

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ

**ГУМАНИТАРНЫЕ
И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ КАВКАЗА**

ВЫПУСК IX



Издательство ООО «КЕП»

**Назрань
2021**

УДК 316.3/.4+323/324
ББК 60.59 (2Рос.)
Г93

Научный редактор
доктор политических наук, профессор **Сампиев И.М.**

Рецензенты:
Д.полит.н., профессор **Вартумян А.А.**
К. социол.н., доцент **Абиров М.С.**
К.филол.н., доцент **Бурибаева М.А.**

Гуманитарные и социально-политические проблемы модернизации Кавказа. Сборник статей
Г93 IX-ой Международной конференции. / Научн. ред. Проф. Сампиев И.М. – Назрань:
ООО «КЕП», 2021. – 342 с.

ISBN 978-5-4482-0114-1

Сборник научных статей включает доклады и сообщения IX-ой Международной научной конференции «Гуманитарные и социально-политические проблемы модернизации Кавказа». Рассматриваются гуманистические идеи и ценности в традициях, фольклоре и литературе кавказских народов, языки и традиции кавказских народов в условиях глобализации; проблемы межнациональных отношений в регионе на современном этапе; Кавказ в глобальных и геополитических процессах. Сборник представляет интерес для специалистов и широкого круга читателей, интересующихся современной кавказской проблематикой.

При использовании ссылка на сборник обязательна.

УДК 316.3/.4+323/324
ББК 60.59 (2Рос.)

ISBN 978-5-4482-0114-1

© Коллектив авторов, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАВКАЗА: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Адиев А.З. СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ РАКУРС ПРОБЛЕМЫ УКРЕПЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ НАЦИИ	7
Байрамкулова А. А. ТРУДНОСТИ И ПРОТИВОРЕЧИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ НАРОДОВ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	12
Баранов А.В. ВОСПРИЯТИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПОЛИЭТНИЧНОЙ МОЛОДЁЖЬЮ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ	20
Бесчастнова Н.В. БЛАГОСОСТОЯНИЕ НАСЕЛЕНИЯ И ИНВЕСТИЦИИ В ОСНОВНОЙ КАПИТАЛ НА ФОНЕ ПАНДЕМИИ COVID-19: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИИ И РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	26
Бийжанова Э.К. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ПРИГРАНИЧЬЯ: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ.....	33
Бирюков И.Л. СПОРТИВНАЯ ДУХОВНОСТЬ КАК ПРОЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРАКТИК.....	38
Богатырева М.Р. УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ТРУДОМ И МОТИВАЦИОННЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОТРУДНИКОВ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	43
Боташева А.К. РОССИЙСКО-ТУРЕЦКИЕ ОТНОШЕНИЯ: РЕВАНШИСТСКИЙ КУРС ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ ТУРЦИИ НА КАВКАЗЕ ИЛИ СОВМЕСТНЫЙ ПОИСК НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ?	49
Винокурова А.В., Адиев А.З. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И МИГРАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ ЖИТЕЛЕЙ ДАГЕСТАНА	57
Ганиева Р.Х. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДСТВЕННИКОВ БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИХ: КУЛЬТУРНЫЙ И ДУХОВНЫЙ АСПЕКТЫ	64
Гезгиева Д.М. К ВОПРОСУ ОБ ЭЛИТАРНОЙ КОРРУПЦИИ	74
Евлоева М. Д., Сампиев И.М. К ПРОБЛЕМЕ НАРКОМАНИИ В РЕСПУБЛИКЕ ИНГУШЕТИЯ	77
Курбанов М.Ю. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЕДИНСТВА НОГАЙСКОГО НАРОДА	85
Кучуков М.М. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СУБЪЕКТНОСТИ	90
Кучукова Ж.М. ЭТНИЧНОСТЬ В СУЩЕСТВОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА	97

