

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ**

**УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ВИТАУТАСА ВЕЛИКОГО**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЕГАЗОВЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**



**ҚАЗІРГІ ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМЫНЫҢ  
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ  
ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ**

**ACTUAL PROBLEMS OF MODERN  
HUMANITARIAN SCIENCE**

**Межвузовский научный сборник**

**Выпуск 3**

**Алматы-Каунас-Тюмень, 2014**

УДК 821.0  
ББК 83.3

*Рекомендовано к изданию Ученым советом факультета филологии, литературоведения и мировых языков Казахского национального университета имени Аль-Фараби*

**Редколлегия:**

К. Абдзулы, А.Б. Темирболат (научный редактор), С.А. Кибальник, А.И. Ковтун (ответственный редактор), Н.А. Голиков (ответственный за выпуск), А.К. Мынбаева, З.Н. Сейтжанов, А.Б. Абдулина, Г.К. Казыбек, И. Жақиявичене, А.С. Булдыбай, З.М. Садвакасова, Н.Б. Сағындыков

**Рецензенты:**

*Казимер Люцинский, хабилитированный доктор, профессор, директор Института русской филологии Университета имени Яна Кохановского, Кельце, Польша;*

*Л.М. Федоряк, доктор педагогических наук, профессор Тюменского государственного университета, директор Центра научного и инновационного сотрудничества «Вершина познания», Россия*

*С.В. Ананьева, кандидат филологических наук, доцент, заведующая отделом мировой литературы и международных связей Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова МОН РК*

**Актуальные проблемы современной гуманитарной науки:** Научный сборник. Выпуск 3. – Алматы-Каунас-Тюмень, 2014. – 166 с.

ISBN 978-601-247-22-6

В сборнике рассматриваются наиболее актуальные проблемы современных общественно-гуманитарных наук – теоретические и методологические проблемы литературоведения, фольклористики, лингвистики, философии, политологии, педагогики, психологии, вопросы перевода. Большое внимание уделяется инновационным методам обучения. Значительное место отводится тенденциям развития гуманитарной мысли на рубеже XX-XXI веков. Раскрывается понятийный аппарат научных дисциплин.

Сборник опубликован по материалам заочной международной научной конференции «Актуальные проблемы современной гуманитарной науки».

Авторами сборника являются ведущие ученые Казахстана, России, Литвы.

Адресовано преподавателям, докторантам и магистрантам высших учебных заведений и всем, кто интересуется проблемами современных общественно-гуманитарных наук.

УДК 821.0  
ББК 83.3

ISBN 978-601-247-22-6

©Коллективное издание, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

#### 1.1. Литературоведение

Әбдәзұлы Қ. Тәуелсіздік жылдарындағы қазақ романы және өнер тақырыбы.....	5
Кибальник С.А. О литературном происхождении мистера Астлея .....	14
Ковтун А.И. Миколас Банявичюс о русской литературе.....	18
Ашимханова С.А. Теннесси Уильямс – наш современник.....	24
Темирболат А.Б. Пространство и время в структуре романа Пауло Коэльо «Алхимик».....	26
Абдулина А.Б. Эмоциональная полифония исторического персонажа в казахском романе XX века.....	31
Шостак О.Г. Теодицея по-индейски: христианство в творчестве Луиз Эрдрич, Лесли Мармон Силко и Джордана Вилера.....	36
Мәдібаева Қ.Қ., Шортанбаев Ш.А. «Қан мен тер» – адам тағдыры, көркемдік жана өріс.....	40
Сарсекеева Н.К. Культурно-философская парадигма современного романа Казахстана.....	44
Ефименко В.А. Преломление традиций постмодернизма в современной литературной сказке.....	49
Масолова Е.А. Логика колоризма в романе Толстого «Воскресение».....	52
Смолина Н.Ю. Семантика фономотива «смех» в художественном мире А. Блока.....	55
Темирболат А.Б., Ананьева С.В. Струны женской души (о поэзии Замзагуль Кодар).....	58
Галиева М.А. Проблема «энтелехии культуры» в статьях А. Белого. на грани «знания» и «незнания».....	61
Оспанова Г.Т. Әдеби байланыс пен әдеби үрдіс мәселелері.....	63
Келдебеков Қ. М.О. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы уақыт категориясы.....	66
Сыдықова С. Ұлтына ғұмырын арнаған қайраткер.....	68
Жалымбетова А.М. Роза Мұқанова әңгімелеріндегі әйелдер образы.....	70
Келдебеков Қ. М.О. Әуезовтің «Абай жолы» роман-эпопеясындағы кеңістік концепциясы.....	73
Бейсеева Н. Мұхтар Әуезов – балалар әдебиетін зерттеуші.....	74
Култаев А.Ж. Қазақ прозасындағы мистика элементтері.....	76
Рустенбекова Г. «Қар қызы» повесінің тіл көркемдігі мен стильдік ерекшеліктері.....	79
Еркасым А. Д. Исабековтің әңгімелеріндегі уақыт пен кеңістік.....	84

