау XV-XVIII веков. Частотный словарь» (2021–2023 гг.)

только героическую эстетику и воинственную этику в аспекте идей независимости, а с другой – явная наблюдается недооценка мировой наукой могучего интеллектуального потенциала тюркских кочевников, устная литература которых в своих лучших образцах не уступает образцам мировой эпической традиции. Такие подходы привели казахское искусство к ограниченному пониманию, представлению о них как лишь только как о певцах военно-героической эстетики, глашатаев независимости и организаторов борьбы с иноземными завоевателями.

Но поэзия жырау выступает как многомерное явление, как яркое культурно-историческое событие человечества. И, как многомерное явление, оно выявляет свои различные грани, включая в свой интеллектуальный корпус богатство художественных миров, мотивов и идей. Среди них есть и такие признаки и мотивы, которые выдвигают древних и средневековых тюркских авторов в один ряд с лучшими авторами античности, певцами и зачинателями философской и гуманистической мысли. При этом если еще учесть и то обстоятельство, что перед нами древнейшие участники и генераторы многих культурных идей и процессов, еще не в полной мере раскрытых и осмысленных мировым эпосоведением и культурологией.

Открытость миру, стремление к его познанию и освоению, осмысление своего культурно-исторического места в общечеловеческой системе ценностей – вот основные признаки и темы устной эпической культуры казахского народа. И, если мы сегодня размышляем о таких современных проблемах, как проблема безъядерного существования человечества, то и в этом смысле все еще актуально звучат ведущие идеи и мотивы поэзии жырау: антивоенные идеи и экологические.

Существенно здесь то, что сама проблема мирного взаимодействия и сосуществования исходила из основного стратегического принципа кочевников, принципа выживания рода, племени, затем – национального человечества, то есть времени, когда эпос мыслил кочевников только как единственно «подлинное и справедливое человечество». Это было присуще всем народам на заре человеческой цивилизации и становления национальной истории. К тому же, проблема мира соответствовала опыту многих восточных гуманистических традиций, и устная традиция казахских кочевников исходила лишь из известных условий органической соприродности, гармоничности, созерцательности – основного источника восточных учений о бытии, смысле человека и человеческого рода.

Так, свое представление о мирной жизни кочевник Центральной Азии воплотил в астральном мифе о двух конях – Акбозате и Көкбозате, мирно пасущихся вокруг Железного Кола, Темір Қазық (Полярной звезды): покой, размеренность, полное отсутствие всякой внешней угрозы для этих коней – основного богатства кочевника.

Поэзия Жырау обращался к народу как духовный учитель, как пастырь своего народа, как отец, заботящийся о потомках, и эта духовная функция расширяла его представления о сущности, многообразии, движении и непостоянстве этого мира. Мир представал перед эпическим певцом в образе бесконечно движущегося и непредсказуемого и коварного времени. Поэтому кочевник называл его жалған дүние – лживый мир, фәни дүние – призрачный мир, сұм дүние – безумный мир и т.д.

Такое понимание мира и времени сформировало и обратный мотив, который противостоял смерти, войне и разрушению: мотив бессмертия, как у древнего певца Коркыта, или мотив поиска мифической страны Жер Уюк, страны счастья, мира и благоденствия, какую мы видим у Асана Кайгы в XV веке. Поиск певцом Коркутом бессмертия – основной и общеизвестный факт древней тюркской эпической литературы. Существенно здесь другое – идею и смысл бессмертия древний певец обретает в искусстве. Границы этой идеи бессмертия посредством искусства много позже, в XVIII веке, раздвинет Бухар жырау, утверждая: «Жаксының аты өлмейді, // Ғалымның хаты өлмейді», то есть уже говоря о бессмертии человека, оставившего след в науке. Эти гуманистические

идеи противопоставлены жестким реалиям и законам суровой военно-кочевой действительности. Таковы и трагические народные эпосы о любви: «Енлик и Кебек», «Кыз Жибек», «Козы Корпеш и Баян Слу», звучащие как своеобразный ответ и на неразумную деятельность человека по отношению к жизни и природе. Устами певца дается критическая оценка человечества.

