Професор факультета журналистики

КазНУ им аль-Фараби,

доктор политических наук

**Галия Ибраева**

**От журналистики к массовой коммуникации: от ремесла**

**к научному познанию мира.**

Биография

Обратиться к молодежной аудитории полной энергии жизни и масштабных планов почетно, ответственно и волнующе. Каждый из вас будет проходить путь со своими счастливыми моментами и сложными испытаниями, может быть наши наблюдения и впечатления покажутся занимательными и полезными.

Журналисты обычно пишут о людях, но редко о себе. Став исследователем журналистики, могу позволить судить о себе с этой позиции, чтобы показать какие есть возможности для будущих ученых и искателей новых смыслов и идей в мире информации и коммуникации. Гуманитарные науки несправедливо находятся на обочине науки, уступая место IT технологиям, инженерии, искусственному интеллекту. Оказалось, что сейчас в 21 веке произошло тесное сплетение наук и в журналистике нельзя без информационных технологий, математики, психологии, экономики, экологии и всех других наук. Это и стало для меня привлекательным в настоящее время, увлекло в мир иммерсивной журналистики, виртуальной и дополненной реальности, визуализации, имиджелогии, дата-журналистики, ИИ и роботожурналистики, конфликтологии, роли коммуникации в обществе.

Откуда столько любопытства и желания знать и исследовать? Думаю, что все из моего детства и от моих родителей.

**Краски детства**

Мой папа – Ибраев Жунус Акатаевич, журналист, писатель, родился в 1928 году в с.Макпал Восточно-Казахстанской области. Окончил офицерское училище в Алматы. После факультета журналистики КазГУ работал в газете «Коммунизм Туы» в Усть-Каменогорске, потом в Алматы в газете «Социалистык Казахстан», издательстве «Казахстан», журнале «Сельское хозяйство Казахстана». На пенсии возглавил общество «Казак тили» Медеуского района Алматы. Боролся за открытие второй казахской школы №159 в Алматы. Издал книги об инженерах, ученых и рабочих горнорудной промышленности Восточного Казахстана, сельских тружениках. Он издал книги для детей. Особо востребованной была документальная повесть о Герое Казахстана Бауржане Момышулы. Он работал как переводчик. Из под его пера вышли многочисленные труды зарубежных авторов, а также две книги на казахском языке «Телевидение и СМИ», «Телевидение и национальные меньшинства», которые хранятся в доме-музее экс-президента США Джимми Картера в Атланте, США.

Моя мама – Турсынгожина Зинаш Абдыкаримовна родилась в 1930 году селе Чердояк, Курчумского района, Восточно-Казахстанской области, – учитель русского языка и литературы, «Отличник народного просвещения КазССР», была командирована в Монголию и другие страны для обучения русскому языку. Потом работала преподавателем казахского языка в АЛИИТе – железнодорожном институте, сейчас Академия Транспорта, была там секретарем парткома. В 1986 году она спасла многих студентов от отчисления. Практически все годы воспитывала троих детей своего безвременно погибшего брата, помогла получить им высшее образование, как и многим нашим родственникам. У нее были преданные четыре подруги с Педучилища Усть-Каменогорска, ставшие для нашей семьи родными, их дети сейчас живут в разных городах России, других стран, но мы продолжаем нашу дружбу.

Дедушка Ибраев Акатай-ата родился в 1905 году в крестьянской семье в селе Каинды (село Славянка) Курчумского района Восточно-Казахстанской области был кадровым партийным работником. Свободное владение русским языком позволило ему быть представителем Рабочего комитета Курчумского района. В довоенные годы он работал секретарем Совета поселка Каинды, членом парткома совхоза "Топтерек", председателем колхоза, инструктором Самарского райкома. Перед уходом на фронт в 1943 году он был секретарем Тарбагатайского райкома партии. Около года учился в Ташкентском артиллерийском училище, стал офицером. В 1944 году лейтенант Ибраев был во главе минометного взвода и неоднократно проявлял большое мужество при освобождении Украины, Румынии, Венгрии и Чехословакии. Вернувшись с войны он работал в колхозе «Жамбыл» поселка Теректыбулак Курчумского района, в колхозе «Калинин» Каратогайского совхоза, затем в колхозе Акши. Продав корову, он купил мне пианино. Моя бабушка Багиля-апа Аллага шукыр жива-здорова, только лишилась зрения.