#### 1.2. Фольклористика

Тұржан О. Миф – бүгінгі таңдағы ең белсенді PR-технология.....	93
Диханбаева И.Ж. Балалар фольклорындағы табу.....	96

#### 1.3. Лингвистика и переводоведение

Қазыбек Ғ.Қ. Қуандық Шанғытбаев Омар Һайям рубайларын қазақ тіліне аударушы.....	100
Ослина Е.В. Переводы на русский язык стихотворений Сергея Пюрбю.....	101
Грыня Н.А. Структурные и семантические особенности антитезы и контраста.....	104
Айсұлтанова Қ.Ә. Аударма – ішкі терминжасам тәсілі.....	108
Баимбетова А.П., Мукаева А.У. Функциональные характеристики литоты.....	111
Карашина Г.Т. Семантическое поле атрибутивности в разноструктурных языках.....	114

Zhapparova A. Idioms, set expressions about colours in English language.....	116
Жанадилова З.М., Атабаева Г.К. Об основных проблемах коммуникативной организации высказывания.....	119
Zhapparova A. Action and non-action verbs.....	122
Оразаева Г.А. Екі түрлі структуралы тілдердің сөйлемдерінің аудару мәселелері.....	124
Кукенова Г.А. Түбір мен көптік жалғау және тәуелдік жалғау тіркесім талғампаздығының фонетикалық сипаты мен алгоритмі.....	126
<b>РАЗДЕЛ 2. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ</b>	
Голиков Н.А., Мясников А.Ю. Социально-психологические условия формирования социальной состоятельности и оптимизации качества жизни воспитанников.....	131
Малярчук Н.Н. Качество здоровьесберегающей и здоровьесозидающей деятельности.....	135
Кухтерина Г.В., Чикова О.М. Образовательная среда и самоорганизация студентов вуза педагогической направленности.....	138
Семёнова Н.В. Характеристики личностной и социальной зрелости обучающихся техникума.....	141
Атабаева Г.К. Ағылшын тілін меңгерудегі психологиялық кедергілер мен аспектілер.....	144
<b>РАЗДЕЛ 3. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ</b>	
Темирболат А.Б. Инновационные методы обучения литературе.....	147
Алиярова Л.М., Халенова А.Р., Махажанова Л.М. Мотивационные аспекты профессионально-ориентированного обучения иностранному языку в вузе.....	153
Казимирская Л.Н. Проектирование как средство реализации педагогических условий социальной успешности обучающихся.....	157
<b>РАЗДЕЛ 4. ЭКОЛОГИЯ И ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ</b>	
Мамраев Б.Б., Акимбаева А.М., Крюкова В.П. Анализ современного состояния и перспективы развития системы мониторинга окружающей среды.....	160
<b>РАЗДЕЛ 5. БИЗНЕС И ЭКОНОМИКА</b>	
Дебердиева Е.М. МСФО: Особенности перехода нефтедобывающих предприятий...	165

