«КӨПМӘДЕНИЕТТІ ӘЛЕМДЕГІ БАЛАЛАРМЕН КІТАПТАР» атты II Халықаралық конгрестің МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ II Международного конгресса «ДЕТИ И КНИГИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ»

Алматы, 2021

Министерство культуры и спорта Республики Казахстан

Научно-экспертный совет Ассамблеи народа Казахстана

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова
Кафедра «История Казахстана и социальных наук»
Кафедра «Иностранных языков и АНК»

Республиканский Дом дружбы АНК г. Алматы

Академия детской книги «ALTAIR»

«КӨП МӘДЕНИЕТТІ ӘЛЕМДЕГІ БАЛАЛАРМЕН КІТАПТАР» АТТЫ II ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КОНГРЕСТІҢ МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ II МЕЖДУНАРОДНОГО КОНГРЕССА «ДЕТИ И КНИГИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ»

Алматы, 2021

УДК 821.0
ББК 83.3
Д 39

Рецензенты:
Жанбосинова А.С.,
д.и.н., профессор ВКГУ им. С. Аманжолова (г. Усть-Каменогорск)
Бурибаева М.А.,
к.филол.н., доцент ЕНУ им. Л. Гумилева (г. Нур-Султан)

Редакционная коллегия:
Шаймерденова М.Д. (председатель),
к.и.н., профессор, проф. КазНАИ им. Т. Жургенова (г. Алматы)
Аманжолова Д.Б. (зам.председателя),
к.филол.н., доцент КазНУ им. аль-Фараби (г. Алматы)
Маликова Ж.Д., к.филол.н., доцент ЕАГИ (г. Нур-Султан)

Д 38 **Дети и книги в поликультурном мире:** материалы II Международного конгресса / Отв. ред. проф. М.Д. Шаймерденова. – Алматы: Академия детской книги «ALTAIR», 2021. – 156 с.

ISBN 978-601-06-6662-7

Сборник научных статей включает доклады и сообщения II-го Международного конгресса «Дети и книги в поликультурном мире», состоявшегося 2–3 октября 2020 года в г. Алматы (Казахстан). В сборнике представлены результаты исследований по различным аспектам развития детской литературы в современном Казахстане и мире по направлениям – детская литература: вызовы наступившего будущего; детская литература для самых маленьких: новые подходы и форматы; отражение истории страны и народа в детских книгах.

Сборник представляет интерес для научных сотрудников, преподавателей, студентов и широкого круга читателей, интересующихся проблемами и перспективами детской литературы и детского чтения.

УДК 821.0
ББК 83.3

ISBN 978-601-06-6662-7

© Академия детской книги «ALTAIR», 2021
© Авторы, 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

В эпоху современных технологий роль чтения книг как процесса освоения печатной культуры подрастающим поколением в экономическом и духовном развитии общества очень важна. Хотя именно сейчас проблемы чтения детей и подростков нарастают и требуют принятия целого ряда мер. Среди этих проблем, прежде всего надо отметить недостаточность знаний о чтении подрастающего поколения в масштабах страны, а также снижение читательского интереса и читательской грамотности.

Все эти и многие другие вопросы решают такие площадки, как конгресс «Дети и книги в поликультурном мире», для организации которого второй год подряд объединяются усилия педагогов, исследователей, общественных деятелей и представителей культуры. Вопросы, которые обсуждаются рамках Конгресса, являются крайне интересными – это детская литература, вызовы наступившего будущего; культура детства и жизнь современного общества; отражение истории страны и народа в детских книгах; детская литература для самых маленьких: новые подходы и форматы.

Сборник трудов, сформированный по результатам Международного конгресса «Дети и книги в поликультурном мире», состоявшегося 2–3 октября 2020 года в г. Алматы в онлайн-формате. Программа конгресса включала в себя работу пленарного заседания и трёх секций: «Детская литература: вызовы наступившего будущего», «Детская литература для самых маленьких: новые подходы и форматы», «Отражение истории страны и народа в детских книгах».

В своих статьях участники поделились собственным опытом, предложили новые идеи и подходы к преодолению вызовов, которые ставит перед нами современный мир в вопросе воспитания читающей поликультурной личности ребенка.

Кроме того, второй конгресса «Дети и книги в поликультурном мире» продолжает традицию публиковать литературные произведения авторов-участников. В прошлом году были презентованы авторские сказки Лайлы Искандер (Россия, г. Ульяновск). В этом году публикуются литературные сказки казахстанского автора – Кайрата Жанабаева, чьи произведения известны под псевлонимом Овлур.

Надеемся, что материалы конгресса найдут своего благодраного читателя, которому небезынтересно развитие культуры детства и детской литературы.

Ответственный редактор
кандидат исторических наук, профессор,
академик МАИН, член АНК, член НЭГ АНК
М.Д. Шаймерденова

Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының Ректоры
Қазақстан Республикасының Еңбек сіңірген қайраткері
Абдуалиев Ақан Жылқышыбайұлының
АЛҒЫС СӨЗІ

Құрметті «КӨПМӘДЕНИЕТТІ ӘЛЕМДЕГІ БАЛАЛАР МЕН КІТАПТАР» атты II Халықаралық конгресінің қонақтары мен қатысушылары!

Қазақстанда екінші жыл қатарынан балалардың, педагогтардың, ғылым мен мәдениет өкілдерінің басын қосатын бірегей іс-шара өтуде. Бүгінгі таңда әлем қарқынды өзгеруде, сол себепті халықтың жалпы адамзаттық және ұлттық құндылықтарын сақтауға негізделген конгрестің өтуі аса маңызды және бұл біздің мемлекетіміздің рухани, ғылыми және білім беру саласы үшін өзекті болып табылады. Жыл сайын біздің академияның қолдауымен өткізілетін конгресс балалар кітаптарына деген қызығушылықтың артуына, көп мәдениетті ортадағы балалар мәселесіне ерекше көңіл бөліп, өнер адамдарын біріктіретініне сенімдімін.

Бүгінгі таңда конгресс Қазақстан, Ресей, Қырғызстан және Өзбекстан мемлекеттерінің педагог, жазушы, ғалымдардың басын қосуда. Әлемдегі жағдайға байланысты әлеуметтік қашықтық сақтау мағыздылығы дөңгелек үстелдің үстінде бас қосу мүмкіндігінен айырды, бірақ инновация мен технологияның дамыған заманда сандық мүмкіндіктерді пайдалана отырып қашықтықты сезбей, еркін сөйлесе аламыз.

Осы маңызды іс шарада өнер мен ғылымға деген ынта жігері мол оқытушылар, студенттер, магистранттар және докторанттары бар Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясы белсенді ат салысып жатқанына қуаныштымын. Конгрестің жалпы отырысы Достық үйінде өтіп жатқанының өзіндік ерекше мәні бар. Бір идея, бір тағдыр және бауырластық рухымен біріктірілген этностар – Заманауи Қазақстан ұлтының айнасы. Көпұлттылық – бұл біздің еліміздің мұрасы, Қазақстандықтардың мақтанышы.

Бүкіл әлемде және атап айтқанда, Қазақстанда байқалатын әлеуметтік өзгерістер жаһандану, инновация және белсенді ақпараттандыру аясында орын алуда. Әрине, болып жатқан жағдайлар білім беру жүйесінде және оған қатысты адамның қарым-қатынас орната білуінде, тек позитивті ойда болуында, өз халқы мен Отанына еңбек етуінде, болып жатқан жағдайға шығармашылық көзқараспен қарау сияқты процесстерде байқалады.

2050 жылы біздің ұрпағымыз қандай болар екен, ұлттық мәдени мұрамызды және жер бетіндегі бейбітшілікті сақтай ала ма екен? Қазіргі таңда адамдарды көп толғандыратын сұрақтардың бірі осы болса керек. Бесік жырларында, аңыздар мен ертегілерде айқын көрініс тапқан ұрпақтың, халықтың мәдени мұрасын және өсіп келе жатқан буынмен байланысты жоғалтпау өте маңызды, себебі мұның бәрі балаға әлемді ұлттық колориттерде, бейнелерде, эмоцияларда көруге мүмкіндік береді.

Ата-аналарға, мұғалімдерге және балалар тағдырына бей-жай қарамайтындардың барлығына бүгінде балалардың не оқып, қандай бағдарламалар мен фильмдер көріп, қандай интернет сайттарға жүгінетіндеріне және қандай компьютерлік ойындар ойнайтындарына аса назар аударуы керек екенін атап өткім келеді. Жаһандану дәуіріндегі көптеген ақпараттың барлық жағымсыз салдарын алып тастай отырып, бәріміз кітаптардың, компьютерлердің, теледидардың шығармашылық мүмкіндіктерін ақылмен пайдалана білуіміз қажет.

Біздің онлайн-конгресімізге қатысқандарға жемісті және нәтижелі жұмыс тілеуге және алғыс білдіруге рұқсат етіңіздер! II Халықаралық конгресі бәрімізді шығармашылыққа шабыттандырып, мәдени байланыстарды нығайта отырып, мәдениетаралық диалогты одан әрі дамытуға ықпал ететініне сенімдімін!

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО
Ректора Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова,
Заслуженного деятеля Республики Казахстан
Абдуалиева Акана Жылкышыбаевича

Уважаемые участники и гости
II Международного конгресса
«ДЕТИ И КНИГИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ МИРЕ»!

Уже второй год в Казахстане проводится уникальное событие, объединяющее детей, педагогов, научных работников и представителей искусства! Сегодня, когда мир стремительно меняется, проведение Конгресса особенно важно, ведь в его основе лежит сохранение общечеловеческих и национальных ценностей народа, а это актуально для духовной, научной, образовательной жизни нашего государства. Я уверен, что ежегодно проводимый при поддержке нашей академии Конгресс способствует росту интереса к детским книгам, к проблеме детей в поликультурном мире, объединяет творческих людей.

Сегодня Конгресс объединил педагогов, писателей и ученых из Казахстана, Российской Федерации, Кыргызстана и Узбекистана. В условиях социального дистанцирования у нас нет возможности собраться всем за круглым столом, однако в век инноваций и технологий мы не ощущаем границ и свободно общаемся, используя цифровые возможности.

Я рад, что в этом важном мероприятии активное участие принимает наша Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Жургенова, которая имеет большой творческий и научный потенциал преподавателей, студентов, магистрантов и докторантов.

Символично, что Пленарное заседание нашего Конгресса проходит в Доме Дружбы. Современная Казахстанская нация – это этносы, объединенные единой идеей, единой судьбой и духом братства. Этническое разнообразие – это достояние страны, предмет гордости казахстанцев.

Социальные изменения, которые наблюдаются в современном мире и, в частности, в Казахстане, протекают на фоне глобализации, инноваций и активной информатизации. Естественно, все это находит отражение в системе современного образования и во всех процессах, связанных с умением человека общаться, замечать все самое лучшее, трудиться на благо Родины и своего народа, осмысливать происходящее и творчески относиться к жизни.

Какими будут наши дети в 2050 году, всё ли мы передаём им, смогут ли они сохранить культурное наследие народа, сохранить мир на планете? Об этом сегодня задумывается человек все чаще и чаще. Важно не потерять связь поколений, культурное наследие народа, которое ярко отражено в колыбельных песнях, легендах и сказках, именно они позволяют ребенку увидеть мир в национальных красках, образах, эмоциях.

Хочу особо подчеркнуть, что родители, учителя и все, кто неравнодушен к судьбе детей, должны обращать особое внимание на то, что сегодня читают дети, какие передачи и фильмы они смотрят, к каким интернет сайтам обращаются и в какие играют компьютерные игры. Всем нам необходимо целенаправленно использовать созидающие возможности книг, компьютеров, телевидения,

при этом, исключая все негативные последствия «информационного бума» эпохи глобализации.

Позвольте поблагодарить всех, кто принимает участие вонлайн-конгрессе и пожелать плодотворной и результативной работы! Убежден, что работа II Международного конгресса «Дети и книги в поликультурном мире» вдохновит всех нас на творческую работу и будет способствовать дальнейшему развитию межкультурного диалога, укреплению научных связей!

WELCOMING SPEECH

by Rector of T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts,
Honored Worker of the Republic of Kazakhstan **Akan Zh. Abdualiev**

Dear participants and guests of the II International Congress «CHILDREN AND BOOKS IN A MULTICULTURAL WORLD»!

This unique event is being held for the second year in Kazakhstan, which combines children, teachers, researchers and representatives of the arts! Today, when the world is changing rapidly, holding the Congress is especially important, because it is based on preserving the universal and national values of the people, and this is important for the spiritual, scientific and educational life of our government. I am sure that the Annual Congress is held by supporting our Academy contributes to the growth of interest in children's books, to the problem of children in a multicultural world, and brings together creative people.

Today, the Congress intergrates together teachers, writers and scientists from Kazakhstan, Russia, Kyrgyzstan and Uzbekistan.

In the context of social distancing, we do not have any opportunity to gather at round table, but in the age of innovation and technology, we do not feel borders and we can communicate freely using digital opportunities.

I am glad that our T. Zhurgenov Kazakh national Academy of arts takes an active part in this important event, which has a great creative and scientific potential teachers, students, undergraduates and PhD students.

It is symbolic that the Plenary session of our Congress is held in the house of Friendship. The modern Kazakh nation is an ethnic group United by a single idea, a single destiny and the spirit of the brotherhood. Ethnic diversity is a national asset and a source of pride for Kazakh people.

Social changes, that are observed in the modern world and, particularly, in Kazakhstan, occur against the globalization background, innovation and active Informatization. Naturally, all this is reflected in the system of modern education and in all processes related to the ability of a person to communicate, to notice the best, to work for the native land benefit and its people, to comprehend what is happening and to be creative about life.

What will our children be like in 2050, do we pass everything on to them, will they be able to preserve the cultural heritage of the people, preserve peace on the planet? People think about this more and more often today. It is important not to lose the connection between generations, the cultural heritage of the people, which is clearly reflected in lullabies, legends and fairy tales, they allow the child to see the world in national colors, images, emotions.

I want to emphasize that parents, teachers and everyone who is not indifferent to the children's fate should pay special attention to what children read today, what programs and movies they watch, what Internet sites they access and what computer games they play. We all need to purposefully use the creative possibilities of books, computers, and television, while excluding all the negative consequences of the "information boom" of the globalization era.

Let me thank everyone who takes part in our online Forum and wish you seminal and productive work! I am convinced that the II international Congress works on the theme "Children and books in a multicultural world" will inspire all of us to work creatively, and will contribute to the further development of intercultural dialogue and strengthen scientific relations!

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 94 (574.) 394. 268

ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА ДЕТЯМ: МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА

М.Д. Шаймерденова,
кандидат исторических наук, профессор, академик МАИН,
член АНК, член НЭГ АНК КазНАИ им.Т. Жургенова
г. Алматы, Казахстан
mena_ms@mail.ru

Annotation: The article examines the history of the Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov and his contribution to the development of education, culture and art in Kazakhstan and the republics of Central Asia. Particular attention is paid to charitable projects dedicated to children to reveal their educational potential and spiritual growth.

The article also examines the joint activities of teachers of the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov with the Academy of Children's Books «Altair» and the Republican House of Friendship of the of the Assembly of the People of Kazakhstan in Almaty to work on projects aimed at working with children.

Key words: culture, art, teacher, creativity, scientists, independent Kazakhstan, ethnic group, children, charity.

Казахская национальная академия искусств имени Темирбека Караевича Жургенова известна не только в нашей стране, но и за ее пределами как современное многопрофильное высшее учебное заведение, осуществляющее многоуровневую подготовку специалистов для сферы культуры и искусства [1]. В 2018 году Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова отметила свое сороколетие. Начало своего становления Академия отчитывает с 1978 года, то есть с периода открытия Алма-Атинского государственного театрально-художественного института на базе Алма-Атинской государственной консерватории, где собственно и сформировался основной состав профессорско-педагогических кадров Академии. Затем на протяжении долгого времени неоднократно происходило объединение творческих вузов и уже, начиная с 2000 года, вуз был переименован в Казахскую национальную академию искусств имени Т.К. Жургенова [2].

Не случайно имя Темирбека Караевича Жургенова было присвоено Академии, ведь Т. Жургенов – выдающийся казахстанский ученый, государственный и общественный деятель, публицист, известный тем, что внес огромный вклад в развитие образования, культуры и науки Казахстана и республик Центральной Азии [3].

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова – колыбель профессионального становления мастеров искусств. И, если говорить о предыстории её, то она уходит в далекие 30-е годы XX столетия и непрерывно связана с историей нашего государства, с историей подготовки кадров для сферы искусства Казахстана. Об истории культурных преобразований, создании условий для развития профессионального искусства и открытия первых учебных заведений

культуры и искусства, подготовки и переподготовки профессиональных кадров в области культуры и искусства, становления и развития Академии можно ознакомиться в Юбилейном книге-альбоме, посвященном Академии [4].

Об истории Академии, неизвестных страницах культуры и искусства Казахстана, о заслуженных деятелях культуры и искусства мы рассказываем детям на благотворительных встречах в детских домах и специализированных клиниках, а также пожилым людям в домах престарелых и домах ветеранов. Это позволяет в особенности детям – увидеть перспективы своего будущего.

Сегодня Академия занимает одно из лидирующих мест среди вузов Казахстана и Центральной Азии, является олицетворением национального духа, достойно продолжает подготовку специалистов в сфере искусства и вносит огромный вклад в сохранение лучших традиций прошлого и культурной преемственности поколений, в развитие национальной и мировой культуры и искусства. Символично, что стратегический план развития Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова основывается на идее «Мәнгілік ел» и Академия успешно продолжает достойно представлять казахское искусство в мировом пространстве. Изучение истории искусства и культуры – одна из приоритетных задач современной отечественной исторической науки. Ее важность определяется тем, что будущее страны в немалой, а может быть, в решающей мере зависит от культурного наследия и ценностей, имеющих отношение к развитию общества. Как известно, искусство создается людьми. Они – самое бесценное богатство Отечества, прочный культурный фундамент Казахстана.

История Казахстана связана с многочисленными историческими событиями, связанными с трагическими страницами насильственных переселений и депортаций 20–30-х годов XX века, эвакуацией в годы Великой Отечественной войны, организованных и инициативных миграций в годы освоения целинных и залежных земель. И эти исторические события явились историей независимого Казахстана, который представляет собой государство, в котором в мире и согласии живут представители различных этнических групп, формируя единую нацию казахстанцев и при этом сохраняя этноязыковое многообразие [5].

Многие представители этносов известны как в нашей стране, так и за ее пределами своим вкладом в общее историко-культурное наследие народа Казахстана [6, 7]. Научный коллектив под руководством проректора Академии по научной и научно-педагогической работе доктора Ш.А. Амирбекова работает над созданием Энциклопедии об известных представителях этносов Казахстана в рамках «Рухани жангыру», их вкладе в становление и развитие страны по принципу объединяющего фактора «Мәнгілік ел – бір ел – бір тағдыр. Один народ – одна страна – одна судьба». Работа над энциклопедией – это работа в ходе реализации научного проекта «Консолидация полиэтнического казахстанского общества как основа общенациональной идеи». В энциклопедии краткая история о выдающихся исторических деятелях – представителях культуры и искусства разных этносов Казахстана. В энциклопедию включено около 200 персоналий деятелей культуры и искусства, актеры театра и кино, музыканты, писатели, художники, архитекторы, иллюстраторы и многие другие, которые получили признание в нашем государстве. При работе над энциклопедией, мы, авторский коллектив сталкиваемся с главной проблемой – это недостаточности сведений, отсутствие документальных источников, историографических исследований в этой области, расхождения в датировках и многое другое. Большое содействие нам оказывают представители Этнокультурных объединений при Доме Дружбы

под руководством главного эксперта Службы обеспечения деятельности Дома дружбы Исмаиловой Раушан Ермековны. Благодаря такой совместной работе авторский коллектив смог дополнить Энциклопедию значительной информацией о представителях этнокультурных объединений.

Энциклопедия уникальна тем, что включает в себя биографические сведения выдающихся персоналий этнических представителей республики трех поколений, имеющие звания и заслуги перед обществом, награды (ордена) за достижения и вклад в развитие культуры страны, а также прославивших Казахстан далеко за его пределами. Энциклопедия будет являться первой энциклопедией, в котором собраны и систематизированы материалы о выдающихся деятелях культуры и искусства этносов Казахстана, она свидетельствует о прогрессивном характере межкультурной коммуникации, подчеркивая при этом национально-культурную специфику представителя каждого этноса Казахстана.

Листая энциклопедию, дети смогут увидеть вклад представителей разных этносов в становление и развитие независимого Казахстана, ознакомиться с их творчеством, представить национально-культурную специфику, выраженную в словах, песнях, скульптурах, картинах, обычаях и традициях, обрядах, одежде, национальной кухне. И надо сказать, что одно из любимых встреч детей с известными представителями этнокультурных объединений в Доме дружбы АНК города Алматы, где их встречают добрые и внимательные работники.

Надо сказать, что на таких встречах дети узнают и о творчестве казахских писателей, режиссеров, актеров, киноактеров, певцов, хореографов, скульпторов и т.д. Все это потом находит отражение в творчестве детей: картинах, нарисованных ими, незатейливых подделках, стихах.

Узнают они и о творчестве казахских писателей, режиссеров, актеров, киноактеров, певцов, хореографов, скульпторов и т.д. Так, интерес вызвало и проведение Первого Конгресса «Дети и книги в поликультурном мире». Для участников конгресса была организована выставка картин преподавателей, докторантов, магистрантов, студентов Академии под руководством заведующей музеем и галереей Майей Кызтугановной Токпановой. Также участники конгресса с интересом ознакомились с прекрасной выставкой книг и сказок профессорско-преподавательского состава Академии с любовью организованного руководителем библиотеки Академии Тутибаевой Эльмирой Аблекимовной совместно с сотрудниками библиотеки.

По завершению конгресса магистранты и студенты показали прекрасный концерт, который был подготовлен деканом факультета хореографии, заслуженным деятелем искусств Сушковым Дмитрий Валентиновичем. Помимо хореографических композиций на концерте прозвучали песни под аккомпанемент казахских национальных инструментов.

На конгресс была приглашена ассоциация Научно-медицинского общества, которая тоже организовала выставку детских рисунков. Но в преддверии конгресса для детей был организован конкурс на лучшую картину и лучшую сказку, написанного самими детьми. И уже на конгрессе совместно с ассоциацией Научно-медицинского общества победителям были вручены дипломы и подарки.

А самое главное, Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова совместно с Академией детской книги «Altair» пригласили детей для ознакомления их с научным сообществом, с деятельностью преподавателей, с выставками картин и книг, что немаловажно для духовного роста подрастающего поколения. Дети были в восторге от творческих мастер-классов различного рода, которые

были подготовлены магистрантами под руководством педагогов специально для детей. Дети впервые увидели некоторые редкие музыкальные казахские инструменты, смогли сами поиграть на них. Проведенные мастер-классы, с учетом различных категорий приглашенных детей, были своего рода дополнительным образованием для детей, основанных на практических действиях и демонстрации творческих способностей в воспитательных целях. А также особенно детям понравился концерт, который завершал конгресс [8].

Все мероприятия и проекты, организованные и проводимые нами, вызывают особый у детей интерес к языкам и культурам народов, воспитывают уважительное отношение ко всем языкам и культурам и позволяют вырастить по-настоящему яркую личность, способствуют его духовному росту, усвоению лучших ценностей различных народов.

Как известно, Казахстан является полиэтничной, многоязычной, поликультурной страной, в которой, по свидетельству авторов книги «Языки народов Казахстана» по итогам переписи населения 1999 года идентифицировали 126 языков, носители которых бережно поддерживают языковую и этническую идентификацию [9].

Представители этих этносов по различным объективным и субъективным причинам переехали в Казахстан, и это во многом трагическая история, связанная с репрессиями и депортацией. Поэтому на проводимых мероприятиях рассказывается детям, что в Казахстане живут в мире и согласии более 130 этносов, которые говорят на разных языках. Важным аспектом экскурсов в историю межкультурной и межэтнической коммуникации являются вопросы, связанные с конфессиями [5, 6, 7].

Для сохранения в стране межнационального и конфессионального согласия 1 марта 1995 года в соответствии с Указом Первого Президента Республики Казахстан образована Ассамблея народа Казахстана как консультативно-совещательного органа при Главе государства. И это не случайно, ведь деятельность АНК направлена на содействие сохранения общественной стабильности, участия в выработке предложений по проведению государственной политики, способствующей развитию дружественных отношений между представителями разных национальностей, проживающих в Казахстане. Руководство Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова выстраивает деятельность вуза с учетом политической стратегии государства и в Академии создана кафедра «Иностранные языки и АНК», деятельность которой направлена на изучение языков и овладение знаниями о этноязыковой стратегии нашего государства.

Педагоги Академии участвуют в различных научно-просветительских проектах, например, «Эпоха и личность», рассказывающая о деятелях гуманитарных направлений и проводящая международные конференции, посвященные известным людям и их вкладу в развитие и становление независимого государства Казахстан [10]. Совместно с Академией детской книги «Altair», на сайте которой представлены такие страницы по проектам как «Через сказки к истории и культуре народа Казахстана», «Сказковедение», «Читаем вместе, рисуем вместе, пишем вместе» и другие, педагогами Академии проводятся мероприятия для детей и взрослых. А наши магистранты учатся дополнительно проектной деятельности по примеру [11].

И конечно же, проводимые мероприятия преподавателями кафедр «История Казахстана и социальные науки» и «Иностранные языки и АНК» Казахской национальной Академии искусств имени Темирбека Жургенова совместно с маги-

странтами и студентами, Академией детской книги «Altair» и Домом дружбы – это возможность детям через участие в мероприятиях, конкурсах, увидеть и почувствовать мир искусства, так как все проекты направлены на личностное их развитие, расширение диапазона мышления и культурных границ, поиск креативных возможностей и применения творческого потенциала.

Проводимые мероприятия – это вклад в развитие подрастающего поколения с учетом взаимопонимания, уважения к культурам и языкам представителей этносов, проживающих в Казахстане, знания собственной истории, обычаев и традиций казахского и других народов.

Литература:

1. Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова. Официальный сайт Академии. – URL: http://kaznai.kz/. (дата обращения: 09.09.2020). – Текст: электронный.
2. Казахская национальная академия искусств. Википедия. // https://cutt.ly/ejiOTrR (дата обращения: 01.03.2020).
3. Шаймерденова М.Д., Садыкова А.Е. Первый Всеказахстанский слет деятелей народного искусства 1934 г. как первый опыт интеграции казахского искусство в мировое пространство // Материалы МНПК «Модернизация образования, культуры и искусства Казахстана и ЦА как уникальный опыт трансформации национального сознания» посвященного 120-летию Т. Жургенова. – Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова, 2018. – С. 166–174; Интеграция казахского искусства в мировое пространство: истоки и опыт // Вестник КазНПУ им. Абая. – №1 (60), 2019. – С. 202–211.
4. Т.Қ. Жүргенова атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы. Кітап-альбомы. Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова. Книга-альбом / Под общей редакцией Б.Н. Нусипжановой. – Алматы: Издат. КФ «Көшетау», 2018. – 220 с.
5. История формирования полиэтнического Казахстана: с чего начинались мир и согласие в Казахстане. По материалам книги д.социол.н. А.К. Садвакасовой // https://assembly.kz/ru/analitika/istoriya-formirovaniya-polietnicheskogo-kazakhstana-s-chego-nachinalis-mir-i-soglasie-v-kazakhstane/ (дата обращения: 01.03.2020).
6. Кадырбаев А.Ш., Шаймерденова М.Д. Страна изучаемого языка: Республика Казахстан. История Казахстана. История, география и культура Казахстана. – М.: Тезарус, 2012.
7. Этносы Казахстана: вклад в развитие страны. Мы вместе // https://ruh.kz/news/etnosy-kazakhstana-vklad-v-razvitie-strany-my-vmeste/ (дата обращения: 01.03.2020).
8. Первый Международный конгресс «Дети и книги в поликультурном мире». 3 октября 2019 года // https://kaznai.kz/первый-международный-конгресс-дети/#respond (дата обращения: 01.03.2020).
9. Сулейменова Э.Д., Шаймерденова Н.Ж., Аканова Д.Х. Языки народов Казахстана. Социолингвистический справочник. – Астана: Издательство «Арман-ПВ», 2007. – С. 14–15.
10. Человек во времени и пространстве: личная ответственность и судьба страны // Материалы международной научно-педагогической конференции «Язык. Общество. Время», посвященной 90-летию государственного и общественного деятеля Республики Казахстан Ж.Ш. Шаймерденова. – Шымкент: Әлем баспасы, 2018. – 432 с.; Материалы международной конференции «Наука о языке и язык науки», посвященной научно-педагогической деятельности д.филол.н, профессора КазНУ им. аль-Фараби Э.Д. Сулейменовой. – Алматы, 2018.
11. Академия детской книги «Altair». Официальный сайт. // https://altair-academy.kz/#rec153146291. (дата обращения: 01.03.2020).

УДК 82:087.5(574)

СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КАЗАХСТАНЕ: ПИСАТЕЛЬСКИЕ СТРАТЕГИИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ РЕПУТАЦИИ

Г.И. Власова,
доктор филологических наук, профессор
Казахстанский филиал МГУ им. М.В. Ломоносова
г. Нур-Султан, Казахстан
g_vlasova@mail.ru

Annotation: The article provides an overview of contemporary children's literature in Kazakhstan in the context of the problem of «writers' strategies» and «literary reputations». It analyzes new forms of literature in the new social and cultural setting. It considers the ways children's literature is performed in media space and dominant forms of manifestationof contemporary children's writers' strategies. It presents the most media marked children's writers and their non-text strategies and genre paradigm.

Key words: children's literature, literary reputation, writer's strategy, text, media space.

Проблема писательских стратегий и литературных репутаций особенно актуализировалась в новейшей литературе Казахстана, ориентированной на социологию литературного процесса, в частности, на функционирование литературы в новой социокультурной ситуации.

Литературная ситуация конца XX – начала XXI века как в детской, так и во взрослой литературе характеризуется сменой доминирующих форм бытования художественного текста (литературные премии, книгоиздание, литературные ярмарки и выставки, литературный интернет и др.). Кроме смены форм репрезентации текста, отмечаются следующие тенденции: сосуществование в едином литературном пространстве полярно различающихся направлений и течений; подвижность и проницаемость границ между литературными жанрами, между литературой и внелитературной действительностью; использование рекламных и PR-технологий для «раскрутки» медийных писателей, смена писательского амплуа, формирование новой литературной репутации и стратегии.

Следует отметить, что литературная репутация – это динамичный процесс, подвергающийся колебаниям и имеющий иерархии. Литературная репутация содержит характеристику и оценку творчества и литературно-общественного поведения писателя. При изучении литературной репутации современных писателей источником исследования служат материалы, размещенные в Интернете, в средствах массовой информации и другие факты. Исследователи вводят и актуализируют такие понятия, как «литературная стратегия», «писательские (авторские) стратегии» и др. Так, Т.С. Лазарева предлагает следующее рабочее определение литературной стратегии – «это писательское поведение, направленное на достижение успеха и проявляющееся в произведении, его структуре» [1]. Обобщая отечественный опыт интерпретации и изучения литературной стратегии писателя через категорию успеха, она выделяет два аспекта: текстовый и внетекстовый, исследует их проявление и взаимодействие.

Анализ литературной стратегии писателя осуществляется в два этапа:

1) при изучении текстового пространства стратегии анализируется поэтика произведения с точки зрения ее воздействия на читателя;

2) при изучении внетекстового пространства стратегии писателя изучается «продвижение» произведения на книжный рынок, к читателю и его функционирование в обществе: выбор издательства, пиар-акции, выступления автора в СМИ, референтные группы, участие в книжных ярмарках и выставках, презентации книги, оформление издания, победа в литературных конкурсах, литературный успех и т.д. [1].

Краткий обзор заявленной проблемы позволяет сделать предварительный вывод о том, что литературная репутация и литературная стратегия являют собой социокультурный феномен, который во многом обусловлен текстовой и внетекстовой реальностью, социальной и культурной парадигмой эпохи.

Рассмотрим современную детскую литературу Казахстана в контексте формирования литературной репутации и стратегии писателей.

Одной из современных форм выработки и реализации писательской (авторской) стратегии является присутствие в медиапространстве.

Следует отметить, что в проекте «Новая карта русской литературы» (litkarta.ru) представлено 36 русскоязычных авторов Казахстана, в том числе детские писатели и поэты: Лиля Калаус, редактор, издатель, прозаик; Елена Клепикова (Елена Айла), прозаик, детский писатель, эссеист; Ольга Маркова (Ольга Марк), прозаик, драматург, издатель, литературтрегер, филолог; Ксения Рогожникова, поэт, прозаик; Юрий Серебрянский, поэт, прозаик, литературтрегер.

Детская литература Казахстана заявляет о себе на сайтах и литературных порталах. Один из самых популярных – это сайт «Литературная Алма-Ата». Людмила Борисовна Мананникова, автор сайта, подчеркивает: «Я открываю свой сайт «Литературная Алма-Ата», на котором намерена как можно более полно рассказать о литературной жизни нашего города». На сайте публикуются многие современные авторы, пишущие для детей.

Сайт «Академия сказочных наук» публикует сказки, придуманные детьми и взрослыми, сказочные пьесы для школьного театра, игры, викторины, уроки сказкотерапии; предлагает методику сочинения сказок.

Детки.kz – крупнейший информационный сайт для родителей в Казахстане, публикует интересные статьи и интервью.

Литературный портал – это уникальный Интернет-ресурс произведений казахстанских и зарубежных авторов, как прошлых столетий, так и современности, доступных на казахском, русском, английском и турецком языках. Литературный портал предлагает новинки и обзоры детской литературы Казахстана, устраивает встречи с детскими писателями и поэтами [2].

Детская литература представлена не только в медиапространстве, но и традиционных формах литературного быта – выставках, конкурсах, премиях, презентациях, литературных чтениях, различных проектах.

Ярмарки, премии и конкурсы. На книжных ярмарках международного масштаба в Казахстане организуются встречи с казахстанскими детскими писателями в целях популяризации местной литературы среди детей и подростков.

Конкурсы и премии включают в себя номинации по детской литературе. Так, в 2015 году учреждена уникальная для Казахстана литературная премия «Алтын Тобылғы» в партнерстве с Союзом писателей Казахстана и Фондом развития государственного языка. Конкурс молодых литераторов проводится в пяти номинаци-

ях: лучшая проза, лучшая поэзия, лучшая драматургия, лучшее детское произведение и специальная номинация (определяется ежегодно).

С 2017 года литературные конкурсы «Алтын қалам» и «Дарабоз» объединились, и отбор лучших произведений будет проходить с помощью открытого голосования читателей. Среди номинаций есть «Лучшая детская и подростковая литература года «Дарабоз». Цель конкурса – популяризация и развитие детской казахской литературы, а одна из главных задач – увеличение количества издаваемых детских книг.

Книжный и издательский рынок. «Среди казахстанских издательств, выпускающих детскую литературу можно назвать такие, как «Алматыкитап баспасы», «Атамура», «Аруна», «Мектеп». Администрация книжных магазинов выкладывает на показ, как правило, произведения раскрученных авторов, среди которых львиную долю занимают российские и зарубежные писатели» [2].

Молодые писатели Казахстана выстраивают свои писательские стратегии в соответствии с современными представлениями о литературной репутации, ориентированной на медиапространство, в категориях стратегий успеха, терминах «брендов» и «имиджей». Так, размышляя о писательской стратегии современных авторов сказок для детей и взрослых, Лиля Калаус подчеркивает, что работа с издательствами – самый серьезный в плане заработка вариант для писателей-сказочников. «*Детская литература давно выделилась в обширный и весьма прибыльный сегмент книжного и издательского рынка. Есть издательства (в Казахстане их несколько), которые специализируются на книгах для детей, а в книжных магазинах – детские отделы, которые никогда не пустуют. Кроме того, многие издательства выпускают детские журналы, которым всегда нужны авторы, а также запускают целые серии книг – по тематике, по возрасту детей, по жанрам*» [3]. Она отмечает современные формы репрезентации текста: рекламу, презентации и раскрутку автора. Из личного опыта Л. Калаус знает, что с интернет-магазинами иметь дело проще, но для хороших продаж в Сети нужна тотальная реклама, а далеко не все авторы и интернет-магазины этим вопросом занимаются. Своим удачным, в том числе с коммерческой точки зрения, проектом Л. Калаус называет книгу «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату и его друзей» – совместный труд с культурологом Зирой Наурзбаевой [3].

С. Познякова считает, что написание индивидуальных сказок для начинающих писателей – более перспективное дело. «Во-первых, ниша эта не занята, во-вторых, создание такой сказки полностью зависит от самого сказочника, в-третьих, это идеальный подарок для ребенка» [3].

Проекты. В Открытой литературной школе Алматы (ОЛША) интенсивно работает семинар прозы и детской литературы. Многие проекты литшколы – двуязычные, пишут на русском и казахском языках. На семинар приходят начинающие детские писатели, многие из которых талантливы и интересны.

Писательница из Алматы Ксения Рогожникова рассказала о том, что детской литературой занимается только издательство «Аруна». «Мало стартовых площадок: детских журналов, детских газет как на казахском, так и на русском языке. Есть, правда, еще один путь: краудфандинг. Недавно с помощью этого инструмента издательство «Аруна» издало книгу Юрия Серебрянского «Казахстанские сказки», которые позиционируются, как «литература для чтения взрослыми детям» [4]. Основатель проекта Анна Таджимуратова считает, что успешная реализация проекта «Казахстанские Сказки» поможет другим авторам решиться на серьёзный шаг к выпуску книг. В книге на 96 страницах представлены тексты на

русском и казахском языках, а также иллюстрации Вячеслава Люйко. Филологи и искусствоведы называют книгу «первым шагом к формированию казахстанского фольклора».

В 2015 году стартовал новый проект «Волшебные сказки домашнего очага». Автор проекта – Виктория Моминбаева, общественный деятель, многодетная мама. Книга объединила сказки, написанные известными казахстанцами, и является благотворительным лотом. Авторы сказок – Олжас Сулейменов, Марат Бисенгалиев, Лиля Калаус, Илья Ильин, Айгуль Мукей и другие.

Проект «Сказкотерапия». «Это некое лечение сказками, которое широко практикуется за рубежом, а именно в Европе, а в последние годы в России. По мнению М. Ершу, сказкотерапия или «лечение сказкой» – один из продуктивных методов корректировки поведения и сознания ребенка» [2]. В рамках этого проекта работают Альфия Макаримова Маржан Ершу, Людмила Мананникова.

Литературные чтения. Цель этих чтений – популяризация литературы и знакомство широкой аудитории с современными авторами. «ЛИТСОСТАВ» не ограничен в жанрах: в популярных чтениях принимают участие как авторы традиционных жанров, так и яркие представители новых форм – блогов. А. Дармодехина подчеркивает, что небольшая группа алмаатинских писателей намерена всерьез взяться за развитие в Казахстане детской литературы. Об этом в ходе Открытых Литературных Чтений «ЛИТСОСТАВ» рассказала одна из участников группы, прозаик и поэт Елена Клепикова. «У нас с детской литературой в Казахстане все спокойно, ее у нас просто нет. Хотя талантливые авторы имеются. Виктория Прохоренко пишет замечательные детские стихи, сама издает журнал для детей «Пурипу», Аделия Амраева – талантливейший автор, известна больше за пределами Казахстана, чем у нас, Альфия Макаримова пишет отличные психотерапевтические сказки, настоящие волшебные истории» [5].

Обзор страниц Интернета и новейших публикаций показал, что сформировалась группа писателей разного возраста, заинтересованных в развитии детской литературы в Казахстане, имеющих ярко выраженный творческий имидж и медийный статус. Литературная репутация и стратегия детских авторов – ориентация на жанровые парадигмы прозы и поэзии для детей.

К ним принадлежат следующие авторы:

Елена Зейферт – литературовед, автор детских книг, сказок «Волшебное Подземное Царство Караганда, или Приключения Куата Мусатая», «Зеркальные чары», «Якорь-птица», «Заколдованный сахар».

Елена Клепикова – детский писатель, автор сказок «Сказка о волшебном ковре», «Сказка о мертвом озере», «Сказка о плотине», «Сказка о поющем бархане», повести-квеста «Тайна синей паутины».

Ольга Марк – писатель, литературовед и критик,автор книги для детей младшего и среднего школьного возраста «Курирури, или Большой поход».

Лиля Калаус – журналист, прозаик, Зира Наурзбаева – культуролог, журналист-аналитик, авторы повести для детей «В поисках Золотой чаши. Приключения Бату».

Дария Джумагельдинова – прозаик, поэт, автор сказок «Том и Джерри», «Мальчик-облако», «Приключения Армана в королевстве Шоколандия», «Притча о хане».

Нурсулу Шаймерденова – русист, автор сказок для детей «Принцесса цветов», «Сказка о прекрасных птицах Фламинго», «Delfi: сказки о Счастье и Любви».

Людмила Мананникова – журналист, веб-редактор журнала «Простор», администратор Казахстанского литературного интернет-портала «Яблоко»,автор сказок для детей и взрослых «Сказки старого трамвая», «Путешествие в страну Фантазия», «Тайна старинного портрета» (для взрослых), «Новогодние сказки, придуманные детьми», «Новые сказки на экологический лад».

Светлана Познякова – автор детских сказок для проекта «Мизам» издательства «Аруна». Автор сказок для взрослых и детей «Калейдоскоп сказок», «Сказки странствий», «Необычная рыбалка», «Сказка о страхах», «И мой сурок со мной».

Альфия Макаримова – автор сказок «Сказочное путешествие в лето», автор тренинга «Писательская мастерская – волшебные истории».

Виктория Прохоренко – журналист, редактор, издатель журнала для детей «ПУРИПУ». Автор стихотворений и сказок для детей «Про мышек и их башмачный город», «Сказки с хвостиками» (байки-засыпайки).

Ксения Земскова (Рогожникова) – поэт, детский писатель, переводчик. Ведет семинар прозы и детской литературы в Открытой Литературной Школе Алматы (ОЛША) и Детскую Литературную Мастерскую.

Юрий Серебрянский – писатель, автор книги «Казахстанские сказки».

Тоня Шипулина – журналист, автор сказок «Три чайных дракона и сверкающая пыль», «Ведьма Страны Туманов», «Тайна ведьмы Урсулы».

В творчестве казахстанских сказочников представлены разные жанровые разновидности сказок: мифологические сказки о казахских традициях и обычаях; региональные сказки о местности; сказки о происхождении озер, рек, гор, барханов, цветов, птиц; сказки-засыпайки; сказки о животных, волшебные сказки; психотерапевтические сказки.

Казахстанские авторы, пишущие для детей, публикуются на литературных сайтах и порталах, в СМИ, ведут блоги, участвуют в проектах, являются участниками и победителями различных международных форумов и премий.

Таким образом, детская литература Казахстана конца XX – начала XXI вв. представлена как в новых, так и традиционных формах литературного быта, а детские авторы демонстрируют литературные и писательские стратегии, ориентированные на современного читателя.

Литература:

1. Лазарева Т.С. Литературные стратегии современных писателей (В. Строгальщиков, М. Немиров): автореф. дис. … канд. филол. наук. – Тюмень, 2004. – 22 с.

2. Мурсалимова М. Детская литература в Казахстане [Электронный ресурс] Режим доступа: https://adebiportal.kz/ru/news/view/detskaya_literatura_v_kazahstane__21744 – Дата доступа: 15.09.2020.

3. Как живется авторам сказок для детей и взрослых [Электронный ресурс] Режим доступа: forbes.kz/woman/skazochnyie_dengi_1 – Дата доступа: 15.09.2020.

4. Лето с книгой: что пишут дети для казахстанских авторов [Электронный ресурс] Режим доступа:ktk.kz/ru/blog/article/2017/06 / … – Дата доступа: 17.09.2020.

5. Дармодехина А. Алматинские писатели намерены развивать детскую литературу [Электронный ресурс] Режим доступа: www.artparovoz.com/8912 – Дата доступа: 15.09.2020.

УДК 37.014

ДЕТСКИЕ КНИГИ. СОТРУДНИЧЕСТВО С УЧИТЕЛЕМ Р.Б. НУРТАЗИНОЙ

Л.О. Аскар,
кандидат филологических наук, переводчик
г. Алматы, Казахстан
askarlo@mail.ru

Annotation: The article is devoted to the analysis of children's books in the Kazakh language, written by the Hero of Labor, Soviet and Kazakh school teacher, candidate of pedagogical sciences Nurtazina Rafika Bekenovna, in collaboration with her student, candidate of philological sciences Askar Laila.

Keywords: preschool age, teaching the Kazakh language, children's book, teacher-student cooperation.

В Алматы много школ. О казахской средней школе №12 с теплым чувством говорят даже те люди, которым не доводилось учиться в ней. Главным образом, это заслуга учителя, имя которого сохранилось в сердцах многих поколений учеников. Это имя – Рафика Бекеновна Нуртазина. Учитель словесности, директор школы, кандидат педагогических наук, автор многих учебных пособии, новатор методики преподавания русского языка и литературы в казахской школе, успешно представлявшая нашу страну на многих международных конгрессах и мероприятиях. А самое главное – профессионал в умении общения с учениками. Я тоже была среди этих многочисленных учеников. И тем более счастлива тому факту, что оказалась среди тех нескольких соавторов нашего уважаемого педагога.

В 1998 году в издательстве «Балауса» вышла в свет книга, с двойным названием, на казахском и на русском языке – «Мирастың кітабы. Книга Мираса». Написана она была двумя соавторами: учителем и ее ученицей. Идея принадлежала Рафике Бекеновне, которая после рождения ее правнука Мираса, стала обдумывать формат будущей книги, адресованной и ее правнуку, и всем другим ребятам. В аннотации указан адресат: «…это книга для чтения детям дошкольного возраста в семьях, детских садах и кружках. А также книга рекомендуется ученикам начальных классов». Книга объемом 240 страниц написана полностью на казахском языке, основной текст дополнен казахско-русским словарем, есть некоторые сноски на русском языке, для разъяснения понятии, идиом. У моего учителя до этой книги за плечами был огромный опыт написания книг для чтения. Герой труда на заслуженном отдыхе не отдыхала вовсе, а работала над книгой на казахском языке, одновременно обучая меня секретам написания и составления подобных книг. К этому времени я несколько лет преподавала казахский язык в русскоязычной аудитории.