Дома часто вспоминали, что мой другой дедушка Турсынгожин Абдыкарим-ата привез с фронта трофеи: почти полный чемодан белоснежной бумаги. Таким было преклонение простого сельского парня перед ценностью бумаги и всем, что на ней можно было воспроизводить. Мой дед родился в селе Чердояк Курчумского района в 1909 году, трудился на золотоносном руднике, где еще добывали свинец и серебро. Дошел до Берлина и написал на стене Рейхстага имена пропавших без вести братьев Турсынгожина Кайролды и Калиева Кунияза. Кайролда с отличием окончил школу им.Ауэзова в г.Зайсан. В дальнейшем усилиями мамы и ее сестер было обнаружено, что младший командир Турсынгожин погиб на Курской дуге, место захоронения с. п.Новоандросово, Курской области. Сержант Калиев Кунияз в момент призыва на фронт был заведущим Майкапчагайской средней школы, был захоронен в марте 1943 года в ходе боев за аэродром ст. Гартмашевка, сейчас ст. Кантемировская Воронежской области. Вернувшись с фронта наш дедушка Абдыкарим перевез к себе на рудник практически всех родственников, создав для них благоприятные условия, возможные на тот период, тем самым спас от голода и лишений.

В нашем доме была большая библиотека и пианино. В 8 классе я окончила музыкальную школу класс фортепьяно. Брат мамы Сакен играл на баяне, мандолине, аккордеоне и был запевалой. Сестра отца Жазира студентка Киевского университета прекрасно танцевала, первые курсы училась в ЖенПИ и получала уроки казахского танца у знаменитой Шары Джандарбековой. Часто наш дом посещали поэты, писатели, композиторы, журналисты приезжавшие в Алтайский край за вдохновением. Все дети слушали и впитывали их беседы и разговоры, импровизации и чтение нараспев стихов.

Летом отец выезжал на старом газике в командировку в районы Восточного Казахстана и часто брал нас с братом Адилом с собой, как он говорил, на жайляу. В зарослях нежно податливой зелени можно было лежать часами, а красные ягоды душистой земляники свешивалась прямо в лицо, освежая ароматом.

Мои родители, работали с утра до вечера. После журналистских командировок, редакционной работы вечерами отец писал статьи и передовицы, ночью подписывал завтрашний номер, а мама после уроков проверяла горы тетрадок. Они много занимались общественной работой как депутаты местных органов власти. Страсть с которой они познавали послевоенный мир, любовь к литературе, к музыке, творчеству, желание помогать людям стали для меня мотиватором при выборе профессии. Родители дали мне возможность идти к своей мечте, поощряли все мои увлечения спортом, музыкой, а потом наукой и исследованиями. Мама и папа научили меня быть сильной, достойно преодолевать трудности жизни.

**Картинки студенчества**

Студенчество было как у всех активным и познавательным. Расскажу только три истории.

На третьем курсе журфак КазГУ направил меня на производственную практику в республиканскую телестудию города Рига в Латвии. Я вела репортажи, снимала сюжеты, даже совершила авиарейс с оператором и редактором ко Дню авиации. Рано утром пилоты пригласили нас в свою кабину. Я вошла и оказалась словно в невесомости среди необъятного темно-синего неба в диске золотистых лучей восходящего солнца. Такой же восторг я испытала позже на стартовой площадке Байконура во время запуска спутника. Стажировка в Латвии вселила уверенность, дала мотивацию, чтобы поднимать планку выше.