### РАЗДЕЛ 3 ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*А.Б. Темирболат*

*(Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан)*

#### ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

В условиях интеграции наук, распространения междисциплинарных исследований создаются благоприятные условия для повышения эффективности образовательного процесса, использования в нем достижений различных областей знания. Так, в последние десятилетия в филологии наблюдается широкое применение интерактивных методов обучения, информационных и игровых технологий. Это позволяет существенно раздвинуть горизонты изучения материала на занятиях по лингвистике и литературоведению, углубить представления студентов о рассматриваемом предмете или явлении. Пример тому – *контекстное обучение*, которое предполагает «переход, трансформацию познавательной деятельности в профессиональную с соответствующей сменой потребностей и мотивов, целей, действий, средств, предметов и результатов» и придает «системную организованность, личностный смысл усваиваемым знаниям» /1/. Оно базируется на трех основных формах деятельности студентов, реализующихся в структуре образовательно-воспитательного процесса: учебной, квазипрофессиональной и учебно-профессиональной. Первый вид деятельности охватывает лекционные занятия. Их цель дать необходимый теоретический минимум знаний, ознакомить обучающихся с современным состоянием науки, ее историей, эволюцией, центральными проблемами. Примером квазипрофессиональной деятельности студентов выступает деловая игра. Она позволяет моделировать различные ситуации, являющиеся максимально приближенными к реальной деятельности. Третий вид деятельности направлен на выполнение обучающимися конкретных практических задач. Наиболее полно он реализуется в ходе прохождения студентами стажировки, проведения исследований по актуальной научной проблеме под руководством ведущего преподавателя, специалиста соответствующего профиля. Учебно-профессиональная деятельность охватывает различные виды практик: фольклорную, диалектологическую, педагогическую и т.д.

В контекстном обучении, как отмечает А.А. Вербицкий, «теоретическое знание впервые становится для студента осмысленным, превращаясь... в живое знание, в ориентировочную основу предстоящей профессиональной деятельности, которая формируется «здесь и теперь» в моделируемых ситуациях компетентного предметного действия и поступка. Тем самым студент как бы разворачивается из прошлого через настоящее в будущее, действует в целостном пространственно-временном контексте «прошлое – настоящее – будущее». Он понимает, что было («ставшие» образцы теории и практики), что есть (выполняемая им познавательная деятельность) и что будет (моделируемые ситуации профессиональной деятельности). Все это мотивирует его учебную деятельность, делает ее осмысленной и продуктивной» /2/.

Основной единицей содержания контекстного обучения выступает проблемная ситуация, которая задается в процессе практических и лекционных занятий, стимулируя студента проявлять свои знания, навыки, умения, развивать творческое мышление и самостоятельно принимать решения.

В процессе применения данного метода используются такие виды профессионального контекста, как социальный, предметный, ценностно-ориентационный, производственно-технологический, личностный, организационно-управленческий, должностной, учрежденский.

Эффективность контекстного обучения обуславливается соблюдением следующих требований:

- 1) обеспечение содержательно-контекстного отражения профессиональной деятельности специалиста данной области в процессе обучения студентов, получения ими теоретических и практических знаний;
- 2) сочетание различных форм и методов обучения с учетом специфики их профильной подготовки, психологических требований, дидактических принципов;
- 3) использование модульной системы образования, способной адаптироваться к меняющимся условиям обучения, потребностям рынка труда;
- 4) реализация различных типов связей между формами обучения студентов;
- 5) обеспечение постепенного усложнения содержания обучения от начала к концу образовательного процесса.

Данный метод можно применять на практических занятиях по теории литературы:

Тема семинарского занятия: «В творческой лаборатории поэта».

**Цель** – закрепление теоретических знаний о системе стихосложения, ритмической организации лирического произведения, понятиях рифмы, строфы.

Основные этапы:

- 1) объяснение принципов построения поэтического творения, определение понятий «рифма», «ритм», «строфа», «метр», «стопа», «размер»;
- 2) обсуждение основных этапов работы над поэтическим произведением;
- 3) написание стихотворения;
- 4) анализ написанных поэтических произведений с точки зрения их смыслового содержания, структурной и ритмической организации, определение лучших произведений студентов и выявление критериев оценки лирических произведений;
- 5) определение роли и места поэзии в жизни человека, общества, историко-культурном и литературном процессе.

В ходе семинарского занятия студентам предлагается выступить в роли поэта, литературного критика, исследователя литературы. Такой подход позволит им глубже понять особенности написания и построения лирических произведений, их значение в системе современных общественных и художественных ценностей.

В рамках контекстного обучения в современной филологической науке широко применяются такие типы лекций, как лекция-визуализация, лекция вдвоем, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция-пресс-конференция, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.