Работать над книгой было удивительно приятно и увлекательно. По мере накопления материала, стало ясно какой будет структура всех глав. Рафика Бекеновна записывала небольшие истории из жизни Мираса: к моменту появления идеи о книге в памяти пробабушки накопились этюды из повседневной жизни, и смешные, и трогательные моменты, которые были бы интересны и детям, и родителям, читающим для них. Рафика апай учитывала, чтобы после литературной обработки фрагменты из жизненных ситуации не были объемными: мини рассказ

плавно переходил на разные темы об окружающем мире. Семья, родители, первые шаги, друзья, характеры детей, приобщение к труду, рисование, музыкальные инструменты, времена года, красота природы, птицы, животный мир, домашние питомцы – все эти темы представлены без назидании.

Мы постепенно выработали свой подход к темам, которые объединяли 18 глав, больших и малых. Короткий рассказ или краткое прозаическое вступление в тему, иногда это могло быть сказкой, затем стих, раскрывающий именно эту тему, загадка или пословица по теме, и рифмовки, разгружающие некую проблемность. Сочинять рифмовки предложила сама Рафика Бекеновна. Простые вопросы после сказки или стихотворения обращались прямо к ребенку, вовлекая его во все, что происходило на страницах книги. Через несколько подтем дети могли выполнить задание-игру. На каждой странице графический рисунок, а темы обозначены повторяющимися символами для удобной организации работы воспитателя или родителя. Когда находился и сочетался материал для всего этого ряда именно по одной теме (проза, стих, загадка, пословица, рифмовка), нас как авторов это особенно вдохновляло. Цельность эта давала возможность и ребенку, и читающему для него взрослому переходить от одной формы к другой, от одной жанровой и стилистической подачи к другой, с разных ракурсов раскрывая познаваемую тему. А также, эта структура эффективна для поддержания внимания детей; разные дети могут проявлять интерес к разным формам языкового материала.Специально подбирались стихи по легкости и краткости. Нужно было о многом рассказать ребенку, девизом которого является выражение: «Хочу все знать!».

В подборке о природе есть тема Жаңғырық (эхо). В такой, казалось бы, не эпической теме, мы предложили дошкольнику познакомиться с маленьким фрагментом стихов из Абая, где упоминается эхо.

Жартасқа бардым,
Күнде айқай салдым,
Одан да шықты жаңғырық.

Это потом, в старших классах ребенок начнет изучение творчества великого поэта, но уже сейчас, эти несколько строчек дадут понимание о ритме казахского стихосложения. А чуть выше на этой же странице две строчки из қара өлең, фольклорного родника, из которого испили все поэты, пишущие на казахском языке. И тоже о теме жаңғырық – эхо. А затем маленький текст логический завершают две загадки о таком природном явлении как эхо. Возможно, что ребенок захочет услышать эхо на самом деле и это еще один стимул для родителей выити на природу, устроить поход в горы. И уже там повторить прочитанное или заученное.

История народа отражается в языке, можно было бы сказать, что на каждой странице есть отпечаток времени, но в эту книгу включены специальные тексты, раскрывающие своеобразие народа. Например, отношение казахского народа к четырем видам домашних животных. Особое почитание лошади. Среди множества задании на эту тему есть игра «Тай жарыс», автором которой является лингвист Ахмет Байтурсынов. А знакомство с древним искусством орнамента происходит во время выполнения задания «Ою» – «Легко ли вырезать орнамент?». Дошкольник не только слушает казахскую речь, но и вырезает ножницами орнамент (что наглядно показано на рисунке), учит пословицу на тему орнамента и повторяет рифмовки для закрепления словосочетании.

Описывая в небольших рассказах события в семье, связанные с воспитанием детей, Рафика Бекеновна как мать, как бабушка, как прабабушка приобщает

всех нас к традициям нашего народа. Например, в небольшой текст «Тұсаукесер» включен эпизод из жизни; у Мираса родился братик Асет, родственники соблюдают обычай, в честь начала самостоятельного пути. В вопросах и ответах, в диалоге между Мирасом и прабабушкой усваивается понятие об обычае.

Наше сотрудничество нашло свое продолжение и в новом двадцать первом веке – в книгах издательства «Аруна», увидевших свет в 2001 году. Обращение к теме обычаев и обрядов здесь уже было в иной форме; краткий рассказ, проиллюстрированный яркими рисунками, объемом не более десяти страниц. Одна тема выходила отдельной книгой и на казахском и на русском языке: «Дүниеге сәби келді!» (Салт-дәстүрлер) –«Малыш родился!» (Обряды казахского народа), «Наурыз» (на казахском языке) – «Наурыз» (на русском языке). Книжки входили в серию «Сен білесің бе?», которая объединяла множество авторов, писавших на разные темы. Консультантом выступил Институт истории и этнологии им. Ш. Уалиханова. Авторам нужно было так выстроить синтаксис, чтобы используя небольшие предложения рассказать о многовековом обряде и культурных традициях.

Следующая книга, написанная в соавторстве с Рафикой Бекеновной, предназначалась для маленьких русскоязычных детей, проживающих в нашей стране. Она называется «Балақайға базарлық» – «Подарок малышу», выпущена в издательстве «Арман». В предисловии – прямое обращение к пятилетней девочке Маше, которая живет в Казахстане. Она хочет говорить на казахском языке. Какими должны быть ее первые шаги в мир казахского языка? Правильно отвечать на этот вопрос я училась у моего педагога во время совместного написания книги. На каждую букву алфавита подобраны легкие словосочетания, из двух-трех слов. Картинка, рядом – вопрос и ответ. На последних страницах – казахско-русский словарь.

Был период, когда Рафика Бекеновна объединила коллектив авторов для написания книги по обучению казахскому языку малышей 3–4 лет. Рахима Сакенова, опытный педагог школы №12 и кандидат филологических наук Алмагул Сейсенова – все мы стали соавторами книги под названием «Тілашар» (издательство «Арман-ПВ»). Сто три страницы, оформленные художницей А. Хакимжановой, притягивали взгляд не только детей, но и взрослых. При кажущейся легкости подачи материала, была проделана большая работа под руководством нашего любимого учителя. Несколько месяцев мы читали специальную литературу. Уроки не должны были превышать 15 минут. Разделы «Называем», «Показываем», «Раскрашиваем» удачно сочетались с игровыми разделами, среди которых есть задание «Будем делать зарядку».

Названия задании были краткими, чтобы малыш в следующий раз быстрее сориентировался и чтобы путь к автоматизму речи был легким. Ведь внимание четырехлетнего ребенка не всегда стабильно. За учетом всех этих особенностей стояла внутренняя работа и чуткость человека знающего свое дело.

Рафика Бекеновна не уставала собирать авторский коллектив для обсуждения учебного материала и в преклонном возрасте, заряжала нас своей энергией. Рекомендации ее звучали четко и уверенно. Ведь она «учитель учителей»!

УДК 37.061

«ДЕТИ И КНИГИ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗАХСТАНА» (аналитическая записка, представленная в НЭС АНК)

Н.Ж. Шаймерденова,
доктор филологических наук, профессор
КазНУ имени аль-Фараби, член НЭС АНК
г. Алматы, Казахстан
shaimerdenova.altair@gmail.com

Д.Б. Аманжолова,
кандидат филологических наук
КазНУ имени аль-Фараби, руководитель Академии детской книги «Altair»
г. Алматы, Казахстан
jemma.aman@gmail.com

Annotation: The analytical note is based on the results of the research project of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan «Children's literature as a basis for the development of spiritual and moral personality in a multicultural society of Kazakhstan».

Key words and phrases: children, subculture, digitalization era, ethno-linguistic diversity of Kazakhstan, formation of spiritual and moral values, creative personality, books, challenges of the time, recommendations, suggestions.

В основу аналитической записки положены результаты единственного в Казахстане научно-исследовательского проекта, выполненного по гранту Министерства образования и науки Республики Казахстан по приоритету «Интеллектуальный потенциал нации «*Детская литература как основа развития духовно-нравственной личности в поликультурном казахстанском обществе*» (*2012–2014 гг.;* руководитель – докт. филол. наук, проф. Шаймерденова Н.Ж.).

Материалы данного проекта, а также публикации участников проекта и авторов коллективной монографии «*Детская литература в Казахстане: от дискуссий к решениям: коллективная монография*» / под общ. ред. д-ра филол. наук проф. Н.Ж. Шаймерденовой (2-е изд., испр. – М.: ФЛИНТА : Наука, 2018. – 172 с.) показали «недетские проблемы детской литературы», имеющиеся ресурсы, вызовы времени, решения и практические результаты.

К сожалению, начиная с 2014 года, ни один из предложенных в 2017, 2019 годах проектов в МОН РК и МКИ РК, касающихся детского чтения, культуры детства и детской книги, не были одобрены и остались нереализованными. Среди них:

1. Научно-исследовательский проект «*Конструирование образа будущего в языке и культуре XXI века: автор – книга – читатель*» (Соруководители – к.филол.н., доц. ЕНУ им. Л.Н. Гумилева М.А. Бурибаева, к.филол.н., доц. ЕАГИ Д.Б. Аманжолова). Данный проект был подан в рамках конкурса грантов Министерства культуры и спорта Республики Казахстан на проведение научных исследований в рамках программно-целевого финансирования на 2018–2020 годы. Он предлагал основной тезис о том, что изменение общественного сознания, моделирование нового видения будущего требует от человека как готовности в овладении новых навыков и умений, в усвоении новых знаний и т.д., так и умения правильно проецировать концепты будущего, которые представлены в современной литературе и культуре в целом.

2. Научно-исследовательский проект «*Детская литература как ядро формирования ценностных ориентиров и межкультурной толерантности у подрастающего поколения*» на 2018–2020 г. (Соруководители: докт. филол. наук, проф. Н.Ж.Шаймерденова, докт. филол.н. наук, проф. О.А. Анищенко). Этот проект получил высокие баллы, были даны положительные отзывы отечественного и зарубежного эксперта, однако ННС не дал итогового положительного решения.

3. Еще ожидает решения ННС научно-исследовательский проект «*Ценности и идеалы в детской книге: от прошлого к будущему*» в рамках грантового финансирования для молодых ученых на 2019–2022, представленных в МОН РК еще в августе 2019 года. (Руководитель канд. филол. наук, доцент ЕНУ им. Л.Н. Гумилева, член НЭС АНК Бурибаева М.А.).

Хорошим ресурсом и качественной проработкой в вопросе развития детского (и функционального) чтения является методическое пособие, подготовленное Национальной академией образования им. И. Алтынсарина в 2013 году – **«Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования функциональной грамотности школьников»** (рекомендовано решением Ученого совета НАО им. И. Алтынсарина, протокол №5 от 20 ноября 2013 г.). Пособие адресовано руководителям и работникам организаций образования, начальникам и методистам управлений образования, учителям школ. В книге рассмотрены научно-методические основы формирования читательской грамотности, изучен и обобщен отечественный и зарубежный опыт формирования читательской грамотности, представлен проект «Казахстанская карта детского чтения» как один из механизмов повышения уровня сформированности читательской грамотности у подрастающего поколения. В этой связи интересно было бы провести анонимный опрос, включающий следующие вопросы: используется ли данной пособие в учебных заведениях, что не учтено в данном пособии и есть ли необходимость в его переиздании, как справляются учащиеся с предложенным списком литературы, какова его обеспеченность в бумажном и электронном формате, совпадают ли читательские интересы подростков с предложенными в пособии книгами и мн.др. Подобные опросы стимулируют совместную работу различных организаций по реализации предложенных в пособии рекомендаций и позволяют более четко определить траекторию дальнейшем работы и осуществить подборку книг для самостоятельного прочтения. Необходимо каждые пять лет осуществлять доработку Казахстанской карты детского чтения, что связано со стремительными социально-информационного пространства.

Все это свидетельствует об актуализации проблемы «Дети и книги в полиэтническом Казахстане» и острой потребности в нормативных документах, разработки Концепции и различных программ поддержки детей, детского и юношеского чтения на государственном уровне в Республике Казахстан.

Назрела необходимость создания *Государственной программы культурной политики и развития детского и юношеского чтения Республики Казахстан на 2020–2025 годы,* обновления Карты детского чтения с учетом новых трендов в дошкольном и начальном школьном обучении, подготовки специалистов в этом направлении и поддержки энтузиастов на государственном уровне. Многие креа-

тивные представители молодежи предлагают интереснейшие проекты по направлению детства и самостоятельно ищут финансирование, например, краудфа́ндинг в Казахстане (краудфа́ндинг (народное финансирование, от англ. crowd funding, crowd – «толпа», funding – «финансирование»).

Сильные стороны современного состояния проблемы «Дети и книги в полиэтническом пространстве Казахстана»:

- определены принципы и условия возрождения интереса к отечественной детской литературе;
- выявлены проблемы роста заинтересованности казахстанского производителя детской книжной продукции;
- описаны механизмы формирования духовно-нравственной личности ребенка при помощи книги (в частности, на государственном языке).
- имеется опыт создания важных документов и пособий.

Слабые стороны:

- достаточно низкий уровень читательской и информационной грамотности обучающихся и их родителей, а также информированности населения о влиянии интернета на поведенческие факторы и речевое общение;
- слабая поддержка научно-исследовательских проектов по проблемам детей и детской книги в контексте духовного и нравственного развития личности;
- дисбаланс профессиональных кадров и неоднородный уровень сервиса в книжных магазинах и в библиотеках, связанных с актуализацией работы с детьми;
- слабое использование цифровых возможностей современного мира в работе с детьми (в местах отдыха, парках, местах общественного питания), направленных на читательские интересы детей дошкольного и, особенно подросткового возраста;
- отсутствие политики, направленной на развитие детей и читательского интереса в ТРЦ, численность которых велика как в мегаполисах, так и в отдельных городах.

Возможности современного мира:

- внедрение и адаптация детей к новой цифровой среде через книги;
- создание справочника по мобильным и веб-приложениям для информирования и вовлечения детей и родителей в использовании смарт-технологий с учетом здоровьесберегающего фактора;
- проведение на государственном уровне в День книги онлайн-трансляции и открытых занятий на постоянной основе «Духовное здоровье личности через чтение книг» с целью формирования постоянной читательской среды, благоприятствующей поддержанию духовно-нравственного и ценностного содержания личности;
- повышение уровня читательской грамотности и осведомленности детей и родителей по вопросам формирования личности через чтение книг.

Один из немногих результативных проектов – это проект «Детская литература как основа духовно-нравственного развития личности в поликультурном обществе», участники которого в течение трех лет проводили мониторинг, семинары и опубликовали монографию, представили результаты на брифинге со СМИ. С января 2012 года по декабрь 2014 год на базе КГУ имени Ш. Уалиханова по Программе Министерства образования и науки Республики Казахстан «Научная и/или научно-техническая деятельность» по приоритету «Интеллектуальный потенциал страны».

Особое значение в духовном взаимообогащении и развитии поликультурного казахстанского общества имеет литература. Общеизвестна всевозрастающая роль детской литературы в формировании мировоззрения человека, его нравственных убеждений и духовной культуры. Книги, входящие в круг детского чтения, считаются самыми социально действенными: изменение нравов напрямую связано, в том числе и с набором прочитанных в детстве книг. В условиях развития информационных технологий и глобализационных процессов феномен личности ребенка начинает с особой остротой волновать каждого человека (родителя) и исключительно возрастает значение детской литературы в современном казахстанском обществе.

Рекомендация 1. Поддержать научно-исследовательские проекты. включающие разработку проблем, связанных с детьми, детской книгой, ценностными ориентирами. В ближайшие годы провести обобщение материалов исследований за 30-летний период развития Казахстана на основе описания проблем и тенденций в детской литературе Казахстана в условиях глобализации (развитие коммуникативных навыков у детей и решение проблем «зависимости» от всевозможных информационных носителей; проблема «возвращения» к традиционной книге, к традициям совместного прочтения, творческого развития личности; мониторинг современного рынка детской художественной литературы, который отличается от «взрослого» рынка более заметной степенью инертности; проблемы книгораспространения; качество современной детской литературы; проблема написания современной детской книги с учетом психофизических особенностей современных детей и национально-культурной специфики региона и т.д.).

Рекомендация 2. Обсудить возможность обозначения 2021 г. *«Годом детей и детских книг»*. В этой связи необходимо существенно обновить *«Казахстанскую карту детского чтения в аспекте формирования функциональной и читательской грамотности школьников»* с учетом новых трендов и обновления содержания образования. Данный документ должен иметь экспертное заключение от отечественных и зарубежных ученых.

Рекомендация 3. В связи с участившимися лженаучными выступлениями и информационной дезориентацией, проводимой блоггерами, не имеющих специального педагогического образования, провести ряд мероприятий и разместить на канале YouTube, разработанные в разные годы авторские и коллективные проекты, а также выступления педагогов, учителей, писателей по проблеме детской книги и воспитания детей.

Разработать индикаторы достижения цели в процессе обучения детей через проведение различных форумов с обязательным включением рекомендаций и подготовкой аналитических записок, которые в дальнейшем должны быть предоставлены в НЭС АНК:

а) Круглые столы и семинары (примерная тематика) *«Художественная литература и мастерство переводчика», «Сказки как основа формирования ценностных ориентиров и развития творческой личности», «Народ Казахстана: читаем вместе, рисуем и мечтаем вместе», «Детская книга на казахском языке: оригиналы и переводы» «Недетские проблемы детской литературы», «Детская и юношеская литература: современное состояние и читательская грамотность»; «Учимся, читая книги: казахский язык как государственный язык государствообразующего этноса».*

б) Поддержать проведение Международного научно-практического конгресса «Дети и книги поликультурном мире», проводимый Академией детской книги «ALTAIR» (рук. Д.Б. Аманжолова) (ежегодно проводится в г. Алматы)

Для возрождения традиций семейного чтения и гармонизации отношений в поликультурном обществе Казахстана предложены для различных организаций следующие рекомендации:

Государственным органам Казахстана:

• поддерживать и инициировать на государственном уровне создание национальных программ; проведение форумов, конференций и семинаров, посвящённых детской книге, литературе о детях и для детей на государственном языке и языках народов Казахстана;

• необходима государственная поддержка для реализации «Концепция духовно-нравственного развития детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста на 2020–2050 гг.» и «Государственной программы духовно-нравственного развития детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста на 2015–2050 гг.», которые направлены на развитие детской культуры, патриотизма, повышение роли семьи и ответственности родителей за духовно-нравственное развитие детей и формирование их ценностных ориентиров;

• организовать конкурс по теме «Дети о книгах» в рамках различных мероприятий, проводимых в школах;

• разработать портал о детском и семейном чтении «Читаю сам и обсуждаю со взрослыми».

Организациям по работе со СМИ:

• расширить объем передач радио и телевидения через включение материалов, связанных с детской литературой, трансляцией детских театральных постановок на государственном и других языках с учетом возрастных характеристик и в поддержку отечественных производителей. При этом рекомендуется учитывать здоровьесберегающий фактор при подборе материалов для детей (соотносить время и график трансляции передач для детей разных возрастов).

• Работникам СМИ, журналистам, блоггерам рекомендуется популяризировать чтение лучших образцов казахстанской литературы.

• СМИ рекомендуется при подборе материала для детских каналов, печатных изданий создать постоянную экспертную группу из числа ученых, писателей, творческой интеллигенции и работников культуры, учителей и преподавателей, имеющих публикации по детской литературе.

• При создании рекламы использовать образы положительных героев национальной литературы, культуры.

Министерству образования и науки РК:

• Разработать дорожную карту чтения для дошкольных и школьных учреждениях с опорой на казахскую литературу, мировой литературу, а также литературу этнических групп, проживающих в Казахстане;

• Провести мониторинг обучающих программ, результатов проектов «100 новых книг», «100 новых учебников», «100 новых лиц» на предмет выявления доли участников этих проектов, занимающихся проблемами детей, детской книги в Казахстане.

• Провести закрытый социологический опрос читательских интересов детей и их родителей

• Поддержать проекты с детской тематикой с обязательным последующим выступлением участников проектов в масс-медиа и включением в проекты запись лекций по названной проблеме.

• В связи с 100-летием известного педагога, героя социалистического труда, директора школы №12 г. Алматы Рафики Бекеновны Нуртазиной провести серию мероприятий с целью поднятия престижа профессии Учителя. Издать детские книги Р.Б. Нуртазиной и провести открытые уроки в рамках научно-просветительского проекта «Эпоха и личность», поддерживаемого НЭС АНК.

Министерству культуры и информации РК:

• провести мониторинг библиотек и собрать базу данных по мероприятиям, касающихся культуры детства с обязательным выступлением по ТВ и демонстрацией результатов работы с детьми. Разработать программы «Дети о книгах»;

• поощрять и оказывать поддержку в создании кукольных театров для детей разных возрастов и проведение выездных дворовых театральных постановок в праздничные дни;

• провести фестиваль и другие мероприятия, направленные на ретро показ детского советского кино из фонда киностудии Ш. Айманова, Одесской киностудии, Ленфильма и др.;

• организовать цикл передач «Театр у микрофона» для радио и онлайн-трансляций (в качестве материала рекомендуется использовать сказки Н.Ж. Шаймерденовой: «Принцесса цветов», «Сказка о прекрасных птицах Фламинго» и др. на казахском, русском, английском и др. языках);

• внедрить разработанный преподавателями вузов сценарий мероприятия «Читаем вместе, рисуем, мечтаем вместе» для создания телепередачи для детей;

• улучшить качество детских передач на государственном и русском языках для составления конкуренции зарубежному телевидению и с целью популяризации детских фильмов, книг, мультфильмов, связанных с Казахстаном, с семейными отношениями, престижем профессии учителя;

• развитие читательского туризма по музеям и памятникам писателей и книг в Казахстане и в мире.

Министерству труда и социальной защиты РК:

• в соответствии с «Государственной программой духовно-нравственного развития детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста на 2015–2050 гг.» разработать и реализовать мероприятия, направленные на усиление роли отцовства в духовно-нравственном развитии детей.

• Научно-экспертному совету Ассамблеи народа Казахстана РК:

• создать экспертную группу по проведению мониторинга рынка детской литературы народа Казахстана; по разработке методологии и методики повышения читательской культуры в поликультурной среде Казахстана;

• разработка и реализация программ, направленных на воспитание межэтнической культуры и толерантности у детей и подростков, поддержка проектов «Духовно-нравственное развитие ребенка – духовное здоровье нации», «Детство в подарок», «Мир детям», «Дети Казахстана в многообразии культур и языков»;

• Ко Дню языков провести фестиваль «Сказки народа Казахстана» (в г. Алматы, г. Шымкент).

Таким образом, современная эпоха диктует свои каноны потребительских законов и читательских интересов, что связано с процессами глобализации, открытых обществ, когда взаимопроникновение культур, а с ними духовных ценно-

стей имеет свободный характер и дает право выбора каждом индивиду. Детская литература как источник формирования духовно-нравственных ценностей имеет важное значение и требует особого внимания как со стороны государства, так и со стороны общественных организаций, меценатов. Крайне важно обратить внимание на то, что именно дети и детские книги являются важнейшим интеллектуальным потенциалом Казахстана, именно они через 20–25 лет будут настоящими гражданами Казахстана и смогут в ногу с новейшими технологиями сохранять культурный код нации, управлять государством, работать во всех сферах, они составляют важнейший человеческий капитал Казахстана. В этой связи национально-патриотическая, философская, социально-культурная парадигма, языковая среда – все это будет способствовать выработке правильной траектории их развития.

Для Казахстана важно, что в полиязычном обществе дети имеют возможность изучать как родной язык, так и второй, третий языки, поэтому необходимо направить совместные усилия: на развитие казахского языка как языка государственного и языка государствообразующего этноса, культуры речи и речевого поведения, на поддержание политики триединства языков, на возрождение традиций семейного чтения; развитие навыков совместного прочтения с усилением внимания детей, приглашения их к сотворчеству, усвоения механизмов языковой игры, пробуждению интереса к чтению книг традиционным способом, развитию образного мышления; обсуждение прочитанных книг для развития познания об окружающем мире: о многонациональности мира и разнообразии традиций народов, населяющих нашу страну; вовлечение детей в мир книги и использование одного и того же текста на различных языках с целью усвоения данных языков.

При этом следует отметить, что в настоящее время наблюдаемая коммерциализация книжного рынка отрицательно сказалась на выпуске детской литературы и картине детского чтения: произошел резкий спад показателей издания детской литературы; с расширением тематики детских книг, улучшением их качества значительно повысились цены на детские книги, которые оказываются недоступными населению.

Процессы глобализации оказывают заметное влияние на детей: различные технические новшества, с одной стороны, облегчают доступ к информации мирового образовательного пространства, а, с другой стороны, не совсем оказывают эффективное влияние на социализацию личности в раннем возрасте, поскольку ребенок замыкается в своем мире цифровых технологий, гаджетов и виртуальной реальности. Развитие интеллекта и воспитание духовно-нравственных ценностей посредством чтения книг крайне актуально, но вместе с тем, чтение детской литературы в Казахстане и в мире (в целом) идет на «спад», совместное чтение книги (родителей и детей, учащихся и учителей) и ее обсуждение отсутствует или наблюдается в редких случаях. В этой связи у детей наблюдается ухудшение развития речи, способности к овладению языками и образному мышлению.

Современное поколение детей и подростков развивается и растет вместе с Touch-технологиями (сенсорными оборудованиями), поэтому важно осмысливать все позитивные и негативные последствия, которые несут с собой технологические новинки.

Перед современными учителями возникает множество вопросов: «Что принес с собой XXI в.: коммуникативные навыки или компьютерные зависимости?», «Какой сегодня ребенок?», «Как научить детей успешной социализации и коммуникации?», «Как правильно выбрать Интернет-ресурсы?», «Как формируется детский полилингвизм?» и, наконец, «Как поддержать в ребенке духовный потенциал и воспитать из него человека, а не робота без сердца и способности к состраданию?».

Обзор литературы на тему дети и книги в полиэтническом пространстве мира и Казахстана позволил дать не только критико-обобщающее заключение, но и способствует актуализации интереса к национальной детской литературе, к детской отечественной и зарубежной классической литературе, популяризации казахской сказки как основы национально-культурного, духовно-нравственного, патриотического воспитания личности.

Предложенные рекомендации и результаты комплексного анализа литературы и проводимых в рамках проекта «Детская литература как основа духовно-нравственного развития личности в поликультурном обществе» (2012–2014 гг.) свидетельствуют о том, что при совместных усилиях участников проекта и родителей, учителей с привлечением детей, важнейшей исследовательской парадигмой является триада *родитель – ученик – школа,* которая требует выстроить другую триаду *учитель – учебник – ученик.* Это крайне важно, поскольку ответственность за сохранение и правильную передачу общечеловеческих и национальных ценностей, за пробуждение творческого потенциала личности, обучение личности преодолению технократического мышления, лженаучных выводов, воспитание личности принципам высочайшей этики и законам мироздания лежит именно на учителях и родителях.

Яркой демонстрацией подобных совместных усилий творческой работы детей, учителей и родителей могут послужить мероприятия, проведенные участниками проекта в течение 2012–2013 гг. в Астане, Кокшетау, Москве и других города, где были прочитаны одни и те же сказки на разных языках с детьми разных школ и студентами. При этом наблюдения за участникам семинаров показали, что дети и родители при активном участии учителей, очень легко вовлекаются в этот творческий процесс, они сплачиваются и крайне легко проходят все три этапа языковой игры, построенной на прочтении сказок вслух: понимания, соучастия, творчества. Проведение мероприятий в рамках проекта было нацелено на привлечение интереса к детской книге, воспитание ценностных ориентиров детей посредством чтения национальной казахской литературы (казахские народные и авторские сказки, эпосы, классической литературы) и мировой (О. Уайльд, А. де Сент-Экзюпери, А. Пушкина, Ч. Айтматов и мн. др.) литературы.

Также обзор исследований свидетельствует о том, что в настоящее время практически все семьи, так или иначе, используют технические средства в семейно-бытовой сфере. Находясь в любой точке земли, ребенок и взрослый легко осуществляет поиск информации, причем это происходит автоматически, не вызывая никаких затруднений через компьютеры, мобильные телефоны, которые также легко подключаются к Интернету. В этом отношении учителю или же любому взрослому становится менее комфортно, чем ребенку, который сегодня и подготовку к занятиям и все вопросы от прогноза погоды до развлекательных игр осуществляет через поисковую систему Интернет. Личностное общение постепенно уменьшается, а диалоги зачастую переходят в монологи или во внутреннюю речь. Естественно, возникает множество вопросов, связанных с умением слушать, умением общаться в разных социальных группах, в ситуации: *ребенок – родители, ученик – учитель.*

Не только дети, но и взрослые порой все больше закрываются в своем мире и, так называемый, социальный аутизм становится актуальной проблемой нового информационного столетия, поэтому крайне важно присутствие в жизни каждого человека Учителя (наставника, ментора). При этом современным учителям так важно идти «в ногу со временем», неустанно работать над своим профессионализмом и духовным ростом, возможно, тогда будут устранены «помехи» в общении, воспитании и обучении современных детей. Данный постулат адресуется и родителям, а также любому члену общества – гражданину своей страны.

В этой связи в аналитической записке обозначены сильные и слабые стороны, угрозы и вызовы времени, даны рекомендации предложения. При дальнейшей актуализации данной проблемы на уровне государства, общественных организаций, акиматов, меценатов и при учете высказанных рекомендаций будет формироваться культура чтения, повысится духовная культура населения, культура этноязыковой толерантности, взаимного уважения и доверия, а также будут определены принципы и условия возрождения интереса к отечественной детской литературе; установлены проблемы казахстанского производителя детской книжной продукциии и разработке мер по росту их заинтересованности, а также выявлены механизмы формирования духовно-нравственной личности ребенка при помощи книги на языках народа Казахстана.

Литература:

1. Анищенко О.А. Духовно-нравственное воспитание школьников в процесе формирования читательской культуры // Білім-Образование. – Астана, 2013. – № 2 (65). – С. 166– 167.
2. Баркан А.И. Ультрасовременный ребенок. – М.: Дрофа-Плюс, 2007.
3. Бурибаева М.А. Совместное чтение сказок как способ успешной социализации личности // Мат-лы междунар. науч.-практ. конф. «Байтанаевские чтения-1: Актуальные проблемы интеграции процесса подготовки педагогических кадров в международное пространство образования». – Шымкент, 2013. – С. 128–131.
4. Бурибаева М.А. Учитель в эпоху глобализации: современные дети и проблемы обучения // Мат-лы XVI Междунар. науч.-те орёт. конф. «Язык и глобализация». – Алматы: КазНУ им. аль-Фараби, 2013. – С. 75–77.
5. Бурибаева М.А. Эпоха IT-технологий и обучение детей // «Интерактивные методы в языковом обучении»: мат-лы семинара для преподавателей этнолингвистических (воскресных) школ. – Астана, 2011. – С. 114–125.
6. Бурибаева М.А., Шаймерденова Н.Ж. Обучение языкам и чтению: понимание-соучастие-творчество // сб. мат-лов междунар. науч.-практ. семинара «Современный учитель в современном мире». – Астана: КФ МГУ, 2013. – С. 123–126.
7. Власова Г.И. Детская волшебная сказка в современных записях: традиционная поэтика: дис. ... канд. филол. наук. – М., 1990.
8. Ел үшін жан кешіп, жауды қуған. Страницы жизни известных батыров: (Рекомендательный обзор литературы, посвященный некоторым известным батырам, Вып. 3)/ Сост. Н.Ю. Коваленко; под ред. Ж.Ш. Абузаровой.– Алматы: ГРЮБ им. Жамбыла, 1998.– 30 с.
9. Кошелев А.Д. О когнитивных факторах развития детской речи // «Проблемы онтолингвистики – 2009»: мат-лы междунар. конф. – СПб.: Златоуст, 2009. – С. 54.

10. Кривощапова Т.В. Русская литературная сказка конца XIX – начала XX в. (эволюция жанра): дис. ... д-ра филол. наук. – Алматы, 2003.
11. Черноземова Е.Н. Слово как средство воздействия и способ работы над собой // Материалы II междунар. конгресса «Русский язык как язык межкультурного и делового сотрудничества в полилингвальном контексте Евразии» / отв. ред. Н.Ж. Шаймерденова. – Астана: Сары-Арка, 2009. – С. 262–266.
12. Шаймерденова Н.Ж. Детская литература в свете гуманитаризации образования: культура, личность, обучение // Гуманитарное образование в современном мире: мат-лы междунар. конф. / под общ. ред. А.К. Кусаинова. – Астана: Евразийский гуманитарный институт, 2012. – С. 621–623.
13. Шаймерденова Н.Ж. Духовность начинается с книг // Курсив. – 19 апреля 2014.

Секция 1

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ВЫЗОВЫ НАСТУПИВШЕГО БУДУЩЕГО»

УДК 371

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШАМГАЛИ ХАРЕСОВИЧА САРЫБАЕВА: ОТ КАЗАХСКОГО УСТНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Д.А. Асанова,
докторант КазНПУ имени Абая
г. Алматы, Казахстан
dassanova@gmail.com

М.Ш. Сарыбай,
кандидат филологических наук, научный консультант
ОФ «Женщины Казахстана»
г. Алматы, Казахстан
mairasar@gmail.com

Annotation: The article summarizes scientific and pedagogical activities of the Kazakh progressive linguist Shamgali Haresovich Sarybaev (1893–1958) in the field of children's literature in Kazakhstan. It is the first overview of the works written as a collector and researcher of the Kazakh oral literature, teacher of the Kazakh language for young learners, educator, literary critics, children's writer and poet.

Key words: children's literature, oral folk art, archive, literary heritage.

Доминирование западной цивилизации и культуры в планетарном масштабе формирует комплекс вызовов, требующий своевременной реакции со стороны обществ. Созидательные и деструктивные процессы современной эпохи – не исключение и для нашей страны. Они коснулись всех сфер казахстанского общества, в том числе и духовную культуру. Особую озабоченность вызывает, в первую очередь, сфера воспитания и образования подрастающего поколения, транслирование духовных ценностей. В условиях современных вызовов оно подчинено выполнению как культурных, так и цивилизационных задач в целях воспитания личности, обладающих как национальным самосознанием, так и «глобальным общечеловеческим сознанием».

Все указанные проблемы в отдельно взятой сфере – детской литературе – нашли свое отражение в материалах коллективной монографии «Детская литература Казахстана» [1]. Авторы касаются вопросов не только современного состояния, перспектив детской литературы, но и истории ее становления, связи с национальной духовной культурой. Как справедливо отмечает один из авторов, профессор Н.Ж. Шаймерденова, национальная культура казахского народа и есть суть национальной идеи [1, с. 13], а значит актуальный вопрос философии. «Это, конечно, еще не казахская кочевническая философия, в европейском смысле, однако – особая мировоззренческая система, выработанная тысячелетней практикой кочевого народа, вынужденного жить под открытым небом, так называемая предфилософия…», – считает ученый-переводчик Кайрат Жанабаев [2, с. 86].

Мироощущение, миропредставление и миропонимание казахского народа нашли свое яркое воплощение не только в богатейшем устном народном творчестве. Большую роль в его сохранении и изучении сыграли «такие выдающие-

ся ученые-востоковеды, как Г.Г. Спасский, А.И. Левшин, А.Е. Алектаров, А.В. Васильев, И.И. Крафт, И. Борисовский, В.А. Радлов, И.К. Березин, А. Белослюдов, И. Мелиоранский, Н. Пантусов, Г. Потанин, А. Янушкевич, А. Диваев и др., казахские просветители Ч. Валиханов, А. Кунанбаев, И. Алтынсарин и некоторые другие» [3, с. 86]. Неисчерпаемое наследие устного народного творчества оказало громадное влияние на становление советской казахской литературы, в том числе детской.

Особая заслуга в этом принадлежит первому поколению казахской интеллигенции. Ученые, педагоги, поэты и писатели в условиях грандиозных социально-экономических и культурных потрясений, собирали, изучали образцы устной литературы, переводили, распространяли, создавали свои произведения, получившие «письменно-теоретическое обоснование» [3, с. 64]. Среди них Машгур Жусуп Копеев, М. Сералин, С. Кобеев, Т. Жомартбаев, С. Торайгыров, М.О. Ауэзов, С. Сейфуллин, Б. Майлин, Х. Досмухамедов, М. Сералин, А. Байтурсунов, И. Жансугуров и др. Видный казахский ученый-педагог, писатель, проф. Малик Габдуллин в своей фундаментальной работе «Қазақ халқының ауыз әдебиеті» отмечает также большой вклад казахских ученых-лингвистов, среди которых он называет Кудайбергена Жұбанова, Сарсена Аманжолова, Шамгали Сарыбаева, Смет Кенесбаева, Маулен Балакаева, Ныгмет Сарсенбаева и др. [4, с. 36]. Как видим, в числе исследователей казахской устной литературы есть казахский ученый-просветитель лингвист и методист, переводчик и журналист, поэт и литературный критик Шамгали Харесович Сарыбаев (1893, Внутренняя Киргизская Орда. Нарынская часть –1958, Алма-Ата).

Уверенный в созидательной силе духовной культуры с детства, впитавший дух просвещения Бокеевской орды, воспитанный в окружении прогрессивных людей на родине Махамбета, Исатая, Ш.Х. Сарыбаев унаследовал поэтическое слова как устойчивую традицию. Об этом свидетельствует его поэтический ответ в возрасте 14 лет в 1917 году на прощальную песню (жоқтау) известного акына Молда Мусы Байзакова (1849–1932), написанную в связи с кончиной Хареса Сарыбаева, отца Ш.Х. Сарыбаева. Муса Байзаков – один из основоположников письменной поэзии, создателем оригинального басенного жанра казахской литературы [5, 6].

Профессиональные навыки работы над устным народным творчеством привил Ш.Х. Сарыбаеву выдающийся башкирский ученый Абубакир Диваев (1856–1932), с которым он сотрудничал в период создания первого казахского вуза и Туркестанского Восточного института в Ташкенте, столице ТАССР. Об этом биографическом факте подробно говорится в статье народного писателя Саурбека Бакбергенов [7]. С 1919 года казахское устное творчество прочно вошло в круг его профессиональных интересов. Более того, в своем завещании детям Шамгали Харесович отдельным пунктом указал на важность народной мудрости в пословицах и поговорках как формулах жизни [8].

Знания и опыт собирания образцов устного народного творчества пригодились ученому в 1922 году, когда ему, директору областного Казинпроса в Алма-Ате, поручили провести первый семиреченский айтыс в Узун Агаче. Ему удалось разыскать и собрать 19 акынов, среди которых был Жамбыл Жабаев. Ш.Х. Сарыбаев сделал не только первый фотоснимок акына, но и первым письменно зафиксировал его творчество. Через три года в 1925 году на 142 страницах в сборнике «Терме» (г. Ташкент) был опубликован собранный материал. В этой связи фотография Ш.Х. Сарыбаева с народным поэтом является первым экспонатом в литературно-мемориальном музее Жамбыла Жабаева [9, 10, 11 и др.]. Вклад

ученого в развитие народного творчества был не раз отмечен учеными, поэтами, писателями, журналистами [12, 13, 14 и др.]

Однако огромное наследие народного творчества, собранное Ш.Х. Сарыбаевым, остается неизученным, хотя в архиве содержатся редкие и уникальные рукописи. Например, «Проект по собиранию устной литературы (1920–1921) в соавторстве с Ильясом Джансугуровым и Кажимолла Басымовым [15]. Примечательно, что в этом же составе они написали поэму «Үш би», которая также хранится в архиве [16].

Его желание передать новому подрастающему поколению свою любовь к устному народному слову ярко воплотилось в его научно-педагогической деятельности. И этому способствовали не только филологические знания, но и знание детской педагогики и психологии, которые он черпал в трудах российских педагогов и психологов [17]. Как педагог он посвятил ряд работ по воспитанию школьников, как методист – десятки работ по проблемам обучения казахскому языку в школе [18], в том числе принимал активное участие в разработке букварей Әліппе [19, 20, 21, 22, 23].

Ш.Х. Сарыбаева волновали проблемы, состояние и перспективы развития детской литературы, а также методика преподавания литературы в школе [24, 25, 26, 27 и др.]. В его наследии имеется и ряд критических работ [28, 29 и др.]. Трепетное отношение к истории, языку и культуре народа ярко выражено в его поэтическом творчестве. В настоящее время сборник стихотворений ученого готовится к изданию. Среди его детского поэтического наследия имеются сборники [30, 31], опубликованные стихи, рукописи: «Шәкірттерге» (1915), «Еліме» (1918), «Әнші құсқа /түркшеден өзгертілген/» (1920), «Балаларға үгіт» (1922), «Мектебің мынау ашылған» (1922), «Мен кішкене жас бала» (1924), «Баланың сөзі» (1924), «Ананың сөзі» (1924), «Ауылдағы балаларды сағынғанда» (1925), «Күшігім /қызым Шолпанға арнаймын/», «Мысығым» (1928) и др. Несомненно, изучение детского поэтического творчества ученого раскроет новые грани его незаурядной личности [32].

Шамгали Харесович Сарыбаев писал и рассказы для детей. Его стихи и рассказы публиковались в различных журналах: «Қайрат», «Ақ жол», «Жаңа мектеп», «Қазақстан пионері» и других изданиях. Классик казахской детской литертуры Утебай Турманжанов в журнале «Балдырган» опубликовал статью, посвященную Шамгали Харесовичу, своему коллеге и и другу [33].

Наряду со значком «Отличник Народного Просвещения Каз ССР» /11 февраля 1949 г./, орденом «Знак Почета» /9 июля 1954 г./, грамотой Верховного совета Каз ССР за выдающиеся заслуги в подготовке научно-педагоических кадров /11 мая 1945 г/ и др., 12 марта 1950 года в связи двадцатилетним юбилеем республиканской газеты «Қазақстан пионері» он был награжден грамотой Верховного совета Казахской ССР [34].

Беспредельно преданный науке и педагог по призванию Ш.Х. Сарыбаев отразил свою мечту в одном из своих стихотворений:

Сіз қазақтың бағланы,
Мен де қазақ баласы,
Елімізде жүріп қосылған,
Шын тәрбие, шын ғылым,
Негізді білім шын оқу,
Көше қумай қу оқу,
Біле білсек осы арман /1922/.

Литературное наследие Ш.Х. Сарыбаева – это не только часть интеллектуальной истории казахского народа, языка и культуры, но и отражение его глубокой и цельной научно-педагогической деятельности, направленной на духовное волспитание подрастающего поколения.

Литература:

1. Детская литература в Казахстане: от дискуссий к решениям: коллективная монография / под общ. ред. д-ра филол. наук Н.Ж. Шаймерденовой – 2 изд., испр.– М: Флинта: Наука, 2018. – 172 с.

2. Жанабаев К. Тюркский миф в эпосе, обряде и ритуале. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 154 с.

3. Сегизбаев О. А. Казахская философия XV – начала XX века – Алматы: Ғылым, 1966. – 472 с.

4. Габдуллин М. Қазақ халқының ауыз әдебиеті. – Алматы: Рауан, 2013. – 456 б.

5. Жунисова М. А., Маратұлы Б. Бір өлең –біртарих (Шамғали Харесұлы Сарыбаевтың «Молда Мұса Байзақовқа» деген өлеңі туралы) // Ұлы дала тұлғалары: академик Шора Сарыбаев және ұлттық тілтаным тағылымы // Халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары. – Алматы: «Қазақ кітабы» баспасы, 2020. Б. 61–64.

6. Жүнісова М. Ә. Білімге артық, ілімге таусылмас кен, Шамғали баламызға жаздық өлең (Молда Мұса Байзақовтың көңіл айтуы) // «XXI ғасырдың ғылыми-ағартушылық парадигмалары: рухани құндылықтар аясындағы тіл және мәдениет»: халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ:Ұлағат, 2018. Б. 254–259

7. Бакбергенов С. 1884 заман кемел дарын // Социалистік Қазақстан, 25.06.1984.

8. Личный архив Ш.Х.Сарыбаева. Ф. 1. Оп. 3. Д. 1. Л. 5.

9. Сарыбаев Ш.Х. Жамбыл жайында тунғыш дерек // Қазақ әдебиет. №6. 7.02.1958.

10. Сарыбаев Ш.Х. Жамбыл ақын фольклорды көп біледі // Қазақ әдебиеті. №23. 18.06.1930.

11. Сарыбаев Ш.Х. Ұлы жыршы туралы ұлағат. – Алматы: Ана тілі. 1996. – 80 б.

12. Қалижанов Ә. Құбылыс // Егемен Қазақстан. 27.02.2016.

13. Естаев Е. Жамбыл мен Байсерке // Жетісу. 16.05.1987.

14. Байболов Е. Атадан қалған жыр қайда // Лениншіл жас, 8.01.1969

15. Личный архив Ш.Х. Сарыбаева. Ф. 1. Оп. 5. Д. 2. Л. 11.

16. Личный архив Ш.Х. Сарыбаева. Ф. 1. Оп. 5. Д. 2. Л. 30

17. Асанова Д.А. Сарыбай М.Ш. Личная библиотека Шамгали Харесовича Сарыбаева: история одного документа из семейного архива // Русское слово в многоязычном мире: Материалы XIV Конгресса МАПРЯЛ (г. Нур-Султан, Казахстан, 29 апреля — 3 мая 2019 года) [Электронный ресурс] / Ред. кол.: Н.А. Боженкова, С.В. Вяткина, Н.И. Клушина и др. — СПб.: МАПРЯЛ, 2019. — 1 электрон. опт. диск (CD).С. 21–27.

18. Орынбаев. А. Шамғали Харесұлы Сарыбаевтың әдістемелік мұрасы. – Алматы, 2001. – 152 б.

19. Сарыбаев Шамғали. Жаңа әліпби (хабар) // Еңбекші қазақ. № 253. – 1.11.1928.