Вот почему и в творчестве Асана Кайгы, помимо идей единства и патриотизма, очень сильны мотивы поиска мифической страны счастья, страны всеобщего благоденствия, где отсутствуют войны, невгоды и болезни. Исследователь казахской эпической культуры М. Магауин отмечает: «В народе были широко распространены предания и легенды различного содержания об Асане ата, причисленном последующими поколениями к сонму святых. Лучшей среди них является легенда о поиске Асаном земли обетованной, Жер Уюк. Эта прекрасная легенда раскрывает вековечную мечту казахского народа о счастливой жизни, о светлом будущем. Предполагается, что в основе ее лежит не дошедшее до наших дней утопическое произведение Асана о земле благоденствия и счастья - Жер-Уюк» [2, 9]. Звонкие отголоски этой красивой легенды мы слышим и в самих произведениях Асана Кайгы: «Ай, хан, мен айтпасам, білмейсің...» («Ой, хан, не скажу – не поймешь...») и «Қырында киік жайлаған...» («На холмах, где резвилась сайга...»)¹. В толгау «Қырында киік жайлаған...» идеи о райском изобилии, о желанном мире и всеобщем благоденствии перенесены певцом на конкретную местность, реку Жем (Эмба), покинутую казахским кочевьем по вине неразумного хана. В горестное повествование певца вплетен мотив прощания с Золотым веком: наглядно представлено географическое место, центром которого выступает благодатная река-кормилица Жем-Эмба (жем и переводится как еда, пища. Отсюда и слово жеу – есть, кушать). Так, образ золотой страны, утопия – всем известный признак постмодернистской литературы – воплощается в устной поэзии трагического философа Асана Кайгы. С первой же строки в толгау-размышление входит мифологема, сразу отправляющая внимание слушателя в мифическое пространство, золотое время, в кочевнический рай ЖерУюк:

Қырында киік жайлаған
Суында балық ойнаған,
Оймауыттай тоғай егіннің
Ойына келген асын жейтуғын,
Жемде кеңес қылмадың,
Жемнен де елді көшірдің

Там, где сайга привольно паслась на холмах,
Там, где рыба резвилась в реке,
Там, в тучных, как леса Оймаута, нивах
Мы находили пищу, какую бы не пожелали, –
Там, на Жеме, ты не внял совету,
Ты от Жема увел свой народ...

Структуры идеальной мифологической действительности описываемой певцом земли благоденствия ограничены архетипическими знаками вертикального пространства: верх и низ. Верх – холм, возвышенность, с привольно резвящейся на нем сайгой, и низ – река с играющей в ней рыбой. Резвящаяся сайга и играющая в реке рыба – характеристики красоты, телесной полноты изображаемых животных, символ изобилия и счастья. В толгау «Ай, хан, мен айтпасам, білмейсің...» мудрый певец прямо говорит о том, что он искал прекрасные и благодатные земли для своего народа, для его счастья, но упрямый и неразумный хан не внял его советам.

Понимание певцом идеала народного счастья, гармонии, социального благополучия всецело исходило из тех объективно слагающихся факторов внешней и внутренней социально-исторической действительности, окружавшей кочевника. Золотой век в поэзии жырау является изначальным и основным. Так или иначе от отражается во всей традиции жырау и акынов, как идея мира и толерантности. Вот Ахтамберды, певец более позднего времени (XVIII век):

¹ Здесь и далее представлены переводы К.Жанабаева

Балаларыма өсиет...

Балаларыма өсиет:
Қылмаңыздар кепиет,
Бірлігіңнен айрылма,
Бірлікте бар қасиет.
Татулықболарбереке,
Қылмасынжұрткелеке,
Аразболсаңалтыауыз
Еліңекіргенәреке.
Талпыныпсалдымегінді,
Ішсіндепәркімтегінді,
Ақылыңбарыңұғарсың,
Ойыңболсасезімді.
Тоқсанғажаскелгенсоң,
Өлімжақынкөрінді.
Бар арманым, айтайын,
Батырларшажорықта
Өлмедімоқтан, қайтейін!..
Ел аманболсынылайым,
Тілегімбердібәрін де,
Разымын, құдайым!

Дети мои! Вот завещание:

Дети мои! Вот завещание:
Не святотатствуйте никогда –
Единства вашего не разрывайте,
В единстве – сила, только тогда
Мир благоденствие вам принесет.
Не вносите дрязги в народ –
Каждый посмешищем прослывет!
В единстве – вашего счастья оплот!
Я землю засеял, стараясь для вас,
Где каждому хватит еды про запас!
Кто разум имеет, тот понял меня,
Ведь ум пронизательный видит, что глаз!
Теперь девяноста достиг я годов
И виден мне хладный могильный покров,
Но об одном не устану жалеть –
Что в давних походах, как смелый батыр,
Не смог я в бою от стрелы умереть!
Да будет счастливым мой народ!
И что мне на бога уповать –
Исполнил он все, что желал я вперед!

Безусловно, идея мира и согласия выступает основным условием сосуществования и выживания человечества на планете Земля. Об этом, касаясь творчества АсанаКайгы, активно напоминает Ержан Ашим, поэт и гуманист. Казахские жырау всегда выступали прорицателями, предсказателями судьбы казахского народа, всего человечества.