#### **Лекция-визуализация**

**Цель** – раскрытие содержания изучаемой темы посредством наглядных материалов с целью систематизации теоретических и методологических знаний студентов.

Лекция-визуализация существенно облегчает процесс восприятия, передавая понятия, термины с помощью конкретных примеров, четко сформулированных определений. Она способствует осмыслению большого объема информации.

В процессе лекции-визуализации используется несколько типов наглядных материалов: натуральные, изобразительные, символические. К первым относятся книги, произведения писателей, ко вторым – слайды, фотографии, рисунки, портреты, к третьим – схемы, таблицы, интеллектуальные карты.

В качестве основных требований, предъявляемых к лекции-визуализации, исследователи выделяют:

- 1) обеспечение систематизации имеющихся знаний;
- 2) усвоение новой информации;
- 3) создание и разрешение проблемных ситуаций;
- 4) демонстрация различных способов визуализации;
- 5) соблюдение визуальной логики и ритма подачи материала /3/.

При подготовке лекции-визуализации необходимо учитывать уровень подготовленности аудитории, ее профессиональную направленность и особенности изучаемой темы.

#### **Лекция вдвоем**

**Цель** – раскрытие многогранности изучаемой проблемы, возможности различного подхода к ней.

Лекция вдвоем предполагает изложение материала в диалоге двух преподавателей. В процессе занятия моделируются реальные ситуации обсуждения теоретических и практических вопросов специалистами в данной области, имеющими различные точки зрения, но совместимыми по стилю мышления и общения. Например, в лекции по поэтике литературы могут принимать участие теоретик и историк литературы или литературный критик, представители разных научных школ.

В ходе занятия преподавателям следует, с одной стороны, демонстрировать культуру общения, спора, умение опровергать доводы собеседника и совместно принимать решение, искусство импровизации, терпимость к мнению оппонента; с другой – втягивать в обсуждение рассматриваемой проблемы студентов, побуждая их задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.

Лекция вдвоем способствует:

- 1) актуализации теоретических и практических знаний обучающихся, необходимых для понимания диалога преподавателей и участия в нем;
- 2) развитию креативного и логического мышления студентов, умения вести конструктивную дискуссию, обосновывать высказанные суждения относительно рассматриваемой проблемы;
- 3) выработке у обучающихся наглядного представления о культуре спора, принципах построения и ведения диалога, совместного поиска и принятия решения по изучаемому вопросу;
- 4) развитию аналитического мышления студентов, их умения делать выбор, присоединяясь к точке зрения одного из преподавателей и четко формулировать свое видение проблемы.

При подготовке данной лекции необходимо заранее составить сценарий, конкретно определить круг вопросов, которые будут вынесены на обсуждение в процессе занятия, установить регламент.

#### **Лекция с заранее запланированными ошибками**

**Цель** – развитие аналитического мышления студентов путем активизации их внимания и оценка качества освоения изученного материала.

Лекция с заранее запланированными ошибками позволяет эффективно осуществлять контроль знаний обучающихся. Она требует высокой профессиональной подготовки преподавателя, поскольку необходимо тщательно отобрать материал и, сохраняя естественность изложения, внести в него ошибки.

Данная лекция предоставляет возможность студентам проверить собственные знания по изучаемой дисциплине, умение ориентироваться в понятийно-категориальном аппарате и в содержании материала.

В процессе занятия обучающиеся выступают в роли экспертов, оппонентов, рецензентов. Студенты приобретают навыки оперативно анализировать сложившуюся речевую ситуацию и выделять неправильную информацию.

Лекция с заранее запланированными ошибками требует четкого построения, выразительности изложения. Материал должен быть систематизирован.

Лекция с заранее запланированными ошибками включает в себя несколько этапов. Во-первых, преподаватель должен заранее предупредить студентов о том, что в ней содержится несколько ошибок. Во-вторых, после прочтения лекции необходимо провести обсуждение всех выявленных обучающимися ошибок и их сравнение со списком, составленным преподавателем при ее подготовке. В случае несовпадения следует позволить студентам обосновывать свою точку зрения.

Лекция с заранее запланированными ошибками проводится на итоговом занятии по изучаемой теме и содержит обзор изученного ранее материала.