Другая история связана с созданием музыкального ансамбля факультета журналистики вместе с моей подругой Розой Досумовой. На бас-гитаре играл Нуртлеу Имангали (известный тележурналист), на другой гитере – Конысбай Абилов (стал известным акыном) и еще Вячеслав Лебедев (собкор в Таразе). Я играла на йонике. Барлыбаева Сауле (профессор КазНУ) с сестрой Лаурой исполняли испанский танец с кастаньетами. Репетиции в тесной аудитории фотокабинета проводил наш руководитель, казахский битлз Бахыт Жумадилов из Дос-Мукасана. Солистами были наши студенты, среди них лидировал с домброй непревзойденный Жанибек Карменов, на его пение прибегали студенты со всех факультетов, преподаватели и даже наш суровый декан, профессор Темирбек Кожакеев, неожиданно теплым взглядом смотрел на нас.

Третья история о том, как профессор Марат Карибаевич Барманкулов открыл кафедру телерадиожурналистики и наша группа 3 курса стала первой осваивать новое направление журналистики. Профессор читал теоретический курс, и главное - помог открыть ежемесячную телевизионную передачу при Главной редакции молодежных и детских программ Казахского телевидения «2-70-41». Это было впервые! Сценарий каждого сюжета мы обсуждали, потом снимали, монтировали, спорили, разочаровывались и вновь влюблялись в телевидение. Одновременно с моей подругой мы вели в прямом эфире ежемесячную музыкальную программу о студенческих ансамблях вузов, в том числе об ансамбле «Айгуль» ЖенПИ, виа «Досмукасан» Политехнического института и др.

Можно вспоминать много студенческих историй – это сельхозработы в Костанайской области, сборы винограда и табака в Алматинской, это курсы комбайнеров и стройотряды в Тургае, «Поэтические Пятницы», дискуссионные клубы, КВН с собственными мультипликаторами и сценаристами, встречи с деятелями культуры, которые организовывал профессор Бахтажар Мекишев, издание стенгазеты «Журналист» во всю длину коридора с иллюстрациями, фото, дерзкими студенческими заметками и юмористическими шаржами, работа в комитете комсомола, студенческое научное общество на факультетах. Однажды будучи деканами, мы беседуя обнаружили, что почти все были в студенчестве председателями НСО.

Студенчество – это старт в реальную жизнь, поэтому надо максимально увлекаться всем, что интересно и дает радость творчества, организаторский опыт, умение общаться, адаптироваться к трудностям и преодолевать их. Именно в студенчестве возникают проекты, которым можно посвятить долгие годы жизни. Вы обретете единомышленников, найдете свою мечту, научитесь выходить из зоны комфорта, чтобы продолжать двигаться к успеху!

**Первая работа**

На Казахском республиканском телевидении я начала работать редактором Главной редакции музыкальных программ. Однажды директор Казахского телевидения позвал меня и сказал: Переходи в детскую редакцию молодежки «Ровесники», потом скажешь мне «Спасибо!». Действительно, говорю: «Спасибо! Рахмет!». Телевидение для детей стало темой моей кандидатской диссертации. В редакции молодежки работали талантливые журналисты, репортеры, операторы и режиссеры. Это была настоящая школа журналистики, репортерского мастерства. Я вела такие программы детей и подростков, приглашала знаменитостей и интересных людей, как Хиуаз Доспанова, первой вела репортаж в цвете с новой ПТС на Площади Ленина ко Дню Пионерии.

Работа на Казахском телевидении, телевидении Латвии и Останкино стали для меня опорой в теории и практике преподавательской работы.

**Наука и МГУ им Ломоносова**

Существует представление, что журналистика - это прикладное ремесло, далекое от науки и научных методов исследования. Однако уже в 80-е годы, когда я стала заниматься научными исследованиями в МГУ им. М.В. Ломоносова были ученые, которые в своих исследованиях обращались к теории массовой коммуникации. С одним из таких уникальных ученых профессором Э.Г.Багировым мне посчастливилось познакомиться на курсах повышения квалификации Останкино (Москва), куда меня направили как редактора молодежной и детской редакции Казахского Республиканского телевидения.