Левченко Н.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ПРИЧИНЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	103
Магомедханов М.М., Баканов А.В., Магдилов М.М. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕДЫСТОРИИ РОССИЙСКОГО УПРАВЛЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫМ КАВКАЗОМ	108
Малькевич А.А. ВЛИЯНИЕ ФЕЙКОВ НА ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ.....	118
Роговая А.В. РОЛЬ МОЛОДЕЖИ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПУТЕЙ И ФОРМ РАЗВИТИЯ МАЛОГО ГОРОДА	128
Трофимова Н.В., Мамлеева Э.Р., Сазыкина М.Ю. ОЦЕНКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА ТЕРРИТОРИЙ	135
Хаматханова М.М. ЯЗЫКОВЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ ИНГУШЕТИЯ (КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)	141
РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ КАВКАЗА: КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. ИСТОРИЯ И ИДЕНТИЧНОСТЬ	
Алимжанова А.Ш. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ – ОСНОВА ДУХОВНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ.....	147
Амирханова А.К., ИЗМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО БЫТА У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (ДОСУГ).....	152
Басирова К.К. ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В НАГОРНОМ ДАГЕСТАНЕ	159
Богатырева Л.Р. ВЛИЯНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	168
Гаджиев М.О., Амиров А.М. НОВЫЕ ФОРМЫ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ В ДАГЕСТАНЕ ПОСЛЕ РАСПАДА СССР (НА ПРИМЕРЕ БОТЛИХСКОГО И ЦУМАДИНСКОГО РАЙОНОВ)	173
Гимбатова М.Б. ТРАДИЦИОННАЯ МЕТРОЛОГИЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА.....	177
Гучетль З.Х. НОРМЫ АДЫГЭ ХАБЗЭ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ)	182
Жанабаев Кайрат, Шаймерденова Н.Ж., Шаймерденова М.Дж. ФОРМУЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ТРУДОВ Ч.Ч. ВАЛИХАНОВА.....	187
Кидирниязов Д.С. СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ В НАЧАЛЕ 80-Х гг. XVIII в.	194
Кускарова О. И. МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФЕНОМЕНА ТОЛЕРАНТНОСТИ В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ ОБЩЕСТВЕ	199

Магарамов Ш.А. РОССИЙСКО-ТУРЕЦКОЕ ПОГРАНИЧЬЕ В ЗАПАДНОМ ПРИКАСПИИ В 20–30-е гг. XVIII в.: ПРОБЛЕМЫ ДЕМАРКАЦИИ, СЮЖЕТЫ КОНФЛИКТНОСТИ	207
Мамчуева Ф.О. ОХОТНИЧЬИ ОБРЯДЫ И РИТУАЛЫ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА).....	213
Мусаева М.К. СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДНОСТЬ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В КАРАНТИННЫХ УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ 2020 ГОДА: АДАПТАЦИЯ К НОВЫМ РЕАЛИЯМ	220
Полчаева Ф. А. ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ НА ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ДАГЕСТАНА).....	225
Рамазанова З.Б. НАПИТКИ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РАВНИННОГО ДАГЕСТАНА (XIX-НАЧАЛО XX в.)	230
Сефербеков Р.И. СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ДАГЕСТАНА	234
Султанбеков Р.М. ОСВЕЩЕНИЕ ИСТОРИИ ГОРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ДАГЕСТАНСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	242
Тегуев А.И. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННА ВОЙНА КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	247
Шаймерденова М.Д. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАЗАХСТАНА В ЗЕРКАЛЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО СПРАВОЧНИКА	257
РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫКИ, ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА КАВКАЗСКИХ ЭТНОСОВ НА РОДИНЕ И В ДИАСПОРАХ	
Абадиева М.М. ЗРЕЛИЩНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ МАГОМЕДА БАРХАНОВА	263
Абадиева М.М. ШАМИЛЬ АХУШКОВ - ПЕРВЫЙ ИНГУШСКИЙ КИНОДРАМАТУРГ	271
Дзыба А.Х. СОВРЕМЕННАЯ АБАЗИНСКАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА	276
Жанабаев Кайрат, Шаймерденова Н.Ж. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПОЭЗИИ ЖЫРАУ XV-XVIII ВЕКОВ	282
Жанабаев К. «ФОРМУЛА» И «ФОРМУЛЬНЫЙ» ЯЗЫК ЖЫРАУ	287
Матиев М.А. ИДЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА ВОЛКА В ИНГУШСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ	293
Орлова Н.К. МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДОМИНИРУЮЩИХ В ОБЩЕСТВЕ КУЛЬТУРНЫХ УСТАНОВОК: НА ПРИМЕРЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ВИДЕОИГР В РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ	297
Очирова Н.Г. ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В КАЛМЫКИИ В 1917-1943 гг. (К 100-ЛЕТИЮ АВТОНОМИИ КАЛМЫКИИ)	307