#### **Лекция-пресс-конференция**

**Цель** – развитие коммуникативных навыков студентов, активизация их мыслительной деятельности и работы на занятии посредством информирования каждого обучающегося по интересующим его проблемам.

Лекция-пресс-конференция предполагает диалог преподавателя с аудиторией, в ходе которого он отвечает на поставленные ему вопросы. Она имеет четкую структуру. Основными составляющими лекции-пресс-конференции выступают:

- 1) четкое формулирование темы;
- 2) составление студентами вопросов преподавателю по данной теме в письменной форме (5-7 минут);
- 3) систематизация преподавателем поставленных ему вопросов, исходя из их содержания (5-7 минут);
- 4) развернутые ответы на вопросы в форме связанного текста, с аргументацией и примерами;
- 5) подведение итогов лекции.

В процессе занятия раскрываются профессиональная компетентность преподавателя и уровень подготовки студентов, их умение ориентироваться в содержании поставленной темы, в сложившейся речевой ситуации. Лекция-пресс-конференция способствует развитию коммуникативных навыков обучающихся. В процессе занятия студенты отрабатывают умение формулировать вопросы, строить систему доказательства и опровержения.

Лекция-пресс-конференция проводится на любом этапе изучения материала. Она позволяет привлечь внимание студентов к наиболее важным и значимым моментам содержания дисциплины. Лекция-пресс-конференция дает возможность получить представление о степени усвоения материала обучающимися. Она способствует систематизации знаний студентов, помогает в процессе

корректирования содержания лекционных и семинарских занятий в соответствии с потребностями аудитории. Лекция-пресс-конференция позволяет раскрыть перспективы применения полученных теоретических знаний на практике.

#### **Лекция-дискуссия**

**Цель** – активизация познавательной и мыслительной деятельности обучающихся, углубление их представлений об изучаемой теме.

Лекция-дискуссия предполагает свободный обмен мнениями преподавателя и студентов, их идеями и взглядами по рассматриваемому вопросу. Она позволяет выявить представления обучающихся о предмете обсуждения, внести необходимые корректировки в сложившиеся в их сознании установки путем построения четкой системы доказательств и тезисов.

Вопросы для активизации студентов и тема дискуссии формулируются самим преподавателем в зависимости от конкретных дидактических задач, которые он ставит перед собой для данной аудитории /4, с. 18/.

В качестве предмета обсуждения на занятиях по теории, истории, поэтике литературы, риторике могут быть предложены конкретные речевые ситуации, литературные факты, фразы и реплики героев, отдельные образы в структуре художественного произведения, научные концепции и гипотезы по изучаемой проблеме. Рассматривая их вместе со студентами, преподаватель в конечном итоге подводит их к определенному выводу и заключению, тем самым формируя в их сознании соответствующие представления.

Лекция-дискуссия имеет четкую структуру. В ходе ее проведения преподаватель «приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить их». Выслушав их мнения, он делает краткий анализ, выводы и продолжает занятие /4, с. 18/.

Лекция-дискуссия позволяет преподавателю «управлять коллективным мнением группы». Для достижения эффекта от такой формы занятия «необходимо правильно подобрать вопросы для обсуждения». Лекция-дискуссия требует умелой, целенаправленной ее организации, которая обуславливается прежде всего компетентностью и степенью профессионального мастерства преподавателя /4, с. 18/.

#### **Лекция с разбором конкретных ситуаций**

**Цель** – активизация познавательной деятельности студентов, развитие их умения применять собственные знания, практический опыт при решении профессиональных задач и проблем.

Данная лекция предполагает обсуждение в аудитории конкретных ситуаций, которые представляются либо устно, либо в форме видеозаписи. Например, на занятиях по литературе можно предложить разобрать поступок героя произведения, определить значение художественного творения в историко-культурном процессе. Объектом обсуждения могут стать научные гипотезы, теории, выдвигаемые относительно категорий, понятий.