20. Сарыбайұлы Шамғали. [Жаңа әліппешілердің өлкелік тұңғыш конференциясында сөйлеген сөзі] // Қазақстан жаңа әліппешілердің өлкелік тұңғыш конференциясы (1928 ж., 9–12 декабрь). – Қызылорда, 1930.Б. 36–37, 60–61, 70–71.
21. Тұрманжанов Ө., Сарыбаев Ш.Х. Пионер. Бірінші басқыш мектептерге арналған әліппе кітабы. – Ташкент, 1931.
22. Сарыбаев Ш. Х., Оспанов Қ. Екпінді күш. 1-клас үшін әліппе кітабы. – Ташкент, 1932.
23. Сарыбаев Ш.Х., Жолдасбеков А. Тіл, әдебиет пәндерін жүргізуді жақсарту амалы // Социалистік Қазақстан. № 74. – 29.03.1957.
24. Сарыбаев Ш. Жазушарыдың құлағына // Социалистк Қазақстан. 30.03.1927.
25. Сарыбаев Ш. Балалар әдебиеті, оның ерекшелігі// Қазақ әдебиеті. 31.01.1935.
26. Сарыбаев Ш. Сапалы әдебиет беріңдер // Қазақ әдебиеті. 14.02.1935.
27. Сарыбайұлы Ш. Қазақ қызы // Жаңа әдебиет. №.7.1929. Б. 66–70.
28. Сарыбайұлы Ш. Мектеп. Жансүгіруұлы Ільястың пьесасы туралы // Керек әдебиеті. 8.02.1935.
29. Сарыбаев Ш. Сара мен Еркін. – Ташкент, 1933. – 20 б.
30. Сарыбаев Шамғали. Октябрь және балалар. – Ташкент, 1935. – 80 б.
31. Личный архив Ш.Х. Сарыбаева. Ф. 1. Оп. 5. Д. 4. Л. 10–60.
32. Сарыбаев Ш. Шоштак // Ақ жол. 7.11.1923.
33. Білімді азамат болып өсіңдер // Қазақстан пионері. 7.11.1948.
34. Тұрманжанов Ө. Арманына жеткен ата // Балдырған. № 11. 1967.
35. Личный архив Ш.Х. Сарыбаева. Ф. 1. Оп. 2. Д. 1. Л. 20–25.

УДК 82

КУДА ПРИВОДИТ РЕКЛАМА: СЕМЬЯ КАК ВОЗМЕЗДИЕ В ПОВЕСТИ Е. ДОЛГОПЯТ «ДВА СЮЖЕТА В ЖАНРЕ МЕЛОДРАМЫ»

О.В. Васильева,
кандидат филологических наук
НАО «Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева»
г. Петропавловск, Казахстан
vasilieva_olga@list.ru

Annotation: The modern socio-cultural environment, formed under the influence of stereotypes of the consumer society, imposes a certain style of life on a child – a style which is not always achievable. The story by E. Dolgopyat illustrates the tragedy of a child that dreamed of a down-to-earth family happiness, as previously seen in an advertisement, but who achieved it in a shocking way.

Key words: children's literature, information space, visual culture, consumer society, family values.

XXI век обрушился на детское сознание небывалым прежде потоком информации, изменив навсегда социокультурную среду его существования. Одним из процессов, определяющих жизнь современного ребенка, стала визуальная культура, которая «массово производит визуальные образы, разного качества и значения, зачастую агрессивно внедряет их в повседневную жизнь человека» [1, с. 101], меняя его представление о мире. Наряду с виртуальными технологиями, одним из серьёзных испытаний для неокрепшей психики ребенка становится реклама, наводнившая средства коммуникации общества потребления, каким стал XXI век.

Безусловно, нельзя сводить рекламу только к негативному воздействию на сознание ребенка, оно зависит от многих факторов и, прежде всего, от его внутренних особенностей, коммуникативной среды, нравственных ориентиров, сформированных/несформированных у него взрослыми. Однако недооценивать ее сильнейшее влияние на детское восприятие мира нельзя, тем более, что приходится учитывать факт, что многие дети и подросткиоторванные от взрослых и их опыта разными обстоятельствами, большую часть времени предоставлены самим себе и пребывают в виртуальном пространстве. При несформированном внутреннем мире ребенка, отсутствии не только жизненного опыта, но и четких представлений о добре и зле, даже хорошая реклама, навязывающая самые безобидные вещи и ценности, может обернуться страшной трагедией.

Рассказ Е. Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы», впервые опубликованный в 2001 году, является, на наш взгляд, попыткой художественного исследования проблемы нравственной дезориентации ребенка в современном ему мире, вскрывающей кризис семейных ценностей. Само начало рассказа, маркированное фразой «как у Хичкока», настраивает читателя на тревожный лад, становясь камертоном повествования, погружая в ожидание трагедии, кровавой развязки. На протяжении всего рассказа мелодраматическое начало будет бороться страгическим, что позволит автору держать в напряжении читателя до самого его конца.

Рассказ начинается с рекламы семейной жизни, которая, заполнив все эфирное время («видели ее все когда-либо включавшие телевизор хотя бы на полчаса кряду»), выходит по воле мальчика, участника съемок экранного «семейного уюта и взаимной семьи» под лампой из зеленого стекла в реальную жизнь, оборачиваясь трагедией с мелодраматическим финалом. Отметим, что подмена рекламированного товара («рекламировали торт, а вышла реклама семейной жизни»), низводит семью с ее ценностными составляющими в разряд вещей материального порядка, которые можно приобрести так же, как приобретают торт.

С самого начала повествования герой упорно вторгается в реальную жизнь реальных людей, сыгравших в рекламе его родителей, устраивая их и свою жизнь по сценарию, сыгранному в рекламе. «Как у Хичкока…»

Чужой мальчик, раз появившись, прочно входит, «просачивается», как звук рекламного ролика, в жизнь Дмитрия Васильевича, холостяка, исследователя. Появление мальчика происходит в традициях не то Ф.М. Достоевского, не то Н.В. Гоголя – в ореоле холодного осеннего ветра, от которого кружится голова, в узкий каменный двор, в дом, который, словно скала, загораживает небо. Вежливый, упорный, обладающий почти сказочным навыком делать пространство вокруг себя уютным, домашним.

«На грани сна и яви» Дмитрий Васильевич сначала ощущает его присутствие в запахе грибного супа, курицы в сметане с картошкой, сдобных булочек с изюмом. Наполняя пространство неухоженного дома не только запахами домашней еды, но и головокружительной чистотой, мальчик становится демиургом, создающим, вернее, навязывающим бывшим героям рекламы свое представление о доме, семье, сформированное рекламой. Он приручает (подчеркнуто мною – О.В.) Дмитрия Васильевича домашним уютом: «Он пустил его в свой дом не из жалости и сострадания, а только из нерешительности и слабоволия», уступая напору чужого мальчика, демонстрируя свое неумение или нежелание принимать решения. Мальчик становится фактически хозяином в доме Дмитрия Васильевича.

Дмитрий Васильевич впускает мальчика в свою жизнь еще и потому, что тот напомнил ему детство, с бабушкиным печеньем, чтением сказок Гофмана и князя Одоевского. «При Коле запущенная квартира вновь стала домом. Не таким волшебным местом, как при бабушке, но – домом. И дело было не только в чистоте и порядке, но в духе, ощущавшемся прежде всего как запах, а после – как звук, – бормотание починенного телевизора, шорох работающего холодильника, шелест дождя за окном» [2]. Заметим, не взрослый окружает одинокого, лишенного ласки ребенка теплом и уютом. Он трусливо позволяет ребенку хозяйничать в своей жизни по своему усмотрению, уступая его напору.

Постепенно упорный мальчик обретает имя. Колька-калека, так зовут его старшеклассники в школе, получает еще и авторскую характеристику: «страшный Акакий Акакиевич», что представляется, безусловно, не случайным.

Дмитрий Васильевич, пытаясь выяснить биографию Кольки-калеки, спускается в ад реальной жизни, абсолютно незнакомой ему. Сначала это пространство школы с лестницей, словно сошедшей со страниц произведений русских классиков, «где валялись окурки, одноразовый шприц и презерватив» [2]. Потом это дом Кольки («у меня нет дома»): «мать родила неизвестно от кого и подбросила сестре», «места своего у него в доме нет», братья бьют. Позже выяснится, что с ним никто никогда в этом доме не говорил: «С ним и прежде никогда не разговаривали. Удивительно, что он вообще научился говорить». Безрадостную атмосферу дополняет подъездная дверь с «прожженными дверными звонками», заваренный

железным листом лифт. Все это реалии жизни вне рекламы. Мальчик без роду и племени, без опыта, с сознанием, заполненным картинками из рекламы, вызывает у читателя щемящую жалость к себе. Становится понятным его стремление вырваться из этого ада. Однако характеристика «страшный Акакий Акакиевич» и фраза «как у Хичкока» своим зловещим смыслом стремятся разрушить идиллию с запахом сдобных булочек, которую создал Колька-калека в доме Дмитрия Васильевича, куда он уже перебрался на постоянное место жительства.

Так постепенно реклама сходит с экрана телевизора и медленно начинает подменять реальную жизнь героев. Сначала соседка Дмитрия Васильевича опознает в Кольке его сына: «Не знаю, сколько у вас сыновей, но этого вы всей стране показали». Потом они услышат шёпот в подворотне: «Мам, глянь, это отец и сын, их по телевизору показывают…А где их мама?» [2]. И действительно, скоро уже и сам Дмитрий Васильевич исподволь начинает думать о женщине, которая в рекламном ролике сыграла его жену.

Рекламную семью в реальности воссоздает Колька: решительно, просто, по-хозяйски, в один день. Среди стеллажей с джемом, конфитюром, вареньем, медом с грецкими орехами, которого Колька никогда не ел, он убивает мужа своей рекламной матери. Заточкой, просто и быстро. А спустя несколько часов и двух ее детей, мальчика и девочку, волей случая выгуливавших собаку вместо нее.

Бесстрастное повествование больше похожее на констатацию факта, стиль, напоминающий стиль сценария (Е. Долгопят – сценарист, по ее рассказам действительно будут сняты фильмы), заставляет читателя не один раз перечитать текст, чтобы понять происшедшее. Раскрывается фраза, заявленная в начале: «как у Хичкока». Однако больше, чем констатированный факт тройного убийства, ужасает мелодраматический финал истории: «Через полгода примерно они обменяли обе квартиры на трехкомнатную и съехались жить вместе. Больше всего мальчик любил вечера на кухне под лампой из зеленого стекла. Лампу он сам выбирал в магазине «Свет»[2].

Именно после этой уютной мелодраматической, в стиле современных телесериалов, сцены домашнего чаепития отчетливо проявляется смысл гоголевского интертекста в рассказе. В отличие от «Шинели» Н.В. Гоголя, заканчивающейся, как мы помним, фантастическим появлением чиновника-мертвеца, срывающего с прохожих шинели, мстя за свою никчемную жизнь, Е. Долгопят не нужна фантастика. Финальная сцена с идиллическим чаепитием и есть возмездие современному обществу за искалеченную духовную беспризорность ребенка.

Стоит отметить, что автор рассказа, акцентируя «калечность» ребенка (Колька-калека), тем не менее не снимает вины с мира взрослых. Именно они своей «нерешительностью и безволием», бегством от реальной жизни в работу, историю, написание книг, неумением чувствовать ребенка, допустили эту трагедию. В определенной степени Дмитрий Васильевич, сам того не осознавая, становится моральным соучастником хладнокровного убийства. Возможно, это случилось потому, что «рекламировали торт, а получилась реклама семейной жизни» [2], которую, по логике героя, можно забрать, присвоить, как кусок торта, если у тебя ее нет.

В небольшой по объему повести содержится несколько смысловых узлов, позволяющих раскрыть трагичность существования ребенка в современном мире. Во-первых, это отсутствие не только адекватной, но и, в случае с главным героем, вообще какой-либо коммуникации, без которой, как известно, невозможно полноценное формирование психики и личности ребенка. Находясь в постоянном

коммуникативном вакууме, герой повести, уверенный в своей единичности во вселенной («…он долго не знал, насколько люди похожи друг на друга. К примеру, он долгое время был уверен, что единственный из всех людей видит сны»), вынужден «строить» свою вселенную из подручного материала.

Современные психологи, классифицируя разновидности негативной информации, влияющей на психическое здоровье, социализацию детей и подростков, отмечают, что «вредной» для морального здоровья ребенка может стать информация «утопическая, иллюзорная, связанная с чем-то кажущимся, несбыточным, несуществующим, чего на самом деле нет» [3, с.8]. Реклама зачастую задает такой стандарт, до уровня которого невозможно дотянуться многим детям. Нормальная семья, уютный дом, чаепитие с тортом –составляющие счастья обычного ребенка, для Кольки – явление несбыточное, как шинель для Акакия Акакиевича. Она становится смыслом его жизни.

Волей случая, а на съемочную площадку он попадает именно так, идеальная рекламная семья воспринимается ребёнком как образец для подражания. И, не зная других путей, какими можно «завладеть» домашним уютом, чистотой, теплом общения, кроме рекламного императива, ежедневно звучащего с экранов TV («ты этого достоин», «бери от жизни самое лучшее»), Колька-калека начинает строить семью так, как он это понимает: с заточкой в руке.

Тем не менее, Е. Долгопят гуманна по отношению к своему читателю, заканчивая рассказ не «идиллической» сценой чаепития новой семьи, созданной монстром-ребенком. Повествование завершается отрывкомиз исследования Дмитрия Васильевича, над которым он работал в тот период, когда Колька-калека вынашивал свои планы. Это повествование в виде письма воображаемому другу о прошлом, о том, что даже в самые страшные времена (фоном этого параллельного повествования в рассказе является революция) всегда остается надежда на лучшее. «Хороший конец в частном, пусть самом главном, сюжете не означает хорошего конца всего романа». Так и плохой конец истории Кольки-калеки, а нам он представляется именно таковым, не может означать отсутствия будущего у современного нам мира. «И все же конец времен еще не наступил, и рано говорить о победе изверга или о его поражении… Нет-нет, конец времен еще не наступил» [2]. Однако представляется, что миру взрослых необходимо пересмотреть свое отношение к миру ребенка для сохранения моральных ценностей.

Литература:

1. Лефман Т.О. Феномен детства в современной визуальной культуре. Вестник КемГУКИ, 39/2017 [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-detstva-v-sovremennoy-vizualnoy-kulture/viewer (Режим доступа: 09.09.20)

2. Долгопят Е. Два сюжета в жанре мелодрамы// Знамя. 2001. №6 [Электронный ресурс]. – URL: https://magazines.gorky.media/znamia/2001/6/dva-syuzheta-v-zhanre-melodramy.html (Режим доступа: 09.09.20)

3. Пазухина С.В., Филиппова С.А. Психологические аспекты категоризации понятия «вредная информация» [Электронный ресурс]. – URL:https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-aspekty-kategorizatsii-ponyatiya-vrednaya-informatsiya/viewer (Режим доступа: 09.09.20)

УДК 32.019.5

ДЕТСКАЯ КНИГА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПОЛИТИКИ

Р.Б. Гандалоев,
кандидат политических наук, старший научный сотрудник
Научный исследовательский сектор Ингушского гос. университета,
докторант кафедры Национальных федеративных отношений
Российской академии народного хозяйства и гос. службы при Президенте РФ
г. Магас, Республика Ингушетия
RusSud@bk.ru

А.А. Албогачиев,
кандидат политических наук,
проректор по информационно-методической работе
Ингушского государственного университета
г. Магас, Республика Ингушетия
ing-gu@mail.ru

М.М. Хаматханова,
старший преподаватель кафедры социологии и политологии
Ингушский государственный университет
г. Магас, Республика Ингушетия
meddina17mail.ru

Annotation: The world is becoming more and more manageable. This is largely due to the improvement of technologies and penetration into the spheres of human life. However, such a sphere as the world of childhood is largely apolitical.

Key words: Children's book, politics, children, crime, environment, society, Russia, world, states, spirituality, family.

Особую роль в этом мире играет печатное слово, которое несёт в себе детская книга. В данной статье сделана попытка выявить соотношение современной детской книги с политикой, проследить какие политические предпочтения она формирует у подрастающего поколения, будущих граждан страны и мира. Насколько продуктивен такой подход и стоит ли соизмерять мир политического детством? Пусть факты говорят за себя. Если взять за основу идеи Платона и Аристотеля о политике, то Платон, считал, что это искусство жить вместе, а Аристотель полагал, что это наука управления государством. В современных условиях понимание политики включает названные постулаты и Платона, и Аристотеля. Следовательно, детская книга должна научить подрастающее поколение и умению жить вместе и управлению всеми делами государства.

Подтверждается этот постулат многочисленными художественными произведениями для детей. Так, в романе Бичер-Стоу Г. «Хижина Дяди Тома» отчётливо прослеживается осуждение рабства [1]. А рассказы Киплинга формируют консервативное сознание, убеждение в избранности английского народа,

призванного руководить человечеством. «Аннексию белого народа я считаю величайшим преступлением, которое способен совершить политик», – заявил он [2, с. 38].

«Не умирающим спутником юности» принято считать Жюль Верна. Его книги распространилась по всему миру. Место детства в его романах – это планета Земля, а иногда и Вселенная. Политический ракурс его произведений состоит в том, что отец, на поиски которого отправились дети – это шотландский патриот, противник порабощения Шотландии Англией. А ещё в том, что люди показаны честными и благородными, что способствовало воспитанию юных граждан. Видные учёные, изобретатели, путешественники с благодарностью вспоминали, что увлечение произведениями Жюль Верна помогали им найти призвание, а иногда даже наталкивало на открытия [3]. Знакомство детей с миром различных народов их взаимодействием характерно и для Джонатана Свифта. Его «Путешествия Гулливера» содержит иносказания и намеки на общественные отношения. Он передает молодому поколению ненависть к тунеядцам всех мастей и рангов, уважение и любовь к честным труженикам, руками которых в мире созданы все материальные блага [4]. «Путешествия Гулливера» помимо фантастики содержат беспощадную сатиру на английский порядок, законы, нравы, а также политику. Враждующие партии лилипутов – высококаблучников и низкокаблучников – напоминают английские партии тори и вигов.

Не лишена политического ракурса и отечественная литература для детей. Особенно это заметно по социалистической эпохе. Среди книг этого периода, несомненно, выделяется «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого. В ней есть эпизод, когда командир вселяет в Алексея Мересьева веру в возможность полётов. Когда Алексей высказал сомнения, комиссар сказал ему:

« – Ты сможешь, ты же советский человек.

– Советский человек… – машинально повторил Алексей, потом бледное лицо его осветилось каким-то внутренним румянцем, он обвёл всех изумительно-радостным взглядом» [5, с. 114].

Политический ракурс советского времени в детской книге занимал особое место, формируя патриотизм, гордость за свершения, устремление в будущее, признание величия своей родины и народа. Так, в книге С. Алексеева «Предписание» дети знакомятся с людьми, построившими Магнитку, Днепрогресс, Турксиб. «Преклоняюсь перед достижениями русских людей», – заявил присутствовавший на сооружении Магнитки американец Робинс, и снял перед советскими рабочими и инженерами шляпу. «Снимаю шляпу перед вашим большевистским упорством, перед вашим русским умением и находчивостью», – заявил он [6].

Политический ракурс в детские книги проявляется не только прямо, но и косвенно. Так, например, чтение сказок раздвигает рамки обычной жизни, помогает постигать взрослый мир. Любая сказка обучает, воспитывает, побуждает к деятельности. А воспитание активной личности даст возможность участия и в политике и другой деятельности. Многие исследователи, такие как Н.П. Андреева, О.М. Дьяченко, А.И. Никифорова и другие, отмечали, что сказка помогает постичь взрослый мир, побуждает к деятельности [7, с. 173–174].

После распада СССР была предоставлена свобода на издательскую деятельность. Это в значительной степени ослабило не только политическую ну и нравственную составляющую, влияющую на детей. Вместе с тем, нельзя не отметить активизацию церкви в формировании новых поколений нравственных устоев, так или иначе переплетающихся с политикой. Например, в книге «Детский катехизис» архиепископ Костромской и Галицкий Александр, отвечая на детский вопрос, какие книги можно читать, заметил: «Хорошие, то есть те, в которых говорится о правде божьей, о святых, жития их и Евангелии». И тут же добавил: «…читайте Лескова, Достоевского, Бунина, Шмелева» [8, с. 42]. Кроме того, в этой книге говорится о значимости идеала святой Руси. Архиепископ отмечал, что: «Русь по-всякому жила, но даже в те времена, когда было много страшного и грешного, обманов и подлости, все же было главное почти у всех русских людей: идеалом образа жизни, нормой жизни была святость». Весьма интересным является ответ о предпочтительном характере власти в современной России. «Церковь может существовать при любой власти. Ну, конечно, церковь будет приветствовать такое государство, которое будет ориентироваться на традиционные ценности, уважать Евангелие, исторический путь России» [8, с. 90].

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что аполитичность современной детской литературы необходимо изживать. Дети должны иметь правильное, а не искаженное, примитивное и далекое от реалий отражение действительности. Под влиянием литературы во всём мире происходит формирование гражданственности, патриотизма, уважение к другим народам.

Детская книга должна иметь политико-нравственный стержень, учить жить, находить правильные решения во взаимоотношениях с другими людьми. Дело государственной важности – объявить в 2021-м году конкурс на лучшую детскую книгу с номинациями: гражданственность, патриотизм, дружба, коллективное творчество, дети в борьбе за мир. Без политического влияния государства на процесс литературного творчества для детей Россия потеряет думающее и созидающее поколение.

Литература:

1. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома. – М.: «Правда», 1985.
2. Киплинг Р. Рассказы, Стихи, Сказки. – М.,1989. – С. 38.
3. Верн Ж. Дети капитана Гранта. – Минск: «Беларусь», 1985. – С. 561.
4. Свифт Дж. Путешествия Гулливера. – М., 1989.
5. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке. – М., 2015. – С. 114.
6. Алексеев С. Предписание. – М.: «Детская литература», 1989. – С. 63.
7. Шерстобитова Е.А. Сказка как средство умственного развития детей младшего, дошкольного возраста (из опыта работы) // Региональные, социокультурные, политические и экономические процессы: опыт и перспективы. – Березняки, 2008. – С. 173–174.
8. Козлов М. Детский катехизис. 200 детских вопросов и недетских ответов. Храм Святой мученицы Татианы. – М., 2008.

УДК 159.923.5

ЧИТАЕМ КНИГИ Л.С. ВЫГОТСКОГО И УЧИМСЯ ВОСПИТЫВАТЬ ДЕТЕЙ

Гао Яньжун,
докторант КазНУ им. аль-Фараби
г. Алматы, Казахстан
497105497@qq.com

Консультант: **Н.Ж. Шаймерденова,**
доктор филологических наук, профессор, член НЭС АНК
КазНУ им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан
shaimerdenova.altair@gmail.com

Annotation: The article considers the influence of L.S. Vygotsky's theory of the «zone of immediate development» on the upbringing of children. The author reviews the main works of L.S. Vygotsky, reveals the main provisions of the concept of the famous scientist, presents the ways of implementation in the upbringing of children according to the theory of L. S. Vygotsky.

Key words: personality psychology, child development, theory, learning and development.

Введение. Выдающийся советский психолог А.Р. Лурия в научной автобиографии, отдавая дань своему наставнику и другу, писал: «Не будет преувеличением назвать Л.С. Выготского гением». В унисон звучат и слова Б.В. Зейгарника: «Он был гениальный человек, создавший советскую психологию». Основополагающими для специальной и коррекционной дошкольной педагогики стали труды Л.С. Выготского, ориентирующие специалистов на теоретическое осмысление роли биологического и социального факторов в развитии личности ребенка, проблем отклоняющегося развития, а также на поиск адекватных методов и организационных форм работы с детьми, имеющими отклонения в развитии.

Актуальность темы статьи заключается в том, что в новых стандартах образования большое внимание уделяется вопросам психического, личностного и социального развития ребёнка, его возрастным и индивидуальным особенностям, сохранению и укреплению его психического и психологического здоровья.

Культурно-историческая теория и теория «зоны ближайшего развития» дают нам путь понять развитие детей, научить взрослых правильно оценить способности детей с взглядом развития, и выявить потенциальный уровень развития детей. Изучение образования с точки зрения культурно-исторической теории и теории «зоны ближайшего развития» может эффективно помочь педагогам правильно понять текущий уровень детей и их потенциальные возможности развития, обратить внимание на индивидуальные особенности развития и различия детей, и выделить доминирующее положение детей во всем процессе обучения. Эти теории дают учителям новую перспективу и теоретические основы для организации педагогической деятельности, и применения многомерных и динамических методов оценки, что способствует повышению качества обучения и развитию индивидуализации детей.

Изучая эти теории, мы можем больше обратить внимание на будущее детей, определить динамическое состояние развития детей, и затем исследовать психологический механизм детей. Развитие детей – это динамический и циклический процесс. В этой связи, исследование трудов Л.С. Выготского имеет очень важное практическое значение.

Во-вторых, это поможет разработать новую концепцию обучения, ориентированную на детей, которая также является тенденцией будущего образования. Учителям нужно всесторонне понимать развитие детей и давать правильные оценки, в то же время мы должны обращать внимание на индивидуальные особенности детей и проводить целенаправленное и индивидуальное обучение.

В-третьих, с помощью внешних сил дети могут решать задачи, которые они не могут выполнить самостоятельно. Среди них внешние силы включают такие опытные взрослые, как учителя и родители, а также их сверстники.

Теории в трудах Л.С. Выготского

Биография ученого небогата внешними событиями. Жизнь его была наполнена изнутри. Тонкий психолог, эрудированный искусствовед, талантливый педагог, большой знаток литературы, блестящий стилист, наблюдательный дефектолог, изобретательный экспериментатор, вдумчивый теоретик. Все это так. Но прежде всего Выготский был мыслителем.

Л.С. Выготский родился 5 ноября (по старому стилю) 1896 г. в г. Орше. Его родители были небогатыми людьми, но высокообразованными, владели несколькими языками. Отец закончил Коммерческий институт в Харькове, был служащим банка. Он много читал, знал несколько иностранных языков. Мать по образованию была учительница, свободно владела немецким и французским языками. Их примеру последовал и сын, в совершенстве овладевший английским, французским и немецким.

Л.С. Выготский окончил юридический факультет Московского университета и одновременно историко-филологический факультет Народного университета А.Л. Шанявского (1913–1917). В 1924 году после переезда в Москву становится сотрудником Института психологии МГУ. С 1928 по 1932 годы он работал в Академии коммунистического воспитания им. Н.К. Крупской, где создал психологическую лабораторию. Ученым написаны такие труды о детях, как «Сознание как проблема поведения», «Педагогическая психология», «Орудие и знак в развитии ребёнка» (1930) (в соавторстве с А.Р. Лурия), «Педология подростка» (1930), «Развитие научных и житейских понятий в школьном возрасте // Педагогическая психология» (2005), «Умственное развитие детей в процессе обучения»(1935), «Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства» (1936). В этих трудах он рассказал о методах обучения и воспитания детей и создал теории детского развития: культурно-историческую теорию и теорию «зоны ближайшего развития».

Культурно-историческая теория

«Культурно-историческая теория подвергалась критике, в том числе со стороны учеников Л. С. Выготского, за неоправданное противопоставление «натуральных» и «культурных» психических функций; за понимание механизма социализации как связанного преимущественно с усвоением знаково-символических (языковых) форм; за недооценку роли предметно-практической деятельности человека. Последний аргумент стал одним из исходных при разработке учениками Л. С. Выготского концепции структуры деятельности в психологии» [7].

В культурно-исторической теории психического развития человека, созданной Л.С. Выготским в конце 20-х –начале 30-х гг., им широко использовалось понятие коллективной деятельности, наличие которой вполне естественно подразумевало и понятие коллективного субъекта (ему соответствовал коллектив детей, соответствовала группа, состоящая из детей и взрослых). Согласно Л.С. Выготскому, индивидуальная деятельность производна от коллективной деятельности. Переход от одного типа деятельности к другому является процессом интериоризации.

Подлинной основой этой теории являются, во-первых, понятие о коллективной деятельности и о ее субъекте, во-вторых, понятие о зоне ближайшего развития, в-третьих, понятие о коллективных формах поведения как источнике индивидуального действия, в-четвертых, понятие об опосредствовании этого действия знаками как объективными общественными органами или социальными средствами, в-пятых, понятие об объективных формах аффективно-смысловых компонентов культуры, существующих вне и до индивидуально-субъективных аффективно-смысловых образований.

Иными словами, подлинным источником культурно-исторической теории можно считать не понятие о представлениях (даже коллективных, социальных), а понятие о реальной, внешней, или социальной, деятельности.

Теория «Зона ближайшего развития»

«Зона ближайшего развития определяет функции, не созревшие еще, но находящиеся в процессе созревания; функции, которые можно назвать не плодами развития, а почками развития, цветами развития… Уровень актуального развития характеризует успехи развития, итоги развития на вчерашний день, а зона ближайшего развития характеризует умственное развитие на завтрашний день» [2, с. 387].

Воспитание и естественное развитие детей – два независимых процесса развития. Однако существуют очень сложные взаимосвязи, и предлагается теория «Зона ближайшего развития».

Влияние теории в трудах Л.С. Выготского на воспитание детей

Выготский первым ввел понятие Культурно-исторической теории и теории «Зона ближайшего развития» в психологию и педагогике. Последователи Выготского открыли бесценное наследие этой областии применили его к конкретным методам образования и обучения преподавания в разных странах, провеликлубокие исследования и достигли больших результатов. С продвижениемтеорий Выготского постоянно создавались различные новые модели обучения и методы обучения, которые оказали положительное и глубокое влияние на воспитание детей и педагогическую практику в разных странах.

Интерактивное обучение

Ребенок быстро развивается и осваивает окружающий мир, если общается с взрослым. При этом сам взрослый должен быть заинтересован в общении. Очень важно поощрять речевое общение ребенка. Речь – это знаковая система, которая возникла в процессе общественно-исторического развития человека. Она способна трансформировать детское мышление, помогает решать задачи и образовывать понятия. В раннем возрасте в речи ребенка употребляются слова с чисто эмоциональным значением.

С ростом и развитием детей в речи появляются слова конкретного значения. В старшем подростковом возрасте ребенок начинает обозначать словами и абстрактные понятия. Таким образом, речь (слово) изменяет психические функции детей.

Психическим развитием ребенка первоначально управляет общение с взрослым (через речь). Затем этот процесс переходит во внутренние структуры психики, появляется внутренняя речь.

Учителя могут использовать различные стратегии обучения в учебной деятельности, чтобы помочь учащимся решать проблемы и помочь учащимся учиться, взаимодействуя с другими учащимися.

В обучении учителя и ученики, а также ученики и ученики общаются, координируют свои действия посредством коммуникации, чтобы вместе достичь целей обучения. Студенты открывают себя в общении, повышают субъективность и формируют предметное сознание; ученики учатся сотрудничать, учатся жить вместе в общении и формируют богатую и здоровую личность. Кроме того, некоторые западные ученые не только обращают внимание на обучение в классе, но также придают большое значение взаимодействию учеников за пределами школы. Они считают, что опыт, который дети получают за пределами школы, тесно связан с опытом, который они получают в классе.

В последние годы, с постоянной популяризацией компьютерных приложений, «взаимодействие человека и компьютера» в обучении стало неизбежным. В педагогической деятельности учителя используют различные компьютерные программы, чтобы помочь учащимся достичь своего потенциального развития. Компьютеры также могут устранить неравенство, существующее между взрослыми учителями и учениками. Кроме того, в учебной деятельности компьютеры также являются незаменимыми социальными участниками общения между учителями и учениками. Разница между всеми этими участниками заключается в разном уровне их понимания. Выготский считает, что участники должны решать проблемы вместе, чтобы достичь когнитивного развития. Компьютеры могут задавать вопросы и мотивировать учащихся работать над их потенциальным когнитивным развитием. Можно предвидеть, что с быстрым развитием компьютерных сетевых технологий «онлайн-общение», безусловно, будет играть важную роль в обучении.

После введения концепции зоны недавнего развития в сферу образования были изменены концепция и метод понимания готовности детей к обучению, и в качестве объекта оценки принята дистанция между потенциальным уровнем ребенка и фактическим уровнем (т.е. «ширина» зоны недавнего развития). Следовательно, полное понимание способностей детей к обучению необходимо оценивать в динамическом «процессе». Недавняя теория зон развития способствовала динамической оценке способностей детей к обучению и способствовала углублению исследований в этом направлении.

Роль теорий Л.С. Выготского для образования

Концепция Выготского о социальном происхождении детских личностей раскрывает сущность социального развития детей: социальность как основной компонент личности постепенно развивается в процессе социального взаимодействия детей с другими. Это придает важное значение социальному воспитанию в детских садах.

В социальном развитии детей деятельность проявляется в социальном взаимодействии, то есть в социальном взаимодействии детей с окружающими. Социальное развитие детей развивается на основе деятельности социального взаи-

модействия. Поэтому в социальном образовании, с одной стороны, необходимо расширять сферу социального взаимодействия детей. С другой стороны, следует уделять определенное внимание социальным взаимодействиям детей, чтобы эти действия детей в области социального взаимодействия в большей степени способствуют их социальному развитию.

Для детей слова являются составной частью объекта. Создание хорошей дискурсивной среды для детей может способствовать их языковому развитию. По мере развития языка дети изучают и используют грамматические правила, слова и семантику. Речь как персонализированный способ выражения основана на усвоении грамматики, словарного запаса и семантики. Использование речи неотделимо от социального контекста, поэтому социальный контекст является важным источником усвоения речи детьми. Инструмент социального общения детей – это язык, а усвоение и использование слов, предложений и семантики детей стало их основным средством общения. Когда дети первоначально общаются с другими, широко используется внешняя речь. По мере взросления они достигают стадии эгоцентричной речи.

Игры могут не только создать у детей зону ближайшего развития, но и преобразовывать «внешнюю деятельность» во «внутреннюю деятельность». Игровой процесс – это процесс взаимодействия детей с другими. В игре дети взаимодействуют со своими сверстниками, чтобы получить опыт и почувствовать свое психическое состояние. Мир опыта каждого ребенка индивидуален, и сверстники общаются друг с другом в играх, вместе решают проблемы и достигают молчаливого понимания взаимного сотрудничества. В детских садах мы должны создавать разновозрастные игры для детей. Дети достигнут нового уровня развития через взаимодействие со сверстниками, имитируют поведение других детей в социальном взаимодействии и достигают более высокого уровня общения. В то же время могут получить опыт взаимодействия с другими, и испытать психологические чувства других в общении, тем самым способствовать развитию теории детского разума.

Заключение

Развитие детской теории Л.С. Выготского может способствовать развитию детской социальности. Дети – социальный человек. Сначала они должны научиться адаптироваться к обществу и научиться выживать. Таким образом, изучение детской теории Л.С. Выготского поможет понять механизм теории детского развития и обеспечит теоретическую основу для развития теории.

Как педагог, он должен четко понимать характеристики стадии развития детей, не только принимать во внимание существующие характеристики развития детей, но также обращать внимание на имеющийся у детей жизненный опыт; педагог должен четко понимать различные проблемы, с которыми дети сталкиваются. Педагоги помогают детям в различных типах взаимодействия, поощряют детей учиться и исследовать способы решения проблем и становятся мастерами решения проблем.

Литература:

1. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка. Собрание сочинений, том 6. – М.: Педагогика, 1984. – 400 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991. – 536 с.
3. Выготский Л.С. Педология подростка. – М.: МГУ, 1930.
4. Выготский Л.С. Развитие научных и житейских понятий в школьном возрасте // Педагогическая психология. – М., 2005. – 115 с.
5. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. – М: Госучеб педагог, 1935.
6. Выготский Л.С. Диагностика развития и педологическая клиника трудного детства. – М: Эксперимент, дефектол. ин-т им. М. С. Эпштейна, 1936.
7. Культурно-историческая теория // Психология. Словарь / под общ.ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского. – М., 1990. – 494 с.
8. Степанов С. Жизнь и судьба – Л.С. Выготский //Первый сентябрь, Школьный психолог, 2000. – №36.
9. Титаренко И.А. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского / дипломная работа, 2018.

УДК 821.512.122.0

ЖЫРАУ, ДЕТСКАЯ И ЮНОШЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА[1]

К. Жанабаев,
кандидат филологических наук, доцент
КазНУ имени аль-Фараби
г. Алматы, Казахстан
ovlur1963@mail.ru

Annotation: The article talks about the poetry of zhyrau. The author connects the zhyrau traditions with children's literature, talks about historical figures of the past, who can and should be reflected in modern children's and youth's literature.

Key words: zhyrau, children's literature, youth literature, Steppe knowledge.

Человеку, не знающему мир казахского кочевья и его истории, степь может показаться угрюмой, пугающей, дикой и малополезной страной, где живут люди, не тронутые цивилизацией, не владеющие письменностью и другими средствами общечеловеческой культуры и цивилизации. Кочевнику же, вскормленному, воспитанному этой средой, лучше этой жизни, дарованной, как он думает, ему от бога, не найти, потому как с детства пронизан этой, скрытой от чужого взора красотой и для которого вся эта красота – лишь образ жизни, то есть привычный закон, без которого жить нельзя, невозможно. И весь внешний мир, лишь только он подумает о нем, соприкоснется с ним, покажется ему хаосом, неправильной и тоже угрожающей стихией. Он живет только степью. Ее песнями, ее языком. Она кормит его, одевает, воспитывает в нем охотника, героя и правителя. Но и тот, чужой, сторонний, раз прикоснувшийся к ней добрым умом и открытым сердцем, долго прожив в этой среде, наслушавшись вольных песен акынов и мудрых речей биев – степных ораторов – острословов и сказочников, навсегда будет покорен этой абсолютно беспредельной стихией музыки и слов: говорения, пропевания, цитирования, поучения.

И все это будет не только музыкально, но и театрально, но не в контексте нарочитой театральности, рассчитанной на внешний эффект, которая с древности осмеяна блестящими сатириками Европы, а именно – театральностью природной, органической, не утратившей своей естественной детскости, простоты и изящества: яркая, шитая золотом, одежда жырау, хана, ханского совета; белоснежные юрты, стоящие на зеленой траве под голубым небом и золотым солнцем; одежды молодых девушек и женщин; снаряжение батыров и охотников, – вплоть до каждого жеста, мимики говорящего бия или исполняющего кюй музыканта. Даже самовыражение тут подчинено великой традиции Степного знания: оно эффектно точно, богато оформлено, общественно полезно. Эти признаки самовыражения – зиждутся на традиции, текущей из глубин вековых учений, в основе который почитание теней великих покровителей, духов предков, аруахов, почитание кудая, огня, культа

1 Статья выполнена в рамках грантового проекта Министерства образования и науки Республики Казахстан «AP09261377 Исследование художественно-определительной системы, «формульной» стилистики и грамматики поэзии жырау XV-XVIII веков. Частотный словарь» (2021–2023 гг.)

животных. Выразителями древнего могучего Степного знания были жырау – создатели степных эпосов (жыров) и толгау – философских, назидательно-дидактических и музыкально-поэтических суждений о мире, природе, истории и человеке!

Чем жырау могли бы быть полезны детской и юношеской литературе? Конечно, это история…Как большая, национальная история казахов. И как истории, которые любит всякий детский слух, разные истории о жизни великих – увлекательные, авантюрные, показательно-воспитательные, юмористические, сатирические и т.д. Все это есть в поэзии жырау, в легендах о них, об исторических деятелях прошлого, которые могут и должны в современной детской и юношеской литературе предстать как обычные люди. Тогда они и будут интересны читателю. Есть также отдельная тема: истории как воспитание на отдельных героических примерах, глубина осмысления великих деяний: Улуг-Мухаммед, Барак-хан, Берке, Керей и Жанибек, Есимхан, Абылайхан, Абулхайыр, Тауке хан, Толе би, Айтеке и Казыбек. И это все можно изложить популярным языком, без всякого пафоса. Люди как люди.

Для более серьезной целевой аудитории можно разработать концепцию «Казахский человек в контексте Степного знания», подобно тому, как Д.С. Лихачев написал «Человек в культуре Древней Руси» – комплексное осмысление национального человека на срезе определенной исторической эпохи. Можно подойти к проблеме чтения и развития художественного вкуса, то есть сделать хрестоматию отдельных сюжетов из эпических песен о казахских и древнетюркских богатырях: по типу кратких занимательных рассказов с поучительными выводами, историческими и этнографическими комментариями. Здесь дети могут рисовать, лепить, изображать эпических героев, начиная от мифического Алпамыса до Бауыржана Момышулы. Это имеет великое воспитательное значение.

Есть избранная, рассчитанная на знатоков языка и стиля, чисто филологическая тема для школьников: она касается отбора самых легких и глубоких по смыслу текстов для начального филологического и культурологического анализа, а также для художественного перевода, где можно отточить свое мастерство и углубить знания по теории художественного перевода и истории языка. Еще одна сторона – эстетика и философия: величественная, размеренная, неспешная поэзия суждений, думы о народе в непредсказуемом и грозном потоке времен – сердцевина Степного знания. Поэзия учит ценить мимолетность бытия, жизнь человека, хрупкость настоящего, удивительного. Воспитывается не только мужской характер воина и защитника рода и племени, ответственного за судьбу своего племени, воспитывается герой.

А что же для девочек? Девочки в традиционном Степном знании – будущие хранительницы домашнего очага, уюта, умеющие, как их матери, делать все по хозяйству, знающие рукоделие, искусством шиться ковров, вкус и стиль одежды, моды. С детства воспитывалась любовь к изяществу стиля, умению красиво одеваться, а также красиво себя вести, говорить уместно, кратко и образно. По всем этим направлениям можно сделать различные хрестоматии, где с детскими иллюстрациями, где с серьезными и глубокими сопроводительными комментариями. Можно и нужно сделать отдельный словарь по звуковой изобразительности: это очень увлекательная для детей сфера сопричастности к языку, стилю и эстетике древних жырау и поэтов древнетюркской эпохи.

Рекомендуемая литература:

1. Абылкасимов Б. Жанр толгау в казахской поэзии. – Алма-Ата: Наука. – 1984.

2. Ақберді Ұ. Идея Пэрри-Лорда в казахском эпосоведении. опыт конструктивной критики // Доклады Национальной Академии наук Республики Казахстан. – 2015. – №5.; Еще раз об устно-стилевой технике и «формульной грамматике» жырау / Узловые проблемы тюркской истории. Сб. докладов Республиканского научного семинара. – Семей: КазГЮИУ, 2015. – С. 45–48; Пэрри-Лордтың «ауызша теориясы»: позитивтік сын. («Вестник» Казахского национального педагогического университета имени Абая, №1 (48), 2016.

3. Антонова Е. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии: Опыт реконструкции мировосприятия. – М., 1984. 16. Ареальные исследования в языкознании и этнографии: (Язык и этнос). – Л., 1983.

4. Ахметов З. Словесно-образные средства в казахской народной поэзии. Образная система поэтического языка. Поэтические особенности устного народного творчества. В кн.: О языке казахской народной поэзии. – Алматы: Мектеп, 1970. – 180 с.; Өлең сөздің теориясы. – Алматы, 1973.

5. Бектуров Ж.Ж. Проблема семантики устной индивидуальной культуры / В сб.: Исследование по истории и семантике стиха. – Караганда, 1989.

6. Валиханов Ч.Ч. О формах казахской народной поэзии // В сб.: Ч.Ч. Валиханов. Избранные произведения. – М.: Главная редакция восточной литературы. – 1986. – С. 235.

7. Жанабаев Қ. Поэтическая система произведений казахских жырау XV–XVIII веков: к начальным основаниям художественного перевода. А.: Қазақ университеті, 2004 г. – 260 с; Жанабаев К. Тюркский миф в эпосе, обряде и ритуале. Алматы: Қазақ университеті, 2019 г.; Жанабаев К. Арнау: проблемы генезиса и типологии жанра (на материале «Посвящения» Ж. Шаймерденову). Астана, 2018. – 74 с.

8. Жанұзак Т. Тарихы жер-су аттарының түптөркіні. – Алматы: Сөздік-словарь ЖСШ, 2010. – 356 с.

9. Жақсылыков А.Ж. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы. Типология, эстетика, генезис. – Алматы: Қазақ университеті, 1999.; Жаксылыков А.Ж. Поэзия жырау веков: ментальность и поэтика. Алматы, 2016. – 160 с.

10. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л., 1974.

11. Земцовский И. Народная музыка и современность: (К проблеме определения фольклора) // Современность и фольклор. М., 1977.; Проблема варианта в свете музыкальной типологии: (Опыт этномузыковедческой постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.; Введение в вероятностный мир фольклора (к проблеме этномузыковедческой методологии) // Методы изучения фольклора. Л., 1983.; К теории жанра в фольклоре // Сов.музыка. 1983. № 4.; Введение в теорию жанра и стиля в фольклоре: К теории жанра в фольклоре: Стиль, жанр, форма // Actes Populares 14. Yb.of the Dep. of Folklore / Ed. by V. Voigt. Budapest, 1985.

12. Қасқабасов С.А., Турсунов Е.Д. Казахская литература за 50 лет. – Алматы: Ғылым, 1968.

13. Кенжебаев Б. Қазақ әдебиеті тарихының мәселелері. – Алматы, 1973.

14. Маргулан А.Х. О носителях древней поэтической культуры казахского народа // В кн.: К 60-летию М.О. Ауэзова. – Алма-Ата, 1959. – С. 70–89.

15. Наурзбаева (А. Турсунов Е., Жаксылыков А., Жанабаев К., Акберды У). Коллективная монография: Жырау: статус, функции, культура, мировоззрение. – Семей, 2017. – 325 с.

16. Негимов С. Өлең өрімі. – Алматы: Ғылым баспасы, 1980.

17. Өмірәлиев Қ. Көне түркі әдеби ескерткіштері туралы зерттеулер. Алматы: Арыс, 2010. – 656 с.; XV–XIX ғасырлардағы қазақ поэзиясының тілі. – Алматы, 1976.; Қазақ поэзиясының жанры мен стилі. – Алматы, 1983.

18. Толстой Н. Некоторые вопросы лингво- и этнографических исследований // Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л. 1974.; Толстой Н.И. Вербальный текст как ключ к семантике обряда // Структура текста – 81: Тез.симпоз. М., 1981.; Толстой Н.И. Из «грамматики» славянских обрядов // Тр. по знаковым системам. Тарту, 1982. Т. 15.