Ханмагомедов Х.Л., Гебекова А.Н. ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ НОГАЙСКОЙ СТЕПИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ТОПОНИМИЧЕСКИЙ ЭТНОЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТ (НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ)	315
Шовгенова Т.А. ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРЕВОДОВ КАК ВАЖНОГО ЭЛЕМЕНТА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА	335
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	339

Жанабаев Кайрат,
кандидат филол. наук,
Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
г. Алматы, Республика Казахстан
Шаймерденова Н.Ж.,
доктор филол. наук, профессор
Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
г. Алматы, Республика Казахстан
Шаймерденова М.Дж.,
канд. ист. наук, профессор,
Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова
г. Алматы, Республика Казахстан

ФОРМУЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ТРУДОВ Ч.Ч. ВАЛИХАНОВА

Статья написана в рамках грантового проекта Комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан «AP09261377 Исследование художественно-определяющей системы, «формульной» стилистики и грамматики поэзии жырау XV-XVIII веков. Частотный словарь»// «This research has been/was/is funded by the Science Committee of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan (Grant No. AP09261377)»

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам устной теории жанровых форм казахского фольклора и функционально связанных с ней стилистики и искусства слова в контексте трудов выдающегося казахского ученого, автора многочисленных трудов – Чокан Чингисовича Валиханова. При этом особое внимание уделяется основному методу исследований Ч.Ч. Валиханова, его взгляду «изнутри самой традиции», что позволяет учитывать и компаративистику, и сравнительно-исторический, и типологический, и системный методы и метод анализа.

Авторы статьи подчеркивают, что первый казахский фольклорист, Ч.Ч. Валиханов стоит у истоков публицистики, выступает как мастер очерка, а его «Заметки...», «Записки...», «Очерки...» требуют комплексного исследования, поскольку именно он предвидел многие направления современной устной теории и мировой фольклористики, а его целостный историко-этнографический подход к анализу фольклора и искусства слова тюркских народов имеет практическое и методологическое значение как для устной теории, так и для мирового эпосоведения. В исследование в качестве теоретико-методологической базы, позволяющей найти надежный инструментарий для практического исследования, является устная теория Пэрри-Лорда, которая может быть применена к казахскому фольклору и в целом к фольклору тюркских народов.

Ключевые слова: жанр, Чокан Валиханов, теория Пэрри-Лорда, традиция, формульный стиль, искусство слова, Степное знание, жанровая форма.

Общая характеристика. Ч.Ч. Валиханов – один из ярких представителей ориенталистов XIX века, который смог верно оценить красоту и уникальное богатство древней культуры кочевья, и через известные в то время науке закономерности выявить общие

пути развития эпической традиции, забытые к Новому времени европейскими народами. Его предвидения во многом определили направления тюркской и мировой современной фольклористики, ведь именно Ч.Ч.Валиханов ясно осознавал древнейшие истоки тюркского языка и эпоса. Единая в своем развитии, устная традиция тюркских кочевников впервые предстала в трудах ученого не только во всем ее жанрово-видовом богатстве и структурном своеобразии, но и «изнутри традиции» и при блестящем использовании им передовых научных методов востоковедения. Такой метод – «взгляд изнутри традиции» – имеет важное и перспективное значение для фольклористики, эпосоведения, искусства слова.