Роль преподавателя на лекции сводится к тому, чтобы, во-первых, активизировать участие студентов в решении проблемы путем постановки вопросов; во-вторых, выяснить их позицию, уровень знания и понимания сути рассматриваемой ситуации; в-третьих, «столкнуть между собой различные мнения и тем самым развить дискуссию, направив ее в нужное русло»; в-четвертых, «опираясь на правильные высказывания и анализируя неправильные выводы, преподаватель постепенно подводит студентов к коллективному выводу или обобщению» /4, с. 19/.

Такое построение занятия позволяет заинтересовать аудиторию, привлечь ее внимание к заявленной теме. Лекция с разбором конкретных ситуаций подготавливает студентов к творческому восприятию изучаемого материала.

Для развития аналитических способностей, практических навыков обучающихся широко применяется *метод case-study*. Впервые он был использован в начале XX века в Гарвардском университете при изучении экономических дисциплин. Впоследствии метод case-study получил распространение в медицинских вузах, на юридическом, математическом, физическом факультетах. Он находит применение при обучении социологии.

Данный метод может быть использован на занятиях по филологическим дисциплинам. Разработка и применение кейсов позволит развить коммуникативные способности, творческое мышление студентов. Ибо метод case-study предполагает рассмотрение, анализ и решение проблемы, которая не ложится в рамки традиционной логики, требует нестандартного подхода. Отсюда



возможность дискуссии, необходимость грамотного оппонирования, владение навыками убеждения, знание и понимание сути обсуждаемого вопроса.

Метод case-study способствует:

- 1) приобретению новых знаний и развитию общих представлений о предмете обсуждения;
- 2) развитию у обучающихся аналитического, творческого мышления, умения четко формулировать высказывания, аргументировать собственную точку зрения;
- 3) приобретению навыков разработки стратегии поведения, плана действий и их осуществления для решения поставленной проблемы;
- 4) формированию и развитию умения анализа сложных и неструктурированных проблем;
- 5) нахождению наиболее рационального решения изучаемой проблемы;
- 6) развитию умения работать в команде /5, с. 115/.

Его отличительной особенностью является создание проблемной ситуации, основанной на фактах из реальной действительности. Кейс представляет собой «единый информационный комплекс», позволяющий понять суть вопроса. Как отмечают исследователи, он должен отвечать следующим требованиям:

- соответствовать цели его создания;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать различные аспекты выдвинутой ситуации;
- быть актуальным по содержанию;
- развивать аналитическое мышление обучающихся;
- провоцировать дискуссию;
- иметь несколько решений /6/.

Выделяют несколько этапов создания кейсов:

- 1) определение и четкое формулирование цели разработки и формирования кейса;
- 2) идентификация соответствующей цели конкретной реальной ситуации;
- 3) подбор и поиск источников информации для кейса (Интернет, справочники, словари, печатные издания и т.п.);
- 4) систематизация информации и материала для кейса;
- 5) предварительное обсуждение кейса с коллегами;
- 6) подготовка методических рекомендаций по использованию и презентации кейса разработка задания для студентов, вопросов для ведения возможной дискуссии.

Например, на практических занятиях по теории литературы можно применить следующий case:

**Тема:** Жанр произведения М.О. Ауэзова «Серый Лютый».

**Предпосылки:** отсутствие единого мнения среди литературоведов.

**Ситуация:** В современной науке и критике получили распространение две точки зрения: 1) «Серый Лютый» – рассказ; 2) «Серый Лютый» – повесть.

**Цель** – определение жанра произведения М.О. Ауэзова «Серый Лютый».

**Задание:** Проанализируйте данное произведение с точки зрения его жанрового своеобразия.

**Вопросы, необходимые для анализа:**

Что понимают под термином «литературный жанр»?

Каковы отличительные особенности эпических жанров?

Каковы характерные черты жанра рассказа?

В чем заключается специфика повести?

Чем отличается повесть от рассказа и новеллы?

Проводится ли в литературоведении четкая градация между жанрами рассказа и повести?

Какие черты жанра рассказа проявляются в произведении М.О. Ауэзова «Серый Лютый»?

Какие черты жанра повести проявляются в произведении М.О. Ауэзова «Серый Лютый»?

Можно ли отнести произведение М. О. Ауэзова «Серый Лютый» к жанру новеллы или романа?

К какому жанру относит свое произведение М. О. Ауэзов?