Лекции ЭГ заведующего и создателя кафедры телевидения и радиовещания в МГУ перевернули мое представление о журналистике, раскрыв концепции и модели теории массовой коммуникации, как они влияют на человека и общество. В тот период были также популярны идеи суггестивности и психологического восприятия визуального изображения, семиотика как теория знаков и лингвистических моделей, даже НЛП в процессе влияния телевидения на зрителя. На кафедре было созвездие профессоров. Это А.Я.Юровский автор учебника по истории телевидения и Р.А.Борецкий создатель матрицы телевизионной сетки вещания, Сергей Муратов один из создателей легендарного КВН. Декан факультета уважаемый Ясен Николаевич Засурский умел собирать талантливых ученых, а зав каф новой кафедры ТВ и РВ Багиров создавал такие условия, что теоретическая и интеллектуальная жизнь кафедры «бурлила». А для меня он посоветовал один из важных методов исследования – типологический, что позволило систематизировать практический опыт детского вещания республиканского телевидения, показать теоретическое видение его процессов.

Исследуя этот важный раздел телевидения мне пришлось много изучать не только теорию коммуникации, но психологию восприятия, этническую психологию, метод типологии и специфику классификации, графически оформляя результаты исследования. Сейчас это называется дата-журналистикой, визуализацией и графикой. Атмосфера кафедры позволила получить мне такой заряд научного потенциала, который постоянно горит во мне, заставляя исследовать новые направления журналистики и коммуникации, изучать новые технологии цифровой журналистики, новые платформы как иммерсивность, дата-журналистика, новые жанры журналистики как сторителлинг, кэпш-видео, лонгрид и др.

Попав в такой интеллектуальный поток я не сразу могла понять, как воспринимать непривычно сердечное и доброжелательное отношение, обращение ко мне сленгом типичной московской интеллигенции типа «деточка», внимание к моим как мне казалось тривиальным вопросам по диссертации. Я неизменно встречала внимание и интерес, получала ответы на все свои вопросы, со мной делились новейшей литературой, даже направили в святое святых – научно-методический отдел Останкино, где переводились практически все зарубежные журналы, книги и исследования по журналистике. Это был несметный клад, который несмотря на богатейшие возможности Ленинской библиотеки, где я проводила все дни утра до вечера, раскрывал новейшие тенденции журналистики мира: США, Великобритания, Германия, Испания и др. Сотрудники научного центра, увидев мой интерес к журналистике для детей, стали специально собирать для меня материалы по странам, распечатывая лишний экземпляр на тонкой папиросной бумаге, где слабо просматривались строчки с ценной информацией о передачах, программах для детей стран мира. Там я впервые узнала про «Сезам стрит», о мистере Фреде Роджерсе, об исследователях детского телевидения в Великобритании, США, Японии. Однажды я спросила ЭГ как познакомиться или написать исследователям Англии, на что он удивленно посмотрел на меня и молча улыбнулся. Настолько невозможной была сама идея общения с зарубежными учеными.

Литературы в области журналистики для детей было мало. Рядом с журфаком МГУ был институт психологии, куда я направилась не имея никаких рекомендаций, просто прочитав исследование Лидии Ильиничны Божович. Штудируя психолога Л.Выготского, социолога С.Фирсова, этнопсихолога С.Муканова, пыталась понять какие закономерности существуют в вещании для детей. Другой особенностью атмосферы кафедры была доброжелательность и желание постоянно делиться знаниями и идеями со студентами, аспирантами, коллегами.

**Перемены на журфаке КазГУ**

Для меня были важными три истории на факультете журналистики.