Как известно, в мировой фольклористике господствуют основные теории происхождения эпоса, которые прекрасно представлены в книге Е.М. Мелетинского «Происхождение героического эпоса». Е.М. Мелетинский подробно описал школы, перечислил основных представителей этих школ: исторической (К. и М. Чедвики); неомифологической-английской (Ф. Рэглан), голландской (Ян де Фриз), французской (Ш.Отран, Э.Миро, Ж.Дюмезиль). Среди теорий, подверженных тщательному разбору российского ученого, есть и устная теория американских исследователей XX века М.Пэрри и А.Б. Лорда, которая, несмотря на критику разных национальных школ фольклористики и эпосоведения, все же не утратила своей продуктивности и методологической ценности.

Для нашего исследования важен именно тот пункт критики, где Е.М. Мелетинский, отмечает, что даже А.Лорд, выводящий «поэтический стиль из поэтической техники устного творчества, не сомневается в мифологическом происхождении содержания эпических формул» (Мелетинский, 1963:12). Наши исследования подтверждают и при этом у них не вызывает сомнения, что М.Пэрри и А.Лорд находятся на верном пути: традиционный язык и стиль казахского устного эпоса, его поэтические формы полнокровно живут своими древними формулами и формульными сочетаниями – основным средством устно-стилевой техники, восходящей, на наш взгляд, к начальным основаниям эпоса, к явлениям суггестивного порядка: архаическому мифу, обряду и ритуалу. И, здесь важно также отметить мнение казахстанского ученого-исследователя Б.Ш. Абылкасимова, заметившего, что в науке «усилился интерес к изучению проблем, связанных с повторами, с такими особенностями повтора, как формульность, устойчивость позиции слов, устойчивость стилистических блоков» (Абылкасимов, 1984:71).

Нам в данной статье и в целом в проекте отмечается необходимость использования метода Пэрри-Лорда, поскольку мы изучаем формульный стиль и устно-стилевую технику в поэзии жырау XV-XVIII веков. Нас интересует эпическая формула, ее функционирование, ее воссоздание в жесткой метрической схеме жыра, и самое основное, тот закон, согласно которому, будучи «основной структурной единицей устного текста» формула всегда и неизменно имеет свое постоянное положение, выступая в форме самых разнообразных устойчивых лексических единиц» (Жанабаев, Акберды, 2017: 4).

В книге «Сказитель» А.Б. Лорда изложены основные положения устной теории, и, по словам авторов Предисловия, она давно уже стала классической. Однако следует особо подчеркнуть, что Ч.Ч. Валиханов в XIX веке не мог знать ни этой книги, ни самой устной теории, ведь к этим границам сама американская фольклористика вышла только в первой половине XX века. Однако в силу глубокого знания и понимания специфики степного певческого искусства, Ч.Ч. Валиханов выдвинул целый ряд идей, важных для устной теории, исследующей искусство слова, и, при этом он находился в самой сердцевине исполнительского процесса, знал его изнутри, изначально и непосредственно как практик-фольклорист. Именно он впервые записал из уст кочевых певцов известные эпосы, представил основные образцы жанров устного творчества казахов XIX века, подробно описал их формы, цели и практику исполнения.

В данной статье и во многих других исследованиях казахстанских учёных подчёркивается особый интерес к формульному стилю устных речений казахских XV–XVIII жырау веков, использующих жыр как традиционную форму героических сказаний и как форму философских и назидательно-дидактических песен (толгау). Так, культуролог А.Б. Наурзбаева отмечает, что феномен жырау «вызывает интерес исследователей из различных научных сфер в силу своей сложной природы и свойственной полифункциональности» и различные дисциплины осмыслили этот объект с позиции своих методологических оснований (Наурзбаева, 2017: 27).

Актуальность, цель и объект исследования. Подход к устному творчеству, предложенный Ч.Ч. Валихановым в виде взгляда «изнутри самой традиции», его целостный взгляд на поэтический язык, на историю актуализировал и цель исследования: выявить новизну, востребованность и продуктивность научных идей казахского ученого XIX века в свете современной устной теории Пэрри-Лорда, к которой сегодня обращено внимание многих фольклористов мира и это особо подчеркивает актуальность исследования. Тем более, что еще Ч.Ч. Валиханов исходил из примата устойчивых древних форм народной поэзии как непреходящей ценности. Он зафиксировал важнейшие исторические изменения в жанровой структуре эпоса и фольклора XIX века.