Почему многие исследователи-литературоведы называют произведение М.О. Ауэзова «Серый Лютый» повестью?

Приобретению практического опыта в обучении студентов способствуют *ролевые игры*. Они позволяют помещать обучающихся в условия, максимально приближенные к реальным, и тем самым способствуют раскрытию духовного потенциала личности, проверке собственных установок, принципов, представлений.

Ролевая игра – это «комплексный методический прием обучения, в котором маленькая группа в форме игрового представления критически рассматривает важную для неё тему...». При этом ее

«участники в защищенной воображаемой ситуации, как в модели реальной ситуации, исполняют роли различных предполагаемых людей», критически рассматривая и оценивая предлагаемую проблему //7, с. 121/.

В образовательном и воспитательном процессе ролевая игра выполняет несколько **функций**. Во-первых, *мотивационно-побудительную*, ибо является моделью межличностного общения. В ходе игры студенты вступают во взаимодействие друг с другом. Между ними возникает диалог. Во-вторых, ролевая игра выполняет *обучающую функцию*. Она способствует развитию коммуникативных навыков студентов. В-третьих, ролевая игра осуществляет *воспитательную функцию*. В процессе участия в ней студенты развивают навыки работы в команде, умение самостоятельно принимать решение, проявлять инициативу. Ролевая игра воспитывает дисциплину, трудолюбие у обучающихся. Она способствует поиску совместных решений, развитию чувства толерантности, такта, взаимоуважения. В-четвертых, ролевая игра выполняет *ориентирующую функцию*. Она позволяет студентам взглянуть на себя и на ситуацию с другой стороны, ощутить себя в другом социальном статусе. В-пятых, ролевая игра реализует *компенсаторную функцию*. Она обогащает практический опыт студентов, расширяет их кругозор, давая возможность увидеть проблему с различных точек зрения.

В ролевой игре выделяют три основные фазы:

- 1) фаза подготовки, предполагающая определение темы, выбор и распределение ролей, составление плана;
- 2) фаза действия – непосредственный процесс игры, реализация участниками своих функций в соответствии с принятой ими ролью;
- 3) фаза анализа, цель которой – обсуждение и оценка результатов игры, подведение основных итогов.

Ролевые игры могут применяться на лекционных и практических занятиях. Их тема может быть спланирована заранее или же спонтанно непосредственно в аудитории. Так, в качестве тем на занятиях по теории, поэтике литературы могут быть предложены следующие:

1. Студент заявляет, что изучать литературу не нужно. Как с ним поступить? Обучающимся предлагают сыграть роль преподавателя, исследователя литературы, писателя, главного редактора литературного журнала. Их задача – убедить студента в том, что читать художественные произведения необходимо и полезно.

Таким образом, применение инновационных технологий и методов в учебном процессе способствует повышению качества и эффективности обучения, воспитанию и формированию гармоничной личности, способной творчески мыслить, самостоятельно принимать решения, адаптироваться к изменениям, происходящим в современном обществе, открытой к коммуникативному диалогу и сотрудничеству.

#### ***Использованная литература:***

1. Дмитриева О.А. Формы и методы контекстного обучения на уроках литературы, как средство развития творческих способностей учащихся // <http://festival.1september.ru/articles/311213/>
2. Вербицкий А.А. Контекстное обучение в новой образовательной парадигме // Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции «Формирование современной образовательной среды в условиях реализации нового поколения стандартов среднего профессионального образования», 13-14 марта 2003 года, г. Воронеж // <http://siv.su/L10.htm>
3. Малейко Г.У. Лекция-визуализация как современная форма изложения материала // kollegam.narod.ru/Statia/Foo.doc
4. Рекомендации по использованию инновационных образовательных технологий в учебном процессе / Сост. Е.И. Сафонова. Отв. ред. В.В. Минаев. – М., 2011. – 71 с.
5. Агафонова Е. А. К вопросу о применении метода Case study и использовании Интернет-ресурсов как активных методов обучения иностранному языку в техническом вузе // Молодой ученый. – 2011. – № 6. – Т. 2. – С. 114-116.
6. Смолянинова О.Г. Дидактические возможности метода case-study в обучении студентов. – 2002 // <http://www.lan.krasu.ru/studies/authors/smolyaninova/CASE-STUDY/articles/Didacti>
7. Одилова Н. Ф. Эффективность использования ролевых игр в процессе обучения // Молодой ученый. – 2011. – № 12. – Т.2. – С. 121-124.
8. Черницына С.А. Технология контекстного обучения студентов-филологов в процессе профессионально-педагогической подготовки в университете. Дис. канд. пед. наук. – Курган, 2000. – 199 с.

