

за душой ни гроша, хотя был зампредом у Бородина», — комментирует заместитель акима Теодор Штарк, неожиданно оказавшийся на постаменте после того, как разошлась толпа недовольных.

Помощь исключенным из очереди на получение квартир в новом доме обещает репортер, пришедший на набережную для того, чтобы взять интервью у заместителя акима Т. Штарка.

Каждая картина в пьесе выписана настолько зримо, а персонажи наделяются индивидуальными чертами характера, речь каждого неповторима, что пьеса запоминается читателям зарисовками действительности 90-х годов XX века надолго.

Прожив нелегкую жизнь, когда настоящего врага видел только на фронте («...не ты его, так он тебя»), Анатолий Степашин убежден, что для счастья простому человеку надо «теплоты людской да доверия друг к другу». И жизнь дана людям в радость, «только видеть ее надо в малом да с пользой для ума и сердца...».

В своем заключительном монологе в девятой картине пьесы Анатолий Степашин обращается к Михаилу Калинину: «Да, великое счастье видеть и радоваться жизни. Вон какие блики на реке, и течет она себе через века и судьбы людские без жалоб и стенаний, утоляет жажду, поит поля и все живое. А солнце-то прямо пава величавая, плывет себе в одиночестве и никакого преклонения ему не надо. Оно знает, что несет в себе начало жизни, потому и нет у него пасынков. Каждую сиротинушку, каждую былинку согреет. Если б и люди были так участливы друг к другу...»

Размышления автора пьесы, вложенные в уста ее главного персонажа, перекликаются с мыслями Чингиза Айтматова да и с названием его романа «И дольше века длится день»: «Одним днем живет человек, а ведь день ему отпущен равный вечности, причем сплетенной из белых и черных мгновений. Это как свет и тьма... Больше бы распахивать свои души для людского тепла. И тысячи солнц согреют нашу жизнь».

И звучит как лейтмотив пьесы — «Вальс ночной Астаны». «Зазывает нас в гости столица, чтоб к друзьям на часок заглянуть». А герои пьесы мечтают дождаться утра, утра своей надежды.

Современная казахская драматургия становится широко известной в мире, что подтверждают переводы пьес отечественных авторов на английский и турецкий языки. Драма Дулата Исабекова «Транзитный пассажир» переведена на английский язык. Ее постановка осуществлена на сцене одного из театров Лондона. Это доказательство того, что родина Шекспира признала казахскую драматургию периода независимости.

Драматургическое произведение Нургали Ораза «Адаскан жұлдыз» переведено на турецкий язык и завоевало призовое место в театральном конкурсе тюркских народов.

Альмира КАЛИЕВА

Казахская проза периода независимости

Современная казахская литература развивается интенсивно, во многих направлениях.

В годы независимости возвращенная литература Алаш всесторонне восполнила идейные и художественно-эстетические аспекты казахского словесного искусства. В истории казахской литературы роль литературного наследия Алаш оказала огромное влияние на художественный процесс, возрождение сознания и духа народа.

Воплотившие национальный дух произведения выдающихся мастеров художественного слова Шакарима Кудайбердиева, Ахмета Байтурсынова, Алихана Бокейханова, Жусипбека Аймаутова, Миржакипа Дулатова, Магжана Жумабаева обогатили поэзию и прозу, придали новый импульс художественному творчеству. Определение независимости как главной национальной ценности сформировало соответствующее алашевское научное и художественное видение. Стихосложение Магжана, взгляд на мир героев Жусипбека внесли определенную новизну в развитие художественной литературы. Создание художественных образов титанами Алаша оказало огромное влияние на новое восприятие судьбы героев произведений, новое исследование и прочтение истории, поэтому возрождение духовно-философского течения Алаш является одним из значительных явлений современной литературы.

Народные обычаи, традиции и обряды питают историческую память народа, возрождение религиозно-философской литературы происходит быстрыми темпами. В современной казахской поэзии продолжается направление поэтов-суфиев, начинающееся с мудрых наставлений Ходжа Ахмеда Яссауи. Подтверждением тому служит духовная поэзия таких поэтов, как Е. Раушанов, Д. Байтурсынулы, К. Калиев, Е. Елемес, А. Абдирасилкызы, Д. Кадыргали, Б. Алдияр. Религиозные мотивы в их произведениях в духе ментальности казахского народа опираются на исламскую основу традиций. В некоторых из них, написанных в тюркской традиции, проявляются и доисламские мотивы тенгрианства.

С чуждыми для казахского народа понятиями радикального характера, оказывающими отрицательное влияние на все сферы общественно-политической, духовной, культурной и социальной жизни, и борется художественная литература, выступая ключевым фактором формирования духовного иммунитета и сохранения традиционных религиозных знаний, национального духа.

Экология сознания — один из злободневных и кардинальных вопросов развития человеческой цивилизации в XXI веке. Современная эпоха, основанная на кипучей энергии, лучезарном уме и горячем сердце (Абай), требует от человека ответственности за его поступки и понимания роли индивидуума в этом мире. Произведения К. Жумадилова «Дом Бога», «Возмездие», Т. Абдикова «Правая рука», «Разума пылающая война», М. Магауина «Грош», М. Шуйиншалиева «Муки совести», Д. Рамазана «Вина», «Встреча в том мире» и другие, в основе которых глубокое осмысление понятий «честь», «совесть», «вина», своей моральной установкой и психологической глубиной оказывают огромное духовное воздействие на сознание читателей. Не возвращаясь к прошлому, нельзя восстановить историческую память.