Методы и научно-теоретическая база исследования. Поскольку исследование устной эпической и народнопоэтической традиции кочевников способно пролить свет на многие проблемы, стоящие перед фольклористами, в большинстве своем обращенных лишь к своей национальной эпике и во всей своей полноте даже не представляющих, насколько может быть полезна и устная теория Пэрри-Лорда в сочетании с идеями Ч.Ч. Валиханова, нами предпринята попытка объединить достижения этих двух выдающихся школ, в совокупности решающих некоторые важные проблемы эпоса такие, как изучения эпосогенеза, поэтической формы, роль формул в эпической традиции и ее значение для реконструкции древнего языка и мифа и т.д. Ведь именно в силу специфики многовекового и непрерывного развития устная эпическая культура кочевников смогла сохранить важные закономерности, свойства и признаки мирового эпического развития, утраченных оседлыми народами в потоке истории.

Метод устной теории Пэрри-Лорда, в особенности формульный стиль, устно-стилевая техника и формульная грамматика, как и целостный подход «изнутри самой традиции» Ч.Ч. Валиханова, – это, на наш взгляд, сегодня наиболее продуктивный путь для дисциплин, изучающих различные аспекты мировой фольклористики и эпосоведения, а также – для «осмысления и реконструкции духовного универсума кочевого общества» (От авторов, 1993: 5).

Методологический принцип казахского ученого исходит из осознания им этой изначальной непрерывной традиции, специфической школы Степного знания. В глубокой древности оно выступало мифом-рассказом о тотеме-покровителе рода, а в процессе развития социально-исторической жизни вследствие демифологизации и десакрализации оно стало устной эпической традицией, сохранившей однако важные сакральные элементы (например, культ предков, аруахов, почитание огня и языческие обряды, следы тенгрианства и т.д.).

Интеллектуальной частью этого грандиозного Степного знания стал устный степной эпос кочевников. Ч.Ч. Валиханов использовал и метод прямой записи. Непосредственно из уст исполнителей им были записаны такие ценные памятники казахской и кыргызской устной эпической культуры, как отрывок из Манаса «Смерть Кукетай хана и его поминки» и эпос «Козы-Корпеш и Баян Слу». Его последователи: М.О. Ауэзов, А.Х. Маргулан, А.Абылкасимов, С.Аджигалиев, А.Аманжолов, Р.Бердибаев, С.Негимов, Е.Турсунов использовали и другие.

Следует подчеркнуть, что формулы и формульные сочетания несут в своих семантических ядрах подтексты, глубинные смыслы, концентрированное значение идеи и основательность, придающие всему устному высказыванию философский или патриотический, героический характер. Например, в походной песне Махамбета, исследователь А.Жаксылыков отмечает признак экспрессии, многочисленные повторы, аллитерационную ритмику, моноримы, анафору, редифы, выразительно эстетизирующие «идею движения, наступления, атаки, бурного нашествия» (Жаксылыков, 2013: 241-312), именно поэтому обращаясь всякий раз к устной практике, певец оттачивает при любой возможности свое мастерство. В конкурентной певческой среде он быстро привыкает к импровизации на заданную тему, а иногда и продумывая, и запоминая песню заранее перед предстоящей схваткой с другим акыном. Акыну важно овладеть поэтической формой, устной стилевой техникой, словесно-художественными средствами, темой, богатством и различными видами рифм. Вся эта, живущая в народе единым ритмом, могучая, полноводная масса историй, преданий, эпосов, лирических жанров и эпических мотивов, – составляет содержательный арсенал певца, его интеллектуальную мощь, его поэтический облик. Певец создает и исполняет эпическое сказание прошлого как достоверное повествование о своем племени, о предках, о народе. Певцы представляют разные социальные группы и политический облик, имеют свой жанр и свой тематический репертуар. Но любой из этих исполнителей не сможет слагать, усваивать и передавать свои песни вне единой традиции, и ничего кроме степной поэтической традиции у них нет. К такому мнению, пишет А.Б. Лорд, пришел и М.Пэрри (Лорд, https://vk.com/wall209887955_2131).