## SUMMARY

In the article innovative methods and the receptions of training applied in modern philology are considered. The author opens an essence of contextual training, role game and a method case-study. In the article specific examples of use of these technologies on employment on literary criticism and the literature are resulted.

*Л.М. Алиярова, А.Р. Халенова, Л.М. Махажанова*  
(*Казахский национальный университет имени Аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан*)

### МОТИВАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Обучение как общественное явление есть целенаправленная, организованная, систематическая передача и усвоение подрастающим поколением опыта общественных отношений, общественного сознания. Содержанием обучения являются основные формы общественного сознания, прежде всего наука, искусство, право, мораль, а также культура, производительный опыт и навыки к труду.

В результате обучения студенты получают систему научных знаний, фактов, обобщений, законов. Они овладеют наиболее общими умениями и навыками, которые помогают им утвердиться в коллективе, обществе, в окружающем предметном мире и овладеть способами объяснения мира.

С помощью функции вооружения знаниями реализуется центральная функция обучения – формирование мировоззрения студентов. Оно формируется у них объективно, постепенно, по мере все большей обобщенности знаний, позволяющих судить об окружающем мире.

Управление мотивацией изучения ИЯ является одной из центральных проблем в методике обучения. Для оптимальной организации учебного процесса важно, в первую очередь, глубокое знание мотивов учения студента и, во-вторых, умение правильно выявлять их и разумно управлять ими. Поиск путей решения вопроса о мотивации учения возможен в плане психологических исследований. По словам И.А. Зимней, «мотив – это то, что объясняет характер данного речевого действия, тогда как коммуникативное намерение выражает то, какую коммуникативную цель преследует говорящий, планируя ту или иную форму воздействия на слушающего» /1/.

Многочисленные эксперименты показали, что в течение одного учебного года отношение обучаемых к различным видам речевой деятельности (РД) на ИЯ может резко изменяться в отрицательную или положительную стороны. Это, в свою очередь, зависит от стиля работы преподавателя (постоянное использование одного лишь учебника, однообразных видов упражнений ослабляет положительные эмоции, и учащийся превращается в пассивного созерцателя), от УМК, от результатов обучения и т.п.

Для оптимальной организации речемыслительной деятельности необходимо знать и типы мотивации. Мотивация учения может определяться внешними (узколичными) мотивами /2/.

Внешние мотивы не связаны с содержанием учебного материала: мотив долга, обязанности (широкие социальные мотивы), мотив оценки, личного благополучия (узко социальные мотивы), отсутствие желания учиться (отрицательные мотивы). Внутренние мотивы, напротив, связаны с содержанием учебного материала: мотивы познавательной деятельности, интереса к содержанию обучения (познавательные мотивы), мотивы овладения общими способами действий, выявление причинно-следственных связей в изучаемом учебном материале (учебно-познавательные мотивы) /3/.

Как утверждает Г.В. Рогова, интерес к процессу обучения по ИЯ держится на внутренних мотивах, которые исходят из самой иноязычной деятельности. Таким образом, в целях сохранения интереса к предмету учитель ИЯ должен развивать у студентов внутренние мотивы /4/.

В системе обучения ИЯ как иноязычной культуре в первую очередь важны средства поддержания мотивации к познавательной, развивающей и воспитательной деятельности, что, в конечном итоге, вызывает у изучающего ИЯ коммуникативную мотивацию.

Интерес к ИЯ способствует формированию мотивов к анализу языковых явлений, всевозможным по форме и содержанию занятиям, развивает лингвистическое мышление, дает возможность использования ИЯ как средства обмена информацией, получения знаний с его помощью, изучения культуры, истории, развития и деятельности страны изучаемого языка. Расширение кругозора формирует мотив отношения к ИЯ как необходимому средству познавательной деятельности /5/.

К развивающей деятельности относятся: