

Д. А. Карагойшева

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ
АНАЛИЗ ИНТОНАЦИИ КАЗАХСКОГО ЯЗЫКА

Диссертация выполнена на кафедре общего языкознания Казахского национального университета имени аль-Фараби

Отечественный научный руководитель: доктор филологических наук профессор Э.Д. Сулейменова

Зарубежный научный руководитель: доктор филологических наук (PhD) профессор С.Оде

Официальные оппоненты: доктор филологических наук профессор А. Жунисбек

доктор филологических наук профессор Ж. Абуов

Защита состоится «19» мая 2008 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета в Казахском национальном университете имени аль-Фараби (050038, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71, ауд. №312).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казахского национального университета имени аль-Фараби.

© Карагойшиева Д.А.

ISBN 9965-30-547-1

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1 РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРЦЕПТИВНО-АУДИТОРСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИНТОНАЦИИ КАЗАХСКОЙ КВАЗИ-СПОНТАННОЙ И СПОНТАННОЙ РЕЧИ	
1.1 Подбор дикторов и аудиторов для проведения экспериментов.....	18
1.2 Процедура и результаты записи квази-спонтанной и спонтанной речи.....	20
1.3 Перцептивно-аудиторский эксперимент по восприятию естественности интонации вопросительных и восклицательных высказываний с признаками вопроса квази-спонтанной и спонтанной речи.....	22
1.4 Перцептивно-аудиторский эксперимент по восприятию коммуникативного типа вопросительных и восклицательных высказываний с признаками вопроса квази-спонтанной и спонтанной речи.....	25
1.5 Перцептивно-аудиторский эксперимент по восприятию незавершенных высказываний спонтанной речи.....	27
1.6 Перцептивно-аудиторский эксперимент по восприятию естественности интонации повествовательных, побудительных и восклицательных высказываний квази-спонтанной и спонтанной речи.....	37
1.7 Перцептивно-аудиторский эксперимент по восприятию коммуникативного типа повествовательных, побудительных и восклицательных высказываний квази-спонтанной и спонтанной речи.....	38
Выводы к 1 разделу.....	41
2 ПЕРЦЕПТИВНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТОНАЛЬНОГО АКЦЕНТА КОММУНИКАТИВНЫХ ТИПОВ ВЫСКАЗЫВАНИЙ КАЗАХСКОЙ КВАЗИ-СПОНТАННОЙ И СПОНТАННОЙ РЕЧИ	
2.1 Общие вопросы изучения тонального акцента.....	44
2.2 Перцептивно-инструментальный анализ тонального акцента повествовательных высказываний квази-спонтанной и спонтанной речи.....	47
2.3 Перцептивно-инструментальный анализ тонального акцента вопросительных высказываний квази-спонтанной и спонтанной речи...	66
2.4 Перцептивно-инструментальный анализ тонального акцента побудительных высказываний квази-спонтанной и спонтанной речи.....	90

2.5	Перцентивно-инструментальный анализ тонального акцента восклицательных высказываний квази-спонтанной и спонтанной речи.....
2.6	Перцентивно-инструментальный анализ тонального акцента незавершенных высказываний спонтанной речи.....
	Выводы к 2 разделу.....

	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....
	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....
	ПРИЛОЖЕНИЕ А.....
	ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....
	ПРИЛОЖЕНИЕ В.....
	ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....
	ПРИЛОЖЕНИЕ Д.....

	РЕЗЮМЕ НА КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ
	РЕЗЮМЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ
	БЛАГОДАРСТВЕННОЕ СЛОВО
	АВТОБИОГРАФИЯ
	СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

98 В диссертационной работе излагаются результаты экспериментально-
фонетического анализа интонации квази-спонтанной и спонтанной речи
106 казахского языка.

123 Теоретико-методологические предпосылки исследования интонации
заложены базовыми исследованиями зарубежных (А.А. Абдуазизов [1],
128 Л. Армстронг [2], В.А. Артемов [3], Ш. Балли [4], Д. Болинджер [5],
131 В.А. Богородицкий [6], И.А. Бодуэна де Куртене [7], Л.В. Бондарко [8],
140 А.А. Бонч-Осмоловская [9], Е.А. Брызгунова [10], В.А. Васильев [11],
146 В.Н. Всеволодский-Гернгросс [12], К. Гайвард [13], К. Гуссенховен [14],
150 Д. Джоунз [15], Л.Р. Зиндер [16], Г.Н. Иванова-Лукьянова [17], К.Е. Кейспер
183 [18], Ж. Теркен [19], И.М. Кобозева [9], С.В. Кодзасов [20], Дж. О'Коннор [21],
184 Э. Косериу [22], Д. Кристал [23], А. Мартине [24], М.И. Матусевич [25],
Т.М. Николаева [26], О.А. Норк [27], Г.И. Носов [28], С. Оде [29], К. Пайк [30],
Г.Е. Палмер [31], Г. Пауль [32], В.И. Петрянкина [33], А.М. Пешковский [34],
Р.К. Потанова [35], Т. Ритфельд [19], Н.Д. Светозарова [36], Г.П. Торсуев [37],
И.Г. Торсуева [38], И. Уорд [2], С.С. Хромов [39], Н.В. Черемисина [40],
Р.Г. Чуева [41], Л.В. Щерба [42], О.Х. Цахер [43], Л.К. Цеплитис [44] и др.) и
казахстанских (Ж. Абуов [45], А.Ж. Аманбаева [46], С. Аманжолов [47],
Ш. Атенов [48], З.М. Базарбаева [49], И.А. Баймуратова [50], М. Балакаев [51],
А. Байтурсынов [52], Н.А. Баскаков [53], Ш. Бекмагамбетова [54], К. Жубанов
[55], А. Жунисбек [56], Е.Е. Есиркепов [57], Ж. Ибраимова [58], М.К. Исаев
[59], Ж.К. Калиев [60], М.Г. Каспарова и Ж.А. Аралбаев [61], С.К. Кенесбаев
[62], Т. Кеишинбаев [63], Ж. Кеншинбаева [64], Б.К. Мурзалина [65],
С. Негимов [66], А.Н. Нурмаханова [67], А. Нукеева [68], М.А. Раймбекова [69],
Б. Сагындыкулы [70], Н.У. Туркбенбаев [71], Ж.М. Утесбаева [72],
А.М. Фазылжанова [73], А. Хасенов [74], Г. Шокым [75] и др.) лингвистов.

К настоящему времени четко выделены синтаксический, фонетический, фонологический и особый (автономный, или интологический¹) подходы к изучению интонации. Последний позволяет признать интонацию «совокупностью просодических средств, участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения», самостоятельным уровнем языковой структуры, который обладает собственными формальными и смысловыми единицами [76, с. 14-15]. Однако до сих пор не достигнуто единого понимания интонации, и в настоящее время сосуществуют два понимания интонации – широкое и узкое: а) при широком (комплексном, многокомпонентном) понимании интонация определяется как комбинация (пересечение/единство) гетерогенных просодических явлений (интоном): основной тон, темп, типы стыка, интенсивность, ритмическая структура, при этом каждый из параметров обладает специфическими

¹ В новой академической грамматике «Қазақ грамматикасы: Фонетика, сөзжасам, морфология, синтаксис» (2002) выделен особый раздел «интология», в котором содержится подробное толкование интонации и ее основных компонентов.