Для исследователей эпоса особенно ценно мнение исследователя Ж.Ж. Бектурова, высказавшего глубокое суждение о том, что закреплению в тексте древних слов и образов способствовала прежде всего сама стихотворная форма произведений (очевидно действие т.н. «закона формульности», разработанного в трудах Парри и Лорда (Бектуров, 1989:48). Этот «действительный факт» мы и объясняем традицией и действием той устной техники, о которой писали М.Пэрри и А.Лорд. Весь процесс создания, исполнения и передачи устных эпических произведений есть традиция, устное искусство многовековой техники сказителей одной среды.

Заключение. В результате проведенного исследования, не останавливаясь в рамках данной статьи на конкретных примерах, иллюстрирующих предложенные теоретические размышления, мы пришли к следующим выводам:

1. Роль Ч.Ч. Валиханова и его вклад в эпосоведение имеет важное значение и требует комплексного исследования. В трудах Ч.Ч. Валиханова мы все же находим ответы на такие вопросы устной теории М.Пэрри и А.Лорда, как вопрос об авторстве и исполнительстве, о народности эпоса, о природе и значении устно-стилевой техники и формульности поэзии и самое главное – о процессе и природе исполнительства. Эти ответы мы находим в следующих трудах казахского ученого: «О формах казахской народной поэзии», «Очерки Джунгарии», «Заметки по истории южносибирских племен», «Киргизское родословие», «Следы шаманства у киргизов».

2. Ч.Ч. Валиханов, будучи полилогом, и, хорошо зная тюркские языки, степную устную традицию и достижения современного ему классического востоковедения, впервые в науке использовал такой метод исследования, который мы обозначили как взгляд «изнутри самой традиции», что способствует более основательному и более эффективному изучению национальной специфики и структуры устного эпоса.

3. Перспективное значение идей Ч.Ч. Валиханова заключается в том, что его идеи не противоречат, а значительно дополняют и обогащают современную устную теорию американских эпосоведов. В совокупности эти две методологии отвечают на вызовы современной критики и открывают новые направления исследований в сфере эпоса и фоль-

клора, а особенности в сфере генезиса форм, поиска общей родины мифа, эпоса и поэтического слова; имеют важное значение для формульной стилистики.

4. Из работ казахского ученого вытекает, что устное знание кочевников – это единая и целостная в своем развитии, всегда и повсеместно функционирующая музыкально-словесная традиция, во всех ее родах, видах и жанрах. Эта традиция сформирована древнейшей средой – основным условием становления певцов. Эта идеальная среда – источник жизни степного эпоса, его зарождения, пропевания, запоминания, передачи. При этом обогащается комплекс устно-стилевых технических средств и приемов и «формульный язык».

Таким образом, изучение вопросов формульной стилистики в контексте трудов Ч.Ч. Валиханова актуально, поскольку именно первый казахский ученый-востоковед внес неоценимый вклад в эпосоведение, и, естественно, в современную устную теорию, формульной стилистики, которые последовательно разрабатываются отечественными и зарубежными учеными, в частности, американским исследователем Перри Лордом. Богатое научное и культурно-историческое наследие Ч.Ч. Валиханова имеет непреходящее значение для тюркского и мирового эпосоведения, для духовного возрождения тюркоязычных народов.

Литература:

1. Абылкасимов Б.Ш. Стилистические приемы и средства в жанре толгау. В кн.: Жанр толгау в казахской устной поэзии. Алма-Ата: Наука, 1984. 120 с.

2. Акатаев С. О специфике культуры кочевья. В книге «Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством». – Алматы: Гылым, 1993. 364 с.

3. Асан Қайғы. Таза мінсіз асыл сөз. Құрастырушы Е. Тұрсынов. Алматы: Алматы кітап баспасы, 2014. 112 бб.

4. Ауэзов М.М. Энкидиада: к проблеме единства миров кочевья и оседлости. В кн.: «Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством». – Алматы: Гылым, 1993. 364 с.

5. Бектуров Ж. К характеристике лексического и образно-семантического фонда памятников казахской поэзии XV-XVII веков. В кн.: Исследования по истории и семантике стиха. Сборник научных трудов (междуведомственный). Караганда: издательство КарГУ, 1989. 120 с.

6. Бес ғасыр жырлайды. Құрастырушы М.Мағауин. Алматы: Жазушы, 1989. – 384 бб.

7. Валиханов Ч.Ч. Очерки Джунгарии. В кн.: Избранные произведения. М.: Наука, 1986. 416 с.

8. Валиханов, Ч.Ч. О формах казахской народной поэзии. В кн.: Избранные произведения. М.: Наука, 1986. 416 с.

9. Валиханов Ч.Ч. [Электронный ресурс] URL: https://shoqan.kz/incompleted/works_zametki_po_istorii/. (Дата обращения: 09.06.2021)

10. Веселовский Н. [Электронный ресурс] URL: <https://znaniya.com/task/31293246>. (Дата обращения: 11.06.2021).

11. Жаксылыков А. Художественный перевод и литературный процесс. Алматы: Таңбалы, 2013. 312 с.

12. Жанабаев К., Акберды У. Поэтический Словарь языка жырау XV-XVIII веков: термины родства и социальная лексика. Семей, 2017 г. 288 с.

13. Ибраев Ш. Эпические формулы и поэтические средства «Китаби дедем Коркут». В кн.: Исследования по истории и семантике стиха. Сборник научных трудов (междуведомственный). Караганда: издательство КарГУ, 1989. 120 с.

14. Лорд А. [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall209887955_2131. (Дата обращения: 09.06.2021).

15. Мелетинский Е.М. Современные теории происхождения эпоса. В кн.: Происхождение героического эпоса: ранние формы и архаические памятники. М.: Издательство восточной литературы, 1963. 463 с.
16. Наурзбаева А.Б. Жырау в коммуникативной стратосфере казахского традиционного общества: дискурс-анализ. Колл. монография: Жырау: статус, функции, культура, мировоззрение. Семей, 2017. 325 с.
17. Негимов С. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornye-materialy-v-tvorchestve-ch-ch-valihanova>. (Дата обращения: 09.06.2021).
18. От авторов. Предисловие к книге «Кочевники. Эстетика: Познание мира традиционным казахским искусством». – Алматы: Гылым, 1993. 364 с.
19. Предисловие. [Электронный ресурс] URL: https://vk.com/wall209887955_2131. (Дата обращения: 09.06.2021).

References:

1. Abylkasimov B.SH. Stilisticheskie priemy i sredstva v zhanre tolgau. V kn.: Zhanr tolgau v kazahskoj ustnoj poezii. Alma-Ata: Nauka, 1984. 120 p.
2. Akataev S. O specifike kul'tury kochev'ya. V knige «Kochevniki. Estetika: Poznanie mira tradicionnym kazahskim iskusstvom». – Almaty: Gylym, 1993. 364 p.
3. Asan Қайғы. Taza minsiz asyl sez. Қырastyrushy Е. Тұрсынoв. Almaty: Almaty kitap baspasy, 2014. 112 bb.
4. Auezov M.M. Enkidiada: k probleme edinstva mirov kochev'ya i osedlosti. V kn.: «Kochevniki. Estetika: Poznanie mira tradicionnym kazahskim iskusstvom». – Almaty: Gylym, 1993. 364 p.
5. Bekturov ZH. K karakteristike leksicheskogo i obrazno-semanticheskogo fonda pamyatnikov kazahskoj poezii XV-XVII vekov. V kn.: Issledovaniya po istorii i semantike stiha. Sbornik nauchnyh trudov (medzhuedomstvennyj). Karaganda: izdatel'stvo KarGU, 1989. 120 p.
6. Bes ғасыр зһырлајды. Қырastyrushy M.Мағаuин. Almaty: ZHazyshy, 1989. – 384 bb.
7. Valihanov CH.CH. Ocherki Dzhungarii. V kn.: Izbrannye proizvedeniya. M.: Nauka, 1986. 416 p.
8. Valihanov, CH.CH. O formah kazahskoj narodnoj poezii. V kn.: Izbrannye proizvedeniya. M.: Nauka, 1986. 416 p.
9. Valihanov CH.CH. [Elektronnyj resurs] URL: https://shoqan.kz/incompleted/works_zametki_po_istorii/. (Data obrashcheniya: 09.06.2021)
10. Veselovskij N. [Elektronnyj resurs] URL: <https://znaniya.com/task/31293246>. (Data obrashcheniya: 09.06.2021).
11. ZHaksylykov A. Hudozhestvennyj perevod i literaturnyj process. Almaty: Тағbaly, 2013. 312 p.
12. ZHanaбаev K., Akberdy U. Poeticheskij Slovar' yazyka zhyrau XV-XVIII vekov: terminy rodstva i social'naya leksika. Semej, 2017 g. 288 p.
13. Ibraev SH. Epicheskie formuly i poeticheskie sredstva «Kitabi dedem Korkut». V kn.: Issledovaniya po istorii i semantike stiha. Sbornik nauchnyh trudov (medzhuedomstvennyj). Karaganda: izdatel'stvo KarGU, 1989. 120 p.
14. Lord A. [Elektronnyj resurs] URL: https://vk.com/wall209887955_2131. (Data obrashcheniya: 09.06.2021).
15. Meletinskij E.M. Sovremennye teorii proiskhozhdeniya eposa. V kn.: Proiskhozhdenie geroicheskogo eposa: rannie formy i arhaicheskie pamyatniki. M.: Izdatel'stvo vostochnoj literatury, 1963. 463 p.
16. Naurzbaeva A.B. ZHyrau v kommunikativnoj stratosfere kazahskogo tradicionnogo obshchestva: diskurs-analiz. Koll. monografiya: ZHyrau: status, funkcii, kul'tura, mirovozzrenie. Semej, 2017. 325 p.