Первая из них произошла с получением независимости страны. Эти изменения были особенно ощутимы, так как кафедры партийной направленности изменили свое идеологическое содержание, больше внимания стали уделять международным связям и созданию контактам с зарубежными университетами, отменили такие обязательные предметы как «Научный коммунизм», «История КПСС», теория и практика, история партийно-советской журналистики и др. Больше стали обращать внимание на менеджмент, рекламу, создание связей с общественностью или паблик рилейшенз.

В середине 90-х годов мне предложили принять участие в большом проекте «Менеджмент и СМИ», который проводился по линии ЮСАИД. Он охватывал не только журфак, но и многие гуманитарные факультеты университета, языковые кафедры. Впервые в аудиториях стали появляться зарубежные профессора, как Морин Немечек, Джек Хадсон, Эми Шилдс из Оклахомского государственного университета и др, они читали лекции, рассказывали о свободе печати, о правах человека, о законодательстве и менеджменте СМИ. Затем этот проект был продлен еще на три года, настолько он был успешен и востребован. Около 40 преподавателей и молодых ученых побывали в США, штат Оклахома, университет города Стилуотера. Это был не только традиционный университет, он является одним из стратегических объектов США, обладает мощным военным и космическим оборудованием. Познакомившись с основными целями, задачами и принципами Пиар, на кафедре международной журналистики, куда меня избрали на должность заведующей, мы первым делом стали оформлять эту новую специальность МЖ.

Формируя учебный план много беседовала с деканом факультета МО профессором Гульжаухар Шагатаевной Жантабыровой, с зав кафедрой Розой Каирбаевой, которые дали мне много важных советов и рекомендаций. Ценной информацией со мной делились и в МИДе. Влияние моих консультантов сказалось и в учебном курсе, было много предметов, которые нужны были будущим журналистам-международникам по дипломатии, дипломатическому протоколу. Наверно единственный министр КазССР М.И.Исиналиев читал лекции в на нашем факультете в университете на протяжении трех лет по Истории дипломатии Казахстана. Это была его собственная программа. Затем в студенческую аудиторию пришли известные дипломаты Салим Курмангужин, Кадыр Кабдешев и др., а также журналисты-международники из Би-би-Си, аль-Джазиры, агентства Синьхуа, Франс-Пресс, Си-эн-эн и др., имевшие аккредитации в Казахстане.

**Теоретики и практики**

Вторая история связана с назначением меня деканом. факультета журналистики. Это был период, когда журналисты «забыли» дорогу на факультет журналистики. Надо было коренным образом менять отношения, налаживать контакты. Хорошей опорой было существование Академии журналистики РК, организованной профессором С.Козыбаевым по инициативе М.К.Барманкулова. Однако это не могло растопить лед недоверия. Ректор Б.Жумагулов выделил средства для телевизионной и радиостудии с современным телевизионным оборудованием. На факультете был организован капитальный ремонт, поменяли оконные рамы, систему отопления, впервые за многие годы студенты сидели в теплых аудиториях. Деканская работа раскрыла для меня новые стороны работы в университете, забота о быте студентов, умение «спасать» студента, при попадании в неприятные ситуации, разговоры с родителями, отношения с преподавателями. В тот период надо было полагаться только на энтузиазм профессоров и преподавателей. Костяк кафедры МЖ фактическим стал основой факультета, что помогало в решении учебных и научных направлений работы.

На презентацию новой телестудии были приглашены ведущие журналисты страны. Для них стало сюрпризом обновление факультета журналистики. Телеведущая Айгуль Мукей, обозреватель Артур Платонов, пиарщик Алишер Еликбаев, журналисты высоко оценили новое цифровое оборудование, компьютерные классы. Впервые были созданы творческие мастерские совместно с республиканскими газетами «Егемен Казахстан» и «Казахстанская правда», с Казахским телевидением, а также с такими изданиями как «Ана тили», «Казак адебиеты» и др. Были созданы все условия для совмещения образовательной и научной работы студентам и преподавателям. Впервые в 2009 году был организован республиканский конкурс студентов «Ак Когершин», который продолжается и сейчас. Был открыт студенческий театр.

