

Абишева У.К., Мучник Г.М., Мухамадиев Х.С., Абдуллина Л.И., Шайнова Г.Б., Когай Э.Р. Проза и поэзия Казахстана 1970-2000-х годов в контексте литературы Центральной Азии. Книга 1. Коллективная монография.– Алматы: Қазақ университеті, 2014. – 254 с.

Цель монографии – исследование литературы Казахстана 1970-200-х годов в системе межлитературных взаимосвязей и контекстов с национальными литературами Центральной Азии; изучение ее идейно-художественных особенностей, сюжетов и мотивов, отражения самобытности национальной жизни в контекстном плане; определение общих философских основ литературы Центральной Азии.

Научные результаты исследования

1. Обоснована концепция Центральной Азии как типа локальной цивилизации, объединенной общей культурой, тесными взаимосвязями национальных литератур;
2. Определена иерархия этнокультурных ценностей, национальных идеалов, идей и норм, народных традиций стран Центральной Азии;
3. Исследованы рецепции и поэтика художественных текстов в компаративном аспекте, обосновывающие литературные контакты Казахстана и стран Центральной Азии;
4. Исследованы общие философские основы национальных литератур Центральной Азии, определяющие их эстетическую общность;
5. Определены основные закономерности развития литературы Казахстана 1970-2000-х годов в контексте национальных литератур Центральной Азии;
6. Выявлены типологические схождения и аналогии, контактно-генетические связи, отражающие прямые или опосредованные контакты между писателями и национальными литературами Центральной Азии;
7. Выявлены идейно-художественные особенности, поэтика прозы и поэзии Казахстана 1970-200-х годов, художественная картина мира, отражающая национальное сознание, ментальность народа и духовные ценности в соотношении с литературами Центральной Азии;
8. Исследована символично-мифологическая парадигма и ее роль в литературе Казахстана означенного периода, способы реактуализация мифа, специфика авторского мифологизма в литературно-культурном контексте Центральной Азии;
9. Исследована концептосфера и ядерно-периферийная организация ключевых концептов в литературе Казахстана означенного периода, являющихся этнокультурными кодами казахской и, шире, тюркской культуры Центральной Азии.