19. Турсунов Е. Возникновение баксы, акынов, сэри и жырау (монография). – Астана: Фолиант, 1999. – 262 с.; Қазақ ауыз әдебиетін жасаушылардың байырғы өкілдері (монография). – Алматы; Ғылым, 1976.; Истоки тюркского фольклора. Қорқыт (монография). – Алматы: Дайк-Пресс, 2001. – 168 с.; Происхождение древнейших типов носителей казахской устно-поэтической культуры. – Астана: Фолиант. – 1997.; Исмаилов Е.И.; Основные типы создателей и носителей казахского фольклора / В кн.: История казахской литературы в 3-х томах. – Алматы, 1968 г. – Т. I.; Турсунов Е.Д. Тарихи жыр, өлеңдердің тегі мен дамуы / В сб.: Қазақ тарихи жырларының мәселелері. – Алматы: Ғылым, 1979.; Единство эстетического опыта кочевых и некочевых народов / В кн.: Кочевники. Эстетика (Познание мира традиционным казахским искусством). – Алматы: Ғылым, 1993. С. 94–127.

УДК 808.2.3

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В.Д. Нарожная,
доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы
Южно-Казахстанский государственный педагогический университет
г. Шымкент, Казахстан
vdn_ru@mail.ru

Annotation: The article is devoted to the importance of etymological analysis in the lessons of the Russian language at school. Etymology takes into account the semantic, phonetic, derivational and morphological changes in the word in the process of language evolution, makes it possible to explain the unverifiable spellings of vowels and consonants, to bring them to generally accepted spelling rules. In addition, information about the history of the language develops interest in the word, instills curiosity in students and broadens their linguistic horizons.

Key words: etymology, de-etymologization, semantics, simplification, orthography.

В ходе своего развития этимология рассматривает в первую очередь общетеоретические вопросы, которые связаны с такими проблемами, как закономерности лексических и семасиологических изменений, причины появления заимствованных слов, реликтовые (пережиточные) явления в лексике русского языка. Именно этимологический анализ слова позволяет ответить на эти поставленные вопросы и охарактеризовать словарный состав русского языка на раннем этапе его развития.

В процессе исторического развития языка в словах происходят фонетические и смысловые процессы, приводящие не только к изменению значения, но и произношения отдельных слов. В результате исторического изменения основы происходит деэтимологизация слов, сокращается количество морфем, теряются смысловые отношения слов и словоформ, что значительно усложняет их орфографию. Умеренное и рациональное привлечение фактов истории языка помогает улучшить орфографическую грамотность, способствует более сознательному и прочному усвоению норм современного русского языка, развивает интерес к его глубокому изучению, раскрывает закономерности и пути его развития и совершенствования, а также значительно расширяет общий кругозор обучающихся.

Говоря о роли этимологического образования, доктор филологических наук, профессор В.И. Супрун на Международном научно-практическом симпозиуме, посвященном Дню славянской письменности и культуры, выступил с сообщением «Этимологическое просвещение детей», в котором отметил, что «сведения об истории языка способны пробудить в человеке интерес к слову, привить ему лингвистическую любознательность. При составлении этимологического словаря для школьника должны быть соблюдены два критерия: доступность для ребенка и сохранение научности изложения. Детский словарь должен быть насыщен культурологической информацией. Обогащение представлений читателя о странах, народах, Земле, человечестве станет стимулом к его дальнейшему стремлению к знаниям, к формированию научной картины мира» [5].

Именно этимологический анализ позволяет установить родственные связи между словами, которые уже не прослеживаются в современном русском языке, например:

- *лицо, лицедей, лицемер, личина, личность, личинка,* восходящие к общеславянскому ликъ;

- *бык, букашка, пчела,* восходящие к общеславянскому *b(e)u. В основу наименования слов положен признак, характеризующий издаваемый живыми существами звук: мычание, бычание, жужжание;

- *золото, золотой, желтизна, желтый, желтеть, зелень, зеленый, зеленеть,* связанныес древней основой *gel. В результате смягчения заднеязычного г перед е (г > ж’ – 1 палатализация) и ять (г > з’– 2 палатализация), а также развития первого полногласия (оло) появились указанные современные словоформы [3, с. 84];

- *колесо, колея, около,* потерявшие родственные связи в результате утраты производящей основы кол-о – ‘круг’;

- *перчатки, наперсток, перстень,* образованные от уже утраченной языком производящей основы перст – ‘палец’ [3, с. 83];

- *голубь, голубой, голубец,* образованные от основы *гол:* основа *гол* + суффикс *-убь>голубь,* название дано по цвету шейки голубя – *голубой,* а схожий по форме тела спящего голубя – *голубец.*

Изменилось значение и такого слова, как *урод.* В древности этим словом называли желанного первенца, наследника, того, кто должен стоять у рода, возглавить род, продолжить его. Далее развитие семантики идет в сторону красоты (ребенок для родителей является самым красивым), потом святости. Святые часто отправлялись в паломничество, благовествовали, много ходили, в связи с чем их внешность не всегда была привлекательной, и постепенно значение слова приблизилось к его современному: человек с физическими недостатками, какими-нибудь дурными, отрицательными свойствами, некрасивый до безобразия.

Противоположное значение с течением времени в русском языке получило старославянское по происхождению слово *прелесть*. Слово образовано приставочным способом от готского *lists*, что означало ‘козни’, ‘хитрости’, а прилагательное *прелестный* соответственно имело значение ‘соблазнительный’, ‘прельщающий’.

Воспринимаемое в современном русском языке как негативное слово *ведьма* в древности обозначало лицо женского пола, владеющее различной информацией. Ведьма буквально означало ‘*ведать*’. Следовательно, первичное значение слова ‘мудрая, знающая женщина’.

Семантизация слова трус связана не только с лексическими, но и с фонетическими процессами. Слово происходит от глагола *трясти* [1, с. 27]. Если учесть, что оба слова писались с юсами (**трѫсъ**, **трѫсти**) и что в них присутствует качественное чередование гласных (**ѫ** и **ѧ**), то легко можно доказать, что это исторически однокоренные слова. Современное значение слова *трус* ‘человек, легко поддающийся чувству страха’. С утратой носовых гласных исчезли родственные связи в таких словоформах современного русского языка, как: *грязь – груз, мягкий – мука, зять – зуб, часть – кусок, частый – куст, запятая – препоны, упряжка – супруг, пряжа – упругий, начало – конец* [4, с. 23].

К одному из немаловажных факторов формирования лексического состава русского языка следует отнести такое явление, как мотивированность и немотивированность значения слова. Понятие мотивированности не может существовать вне внутренней формы слова, так как оно указывает на признак, причину той

номинации, которой обладает слово. Например, *подоконник* (то, что находится под окном), *малина* (состоящая из малых долей), *линейка* (линия) и др.

Такие признаки могут быть самыми разнообразными: цвет, размер, форма, функция, внешнее сходство и мн. др., например, слово *кружка* получило свое наименование по форме и восходит к древнему *коло* (ср. колесо, около, окружность, окружить и др.); в основу существительного кукушка положен звукоподражательный признак *ку-ку*, а филина – звукоподражание *кви-кви*.

Слово чернила соответствует цвету черный, золото – желтого цвета, голубой – цвета шейки дикого голубя, а прилагательное к*оричневый, малиновый, вишневый, персиковый, салатный* и др. – соответственно соотносятся с *кора, корица, малина, вишня, персик, салат* и т.п.

Мотивированность лексического значения слова часто способствует развитию орфографической грамотности. Например, легко усвоить правописание слов *обоняние* и *обаяние*, если знать, что первое образовано с помощью приставки *об-* от старославянского глагола *вонять* (пахнути), *вонь,* а второе связано с древнерусским *обаяти* (околдовать словами), образованным от глагола *баяти* (говорить).

Существительное *родник* образовано от прилагательного *родный* с помощью суффикса *-ик*. *Родный* – значит ‘рождающий’. Слово *сметана* восходит к глаголу *сметать* (мести, мел). Буквально: ‘собранное молоко’.

Другая группа слов может проявить мотивированность, если на это сделать специальную ссылку. Например, название диких животных *лиса* и *рысь* связаны с цветом – рыжий; *волк* – с глаголом *волочить* (т.е. воровать домашний скот, тащить его), дерево *липа* именуется в соответствии со свойством быть липким, шиповник – колючий, с шипами, костяника – с косточкой.

Субстантивированное прилагательное *яровые* (зерно, посеянное весной) уже не имеет прозрачной этимологии, так как исчезло из употребления древнерусское слово *яро* – весна. Существительное *комната* также утратило мотивированность, так как в современном русском языке не поддерживается его первоначальное значение: *помещение с камином*.

Умело проведенный этимологический анализ позволяет определить первоначальный облик слов и установить принципы мотивации слов с непроизносимыми или сомнительными согласными.

Слово *Брянск* было родственным со словом *дебри* – ‘места, заросшие густым, непроходимым лесом’. Отсюда его название: *Дебрянск (Дьбряньскъ)*. После исчезновения ь сочетание *[дбр]* упростилось в *[бр]*.

Слово *берцовый* (берцовая кость) – это древнерусское производное от существительного *берцо* посредством суффикса *-ов-*. Первоначальное бедрьце изменилось в *берцо* после падения редуцированного ь и выпадения [д].

Везде – слово образовано от местоимения *вьсь>весь* с помощью наречного суффикса -де-; после падения ь и озвончения [с] перед [д] вьсьде>везде.

Где – восходит к общеславянскому *къде*: [к] > [г] в результате ассимиляции по звонкости после падения ъ [4, с. 32].

Полтора – древнерусское сращение *полъ въторa* – ‘один и половина второго’. После падения редуцированных сочетание согласных [лтв] упростилось в [лт].

Пчела – из общеславянского языка. Написание слова *пъчела* из *бьчела* закрепилось в орфографии после падения ь и оглушения [б] перед [ч]. *Бьчела* – суффиксальное производное от того же корня (с перегласовкой), что и диалектное *бучать, бык, букашка* – ‘жужжать, гудеть’.

Свадьба – общеславянское слово. Образовано с помощью -ьба- от *сватъ*, в котором после падения редуцированных произошла ассимиляция по звонкости: [т] > [д].

Хорек – собственно русское. Образовано как деминутив с суффиксом -ькъ- (совр. -ек) от общеславянского *дъхорь*, засвидетельствованного в памятниках и являющегося производным с суффиксом *-орь-* от *дъхнути* – ‘пахнуть’. Следовательно, дъхорь первоначально – ‘пахнущий (зверь)’. Изменение *дъхорьвхорь* произошло после падения редуцированных и упрощения групп согласных.

Как видно из данных примеров, подобные явления привели к такому сильному изменению звукового облика ряда слов, что теперь уже нельзя без специального исследования установить первоначальное их оформление и произношение. Умело проведенная работа с такими словами сделает процесс усвоения написания доступным и интересным.

Стоит обратить внимание на написание согласной з в словах *здесь, здоровье, здание, ни зги,* рекомендуемых в в учебных пособиях для запоминания [2, с. 16].

В словах зга, здесь, здоровье буква з появилась как результат закрепления на письме озвончения согласного [с]: *зга* (ни зги не видно) возникло из *стьга* (путь, дорога), в котором после падения редуцированных выпал [т], а глухой [с] перед [г] озвончился [6, с. 161]. Наречие *здесь* образовано путем усиления *сьде* (указательное местоимение -сь + суффикс -де-) [6, с. 161]. Слова *здоровый, здоровье* образованы с помощью префикса съ от существительного *djrvъ – ‘дерево’ с последующим озвончением приставки. Первоначальное значение ‘подобный дереву’. Существительное *здание* заимствовано из старославянского языка, где оно было образовано с помощью суффикса *-ние-* от *зьдати* – ‘создать, строить’. Глагол *зьдати* является производным от *зьдъ* ‘глина’ (ср. зодчий) [6, с. 161].

Таким образом, знание исторических процессов в развитии русского языка играет немаловажную роль в процессе обучения современной орфографии: умело проведенный этимологический анализ таких написаний позволяет облегчить процесс запоминания словарных слов, делает этот процесс занимательным, доступным, способствует развитию логического мышления и расширяет лингвистический кругозор обучающихся.

Литература:

1. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1976. – 158 с.

2. Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография. – 2-е изд., испр. М.: Высшая школа, 1973. – 288 с.

3. Маковский М.М. Удивительный мир слов и значений. Иллюзии и парадоксы в лексике и семантике. – М.: Высшая школа, 1989. – 200 с.

4. Нарожная В.Д. Актуальные вопросы русской орфографии в историческом освещении. – Шымкент: ЮКГПУ, 2016. –152 с.

5. Супрун В.И. Этимологическое просвещение детей // Отчет о проведении Международного научно-практического симпозиума, посвященного Дню славянской письменности и культуры «Идеи О.Н. Трубачева, уроженца Сталинграда, о единстве и многообразии славянского мира и их развитие в современной славистике». – Волгоград, 2012 // Интернет-ресурс. Доступ: http: // vspu.ru/sites/default/ files/konferencii/ infposts/ otchet_volgograd.pdf

6. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанский Т.В. Краткий этимологический словарь русского языка. – 2-е изд. испр. и доп. М.: Просвещение, 1971. – 542 с.

УДК 028.5

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ И КУЛЬТУРЫ ЧТЕНИЯ

М.Б. Юлдашева,
доцент Государственного института искусств и культуры Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан
manzura15@yandex.ru

Annotation: this article discusses the culture of reading as an element of the spiritual potential of young people. Work with young people on the correct choice of books in the process of free time, as well as the formation of a culture of reading. Reading is the result of cultural experience, the degree of mastery of which depends largely on social conditions, level of education and age.

Key words: spirituality, book, reading, reading culture, spiritual and moral values, society, youth.

Формирование информационной культуры личности и культуры чтения сегодня составляют одно из важных направлений практической деятельности библиотек и образовательных учреждений. Во многих вузах успешно преподаются учебная дисциплина: «Основы информационной культуры». Читатель-пользователь информации формируется под воздействием как индивидуально-психологических, так и социально-экономических факторов. Его деятельность становится элементом общекультурной, интеллектуальной жизни и человека, и общества. Книга – великий дар человеку от цивилизации. Она служит не только для передачи исторической информации, но служит мостом в будущее: от того, какими будут книги, зависит и то, какими будут идеалы у молодежи, каким будет герой наших дней. С тех пор как зародилось книгопечатанье, книги стали составляющей жизни интеллигенции. Всегда было принято судить об образованности и эрудированности человека по количеству произведений, прочитанных им, но тут важно не только количество, но и качество. Книга есть орудие гимнастики ума, как и чувства, заставляющее нас быть более проницательными и менее импульсивными, приучающее нас силою внутреннего размышления беспрестанно упражнять все наши личные способности ума и чувства.

Неумение серьезно работать над книгой у одних притупляет любовь к книге, у других приводит к чтению без системы, без продумывания. Следовательно, чтобы правильно использовать печатное произведение, извлекать из него максимум выгоды, пользы, недостаточно одних технических навыков чтения. Для этого необходимо обладать культурой чтения. Особенности читательской деятельности обусловлены социально, т.к. читатель принадлежит к той или иной общности и социальной группе. Поэтому важно выявить связанные с изменением и конкретными условиями социокультурной ситуации общие тенденции в чтении современного человека, изучить факторы, влияющие на их читательскую активность.

Существующая проблема снижения читательской способности, уходит в прошлое. Сегодня стоит вопрос, читает ли сегодня молодежь? что читает молодежь? Сформировать культуру чтения, вот основная цель, где существует проблема. Культура чтения, это феномен, который закладывается семьей, далее необходимо

направлять, корректировать, чтобы молодой человек не потерял вектор своего развития [8]. Чтение в современной культуре выступает как традиционная ценность, но в контексте происходящих в современном обществе социокультурных изменений трансформируется его характер, содержание и функции. Ценности формируются в результате осознания социальным субъектом своих потребностей в соотнесении с предметами окружающего мира.

Вопрос чтения и культуры чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного информационного общества. Не является исключением и Узбекистан. В последнее время чтение и самообразование подвержено влиянию разрушительных внешних факторов, которые активно проявили себя в последнее десятилетие. Особенно надо отметить что, в связи с развитием компьютерных и других информационных технологий, разнообразием гаджетов, происходит падение интереса к литературе и чтению, в частности. Дети и подростки перестали читать, а значит, страдают и грамотность, и интеллект, и эмоциональное и нравственное воспитание, и многие составляющие гармоничного развития личности человека.

В последнее время очень часто говорят о культуре чтения. Попробуем разобраться с данным определением. Проблемы социальной ценности и определения места книги и чтения в жизни человека и общества волновали мыслителей всех времен. Первые попытки философского осмысления чтения как феномена духовной жизни встречаются уже у мыслителей Древнего Китая и античности (Конфуций, Лао-Цзы, Чжуан-Цзы, Сократ, Платон, Сенека), в средневековой социально-гуманитарной мысли духовно-сакральные аспекты чтения и основы его психологического механизма затрагивались П. Абеляром, А. Аврелием, Г. Боговым, Г. Нисским, Оригеном, И.С. Эриугеной. В эпохи Ренессанса и Нового времени духовно-гуманистические аспекты чтения как способа интеллектуального развития личности нашли отражение в трудах Л. Бруни, Ф. Бэкона, Т. Гоббса, Р. Декарта, Я.А. Коменского, Дж. Локка, М. Монтеня, Д. Юма. В эпоху Просвещения в работах Вольтера, И. Гердера, П. Гольбаха, Ж.-А. Кондорсе, Г. Лессинга и др. просветителей обосновывается приоритетность социально гражданских функций чтения. Уже античные философы (Сократ, Платон, Сенека) наряду с позитивным влиянием отмечал и дисфункциональные качества чтения – ограничение свободы мышления, развитие пассивности разума и ослабление памяти, уход от реальной жизни и деятельности. В разные эпохи «культура чтения» как многомерное понятие трактовалась по-разному. Рассмотрим некоторые из них. Н.Е. Добрынина в современной социокультурной ситуации предлагает понимать культуру чтения как вид деятельности, состоящих из трех слагаемых: «предфазы, связанной с мотивационной сферой обращения к печатному источнику и информации о нем; фазы на которой происходит непосредственное соприкосновение с текстом, его постижение (восприятие, понимание) и постфазы, определяемой последствиями чтения (дальнейшим осмыслением темы, развитием читательского интереса, межличностным общением по поводу прочитанного, использованием усвоенной информации в разных областях жизни)» [1].

В Педагогическом словаре Коджаспировой Г.М. дается следующее определение: Культура чтения — комплекс навыков в работе с книгой, включающий осознанный выбор тематики, систематичность и последовательность чтения, а также умение находить нужную литературу с помощью библиографических пособий, пользоваться справочно-библиографическим аппаратом, применять рациональные приемы, максимально усваивать и глубоко воспринимать прочитанное

(тезирование, конспектирование, аннотирование, рецензирование т.п.), бережно обращаться с произведениями печати [2].

В книге «О культуре чтения» (1969) А.П. Примаковский стремился рекомендовать читателям наиболее простые мероприятия, приемы и методы работы с книгой, применение которых не требует особых затрат, перестроек, которые имеют актуальность и в наши дни. Так как простое и доступное в результате осуществления нередко дает ценные, положительные результаты. В своей книге он дает такую трактовку понятия культуры чтения – «это правильная организация чтения с учетом достижений техники и гигиены умственного труда, применение различных способов работы с книгой в зависимости от ее содержания, от цели чтения, времени, которым располагают. Далее он отмечает что, «культура чтения характеризуется высокой требовательностью в отношении правильного понимания текста, умелым использованием для этого необходимой справочной литературы (словарей, энциклопедий, указателей и т.д.). Большую роль в понимании прочитанного играет языковая культура – стремление читателя постоянно углублять знание родного языка, а также языков иностранных, настойчиво расширять свой запас слов, выражений, терминов, интерес к истории, происхождению и смыслу имен и названий (ономастика), к эволюции понятий, обозначений и т.д.[3].

Автор Быданов В.Е. в своей работе о культуре чтения пишет следующее: Культура чтения включает знание места книги, газеты, журнала среди других каналов массовой информации в современном мире, их особенностей по сравнению с радио, телевидением, интернетом, кино, специфики различных видов изданий, публикаций разного типа и жанра. От этого зависит правильный выбор произведения печати, умение сопоставить информацию, полученную из разных источников, экономия времени и сил.

Культура чтения – это:

- чёткое осознание целей чтения, долговременных и «сиюминутных»;
- умение правильно выбрать для чтения нужную литературу, оперативно разыскать её, быстро и эффективно работать с ней;
- глубокое проникновение в суть книги или статьи, каким бы трудным и бездонным ни был текст;
- мобилизация разума, эмоций, воображения читателя;
- полноценное читательское общение, способствующее лучшему пониманию прочитанного.

А в «Библиотечной энциклопедии» можно найти следующие определения: культура чтения – «совокупность знаний, умений, навыков для оптимальной организации процесса чтения, достижения его общественно значимой направленности и других целей; одна из составляющих информационной культуры личности» [5].

Сегодняшняя молодежь в качестве средства получения информации больше предпочитает кино и телевидение, особенно интернет. Это объяснимо, ведь достаточно лишь нажать на кнопку – и на мониторе появляется нужная информация. Но ни одно из этих средств не сравнится с книгой. Каким бы хорошим ни был фильм по роману или повести, он не может передать всю полноту мыслей и чувств, заложенных в этих произведениях. Поэтому сегодня важное значение имеет пропаганда и повышение читательской культуры.

Культура чтения художественного произведения, научной, технической, научно-популярной, философской книги во многом различна. Так, если при чтении специальной книги и периодики на первый план выступают организаторские на-

выки, то чтение художественной литературы – прозы, поэзии – требует ещё и полноценного эмоционального развития личности читателя, любви к родному языку, умения чувствовать слово и «что за словом», сопереживать, наслаждаться стилем автора, самим процессом чтения [4].

Скорость чтения зависит от возраста, образования, психофизиологического типа человека и от цели чтения. Текст – это объект восприятия и познания заложенной в нём содержательной информации. Головной мозг – перерабатывающее и управляющее устройство.

Существует пять основных способа чтения.

- углублённое чтение;
- собственно быстрое чтение;
- выборочное чтение;
- чтение-просмотр;
- чтение-сканирование.

Чтение является результатом культурного опыта, степень овладения которым в значительной мере зависит от социальных условий, уровня образования и возраста. Хорошую литературу, общение с книгой можно назвать современным «духовным лекарством». Духовный уровень развития современной молодежи крайне слаб, они в сильной степени подвержены соблазнам мира. Средства массовой информации, разлагающее воздействие окружающей обстановки влияют на их сознание, куда сильнее, чем простые попытки донести до них истины духовного мира [6].

Важнейшая задача формирования личности – это нравственное воспитание человека. Как писал Аристотель, человек без нравственных устоев оказывается существом самым нечестивым и диким. Наше общество уже находится на грани нравственной катастрофы. Необходимо предпринимать меры в целях спасения нравственно-духовных устоев личности, развить эстетическую культуру, способствующую формированию системы духовно-нравственных ценностей. Важным является формирование у молодежи лучших черт и качеств – любовь, доброта, трудолюбие и др. [7].

Образование, духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания. Нравственность представляет собой совокупность общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу. В сочетании они составляют основу личности, где духовность – вектор ее движения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), она является основой нравственности.

Несмотря на индивидуальный характер процесса чтения, общения с книгой, их социальная ценность определяется не только личными установками человека, но и тесно связана с системой ценностей данного общества и провозглашенными в нем идеалом личности. В зависимости от декларируемого идеала ценность чтения и книги, связывается с теми или иными их социальными функциями. Так, декларируемый обществом идеал гармонично развитой личности приводил к утверждению ценности книги как средства духовного развития; успешной в социальном плане личности – как способа освоения успешных образцов поведения, практического опыта и т.д.

В дальнейшем, в период утверждения и развития письменной культуры, чтение стало осознаваться как условие удовлетворения жизненно необходимой информации. Развитие электронных каналов коммуникации на современном этапе

приводит к снижению в глазах нового поколения социальной ценности чтения в процессе удовлетворения этих трех уровней потребностей. Можно предположить, что социальная ценность чтения сегодня в наибольшей степени реализуется в сфере духовных потребностей в самоутверждении, самореализации, саморазвития личности. Неслучайно, анализируя взаимоотношения визуальной, письменной и компьютерной культур, философ Умберто Эко предположил, что в ближайшем будущем наши общества разделятся на два класса: большинство, которое пользуется только зрительной телекоммуникацией и получает готовые образы, и литературную и компьютерную элиту, управляющую этими коммуникациями.

Несмотря на различия в конкретной культурной ситуации сходство общественных представлений о роли и значении чтения в современной жизни, выделяются единые стереотипы отношения к книжной и читательской культуре. В целом в настоящее время наблюдаются следующие тенденции изменения отношения к чтению и книжной культуре:

- чтение пока еще сохраняет статус высокой духовной деятельности, способствующей развитию мышления и творчества, но налицо тенденции усиления его репродуктивности, желания свести к минимуму интеллектуальные усилия при чтении.

- даже среди любителей чтения, оно все больше рассматривается как отдых, релаксация. В условиях информатизации чтение выполняет как бы две основные социальные функции – познавательную и релаксационную, постепенно утрачивая имевшийся ранее статус престижного в общественном мнении занятия.

- отражает социальную ценность чтения как творческого занятия и престижной характеристики для ближайшего окружения человека.

- ценность чтения как средства повышения профессиональной компетентности, т.е. ценность «делового» чтения.

На формирование представлений о ценности чтения и сохранение читательских традиций основное влияние, как и предполагалось, оказывает ближайшее окружение человека, в первую очередь учителя, родители, родственники и друзья; важную роль в этом играют также сами книги, библиотекарь и СМИ. Поэтому, чтобы сформировать будущее поколение читателей необходимо обратить внимание на формирование семейных традиций чтения и политику СМИ в отношении развития читательской культуры.

Во всем мире сегодня уделяется особое внимание информационному обществу и становлению общества нового типа, что меняет поведение человека, его привычки и структуру его свободного времени. В результате появляются новые формы организации и проведения досуга, а прежде и привычные (в том числе чтение) утрачивают свои лидирующие позиции. В конечном итоге меняется иерархия социальных, индивидуальных ценностей и потребностей. Каждый день нашей деятельности, все больше утверждает значение сознательного, творческого участия всех граждан в жизни государства. А это требует все большего и большего уровня культуры каждого члена общества, большей и большей творческой самостоятельности в деле самообразования и формирования своего мировоззрения. Самообразование, саморазвитие, – это не только самостоятельное изучение ценностей науки, литературы, искусства и т.д., но также приобретение необходимых знаний по методике самовоспитания, уменье связывать теорию с практикой, активно внедрять новое в повседневную жизнь. Появляется несколько иной тип личности, формируется новый тип сознания. Учитывая огромную важность чтения в жизни человека, признавая его непременным условием социально-экономического, политического, культурного, духовно-нравственного развития общества, необходимо принимать меры к всемерному полноценному, полному и глубокому, всестороннему и гармоничному развитию всех элементов культуры чтения личности.

Очевидно, что чтение как вид познавательной и информационной деятельности занимает особое место в структуре формирования человека. Культура чтения формирует активность, нравственность, мыслительную деятельность, моральные качества, является основой развития, обучения и воспитания личности. В уровне культуры человека заключены истоки его интереса к творческой деятельности, в том числе – к чтению. Чтение всегда рассматривалось как важнейшее средство воспитания души молодого поколения – культура чтения является ее фундаментом. Таким образом, формирование культуры чтения личности – длительный и трудоемкий процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни человека и испытывающий на себе воздействие целенаправленных усилий семьи, школы, вуза и самой личности, а также влияние случайных явлений, стихийно возникающих событий, непредвиденных встреч и незапланированных бесед.

Литература:

1. Добрынина Н. Е. По ступеням культуры чтения // Библиотековедение, 2000. – №3. – С. 53–57.

2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – М., 2005. – С. 70.

3. Примаковский А. П. О культуре чтения: методы самостоятельной работы с книгой в свете научной организации умственного труда. – М.: Книга, 1969. – 158 с.

4. Быданов В.Е. Методические указания для студентов по работе с первоисточниками в курсе «Философия». – СПб. : СПбГТИ (ТУ), 2011. – 27 с.

5. Библиотечная энциклопедия/ Рос. Гос. б-ка. – Изд-во РГБ «Пашков дом», 2007. – 1300 с.: ил.

6. Тихомирова И.И. Свободное или обязательное чтение в XX веке: конфликт или диалог? // Школьная библиотека, 2006. – № 7. – С. 75–77.

7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина. – М., 2009. – 29 с.

8. Чернышева Л.Н. Актуализация и пропаганда чтения как социально педагогическая проблема: опыт Великобритании // Глобализация и образование в современном мире : мат. междунар. конф. – М.: ИТИП, 2008. – С. 177–181.

9. Тимофеева Ю.В. Проблема культуры чтения в современном мире // Культура и образование, июль 2014. – № 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://vestnik-rzi.ru/2014/07/2222 (дата обращения: 15.04.2017).

Секция 2

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ И ФОРМАТЫ»

УДК 81(082)

АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ

В. Бондарева,
педагог, разработчик методики раннего обучения чтению
г. Феодосия, Республика Крым

Annotation: the article offers the author's method of teaching reading at an early age, which is based on practical experience and is intended for parents. The method involves an individual approach, working with children 6–7 years old who have not yet gone to school.

Key words: reading, parents, learning, author's methodology, early development.

Я не являюсь специалистом в области лингвистики и никогда не занималась теорией обучения чтению. Данная методика основана исключительно на практическом опыте. Она предназначена, прежде всего, не для профессиональных педагогов, а для родителей, которые хотят, чтобы процесс обучения чтению их детей прошёл незаметно и весело.

Для какого возраста подходит методика?

Начинать заниматься можно с года-полутора лет. Разумеется, нельзя ожидать, что годовалый ребёнок в короткие сроки начнёт читать. К тому же, понять, увидеть результаты занятий в этом возрасте сложно, так как большинство детей до двух лет ещё плохо говорят. Но моё твердое убеждение, чем раньше начать занятия, тем быстрее проявится результат, тем проще будет ребёнку, и тем грамотнее будет ребёнок в дальнейшем.

Для детей 6–7 лет, которые уже пошли в школу, и у которых есть проблемы в школе на уроках чтения, методика будет либо неэффективной, либо малоэффективной. Данная методика предназначена для индивидуальных занятий.

Регулярность, длительность и периодичность занятий

В идеале заниматься с ребёнком надо каждый день, без выходных, по 4-5 минут в одно и то же время, например, вечером, когда мама уже переделала все основные домашние дела и может уделить время своему малышу. Младшие дошкольники – большие консерваторы. Они привыкают, что всё в их жизни идёт по установленному режиму. Поэтому через несколько дней занятие с мамой превратится для малыша в обязательный ежевечерний ритуал, отмена которого может даже вызвать слёзы.

Главным условием является регулярность занятий. Нельзя пропускать занятия, отговариваясь тем, что в этот день мама слишком устала, а в этот – у ребёнка нет настроения, а в этот – в семье праздник, и ребёнок перевозбуждён. В крайнем случае, занятие можно сдвинуть по времени, но не отказаться от него совсем.

При желании, мама в любой, даже очень суматошный день, может выделить 5 минут, побыть наедине с ребёнком, не отвлекаясь ни на что. Для детей такого возраста один день – это огромный промежуток времени, на протяжении которого усваивается масса самой разной информации. Мне приходилось заниматься с детьми 3–3,5 лет три раза в неделю. Это менее эффективно, чем ежедневные занятия. Но даже, если три раза в неделю к ребёнку приходит педагог, мама должна, когда у неё выдаётся свободная минутка, повторять то, что малыш усвоил с учительницей.

Одним из преимуществ данной методики является то, что она не требует никаких специальных пособий. Не стоит покупать какие-либо учебники, буквари, разрезные азбуки, магниты на холодильник в виде отдельных букв, кубики с буквами и изображениями предметов, которые на эти буквы начинаются. Желательно иметь обычные альбомные листы бумаги, цветные фломастеры, карандаши или акварельные краски. Также желательно иметь детские книжки с яркими картинками и минимумом текста, набранного крупным шрифтом.

Подготовительная работа

Мама должна сделать небольшую самодельную книжечку, на каждой странице которой нарисовать рисунок и написать слово.

Книжку лучше делать, сгибая пополам альбомный лист, рисовать прямо в альбоме тоже можно, но в процессе практических занятий я заметила, что слишком большие листы вызывают меньший интерес у малышей.

Для начала я использовала следующие слова: *мама, папа, дом, пёс, кот, конь, коза, лес, море, река, рука, нога, каша.*

Также я включала гласные буквы, которые в тексте могут выступать в роли союзов и междометий, геометрические фигуры, а также цифры до 5 и их написание.

Изображение (например, мамы) должно занимать две трети листа, а написанное слово «*мама*» – одну треть. Точно так же оформляются и другие страницы. По такой же книжечке можно изучать цвета радуги, понятия «большой – маленький», «короткий – длинный» и т.д. При этом взрослый человек, который занимается с малышом, совсем не должен обладать какими-то художественными способностями. Ребёнок отлично воспринимает рисунки своих родителей, даже, если они очень несовершенны в художественном отношении.

Набор слов может быть другим. Дети, с которыми я занималась, живут в пригороде Феодосии. Для них пёс, кот, коза – персонажи реальности, с которыми они встречаются часто. Они часто видят море и знают, что это такое. Для городских детей из многоэтажных домов эти слова лучше заменить другими. Под изображениями животных можно написать звукоподражательные слова: *«гав», «мяу», «кар»* и т.д.

Главное, чтобы слова были не больше 2 слогов и обозначали знакомые понятия. Обязательно нужно включить в набор первых слов для чтения имена братьев и сестёр ребёнка, если они, конечно, не слишком сложны для прочтения и произнесения малышом.

Важность цвета. Начало

Все знают, что маленькие дети любят яркие цвета. Но не все замечают, что любое понятие у ребёнка поначалу ассоциируется с одним конкретным цветом. Если разложить перед ребёнком набор цветных фломастеров и попросить написать фломастером «мама», он чаще всего выберет фломастер красного цвета, а на слово «лес» выберет зелёный или коричневый. Это надо учитывать при написании слов в самодельной книжечке, которую мама готовит для обучения малыша чтению. Картинку мы рисуем разноцветную, но слово под ней пишем поначалу тем цветом, который выбрал ребёнок.

Первый этап занятий

Мама сажает ребёнка на колени и предлагает ему «посмотреть картинки». Конечно, нельзя для этого отрывать малыша от другого увлекательного занятия, надо выбрать такой момент, когда ребёнок спокоен и настроен на общение. Через несколько дней, если вы сумеете проводить занятие в позитивном ключе, у ребёнка выработается привычка «смотреть картинки», и он даже начнёт сам вам об этом напоминать.

Показывая малышу изображение, громко произносите слово с разной интонацией. Акцентируйте внимание на написании, для чего можно иногда, как бы ненароком, закрыть рукой изображение, а показать ребёнку только написание, а затем заново написать слово на отдельном листочке.

Взрослый должен показывать, что ему самому очень интересно, что же нарисовано на следующих страницах самодельной книжки. Малыш может торопиться, вырывать книжечку из рук матери, она не должна высказывать своего недовольства, просто надо показать ребёнку, что лучше смотреть спокойно, по порядку.

Через три-четыре занятия, можно предложить малышу поиграть: показывать, например, страничку с морем, закрывая изображение, и весело спрашивать: «Это река?».

Практически всегда в таком случае малыш поправляет взрослого и со смехом говорит правильный вариант ответа.

Когда вам кажется, что ребёнок уже запомнил правильное написание слов, книжечка разрезается на две части – верхнюю с картинками и нижнюю со словами.

Во время занятия ребёнку сначала предлагается найти изображение, а затем в другой половинке книжечки слово, которое соответствует этому изображению. («Давай, найдём здесь с тобой дом! Вот он. А здесь, где дом?»).

Если ребёнок ещё маленький и пока что плохо говорит, он всё равно может соотнести написанное слово и картинку.

Второй этап обучения чтению малыша

Мама делает несколько карточек с уже известными ребёнку словами и с теми словами, написание которых он ещё не знает. Сначала их всего должно быть не более 30. Использовать их все на одном занятии не нужно.

Слова на карточках тоже должны быть написаны разными цветами. Но знакомые слова пишутся уже другим цветом, не тем, который ребёнок выбрал вначале и не тем, к которому он привык, узнавая данное слово раньше, в самодельной книжечке. Величина букв – 4 см в высоту и, примерно 2,5 в ширину.

Во время занятий ребёнку показывают уже не «картинки», а эти карточки. За каждое новое слово, написание которого запомнил ребёнок, его необходимо очень хвалить. Совсем не обязательно каждое занятие показывать все 30 штук. Карточки, используемые на занятии (штук 10-12) каждый день можно менять. Можно с ними играть.

Например, решил КОТ построить ДОМ. Пришла МАМА и помогла ему. Она принесла СТОЛ, СТУЛ, поставила их на ПОЛ и т.д,

В последнюю очередь вводим слова с мягким знаком или с двумя согласными подряд. Объяснять, что такое мягкий знак, не стоит, ребёнок просто запоминает звучание. Для этого полезно показать три-четыре слова с мягким знаком в конце подряд, четко произнести их, а затем выложить слово без мягкого знака. Если ребёнок сделал ошибку, нужно его просто поправить, сказать: «Смотри, тут же мягкий знак». Но на моей памяти сложностей с мягким знаком никогда не было.

Я против того, чтобы карточки со словами продавались в магазине, так как набор слов и то, в каком порядке они вводятся, должен быть индивидуальным для каждого ребёнка, не должно быть слов, которые ребёнок не понимает. Индивидуально подбираются и цвета для каждого слова.

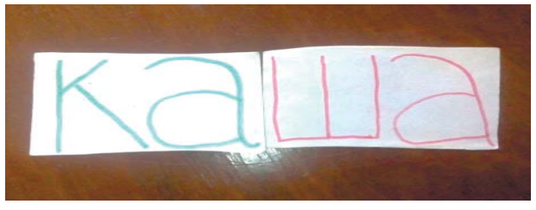
Когда вам кажется, что все первоначально предложенные ему слова ребёнок уже хорошо знает, можно попросить его найти какое-нибудь слово в детской книжке. Текста в этой книге не должно быть очень много. Не стоит говорить «найди слово». Лучше говорить: «А где здесь МАМА? Куда она спряталась?»

Поначалу на карточках, как и в самодельной книжке, пишутся только существительные и несколько глаголов.

Третий этап обучения чтению малыша

После того, как все слова на карточках усвоены, карточки разрезаются пополам.

Сначала разрезаем первые две карточки. «МАМА» разрезается на два слога «МА», «КАША» на «КА» и «ША».



Из образовавшихся частей слов начинаем составлять другие слова. Получаем имя «МАША», что обычно очень позитивно воспринимается ребёнком. Оставшиеся два слога незаметно отодвигаем в сторону. Затем спрашиваем ребёнка: «А ты сам сможешь составить «МАША»? Если малыш ставит слоги не в том порядке, поправляем его и хвалим.

Показываем, что слова, которые раньше были на одной карточке, одного цвета, теперь могут быть составлены из совсем других карточек, другого цвета. Например, разрезаем на две половинки МОРЕ, выкладываем вперед слог РЕ и добавляем к нему слог КА, от карточки со словом КАША. Получаем слово РЕКА, ко-

торое малыш уже знает.

Слова, состоящие из трёх букв, разрезаются на слог и одну букву. Например, слово «КОТ» разрезается на «КО» и «Т», а «СОК» разрезается на «СО» и «К».

Из «КО» и «К» составляем слово «КОК». Малыш ещё может не знать, что это слово обозначает, поэтому ему надо показать картинку и сказать, что кок готовит еду морякам. Можно рассказать, что буква «Т» пошла погулять и подружилась с другими буквами.

Делать акцент на понятии «буква» не нужно. Это слово произносится просто в разговоре с ребёнком во время занятия. Ни в коем случае не следует объяснять малышу, что такое «буква», а что такое «слог». Ему это пока что не нужно. Если эти слова будут звучать без нажима, просто и естественно, ребёнок не станет спрашивать, что такое буква.

Постепенно начинаем вводить глаголы. Я первым всегда вводила глагол «ИДИ». Составляем маленькие примитивные предложения: «ПАПА, ИДИ», «КОЗА, ИДИ» Это делаем уже после того, как ребёнок запомнил написание 20–30 существительных и двух-трёх глаголов и научился составлять их из слогов.

Готовясь к занятию, мама должна сложить карточки со словами и слогами в том порядке, в котором планирует их показывать ребёнку. Когда карточек уже довольно много, поиск нужной затягивает занятие и отвлекает внимание ребёнка. Карточки удобно держать в левой руке стопкой, исписанной стороной вниз. Правой рукой брать каждую и по порядку выкладывать на стол.

Четвёртый и пятый этап обучения чтению

Параллельно с использованием карточек со словами и отдельными слогами, на которые мы разрезали слова, добавляем отдельные буквы. Нужно обратить внимание на букву «А». Часто родители учат с детьми только заглавную букву, не учитывая, что строчная встречается в тексте гораздо чаще. Поэтому нужно показать малышу оба варианта этой буквы.

Когда слогов, образованных от разрезания первых карточек, начинает не хватать, добавляем новые слоги, произвольно меняем их от занятия к занятию.

Для начала используем разрезанные карточки для составления сравнительно длинных слов. Например, слово «карандаш» составляем так: «КА», «РА», «Н» «ДА», «Ш».

Когда ребёнок уже научился самостоятельно составлять такие слова из слогов и букв, разрезаем слоги на отдельные буквы. И тогда складываем так: «К», «А», «Р», «А», «Н», «Д», «А», «Ш». Запомнив написание, ребёнок сам, обычно, без труда, спокойно и весело составляет знакомое слово и из отдельных букв.

Если самостоятельно составлять слова из отдельных букв у ребёнка не получается, значит, вы перешли к четвёртому этапу слишком рано, надо ещё поиграть со слогами и словами. Если ребёнок делает только одну ошибку, перепутав порядок букв, просто поправляем его и переходим к следующему слову.

Очень часто ребёнок потом начинает «проводить занятия» со своими игрушками и учить их складывать простые слова. Если малыш делает всё правильно, игру нужно поддержать, но если такая игра превращается в простое баловство с беспорядочным выкладыванием карточек, лучше переключить его на другое занятие, например, сказав, что зайка или мишка слишком маленькие и учить читать их ещё рано, лучше их покормить или уложить спать.

На этом этапе ребёнок уже начинает узнавать знакомые слова, слоги и буквы на улице, на вывесках, иногда с их помощью начинает читать незнакомые слова. Причём чтение происходит не так, как обычно читают дети, которых обучают по традиционной методике – по слогам, спотыкаясь на сложных сочетаниях, а слитно целыми словами.

Во время занятий вводим множественное число в тех словах, написание которых хорошо знакомо ребёнку. Русскоязычные дети, обычно, без дополнительных усилий понимают изменение слов по падежам и числам. Иногда встречаются ошибки, но не при чтении и составлении слов из букв и слогов, а в словообразовании. Такие ошибки иногда встречаются и у взрослых: нет сапогов, нет носок и т.д.

Если усвоение множественного числа и изменения слова по падежам уже произошло, можно во время занятий писать ребёнку в альбоме короткие сказки и истории, заменяя слова, которые могут вызвать у него сложности, небольшими рисунками. Постепенно в эти сказки включаем прилагательные и другие части речи.

Читая ребёнку сказку перед сном, обязательно держите книжку так, чтобы он видел текст. Показывайте ему знакомые слова, радуйтесь вместе с ним, когда они попадаются в тексте.

Пятый этап (последний)

Начинаем читать книжки. Для начала лучше давать детям книгу со стихотворным текстом. Чем длиннее строка, тем менее интересна она малышу. Короткие же стихотворные строчки читаются обычно легко.

Объясняем понятие «точка» и «запятая». Говорим, что там, где стоит запятая, нужно вдохнуть воздух, а там, где стоит точка, нужно на короткое время остановиться и отдохнуть. Чтобы это запомнилось, хорошо помогает чтение в унисон с ребёнком.

Другие знаки препинания я объяснять не советую, о них ребёнку ещё предстоит узнать в школе.

Очень важно, чтобы ребёнок не только начал читать самостоятельно, но и понимал прочитанное. Для этого нужно выделять время на обсуждение текста, даже если вам кажется, что ребёнок уже не нуждается в регулярных занятиях чтением с мамой, так как он уже хорошо читает сам.

Типичные ошибки родителей

1. Торопливость. После первых успехов, когда малыш уже начал узнавать первые слова, маму охватывает азарт. Собственное чадо в семье объявляется гениальным (надо же, только 2 года, а уже читает!) Мама начинает удлинять время занятия, старается, чтобы процесс обучения шёл быстрее, даёт ребёнку слишком много информации, что, естественно, вызывает у малыша протест. В результате все достигнутые вначале результаты сходят на нет, а занятия превращаются в пытку и для мамы, и для малыша.

2. Непоследовательность. Часто родители охотно берутся учить своих дошкольников читать, но с течением времени им это надоедает. Ребёнок объявляется «неспособным», а методика «неправильной». Каждая мама, которая хочет

обучить читать своего ребёнка, должна запастись терпением и позитивными эмоциями. Иногда в процессе занятий стоит вернуться на более ранний этап, в этом нет ничего страшного, дети воспринимают информацию по-разному. Даже если на каком-то занятии малыш не запомнит написание нового слова, он получит удовольствие от общего дела, которое они делают с мамой.

3. «Слишком рано, зачем отбирать детство». Это утверждение довольно популярно у современных родителей. При этом они абсолютно спокойно дают детям в руки планшеты и мобильники с играми типа «три шарика в ряд». Хочется ответить, что умение читать качественную детскую литературу никак не может «отобрать детство», а наоборот – принесёт вашему малышу много радости. А также, возможно, избавит его от мучений при обучении чтению традиционным способом в первом классе. Не всем везёт на хороших учителей в начальной школе, поэтому гораздо лучше идти в школу, уже умея читать.

4. «Слишком рано, зачем забивать голову чтением, ведь он может не запомнить из-за этого чего-то нужного». В первые годы жизни ребёнок воспринимает и запоминает такой колоссальный объём разнообразной информации, что буквы и слоги для него будут очень небольшой его частью. Память маленьких детей устроена не так, как у взрослых. Многие дети могут цитировать наизусть целые толстые стихотворные или даже прозаические книги. Правильно организованное обучение чтению для обычного ребёнка совсем не является чрезмерной непосильной нагрузкой, скорее очередной игрой с любимой мамой.