**Хаб ЮНАИ по Устойчивому развитию**

Третья история – это создание одного из десяти хабов академической программы для студенческой молодежи - ЮНАИ по устойчивости при КазНУ им аль-Фараби. Сейчас в 2020 году мы ведем вынужденно лекции в дистанционном режиме, осваиваем разные платформы как Zoom.com Micrоsoft.team и др., к их активному освоению подталкивает COVID19. Ученые университетов мира в ускоренном режиме стали осваивать цифровые технологии, расширяя возможности коммуникации. Это тоже новая сфера научного осмысления теории массовой коммуникации.

Однако еще в 2011 году в нашем университете совместно с профессором Рафисом Абазовым Колумбийского университета США и поддержке ректора Галыма Мутанова была создана программа Глобал классрум по Устойчивому развитию, университет стал хабом ЮНАИ по устойчивости. Около 20-ти лучших магистрантов университета стали первыми участниками программы. Они принимали участие в телемостах с разными странами, как Бангладеш, Франция, Ирландия, США, Индия, Китай. Наши студенты смогли посетить Колумбийский университет, побывали на приемах в ООН, выступили со своими исследованиями, которые они проводили со студентами американского университета. Это был новый этап в привлечении студенчества к академическим исследованиям. Представители Казахстана в ООН тогда признавались, что казахстанские студенты впервые выступают в стенах ООН как молодые исследователи. В университете активизировалась программа Модель ООН – Новый Шелковый путь, объединив студенчество стран Центральной Азии. В этот же период при поддержке первого проректор профессора Буркитбаева М.М. я помогала создавать Инновационную Академию Самсунг на сумму более полумиллиона долларов США, выбирала стильный дизайн велопарковок на 100 мест в КазГУграде, организовывала ежегодно по 3 стипендии магистрантам на два года обучения.

**Научные конференции**

Участие в научных конференциях очень важно для молодых ученых, особенно для студентов. Опытные организаторы международных конференций всегда предусматривают участие молодых ученых, им выделяют гранты на поездку, стипендии, у них льготный взнос. Важно участие и преподавателей университетов, так как общение с коллегами расширяет их круг общения, помогает участвовать в научных дискуссиях, на которых возникают новые идеи, высказываются оригинальные предложения. Ученые начинают лучше узнавать друг друга, что способствует сравнительным исследованиям, позволяющим лучше понимать процессы развития медиа в странах.

В 2012 году меня пригласили на факультет журналистики МГУ им.Ломоносова стать ключевым лектором и выступить с докладом «Тенденции развития журналистики в Казахстане». Связи между нашими странами были слабыми, мы почти не знали друг о друге. Поэтому интерес к выступлению был высоким. Много было вопросов как от российских, так и от китайских, индийских участников конференции. После этой конференции у меня появилось много друзей из разных стран.

Коллеги из Института Александри университет Хельсинки, Финляндия предложили мне участие в проекте «“The role of media in civic unity and unrest under semi-authoritarian transitional regimes in Central Asia” с 2014 по 2018. На конференции в Хельсинки я встретилась профессором Эриком Фридманом из университета Мичиган, у которого я ранее публиковала в соавторстве статью в его книге «[After the czars and commissars: Journalism in authoritarian post-Soviet Central Asia](javascript:void(0))» (2011).

Э.Фридман предложил мне принять участие в международном проекте для исследования студентов факультетов журналистики более 40 стран под названием «Journalism Students Across the Globe». Этот проект был инициирован Технологическим университетом Квинсленда (Австралия) и Школой журналистики Университета Сантьяго (Чили) в 2012 году. В 2016 году многие участники проекта встретились и познакомились в Лестере, Великобритания на конференции IAMCR, затем в Сан-Диего, США на конференции ICA в 2017, чтобы изложить свое видение отношения студентов-журналистов к политической, экономической, социальной и культурной жизни своих стран, мотивации выбора специальности «журналист». Результаты исследования были опубликованы в журналах с импакт-фактором и большой энциклопедии журналистского образования в мире, изданной в США.

