

Нуркенова Галия Сапарғалиевна

Магистрант I курса,
КазНУ имени аль-Фараби, факультет Востоковедения,
кафедра Дальнего Востока, Алматы,

Научный руководитель: Беялова А. Е., PhD, д.пед.н

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ КОРЕИ

Аннотация: В статье поэтапно рассматривается эволюция тематики и основные тенденции южнокорейской художественной литературы с момента основания Республики Корея и по настоящее время. В статье выделены три основных, исторически обусловленных этапа её развития: 1) становление новых тем и вопросов в литературе (1945-1950); 2) Корейская война и попытки её преодоления (1951 – вторая половина 1960-х годов); 3) увеличения тематики к частному и индивидуальному в художественных произведениях (1970-е годы – настоящее время). Особое внимание уделяется трансформации темы семьи, темы города, тема потери традиционных корней и возврата к истокам корейской национальной культуры, воспоминания о войне, тема разделенных семей, разделенной Кореи; статус корейской женщины, её роль и место в современном обществе. В заключении описываются самые последние тенденции в тематических предпочтениях южнокорейских писателей, например судьба общества потребления, феминизм, влияние техники и искусственного интеллекта на жизнь человека.

Ключевые слова: новая проза, европеизация, тенденции, современная литература.

Корейская литература, как поэзия, так и проза, в течение столетия прошла очень сложный период от этапа становления до создания современных философских систем (экзистенциализм). Этот процесс был обусловлен историей развития Кореи от первых шагов капитализма и появления антагонистических государств на севере и юге до создания развитого капиталистического общества на юге страны.

Современная корейская литература, начавшая в период ускоренного развития литературы свой ход с романтизма и символизма, освоила в довольно быстрый промежуток времени другие литературные направления, такие как модернизм, сюрреализм, реализм, гуманизм, экзистенциализм и др [1, стр.214].

В произведениях представителей новой прозы 1920-х годов – «Удачный день» Хён Джингона, «Сон» На Дохяна, «Письмо беглеца», «Голод и бойня» Чхве Сохэ и др. – прослеживаются импрессионистские тенденции, выраженные в изображении не столько события жизни героя, сколько ощущения, настроения, быстрой смены чувств и душевных смятений. Это в свою очередь ведет к углублению психологизма, к созданию новой формы, когда раскрываются подсознательные, текучие, трудно уловимые настроения и чувства, связанность духовных процессов с телесными [2, стр. 248].

Современная жизнь в этот период протекала в атмосфере социальных взрывов, ментальных потрясений, роста национально-освободительного и просветительского движений. Первомартовское восстание стало для страны судьбоносным. Несмотря на его подавление оно вызвало всплеск идеологических выступлений и демократических порывов. В те времена создаются и осуществляют свою деятельность «Школы нового направления» («Синкен хяпха») (1992), КАПП (Корейская ассоциация пролетарских писателей) [2, стр. 245].

Отчет развития новой прозы начинается с 1910 г. и завершается 1950 годом. Периодизация новой прозы 1910—1950-х годов носит условный характер. Согласно точке зрения корееведов М.В. Солдаковой и К.А. Пак, новая проза делится на следующие периоды: проза 1910-х годов; проза 1920*х годов; проза 1930-х годов и до 1945 г.; проза периода хаоса и идеологического противостояния с 1945 г. и до 1950-х годов. Зачинателями новой прозы были писатели Ли Кван Су (1896—1957) и Ким Донин (1900—1951).

Неоспоримое влияние на развитие новой прозы оказал процесс европеизации, интенсивное распространение западной и русской литературы, публикации их лучших образцов на корейском языке в периодических изданиях, в газетах «Тоннип», «Хвансон синмун», «Тона Ильбо», журналах «Чханджо», «Чхончхун», «Муне синбо». Благодаря этому, широкому читателю стали доступны произведения Гёте, Байрона, Шекспира, Золя, Бальзака, Мопассана, Тургенева, Чехова, Толстого, Достоевского и др. С проникновением в Корею западных духовных ценностей претерпевают значительные изменения и традиционные модели поведения [2, стр. 248].

Этот период в истории развития корейской литературы также познакомил читателей с такими знаменитыми писателями, как Хён Чингон, На Тохян, Ём Сансоп, Ким Тонни, Ли Сан и многими др. Именно в этот исторический период рождается литературная критика и появляются первые профессиональные литературоведы. Одна из основных идей, которые обсуждаются в литературном мире Кореи тех времен, – это роль письменного слова в условиях новых исторических реалий, когда в конце XIX в [3, стр. 352].

Если рассматривать южнокорейскую литературу второй половины XX в. и по сегодняшний день в контексте глобальных изменений, сказавшихся на литературных устремлениях авторов, в ее развитии можно выделить три основных, исторически обусловленных этапа.

Первый этап (1945-1950). Литературу первого этапа можно определить как период, начинающийся вместе с возвращением Кореи национальной независимости и завершающийся началом Корейской войны (1950-1953). В это время закладываются основы новой корейской литературной традиции. В качестве отклика на порыв общества к преодолению в себе комплекса бывшей японской колонии и культурной периферии Китая литераторы задаются вопросом, что такое национальная литература в Корее, в каком направлении она должна развиваться, как утвердить ее самостоятельную ценность перед лицом новых вызовов национальной культуре в постколониальную эпоху.

Корейские литературные круги принимают вид определенной структуры, возникают новые имена, литературная деятельность развивается. Появляются и первые литературные успехи, однако из-за произошедшего почти сразу же политического разделения нации и территории страны единое национальное самосознание и его проекция в литературе не сложились, и как результат общепринятая концепция национальной литературы, так и не была выработана.

Второй этап (1950 – вторая половина 1960-х годов). Временные рамки второго этапа простираются от начала Корейской войны до второй половины 1960-х годов. На литературу данного периода значительное влияние оказывают последствия разделения Кореи на антагонистичные Север и Юг, соответственно, произведения тех лет передают их идеологическое противостояние.

Для южнокорейских писателей того времени Корейская война была одновременно общественным историческим свидетельством и признанием индивидуальной памяти. Их юность превратилась в попытку пережить последствия войны. Для многих из них Корейская война помешала росту физическому, но дала стимул к росту литературному. Хотя война лишила их счастливого детства, именно благодаря ей «были написаны истории их предопределенных судеб». Например, это такие произведения, как «Эпоха героев» Ли Мунёля или «Площадь» Чхве Инхуна, «Рынок и поле битвы» Пак Кённи, «Дом с глубоким двором» Ким Вонилия, «Горный хребет Тхэбэк» Чо Чоннэ и др. Все эти авторы получили известность благодаря книгам о войне, но на этом их литературная карьера не завершилась. Многие их произведения легли в основу кинофильмов и телевизионных постановок.

Лишь в конце 1950-х годов корейское общество постепенно оправляется от последствий войны, а в литературе появляются ростки сопротивления той идеологии и системе, которая привела к войне, литература начинает задумываться о новых жизненных ориентирах и ценностях. И только пережив революцию 19 апреля 1960 года (где участвовали корейские студенты), послевоенная литература по-настоящему начинает преодолевать последствия ран, нанесенных войной, и осознание душевной и духовной скованности. В результате в этот период литература занимается поисками смысла существования отдельной личности и в то же время обращается к проблемам общественным. Иначе говоря, литературное восприятие отдельно взятой личности приводит к появлению интереса к обществу в целом и к реалиям того времени. В итоге в литературных кругах возобновляется обсуждение таких проблем, как вопрос роли литературы в обществе, степень участия литераторов в общественной жизни. Для этого периода характерно творчество таких авторов, как Лим Чхочжун («Стена слухов», «Слова-бродяги») и Ким Сыннок («Поездка в Мужжин», «Сеул, зима 1964»).