5. «Если учиться читать будет слишком легко, ребёнок не научиться преодолевать трудности и не сможет обучаться в школе». Эта, тоже довольно распространённая, точка зрения мне также кажется не совсем верной. В жизни каждого человека ещё до школы бывает огромное количество самых разных трудностей. Так что раннее обучение чтению, скорей всего, не помешает научиться их преодолевать. Скорее наоборот – вызовет интерес к учёбе.

Двуязычие.

Вместе со словами на родном языке, можно давать детям слова на других языках, написанные целиком, не разделённые на буквы. Особенно это актуально для английского и некоторых других языков, где слова произносятся не так, как пишутся.

Такие близкие русскому языки, как украинский и белорусский, вообще не требуют дополнительных занятий. Просто после того, как малыш уже начал читать книжки на родном языке, можно периодически давать ему книги и на языке соседней страны. Обычно, это даже не вызывает вопросов. Маме достаточно просто просмотреть заранее текст и сразу объяснить, что значат слова, не совпадающие с русскими. Если есть возможность, надо периодически включать радиопередачи или записи сказок и стихов на украинском или белорусском языке. Этого достаточно, чтобы ребёнок начал при чтении на этих языках произносить слова правильно.

Будет очень хорошо, если кто-то из семьи в совершенстве владеет иностранным языком и с рождения будет иногда говорить на нём с ребёнком.

Но важно не переусердствовать. Для дошкольника 1,5–2 лет занятие по обучению чтению на любом языке с мамой не должно длиться дольше пяти минут, для 3–4 лет – восемь–десять минут, разве что ребёнок сам очень просит его продлить.

Если в вашей семье двое детей, разница в возрасте у которых не превышает

2 года, и вы занимаетесь с ними одновременно, ориентируйтесь на младшего ребёнка.

О грамотности и нравственности

Кроме того, что чтение детских книг в дошкольном возрасте приносит детям радость и освобождает их от ненужных трудностей в первом классе, в нём есть ещё два существенных преимущества.

Во-первых, когда мы готовим карточки со словами и слогами, мы пишем эти слова и слоги всегда правильно, без ошибок. Дети сразу запоминают верное написание, и им в дальнейшем никогда не приходит в голову написать: «карова» или «машына», в отличие от тех детей, которых учили читать традиционным способом. Это происходит в связи с тем, что подобная методика делает упор на развитие зрительной памяти. Это значительно помогает ребёнку в последующем, например, при запоминании математических символов.

Для детей, которые обучались по данной методике, в начальной школе вообще не нужны правила. Они очень рано начинают интуитивно чувствовать правильный вариант написания слова и могут сами вывести правило, которое никогда не учили ранее. В школьных диктантах и сочинениях у таких детей бывают ошибки только в расстановке знаков препинания, да и то чрезвычайно редко. Это освобождает время для изучения других школьных предметов.

Во-вторых, хорошая детская литература формирует правильные нравственные понятия. В детских книжках ребёнок может самостоятельно прочесть о дружбе, самоотверженности, взаимопомощи, о победе добра над злом. Конечно, книжку может читать ребёнку и взрослый, но, к сожалению, у взрослых не всегда есть на это время.

Замеченные недостатки – побочные эффекты при раннем обучении чтению

Говоря о пользе данной методики, нельзя утверждать, что она самая лучшая и не имеет недостатков. У своих учеников 2–3,5 лет, наряду с практически стопроцентным быстрым результатом, я заметила следующее:

1. Ребёнок, который рано научился читать (в 2–3 года) и читает много, начинает произносить слова так, как они пишутся. Это явление обычно проходит само к 5–6 годам, так как малыш разговаривает с окружающими, слышит родную речь из телевизора или радиоприёмника. Правильное произношение приходит само собой.

2. Ударения. Иногда у маленьких детей, которые много читают про себя, формируется неправильное ударение в некоторых словах. Причём, слова эти дети часто не понимают, так как встречают их пока что только в книгах. Поэтому я советую родителям побуждать ребёнка чаще читать вслух. При неправильном ударении нужно обязательно поправить ребёнка и выяснить, верно ли он понимает значение прочитанного слова.

3. У детей 5–9 лет, которые научились читать очень рано и читали много самой разной литературы, в том числе учебной и энциклопедической, формируется «книжная» речь, с оборотами, которые окружающим кажутся «заумными» или архаичными. Впоследствии некоторыми одноклассниками или даже взрослыми людьми это может восприниматься как позёрство. Другие же люди, слыша такую речь от малыша, выражают неуместное восхищение. Особой проблемы я в этом не вижу, так как это явление проходит само собой к 10 годам.

4. Слишком сильное увлечение чтением. Это бывает в тех случаях, когда ребёнок постоянно предоставлен сам себе, не ходит в детский сад, не имеет това-

рищей для игр. Родители должны осознать это не как великое достижение, а как проблему. Ребёнок 3-5 лет не должен проводить часы за книгой, нужно вовремя переключать его на другие занятия, чтобы не нанести вред его здоровью. У детей, которые рано научились читать и читают очень много, часто бывает нарушение осанки, поэтому нужно следить, чтобы ребёнок читал в правильной позе.

5. Поверхностное восприятие. Это, пожалуй, самое неприятное последствие раннего обучения чтению. Ребёнок привыкает читать книги быстро, «по диагонали», не замечая деталей, не слишком вникая в суть. Если умеющий читать малыш имеет доступ к большому количеству разной литературы, в том числе и не подходящей ему по возрасту, он начинает пропускать в книгах целые страницы, которые ему малопонятны, а значит и неинтересны. К сожалению, такое случается и с теми детьми, которые научились читать традиционным способом. Продираться сквозь дебри учебного текста скучно, детям кажется, что они поняли смысл, едва прочитав первые предложения, хотя на самом деле это не так. Красота стиля конкретного автора может остаться незамеченной, удовольствие от чтения снижается. Не допустить этого явления можно, если ещё до школы практиковать семейные чтения вслух, обращая внимание на правильную интонацию, обсуждения прочитанных книг, чтение по ролям, игры по мотивам книг, предлагать детям продолжить историю или поспорить с автором.

Сравнение с другими методиками раннего обучения чтению

Когда я разрабатывала свою методику и начинала заниматься по ней с детьми, я не была знакома с другими подобными методиками и действовала, опираясь только на свой практический опыт и интуицию. Потом, спустя много лет успешного обучения чтению малышей, я решила проверить, не делал ли что-то подобное кто-то другой.

Самыми близкими оказались методики слогового чтения Сергея Полякова и чтение по складам Николая Зайцева. Методика Зайцева покоряет своей продуманностью и эффективностью. Кроме конкретно обучения чтению, автор заботится о физическом здоровье детей, о развитии их слуха, двигательной активности и т.д.

Но некоторые моменты в этой методике для меня не вполне понятны. Во-первых, автор предлагает родителям для обучения детей чтению покупать специальные звенящие кубики, изготовленные из различных материалов. Наверное, это пособие продаётся в специализированных магазинах в Москве. Лично мне оно никогда не попадалось, да и стоит оно наверняка слишком дорого, чтобы его мог себе позволить каждый родитель.

Также меня смутило время урока по методике Зайцева – 40 минут. Даже, если проводить весь урок в движении, ребёнок 2 лет ни за что не будет сконцентрированным на одной задаче (игре) столь долгое для малыша время. Автор сразу начинает со складов (элементов слова) и далее не предлагает перейти к буквам.

Критики этой методики указывают, что ребёнок, научившийся читать по Зайцеву, в школе не понимает принципа, по которому буквы складываются в слоги. Поэтому у него могут возникнуть сложности с фонетическим разбором и с разбором слова по составу. Мне кажется это сомнительным, так как, человек, обычно начинает помнить себя с 3–4 лет. Если научить ребёнка читать до 3 лет, то он не будет помнить, как он учился, по слогам, по складам или каким-то другим способом. В первом классе он будет читать, как взрослый и фонетическому разбору, как и всему остальному, будет учиться наравне с другими детьми, разве что ему будет немного легче.

Но научить складывать слова из букв я считаю необходимым, только предлагаю идти в этом процессе обратным порядком – не от буквы к слову, а наоборот.

Не вполне согласна я и с использованием цвета в методике Зайцева. Он предлагает на отдельные склады строго определённые цвета. К тому же эти цвета совсем не такие, какие выбирает ребёнок и не такие, которые потом предлагаются в школе. Мне кажется, что в процессе обучения, цвета букв необходимо менять. Ребёнок должен понимать, что буква может быть какого угодно цвета и размера. Полезно при написании карточек также менять, по возможности шрифт – писать буквы то округло, то прямоугольно, то угловато.

Ещё одна популярная методика Глена Домана, как мне кажется, не слишком подходит к славянским языкам. Автор работал с англоязычными детьми, а в английском языке гораздо больше коротких слов. Доман тоже начинает с целых слов, но потом не делит слова на буквы, а после запоминания ребёнком некоторого количества слов советует переходить к запоминанию словосочетаний и целиком предложений. Такой путь мне кажется бесперспективным, особенно в русском языке с его иногда очень длинными словами, ведь нельзя заучить наизусть все возможные словосочетания и предложения.

Очень интересна *«Методика интеллектуального развития ребенка» (сокращенно МИРР) Павла Тюленева.* Я абсолютно согласна с ним, что самыми лучшими учителями для ребёнка являются родители.

Но некоторые его рекомендации звучат просто пугающе. Например, совет не позволять ребёнку рано учиться ходить, так как это может его слишком увлечь и отвлечь от чтения. Или запрет заводить домашних животных. Или категорический запрет на слушание музыки до обеда. Всё это в сочетании со строго регламентированным набором игр и игрушек, как мне кажется, может вызвать значительное эмоциональное отставание. Родители, которые следуют этой строго регламентирующей всё их общение с ребёнком методике, неизбежно полностью подчиняют обучению малыша всё его и своё время, что я считаю неправильным. У малыша должно оставаться время на самостоятельное познание мира, а у мамы свободное время и свободные мысли для других дел.

К тому же автор, рекомендуя использовать с рождения ребёнка карточки с буквами и словами, считает, что это по определению научит ребёнка читать, а ведь это может быть совсем не так, дети разные. Каких-то конкретных ситуаций он не описывает, возможные трудности не учитывает. Хотя всё, конечно, зависит от родителей, от того, как они понимают и применяют ту или иную методику.

Применение элементов других методик Тюленев не допускает, что я считаю не вполне разумным. Мне кажется, что выбор методики зависит, прежде всего, от характера ребёнка, а также (может быть, даже в большей степени) от характера и наклонностей мамы, от наличия у неё свободного времени, от материального достатка семьи. Замечу, что если бы я знала о методике Зайцева, когда начинала заниматься со своими первыми учениками, в том числе и со своим сыном, некоторые элементы этой системы я бы использовала, хотя и не все.

Отвечая на вопрос, по какой системе заниматься со своими детьми, родители, как мне кажется, должны руководствоваться только собственным здравым смыслом. Если какие-то моменты в методике конкретного автора кажутся сомнительными, слишком сложными в выполнении или даже вредными, их лучше исключить, чтобы потом не ругать себя: «Вот так и знал, что ничего с этим не получится».

Заключение

Я против того, чтобы родители давали дошкольнику планшет с играми, покупали специально для него даже самый простой мобильный телефон. Конечно, когда ребёнок занят компьютерной игрой, маме проще – она может на короткое время отвлечься от вопросов своего почемучки и, наконец, подумать о себе.

Но если ребёнок занимается планшетом постоянно, это реально может привести к задержке в его развитии, особенно развитии эмоциональном.

Но это не значит, что в семейном воспитании вообще не следует использовать современные средства технического прогресса. Если компьютер будет для малыша вещью абсолютно запретной, интересовать его он будет гораздо больше. Ведь, как известно, запретный плод – сладок.

Есть масса развивающих программ, с помощью которых дошкольник может рисовать, раскрашивать, собирать из слогов слова. Главное, чтобы общение с компьютером не замещало общение с родителями. Поэтому заниматься даже на компьютере малышу лучше с мамой или папой.

Моё твёрдое убеждение, что никакие школы раннего развития, никакие дорогостоящие гувернантки с дипломами европейских ВУЗов не дадут таких результатов, как пять минут каждый день вместе с близким человеком, который понимает своего ребёнка лучше, чем себя.

УДК 37.01

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРУДУ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ (Из опыта использования метода Монтессори)

А.А. Кумарбаева,
магистрант 1-го курса специальности «Искусствоведение»
КазНАИ им. Т. Жургенова
г. Алматы, Казахстан
akumarbaeva@inbox.ru

Научный руководитель: **М.Д. Шаймерденова,**
кандидат исторических наук, профессор,
академик МАИН, член АНК, член НЭГ АНК
КазНАИ им. Т. Жургенова
г. Алматы, Казахстан
mena_ms@mail.ru

Annotation: In this article, the author talks about creating 2 books that will provide great support to parents and children in conducting joint leisure activities, which in turn increases the culture of education, develops motor skills, which in turn affects the intellectual level of the younger generation.

Key words: socially adapted personality, Montessori method, child, parent, book, recipe, fine motor skills.

Детство – это наиболее значимое время для становления креативной и социально-адаптированной личности. Не вызывает сомнений утверждение, что каждый родитель хочет видеть своего ребенка умным, развитым и любознательным. Но, однако, не каждый родитель понимает ту меру ответственности, которая возложена на него с целью воспитания креативной и имеющий важные ценностные ориентиры. При этом огромную роль в создании благоприятных условий образования ребенка играет любовь, которая естественно, воспитывается родителями и окружающей средой. Раннее детство и дошкольный возраст – идеальное время для того, чтобы привить ребенку любовь к книгам.

Многие вопросы, касающиеся развития личности ребенка и его становления, воспитания рассматривались на пленарном и секционных заседаниях Первого международного конгресса «Дети и книги в поликультурном мире» (Рисунок 1) [1].

В основе метода Монтессори лежит принцип самовоспитания ребенка. Взрослые – родители и педагоги должны понять интересы малыша, создать необходимые условия для развития и объяснить, каким образом можно получить знания. Девиз образовательной системы: «Помоги мне это сделать самому» [2]. Метод развития детей по системе Монтессори уникален, так как основан на вовлечение детей в уникальную и интересную для них деятельность. Эта методика содержит тщательно разработанные дидактические материалы [3]. По мнению М. Монтессори, важно «… ребенку помочь самостоятельно овладеть полезными навыками, предусмотренными самой природой. Плоха та мать, которая кормит дитя из лож-

ки и не прилагает ни малейших усилий научить его самостоятельно держать ложку или поднести ее ко рту, и которая даже не ест сама на глазах у ребенка, чтобы тот посмотрел, как это делается» [4].

Судьба подарила мне ответственную миссию – стать крестной мамой (Рисунок 1), и, естественно, мне захотелось сделать подарок своей крестной дочке.

Рисунок 1. Фотография из личного архива А. Кумарбаевой

В поисках подарка я обратилась к интернет-ресурсам, а также посетила книжные магазины города Алматы. Однако, познакомившись с имеющейся детской литературой, поняла, что книжная индустрия в нашей стране слабо развита и только становится на свой путь. В современное время появляются отечественные авторы и очень отрадно, что книжная продукция Казахстана начинает отходить от зарубежных авторов и старается преимущественно приобретать детские книги казахстанских авторов.

Объединившись с подругой и педагогом методики Монтессори Динарой Жаксылык и кондитером Нургуль Сатпаевой, мы решили выпустить серию книг с простыми и легкими рецептами для начинающих маленьких хозяюшек.

Д. Жаксылык как педагог методики давала рекомендации по оформлению книги, говоря о том, что она должна быть легкой в усвоении и что эта именно та книга, которая познакомит ребенка с внешним миром. Н. Сатпаева будучи кондитером консультировала по количеству ингредиентов, подбирая именно ту рецептуру, которая была бы легка в исполнении малышами под руководством мамочек. Учитывая все изложенные комментарии от специалистов, я приступила к оформлению книг.

Первая книжка рецептов для самых маленьких «Оладьи со шпинатом», созданная нами, предназначена для совместного приготовления родителями и детьми легких рецептов завтраков, в данном случае оладьи со шпинатом (Рисунок 2).

На данный момент работа над книжкой рецептов завершена, дизайн отработан, но все еще находится на стадии регистрации интеллектуальной собственности и сбора необходимых документов для получения авторского права и ISBN в Книжной палате. Когда будут оформлены все необходимые данные для публикации книжки рецептов, тогда можно будет провести презентацию и реализовать ее в качестве важного воспитательного и потребительского продукта. Мы планируем выпускать книжки на русском, казахском и английском языках.

Рисунок 2. Обложка книжки рецептов

Первая книжка «Оладьи со шпинатом» является пошаговой инструкцией по приготовлению завтрака. Книга состоит из 12 разворотов и 6 листов (Рисунок 3).

Рисунок 3. Разворот книги «Оладьи со шпинатом»

Вторая книга выйдет под названием «Сырники» (Рисунок 4): рецепт простой, и также предполагает активную разработку мелкой моторики в ходе приготовления блюда. Оформление выдержано в том же стиле, что и первая книга.

Как дизайнер, я занималась оформлением книги, думая о нынешних детях, понимаю, что яркие цвета и вычурные шрифты являются отвлекающей составляющей для восприятия, решила выбрать пастельные оттенки для иллюстрации

ингредиентов. Продукты и посуда изображены схематично, но все же вполне узнаваемы. Рецепты, которые приведены в книгах, предполагают работу руками, пальцами, тем самым активизируют мелкую моторику у ребенка. В целом книга получилась простой и понятной.

Рисунок 4. Обложка книги «Сырники»

Таким образом, первый опыт работы над книгой и демонстрацией рецептов завтраков на стадии завершении. Мы надеемся, что участие в Международном конгрессе «Дети и книги в поликультурном мире» позволит рассказать о важности такой работы и показать, что через книги можно не только познавать исторические, культурно-языковые парадигмы современного мира, но усвоить азы культурно-кулинароного искусства. И не просто усвоить кулинарное искусство, а прочитать это в книге, красиво оформленной, с рисунками и фотографиями, это будет способствовать также интересу к книжной продукции и развитию вкуса, эмоциональной составляющей ребенка. Так через книги мы познаем мир, эмоции, текст.

Литература:

1. Дети и книги в поликультурном мире. Материалы Первого Международного конгресса / Отв. ред. М.Д. Шаймерденова. – Алматы: КазНАИ имени Т.К. Жургенова, 2019.

2. Методика Марии Монтессори. Интернет ресурс. Режим доступа: https://www.pravmir.ru. 24.09.2020.

3. Развитие детей по системе Монтессори. Интернет-ресурс. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-detey-po-sisteme-montessori/viewer. 24.09.2020.

4. Методика раннего развития Марии Монтессори. Интернет ресурс. Режим доступа: https://progressio.me/metod-montessori. 24.09.2020.

УДК 372.881.1

ЧТЕНИЕ КАК ВИД РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ КАЗАХСТАНА

С.К. Махамбетова,
учитель-эксперт
Назарбаев Интеллектуальная школа
физико-математического направления
г. Нур-Султан, Казахстан
saule08.02@mail.ru

С.Н. Карымсакпаева,
учитель-модератор
Назарбаев Интеллектуальная школа
физико-математического направления
г. Нур-Султан, Казахстан
karymsakpaeva1981@mail.ru

Annotation: Reading is the most popular type of speech activity both in Nazarbayev Intellectual Schools and in secondary educational institutions operating today in the conditions of the updated program. In order to help teachers of general education schools, the authors of the article share their work experience, based on the practice of teaching in the NIS of Nur-Sultan.

Key words: Reading, oral speech, work, lesson, Russian literature, A. S. Pushkin, analysis.

Чтение – наиболее популярный вид речевой деятельности как в Назарбаев Интеллектуальных школах, так и в средних общеобразовательных учреждениях, работающих сегодня в условиях обновленной программы. В помощь учителям-словесникам общеобразовательных школ хотелось бы поделиться с опытом работы, исходя из практики преподавания в НИШ ФМН г. Нур-Султан.

Как мы знаем, развитые навыки функциональной грамотности учащихся через чтение реально в наши дни использовать в повседневной жизни. Они формируются быстрее и легче, чем умения говорения, письма и слушания. Развить читательскую грамотность эффективнее через анализ, синтез и оценку художественного текста. Обучение чтению получило наиболее полное освещение не только в методике преподавания русского языка как родного, но и второго языка, что мы и наблюдаем сегодня в практике учителей. В индивидуальном опыте каждого человека чтение также развивается на основе устной речи. Чтение понимается как осознанный самостоятельный процесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения и выбор вида чтения; выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений, соответствующих смыслу текста. Мы считаем, что книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, расширить кругозор и обогатить его мироощущение, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Ребенка надо научить любить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник.

На примере можно рассмотреть урок по обновленной программе общеобразовательных школ в 11-ом классе в школах с нерусским языком обучения общественно-гуманитарного направления/ естественно-математического циклов: *Раздел 3: Человек и история. Тема урока: А.С. Пушкин и его герои.* Тип урока: развитие аналитических навыков по теме. Цели обучения, которые помогают достичь цели данного урока:

11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;

11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней.

В ходе урока учащиеся смогут:

- развить речевые навыки согласно целям обучения;
- проанализировать содержание романа через характеристику персонажей;
- в художественном тексте выявить авторскую позицию, выражая свое отношение;
- принять участие в ходе анализа, извлекая информацию из разных ресурсов, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней.

Критерии оценивания для 11.3.5

Анализирует содержание текста, сравнивая с произведениями других видов искусств.

Дескрипторы: демонстрирует знание текста; отвечает на вопросы; выявляет позицию автора; выражает свое отношение к прочитанному; сравнивает содержание произведения с другими ресурсами.

Критерии оценивания для 11.3.6

Извлекает информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней.

Дескрипторы: дает собственные комментарии, отвечая на вопросы; приводит цитаты для поддержки своих идей.

Языковые цели: учащиеся могут понимать и использовать в речи общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер; соблюдать речевые нормы языка, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок.

Привитие ценностей осуществляется посредством работы с текстами, иллюстрациями, через обсуждение проблем и предложение путей решения. Межпредметные связи осуществляется через содержание урока. Тема изучается на уроках истории, искусства.

Использование ИКТ идет в процессе закрепления учениками навыков самостоятельной работы, связанных с поиском информации, ее отбором. Обязательно опираемся на предварительные знания детей. Данный раздел построен на знаниях и навыках, изученных ранее в предыдущих классах (9 класс, разделы «История и личность», «Знаменитые люди») и в том числе на тех, которые сфокусированы на восприятии и оценки аудио/визуальных материалов, на анализе прочитанного текста.

Рассмотрим запланированную деятельность на уроке.

Начало урока. 1. Оргмомент. Объявление целей урока. 2. Стадия вызова. Учитель задает вопрос группам: какие слова или выражения приходят на ум, когда мы думаем о романе Пушкина «Евгений Онегин»? Создайте кластер.

Впоследствии группы размещают кластер на стене, а затем все просматривают их (стратегия «Тур по галерее»), добавляя любую дополнительную информацию к каждому графическому изображению, используя маркер другого цвета. Идет формативное оценивание (далее ФО) – обратная связь от учителя: вопрос-ответ.

Учащиеся до этого урока заранее читают произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Рекомендуются проведение урока из 3-х этапов: предтекстовый, текстовый послетекстовый и рефлексия. Рассмотрим каждый этап.

Предтекстовый этап. Учитель дает определение термину «онегинская строфа»: 14-строчная строфа, созданная А.С. Пушкиным в лиро-эпической поэме «Евгений Онегин». Эта строфа состоит из трех четверостиший и заключительного двустишия.

В первом четверостишии перекрестная рифмовка (абаб),

во втором – смежная (аабб),

в третьем – кольцевая (абба),

последние два стиха рифмуются друг с другом.

Такими строфами написан весь роман (за исключением писем Татьяны и Онегина).

Практическое задание:

1) Выбрать из романа и выразительно прочитать одну «онегинскую строфу» из первой главы романа.
2) Объяснить связь строфы с темой романа.
3) Объяснить связь строфы с проблематикой романа.
4) Представьте свою строфу классу.

Обязательным условием развития детей является дифференциация обучения, так как это целенаправленное создание условий для обучения детей, имеющих различные способности и проблемы, путем их организации в однородные (гомогенные) группы.

Как же мы это применили в ходе урока? Продвинутые учащиеся по желанию могут индивидуально написать стихотворение из 14 строк с характерным для «онегинской строфы» способом рифмовки. Остальные – в малых группах. Затем желающие могут прочитать свои работы и поделиться впечатлениями о том, что им понравилось. Другие учащиеся могут прокомментировать стихотворения одноклассников.

Формативное оценивание на этом этапе: наблюдение учителя и комментарий учащихся.

Текстовый этап. Работа с текстом романа в группах.

Задание: на основе несплошных текстов и иллюстраций к произведению известных художников, списка вопросов проведите анализ персонажей, сравнивая известную информацию, затем представьте результаты исследования классу.

1 группа. Изучите карту «День Онегина» (какими делами был занят Онегин, куда ходил, чем занимался и т.д., доказывая цитатами из текста)

Ответьте на вопросы:

- Каково социальное происхождение Онегина, его воспитание и образование? Приведите цитату из текста.
- Какова жизнь Онегина в Санкт-Петербурге, его повседневная жизнь, привычки и занятия; интересы и увлечения Онегина? Докажите словами из текста.
- В чем особенность поведения жизни Онегина в деревне?
- Каков Онегин в любви и дружбе?

2 группа. Заполните «Сводную таблицу», используя цитаты из романа.

Линии сравнения	Онегин	Ленский
Портрет		
Воспитание, образование		
Отношение к дружбе		
Отношение к любви		
Отношение поместных дворян и автора к героям		
Наши выводы		

При выявлении сходства героев, подумайте:

- Каковы причины сближения Онегина и Ленского?
- Какие качества выделяют их из поместной среды?

3 группа. Сравните иллюстрации. Какими представлены Татьяна и Ольга Ларины на данных иллюстрациях? Прокомментируйте ответ.

4 группа. Прочитайте мнения известных критиков о романе и персонажах.

Подготовьте трех спикеров от группы по вопросам:

1. В чем сходство и различия в оценках критиков?

2. Какие примеры из романа можно привести для доказательства мысли Белинского, что «Татьяна и второстепенное лицо Ленский– чудные, прекрасные человеческие образы, благороднейшие натуры; но уже по этому самому они чужды всего остального мира окружающих их людей, связаны с ними только внешними узами»?

3. Почему в журнале «Сын Отечества» написали про Онегина «произвольный пустынник, еще не вовсе распростился со светом»?

Этап рефлексии:

– К каким выводам вы пришли на основе групповой работы?

Формативное оценивание: взаимооценивание по дескрипторам. *Послетекстовый этап. Обобщение групповой работы. Дифференциация.*

Задание. Выберите из данного списка 1 вопрос и дайте развернутый ответ:

- Почему в романе важно «присутствие» автора?
- Какое отношение имеет автор к героям романа?
- Есть ли черты характера, объединяющие Е. Онегина и А.С. Пушкина?
- Что общего между В. Ленским и А.С. Пушкиным?

•Как автор относится к Онегину, к Ленскому? Меняется ли авторское отношение к героям по ходу сюжета?

ФО: обратная связь от учителя.

Домашнее задание. Подготовка к написанию эссе:

1. Из романа выписать цитаты, ярко характеризующие персонажей.

2. В интернете прочитайте критические статьи по образам Онегина и Ленского.

На основе рассмотренных этапов работы с романом «Евгений Онегин» мы видим, что действительно чтение – один из видов речевой деятельности, неразрывно связанный с говорением, письмом и слушанием. Интерес к чтению возникает в том случае, когда учащийся свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Важное значение имеет и познавательная, и профессиональная ценность текста, его соответствие интересам учащихся и их возрасту. Кроме тематики текстов, было бы целесообразно учитывать и те проблемы, которые освещаются в тексте, наблюдаются ли они в наши дни. Именно проблематика текстов служит критерием адекватного отбора языкового и речевого материала, способствует формированию необходимых языковых и речевых умений и навыков.

Таким образом, при подготовке и качественного выполнения заданий по навыку «Чтение» необходимо:

1) читать и анализировать тексты разной жанровой принадлежности;

2) развивать механизмы чтения различных видов, ассоциативное мышление, долговременную и кратковременную память;

3) логически выстраивать события и прогнозировать развитие хода повествования;

4) применять различные стратегии КМЧП и дифференцированный подход в обучении.

Литература:

1. База педагогических знаний http://smk.edu.kz/Course/Topic/16/6312

2. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учебное пособие для преподавателей и студентов. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 2007.

3. Люляева, Н.А. Активизация навыков эффективного чтения / Н.А. Люляева. – Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2017. – № 21.1 (155.1). – С. 8–12. – URL: https://moluch.ru/archive/155/43966/ (дата обращения: 21.09.2020).

4. Центр образовательных программ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» // https://www.nis.edu.kz/ru/about/subsid/center-edu-pr/

5. Иллюстрации https://www.google.com/search?q=%D1%81%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B+%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B&rlz=1C1WLXB_enKZ657KZ657&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjIrJjmlPzrAhXUFXcKHXiyDfIQ_AUoAnoECAwQBA&biw=1366&bih=657#imgrc=lWblRWIg9yXkJM

6. Пушкин А.С. Евгений Онегин. // https://ilibrary.ru/text/436/p.2/index.html.

УДК 821.161.1

КАТЕГОРИЯ «НЕВИДИМОГО» И ЕГО ДУХОВНЫЕ АСПЕКТЫ В РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ «МОРСКОЙ ЦАРЬ И ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ»

Е.С. Рыбченко-Демьяненко,
преподаватель кафедры полиязычия
Государственный уникверситет им. Шакарима,
г. Семей, Казахстан.

Ф.Т. Куттыкадамова,
Старший преподаватель кафедры полиязычия
Государственный уникверситет им.Шакарима,
г. Семей, Казахстан

К.Ж. Нургалиева
учитель русского языка и литературы
Средняя общеобразовательная школа №19,
г. Семей, Казахстан
nazila1939@mail.ru

Annotation: The article is devoted to the study of the Russian folk tale: the Sea Tsar and Vasilisa the Wise.The article examines the features of the characters of fairy-tale: the Sea Tsar, Vasilisa the Wise, Ivan Tsarevich.

Key words: The author compares individual plot moments of this tale with other folk tales: Princess Frog, Barbara beauty, long braid. Key words: category of the invisible, God, wisdom, man, heart.

Общеизвестно, какое неоценимое значение в деле воспитания и формирования личности ребенка оказывает народная сказка. Особенно русская народная сказка. В каждой народной сказке в сказочных образах, в волшебных предметах и действиях заложены народные ценности и духовные приоритеты отдельного народа. Особенно ощутимы они в русских народных сказках.

Мы намерены рассмотреть на примере одной сказки «Морской царь и Василиса Премудрая» категорию «невидимого» и её проявление в различных духовных аспектах. Эта категория заявляет о себе с первых предложений сказки и перекликается с категорией «неведомого», так, сказочное повествование начинается с того, что царь, возвращаясь из далёкого путешествия, не ведает, что дома в его отсутствие родился сын, Иван Царевич. Этот мотив неведения присутствует и в сказке «Варвара краса – длинная коса». И в той, и в другой сказке наблюдаем нарушение запрета, в последней, царь, утоляя жажду, пьёт из глубокого колодца, а в первой – из озера: «Подъехал к озеру, слез с коня, прилег на землю и давай глотать студёную воду. Пьёт и не чует беды; а царь ухватил его за бороду…» И далее, по ходу сказки идёт диалог, в ходе которого Морской царь просит у земного царя: «Давай то, что дома не знаешь».

В данной точке сказочного повествования неведомое и невидимое соприкасаются: чего не ведал, того и не видел. А не видел он без него появившегося на

белый свет сына своего Ивана- царевича. И вот, по ходу сказки, когда Иван-царевич вырастает большой, отводит его царь на берег озера и заставляет искать потерянный перстень. Далее происходит встреча со старушкой, которая интересуется целью пути Ивана-царевича. Куда идёшь, Иван-царевич»? На что Иван-царевич отвечает ей, мягко говоря, некорректно: «Отвяжись, не докучай старая ведьма! И без тебя досадно». Как реагирует старушка на его слова? – «Ну, оставайся с богом!» –и пошла старушка в сторону». Видимо, понял Иван-царевич, что зря обидел старого человека: «За что обругал я старуху? Дай, ворочу её; старые люди хитры и догадливы, авось, что и доброе скажет?»

В данной сказкеглавный персонаж сам переосмысляет своё неправильное поведение, а вот в сказке о Царевне-лягушке на ошибкив поведении Ивану-царевичу указывает встретившийся старичок: «Эх, Иван-царевич, зачем ты лягушачью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе и снимать было!» Далее, по ходу повествования, встретившаяся старушка намечает целый план дальнейших действий Ивана-царевича и таким образом, готовит его для попадания в новый подводный мир к морскому царю.

Обращает на себя внимание тот факт, что и в сказке о царевне-лягушке и в сказке «Морской царь…» Василиса Премудрая превращается в птицу, в рассматриваемой нами сказке превращается в голубицу, а в сказке о царевне-лягушке – в белую лебедь. Таким образом, Василиса Премудрая выступает как представитель трёх стихий, ей одинаково подвластных: земли, воды и воздуха, в отличие от её отца, морского царя, которому подвластна лишь одна стихия – водная. Надо заметить, что в сказке о царевне лягушке даётся ключ-ответ на то, почему же отец превращает свою дочь в лягушку: «Василиса Премудрая хитрей, мудрей своего отца уродилась; он за то осерчал на неё и велел ей три года квакушею быть» (2, 12).

Таким образом, в сказке о царевне-лягушке морской царь представлен с человеческими слабостями, а именно: завистью к тем духовным качествам своей дочери, которых у него самого не было.

Элементы сюжета данных двух сказок сходны – это три задания, которые должен выполнить Иван-царевич, или Царевна-лягушка. Но и в той, и в другой сказке все задания выполняются Василисой Премудрой, а точнее теми силами, которыми она владеет: властью над земным миром, любовью и мудростью к этому миру и в частности, к Ивану-царевичу.

Примечателен тот факт, что после каждого изложенного Иваном-царевичем задания, Василиса Премудрая отвечает: «Это не беда, беда впереди будет. Ложись с богом спать; утро вечера мудренее, всё будет готово». Эти выполняемые за ночь задания невидимы Ивану-царевичу, неведом ему и способ, которым они сделаны, он видит уже готовый результат.

Таким образом, Василиса Премудрая выступает всемогущей, божественной силой в сказке, единственное, над чем она не властна – это душа Ивана-царевича, её состояние печали и сна.

Если первые два задания, которые даёт морской царь Ивану-царевичу, сугубо земные: выровнять землю, засадить рожь и потом её обмолотить, то третье задание – построить восковую церковь, сугубо земным назвать нельзя, потому что направлено оно не на земные нужды, а на духовные. И после выполнения третьего задания морской царь велит Ивану- царевичу выбрать себе в жёны любую из тринадцати дочерей. После выбора состоялось венчание, то есть одно из важнейших церковных таинств, после которого муж и жена являются одним целым. Далее, по ходу сказки, отправляются молодожёны на Святую Русь к родителям Ивана-царе-

вича. И опять на их пути преграды – это погоня морского царя, ответом на неё – умелые действия Василисы Премудрой. Жителям подводного царства невдомёк, что встретившиеся им на пути пастух с овечкой – это беглецы, старенький поп и церковь – они же, и только третье превращенье коней в озеро, Ивана-царевича – в селезня, а саму себя Василису Премудрую – в утку, становится понятным морскому царю, но он бессилен победить и вернуть беглецов, потому что венчанные дочь и зять сильнее его и Бог на их стороне.

А потом, согласно сюжету сказки, наступает то, чего боялась и предвидела Василиса Премудрая: Иван-царевич, отправляясь к своим родителям, оставляет её ожидать в лесочке и забывает о ней. На этом примере читателю, какого бы возраста он не был, важно осознать, что, будучи обыкновенным человеком, даже и Иваном-царевичем, по избежании и преодолении всех трудностей и препятствий, человек, как правило, забывает тех, кто ему помогал выжить и преодолеть эти трудности, то есть в сказке показаны такие качества человеческого сердца как забывчивость и неблагодарность.

Но и это предвидела Василиса Премудрая, и сказала Ивану-царевичу о том, что, когда голубки будут биться в его окна, пусть он вспомнит о ней. Так и происходит. Образ голубя высоко духовен и всем понятен – эта кроткая белая птица связывает в сказке два мира – земной и небесный. И неслучайно, прилетевшие голубки вылеплены Василисой Премудрой из освящённого теста, предназначенного на просвиры.

Подводя итоги нашим наблюдениям, можно сделать вывод: в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» через видимые сказочные образы и их взаимодействие сказка повествует о высшей божественной силе, которая невидима и подвластна только Премудрости Божьей, а её «законным представителем» в сказке и является Василиса Премудрая.

Литература:

1. Морской царь и Василиса Премудрая. Русская народная сказка. Художник Н. Барботченко. – М., «Советская Россия», 1990.

2. Царевна-лягушка, набор открыток, художник К.С. Бокарев, автор статьи Л.А. Астафьева, текст на открытках напечатан по изданию А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки». – М., Наука, 1985. – Т.2.

УДК 159.9

ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВЫХ ПРИВЫЧЕК ПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.В. Чапала,
кандидат психологических наук, доцент, медицинский психолог
г. Тольятти, Российская Федерация
Cha_psy@mail.ru

М. Илич,
магистрант направления «Психология здоровья»,
ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»,
г. Тольятти, Российская Федерация
ilich.mariya@mail.ru

Annotation: The relevance of the problem is confirmed by the influence of the model of behavior of parents and literary works on the formation of value orientations of the child. The results of an empirical study conducted on an adult sample of patients with a gastroenterological profile showed that among adults with the same disease, there are not only gender differences, but also differences in the level of education, and in the ways of obtaining information about healthy foods. As a solution to the problem, it is proposed to develop the child's interest in literary works and thus influence the formation of reading culture, which is also directly related to the formation of healthy eating habits.

Key words: nutrition of primary school children, healthy eating habits, literary works for children, literature and formation of eating habits, adult awareness of proper nutrition, diseases of the gastrointestinal tract.

В условиях интенсивного развития виртуальной среды книги утратили свою ценность и, зачастую, современные дети не имеют навыков чтения. Кроме того, у них наблюдается резкое снижение интереса к литературным произведениям. Это явление часто связано с дефицитом времени и чрезмерной занятостью родителей. Также это может быть следствие того, что у самих взрослых нет выработанных привычек чтения. Все это приводит к отсутствию мотивации ребёнка к чтению при отсутствии достойной подражающей модели поведения. Тут также следует отметить, что отчасти современная технологичность вытеснила бумажные носители и заменила их электронными. Виртуальность стала доступна ребёнку с момента его рождения и моделирует его повседневную жизнь в дальнейшем (психофизиологическое и психологическое развитие, социализацию, коммуникацию, досуг).

Литературные произведения в период младшего школьного возраста закладывают основы жизненных ценностей и образования. Они обеспечивают личностное и познавательное развитие, формируют духовно-нравственные качества ребёнка [3].

Одна из задач чтения в младшем школьном возрасте – сформировать и закрепить позитивные навыки для «здоровой» и полноценной жизни. На здоровье ребёнка прямо влияет качество питания, которое должно обеспечивать не только

витальные потребности, а также сохранить здоровое и гармоничное развитие ребёнка.

На сегодняшний день рекламные материалы преподносят и навязывают детям нездоровые продукты питания. Информация подаётся насыщенно и красочно, что формирует у ребенка позитивную установку к нездоровой пище. Досуговое чтение ребёнка связано с социально-культурными трендами посредством использования каналов массовой коммуникации и электронных носителей с избирательным подходом к информации (часто неграмотно поданной), что, в свою очередь, негативно влияет на привычки питания ребёнка.

Проблемы школьного питания сегодня являются приоритетными и актуальными, что подтверждают исследования на больших выборках детей школьного возраста, которые проводились в России. Полученные результаты говорят о том, что 20–25% детей имели избыточную массу тела или ожирение. Дети, которые несколько раз в неделю употребляют «фастфуд» и газирование напитки, чаще болеют заболеваниями желудочно-кишечного тракта. Большинство современных детей в основном принимают пищу 1–3 раза в день, но только 20% детей получает четыре-пятиразовое питание в день. Кроме того, было отмечено, что 30% школьников никогда не завтракают. Более 84% детей не получает достаточное количество фруктов и овощей в ежедневном рационе, а сахар употребляют 196% от суточной нормы. Дополнительно была отмечена прямая связь между характером питания ребёнка и образованием матери, из чего следует, что уровень образования мамы влияет на характер и качество питания ребёнка [1; 4].

В связи с таким сложным и тревожным положением, а также с выраженной тенденцией нездорового и нерегулярного питания детей младшего школьного возраста, возникает острая необходимость в исследовании и глубоком анализе сложившиеся проблемой. По этой причине необходимо изучить уровень информированности взрослых о пользе здоровых привычек питания для сохранения своего здоровья и здоровье подрастающего поколения, а также проанализировать возможные способы получения ими информации о питании.

В нашем исследовании, которое проводилось в г. Тольятти, Самарской области, приняло участие 95 человек (74 женщин и 21 мужчина) в возрасте от 19 до 83 лет. Из них 55 человек с заболеваниями желудочно-кишечного тракта на стационарном лечении вТольяттинской городской клинической больнице и 40 здоровых человек (25 родственников посещаемых больных и 15 здоровых граждан, желающих принять участие в исследовании). Согласно проведенного анкетирования с помощью авторской анкеты были получение результаты, которые описываются ниже.

Анализ ответов на вопросы, которые позволили получить данные относительно информированности о пользе «здоровых» привычек питания и правильного питания и его влияния на уровень здоровья, было выявлено следующее: 68% от всех участников исследования отметило, что достаточно владеют информацией об основных принципах рационального и сбалансированного питания, однако определяются различия осведомлённости между мужчинами (80%) и женщинами (63%). Не выявлены значимые различия информированности у участников с высшим (64%) и среднем специальным (65%) образованием.

Люди с заболеваниями гастроэнтерологического профиля по субъективным представлениям достаточно проинформированные (61%), однако существуют значимые гендерные различия – женщины менее осведомление (55%) в сравнении с мужчинами (75%) о правильном питании. Также существуют значимые различия

по уровню образования, а именно: люди с заболеваниями желудочно-кишечного тракта с высшим образованием (76%) более информирование, чем больные со средним специальным образованием (52%). Необходимо отметить, что пациенты с типичным психосоматическим заболеванием «синдромом раздражённого кишечника» продемонстрировали самую низкую информированность (33%) в сравнении с больными другими клиническими формами гастроэнтерологических заболеваний.

Анализ ответов среди здоровых людей определяет высокую информированность (76%), гендерных различий не выявлено (мужчинами 90% и женщинами 89%). Также не существует значимых различий по уровню образования (высшее – 76%, среднее специальное – 78%). Однако выявлены различия в осведомлённости между здоровыми людьми, желающими принять участие в исследовании (82%) и родственниками посещаемых больных на стационарном лечении (73%).

Анализ ответов на вопросы анкеты, которые относились к способам получения информации, показал следующе: 65% от всех людей, принявших участие в исследовании, доверяют информаций поданной в интернет сетях (40%), полученной от друзей и знакомых (25%); 28% доверяют информации которая подается только в семье; только 7% от всех испытуемых ищут необходимую информацию о здоровом питании в литературе. Однако самой большой процент (40%) доверия в пользу интернет информации выразили больные людей, а самый низкий (13%) – здоровые люди, желающие принять участие в исследовании. Из всех людей с заболеваниями желудочно-кишечного тракта только 4% ищут необходимую информацию в научной литературе.

Почти все участники анкетирования (94%) считают, что родительские навыки питания влияют на привычки питания ребёнка. Однако 27% людей с гастроэнтерологическими заболеваниями так не считают.

В связи с полученным результатом теоретического и эмпирического исследования можно предложить следующие варианты решения поставленной задачи: развивать интерес ребёнка к литературным произведениям и таким образом оказывать влияние на формирование читательской культуры, которая имеет отношение к здоровым привычкам питания [2].

На примерах героев сюжетов сказок или басен можно эффективно формировать правильные и полезные привычки питания. Если рассмотреть русские народные сказки для детей, то почти в каждом произведении упоминается еда, пир, трапеза. Так, на примере знаменитых и всем известных народных сказках через сюжетно-ролевые, дидактические, проблемно-ситуационные, театрализованные игры можно увлечь ребёнка и рассказать о важности соблюдения режима питания, о полезных продуктах питания, о питательных веществах, об основах составления рациона питания.

Если рассмотреть литературные произведения для младшего школьного возраста, то можно найти большое количество примеров для изучения и формирования основ здорового питания. Например, сказка «Репка» может стать предметом для дискуссии и изучения, где после усвоения ребенком основного смысла сказки, можно далее развить тему и поговорить о полезных свойствах овощей для здоровья. Как приятно всем вместе кушать репку, и как полезна репка для здоровья и деда и внучки и т.д. В сказке «Гуси-лебеди» упоминаются «ржаной пирожок», «лесное яблоко», «кисельные берега, молочная река», каждый из которых может стать интересным отдельным объектом для познания.

В русских народных сказках и произведениях детской литературы нет доминантного полезного продукта питания или блюда. Среди часто упоминаемых полезных для здоровья продуктов, можно выделить следующие: молоко, яблоки, яичко, морковь. Часто упоминаются традиционные блюда: пироги, блины, каши, кисели. Культура чтения и методы вербального анализа могу стать опорой для психологического развития и играть роль подражающего инструмента для формирования здоровых навыков питания ребёнка.

Здесь следует отметить, что на сегодняшний день литературы для младшего школьного возраста о питании недостаточно. Конечно существуют иллюстрирование и наглядные книги, которые могли бы заинтересовать и демонстративно показать научные факты о правильном питании, но их не так много.