Укрепились научные связи с коллегами из стран Центральной Азии, где при поддержке Института войны и мира IWPR сначала провели два исследования «The situation of the civil society in Kazakhstan, Kyrgyzstan, Tajikistan and Uzbekistan” и “The status of media and the role of social media in Kazakhstan, Kyrgyzstan, Tajikistan and Uzbekistan в 2018, затем в следующем году опросили около четырех тысяч человек для подготовки исследования “Online News Consumption in Central Asia”. Это был потрясающий опыт!

**Международные научные проекты**

Всегда рекомендую студентам и коллегам активнее участвовать в конкурсах научных проектов, подавать свои документы для участия в международных и отечественных научных конкурсах. Впервые я выиграла грант «Лучший преподаватель вуза МОН РК» в 2006 году. В следующий раз я подала документы уже в 2016 году. Участие в конкурсах требует сильной воли и решимости выполнить все принятые обязательства. Видимо я завысила планку, но справилась, так как я издала 5 учебных пособий, в том числе «Методику исследования журналистики», «Зарубежная журналистика», на английском языке «Coverage of International Military Conflicts in the Media and IHL», доработала и переиздала мнографию по журналистике Казахстана. Приняла участие в 7 научных конференциях, опубликовала более 20-ти научных статей. Удалось побывать на двух научных стажировках: в университете Дьюк и Стэнфорд университете США. Посещение Дьюк университета было заплагировано, так как профессор данного университета Эллен Мицкевич посетила КазНУ им аль-Фараби в апреле 2017 года и мы совместно провели исследование методом фокус-группы «The Internet Generation in Kazakhstan: How and What they Trust, How they See the World, and What Values They Bring to the Future», поэтому мой визит был в рамках продолжения работы над результатыми фокус-группы и подготовкой статей, а затем и монографии к публикации.

Университет Стэнфорд стал привлекательным в связи со встречей на конференции в Сан-Диего специалиста по коммуникациям и иммерсивности. Он пригласил меня в свою лабораторию. Результатом стала серия статей и исследований в области виртуальной и дополненной реальности, иммерсивной журналистики. Следующий визит в этот университет состоялся в 2019 и был в основном посвящен общению с учеными центра российских, восточноевропейский и евразийских исследований. Это был очень интересный опыт.

За кадром остаются многочисленные проекты, например, с посольством США по Медиаграмотности, серия тренингов Интерньюс, IWPR по Медиаграмотности и фактчекингу, по конфликтно-чувствительной журналистике, Дата-журналистике, по организации дистанционного образования, современной цифровой журналистике и др. Только в 2019-2020 году я получила более десяти сертификатов. Сама провела с коллегами десятки семинаров и тренингов в регионах Казахстана и в Алматы.

Сейчас на факультете журналистики мною открыт Центр медиа и коммуникаций, лаборатория «Иммерсивной журналистики», SMART CLASS, в котором много цифрового оборудования для студентов от компании SAMSUNG. От Microsoft VIVE HCT шлемы, очки для виртуальной реальности, специальный ноутбук ASUS для VR помогают студентам создавать новостные сюжеты, мультипликацию. Совместно с кафедрой информационных технологий КазНУ было создано приложение «Медиакарта СМИ Казахстана», а магистрантами и докторантами проводятся исследования в области Second life, роботожурналистике, иммерсивной журналистике.

Дорогие студенты, вы овладеваете одной из важных специальностей, потому что журналистика, коммуникация и информация - это ключи современного мира. Они будут открывать для вас «двери» мира, если Вы будете постоянно пополнять свои знания, расширять сферы их применения, не забывать уроков прошлого, стремиться к будущему, которое готовит нам много чудесных открытий!