Так, современный поэт и гуманист впервые в казахской историографии, истории, философии претендует на раскрытие личности Асана Кайгы как автора национальной идеи народа – Жер Ұйық – и на оригинальную интерпретацию его прозвища "Печальный": "Возлагая большие надежды на вновь созданное ханство, Асан мечтал о счастливом будущем для народа, страстно желая преобразовать родную степь в край изобилия и достатка, в обитель добродетели и гармонии, где будет жить счастливый миролюбивый вольный народ, которому будут служить сильные и мудрые ханы. Он получил прозвище Печальный, потому что видел, насколько реалии жизни далеки от его идеала и мечтаний о справедливом обществе. Но как бы то ни было, доктрина великого поэта и наставника первых казахских ханов АсанаКайгы - Жер-Ұйық – фактически, стала нациеобразующей идеей казахского народа. На языке современности эта идея звучит как Дом Мира и Процветания, и сохраняет свою актуальность по сей день» [2]

Таким образом, наряду с героическими мотивами и мотивами независимости, важное и актуальное значение в современную глобальную эпоху приобретают идеи о мире, толерантности и согласии. Наиболее актуальным становится именно то обстоятельство, что на земле, где творили казахские жырау, которая была колыбелью тюркской и древней мировой цивилизации, на родине писателей и поэтов – Абая, Шакарима, М.О. Ауэзова, К.И. Сатпаева, А.Х. Маргулана и других выдающихся сынов казахского народа в XX веке проводились ядерные испытания. То есть, священная сердцевина казахской духовно-интеллектуальной культуры стала опытным смертельным полигоном неразумного человечества, стремящегося к власти над миром и природой. Эту трагедию с древних времен прямо предсказывали жырау и акыны, горестные певцы Зар-Заман, уже тогда предупреждавшие не только своих современников, но и все человечество о грядущем Апокалипси-

се. Мотивы мира и толерантности являются ключевыми для понимания гуманистической природы всей казахской героической поэзии.

Литература:

1. Абишев, Х. Элементы астрономии и погода в устном народном творчестве казахов [Текст] / Х. Абишев. – Алма-Ата : изд-во и тип. Изд-ва Акад. наук Каз. ССР, 1949. – 30 с. : ил.; 19 см. –(Научно-популярная серия / Акад. наук Каз. ССР).
2. Магауин М. Асан Кайгы. В кн.: Поэты Казахстана. М.-Л.: Советский писатель, 1978 г. –608 стр.

References:

1. Abishev, H. Elementy astronomii i pogoda v ustnom narodnom tvorchestve kazahov [Tekst] / H. Abishev. – Alma-Ata : izd-vo i tip. Izd-va Akad. nauk Kaz. SSR, 1949. – 30 s. : il.; 19 sm. –(Nauchno-populyarnaya seriya / Akad. nauk Kaz. SSR).
2. Magauin M. Asan Kajgy. V kn.: Poety Kazahstana. M.-L.: Sovetskij pisatel', 1978 g. –608 str.

UDC 821.512.122.0

Zhanabayev K.,

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of
the Faculty of Journalism, Al-Farabi Kazakh National University, Almaty,
Republic of Kazakhstan

Shaimerdenova N.,

Doctor of Philology, Professor,
Al-Farabi Kazakh National University, Almaty, Republic of Kazakhstan

HUMANISTIC IDEAS IN THE POETRY OF ZHYRAU OF THE XV-XVIII CENTURIES

Abstract. The article deals with the key ideas of world poetry-peace and humanism. The eternal motif of humanity permeates the oral epic creativity of the singers of the Crimea, the North Caucasus, Central Asia and Southern Siberia, acting as the main principle of coexistence of different peoples. This is where the authors of the article see the relevance of the topic. Since ancient times, the Turkic singer thought about life and death, the happiness of people, the meaning of life and the purpose of man on earth, and anti-war motives were the reverse side of military-heroic motives. At the same time, the entire cultural universe that has developed over the long centuries – musical, poetic, military-sports traditions-is a natural reflection of national tragedies, internal and external wars. But, creating his artistic and heroic existence, the Turkic singer always remained a singer of peace, love of life and harmony.

The theme of peaceful life, the motif of the Golden Age, is well known to us from the poems of Hesiod, Ovid, and Virgil. These motifs are most clearly heard in the poetry of the wise Asan Kaiga, who witnessed the fall of the Golden Horde and the decline of Turkic history. Folk legends tell about his search for the land of happiness, peace and prosperity, Zher Uyük.

Key words: and phrases: peace, harmony, heroic age, family, ethnography, zhyrau, motif, antiquity, humanism, Zher Uyük.