Для психологического здоровья ребёнка необходимо обеспечить личностное развитие, социальное взаимодействие, поддерживать мотивацию и стремлению к самоактуализации. Также необходимо создавать подражающую модель поведения, которая поможет сформировать у ребёнка индивидуальность и личностные особенности свойственные ему [5].

Задача литературных произведений в младшем школьном возрасте – сформировать культуру чтения и обеспечить гармоничное психологическое развитие, которые станет залогом сохранения его здоровья. Важной задачей является закрепление позитивного отношения ребёнка к здоровым продуктам питания, что закладывает основы формирования здорового образа жизни.

Стоит еще раз отметить, что, учитывая тот факт поступления из средств массовой информации огромного количества самой разнообразной рекламы о нездоровых продуктах питания, возникает необходимость изучения информированности взрослых люди о правильном питании.

Проведённое исследование с участием взрослых людей показало, что люди владеют информацией о пользе правильного питания для здоровья, однако существуют гендерные различия. Так, было отмечено, что женщины со средним специальным образованием и заболеваниями желудочно-кишечного тракта менее осведомлены о здоровом питании, чем мужчины. Кроме того, был отмечен недостаток читательской культуры и дефицит наличия и доступности необходимой литературы, поэтому многие отдают преимущество в пользу интернет информации.

Предлагаемое решение: развитие и поддержка мотивации ребёнка к прочтению и изучению художественных литературных произведений (народные сказки и басни), что, в свою очередь, будет оказывать влияние на формирование читательской культуры, относящейся к развитию привычки здорового питания.

Литература:

1. Александров А.А., Порядина Г.И., Котова М.Б., Иванова Е.И. Особенности пищевого поведения детей и подростков крупных городов (на примере школьников Москвы и Мурманска) // Вопросы питания, 2014. – Т. 83. – № 4. – С. 67–74.

2. Безруких, М. М., Макеева, А. Г., Филиппова, Т. А. Разговор о здоровье и правильном питании / Методическое пособие. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 80 с.

3. Ковалевская Н.И., Петрова Л.И. Детское чтение: процесс трансформации // Труды БГТУ. №9. Издательское дело и полиграфия. – Минск, 2016. – № 9. – С. 93–98.

4. Лебедева У.М., Баттахов П.П., Степанов К.М., Лебедева А.М., Занковский С.С., Булгакова Л.И., Винокурова Д.М. Организация питания детей и подростков на региональном уровне // Вопросы питания, 2018. – Т. 87. – № 6. – С. 48–56. doi: 10.24411/0042-8833-2018-10066

5. Чапала Т. В. Психология здоровья как предмет исследования: теоретический обзор // Актуальные проблемы и новые технологии медицинской (клинической) психологии и психотерапии: сб. материалов науч.-практ. конф. с междунар. участием, посвящ. 25-летию факультета медицинской психологии. – Самара, 2016. – С. 248–252.

УДК 821.161.1

ПАМЯТИ ПОЭТА НИКОЛАЯ ОМЕЛЬЧЕНКО, ПИСАВШЕГО О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Л.Э. Яковлева,
старший преподаватель кафедры теории и
истории русской и зарубежной литературы
Кыргызский национальный университет имени Ж. Баласагына
г. Бишкек, Кыргызстан
lariakovleva@yandex.ru

Annotation: This article presents an analysis of the poems of the poet Nikolai Omelchenko. The author of the article examines the artistic originality of the poems, gives a literary commentary and draws attention to the importance of preserving the poetic heritage of Nikolai Omelchenko.

Key words: children's poet, poem for children, rhyme, composition.

19 июля 2020 года в самый пик эпидемии коронавируса, охватившей Кыргызстан, в Кара-Балте от пневмонии скончался поэт Николай Омельченко – автор и исполнитель патриотических, лирических и духовных песен, дипломант международных фестивалей «Благовест», «В единстве наша сила» и др. Стихотворения Николая Омельченко были опубликованы в трех сборниках – «Постучи, тебе откроется», «Предрассветный монолог», «Без глаз». Особую остроту его творчеству придавало то, что последние 20 лет поэт смотрел на мир глазами слепого человека. В 2000 годуя он потерял зрение, после чего, казалось бы, жизнь должна была закончиться, но Николай Михайлович не отчаялся, не озлобился, наоборот, начали рождаться стихи, затем музыка, он стал выступать с концертами, и зрителей всегда поражали его жизнелюбие, оптимизм и творческая самоотдача. Он никогда не отказывался выступать, его публика – это зрители огромных концертных залов, немощные и больные люди в домах престарелых, диаспоры наших сограждан, живущих в России, студенческие аудитории.

Одна из таких встреч произошла в 2011 году на факультете русской и славянской филологии Кыргызского национального университета имени Жусупа Баласагына. У нас тогда читался курс «Детская литература», поэтому, когда я узнала, что у Николая Михайловича есть стихотворения о детях и для детей, возникла идея познакомить наших студентов и преподавателей с настоящим детским поэтом-современником. В тот день в аудитории не было свободного места, мы очень переживали, как всё пройдет, но о недуге исполнителя забыли с первых же минут, когда в руках Николая Омельченко зазвучала гитара. Встреча была такой интересной, оживленной, интерес к исполнителю был неподдельный, аплодировали ему стоя и долго не хотели отпускать.

В данной статье мне бы хотелось проанализировать несколько стихотворений этого автора, рассмотреть их художественное своеобразие, дать литературоведческий комментарий и обратить внимание на важность сохранения поэтического наследия Николая Михайловича Омельченко.

Свои первые стихотворения для детей заботливый и обожающий «деда Коля» написал для своей внучки Даши, но веселые и забавные они настолько понравились слушателям, и особенно детям, что потом не раз звучали на концертах исполнителя. Во всех рассматриваемых стихотворениях Николая Омельченко присутствует тема счастливого детства. Маленькая девочка окружена любовью всей семьи. К примеру, в стихотворении «Вокалистка», любящие папа с мамой заботятся о том, чтобы их дочка не заболела перед выступлением. Еще бы, ей предстоит с «хором петь песенку в детсаду», поэтому они пытаются напоить свое чадо молочком, главной же героине сильно хочется мороженого, белизна которого так и манит. Ситуация усугубляется еще и тем, что братишке разрешают попробовать крем-брюле, а ей нет, но что делать, ведь она вокалистка.

Заботливый деда Коля готов защитить свою внучку от любой опасности, даже от комара, но доброму дедушке становится жаль бедное насекомое, поэтому он хватает его только за нос, после чего комар перестает кусаться и теперь каждое утро «к нам стучится в дверь, долго извиняется» («Как деда Коля комара победил»).

Поэт говорит с детьми на доступном для них языке. Действие обычно происходит в уютном месте – это может быть комнатка, детская площадка или маленький дворик. Поэт трепетно рисует мир, в котором растет его внучка. С какой радостью вместе с мамочкой она гуляет на детской площадке. Картину полного счастья дополняет нарядное платьице, «щеки в шоколадке», карусели, на которых можно покататься, и теплое солнышко, которое за всем этим наблюдает – «а по небу катится мячик золотой». Интересно подобранная метафора, которая заканчивает первую, третью и четвертую строфу в стихотворении «Мячик золотой», является не просто повтором и средством достижения связности художественного текста, но играет немалую роль для создания уютного детского мира полного гармонии, счастья и покоя. В стихотворениях Николая Омельченко всегда значима последняя строфа, именно в ней автор обычно выражает главную идею – «соль» своего текста.

Птицы заливаются озорною песней,
Шелестит акация зеленью густой,
Это моя родина, нет ее чудесней,
А по небу катится мячик золотой [3].

Счастье для ребенка – это когда рядом с ним находится его семья, но это счастье становится еще больше, когда у тебя есть любимые игрушки. В стихотворении «Домик для Барби» рассказывается о долгожданном подарке. Героине Даше настолько понравилось, что в новом домике для куклы «дверь звоночек охраняет», «холодильник весь продуктами пестрит», «есть кроватка и будильник, в спальне лампочка горит», «есть и столик, чтоб поесть, есть и стульчик, чтоб присесть», что она решает поселиться в нем сама, да вот беда – дверь оказывается слишком маленькой, и Даша не может попасть внутрь. Проблемы и конфликты в детских стихотворениях Николая Омельченко всегда разрешаются быстро и, как правило, с долей шутки и юмора:

Покручинилась Дашутка,
Барби на руки взяла,
И, подумав, полминутки,
Кукле домик отдала.

Подобное решение мы видим и в стихотворении «Песенка про Неваляшку». Новая игрушка приносит в жизнь ребенка много вопросов и вместе с тем открытий. Малышка никак не может понять, почему «Неваляшке очень нравится стоять», и кукла никогда не хочет ложиться спать. Предложенные игрушке попкорн и кока-кола не спасают ситуацию.

Нет упрямей Неваляшки,
Куклу так не зря зовут,
В ней веселые барашки
Непослушные живут,
Воспитать такую тяжко,
В «Мир игрушек» позвоню
И, пожалуй, Неваляшку
На Валяшку заменю.

В тексте нет никаких сентенций и нравоучений, поэт на примере простой куклы незаметно поднимает проблему детского непослушания, но опять же решает ее при помощи игры слов, с чувством доброй иронии.

Еще одной отличительной чертой стихотворений Н. Омельченко является сохранение традиций – как устного народного творчества, так и традиций лучших классиков советской детской литературы.

В «Песенке про кота Баюна» автор соединяет традиции двух фольклорных жанров – сказки и колыбельной песни. Кот Баюн – это не то опасное животное из русских сказок, которое может навредить путнику, а вполне «милый кот», который поет свою песенку засыпающему ребенку. Напомним, что в русских колыбельных песнях появление образа кота было вполне обычным. Это было связано с древними поверьями о том, что его мирное мурлыканье приносит сон и покой ребенку. «Существовал даже обычай класть в колыбель спящего кота, чтобы малыш лучше спал» [1, с.14]. Но Н. Омельченко идет гораздо дальше, применяя в тексте звукопись. Для создания более тонкого эмоционального настроения, единения матери и ребенка автор использует прием аллитерации.

Шалунишка малыш,
Почему ты не спишь?
Баюну напишу,
В гости к нам приглашу.

При помощи особой ритмики и звукового оформления (звука «ш») мать, словно покачивая колыбель, успокаивает тем самым своего ребенка, а далее на помощь к ней приходит кот Баюн, и теперь уже в тексте начинает доминировать звук «р», символизирующий мирное урчание кота.

Через горы-моря
Он спешит к нам не зря,
Приходи, милый кот,
Прихвати пару нот.
Баю, баю, баю.

Бесспорным является тот факт, что в своих произведениях для детей Николай Омельченко использовал традиции классиков детской литературы – С. Михалкова, А. Барто, В. Маяковского, К. Чуковского и многих других. Вот, как он говорит о влиянии на свое творчество С.Я. Маршака:

Еще Маршак заметил,
Мы все почти, как дети,
Способны видеть сами

Мир детскими глазами.
Пусть взрослым из-за роста
Понять детей непросто,
А я нехитро, без затей
Пишу о детях для детей.

Краткость и лаконизм, тонкие наблюдения за поведением ребенка, шуточные сравнения, поучительный вывод в финале стихотворения – все эти характерные черты детской поэзии 20-х годов XX века мы находим в стихотворениях поэта XXI века Николая Омельченко:

Поля-девочка мала,
Рано ползать начала,
Помощь мамину не ждет,
А ложится на живот
И ползет, как вездеход.
Что увидит –сразу в рот!
На пути попалась книжка,
Устремилась к ней малышка.
По-пластунски подползла
И страничку порвала.
Это скверно, даже слишком,
Спрячем в шкаф подальше книжку.

Если вспомнить «Заповеди для детских поэтов» [2], которые К. Чуковский изложил в своей книге «От двух до пяти», то можно увидеть, насколько поэт Н. Омельченко, пусть даже и интуитивно, но всё же следует им. Продемонстрирую это на примере некоторых текстов.

Стихи должны быть графичны, богаты зрительными образами, которые должны очень быстро сменяться – вот первая и вторая заповеди. В стихотворении «Что вперед, а что назад» первую строфу можно проиллюстрировать четырьмя рисунками: 1) автобус, 2) окно и вид из окна, 3) картины зимы, 4) дома. Динамику тексту придает еще и то, что главный герой находится в автобусе и видит движущиеся картины за окном.

Я в автобусе сижу
И в окошечко гляжу
За окном стоит зима
Вдруг поехали дома.
Светофор для нас горит,
Мчат навстречу фонари,
И деревья все в снегу
Мимо нас назад бегут.

И опять шуточное разрешение темы в последней строфе:

И куда не кинешь взгляд,
Всё торопится назад,
Нет, как раз наоборот,
Это я качу вперед.

Четвертая заповедь гласит о подвижности и переменчивости ритма, а пятая о повышенной музыкальности поэтической речи. Очень хорошо это заметно в стихотворении «БИМ-БОМ».

Мама мне рояль купила,
С распродажи привезла

Я по клавишам долбила
Удержаться не могла.
Не скучала без работы,
Не играла только лбом
Изучала я две ноты:
Ноту БИМ и ноту БОМ.

Далее ритм меняется и начинается задорный припев. Когда на встречах Николай Михайлович исполнял эту песню, то зрители начинали дружно аплодировать и подпевать, настолько всем нравилась озорная героиня и манера ее игры на рояле. На этом припеве можно продемонстрировать и одиннадцатую заповедь, гласящую о том, что стихи должны быть игровыми.

БИМ-БОМ, БИМ-БОМ,
Я по клавишам стучу.
БИМ-БОМ, БИМ-БОМ,
Ноты главные учу.
БИМ-БОМ, БИМ-БОМ,
Не стихает гром.
БИМ-БОМ, БИМ-БОМ,
Пыль стоит столбом.

Сразу же несколько заповедей можно продемонстрировать на примере стихотворения «Гелины боболюшки, или добрый доктор телефон», в котором рассказывается о маленькой девочке, заболевшей гриппом. Причиной выздоровления стали не процедуры и лекарство, а разговор с подружкой по телефону, потому что «общение важнее пилюль и микстур».

Сразу же следует отметить композиционное построение данного текста. Хотя К. Чуковский говорил о преобладающем ритме детских стихотворений – хорее, при этом приветствовал разнообразные вариации и сам нарушал десятую заповедь. В стихотворении Н. Омельченко мы наблюдаем чередование трехстопного ямба с трехстопным амфибрахием.

Про девочку Гелю
Мой грустный рассказ,
Не ходит неделю
Она в первый класс
За что ей такая поблажка?
Да вот приболела бедняжка.

Автор в данном стихотворении ставит рифмы на очень близком расстоянии, они являются основными носителями главного смысла фразы (шестая и седьмая заповеди).

Но Геля, отбросив усталость, На связи с подружкой осталась.	Рифма смежная.
Плотнее заглушки на ушки надень,	Рифма внутренняя: заглушки – ушки, болтушки – друг дружке.
Трезвонят болтушки. Друг дружке весь день	Способ рифмовки – перекрестный: заглушки – болтушки, надень – весь день.
С подружкою так щебетала, Что даже болеть перестала.	Основной смысл содержится в рифме: щебетала-перестала.

При этом каждая строчка – это самостоятельный организм, законченное синтаксическое целое, как строки или двустишия в народных песнях (восьмая заповедь).

«А главное в жизни коварство,
Ей капают в носик лекарство».
«И не эффективна микстурка,
Под мышкою температурка».
«Он (врач – прим. Л.Я.) в школе, наверное, лекцию
Читает про гриппоинфекцию».

В качестве демонстрации двенадцатой заповеди: «детские стихи – и для взрослых поэзия» хотелось бы привести стихотворение «Розовый друг». Написанное от первого лица, оно проникнуто особенными лирическими настроениями, которые и взрослого человека могут побудить на раз мышления. Начинается стихотворение с того, что ребенок решает нарисовать рисунок.

Возьму я кисть и карандаш,
И разноцветную гуашь,
Пусть будет лес, а в нем мираж,
Домик для гнома.

С первых же строк поэт рисует образ трудолюбивого и доброго гнома, который любит украшать лес, единственное, кого он боится – это дядюшка Гром.

По небу тучка пробежит,
Гномик домой к себе спешит
И под подушечкой дрожит
Весь от испуга.

Оказывается, гном одинок, он никак не может найти себе верного друга, поэтому праздничный пирог он ест всегда один. Если бы у него появился настоящий друг, «всё изменилось бы вокруг, легче вдвоем прогнать испуг на самом деле». Тогда бы жизнь стала беззаботной и легкой, но самое главное – спрятался бы за облака дядюшка Гром и больше не пугал его. В этом стихотворении Н. Омельченко глубоко проникает во внутренний мир ребёнка, говорит нам о его впечатлительности, страхах, преодолеть которые он может при помощи старшего, поэтому герой стихотворения решает показать свой рисунок маленькой сестренке, чтобы первоначальный мираж превратился в добрую сказку о дружбе. Используя поэтический прием антитезы, поэт находит друга для маленького гномика – большого розового слона. Необычность данной ситуации усиливается еще и тем, что такое большое животное «споёт гимн на свирели» (очень интересная метафора по сходству) только для маленького гнома.

Знаю, что гному повезет,
Розовый слон к нему придет
И одному ему споет
Гимн на свирели.

Стихотворение «Розовый друг», словно отсылает нас к тексту Глеба Горбовского «Розовый слон»: «Где баобабы вышли на склон, жил на поляне розовый слон…» Кстати, у Н. Омельченко образ доброго розового слона еще раз появится в детском стихотворении «Лето посреди зимы».

А завершить статью хочется еще одной заповедью Корнея Чуковского, которую он сформулировал незадолго до своей смерти в статье «Признания старого сказочника», – «может быть самую главную: писатель для малых детей непремен-

но должен быть счастлив. Счастлив, как и те, для кого он творит». Видимо, эта заповедь может считаться главной, поскольку «дети по природе своей счастливцы и оптимисты, и не может писать для них человек несчастливый, хмурый и злой» [1, с. 262]. Таким счастливым человеком и был поэт, автор и исполнитель собственных песен Николай Омельченко. В своих стихотворениях для детей он с предельной осторожностью относился к душе ребенка и всячески старался не повредить ее, а наполнить добротой, нежностью, радостью и любовью.

Литература:

1. Детская литература: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / В.П. Аникин, В.В. Агеносов, Э.З. Ганкина и др.: Под ред. Е.Е. Зубаревой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1989.

2. «Заповеди для детских поэтов» цитируются по кн.: Советская детская литература. Учеб. Пособие для библ. фак. ин-тов культуры и пед. вузов. Под.ред. В. Д. Разовой. – М., «Просвещение», 1978., С. 130–132.

3. Стихи цитируются по тем распечаткам, которые были подарены автором после встречи.

Секция 3

«ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ СТРАНЫ И НАРОДА В ДЕТСКИХ КНИГАХ»

УДК 398.21

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Г.Д. Алдабергенова,
кандидат филологических наук, доцент
КазНАИ им. Т. Жургенова, г. Алматы, Казахстан
gulnara.dildahan@gmail.com

Ж.Б. Айткулова,
доцент КазНАИ им. Т. Жургенова
г. Алматы, Казахстан
j_bokeevna@mail.ru

Annotation. In this article, the authors consider the fairy tale as one of the means of ethno-cultural development of the individual. The authors analyze the content of various types of fairy tales, highlight the moral concepts that are formed through fairy tales.

Key words and expressions: fairy tale, ethnocultural development, moral development, moral concepts.

Процесс глобализации, стремительно развивающийся в мировом пространстве, является многоплановым, противоречивым явлением, заключающим в себе как положительные, так и отрицательные моменты. «Очевидно, что глобализация … дает шанс различным культурам вырваться за пределы своей ограниченности, получить толчок для дальнейшего развития. … человек в частности и этнос в целом должны быть в большей степени «социально мобильными», нежели в предыдущие эпохи, более интеллектуальными, творческими. С другой стороны, на первый план выходит проблема национального наследия, необходимости и, главное, возможности сохранить все то уникальное, что составляет культуру этноса» [1]. В связи с этим в настоящее время одной из приоритетных задач в образовательном пространстве является этнокультурное развитие личности.

Как отмечает Афанасьева А.Б., «Этнокультурное образование рассматривается как возможный инструмент разрешения противоречий глобализации, противовесом ее разрушительного действия, ведущего к унификации культур, к замене национальных культур всеобщей массовой культурой, к духовной деформации личности в обществе потребления. … моноэтнический вектор этнокультурного образования необходим для сохранения национальной идентичности, а полиэтнический вектор является инструментом для разрешения межнациональных противоречий и формирования толерантности в межкультурном взаимодействии» [2]. Этим же автором этнокультурное образование рассматривается «как целостный процесс изучения и практического освоения этнокультурного наследия (материального, духовного, социального), процесс становления и воспитания личности на традициях культуры этноса, сочетающий моноэтническую глубину постижения родной культуры и полиэтническую широту» [2].

В свою очередь, с этнокультурным образованием как овладением совокупностью определенных знаний о культуре, истории, обычаях и традициях народа,

связано и развитие творческого потенциала подрастающего поколения, воспитание личности, способной креативно мыслить, реализовать свои творческие возможности и способности с помощью полученных этнокультурных знаний. С этой проблемой тесно перекликается и вопрос нравственного развития личности.

«Проблема формирования нравственных качеств в дошкольном возрасте в настоящее время актуальна, так как возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к трансформации понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации» [3]. В этом отношении сказку как один из образцов устного народного творчества следует рассматривать как действенный инструмент этнокультурного становления и нравственного развития подрастающего поколения. В сказке отражаются культурные знания этноса, которые закреплены в сознании его представителей, а также совершенно четко прослеживается система ценностных характеристик этноса.

Общеизвестно, что сказка, содержащая веками накопленный культурный опыт народа, имеет огромную воспитательную силу. Посредством сказки общечеловеческие ценностные понятия с детства впитываются ребенком, старшее поколение знакомит и учит детей отличать добро от зла, справедливость от несправедливости, правду от лжи. Сказка не потеряла своей воспитательной и обучающей значимости и в настоящее время. «Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия – это ключик, с помощью, которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами…» – писал В.А. Сухомлинский [4]. Именно с этих позиций сказку можно рассматривать как одно из средств нравственного развития личности.

Общеизвестно, что сказка – это один из древних уникальных жанров устного народного поэтического творчества, являющийся неиссякаемым источником этнокультурного становления детей, богатым потенциалом нравственного развития ребёнка. Значимость народной сказки в нравственном развитии юного поколения заключается в том, что посредством сказочного сюжета детьми усваиваются ценностные понятия, формируются нравственные нормы: открытость к добру, позитивное отношение к миру, к самому себе и другим людям. К основным задачам в этой области следует отнести формирование патриотизма и гражданственности подрастающего поколения, чувства собственного достоинства как представителя своего этноса, гуманного отношения к людям, бережного отношения к культурному наследию своего народа, уважение к своей нации и др.

Народные сказки – это древнейший способ передачи жизненной мудрости от поколения к поколению. Сказки складывались не только ради развлечения, в них люди выражали свое отношение к жизни. В народных сказках мы видим веру в разум, добро и справедливость, прославление мужества и храбрости, пренебрежение к глупости и т.д. Народная сказка позволяет ощутить связь с прошлым и дает возможность приобщиться к истокам народной культуры. Таким образом, сказка представляет собой богатый материал для формирования нравственных качеств у детей. Сухомлинский В.А. теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем». По мнению великого педагога,

в сказке представлен богатейший материал и незаменимый источник воспитания любви к Родине.

Главное достоинство сказки в формировании нравственных качеств у детей дошкольного возраста достигается посредством усвоения детьми через сказочный сюжет нравственных понятий добра и зла, трудолюбия и лени, правды и лжи и т.д. Через сказки ребёнком легко осознаются базовые нравственные качества: что есть совестливость, порядочность, сопереживание, сочувствие, патриотизм; происходит усвоение нравственных норм – открытости к добру, позитивного отношения к окружающему миру, к другим людям и самому себе; развивается способность отличать хорошее от плохого; воспитывается милосердие; развивается эстетический вкус, умение видеть красоту.

Казахские сказки традиционно делятся на три вида: волшебные сказки, сказки о животных и бытовые сказки. Волшебные сказки как один из древних жанров устного народного творчества казахского народа раскрывают мысль о том, как люди с давних времен выражали в них свое представление об устройстве мира, свое понимание и объяснение добра и зла, мечты и чаяния. Волшебные сказки: «Ер-Тостик», «Кара-мерген», «Аламан и Жоламан», «Красавица Кунекей» и другие, созданные в условиях борьбы человека с природой, наиболее ярко выражают фантастические и мифические понятия казахского народа.

Гиперболизация героев сказок является отличительной особенностью народных сказок. Следует подчеркнуть особое значение образов батыров, заботящихся о благе народа, не случайно к имени героя всегда прибавляется собирательное, символическое «ер», смысл которого означает необыкновенную смелость, мужество, непобедимость. Эти герои необыкновенны во всем, от рождения наделены пониманием высокого долга, силой, непременно они берут верх над нечистой силой или многотысячным вражеским войском, в огне не горят, в воде не тонут. В таких сказках выражалась мечта народа о свободной и мирной жизни на родной земле.

Немаловажны и всесильные помощники главных героев сказок. Скажем, Жертындар – слушающий землю и сообщающий, когда враг подойдет, Желаяк – приносящий весть в мгновение ока, Таусогар – сталкивающий горы и преграждающий дорогу свирепому врагу, Корипкель – всевидящий, Колтаусар – осушающий озеро, Желдеткиш – вызывающий ураган и преграждающий путь врагу. Сказочные чудо-птицы Самурук-кус и Кара-кус, взмывая в небо, доставляют героев до нужного места. Герои сказок и их помощники стремятся делать добро людям, вершить справедливость и помогать обездоленным. Такие сказки учат мужеству, отваге, беззаветному служению своему народу.

Персонажи сказок о животных – очеловеченные и наделённые человеческими качествами звери, действия и взаимоотношения которых подобны людским. В волшебных сказках всегда главным атрибутом является наличие фантастического элемента, мифологических образов: албасты, жалмауызкемпир, жезтырнак, дэу, пери. Главный герой – умный, трудолюбивый, сильный, преодолевая большие препятствия, вступает в схватку с нечистью. Он борется со злом ради счастья народа и выходит победителем. Не это ли пример силы и отваги во имя мирной жизни своего народа.

В бытовых сказках обыкновенными людьми совершаются невероятные дела, происходят события, связанные с простыми житейскими ситуациями. Герой отличается остроумием, находчивостью, нравственной стойкостью, одерживает верх над противостоящими ему обыкновенными людьми. Особой популярностью пользуются сатирико-комические сказки «Сорок небылиц Плешивого», «Хан и мальчик Тазша (плешивый)», сказки о Жиренше-шешене и хитроумном Алдаре-Косе. Как писал М. Ауэзов: «В чем своеобразие и ценность этих повествований? Своеобразие в том, что они обнаруживают любовь народа к находчивости, одаренности, в том, что народ ценит остроту воображения и сообразительности: это свидетельство глубины народной фантазии, находчивости, речь идет о том, что все мечты сбудутся. Невероятные вещи преподносятся как реальные. Большинство этих небылиц – это результат свободной фантазии, полета мысли. Причем небылицы несбыточны. Здесь и поиск ума, и его живость. Это стремление подчинять себе живую и неживую природу».

Таким образом, сказки помогают обогатить внутренний мир ребенка, освоить традиции, обычаи, культуру, историю народа, открывая путь к нравственному и духовному воспитанию. Сказки описывают дух и быт народа. Хотя сюжет большинства сказок основан на фантазии, но в глубине каждой сказки лежит жизненная правда, мечты и надежды народа о счастливом будущем, о свободной жизни, которые выходят на первый план.

Через сказки идет знакомство с прошлым народа, его жизненным укладом, освещается народная борьба за счастье, за Родину, за свободу. Победа добра, торжеств справедливости в заключительной части сказки усиливает его воспитательную силу. В результате дети учатся верить в добро, беречь Родину, уважать родителей. Издревле казахскими национальными ценностями считались: свобода, взаимовыручка, гостеприимство, уважение к старшим. Эти и ряд других ценностей сохраняют актуальность по сей день. Таким образом, сказка является одним из средств привития нравственных норм и принципов личности, являющихся внутренними мотивами её поведения и устойчивой основой этнокультурного развития.

Литература:

1. Сертакова И.Н. Противоречия глобализации в этнокультурном контексте // Аналитика культурологии, 2009. – №13.

2. Афанасьева А.Б. Этнокультурное образование как проблема современной педагогической науки // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – №68.

3. Евсикова Н.Г. Народные сказки как средство воспитания нравственных качеств дошкольников / Н.Г. Евсикова, Л.Н. Муссугалиева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый., 2019. – № 9.1 (247.1). – С. 78–85.

4. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Издательство «Радянська школа», 1974. – 284 с.

5. Нысанбаев А. Духовно-ценностный мир народа независимого Казахстана: проблемы и перспективы // Под общ.ред. З.К. Шаукеновой. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. – 274 с.

УДК 130.2:37.01

КУЛЬТУРА ДЕТСТВА И КОНЦЕПЦИИ НЕПРЕРЫВНОГО ДУХОВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ахмедова Комила,
студент Государственного института искусств и культуры Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан
manzura15@yandex.ru

Annotation: This article deals with the problem of the existence of the phenomenon of the culture of childhood in modern society. Based on the materials of the article, it can be concluded that today there is a very great need for spiritual security and strengthening the influence of genuine culture in the process of educating children.

Key words: personality, culture, childhood, spirituality, education.

Как известно каждая новая эпоха несет в себе определенный набор жизненных ценностей и установок, которые со временем для людей становятся нормой. Человек начинает воспринимать их как новый общепринятый стиль и образ жизни. Таким образом у людей формируются новое мировоззрение и жизненные ориентиры. Особенно сильно происходящие изменения влияют на детей. Детское пространство не имеет определенных границ, у них не существует логического смыслового поля.

«Ребенок является творением культуры взрослых людей, и в то же время он приспосабливает и подчиняет окружающих, то есть изменяет уже сложившиеся культурные образцы, нормы отношений к себе, выступая полноправным субъектом культуры» [1, с. 3].

В республике Узбекистан формированию культуры, воспитанию и образованию детей уделяется особое внимание. Подтверждением этому является Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан №1059 от 31.12.2019 «О Мерах по реализации и утверждению Концепции непрерывного духовного воспитания» [2]. «Одним из приоритетных направлений реализации Концепции непрерывного духовного образования является повышение знаний населения о воспитании детей, их педагогической культуре, регулярное ознакомление граждан с эффективными методами и формами реализации непрерывного духовного образования», – сообщается в пресс-службе министерства юстиции [3].

Реализовывать Концепцию предполагается в четыре этапа.

«Первый этап будет проходить в семьях, начинаясь до рождения ребенка, во время беременности, и продолжаясь до достижения им трехлетнего возраста.

Второй этап относится к дошкольному образованию, он будет продолжаться от трех до шести-семи лет.

Третий этап – общее среднее образование, он продлится до семнадцати-восемнадцати лет.

Четвертый этап охватит молодежь старше этого возраста, обучающуюся в системе учреждений среднего специального, профессионального и высшего образования, работающую или безработную» [4].

Можно утверждать, что детство получает первые, самые существенные уроки во взаимодействии со временем. Ребенок, проще взрослых людей овладевает

практическими навыками приспособления ко времени. Недаром ученых интересует феномен детства как в теоретическом, так и в практическом плане. Поиски и изучение становления отношения ребенка со временем необходимы для осмысления и понимания феномена культуры детства вообще, так как дети для науки предстают во всей своей фундаментальной наивности, незамутненности и кажущейся простоте.

Теоретическая и практическая ценность изучения категории «стиль жизни» обусловлена тем, что она дает целостную картину жизни индивидов в определенных конкретно исторических условиях, раскрывает макросоциальные закономерности на уровне их проявления в жизнедеятельности людей, тем самым делает возможным переходы от проблематики общества к проблематике личности и наоборот [5].

На сегодняшний день в обществе происходит ряд трансформационных процессов. Данные изменения являются неизбежными. Меняются все сферы жизни и соответственно социальная структура общества. Экономическая и политическая ситуация во всех странах мира терпит огромные преобразования. Помимо этого, в мире сейчас наступил тяжелый период Пандемии, который также повлек за собой ряд негативных последствий, что привело к распаду традиционных классов и слоев и к появлению новых неравенств. Увеличились такие негативные показатели как дискриминация, бедность, неравенство. Это свойственно даже самым высокоразвитым обществам.

Необходимо учитывать, что период детства наиболее легко поддается к влиянию культуры и образования. Таким образом, если в обществе существует необходимость в духовной безопасности и конкурентоспособном, стабильном развитии в ближайшей перспективе, то культура в пространстве детства должна быть качественно организована и содержательно насыщена.

К.Нелсон отмечает, что наши дети растут в контекстах, контролируемых взрослыми, и, следовательно, по «взрослым» сценариям. Под сценарием мы понимаем событийную схему, которая определяет, какие люди должны участвовать в событии, какие социальные роли они играют, какие объекты используют, какова приемлемая последовательности действий и каковы причинные связи. В общем и целом, по мнению К.Нелсона, взрослые скорее направляют действия детей и ставят цели, нежели впрямую обучают их чему-то. По существу, они используют свое знание о принятых сценариях для наложения ограничений на действия детей и позволяют детям включиться в ожидаемое от них ролевое поведение. В этом смысле освоение сценариев играет центральную роли в освоении культуры [6].

Выход современного состояния человечества за пределы научно-технической цивилизации в новую историко-культурную фазу делает необходимым в интересах выживания человеческого рода поиск способов такого формирования входящих в жизни иных существ и в семье, и в школе, которые преодолели бы альтернативности и антагонизм рационалистически-сциентистского образования и иррационалистически-религиозного воспитания. На современном этапе развития культуры важно выявить диалектику соотношения детства и взрослости, специфическую силу и слабость, возможности и границы деятельной активности каждого этапа существования личности, дабы найти оптимальные способы процесса «очеловечивания человека», которые могли бы извлечь из детства всю его уникальную потенциальную энергию и сохранить на следующих фазах развития личности то, что возможно сохранить, непротиворечиво соединяя эти качества с обретаемыми на новых ступенях ее развития. Речь, прежде всего, идет о не-

посредственном восприятии мира, живой эмоциональности, безграничной мощи продуктивного воображения, фантазии, потребности в глубинном общении с себе подобными, с одухотворяемыми животными, растениями, природными стихиями и с очеловечиваемыми вещами, не приводящих, однако, к уже изжитому человечеством мифологизирующему мир мистицизму.

Литература:

1. Mamycheva D.I. Fenomen detstva v evropeyskoy kulture: ot skryitogo diskursa k nauchnomu znaniyu. Diss. kand. Kulturologii [Phenomenon of childhood in the culture of Europe. Candidate Culturology sci. diss.]. – Saint-Petersburg, 2009.

2. https://lex.uz/ru/docs/4676845

3.https://uztag.info/ru/news/v-uzbekistane-utverzhdena-kontseptsiya-nepreryvnogo-dukhovnogo-obrazovaniya

4.https://podrobno.uz/cat/obchestvo/utverzhdenakontseptsiyanepreryvnogo-dukhovnogo-obrazovaniya-ono-budet-nachinatsya-eshche-do-rozhde/

5. Киселев Е.А. Основные подходы к исследованию стиля жизни в социологии / Е.А. Киселев // Вестник Пензенского государственного университета, 2013. – № 1. – С. 66.

6. Nelson K. Event Knowlege: Structure and function in Development. – Hilldall (N.Y.): Erlbaum, 1986.

УДК 82-93

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ СТРАНЫ И НАРОДА В ДЕТСКИХ КНИГАХ

Р.М. Ирматов,
старший преподаватель
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан
manzura15@yandex.ru

Annotation: This article deals with the role of children's literature in a child's life and its influence on his worldview. The importance is attached to the reflection of the history of the country and the people in children's books, on the education of a sense of patriotism from an early age.

Key words: history, patriotism, children's literature, children's book, worldview.

Всегда и особенно сейчас в мире огромное значение в культуре детства традиционно придается детской литературе. Можно утверждать, что психическим особенностям возраста отвечают система жанров (в ней преобладают произведения лирические и лиро-эпические) и общий стиль малышовой литературы, заключающийся в простоте и доступности текста для восприятия детей, в четкости и ясности мысли, в насыщенности слова и образа. Произведение для малышей часто представляется очень простым, чуть ли не примитивным, но эта простота является результатом сложнейшего взаимодействия художественных приемов и средств [1].

Немаловажное место в детской литературе уделяется также и патриотическому воспитанию ребенка. В ней в примитивной форме присутствуют произведения, которые отражают историю народа, страны, исторических героев. Это все преподносится в сказочной, игровой форме маленькому читателю, чтобы ему было не сложно и интересно читать.

В Республике Узбекистан литературе как детской, так и взрослой придается одинаково важное внимание. Подтверждением этому являются пять инициатив Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева по организации социальной, духовно-просветительской работы по новой системе. Перечислим их:

«Первое – усиление интереса молодежи к музыке, художествам, литературе, театру и другим видам искусства, что служит реализации ее таланта.

Второе – физическая закалка молодежи, создание необходимых условий для проявления ею своих способностей в спорте.

Третье – организация эффективного использования населением и молодежью компьютерных технологий и интернета.

Четвертое – системная организация работы по повышению духовности молодежи, широкой пропаганде чтения книг.

Пятое – обеспечение занятости женщин» [2].

Из четвертого пункта мы можем увидеть, что чтение книг является одной из важных инициатив, выдвинутых главой нашего государства. Узбекистан стремится построить гуманное общество, где каждый подвиг, самоотверженный труд, героический поступок будут достойно оценены, высокие достижения, добрые дела не пройдут бесследно. Поэтому именно в книгах должен оставаться такой след.

Это и есть одно из важных направлений патриотического воспитания, гражданской позиции, которое начинается с раннего детства и продолжается на протяжении всей жизни человека.

Как мы и говорили ранее, формирование гражданина, патриота своей Родины начинается в детском возрасте с чувства любви к родным людям, родному краю, природе, традициям. На основе этих общих для всех чувств формируется и укрепляется высокое чувство любви к Родине через детские сказки, истории, легенды. Можно утверждать, что огромное значение в воспитании патриотических чувств принадлежит учебному процессу.

На уроках учащиеся изучают прошлое и настоящее нашей Родины, знакомятся с лучшими представителями науки, культуры, героями борьбы и труда именно через книги. В начальных классах – это Букварь, сказки, стихотворения. В старших классах – это уже учебники по Истории, географии, литературе. Знание является важнейшей предпосылкой для возникновения патриотических чувств. Книга является источником получения знаний о Родине.

В целях усиления эффекта учебников и книг преподавателям рекомендуется привлекать отрывки из мемуарной литературы, использования кинофильмов и диафильмов, картин.

К.Д. Ушинский считал, что патриотизм является важной задачей воспитания и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [3].

Содержание понятия «патриотизм» включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где родился человек и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание её чести и достоинства;
- проявление гражданских чувств;
- гордость за своё Отечество, за символы государства;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа;
- гуманизм, милосердие и общечеловеческие ценности.

Эффективное патриотическое воспитание юных поколений сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни воспитанников.

С учетом современных исследований патриотическое воспитание может рассматриваться как процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на развитие патриотизма (патриотических чувств, убеждений и устойчивых норм патриотического поведения) [4].

Патриотическое воспитание, находясь в тесной взаимосвязи с другими направлениями воспитательной работы, пронизывает, интегрирует их, осуществляется в целостном педагогическом процессе.

Литература:

1. Лупанова И.П. Современная литературная сказка и ее критики // Проблемы детской литературы. – М. 2001.

2. Пять ключевых инициатив Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева, направленных на улучшение морального духа и полноценного досуга молодежи – Апрель, 2019.

3. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 1974. – С. 56.

4. Toshev M., Ramazanova F. Patrioticheskoe vospitanie – vazhnaja sostavljajushhaja duhovno-nravstvennogo vospitanija detej I molodezhi /M. Toshev, F. Ramazanova // JeNZh «Nauka. Mysl': jelektronnyj periodicheskij zhurnal», 2014. – № 3.

УДК 82-342

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ НУРСУЛУ ШАЙМЕРДЕНОВОЙ КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАЗАХСКОГО НАРОДА

А.Т. Тайгұлы,
студентка факультета «Кино и ТВ»
КазНАИ имени Т.К. Жургенова
г. Алматы, Казахстан
aidanalinee@mail.ru

Научный руководитель: **М.Д. Шаймерденова,**
кандидат исторических наук, профессор,
академик МАИН, член АНК, член НЭГ АНК
КазНАИ им.Т. Жургенова
г. Алматы, Казахстан
mena_ms@mail.ru

Annotation: In this article, the author discusses the importance of national fairy tales for the young generation, emphasizing the importance of the development and distribution of children's printed literature among the target audience. The author examines the drama and semantic themes of such fairy tales by N.D. Shaimerdenova as "Pink Flamingo", "Princess of Flowers", "Delphi and the Sun" and "The First Journey of Glossyk". Finally, the author compares printed literature and digital audio-visual content.

Key words: creative thinking, literary and artistic forms, associative reception, electronic and printed literature.

Сказки – важная составляющая развития воображения, кругозора, творческого мышления подрастающего поколения. Именно в данном жанре есть возможность представить окружающий мир образно, абстрактно и получить чувственные яркие впечатления, очень необходимые для формирования креативного мышления. Креативность, как известно, достаточно влиятельное, превалирующее качество современного индивида.

Очень важно чтобы сказки несли за собой сокрытый замысел, несущий в себе определенный посыл. Сказки для детей Н. Шаймерденовой как раз несут в себе идею о значимости и обережении ценностей в современном мире. Читая каждый раздел сказки можно увлечься представлением очертаний богатой природы Казахстана, силуэтами редких, благородных изящных животных и птиц из Красной книги. Глубоко прописанная драматургия не отпускает от прочтения следующего раздела и может озадачить финальным завершением. Данный способ повествования в дальнейшем позволяет читателю анализировать над ситуацией произошедшей в той или иной сказке. Таким образом это дает право судить о том, что сказки не всегда есть вымысел или фантазия, а интересный завлекающий способ огласки той или иной значимой идеи, пропагандирующей нравственно-моральные ценности и качества.

В сказках Н.Д. Шаймерденовой также освещается природоохранная тематика. Сказки «Прекрасные птицы фламинго» и «Принцесса цветов» содержат в себе

идею охраны редких видов фауны и флоры Казахстана находящиеся под угрозой исчезновения [1]. Примечательно, что сказка «Принцесса цветов» переведена на 11 языков мира, что подчеркивает актуальность, востребованность и огласку данных произведений в международном пространстве [2].

Творческие работы Нурсулу Шаймерденовой написаны не только в жанре прозаического фольклора, предания или легенды, но и гармонично сочетают в себе образовательный и развлекательный контент. Выполняя педагогическую, культурно-просветительскую роль они освещают особенности обычаев и традиций казахского народа с помощью литературных художественных форм. Вовлекаясь в красоту прозаического повествования, наполненного метафорами, сравнениями и эпитетами, визуально представляя героев, их образы, манеру поведения персонажей, переживая их конфликты между собой, в итоге мы понимаем какую суть хотел раскрыть автор. Улавливаем мысль, которую он пытался донести посредством ассоциативных приемов. На примере сказочных персонажей, которые столкнулись с той или иной проблемой приведшим к определенным последствиям ребенок получает жизненный опыт.

Сказки Н. Шаймерденовой в том числе освещают актуальную на сей день тематику внедрения технологий в образовательное пространство детей, повышение спроса на электронную литературу и постепенное снижение читабельности печатной и рукописной литературы. Материальное воплощение текста (рукопись, книга или электронная книга) имеет немаловажное значение для усваивания информации – рассуждает герой «Глоссарий» из сказки «Первое путешествие Глоссика» [3].

Данная сказка сочетает в себе и моменты психологического воспитания, рассказывая о человеческом свойстве – любопытство (любознательность). Имея и развивая в правильном направлении это стремление, ребенок постигает мир, получает знания и становится интересной, эрудированной, разносторонней личностью.

Сказка «Дельфи и солнышко» содержит поучительную мысль о доброте, взаимном уважении и любви, ценности красоты окружающей природы и близких людей, не бросающих в беде [4].

Вышесказанные детские книги написаны на русском, казахском, немецком, итальянском языках.

Воплощение произведений в печатном виде имеют большое значение в понимании и реализации полученной информации в профессии и быту, так как цифровой контент – это зачастую симуляция, где мозг человека не получает возможность образно мыслить, самостоятельно создавая сценарий и в дальнейшем принимать творческие, креативные решения. Добавлю, что процесс чтения и телесные ощущения страниц литературы вырабатывает в мозгу гормон окситоцин, который отвечает за радость, спокойствие и снятие тревоги.

Сущность вышеизложенного сводится к тому, что детская литература несмотря на преобладание в современном мире цифрового аудио-визуального контента имеет место быть, поддерживаться аудиторией, сохранять и транслировать истоки духовной культуры. Ведь именно духовная культура внесла свой вклад в возникновении цивилизации и ее прогрессирования.

Литература

1. Шаймерденова Н.Ж. Прекрасные птицы фламинго. – Астана: ИП «Prof Design Studio», 2018. – 32 с;

2. Шаймерденова Н.Ж. Гүлдер ханшайымы: бірге оқимыз және сурет саламыз. – Астана, 2017. – 28 б;

3. Шаймерденова Н.Ж. Первое путешествие Глоссика: Сказка-раскраска. – Астана, 2016. – 32 стр. с илл. / Худ. А. Шаймерденова;

4. Шаймерденова Н.Ж. Ананың ертегілері ертегілері: бірге оқимыз және сурет саламыз саламыз. – Астана, 2016. – 98 б;

5. Дети и книги в поликультурном мире: материалы I Международного конгресса / Отв. ред. М.Д. Шаймерденова. – Алматы: КазНАИ имени Т.К. Жургенова, 2019. – 218 с.

УДК 373.2

РОЛЬ ПОЭЗИИ МУХАММАДА ЮСУФА В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ В ДУХЕ ПРЕДАННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

К. Умаров,
магистрант
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
г. Ташкент, Узбекистан
Umarovkamol@mail.ru

Annotation: The article examines the work carried out in the field of preschool education in our country, as well as the formation of patriotism and devotion to their country among young people through the poetry and creative heritage of Muhammad Yusuf.