Третий этап (1970-е годы – настоящее время). Третий этап, нижняя граница которого приходится на последнюю треть двадцатого столетия, продолжается вплоть до сегодняшнего дня. В эти годы корейское общество столкнулось с глубокой структурной перестройкой во всех социальных сферах, пережило стремительную индустриализацию со всеми ее последствиями для культуры и разрушение многих сохранявшихся на тот момент институтов традиционного общества, прошло через диктатуру и демократизацию.

Возникает феномен массовой культуры, а с ним и соответствующей литературы, рассчитанной на неискушенного, рядового читателя. Одной из важных тем, которая привлекает внимание литераторов, становится тема социального неравенства, ищутся пути решения этой проблемы.

Июньская революция 1987 г. ознаменовала конец долгого военного правления в Корее. Страна ступила на путь демократии и культурного разнообразия. Литература на политические темы, доминировавшая в предыдущую эпоху, перестает быть ключевой, в ее компетенции оказывается все меньше вопросов политики и идеологии, между тем как такая компетенция до этого была отличительным признаком корейской современной литературы. Литература должна была найти себе новое место в мире, где нечего разоблачать и не с чем бороться. Сфера личной жизни, надежно скрытая за коллективной идеологией, проникает в среду информационного общества и капитализма. В результате в 1990-е годы

появляются новые темы, связанные с личной жизнью и проблемами культуры. Авторы пишут о переосмыслении внутреннего мира, феминизме и сексуальности, о городской жизни, о взаимоотношениях с массовой культурой, цифровой средой и киберпространством. Это свидетельствует не только о том, что расширяется круг тем и проблем, но и о том, что в поле зрения современных читателей попадает больше разнообразной информации.

Для молодых писателей, дебютировавших в литературе 2000-х годов, практически не существует ограничений в утверждении собственной идентичности, так как они не связаны чувством вины и долга перед политической реальностью. Это поколение писателей в первую очередь характеризуется тем, что в своем творчестве оно игнорирует все правила, установленные реализмом, и постулируемую реализмом связь с реальностью. Они смелее и основательнее выстраивают свое повествование, чем литература периода перемен в 1990-е годы, которая все еще зависела от рамок реальности.

Политика «открытых дверей», произошедшая в 1992 году, привела к росту зависимости корейской экономики от иностранных рабочих рук. Возрастание числа трудовых мигрантов в Корею приводит к разрушению мифа об однородности нации и чистоте крови и превращает корейское общество в многонациональную и мультикультурную нацию. Кроме того, отток женщин из села осложняет жителям деревень поиск корейской супруги. В результате корейские юноши из сельской местности вынуждены брать в жены иностранок, и так растет число межнациональных браков. Упомянутые социальные перемены связаны также и с ростом числа китайских корейцев и перебежчиков из КНДР, увеличением количества иностранных студентов. Иными словами, корейский институт семьи оказался в ситуации, когда он обязан принять в себя абсолютно разные расы и культуры, и эти перемены все чаще описываются в литературе, становятся темами многих рассказов и романов.

Писатели все больше внимания уделяют частной жизни, а не социальным процессам. Теперь судьба нации, идеологии интересуют их меньше, чем личные проблемы человека, такие как семья, сексуальность, положение меньшинств и подобное. Эти изменения повлияли и на структуру произведений. С развитием художественных форм все больше разрушаются границы между элитарным искусством и массовой культурой. Вследствие этого литература начала сближаться с другими формами искусства, и новый корейский роман утратил свою традиционную эстетическую основу. Например, раннюю прозу писателя Пак Мингю можно назвать рассказами, основанными на фантастической реальности: в современном мегаполисе наряду с героями-людьми сосуществуют и герои-животные, которые вступают в диалог с центральными персонажами. Все больше появляется произведений, в которых главными героями становятся роботы и искусственный интеллект, в таких рассказах авторы описывают взаимоотношения уже не только между людьми, но и между человеком и машиной.