17. Negimov S. [Elektronnyj resurs] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/folklornye-materialy-v-tvorchestve-ch-ch-valihanova>. (Data obrashcheniya: 09.06.2021).

18. Ot avtorov. Predislovie k knige «Kochevniki. Estetika: Poznanie mira tradicionnym kazhskim iskusstvom». – Almaty: Gylim, 1993. 364 p.

19. Predislovie. [Elektronnyj resurs] URL: https://vk.com/wall209887955_2131. (Data obrashcheniya: 09.06.2021).

Zhanabaev K.,

candidate of philological sciences,
Al-Farabi Kazakh National University,
Almaty, Republic of Kazakhstan

Shaimerdenova N.Zh.,

Doctor of Philology, Professor
Al-Farabi Kazakh National University,
Almaty, Republic of Kazakhstan

Shaimerdenova M.J.,

Candidate of Historical Sciences, Professor,
Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenova
Almaty, Republic of Kazakhstan

FORMULA STYLISM IN THE CONTEXT OF THE WORKS OF CH.CH. VALIKHANOV

An article within the framework of the grant project of the Science Committee of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan “AP09261377 Research of the artistic identification system, “ formulaic ”stylistics and grammar of zhyrau poetry of the XV-XVIII centuries. Frequency Dictionary “//” This research has been / was / is funded by the Science Committee of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan (Grant No. AP09261377) ”

Resume: The article is devoted to the actual problems of the oral theory of genre forms of Kazakh folklore and the stylistics and art of words functionally related to it in the context of the works of the outstanding Kazakh scientist, author of numerous works - Chokan Chingisovich Valikhanov. At the same time, special attention is paid to the main research method of Ch.Ch. Valikhanov, his view “from within the tradition itself”, which allows one to take into account comparative studies, comparative-historical, typological, and systemic methods and methods of analysis.

The authors of the article emphasize that the first Kazakh folklorist, Ch.Ch. Valikhanov stands at the origins of journalism, acts as a master of essay, and his "Notes ...", "Notes ...", "Essays ..." the approach to the analysis of folklore and the art of speech of the Turkic peoples has practical and methodological significance both for oral theory and for world epic studies. In the study, as a theoretical and methodological base that allows you to find a reliable toolkit for practical research, is the oral theory of Perry-Lord, which can be applied to Kazakh folklore and in general to the folklore of the Turkic peoples.

Key words: genre, Chokan Valikhanov, Perry-Lord's theory, tradition, formulaic style, word art, Steppe knowledge, genre form.