Key words: Preschool education, poetry, youth, patriotism, creative heritage.

Дошкольное образование имеет важнейшее значение в формировании гармонично развитой личности, поскольку знания и ценности, заложенные ребенку в дошкольном возрасте, определяют всю его последующую жизнь.

За истекший период приняты комплексные организационные и правовые меры по созданию эффективной системы дошкольного образования, направленной на формирование здорового и всесторонне развитого подрастающего поколения.

С учетом этого за прошедший период в Республике Узбекистан принят ряд нормативно-правовых актов и реализованы комплексные меры, направленные на развитие и эффективное функционирование дошкольного образования. В 2017 году 09 сентября был принят Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования». В постановлении предусматривается реализация комплекса мер по внедрению современных механизмов управления дошкольным образованием, совершенствованию воспитательного и учебного процесса, улучшению инфраструктуры и материально-технического оснащения дошкольных образовательных учреждений [1].

Глава государства Шавкат Мирзиёев 20 мая этого года посетил Аллею литераторов, созданную в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Наваи. Планы о создании аллеи прозвучали 3 февраля 2017 года в ходе посещения парка главой государства. 18 апреля того же года было принято соответствующее постановление Президента и разработан архитектурно-идейный проект аллеи. Прежде здесь стояли памятники лишь нескольким писателям. Создавалось впечатление, будто после Алишера Навои наша земля не видела поэтов и писателей. Поэтому для дальнейшего обогащения идейного и художественного содержания Аллеи литераторов были установлены памятники таким выдающимся мастерам пера, как Бабур, Огахи, Бердах, Мукими, Фуркат, Бехбуди, Авлони, Чулпан, Кадыри, Т. Кайипбергенов, И. Юсупов, А. Файнберг. Нынешнее молодое поколение больше пользуется интернетом, электронной литературой, но продвижение нашей национальной литературы во Всемирной сети организовано недостаточно хорошо.

В связи с этим Президент предложил создать интернетпортал «Аллея литераторов». Этот источник будет содержать электронные копии произведений классической и современной литературы, мастер- классы писателей и литературоведов. Будут отдельные разделы, посвященные каждому из писателей и поэтов, памятники которым установлены на Аллее литераторов. Портал будет функционировать на узбекском, английском и русском языках, что позволит пользоваться им зарубежным любителям литературы [2].

Поэты владеют каким-то особым, магическим даром влияния на сердца читателей. Возможно, причина кроется в их уникальной способности глубоко чувствовать и передавать тончайшие нюансы душевных переживаний человека, его страданий и радостей. В пантеоне имен именно таких гениальных мастеров слова – имя Народного поэта Узбекистана Мухаммада Юсуфа. Основной темой лирики Мухаммада Юсуфа была и оставалась тема любви к Родине. Его стихи о родной земле, родном крае отличают особый настрой. Так любить Родину, как любил ее Мухаммад Юсуф, могут лишь только истинные сыны Отечества:

Проведенные дни с тобой для меня праздник,
Если расстанусь с тобой, то скучаю о тебе.
Преклоняюсь пред теми, кто знает тебя.
Жалею всех тех, кто не знает тебя.

Утешает лишь то, что поэт такого масштаба, такой глубины чувств и мыслей, каким был Мухаммад Юсуф, оставил нам свои замечательные стихи, которые, вне всякого сомнения, окажут огромное благотворное влияние на развитие узбекской поэзии.

В нашей Республике принимаются меры по воспитанию подрастающего поколения в духе морали и патриотизма, по воспитанию в нем чувства долга по защите суверенитета и независимости страны. Поскольку будущее и развитие обновленного Узбекистана находится в руках молодых людей, очень важно, чтобы они росли интеллектуально, духовно зрелыми, физически здоровыми и зрелыми. Движущая сила патриотизма измеряется духовным миром людей, их интеллектуальным потенциалом, тем, насколько важно чтение в их жизни.

В каждом стихотворении Мухаммада Юсуфа ярко выражены национальный дух, интернациональная философия, богатство и уникальность нашего языка, высокие человеческие качества узбекского народа, а также мелодии молодости, любви и привязанности. По словам Героя Узбекистана Озода Шарафиддинова, «Мухаммад Юсуф прославился не только своими песнями, но и стихотворениями, в которых в уникальных стихах выражается горе народа и любовь к стране. «Люди начали искать его книги в магазинах» [3].

Считаю важным научить подрастающую молодежь богатому творческому наследию Мухаммада Юсуфа и познакомить с его стихами. Ведь, если послушать уникальные стихи поэта, можно почувствовать, что не только автор, но и каждый патриотичный узбекский народ хвалит страну. Стихи Мухаммада Юсуфа учат любить Родину и воспитывают в человеке настоящего патриота. При проведении этой работы необходимо усилить пропаганду. Необходимо организовать открытые классы и круглые столы в дошкольных учреждениях, школах, лицеях, колледжах и университетах.

Литература:

1. Мирзиёев Ш. «О мерах по коренному совершенствованию системы дошкольного образования». Постанавление Президента Республики Узбекистан. 09.09.2017. – №ПП-3261.

2. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев 20 мая ознакомился с осуществленной в столице созидательной работой и крупными проектами» // Газета «Народное слово», 21.05. 2020 г.

3. Юлдашев И.Ж. Он пример для молодежи во всех смыслах. // Народное слово», 9.06.2020.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сборник материалов II Международного конгресса «Дети и книги в поликультурном мире» продолжает традицию публиковать литературные произведения авторов-участников. В прошлом году были презентованы авторские сказки Л. Искандер (Россия, г. Ульяновск), рассказы и предания А. Алиева (Республика Ингушетия, Магас). В этом году публикуются литературные сказки казахстанского автора – Кайрата Жанабаева, чьи произведения известны под псевдонимом Овлур.

Овлур – поэт-переводчик классической героической поэзии жырау (XV–XVIII вв.). Автор книг «Аргымак настигнут стрелой» (Москва), «Слово моё» (Алматы), исследователь казахской эпической поэзии и древнетюркской мифологии (журналы «Евразия», «Рух-Мирас», «SHAHAR-Культура»).

ЛЮБИТЬ УХОДЯЩИХ БОГОВ
(Современная тюркская сказка)

Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами?

В.С. Соловьев

О городе моей юности

Есть на нашей голубой планете удивительный город!

Окруженный могучими синими горами с яблоневыми садами, был он когда-то самым зеленым городом мира.

На весь белый свет славился он своим красивым красным яблоком: самым огромным из яблок Земли, с медовым вкусом и запахом.

И называли тот город Городом Яблок.

Но кто вспомнит теперь его лучшую, его золотую пору?

А ведь в ту, золотую, пору жили в нем люди, знавшие счастье. Казалось, сами боги облюбовали то время, тот город и тех людей.

И давно уже нет того, зеленого, Города Яблок. Нет и улиц с дивными названиями: Солнечная, Звездная, Лунная, Яблоневая, Лесная, Горная…

И это совсем не сказка – были такие улицы!

Чистым жемчугом блестит мой город по алой заре.

И, вечные, высоко кружат над ним беркуты, да вьются, упиваясь божественной трелью в лучах рассвета, серебристые жаворонки.

И бегут, светлые, как из чистого поднебесья, горные ручьи, и шумят, и бурлят они в солнечных переливах по древним, сонным арыкам.

И встает над городом алая заря, благословляя людей, их труды и годы.

И цветет под веселым оком солнечного бога моё Голубое Семиречье.

Чистым жемчугом горит мой город по алой заре.

2

О первокласснице Индире.
Что значит гулять на свежем воздухе?
О плохих и хороших мальчишках.

Жила в том Городе Яблок первоклассница Индира.

Так красиво назвал ее папа в честь одной великой женщины Востока, когда-то жившей на Земле! Папа – учёный. Изучает древние языки, сказки и тюркские руны. Сейчас он в Стране Восходящего Солнца на каком-то симпозиуме. И девочка осталась с мамой. А мама работает на игрушечной фабрике «Кызыл Тан – Красное Утро».

Воскресное июльское утро. Индира идет в магазин. За баранками. И идет она по Солнечной улице. И блестит над ней листва алой зарей, а вокруг веет горный ветерок и весело звенят арыки.

Хорошо гулять на свежем воздухе рано утром, когда весь город спит. Гулять на свежем воздухе девочке рекомендовал важный доктор: у девочки больное сердце. Важный доктор в белом халате так и сказал: «Больше гуляй на свежем воздухе, девочка!»

Но часто бывает и так, что гулять на свежем воздухе – это видеть, как злые мальчишки стреляют из рогаток по птицам и кошкам, и кричать на этих мальчишек, и видеть их кривлянья, и слышать их насмешки и всякие глупости у себя за спиной. Но разве знает о том важный доктор в белом халате?

Но сегодня воскресенье, а значит, все мальчишки еще спят. И она вспомнила садовский стишок:

Сегодня воскресенье:
Девочкам – печенье,
А мальчишкам – дуракам
Толстой палкой по бокам.

Ну, конечно, приятно по воскресеньям получать печенье только потому, что ты девочка, а – не мальчик! И потом, как это по воскресеньям, ни с того, ни с сего все мальчишки получают толстой палкой по бокам? Ни за что – просто так, только потому, что они мальчишки? Нет, есть за что – ведь толстой палкой по бокам, наверное, получают не все мальчишки, а лишь мальчишки-дураки, а это значит, именно те, кто стреляет из рогаток по кошкам или те, кто кричит за ее спиной всякие глупости. Значит, в стишке что-то не так. В стишке совсем не говорится о хороших мальчишках. И она быстро добавила:

А каждому хорошему мальчишке –
По яблоку и книжке!

Почему по книжке? Не для лада, нет: просто папа ей всегда дарит книжки, очень интересные книжки. Про всяких принцесс, разбойников, героев и богов. И все-таки здорово же я сочинила!

3

Мудрец Аргы Бет.
Индира спасает собаку.
Обращение Индиры к миру и солнцу.

И все-таки здорово же я сочинила!

Как и все, кто начал жить, девочка очень хотела жить. И боялась умереть, потому что очень любила маму. А у мамы было много работы. И она всегда приходила поздно. А девочка всегда вставала рано. Поэтому видели они друг друга почти всегда только спящими, как солнце видит дневную луну или луна – заходящее солнце. И они никогда не будили друг друга.

Но по воскресеньям усталая мама крепко спит, а девочка идет совсем не в школу, а идет в магазин.

Вот она прошла Солнечную. Вот она вышла на Звездную. Вот она дошла до дома мудреца Архимеда. Так почтительно зовут его все дети Города Яблок: в саду мудреца есть всех размеров колеса, качалки, ремни, пружины, шары и шарики, разные увеличительные стекла и даже два телескопа – можно очень хорошо провести время, что-нибудь изобретая, испытывая или наблюдая. Через сад бежит широкий ручей. Мудрец часто спрашивает у детей: откуда начинается, куда тот ручей бежит и почему он бежит? И сам потом им отвечает. Чудно так объясняет, не как в школе. И они его еще больше спрашивают: отчего солнце круглое и ясное, а трава зеленая, а молоко – белое, а огонь горячий, а кровь красная. Потом они вместе ставят на ручей водяные мельницы или пускают по воде кораблики да плотики с разными грузами, или смотрят в телескопы на солнечные затмения, когда те случаются.

Для всех взрослых он Аргы Бет – Имеющий Противное от всех Мнение, иногда, кстати, очень полезное. Но многие взрослые не любят его за острый ум и едкое слово. Не любит его и градоначальство. Не любят его и поэты Города Яблок, которых он называет лжецами, не знающими поэзии и тайн языка.

Весной, летом и осенью, лишь займется алая заря, Аргы Бет сидит в своем большом саду и чертит на земле какие-то загадочные линии и круги, и листает какие-то толстые книги с пожелтевшими страницами с красивыми узорами.

Зато с огромным интересом вслушивается он в речи маленьких детей и цветущих юношей, и девушек, словно в них он находит какую-то свою тайну. И они любят его: он знает всё, он такой необыкновенный!

Об одном не ведает мудрец! И никто в целом мире того не ведает: кто-то темный, кто-то огромный, кто-то дымный и косматый хоть сейчас, хоть сию же минуту, страстно желает заполучить его умную, его гордую душу себе в услужение. Кто-то с нетерпением наблюдает изо дня в день за ним из глубокого, холодного, мрачного подземелья в своем медном зеркале.

И девочка, конечно, тоже не знает о том. Еще она не знает, через какие земные муки и страдания прошел мудрец. Ей же нужно поговорить с ним – она боится смерти! Но сейчас его нет в саду.

Девочка вышла на Лунную улицу. Здесь уже было много прохожих – город проснулся.

На Лунной за ней увязалась собака. Большая, белая, грустная…

Собака та была очень стара. Дом, который она много лет охраняла, снесли, и счастливые люди, которым она долго и верно служила, переехали жить в благоустроенную квартиру. И девочка помнила тот дом и знала тех людей и эту старую собаку. И собака тоже знала ее. Вот и получается, что собака, которая ее знала, стала теперь совсем стара и одинока и никому не нужна. Что же делать? Что делать? Разве мама разрешит взять ее вквартиру? А собака все бредет и бредет заней.

Вот возле них, сильно дыша бензином, остановилась большая, черная машина. И из широкой кабины вышли мужчины с серыми лицами и с длинными железными петлями и сетью.

Девочка вдруг все поняла. Она тут же бросилась к собаке и крепко обняла ее за шею. И заплакала. И грустная собака, казалось, тоже плакала – так беззащитна она была, а у нее и до этого слезились глаза. Люди с петлями о чем-то спросили девочку, она же их совсем не слышала – так сильно стучало ее больное сердечко.

Постояли-постояли мужчины с петлями, развели руками, сели в машину и уехали.

А в магазине девочка купила себе баранок, а собаке – немного колбасы. И собака тут же съела всю колбасу – так голодна она была. А девочка села рядом с собакой и совсем не знала, что ей делать: «Что будет с тобой завтра, бедняга, если тебя найдут эти люди с железной сетью?»

И она заплакала, сидя возле собаки на тротуаре. Она плакала, и сквозь слезы видела, как с востока над городом вставало, пылая, могучее светило. И, прижавшись к старой собаке, глядя на солнце полными слез глазами, воздела маленькая девочка к светилу свои белые, тонкие ручки, взмолилась она ему и всему миру: «О солнышко, помоги мне! Что мне делать с этой бедной собакой, светлое? О люди! Кто слышит меня – помогите!».

4

Вдруг девочке ответили боги.
Чудесная старушка приглашает ее в Золотое Царство Богов.

«О, люди! Кто слышит меня – помогите!»

Как все современные девчонки, она уже давно не верила ни в какие чудеса. Но она обратилась к солнышку от бессилия, просто так, а к прохожим – с горячей надеждой! Но прохожие куда-то спешили. И не было им никакого дела ни до девочки, ни до бездомной собаки.

– Вижу тебя, слышу тебя! – прокатился над девочкой сильный гром.

Девочка тут же перестала плакать: что за голос? Или ей послышалось? Смотрите, никто в целом городе не слышал этого сильного грома, а иначе все со страхом они обратили бы лица к небу, или тут же разбежались бы кто куда, лишь заслышав его. Но все прохожие куда-то спешат.

Девочка медленно возвела взор к небу.

Прямо над собой она увидела огромную-огромную белую тучу. И вот эту тучу пронзила красная молния, и из нее мгновенно пролился обильный, золотистый дождь. И дождь мгновенно омыл ее и собаку. И снова сталосветло как днем.

Очарованная, вся как во сне, девочка пошла домой. Она совсем забыла о собаке и уже даже не видела ее. А за ней бежал, весело прыгая, молодой и красивый арлан. Шерсть его горела на солнце.

На переходе, перед светофором, Индира увидела очень маленькую старушку в зеленом камзоле с золотым орнаментом и в белоснежном платке. Среди обычного города эта красивая старушка показалась девочке просто чудесной, вся как из сказки. Старушка загадочно улыбнулась девочке, и девочке стало легко – боль в сердце как рукой сняло. Индира взяла старушку под руку и перевела ее через дорогу. Пес весело бежал за ними, но девочка все еще его не видела.

Вот они перешли улицу, и старушка сказала: «У тебя очень чуткое сердце, дитя. Ты хочешь избавить мир от страданий, но ты мала для больших испытаний. Ты слышала небесный гром и звон? Это бог света Ульгень ответил тебе. А вот тебе его приглашениев Золотое Царство Богов, Страну Снов. И она вложила в ладонь девочки вот эту бронзовую звездочку.

Девочке ужасно захотелось тут же попасть в Золотое Царство богов, но она твердо сказала старушке: «Любо мне приглашение богов, но прежде мне надо вернуться домой. Если я не вернусь домой, моя мама опечалится. Да и что мне делать с этой собакой?». Она оглянулась. Она увидела такого здорового, могучего, такого красивого, такого веселого, такого милого и такого беззаботного пса. Только она хотела спросить у старушки: «Да не сон ли все это, бабушка?» – как старушка исчезла. Тогда она вновь повернулась к собаке – и собаки уже не было. «Ну и дела!» – удивилась девочка, увидев столько чудес сразу. А взрослые все шли и шли мимо. И ничего не слышали и не видели. А ей было хорошо на сердце, и сердце ее совсем не болело!

Индира пришла домой и заснула.
Во сне чудесная старушка превратила ее в ласточку.
Ласточка полетела в Золотое Царство Богов.

А ей было хорошо на сердце, и сердце ее совсем не болело!

Дома она рассказала маме о чудесах и показала ей звезду

«Теперь мое сердце совсем не болит», – сказала она маме. И, счастливые, они вдвоём пили чай и ели вкусные баранки. Но после чая девочку сильно потянуло в сон. И мама, уложив ее в постель, поцеловав ее в лоб, пошла в магазин.

В магазине детской одежды мама купила красную камчатную шапочку с перьями филина и красивое белое платье, и красный камзол к нему, и красные сапожки: пусть, мол, моя дочь цветет, как весенний алый тюльпан.

Весь день девочка крепко спала. Не проснулась она и в понедельник. И печальная мама не пошла на работу.

Пришел важный доктор в белом халате. Он твёрдо сказал: «Девочка спит особенным сном, медицина против таких снов пока бессильна, но девочка проснется ровно через семь дней. Разговаривайте с ней». И он установил какой-то аппарат и ушел. А мама, склонившись к спящей дочери, прошептала ей: «Да не коснётся тебя дыхание смерти, мой огонёк!»

Снится Индире: идет она по Звездной. Навстречу ей спешит-торопится чудесная старушка в зеленом камзоле. Весело прыгая, бежит за ней белый арлан. Встретились. Старушка сказала: «Боги Золотого Царства уже ждут тебя. Лети к ним, моя ласточка!». И она коснулась девочки серебряной рукоятью камчи. Девочка, обернувшись ласточкой, взметнулась в чистое небо.

А что в это время видела мама девочки?

На подоконник присела еще совсем молодая ласточка, одна из тех,что сидят на тонких проводах по утрам, маленькая чернаяласточка с белой грудкой и алым горлышком. Их называют деревенскими. Птичка совсем не боялась голубых, быстро бьющихся на ветру, занавесок, и мама поняла, что ласточка – душа ее дочери.

Окна квартиры смотрели на восток, на снежные горы. Ласточка посидела-посидела среди июльского золотого полудня, лежащего на подоконнике, потом взметнулась и мгновенной огненной мухой улетела к холодным горным вершинам. И были те горы могучи и спокойны, как боги.

6

Ласточка-душа и птица Симург.
Ласточку преследуют темные слуги бога Эрлика.
Но ее скрывают в пламени солнечные всадники.
Ласточка прилетает в Золотое Царство Богов.

И были те горы могучи и спокойны, как боги.

В голубом воздушном океане огненной мухой звенела маленькая ласточка-душа. Внизу под ней изумрудом светилась трава, впереди пылало золотое солнце.

Вдруг стало темно, очень темно, как ночью. Налетел ветер, мягкий, сильный, необоримый. Засветились звезды и тонкий месяц, – как же среди дня такая странная ночь наступила?! Несомая быстрым, могучим ветром, ласточка осмотрелась. Она увидела прямо над собой птицу Симург. Затмила та птица свет дневной да небо с солнцем – вот отчего так темно стало да звезды ночные с месяцем высветились! И вдруг откуда-то до нее донеслось: «Да не коснется тебя смерть своим дыханием, мой огонек!». Мама? Где ты?

Она летела быстрее кометы. Сама того не желая, сама того не ведая, летела она в мрачное царство Эрлика, злого бога смерти.

Когда пролетала она над Великой Щелью Земли, метнула в нее алчный взор ведьма Мыстан. Та, что имеет коровьи корыта, та, что вечно сшивает Великую Щель Земли. Негодует, неистовствует, гремит копытами по такыру ужасная старуха, блестя гигантской иглой в руке.

Вот стала свистеть она вьюгой да грозить кулаком, да призывать ветра да бури, да грозы, да собирать всех своих крылатых ведьм и слуг самого Эрлика, красноглазых эрликенов. Острую, длинную иглу в ласточку в ярости в птицу запустила. Мимо просверкала игла.

И с черной земли, и из мрачных, глубоких пещер, и из холодных подземелий, из ужасного подземного царства смерти устремились вслед за ласточкой, вылетая, рой за роем, туча за тучей тысячи демонов: с огненно-дымными очами, с окровавленными клыками, с рогами, обвитыми дымным пламенем, с хвостами да копытами. Бросилось в погоню за душой девочки вся эта неисчислимая рать, чтобы схватить, доставить ее богу смерти, ловцу человеческих душ.

На пути девочки возник гигантский тополь Байтерек. Влетела она в его густую и многошумную крону. Затаилась. А тысячи эрликенов и три сотни трехглазых крылатых старух облепили со всех сторон это огромное дерево, но не могли его охватить – столь велико оно было. И зашумели, загудели, засвистели, зарычали, завыли демоны и ведьмы от досады, дикими зверями застонали, заскулили в огромных ветвях, в густой

листве могучего тополя, наводя страх на маленькую душу-ласточку воем и плачем.

Пролетела птица Симург. Зажглось далекое солнце. Вылетела птичка из ветвей тополя и тут же попала в море бушующего огненно-золотого света – то несметная армия прозрачно-солнечных всадников встречала ее. Ослепнув, ринулись ужасные демоны вниз, прочь от яркого света.

Полетели огненные всадники рядом с птичкой-душой в Золотое Царство Богов. И пламя их не было жарким. И кругом ласточки плыло и колыхалось одно широкое золотое море.

Вот оставили ее огненные всадники. И открылось перед ней синее воздушное пространство. И заверещали в нем стайки обычных птиц, загудели пчелки и шмели, зажужжали мухи, застрекотали кузнечики – приближалась земля.

И торжественный и долгий гром родили дальние темно-синие глубины неба. Величественный, пролился над ласточкой чистый дождь золотой, звездопадный. Долго не кончались веселые раскаты и дождь золотой. И все сверкали серебристые молнии. И все падали цветные звезды – то боги приветствовали земную гостью в Золотом Царстве, Стране Снов.

Опустилась ласточка на Голубую Крышу Мира,обернулась девочкой Индирой. А Крыша та оказалась не совсем обыкновенной, а точнее сказать, вовсе необыкновенной: была она высокой, самой высокой, высочайшей точкой Солнечного царства. И сияла прямо над ней Полярная Звезда!

Индира и Мать Богов.
Индира и другие дети на Крыше Мира.

И сияла прямо над ней Полярная Звезда!

И прямо по небу ходили вокруг той Звезды два коня: белый да голубой. А под самой звездой летал одинокий беркут.

Встретила земную гостью на Крыше Мира богиня Ак Ене, Мать Первых Богов, Ульгеня и Эрлика. И была та богиня очень красива и очень высока. В белоснежном платье с легкими и широкими, как крылья лебедя, рукавами. Блестело то платье большими и малыми звездами, и могучие складки его плавно струились вниз, как белопенные извилистые потоки, летящие с гор. В волосах же богини сияло маленькое солнце.

Богиня наклонилась – океан благоуханий разлился вокруг девочки. Она ласково поприветствовала девочку от имени всех богов, и, хотя язык богини был неизвестным, девочка ее ясно понимала. И голос богини был нежен, как небесный звон колокольчика. И сапожки ее были темно-красны, как лебединые лапки.

Когда богиня извинилась за то, что она встречает девочку одна, что у всех других богов сейчас очень много дел, Индира с грустью подумала, что боги так похожи на людей, потому что у них тоже есть свои проблемы!

Богиня поцеловала девочку в лоб, и вмиг на девочке оказалось белоснежное платье, стянутое огненно-красным камзолом с золотыми вышивками по рукавам и груди, с алым шелковым пояском с золотыми кисточками и бахромой. И на голове загорелась красная камчатная шапочка, заколыхались на той шапочке легкие перья филина, зазвенели с двух сторон той шапочки тонкие золотые подвески.

Засветились под солнцем на пальцах девочки серебряные колечки, а на запястьях ее рук серебряные браслеты, оправленные самоцветными камнями, зацвели на ее ножках алые сапожки с узорами да золотыми застежками.

Еще богиня подарила девочке чудо-альбом, в каком боги видят разные миры и, попрощавшись, растаяла в воздухе серебристо-дымным облачком.

Богиня исчезла. Индира услышала флейту. Кроме нее на Крыше Мира оказались еще две девочки и один мальчик. Одна из девочек играла на флейте, и вокруг нее кружилось большое золотое кольцо. Другая – в ярко-огненном платье – летала внутри этого кольца подобно райской птице. Её платье, билось под ветром, как живой костер.

8

Индира знакомится с другими детьми.
Она узнает, что очень нужна всемогущим богам.
Дети по-разному понимают счастье.

Ее платье билось под ветром, как живой костер.

Когда девочка в огненном платье подлетела к Индире, огонь ее платья был мягким и нежным, как шелк. На голове ее тонким месяцем сияла корона, такая же, как у богини ночи, только маленькая.

– Вот и ты у нас в Золотом Царстве. И я приветствую тебя! – весело сказала она на том же неизвестном языке, на каком говорила богиня ночи. И Индире снова тот язык был ясен. – Я дочь бога света. Мое имя Душа Луны, но все зовут меня просто – Маленькая Айя. И ты, если хочешь, так зови.

– Хорошо, Маленькая Айя, а я Индира из Семи Рек.

– А эту девочку зовут Тинь-Тинь. Она из Цветущей страны, Чжун Хуа.

Она самая счастливая девочка в той стране. И флейта у нее чудесная – подарок Ак Ене, моей бабушки, встретившей тебя. Сыграй нам, Тинь-Тинь!

Зазвенела нежная флейта, и вокруг Тинь-Тинь закружился золотой шар.

В своем ярко-синем платье Тинь-Тинь казалась весенним цветком: на голове ее красовался желто-красный венок из полевых цветов. И сама она была стройна и гибка, как стебелек подснежника. А Индира никак не могла понять, из чего состоит красивый, золотой шар над головой Тинь-Тинь.

– А вот и Май, – кивнула Маленькая Айя на идущего к ним мальчика. – Он из вольной страны Дешти-и-Кипчак, прямо из XV века. Он мог бы считать себя счастливым, как Тинь-Тинь, ведь он родился в стране поэтов, но его маленький кочевой народ бьется за выживание. Скорбные кюи Мая растрогали богов. И вот он тоже приглашен ими в Золотое Царство.

Май весь горел пожаром боевой кольчуги, как рыба чешуей на солнце. В правой его руке блистало острое копье. На левой руке алел медный щит. Его шлем – тоже подарок богини – отбрасывал вокруг огненной молнии.

А Тинь-Тинь все играла на флейте. Ее шар теперь стал большим золотым кругом. Тут Тинь-Тинь перестала играть, и Индира увидела, что этот золотой круг весь состоял из пчел, шмелей, стрекоз и разноцветных бабочек. И вся эта пестро-золотая стая единым потоком устремилась в темно-голубое небо, прямо к Высокой Звезде, и там разлетелась дивным огромным салютом. Так Тинь-Тинь приветствовала Индиру.

– У тебя все еще болит сердце? – спросила Маленькая Айя.

– Нет, сейчас уже не болит, но я все же боюсь умереть, – ответила Индира, поняв, что дочь богов знает о ней все.

– Уж я-то точно знаю: ты не умрешь – ты очень нужна богам.

«Если я очень нужна богам, значит, у богов есть какая-то проблема. Если им не помочь, то они, быть может, тоже станут несчастны, как люди на Земле.», – взгрустнула Индира. И вот она спросила у дочери богов:

– А ты счастлива, Маленькая Айя?

– Нашла счастливицу, с чего это ты взяла?

– С того, что ты – дочь богов, что ты бессмертна, как все боги.

– Счастлива ли я? – будто сильно опечалившись вопросом, переспросила Маленькая Айя. – Вот Тинь-Тинь – счастлива. А я? А я? Да я – Счастливейшая! – вдруг весело закружилась Маленькая Айя, и, звонко смеясь, вся полыхая огненным платьем, упала на синюю траву. Она была такая счастливая, такая красивая, как живой костер! А над ней кружилось синее-синее небо. И там летал одинокий беркут. И тогда Индира заметила ей:

– Раз ты счастливейшая, раз Тинь-Тинь – самая счастливая девочка в своей Цветущей стране, то почему на Земле так много несчастных?

– Ты как в воду глядишь! Тебя-то и призвали боги, чтобы ты помогла им решить этот вопрос.

– Ну, ты дала маху! Я-то причём, если счастье на Земле – дело богов. Да я ясно и не представляю, из чего и как его лепят? – пожала плечами потрясенная необычной и странной для нее новостью Индира.

«– Счастье не лепят, счастье – подвиг во имя свободы», – сказал Май.

– Нет, это слезы от всего прекрасного! – возразила ему Тинь-Тинь.

Наступила глубокомысленная тишина. В небе парил беркут.

И Тинь-Тинь, вся в нежно-голубом, с красно-желтым венком на голове, пошла по зеленой траве среди алых и желтых маков и тюльпанов, играя на флейте. О, она знала, что такое счастье! И, слушая нежную флейту, пошел за девочкой очарованный мальчик. И под Крышей Мира звенела задумчивая флейта, а умный казахский мальчик ломал голову над тем, как сделать свой народ счастливым? И он подумал: где все-таки сами боги, пригласившие их сюда?

9

Где были сами боги?
Какой важнейший вопрос они решали?
Древнейшие и первейшие боги.
Речь бога Ульгеня.

И где все-таки сами боги, пригласившие их сюда?
А сами боги были на Великом Совете.
И шел Совет богов на Седьмом Холме над Синей Рекой Времен.
И собрались все наидревнейшие тюркские боги,
Ибо наступил черед их царствования на текущее столетие:
так когда-то постановили Боги Всех Времен и Народов
во избежание конфликтов и споров из-за власти над людьми.
Бросил клич Ульгень богам бессмертным,
Но на клич не все явились боги.
Ан-Тингир, был самым Наивысшим,

Ан-Тингир, был самым Наипервым –
Не пришел он Совет бессмертных,
Но все слышал из глубин небесных,
Но все видел из глубин небесных:
Ак Ене, Белейшую Богиню,
Ак Ене, Первейшую Богиню,
Мать богов, Ульгеня и Эрлика,
Породивших Свет и Мрак ужасный,
Видел Ан-Тингир из бездны синей;
Видел он Умай-Ана богиню
С золотой трехрогою короной,
С серебристым луком за спиною,
Прародительницу всех живущих;
Видел он хранителя кочевий,
Бога и земли, и вод священных,
Властелина рек, озер и пастбищ,
Покровителя искусств, Йер-Суба;
Видел он богиню зорь рассветных,
Розоликую Шолпан богиню.
Полыхала родинкой ярчайшей
Звездочка во лбу ее чистейшем.
Утренней Шолпан ее все кличут,
Пастухи Звезде слагают гимны,
Молят о скоте и плодородии;
С ней он видел юную сестрицу,
Нет средь вешних звезд ее прекрасней –
Младшею Шолпан ее все кличут.
Золотыми звездами блистая,
Вся, пылая юностью цветущей,
По утрам она встречает Бога!
Тонкий месяц золотым окружьем
Украшает чистое надлобье;
Видел он других богов и духов,
Видел он хозяев и хозяек
Разных сфер и много разных духов;
Девяносто девять слуг своих он видел –
Тенгриев, стихийных сил природы, –
Лишь не видел мрачного Эрлика,
Бога смерти с бычьими рогами,
С дымными, кровавыми очами,
С человеческими черепами,
Огрузившими, как бусы, шею,
С круглым, медным зеркалом огромным.
В нем он видит души человечьи,
С ним он ловит души человечьи!

Был у богов один вопрос – как вернуть себе человека?

Слетели боги и божки со звезд и облаков, вышли из рек и морей, сгустились из воздуха, вышли из подземелий, разные: чудесные и ужасные.

И вот, что сказал им Первый из богов, бог света Ульгень:

«О, боги трех сфер, вы всегда думали, что вы могущественны!

Вы и сейчас так думаете, наивные.

Зачем вы пустили человека на самотек, занявшись своими личными делами да обустройством своих семей? Кого из вас он ныне почитает? А ведь было время, когда всем вам он верил безгранично. Ведь и искусства, и политику, и право он создал, опираясь верой лишь на ваше могущество!

Отчего же ныне так несчастен человек на Земле, боги?!

Не оттого ли, что голубой глиняный шарик теперь катится сам по себе? И как же дошло, боги, что смертные, некогда созданные вами из глины, теперь считают вас забавными героями своих заблуждений, произведениями своего разума? Кто же в этом виноват? Вы и виноваты! Вы так запустили человечество, что вам уже и вмешаться-то нелепо. И как придти к человеку, если самый дерзкий уже изрек, что бог умер?

Сильны стали люди. Одни, слышим, – уже способны ход самой Земли приостановить, другие, знаем, – искусственное солнце из зеркал вот-вот в космос запустят. Разумно ли, чтобы два солнца разом светили миру? Я вас спрашиваю, боги!

И уже повернуты вспять реки, осушены моря и болота. И ветры, и солнце, и реки люди заставили себе служить, ведя дела божьи не в самую лучшую сторону: уничтожены леса, отравлены моря и воздух?

Но спросим честно: нуждаются ли в нас сами смертные? Нет. Ими мы начисто позабыты.

А мир спасать надо, и вот теперь мы сами нуждаемся в людях. Каков наш путь?

Мы пригласили детей Земли в Золотое Царство. Встретившись с ними, боги, не тешьте себя тем, что вы могущественны, а будьте просты и мудры, словно их родители. И тогда они сами поймут, что вы – свет и добро, без которых жить на Земле невозможно. Они, любящие искусства и природу, смелые и чистые, никогда не скажут следующим поколениям, что бог умер, но скажут, что надо любить богов такими, какие они были и есть!»

10

Чудесная прародина.
Родная Земля.
Дети в гостях у богов.

Надо любить богов такими, какие они были и есть!».

Так закончил свою речь Ульгень, Первый из тюркских богов.

А в это время на Голубой Крыше Мира, под Высокой Полярной Звездой, Индира и Тинь-Тинь и Маленькая Айя любовались двумя Конями. Двигались те Кони вокруг Звезды, как стрелки часов, по кругу. «Это Первый Закон людей!» – важно заметила Маленькая Айя.

Потом девочки болтали в синем воздухе тонкими ножками. Под ними плыли облака. Еще ниже, далеко-далеко, зеленела трава. Там, на траве сидел казахский мальчик. Он думал, как помочь своему народу.

Вдалеке высилась могучая синяя скала. Под скалой сидела, греясь на солнце, белая волчица. Индира спросила: «Что там за скала?». Айя ответила, что с этой скалы начинается чудесная земля гипербореев, людей отважных, крепких

духом, телом и знанием. Индира спросила: «Можно ли посетить эту страну и этих чудесных людей? «Нет, невозможно, – ответила богиня, – эта страна – мираж. Невозможно приблизиться к ней ни богам, ни смертным. Мой дедушка, Ан-Тингир, прежде смог постичь их величие. Когда-то все земляне вышли из этой чудесной страны. Она – ваша первая родина».

Потом стали девочки разглядывать чудесный альбом. На первой странице – красиво обрезанное яблочко, а на второй – ясно, как в кино – видят они разные миры и планеты, и родную голубую Землю. И все миры, и планеты оказались пусты, некрасивы, безжизненны. Голубая Земля же была красива, но ней не прекращались войны и горе. Несчастней всех был Благословенный Город. Весь в руинах. Вздрогнув, заплакала Тинь-Тинь. Спросила:

– Можно ли сделать Землю счастливой, о богиня?

– Да, боги могут сделать ее счастливой, но помогите им! – сказала Айя.

– Чем же мы, дети, поможем всемогущим богам? – удивилась Индира.

– Надо придти к ним. Они любят детей и музыку – сыграйте для них.

– Есть идея! Я осчастливлю мир, – радостно воскликнула Индира.

– Что за идея? – спросила шепотом Маленькая Айя (боги могли их слышать).

Три девочки зашептались. Через минуту лицо юной богини вытянулось от изумления, как белое куриное яйцо.

Потом она кликнула беркута. Взяли Мая. Прилетели к Седьмому Холму. Увидели богов.

Под голубым сводом на Холме, прямо на траве, за обильным дастарханом сидела очень дружная, очень веселая компания: обычные дяденьки и тётеньки, старые и молодые, толстые и худые, маленькие и высокие. Все в простых одеждах. Вместо кошмы и цветных ковров кругом блестела ярко-зеленая трава. Колыхались желтые, красные и голубые цветы. И трава, и цветы источали душистый аромат. Боги весело посмотрели на детей, не забывая, конечно, есть и пить. Величаво текла под Седьмым Холмом синяя Река Времен. От нее веяло прохладой.

Вышла меж сидящих богов прекрасная Шолпан, сверкая золотыми подвесками. Повела она их к дастархану, на самое почетное место. Познакомила детей и богов. Отведали гости, как полагается, и кумыса, и шубата, и айрана, и вкусного бешбармака, и иные невиданные яства. И пили они иные невиданные напитки. И струился воздух вокруг них нектаром и медом, и, изумительная, лилась с небес музыка. И текла река. И заснули дети от чрезмерного удовольствия. Это ли не счастье – уснуть в гостях у самих богов?! Укрыли их боги нежнейшим шелком и постелили им.

Проснулись дети. Стали боги болтать с ними о том, о сем, а дастархан сам поднялся с земли, растворился в воздухе. И тут прямо с небес спустилась сцена. Начался концерт.

Сначала Тинь-Тинь играла что-то грустное на своей флейте. Медленно кружился вокруг нее золотой шар. И заскучали боги. Но вот завела она ирландскую бодрую джигу, и все молодые боги, и богини, и божки и духи мигом пустились в веселую пляску, разбившись парами, и золотые листья, и живые пчелы, и шмели, и красные и желтые бабочки закружились вокруг них, как это бывает красно-золотой, ветреной осенью.

Потом боги устали плясать, стали слушать кюи Мая на кобызе. А после кюев – его героические посвящения в честь тюркских батыров. И взмывали раз за разом в чистое небо белейшего снега сотни соколов – то аруахи Золотого Царства отвечали Маю. Дивились боги: какая музыка есть на Земле!

Лишь Индира не выступала, вся охваченная какой-то идеей.

После концерта сели дети на беркута, и он унес их на Крышу, и потом долго летал, одинокий, под облаками и под Полярной Звездой. Боги же, отправив детей, снова стали прежними – могущественными, чудесными, прекрасными и ужасными, такими, какие они есть на самом деле. Так подружились дети и боги.

А под Крышей Мира девочка Тинь-Тинь задумчиво играла на чудесной флейте, окруженная сверкающим жемчужно-золотым поясом из бабочек, стрекоз и пчел. И под ее тихую музыку Май рассуждал о всех тех, кто прежде хотел построить рай на Земле, и что из этого получилось.

11

Маленькая Индира среди смятенных богов.
Дети и боги вместе остановили одну вечную войну.

…кто прежде хотел построить рай на Земле, и что из этого получилось?…

Сидит Индира на холме. И, раскрыв чудо-альбом, разглядывает богов. Много видит она ужасных богов, но нет среди них Эрлика, бога смерти. Боится она Эрлика. Высоко над ней кружит беркут. Еще выше – Полярная звезда. Еще выше – на каком-то из небес видит она спящую, совсем дряхлую старушонку. Но вот снова вернулась она к богам. И вот, что слышит:

Вопрошал Ульген:

– Как отблагодарим детей, боги?

Молвила в ответ Умай-богиня, мать всех смертных:

– Пусть они сами скажут, чего хотят.

– Нам известно, чего они хотят, – изрек бог света. – Они хотят, наверное, чтобы мы показали всякие ужасы, всякие там страхи. Ведь такие сейчас на Земле дети.

– Нет! Только не ужасы! – твердо возразила богиня. – Все мы знаем, что у этих детей больные сердца!

Смутились боги, замолкли в нерешительности, сникли, от ее слов, как степной ковыль под бурей.

И тут прямо в середину смятенных богов влетела крохотная Индира. Прямо с летящего низом беркута спрыгнула она к изумленным богам. Вся она пылала невиданной отвагой.

Опешили боги: какие, однако, решительные девочки живут вСемиречье. Но кивнул головой Ыдык-Йер-Суб: «Узнаю, узнаю Томирис! Лишь сабли острой да коня горячего ей казахской девчонке сейчас не хватает. А то разбежались бы вы, боги, как мыши, от такой ее прыти! узнаю, узнаю..»

Явилось дитя богам. Сказало: вон, смотрите, боги, Благословенный Город. Там война, там страдания, там кровь – остановим вместе это безумие!

Схватились боги за голову: что за дети такие отчаянные пошли? Пуще всего испугались мелкие божки: все видит в своем медном зеркале бог смерти. Ведь это его кровавая жатва!

Но тверда и мудра была Умай, покровительница детей:

– Да не коснётся их мрачная тень Эрлика, буду им оградительной силой. Где мое перламутровое облако?

Глубоко-глубоко, в мрачном подземелье, ужасным вулканом заклокотала, закипела гневом душа бога смерти: кто смеет остановить войну в Благословенном Городе? В какой раз боги нарушили договор между мной и Ульгенем, старшим братом моим?

Отбросил медное зеркало, закусил в ярости губу.

Над Гималаями, над прекрасным озером Дал, встало многоцветное облако. Переливалось оно, перламутровое, над дымной, горелой площадью древнего Благословенного Города.

Мужчины, приняв его за небесный знак, перестали воевать. И улетучился дым, и стала площадь города чистой, прозрачной, ясной. И, любуясь красивым, светящимся облаком, вышли из темных подвалов, из пыльных завалов на чистую площадь города смуглые ребятишки.

А на площади уже играли девочка на флейте и мальчик – на кобызе. И кружилось вокруг них огромное, до самого неба, золотое кольцо, и стояло за ним гигантское красивое перламутровое облако. Запищали маленькие индусы и мусульмане в восторге от этого чуда.

Суровые отцы, всматриваясь в облако, отложили оружие, а матери вслед за детьми вышли на площадь, цокая от удивления языками.

Улыбнулась незримая смертным Умай, взмахнула рукой, и чудесный, и чистый, полился с небес дождь теплый, густой, серебристый. Омыл он всех ребятишек. Взмахнула во второй раз богиня – и в чистые руки детей слетели с небес огромные, красные яблоки. И пахли они медом горным.

И в третий раз взмахнула богиня – и вмиг оказались все смуглые ребятишки в ярких цветных костюмчиках и платьицах, как полевые цветочки. И в нарядах цветных они смотрели концерт и любовались собою, и грызли сладкий апорт. И матери их дивились всему происходящему.

А где же сама Индира?

А Индира восседает на белоснежном ослике возле правой огромной стопы лучезарной богини, высоко стоявшей над Гималаями.

И наряден, и красив был ее ослик, с пышным султанчиком меж острых и длинных ушек. И был он вровень с могучей стопой богини. И он тоже жевал сладкое яблоко. И никто из смертных, кроме ослика и Индиры, не мог видеть богини Земли, ее ослепительно золотого лука, ее острых серебристых стрел за спиной, ее сверкающей трехрогой короны. Вот богиня склонилась, поставила девочку вместе с осликом на свою могучую ладонь, высоко подняла, вознесла ребенка над миром под самые лучи золотого солнца.

Вместе с богиней обозревала с высоких Гималаев земная девочка всю огромную площадь, весь Благословенный Город, огромный-огромный золотой вертящийся шар вдали…

Кончился концерт.

Скрыла богиня в перламутровом облаке своих маленьких музыкантов.

Оглянулись отцы и матери Благословенного Города: кругом – цвели сады и благоухали парки среди текущей воды, как в славной Венеции, да качались лодочки на золотой воде, и кругом было свежо, светло, празднично. Чудо!

Улетело дивное облако.

А смуглые мальчики и девочки быстро стали знакомиться друг с другом, да разглядывать свои цветные одежды, хрустя сладким яблоком. А мужчины занялись делом, отложив оружие и задумавшись: это ли знак Неба?

Так дети и боги вместе остановили одну вечную войну.

12

Дети покидают Золотое Царство Богов. Индира и бог смерти.

Так дети и боги остановили одну вечную войну.

Настало время расставаний.

И молвил Ульгень: «Будем с детьми, боги!».

А с высоты Седьмого Холма узрели дети то, чего никогда не увидят иные земные – могущественных духов предков, аруахов.

За синей Рекой Времен белеют тысячи белых шатров, сладко и протяжно ржут огненные кони, нетерпеливо роя копытом землю, грызя серебристые удила. Но вот вся долина приходит в движение: гибкой, блестящей рекой засверкало, потекло белоснежно-туманное конное войско по сине-зеленой траве. Сверкнуло золотое солнце – тысячи солнечных коней с дымными гривами и хвостами взмыли в небо. Поднялся огненной лентой в чистую, голубую бездну тумен за туменом, – солнцем блещущая конница, аруахи в медной броне. И юный Май – во главе сверкающей конницы.

Загремели дальние громы, засверкали ослепительные молнии. Потянулась тонким журавлиным клином в древнюю страну Дешти-и-Кипчак вся воздушно-огненная армия духов, в страну, где маленький кочевой народ бился за выживание. Покинул Золотое Царство Богов поэт и герой Май.

Остались на Седьмом Холме Индира, Тинь-Тинь да Маленькая Айя. Полился с небес сухой, золотой дождь. Стали падать быстрые звезды. Загремели веселые, гулкие громы, и две земные девочки – Индира и Тинь-Тинь – обернулись ласточками.

