

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ЖУРНАЛИСТИКА ФАКУЛЬТЕТІ  
ҚР ҰЛТТЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК КІТАП ПАЛАТАСЫ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
НАЦИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА РК  
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY  
FACULTY OF JOURNALISM  
NATIONAL BOOK CHAMBER OF REPUBLIC KZ

---

«ҚАЗАҚСТАННЫҢ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫҚ ӘЛЕУЕТІН АРТТЫРУДАҒЫ БАСПА  
ІСІНІҢ ЖӘНЕ ЭЛЕКТРОНДЫ БАСЫЛЫМДАРДЫҢ РӨЛІ»

атты республикалық конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ

14 қараша 2013 жыл



МАТЕРИАЛЫ

республиканской конференции

«РОЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА И ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ В  
РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЗАХСТАНА»

14 ноября 2013 года



MATERIALS

Republik Conference

«ROLE OF PUBLISHING AND THE ELECTRONIC EDITION IN  
DEVELOPMENT OF INTELLECTUAL POTENTIAL OF KAZAKHSTAN»

November 14, 2013

Алматы  
«Қазак университеті»  
2013

## МАЗМУНЫ

<b>Сейдуманов Ж.Т.</b> Қазақстанның кітап ісін дамытудағы халықаралық байланыстардың ролі.....	3
<b>Абдуова Б.С.</b> Тілдің ұлттық баспа мәдениетіндегі ролі.....	6
<b>Қозыбаев С.Қ.</b> Развитие средств массовой информации Белорусии .....	10
<b>Ш.И. Нурғожина, Мухамадиева Л.И.</b> Пересекающиеся параллели в подготовке издателей и журналистов: попытка анализа учебных программ .....	15
<b>Шыңғысова Н.Т.</b> Қазақстандағы PR-Қызметінің даму үрдістері.....	18
<b>Мұқатаева Қ.</b> Баспа ісіндегі халықаралық байланысты жетілдіруде стандарттардың ролі.....	21
<b>Шамшархан Р.</b> Баспа мамандығының маңыздылығы .....	25
<b>Абдиева Р.С.</b> Мәдени жанарулар негізінде кітап мәдениетін ізгілендіру мәселесі.....	26
<b>Нурбеков С.Ж.</b> Особенности национального книгоиздания: история, современность, перспективы.....	30
<b>Кенжегулова Н.С.</b> Маркетинговые прогнозы в книгоиздательском деле Казахстана: перспективы развития.....	33
<b>Әсембаева Б.О.</b> Қазақстандағы кітап ісінің мәселелері.....	36
<b>Есхуатова Н.Б.</b> Зарубежный книжный бизнес как образец развития издательского дела в Казахстане.....	39
<b>Омарова Б.Ә.</b> Баспа ісіндегі инновациялық технология – білім сапасын арттыру кепілі.....	42
<b>Мергенбаева Қ.С.</b> Қазіргі баспа ісінің өзекті мәселелері.....	47
<b>Сарсекеева Н.К.</b> Философско-социальный дискурс современного романа казахстана и новые реалии издательского дела .....	50
<b>Шуланбекова Г.</b> Қазақ тарихында ХХІ- ғ. шыққан ағартушы-баспагерлер ролі .....	53
<b>Ертасова Г.Қ.</b> Кітап ісіндегі жарнаманың ролі .....	56
<b>Гленберген А.</b> Баспа ісіндегі құқықтық негіздер .....	63
<b>Қалиев С.А.</b> Қазақстандағы баспа ісін дамытудың жаңа бағыттары .....	67
<b>Молдахметова М.</b> Қашафуддин Шахмарданұлының баспагерлік редакторлық қызметі .....	69
<b>Бастаубаева А.Ж. Шакеева Б.Р.</b> Еуразиялық идеяның даму жолдары .....	75
<b>Өзбекова Г.С.</b> Қазіргі әдеби басылымдардың түрлері.....	78
<b>Шыңғысбай М.</b> Басылымдардың мұрағаттағы бағыттары (Алматы облысы ақпараттық-мұрағатының үлгілері негізінде).....	79
<b>Иманалиев Ж.</b> Коммуникацияның қалыптасудағы маңызды элементтер.....	82

даярланған кітаптарды тарату мен оған жарнама жүргізудің жетіспеуі жұмысын тиянақты жүргізуді қолға алуда. Бұл бүгінгі күннің өзекті мәселесі екендігін де айтумызға болады. Осы жұмыстардың толық нәтижесіне жету үшін, біз әлі де баспа ісінің көптеген проблемаларын шешуіміз керек. Алдымен, біздің кітаптар сапалы баспаханалық орындалуымен ерекшеленіп, стандартқа сай офсеттік қағаз, сапалы қатты және жұқа мұқаба, кәсіби дизайн мәселелерін алға қою ықтимал. Бүкіл аумақ оқырмандарына кітаптар қол жетімді болуын қамтамасыз етуіміз қажет-ақ. Әліде тұтыну сұранысын жан-жақты зерттеп, жарнаманы оңтайлы бере отырып, кітап көрмелерін жиі ұйымдастыру бізде кең өріс ала қойған жоқ. Болашақта баспа және кітап ісінде осындай олқылықтардың орны толларына біз сеніммен қараймыз. Өйткені кітап көрмесін жиірек өткізу мен кітап таралымын кеңейту уақыт талабы болмақ!

*Сарсекеева Н.К.,  
к.ф.н., доцент КазНУ им.аль-Фараби*

### ФИЛОСОФСКО-СОЦИАЛЬНЫЙ ДИСКУРС СОВРЕМЕННОГО РОМАНА КАЗАХСТАНА И НОВЫЕ РЕАЛИИ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА

Автор фундаментальной работы «Эстетика. Философия культуры» Ортега-и-Гассет Х. /1,151/ одним из первых отметил тот факт, что для современного писателя проблемой становится сама «реальность», понимаемая как непосредственно наблюдаемый порядок вещей. По мысли Х.Ортеги, в движении от «реального» к «ирреальному» заключается суть перелома, охватившего художественную культуру на рубеже XX-XXI в.в. Стремление «деформировать» реальность на практике ведет к исчезновению характера, понимаемого как «чеканное воплощение личности», исчезновению развернутого сюжета, замене изображения соответствующими рефлексиями и др. Все это в совокупности, как пишет Ортега, являет собой дегуманизацию искусства – осознанный отказ художника «сопоставиться с реальностью», предпочитая ей «ирреальность».

Иносказательность, остраненность, смешение реального с фантастическим, свободное обращение с временными планами, характер аллюзий и авторских интенций расширяют существующие представления о возможностях свободного слова и формах воплощения авторского сознания. Внешние «исторические» сюжеты часто лишь маскируют метафизическое и вневременное. Например, культовое произведение российского постмодернизма начала 1990-х, роман Д.Галковского «Бесконечный тупик» - это «блуждание» в лабиринте чуть ли не всех эпох русской истории, комментарии к произведениям того или иного периода.

Культура нового времени характеризуется все более возрастающим духом эссеизма и авторских рефлексий. Яркие, запоминающиеся мыслеобразы «вторжение» автора в структуру повествования как доминирующие признаки стиля отличают прозу новейшего периода независимо от того, какие тенденции в ней преобладают – реалистические («неоклассические»), модернистские или постмодернистские. Субъективная жизнь отдельного человека в произведениях художественной прозы периода 1990-х-начала 2000-х годов оказывается важнее исторических событий, жизнь духа доминирует над жизнью социума (проза О.Ермакова, М.Кураева, опыт автора «Карагандинских десятилетий» О.Павлова).

Д.Улицкой и др.). В парадигму повествования все чаще вписываются экзистенциальные принципы восприятия действительности, существенно меняющие характер психологизма. Современная проза – это не столько рассказ о современности, а **разговор с современниками**, новая постановка главных вопросов о жизни.

То или иное экзистенциальное чувство (страх, вина, совесть) замыкают мир героев на собственных переживаниях. Внешний мир, враждебный человеку, существует как непреодолимая неизбежность. Для современных авторов исследование собственного жизненного опыта все чаще переходит в исследование метафизического и всеобщего опыта истории (опыт В.Пелевина и др.).

Ю.В.Трифоновым, «культовым» писателем 1970-1980-х г.г. был осуществлен прорыв в новое духовное пространство, о чем много и подробно говорили участники Первой международной конференции «Мир прозы Юрия Трифонова», проходившей в Москве в марте 1999 года. Участники ее отмечали, что сам «воздух» современной прозы создан во многом Юрием Трифоновым, а авторы, осуществившие синтез реализма и постмодернизма в конце 1980-х- 1990-х годах, объективно очень зависимы от его опыта самопознания /6, с. 238/.

Осмысливая свою собственную судьбу и судьбы близких людей, от непосредственно актуальных социальных проблем Трифонов через анализ собственной жизни, собственного опыта выходит к вопросам онтологического и метафизического порядка. Ю.Трифонов так же, как и ведущий писатель современности, представитель «петербургской школы» А.Битов, легко перешагнул рубеж, отделяющий литературу советского и постсоветского периода.

Уже в ранних рассказах А.Битова взгляд от «мира», от действительности был направлен внутрь самого художника (в этом смысле он также отличался от большинства писателей-«шестидесятников»). С этого времени критика и литературоведение неизменно определяют его произведения как своеобразные интеллектуальные «путешествия» по временам, странам, культурам, «лабиринтам» человеческих чувств и поступков. Не случайно его «Книга путешествий» завершалась стихотворением, в котором автор так определял главную цель своих странствий: «Пускайся в путь - и там себя настигни».

Недоверие к реальности – знаковая черта новейшей прозы, поэтому любое впечатление становится у Битова предметом анализа, а не прямого описания. Читатель вынужден довериться автору как единственному «свидетелю» произошедшего, приглашающего его стать «участником» его раздумий («Вычитание зайца», «Фотография Пушкина» и др.).

Что можно наблюдать в современной казахстанской литературе, в целом развивающейся в русле мировых тенденций? По мнению ряда исследователей /8, 85/, в художественно-эпистемологическом дискурсе современных казахстанских писателей наблюдаются тенденции «примирения» с текучестью реальности, отрицающей человеческие ценности одновременно с признанием общепринятых параметров духовной экзистенции (произведения А.Жаксылыкова, Д.Накипова, А.Ихсанова, Д.Амантая, А.Алтая, Р.Кемельбаевой и других). Автор «рассеян», «размыт» в ирреальности текста и сюжетных ходов. Заметно нежелание современных романистов выдвигать в качестве доминирующих социальные темы – это более привычно для традиционного, классического казахского романа 1960-1970-х годов.

Так, романы Д.Амантая «Разноцветная бабочка» (1996), «Поэт и дьявол» (1998), «Цветы и книги» (2004) отличаются свободой авторского перемещения в поле повествования, свободной интерпретацией общефилософских, эзотерических, бытовых проблем в рамках постмодернистской поэтики. Очень выразительно представлены разные слои современной городской жизни, уже привычная раскованность поведения молодежи, в том числе и в интимных сферах... В двух первых романах писателя герои – Дидар Райымбек и Данияр Амантай соответственно – отражают какие-то грани авторского сознания, вместе с тем их образы мало коррелируют между собой.

С другой стороны, в романах Д.Накипова и А.Жаксылыкова («Круг пепла» и «Сны окаянных» соответственно) отчетливо выявились новые сюжетные центры в качестве своеобразных семантических кодов современной казахской литературы. Так, в трилогии Жаксылыкова «Сны окаянных» (2005) это тема ядерного полигона, тема физического вырождения человека и утраты им национального мироощущения. Центральный образ-мотив романа Д.Накипова, вышедшем в том же году – круг пепла – выступает в роли некоего вневременного связующего моста между разными временными пластами цивилизаций, и в то же время – это символ мироздания, связанного с изначальным, циклическим временем.

В многослойное и ассоциативное повествование Д.Накипова, подчиненное доминирующему мотиву человеческого отчуждения, одиночества, время от времени врываются мотивы реальной истории нашей страны – истребление голодом казахских аулов во времена Голощекина, восстание алмаатинской молодежи в декабре 1986 года... Социальная проблематика выполняет здесь функции объединяющего все пласты повествования семиотического кода, выводит роман за рамки экзистенциальной направленности. Тема декабря 1986 г. в Алматы проецируется и на финальное разрешение судеб героев, не знакомых друг с другом и никак внешне не связанных.

Персонажи современной казахской прозы в отличие от героев западного современного романа, в значительной мере оторванных от исторических корней и социума реальности, еще несут в себе отголоски исторических потрясений, бурь и катаклизмов. Их ощущения и страдания во многом связаны с историческим прошлым, памятью «истории своего рода».

Вместе с тем современные прозаики достаточно часто создают иллюзию повествования, как, например, в романе молодого казахстанского автора И.Одегова «Звук, с которым встает солнце», вышедшем в начале нового века /9/. Содержание этого произведения складывается по преимуществу из телефонных бесед, которые ведет главный герой, студент вуза по имени Илья (также зовут и автора романа. - Н.С.), не только со своими собеседниками, но и с самим собой. Он инфантилен, его одолевают всевозможные страхи, он боится жизни больше, чем смерти. Сам автор определил жанр своего произведения как «роман-песня», структура которого пронизана стихами, которые пишет главный герой, страдающий психозом...

Таким образом, внешняя бессюжетность, обилие ассоциаций, связанных с поворотом «внутрь себя», особенно в произведениях о героях, наделенных творческим воображением, их многовариантное бегство от реальности создают особый, философско-экзистенциальный контекст литературы новейшего времени. Кроме того, в произведениях современной казахстанской прозы особое

внимание авторов уделено психологии образов, которой нет или она лишь намечена в российском и западном постмодернизме.

Устами главного героя нового романа «Зов», принадлежащего перу крупнейшего писателя нашей страны, критика и переводчика Г.Бельгера, сформулирована чеканная формула относительно задач, стоящих перед художниками слова: «Литература – это то, чем болит душа, чем болеет общество, это тот самый коржун людских бед, который литератор добровольно взвалил себе на плечи. Это клубок неразрешимых проблем...» /10, 131/.

В ряду этих проблем необходимо выделить также проблему издания произведений художественной литературы в условиях рынка. Известно, что издательский бизнес достаточно рискованный, именно поэтому многие издательства осуществляют разнопрофильную деятельность, тем самым снижая риски. Какой-либо единой схемы по поиску того или иного автора не существует: каждое издательство самостоятельно планирует и осуществляет собственную политику. Вместе с тем некоторые из них активно сотрудничают с учеными, преподавателями вузов, писателями, как, например, издательства «СаГа», «Ценные бумаги», «Дайк-Пресс» и др. Безусловно, авторы, в том числе и авторы художественных произведений, сами ищут издательство, в котором хотели бы опубликовать свои книги.

Вместе с тем отметим, что «Дайк-Пресс», в частности, тесно сотрудничает с рядом казахстанских литературных школ, а также проводит конкурсы среди авторов, запуская «пробные» издания, с целью выяснить, насколько они интересны и востребованы отечественным читателем. Правильно выбранная издательством стратегия, грамотное финансирование, интересный читателю автор определяют в конечном итоге успех издания книжной продукции.

#### Литература:

1. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
2. Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и исследования. – М., 1999.
3. Беляя Г. Кризис?! Кризис! // Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. – М., 1988.
4. Иванова Н. О Первой Международной конференции «Мир прозы Юрия Трифонова» (Москва, 25-28 марта 1999 г. РГГУ - редакция журнала «Знамя»- АРСС) // Знамя, 1999, № 6.
5. Битов А. Человек в пейзаже // Битов А. Сочинения: В 2-х т. т. Т.2. С нами и без нас: Роман-пунктир. Повести. Из дневников. – Екатеринбург, 2004.

Шуланбекова Г.,  
ф.э.к., ҚазҰТУ-дың доценті

### ҚАЗАҚ ТАРИХЫНДА ХХІ-г. ШЫҚҚАН АҒАРТУШЫ-БАСПАҒЕРЛЕР РӨЛІ

Кез-келген әдебиет бір күннің төңірегінде орбитін немесе белгілі бір тарихи кезеңнің оқиғасын баяндайтын тар ұғымды дүние емес. Мәдениеті бай елдердің әдебиеті де қазтырып, қалыптасқанша қоғамның дамуы секілді толып жатқан өзгерістерді қорытындылай келіп, алдымен өз халқының, кейін жалпы адамзаттың орта кигілігіне айналды. Бұл заңды құбылыс.