Оказавшись в условиях обновленной реальности, корейские литераторы живо воспринимают изменения, происходящие в современном обществе, и вырабатывают новые художественные приемы для их описания. Духовные ориентиры авторов начала второй половины прошлого столетия для писателей поколения 2000-х больше не актуальны. Если ранее основной акцент в произведениях делался на острых политических и идеологических темах, в настоящее время авторов больше привлекают вопросы бытия, которые возвращают человека в первоначальное («первобытное») состояние: человек вспоминает свою природную сущность и пытается, подобно дереву с глубокими корнями, устоять перед надвигающейся техногенной катастрофой. Об этом, например, повествует писательница Хан Ган (род. в 1970 г.) на страницах своего романа «Вегетарианка» (2007). [4, стр. 376]

Заключение: Таким образом, можно отметить, что новая проза 1910-1950-х годов, опираясь на национальные и общемировые традиции, обрела новые свойства и качества. При всем разнообразии способов и принципов изображения жизни она широко использовала освоенные ею тенденции реализма, приравливая к ним подходы иных направлений – натурализма, романтизма, модернизма, избавляясь от консервативной нормативной поэтики. Ее сила и притягательность заключается в том, что, выступая наследницей древней классической литературы, она сумела создать летопись о тяготах повседневного социального бытия, жестокости, бесчеловечности японского произвола, раскрыть ментальное потрясение народа, обусловившее новые веяния, социальное движение, отразить новые процессы в веровании народа, выразить могущество национального духа, нравственные искания народа, «экзистенциальный кошмар» в условиях судьбоносных трагических событий японской агрессии и распада страны.

Корейская литература конца XX в. больше внимания уделяет частной жизни, а не социальным процессам. Иначе говоря, конец прошлого столетия в Корею – это эпоха потребления, когда на первый план выходят проблемы частного, а не общего: человека беспокоят не те «глобальные» вопросы, которые связаны с социальной жизнью общества, а то, как он проживает свою отдельно взятую жизнь в

новых условиях, как воспринимает новую действительность и умеет ли к ней адаптироваться. Эти изменения повлияли и на структуру произведений. С развитием художественных форм всё больше разрушаются границы между элитарным искусством и массовой культурой. Появляется целый ряд оригинальных и самобытных авторов: Пак Мингю, Ким Ёнсу, Ким Ёнха и др. Эта тенденция проявилась ещё и в том, что в ходе демократизации внутренняя структура корейского общества всё больше усложнялась.

В целом можно сказать, что литература 1990-х годов предлагает новую парадигму. Время и место действия героев современного корейского романа – постиндустриальное общество. Однако по-прежнему остаются значимыми такие темы, как: контрасты между традиционной системой ценностей и постиндустриальным обществом; традиционный менталитет и постиндустриальная реальность; корейская деревня и ультрасовременный мегаполис; консервативные взгляды и радикальные концепции. Примечательно то, что большая часть этого созданного человеком мира – реального или воображаемого – помещена в рамки под названием «популярная культура». Так, воспоминания героев ассоциируются с песнями популярных певцов, названиями модных марок одежды и коммерческим производством фильмов. Среди бестселлеров оказываются такие произведения, как женские романы, детективная литература, психологические триллеры, литература в жанре фэнтези. Широкое распространение получают комиксы. В последнее время предпринимается попытка популяризовать корейскую литературу за пределами Корейского полуострова, в связи с чем наблюдается значительное увеличение объема переводов корейской литературы на многие языки мира.

Список литературы

1. Л. В. Галкина, С.Г. Чжан. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КОРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. <https://cyberleninka.ru/> (статья)
2. М.В. Солдатова, К.А. Пак. Современная литература Кореи: учебное пособие. Владивосток, 2003. С. 245-258.
3. Цой И.В. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА КОРЕИ В ЗЕРКАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КОРЕЙСКОЙ ПРОЗЫ В XX в. (статья)
4. Цой И.В. Эволюция тем художественной литературы Республики Корея. РАУК – КНДР и РК – 70 лет. – М.: ИДВ РАН, 2018. – 376 с.