Посидели-посидели две ласточки на Седьмом Холме, цвиркнули и разлетелись в разные стороны: одна – в древнюю Чжунь Хуа, Цветущую страну, а другая – в Голубое Семиречье. И, плавно отделившись от солнца, устремилась вслед за Индирой прозрачно-огненная кавалерия. Полетели тысячи солнечных всадников для того, чтобы, как и в прошлый раз, не смогла разглядеть маленькую душу злобная Мыстан в ослепительно-огненном море, чтобы не изловила она ее.

В час, когда над спящим Городом Яблок пылает лучистая Шолпан, Звезда пастухов и героев, в час, когда розоликая Ару возжигает над сонным миром свой алый светильник, над Тянь-Шанем сверкнула молния – то ласточка мгновенной огненной мухой устремилась на родину, в милый Город Яблок.

Прилетела в город. Обернулась девочкой. Идет по Звездной.

На голове у нее – ярко-красная камчатная шапочка, пушистая по краям. Колышутся на той шапочке под утренним ветерком перья филина, звенят с двух ее сторон золотые подвески. Горят на пальчиках ее серебряные колечки, на запястьях – блезики, украшенные камнями, – дивно сверкает все это, переливается. Цветут на ножках ее красные сафьяновые сапожки, с узорами, с золотыми застежками. Сейчас, такая красивая, вся в красно-золотом, она, наконец, зайдет к мудрецу Аргы Бету!

Но вот, прямо с небес, донеслось: «Да не коснется тебя смерть своим дыханием, мой огонек!». Мама? Где ты? Она посмотрела в небо. Там сверкала Утренняя Звезда.

И тогда она быстро побежала домой. Она свернула на Лунную.

И тут навстречу ей вышел огромный, страшный, черный бык с ярко-желтой грудью. Тяжело передвигал он копытами-чашами, каждым своим шагом глубоко проминая землю. Круглое медное зеркало, подобное полной луне, сильно качалось на его могучей шее. Холодное, синее дыхание густо клубилось, вылетая из его широких ноздрей. И чего достигало то морозное пламя – то в секунду покрывалось инеем, чернело и тут же разрушалось.

Нет, девочка в красном не испугалась огромного животного. Она лишь уступила ему дорогу. Но его холодное, его смертельное дыхание едва не коснулось ее. Огромные, золотые рога быка светились алой зарей. Вокруг них вился легкий, черный дымок. «Боже, да это же сам Эрлик, бог смерти!» – вздрогнула девочка. Теперь она испугалась.

Но сейчас взор бога смерти не был алым, кровавым, а светился нежным розовым блеском. И девочка тихо ему сказала: «Как ты прекрасен, как ты грозен, как ты могуч, бог смерти!».

Бык двигался медленно, протекая мимо крохотной девочки черной, долгой, опасной рекой. Но она все же коснулась его ладонью, все же погладила его, все же тихо спросила: «Где же ты был вчера? Разве ты хуже других богов. Прощай, бог смерти!».

Но что видела мама девочки на алой заре?

Села на подоконник ласточка. Маленькая, черная блестящая ласточка, с белой грудкой, алым горлышком. Но вот она залетела в комнату, сделала над спящей девочкой быстрый зигзаг, растворилась в воздухе. И девочка глубоко вздохнула и вся засветилась.

Проснулась она. Так хорошо она себя еще никогда не чувствовала. Проснулась она. Открыла глаза. Увидела возле себя сидящую маму. Заговорила с мамой на неизвестном языке. Замолчала. Тогда мама позвонила по телефону Аргы Бету, знатоку многих языков. Он обещал зайти.

Было воскресенье. Счастливая мама поцеловала дочь, ни о чем не ее спрашивая. Она любовалась цветущей дочерью. Индира же вся светилась как солнечный ангел. Зазвенел телефон: с аэропорта позвонил прилетевший папа.

Через минуту девочка заговорила, как обычно. Она рассказала маме о Золотом Царстве богов, о своих новых друзьях, о встрече с богом смерти. Пожалела лишь: мол, нет у нее ни красного платья, ни чудо-альбома с красиво обрезанным яблоком, какие ей подарила во сне богиня.

И тут рассмеялась мама. И открыла шкаф. И засияло из его темных глубин белоснежное платье. Достала мама и красный камзол к нему – с золотым орнаментом по рукавам и груди, с алым шелковым пояском, с золотыми кисточками и бахромой. Показала она и ярко-красную камчатную шапочку с перьями филина, с золотыми подвесками да красные сапожки с узорами и золотыми застежками. Но девочка стала изучать узор, кисточки, бахрому, цвет и форму костюма – она читала костюм.

Явился важный доктор в белом халате.

Важный доктор узнал, что девочка не только совершенно здорова, но и говорит на неизвестном миру языке. Он записал это важнейшее для науки сообщение в свой журнал. Потом он собрал свой аппарат и торжественно заключил: «Девочка абсолютно здорова и – навсегда! Так редко бывает в нашей практике. А, значит, ей полагается подарок по случаю окончательного ее выздоровления». И Индира получила из его рук самый первый в городе компьютер с красиво обрезанным яблоком на крышке – «APPLE-Macintosh». И, не выказав радости, отложила его в сторону.

Тихо зашел мудрец Аргы Бет. Девочка вновь вся засветилась. И они говорили на неизвестном языке о богах и Золотом Царстве. И показала она ему бронзовую звезду. И, умиротворенный, он никому не сказал, что это был за язык, но благословил это чистое дитя, вмиг постигшее весь начальный и конечный смысл человеческой мудрости. И оставил ее, ибо она совсем не нуждалась в его несметных знаниях.

Он пришел домой. Он взял камчу. Он пошел на запад, в страну, где каждый день умирает Солнце! И на багровом закате он с благоговением вспомнил о той, чья светлая и чистая душа станет в начале нового, возрожденного, человечества. А кто-то темный, кто-то дымный жадно ловил его в своем медном зеркале, кто-то высматривал его из своего холодного, мрачного подземелья.

«Искавший смысл в юных и цветущих, я обрел его в ней. Когда смысл земной мне ясен, я иду к смерти, дабы и ее познать. Разве смерть бессмысленна!» – размышлял философ.

Смутился, читающий мысли земных, Эрлик: разве ему кротко служить эта, столь разумная, столь доблестная душа, презревшая саму смерть? Да и зачем взял он эту камчу. Нет, надо закрыть перед ним врата смерти.

А мудрец, обагренный закатным солнцем, шел и, конечно же, не знал, что сейчас он покорил самого ужасного из тюркских богов. Он думал о другом: Город Яблок дождался своей золотой поры!

13

Город Яблок вступил в свою золотую пору!
Первая гимназия.
Школа Аргы Бета.

Город Яблок дождался своей золотой поры!

Первого сентября бог света собрал всех богов, божков и духов на Седьмом Холме.

И сказал Ульгень: «Многое мы сотворили, сроднившись с сердцем и душой человека. Мы вновь заявили о существовании богов. Если мы не сделаем большее – укорят нас боги следующего столетия, шумерские, идущие нам вослед, как мы укорили предыдущих. Не ударим же в грязь лицом, не уроним чести – сотворим большее, бессмертные! Летите в Город Яблок, преобразите его духовно».

А сам быстрой огненной мухой влетел в сердце директора первой в городе Яблок Гимназии. И был директор тот огненно-рыжим, голубоглазым, веселым и мудрым. Был самым огромным и самым толстым директором в Городе Яблок. И так приговаривал: доброго должно быть много. И дети любили его как бога!

И сказала Умай, покровительница детей, оставшимся на Седьмом Холме богам, божкам и духам: «Будем же с детьми, боги!». Полетела она быстрой огненной мухой в Город Яблок, в Школу Искусств. И озарилась та Школа божественным светом. Занятия в той школе вели артисты театра Лермонтова, а лекции читали профессора, звезды науки. Дети изучали в ней хореографию и живопись, фехтование и красноречие. И никто на всем белом свете не знал, что имя директора и имя богини Земли было одно.

И молвил Ыдык-Йер-Суб, бог плодородия и ценитель искусств, оставшимся на Совете богам, божкам и духам: «Будем же с детьми, боги! Полечу я к мудрецу Аргы Бету. Поведет он за собой тысячи к свету».

Произнес. А из адских дымных глубин гулко загрохотало: «Как смеешь ты, не обладающий столькими знаниями, какие есть у этого смертного, вселяться в него огненной мухой? Смотри, ведь он шел ко мне, ведь он уже был в моем зеркале. Разве я решился на то, чтобы его умная душа служила мне? И вы, боги, ищете согласия со мной? Я ли не пощадил вашу девчонку из Города Яблок?». «Но, брат Эрлик! – примиренчески сказал Ыдык-Йер-Суб. – Пойми, и так ведь их души по смерти уйдут к тебе! К чему спешка? К чему твой гнев?». Ничего не сказал бог смерти. А бог плодородия мгновенно полетел в Город Яблок, а за ним – и другие боги и божки. Все они, правда, были теперь сильно обеспокоены.

Увидел Ыдык Иер-Суб с облачных высот идущего к закату мудреца с камчой. Влетел он пламенной мухой в сердце философа. Остановился философ. Подумал. Вернулся в город. Открыл свою школу. Вошли в нее тысячи.

То была особенная школа.

Учили в ней все о Солнце да о звездах, и дети знали астрономию, физику и геометрию также хорошо, но по-другому, не как в школе. Учили в ней о том, как древние люди искали родину Солнца, и дети знали географию, историю, культуру древних народов так же хорошо, но по-другому. Учили их, как когда-то люди сотворили для себя богов, а созданные ими боги сотворили людей: их знания, искусства и науки. Учил их мудрец главному: всегда помнить и любить своих богов.

Город Яблок вступал в свою золотую пору.

Цветущей, буйной весной зашумело густой листвой все Голубое Семиречье. Все другие боги и божки, все девяносто девять тэнгриев, все стихии земли и воды, духи природы, вслед за богом Священной воды и земли, облюбовали и повсеместно населили Город Яблок.

Каждый горожанин считал за тихое счастье посадить ранней весной хоть одно деревце на радость себе. В те благословенные годы Город Яблок прозвали самым зеленым городом мира.

Нет, не оставили боги людей!

14

Случилось то, что должно было случиться.
Деяния противного Эрлика.
Речь бога Ульгеня.

Нет, не оставили боги людей!

Но в ту золотую пору, когда весь Город Яблок жил неслыханной сказкой, – случилось то, что рано или поздно должно было случиться.

Быстро собрались боги и божки, духи и хозяева всех трех сфер на Седьмом Холме. И отправили беркута. И призвали Ульгеня: были они сильно обеспокоены.

Сокрушались перед ним боги: «Плохи наши дела в Золотом Царстве. Колеблется Седьмой Холм. Сотрясает его мрачный Эрлик, противный всем нам. Потемнела, помутнела синяя Река Времен. Лети, Ульгень, к богу смерти, брату своему, успокой его, огради Золотое Царство от катастрофы, а потом возвращайся в Город Яблок!» Так слезно упрашивали его все боги и божки, и тенгрии, и духи.

Твердо сказал Ульгень, покровитель тюркских героев: «Чести нам не будет, если мы оставим Город Яблок и Семиречье. Что о нас подумают смертные? Что бросят нам в лицо шумерские боги, идущие нам вослед: «все, что вы сделали – одна забава да насмешка над родом человеческим». Вот, что скажут нам они! Не оставим детей – вернемся, завершим благое дело. Но прежде – наведем порядок в Золотом царстве. Опасна ссора с Эрликом, Первым из первых богов, братом моим. Нет, не оставим детей – вернемся!

15

Есть на нашей голубой планете удивительный город!

Окруженный могучими синими горами с яблоневыми садами, был он когда-то самым зеленым городом мира.

На весь белый свет славился он своим красивым красным яблоком: самым огромным из яблок Земли, с медовым вкусом и запахом.

И называли тот город Городом Яблок.

Но кто вспомнит теперь его лучшую, его золотую пору?

А ведь в ту, золотую, пору жили в нем люди, знавшие счастье. Казалось, сами боги облюбовали то время, тот город и тех людей.

И давно уже нет того, зеленого, Города Яблок. Нет и улиц с дивными названиями: Солнечная, Звездная, Лунная, Яблоневая, Лесная, Горная…

И это совсем не сказка – были такие улицы!

Чистым жемчугом блестит мой город по алой заре.

И, вечные, высоко кружат над ним беркуты, да вьются, упиваясь божественной трелью в лучах рассвета, серебристые жаворонки.

И бегут, светлые, как из чистого поднебесья, горные ручьи, и шумят, и бурлят они в солнечных переливах по древним, сонным арыкам.

И встает над городом алая заря, благословляя людей, их труды и годы.

И цветет под веселым оком солнечного бога моё Голубое Семиречье.

Чистым жемчугом горит мой город по алой заре.

Словарь:

Ак Ене – мать первых богов, Ульгеня и Эрлика. Дословно: Белая Мать.

Арлан – эпитет сильной собаки. В эпосе чаще упоминается как куба арлан, то есть белый зверь.

Аруахи – духи-предков у казахов, незримые покровители рода.

Ару, Арай, – Арай – по-казахски заря; ару – прекрасная.

Девяносто девять тэнгриев – слуги Тенгри, духи разных природных стихий.

Дешти-и-Кипчак – дословно: Страна кипчаков. Земля Половецкая.

Ан Дингир (Тингир, Тенгри) – бог Неба и Солнца у прототюркских народов.

Ирландская джига – древний старинный танец, популярный у моряков.

Камча – род плети с короткой ручкой.

Кобыз – казахский струнный смычковый музыкальный инструмент.

Младшая Шолпан (Меркурий) – богиня раннего утра, юности и чистоты.

Тумен – тысячное войско.

Ульгень – бог света, один из первых богов, брат Эрлика.

Умай-Ана – богиня земли, супруга Тенгри, покровительница детей.

Шолпан (Венера) – в древней казахской мифологии богиня любви и плодородия, Утренняя Звезда пастухов и охотников.

Чжунь-Хуа – дословно: Цветущая Срединная земля. Название Китая.

Ыдык Йер-Суб – Священный бог земли и воды, сын Тенгри и Умай, бог рек и озер, покровитель искусств, силы и плодородия

Эрлик – сын Ак-Эне, матери первых богов, бог смерти, брат Ульгеня.

Красное яблочко и золотой апельсин

1

Вот на камешке, на берегу горной речки, сидит маленький мальчик. Он не просто маленький, он очень маленький, ростом с мизинчик, а это означает, что он меньше всех, известных нам на планете, сказочных мальчиков. Поэтому и отец, и мать, и старший брат его, и весь его дружный сеок так и зовут его – Машпарак, то есть мальчик-с-мизинчик.

Мальчика, сидящего на камешке, почти совсем не видно между серых больших камней, среди заснеженной травы.

Все кругом снежно, недвижно, белым-бело вокруг – лишь одна речка течет, одна лишь речка не застывает. И дивно ему: отчего, когда всё-всё зимой застывает, лишь одна эта речка не застывает. Дивится он и белому-пребелому снегу, черной речке, и ярко-синему небу, и золотому солнцу – отчего они цветные вдруг стали?

Раньше он этого не замечал, просто не обращал внимания. Он лишь видел, как милая его родина вся полыхает огнем, как храбро бьются с врагами батыры Алтая, и во главе их грозный Алып-Манаш, отец его, арядом с отцом – Аккумай, старший брат его.

И печально ему, сыну славного Алып-Манаша, сидеть на берегу горной речки: война началась, когда он еще не родился, теперь же ему семь лет, и он очень хочет быть рядом с отцом и братом, но вчера по совету мудрых аксакалов всех мальчиков отвезли высоко в горы, к дальней родне. И вот сидит он на высокой горе, среди серых камней быстрой горной реки.

И слышит он, как по белым скалам перестукиваются всевидящие туткеки, а в густых горных лесах бродят голодные жезтырнаки с острыми медными когтями и орлиными клювами. Но разве он их боится? Нет, он вообразил себя метким охотником Сюрмергеном: на поясе у него золотой кинжал, за левым плечом – тугой колчан, полный красных стрел, а на голове – боевой шлем, сияющий тонким месяцем. И вправду, перед отъездом Аккумай подарил ему деревянный кинжал, лук и красные стрелы да подвязал турсучок с кумысом, как и полагается батыру перед дальним походом. Эх, скорее бы подрасти, чтобы стать настоящим батыром! Но что это? Что это такое?

Вниз по горной речке быстро-быстро плывет красное яблочко. Нет, не плывет – рыжим зайцем скачет оно вниз по реке: то подпрыгнет, то затаится меж камней, то заюлит в водоворотах, то вновь стремительно бросится далеко-далеко вниз, алея на солнце! Откуда оно взялось, такое красивое? И вправду, откуда оно взялось, когда все яблони далеко-далеко внизу стоят? Да и зима кругом уже совсем глубокая.

Вот яблочко пронеслось мимо мальчика. Так близко оно пронеслось, что видно стало: не совсем красное-то оно: один его бочок, точно, красный, другой же – желтый, как апельсин. Бросился мальчик за яблочком, забыл обо всем на свете: манит оното красным, то золотым светом на солнышке…

Скрылось яблочко за синий, скалистый выступ. И мальчик – за выступ. И так чудно речка завернула за выступ, что, преследуя яблочко, мальчик и не заметил, что речка исчезла… И оказался он среди вечного лета.

2

Что за диво? Откуда здесь цветущее лето? Чья это белоснежная юрта стоит на ярко-зеленой траве? Кругом звенят соловьи, заливаются в высоком небе серебристые жаворонки? О, Тенгри, как здесь красиво!

И мальчик совсем забыл о яблочке. А вокруг него уже закружились, зазвенели нежными голосами, заблестели прозрачно-золотыми одеждами златокрылые девушки. Кто эти красавицы? Как нежно поют они, как легко развеваются на синем ветру их прозрачно-золотые одежды. Упоенный дыханием сладких трав, убаюканный нежными песнями девушек, мальчик лег на мягкий клевер и уснул.

Укрыли его шелковым одеялом златокрылые феи, положили ему под голову атласную подушку и сами явились ему во сне:

– Как твое имя, воин с кинжалом на поясе? Кто твои родители, где твоя страна? – спросили они.

– Имя мое Машпарак. Отец мой – славный батыр Алып-Манаш, мать моя – Айбарша. Родина моя – Золотой Алтай. На моей родине – враги, и я хочу на родину!

– Мы – пери, покровительницы тюркских героев. Ты – наш гость, – пели феи. – Ни бурана, ни грома, ни ночи, ни вулкана, ни войн не знает страна Жер Уюк. Царит здесь вечный золотой день. И много здесь сочных плодов, и ягод.

И поднесли они ему на красной шелковой подушке золотой кинжалда серебряный лук, точь-в-точь, как у охотника Сюрмергена, да золоченые стрелы, да подвели к нему черногривого тулпара – синей каленой сталью отливают его широкие огненно-голубые крылья, алым пламенем вьется его длинный, волнистый хвост, густым дымом стелется по синему ветру его черная грива, гнется под его могучими копытами бурая земля.

Проснулся мальчик-с-мизинчик, глотнул холодный кумыс из своего турсучка. Видит: за зеленым холмом пасется большой голубой кузнечик с огненно-синими крыльями, сверкает на кузнечике серебряная сбруя, звенят на ветру, пылая на солнце, тонкие стремена, и маленьким солнцем горит золотое седельце. Бьет кузнечик крепким копытцем в сочной, зеленой траве.

Застрекотал он, завидев тюрка-воина, широко развернул он свои легкие крылья. И пылают крылья его уже не ярко-синим, а огненно-красным светом, пылают огнем живым, да так, что весь зеленый холм светится и переливается, что изумруд под солнцем.

Но видит мальчик и другое чудо: прямо с голубого неба на зеленый холм слетела, блестя красно-золотыми крыльями, девочка, окруженная теми же прекрасными пери в солнечно-золотых одеждах. И волосы, и красно-огненное платье крылатой девочки бьются ярким пламенем на синем ветру.

3

Но откуда было знать маленькому мальчику из охваченного пламенем VIII века, что еще двадцать минут назад эта необыкновенная, крылатая девочка-была самой обыкновенной алма-атинской школьницей, ученицей второго класса «Д» немецкой гимназии №18, и что звали эту казашку европейским именем, Сабина, и что, как все девчонки конца XX века, она любила Бритни Спирс. И не знал сын грозного кочевника, что папа и мама этой девочки, как и все городские папы и мамы, искали и давали ей лучшее европейское воспитание и образова-

ние. И очень удивился бы сын отважного батыра, если бы узнал, что эта девочка, дабы не огорчать своих родителей, изучает чужие языки и посещает музыкальную школу, и ходит на плавание, и на шахматы. И сразу он отвернулся бы от нее, нет – пустил бы прямо ей в сердце красную стрелу, если бы узнал, что вместо славных тюркских поэм Сабина знает наизусть много, очень много песен и стихов по-русски, по-немецки и по-английски. Но ничего не знал о ней мальчик из древнего аила. Он стоял, открыв рот: такое неземное чудо спустилось на холм!

4

А еще двадцать минут назад это неземное чудо сидело за партой, за своей старой, исписанной партой, на самом последнем ряду. Оно сидело одно у огромного окна с большими, сказочно красивыми узорами на морозном стекле. И решало задачу. И все мальчики и девочки в классе решали одну и ту же задачу. И все текло по своему кругу. Но вдруг круг разорвался. Учитель сказал: «Кто первый решит задачу, тот получит апельсин, огромный-преогромный апельсин!». И он взял самый обычный классный журнал и раскрыл его. И прямо из журнала на широкий учительский стол, перекатываясь и гудя, гремя по всему столу, выкатился апельсин, огромный-преогромный.

Надо заметить, что Сабина очень любила математику. Она первая решила задачу, и, сдав тетрадь учителю, стала рассматривать узоры на морозном стекле.

Учитель проверял, а она долго любовалась узорами на стекле. Но вот ее сильно потянуло в сон. И тут в голову к ней полезла Чепуха. Девочка хотела выкинуть ее из своей головы, но, теряя последние силы, засыпая, сквозь дрёму она спела-таки старую дразнилку:

На базаре чепуха кофточку стирала
И, увидев паука, в обморок упала.
Чепуха, чепуха, чистая чепуха!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха! В самом деле, чепуха!

Но Чепуха нисколечко не обиделась: фи, песенка-то пустяковая, ведь она никогда не стирала свою кофточку на базаре и не падала в обморок, хотя, как и все девчонки (а она себя считала девчонкой!), очень боялась пауков.

Вот она быстро вылезла из головы девочки и прыгнула в Сабинкин портфель, и Сабина (уже во сне) долго там ее искала-искала и не могла найти. Но зато она нашла там огромный-преогромный апельсин, точь-в-точь, как на столе у учителя. На желтом апельсине восседало легкое, как воробьиный пух, серое, как пепел, крохотное существо, сплошь украшенное блестками. Выкатив от удивления свои большие красивые глаза, девочка жадно, с наслаждением, стала разглядывать со всех сторон это невиданное, это забавное, это странное, это милое существо.

А Чепуха, видя, как она нравится девочке, закатывая глазки, закинув ножку на ножку, спросила:

– Красивы ли узоры на стекле?

– Очень.

– М-да! Вполне вразумительный ответ. А красива ли я сама?

– Невероятно.

Вдохновленная таким ответом девочки, покачивая тонкой ножкой, Чепуха запела:

А там, за окном,
А там, за синим стеклом, играет в снежки ребятня, вот-вот!
А там одна беготня,
А там одна болтовня,
А там пустая-препустая болтовня, вот-вот!
И пусто лают собаки, и машины громко звенят,
И лай по синему ветру летит вокруг звенящих машин,
И солнце сверкает в небе, веселое, как апельсин.
И ты сидишь над исписанной партой, зевая
И никому не нужные задачки решая,
А там, за синим стеклом,
А там, за белым окном,
Искрясь, грохочут трамваи,
И бегут по кругу лошадки,
И продаются на углу цветные открытки и шоколадки.
Ах, найти бы волшебный веер!

– Знаешь, чепушунья, а ты – классная девчонка! – обрадовалась Сабина. – Ты мне ужасно нравишься. И стихи у тебя красивые, пустые. И желание мое заветное, несбыточное, я вижу, с твоим совпадает.

– Отчего же несбыточное! Хоть я и чепуха, но я расту вместе с тобой и скоро стану Мечтой Золотой. Вот моя сестра, надежда, с детства жила в голове одного чудика. Он стал большим ученым, потом открыл в космосе какую-то планету, и теперь вовсю дружит со мной – не расстается. А один чудак, вообще, сначала гнал меня отовсюду, а потом взял, да и «Войну и мир» написал. И ты никогда меня не гони из своей головы, а лучше посмотри поглубже в свою парту.

Девочка заглянула в нижний проём парты: в темной ее глубине лежал и сверкал драгоценными камнями большой веер. Девочка ахнула.

Долго любовалась она веером. А когда подняла голову, то чепухи уже не было. Шел обычный урок, и весь класс усиленно решал задачу. И все опять бежало по своему кругу. А в руках Сабины был самый настоящий волшебный предмет! Тотчас взмахнула девочка веером, и на ней оказалось красивое и большое ярко-красное платье. И вот алым костром взлетела она над партой. Сделав огненный круг над классом, решающим задачу, она растворилась в воздухе. А учитель совсем ничего не заметил. Он углубился в тетрадь. Значит, он был настоящий, такой углубленный учитель, поэтому ничего не заметил.

5

В секунду облетела она все прошлые времена, и народы, и племена: мирные и воюющие, сытые и голодающие. И все они, – и воюющие и мирные, и голодающие и сытые, и древние, и современные, – почему-то искали одну страну, дивную страну счастья, землю обетованную.

Тогда и она сказала: и я хочу в ту в страну вечного золотого дня, где не бывает войн и страданий, и где человек не обижает человека. И, пылая платьем, в окружении златокрылых пери спустилась она с небес на зеленый Холм.

Тут и стоял наш Машпарак, открыв рот от удивления: вот это да! Правду сказать, он совсем не мог терпеть девчонок. Так и стоял с открытым ртом.

Опустившись на холм, девочка весело посмотрела на крохотного мальчика и даже хотела заметить ему: «закройте, пожалуйста, ваш рот, не то муха попадет!». Но она считала себя очень воспитанной (особенно в эти первые минуты своего пребывания на неизвестной земле, где она была пока гостьей) и поэтому вовремя остановила себя.

Присев рядом, она посадила его на свою ладонь, внимательно изучая.

Мальчику сильно не понравилось, что, не спросив никакого его разрешения, она самовольно распоряжается им и разглядывает его в упор. «Разве так ведут себя тюркские девочки?» – пылал он яростью, но не знал, как ему достойно поступить: спрыгнуть с ее ладони – но так можно уронить честь и достоинство тюрка, а стоять, когда тебя нахально разглядывают – вовсе глупо и не красит батыра! О Тенгри, что мне делать?»

– Я Сабина из восемнадцатой гимназии. А как твое имя? – просто и весело спросила она.

– Я Машпарак, сын известного героя и внук известного героя. Родина моя – Золотой Алтай, – твердо и спокойно отвечал воин-мизинец. – Вся родина моя в огне, и я очень хочу на родину, к своему сеоку. А теперь опусти меня на землю! – почти приказал он, все больше входя в обычные права воина. Он решил вести себя достойно перед этой, как он понял, могущественной волшебницей. В большом красном платье она была ослепительно яркой и огромной, как богиня. Смеясь, она опустила его на землю.

– А я знаю, что означает твое имя! – сказала она очень тепло.

– Ну и что? Весь Алтай это знает! – холодно бросил маленький воин.

Утопая в траве кривыми монгольскими крепкими ножками, он важно уходил к подножию зеленого Холма, где ждал его синекрылый тулпар. Волшебница восхищенно смотрела на это исчезающее в высокой траве маленькое чудо. «Надо же, какой гордый! – подумала она. – Надо с ним обязательно подружиться!»

– А мы можем стать друзьями? – крикнула она ему вслед.

– Тюрки-воины с девчонками не дружат! – не оборачиваясь, отвечал маленький воин, уже близко подойдя к голубому кузнечику.

– Смотри же! – громко призвала девочка, боясь, что мальчик вот-вот улетит.

Мальчик оглянулся и вдруг увидел перед собой прекрасную амазонку, высоко восседающую на белом аргамаке. Во лбу ее аргамака светилась белая звезда. Золотом горели ее лук и стрелы. Ее острое копье сверкало на солнце ослепительным блеском. И взор ее был дик и суров. И гордое сердце маленького тюрка дрогнуло перед этой красотой.

– Будем же друзьями? – снова спросила волшебница.

И он в знак дружбы молча вложил в ее грубую ладонь медное, начищенное до блеска, зеркальце. А воительница тут же вынула из маленьких серебряных ножен миниатюрный золотой клинок. И он блистал огнями-молниями на солнце. И клинок, и ножны были впору тюрку-мизинцу. Протянув ему оружие, юная волшебница торжественно изрекла:

– Потомку отважных героев, стремящемуся к подвигу во имя своей многострадальной родины, прекрасная амазонка дарит в знак дружбы – вот этот золотой клинок с серебряными ножнами!..

Он ничего не сказал ей в ответ. Он даже не улыбнулся. Взяв кинжал, он уводил голубого кузнечика к синей озерной воде, далеко за зеленый Холм. Да, он совсем не мог терпеть девчонок, но образ прекрасной амазонки уже вовсю полыхал в его гордом сердечке. Кузнечик приник к воде.

Девочка посидела-посидела и подумала о том, что ей совсем не интересно быть амазонкой. Она взмахнула веером и полетела изучать страну Жер Уюк. И феи в золотых одеждах ярким пламенем взвились за нею вслед.

6

– Что мне делать с моим огненным сердцем, Тенгри? – спросил Машпарак, смотря в небо. – Оно просто пожаром пышет. Раньше оно пламенело при одной только мысли о родине, сейчас оно полыхает вовсю.

– Не бери в голову! – бодро ответствовал кузнечик, насилу оторвав голову от сладчайшей воды. – Возьми себя в руки – будь батыром. – Эта амазонка такая же, как и все девчонки. И вовсе она не амазонка, ведь вся ее красота – от волшебного веера.

Правду сказать, кузнечик тоже совсем не мог терпеть девчонок, но сердечное состояние друга сильно его обеспокоило.

Не прошло секунды, как девочка, облетев всю сказочную страну, опустилась на холм и нашла тюркского мальчика. И не было на ней никакого боевого костюма. А сама ее ало-огненное платье источало дивное благоухание. Тюркский воин почему-то подумал о простых лесных шишках, и ему показалось, что они пахнут настоящим лесом и куда приятнее. И, подтягивая заднюю подпругу кузнечику, важно заметил ей: «Если скажешь неправильное слово, вернешь мне зеркальце!»

– Нет, не верну, оно – мое! Ты сам мне его подарил! – удивилась девочка. – А потом,что означает это твое «неправильное» слово.

Мальчик хотел объяснить, что «правильно» и «неправильно» касается не грамматики, а поведения. Но ничего не сказал: тюркские батыры много не говорят.

– Смотри, разве это твое зеркальце? – не отставала настырная девочка: теперь его зеркало блистало чистым серебром.

– Его! – вдруг неожиданно вмешался кузнечик. Он смело смотрел на волшебницу. – Но ты, наверное, его заколдовала!

Девочка оторопела. Она впервые в жизни видела такого умного и говорящего кузнечика. Но она быстро взяла себя в руки, ведь она была волшебница, у нее одной была здесь полная власть.

– Да, теперь оно волшебное, – сказала девочка. – Кого ты хочешь в нем увидеть?

– Маму! – быстро сказал он. Сердце затрепетало, воспламенилось: о, сейчас он увидит маму!

И вот он увидел в зеркальце свою маму: из-за ее левого плеча холодно серебрился колчан, полный красных стрел. Он очень обрадовался, а мама тут же строго пожурила его: «Сынок, почему ты не со всеми мальчиками в горах? Где ты ходишь? Скорей иди в горы, к нашим родственникам!». Она потирала покрасневшие от мороза руки. «Тебе холодно?» – взволновался мальчик всем своим существом. Он едва сдержал свое сердце. Но тут в зеркальце появился Аккумай. Он сказал: «Мой младший брат, быстро возвращайся в горы!».

– Моя родина в огне. Я очень хочу на родину! – прозвучал ответ. Аккумай ничего не сказал и исчез из зеркальца.

– Давай полетим вместе, – весело предложила она.

Он молчал. А она вскинула к небу гибкие, белые, как снег, руки и взметнулась высоко-высоко к солнцу. Быстро исчезая, она сверкнула золотой свечкой,

вьющимся белым дымком, мгновенно растаяв в густой синеве. И вслед за ней взвился в голубое небо гигантский золотой пламень – пери в прозрачно-золотых одеждах. А, улетев, она словно забыла о нем: наслаждалась полетом.

Маленький воин тут же вскочил в седельце. Голубой кузнечик встрепенулся, широко расправилогненные крылья, ударил задними ножками-копытцами о камешки, подпрыгнул, и, сверкая всеми цветами радуги, взлетел вярко-синее небо.

Белым, золотистым жаворонком кружилась девочка вокруг солнца. И вокруг нее вились и пели златокрылые пери. Казалось: вокруг солнца вьется кольцом тонкое, золотое пламя. Она блаженствовала.

С высоты орлиного полета могущественная волшебница наблюдала, как он летал, как он звал ее. Вот он полетел темно-зеленым лесом, голубым озером, синей горой, золотой равниной, весь такой печальный-печальный. То исчезает, то появляется меж белых облаков, он, такой гордый, на звонком кузнечике. Он давно улетел бы и без этой девчонки, но он не знал пути на родину – солнце стояло на одном месте, и стоял вечный день в этой, уже ему порядком надоевшей, волшебной стране.

Вот совсем близко подлетел он к девочке, схватил снег с облака, бросил его на ее золотые волосы и крылья: давай улетим на родину! Но хитрая девочка летает, девочка смеется, девочка блаженствует, девочка полна счастья, свободы и власти. И, гневный, он исчезает в белых прохладных облаках.

7

Желая найти путь, он едва ли не облетел на кузнечике всю страну волшебную страну. Теперь она казалась ему печальной. Она была очень похожа на его любимую родину, Золотой Алтай. Но над Алтаем всегда холодное небо, и в том холодном небе кружат грозные, молчаливые беркуты. А здесь, высоко над ним летают лишь жаворонки, ласточки, да заливаются звонко соловьи, да еще летает эта противная девчонка. И, поднявшись выше ласточек, он грустно запел:

Стынут синие-синие озера,
Золотой нитью вьются реки.
А в речных камышах,
А в густых тростниках,
Много-много птиц приютилось.
Лишь поднимутся в небо они – вечное солнце затмят.
То страна Жер Уюк!

Зелены, беспредельны равнины.
На изумрудных полях
Табуны утопают в жемчужной росе,
Блеют от сытости овцы и козы,
Пестрой тучей холм за холмом покрывая – нет здесь хищных зверей.
То страна Жер Уюк!

По степи золотой народы кочуют,
Веселые караваны по райской земле плывут,
Плывут по синему ветру шумные свадьбы,
Плывут, не касаясь земли, народы по широким, как море, равнинам,

По равнинам, не знающим горя – нет здесь ночи и войн, и зимы, и страданий.

То страна Жер Уюк!

Вы, синие озера, звонкие птицей, шумные камышами, скажите, где моя родина?

Вы, мирные равнины, изумрудные степи, скажите, где моя родина?

Вы, высокие горы, полные плодов, ягод, скажите, где моя родина?

Приземлилась девочка на холм. Слушает грустную, очень грустную песню, льющуюся из-под самых небес. И вот он грозным соколом ринулся прямо на нее.

– Почему ты, лукавая волшебница, не укажешь мне путь домой? Ты ведь обещала! Что тебе с меня, останься я здесь? Моя родина в огне, и мне надо быть рядом с отцом, матерью и братом.

– Но мне будет грустно и одиноко без тебя, мой герой, в этой красивой стране. Я восхищена, я покорена тобой: легче жаворонка, выше ласточек взмываю я в голубое небо, благодаря моему волшебному вееру. Ты же летаешь, сам управляя своим полетом, ты – ловкий и смелый наездник. Слетать бы к тебе на родину, но там, наверное, холодно и неуютно!

– Но моя родина – самая прекрасная на земле, она любит отважных.

– Да, ты отважен! И мы улетим с тобой на родину! Честное слово, улетим! Но подожди меня минутку на этом холме.

И она теперь ясно поняла, почему не отпускала его. Ей понравился этот маленький и гордый мальчик, который так сильно любил родину и жил одной пламенной мечтой – освободить ее от завоевателей. Что это за такая родина, и почему он ее так страстно любит?

В ту же секунду волшебница оказалась на Золотом Алтае, в восьмом веке, в столице голубых тюрок, Священном Отюкене.

Черной мглой покрыт Отюкен: дым да гарь кругом. Багровой слезой полны реки. Сизая, густая мгла клубами катится по холмам и степям. Вот и родной аил Машпарака. И аил уничтожен врагом – весь сожжен.

Обратившись белогрудой ласточкой, увидела она со скалы сурового Алып-Манаша, грозную Айбаршу, славного Аккумая, всех взрослых мужчин и женщин сеока, всех молодых джигитов и девушек, всех тринадцатилетних юношей, уже познавших оружие. У всех – копья да пики, да колчаны за спиной. И набиты те колчаны красными стрелами. И видит ласточка, как отважны они, как все они готовы умереть за милую родину, которая, хоть вся и в слезах и в огне, но в борьбе с лютым и бесчисленным врагом. Вот родина отважного тюрка, которого она любит всем сердцем. И заплакала юная волшебница.

Через минуту она вернулась на холм. Маленький воин был весь в отчаянии: так сильно он стремился на родину!

8

Сабина сказала: «Ты, Машпарак – герой, твоя милая родина – в огне. Будь же могучим, как твой отец». И она коснулась его веером. И стал он ладным, могучим батыром. Сама же обратилась воинственной амазонкой, воссевшей на аргамаке. И вновь запылало сердце тюрка. Коснулась волшебница веером и кузнечика. Обратился тот могучим тулпаром с огненно-голубыми крыльями, с волнистым

огненным хвостом, с дымной гривой, вьющейся по ветру. Засветились на груди тулпара два серебряных нагрудника, запылала сбруя на солнце, седло залилось чистым золотом на солнце.

Залюбовалась девочка батыром да батырским конем, и вот совсем забыла про веер. Полетел батыр на крылатом тулпаре: днем – черной ласточкой быстрой, ночью – яркой падучей звездой. И сидела впереди, разбивая грудью ветер, юная волшебница и указывала путь герою. Быстрее ветра летел тулпар, и сильный вихрь вырвал волшебный веер из рук девочки. Хотела она вернуться за ним, но упрям был тюркский герой – видел он вдали милую родину!

9

То не небесный олень принес алое солнце на золотых рогах – запылало над седым Алтаем огромное, на весь восточный край, алое, красивое яблоко в небе – то вступал в родные пределы Золотого Алтая солнечный батыр Машпарак. Засиял, подобно утренней звезде, весь высокий Золотой Алтай.

То не белый сокол погнал черных ворон, то юный тюркский герой гнал жуань-жуаней из всех алтайских аилов, из Священного Отюкена.

Градом гремели смертоносные стрелы, молнией сверкали быстрые пики грозной амазонки, и бежали враги от ее меча, как от огненного смерча.

Сняв колчан, тихо гордилась Айбарша сыном своим, а суровый Алып-Манаш, уйдя в степь далеко от людского взора, утер одинокую слезу радости. Аккумай же сказал: «Вот в дом родной и брат-герой явился!».

И повел уже воин Сабину к родной матери, к родственницам, к белому шатру, да раздался такой ужасный, такой неслыханный прежде гром!

10

То звенел школьный звонок!

Проснулась Сабина. Класс двигался, спеша на перемену. На морозном стекле светились дивные, голубые узоры. Учитель поставил ей пять по математике. А на парте ее светился огромный апельсин, весь золотой, как солнце!

***

Словарь:

Аил – то же самое, что аул

Алып-Манаш – эпический герой многих тюркских народов. См: Манас, Алпамыс, Алпамыш.

Амазонка – первая девушка на деревне

Аргамак – чистопородный боевой конь.

Дешти-и-Кипчак – страна кипчаков (половцев, куманов).

Жезтырнаки – демонические существа в образе голодных лесных женщин с медными когтями и медным клювом.

Жер Уюк – мифическая земля изобилия и блаженства, вечного лета и бессмертия в казахской эпической традиции.

Машпарак – древнетюркский мифологический персонаж, культурный герой северных тюркских народов, дословно: мальчик-с-мизинчик.

Пери – мифические существа, феи с золотыми крыльями и нежными голосами, матери и покровительницы героев, например, эпос «Ер Едиге».

Сечжон – выдающийся деятель древней Кореи, император, поэт.

Сюрмерген – эпический герой тюркских народов, знаменитый охотник, прославившийся своей меткостью. Дословно: суровый охотник.

Тенгри – верховный бог древнетюркской мифологии, покровитель тюрок.

Тулпар – сказочный конь с огненными крыльями и хвостом.

Турсук – специальный сосуд из козлиной кожи, предназначенный для похода. В нем возят кумыс – кобылье молоко.

Туткеки – мифологические существа верхнего мира, обитатели высоких гор, воины-хранители сокровищ Тенгри, верховного бога тюрок.

Чжун Хуа – древнее название Китая. Дословно: Цветущая Срединная земля.

Эзоп – знаменитый древнегреческий баснописец.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ..... 3

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО УЧАСТНИКАМ КОНГРЕССА

Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының ректоры,
Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері
Абдуалиев Акан Жылқышыбайұлы 4

Ректор Казахской национальной академииискусств имени Т.К. Жургенова,
Заслуженный деятель Республики Казахстан
Абдуалиев Акан Жылкышыбаевич..... 6

Rector of T. K. Zhurgenov Kazakh national Academy of arts,
Honored worker of the Republic of Kazakhstan
Abdualiev Akan Zhylkychybaevish 8

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ..... 9

ШАЙМЕРДЕНОВА М.Д. Искусство современного Казахстана детям:
межкультурная коммуникация и национальная специфика 10

ВЛАСОВА Г.И. Современная детская литература в Казахстане:
писательские стратегии и литературные репутации..... 16

АСКАР Л.О. Детские книги. Сотрудничество с учителем Р.Б. Нуртазиной 21

ШАЙМЕРДЕНОВА Н.Ж., АМАНЖОЛОВА Д.Б.
Дети и книги в полиэтническом пространстве Казахстана..... 24

СЕКЦИЯ 1.
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ВЫЗОВЫ НАСТУПИВШЕГО БУДУЩЕГО»..... 35

АСАНОВА Д.А., САРЫБАЙ М.Ш.
Научно-педагогическая деятельность Шамгали Харесовича Сарыбаева:
от казахского устного творчества в детскую литературу 36

ВАСИЛЬЕВА О.В. Куда приводит реклама: семья как возмездие
в повести Е. Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»..... 41

ГАНДАЛОЕВ Р.Б., АЛБОГАЧИЕВ А.А., ХАМАТХАНОВА М.М.
Детская книга сквозь призму политики 45

ГАО ЯНЬЖУН (консультант: Шаймерденова Н.Ж.)
Читаем книги Л.С. Выготского и учимся воспитывать детей 48

ЖАНАБАЕВ К. Жырау, детская и юношеская литература 54

НАРОЖНАЯ В.Д. Этимологические заметки в обучении русскому языку..... 58

ЮЛДАШЕВА М.Б. Особенности формирования информационной культуры
личности и культуры чтения..... 62

СЕКЦИЯ 2.
«Детская литература для самых маленьких:
новые подходы и форматы» 69

БОНДАРЕВА В. Авторская методика раннего обучения чтению..... 70

КУМАРБАЕВА А.А. (Научный руководитель: ШАЙМЕРДЕНОВА М.Д.)
Приобщение детей дошкольного возраста к труду через развитие
мелкой моторики (из опыта использования метода Монтессори) 81

МАХАМБЕТОВА С.К., КАРЫМСАКПАЕВА С.Н.
Чтение как вид речевой деятельности в условиях обновленной программы
в общеобразовательных школах Казахстана 85

РЫБЧЕНКО-ДЕМЬЯНЕНКО Е.С., КУТТЫКАДАМОВА Ф.Т., НУРГАЛИЕВА К.Ж.
Категория «невидимого» и его духовные аспекты в русской народной сказке
«Морской царь и Василиса Премудрая» 90

ЧАПАЛА Т.В., ИЛИЧ М.
Влияние литературных произведений на формирование здоровых привычек
питания у детей младшего школьного возраста 93

ЯКОВЛЕВА Л.Э. Памяти поэта Николая Омельченко,
писавшего о детях и для детей 98

СЕКЦИЯ 3.
«Отражение истории страны и народа в детских книгах» 105

АЛДАБЕРГЕНОВА Г.Д., АЙТКУЛОВА Ж.Б.
Сказка как средство этнокультурного развития личности..... 106

АХМЕДОВА К. Культура детства и концепции непрерывного
духовного образования..... 110

ИРМАТОВ Р.М. Отражение истории страны и народа в детских книгах 113

ТАЙГҰЛЫ А.Т. (Научный руководитель ШАЙМЕРДЕНОВА М.Д.)
Авторские сказки Нурсулу Шаймерденовой как источник
духовной культуры казахского народа 116

УМАРОВ К. Роль поэзии Мухаммада Юсуфа в воспитании молодежи
в духе преданности и патриотизма..... 119

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ..... 123

ОВЛУР. Любить уходящих богов 124

ОВЛУР. Красное яблочко и золотой апельсин..... 144

Дети и книги в поликультурном мире:
материалы II Международного конгресса / Отв. ред. проф. М.Д. Шаймерденова. –
Алматы: Академия детской книги «ALTAIR», 2021. – 156 с.

Редакционная коллегия:

Шаймерденова М.Д. (председатель),
к.и.н., профессор, проф. КазНАИ им. Т. Жургенова (г. Алматы)

Аманжолова Д.Б. (зам.председателя),
к.филол.н., доцент КазНУ им. аль-Фараби (г. Алматы)

Маликова Ж.Д., к.филол.н., доцент ЕАГИ (г. Нур-Султан)