В период с 1990 года соответствующие этому стремлению духовно-познавательные, художественные и эстетические поиски находят место во всех жанрах, ведущим из которых является исторический жанр. Но раздавались и требования отказаться от увлечения прошлым, создавать образ современников. Об этом пишет известный литературовед Ш. Р. Елеуенов: «Надо ли, однако, противопоставлять историю и современность? На чем создавать новую культуру, если наши знания о старой будут скудными? К тому же добротное историческое произведение всегда корреспондировало с современностью. Историческая романистика последних лет поднимала актуальные проблемы нынешней национальной жизни и полюбились читателю. Это надежная предпосылка для создания новых творений на современные темы».

Стремление восполнить забытые страницы исторического пути народа с древних времен является особым признаком возрождаемой националь-

ной памяти. Прочный фундамент современной прозы составляют произведения К. Жумадилова, С. Сматаева, К. Исабаева, Р. Токтарова, Х. Адигаева, У. Доспанбетова, Ж. Ахмади, Б. Мукая, К. Сегизбайулы, Т. Закенулы и других авторов. Затрагивая разные исторические периоды и создавая образы героических личностей, казахские прозаики продолжают эпические традиции национального словесного искусства.

В любую эпоху имеют огромное значение написанные для воскрешения памяти народа исторические произведения о тяжелейших периодах жизни народа и выпавших на его долю испытаний, которые становятся изваянными из слов памятниками прошлого. Этот масштабный в современном словесном искусстве жанр широко рассматривается в научной литературе.

В современной казахской поэзии широко представлены тюркские мотивы. Образ кокбори (волка) стал общенациональным концептом. Он воплощен в творчестве Т. Медетбека, С. Аксункарулы, Т. Абиакимулы. Тенгрианские мотивы, образ кокбори, тотемистические знаки, мифическое восприятие, тюркская цивилизация, общенациональный дух — лейтмотивы прозы М. Магауина, К. Жумадилова, Т. Закенулы, Р. Отарбаева, Т. Мамеитова, Г. Кулахметова, А. Алтая, Д. Рамазана, Д. Амантая, С. Сагинтая и других.

Сохранение национального сознания в условиях глобализации является одним из ключевых вопросов. Рассматривая художественное своеобразие современной казахской литературы с позиции формирования общенациональной идеи, можно заметить, что особое внимание уделяется возрождению самобытной казахской культуры и духовности, ментальности и мировосприятия. «Историзм социально-нравственных аспектов характера требует от художников слова вариативности ракурса в интерпретации как современной эпохи, так и исторической действительности. Писатель, как этнокультурный феномен в мире, полном разногласий и противоречий, не может максимально замаскировать свою мировоззренческую позицию, и четко настроенная «душа автора» не просто спокойно созерцает и фиксирует многомерные явления бытия, оставаясь хладнокровной в оценке очевидных фактов мировой реальности», — считал известный теоретик литературы Б. К. Майтанов. «Правдивость, убедительность образов достигается не только логикой саморазвития характеров, но и различными проявлениями авторско-личностного зачина, который органично сливается с идейно-эстетическим концептом произведения, что не проходит бесследно в истории культуры. Ибо именно в этом заключалось своеобразие литературы так называемого социалистического реализма».

Сакральные аксиологические понятия «Туған жер» (родная земля), «шаңырақ» (купол юрты), «бесік» (колыбель), «жылқы» (лошадь), «қобыз», «домбыра», унаследованные от кочевой цивилизации, в современном литературоведении осмысливаются как национальные концепты. Родина является ключевым концептуальным понятием исторических произведений, написанных на тему независимости. Целый пласт произведений посвящен теме защиты Отечества. Красной нитью в них проходит идея целостности казахского народа, казахского государства и казахской земли. В романе Ш. Мырзазы «Луна и Айша» в эпизоде о шаңыраке как части юрты глубоко раскрыто значение семьи и важности сохранения национальных ценностей. Это сохранение самого шаңырака, связей с духом предков, передача нравственных ценностей и идеалов.

В рассказах З. Жуманова «Святость шаңырака», «Святой порог» тоже через понятия шаңырақ, босаға проходят мысли о единстве и сплоченности семьи, чести рода и сохранении этих качеств у потомков. В сохранении

традиционной культуры и передаче ее из поколения в поколение огромную роль играют домбыра и кобыз. Каждый музыкальный инструмент имеет особое значение в сохранении обычаев и традиций кочевой жизни, в умении передавать в своих мелодиях звучание веков и героические подвиги батыров.

Домбыра и кобыз в литературном пространстве относятся к отдельной художественной категории. К произведениям, посвященным силе и мощи искусства исполнителей кюев и раскрывающим особенную природу национальной музыки, можно отнести «Көк балак» М. Магауина, «Тал түс» Т. Асемкулова, «Домбыра» Т. Шапая, «Кобыз мұны» К. Туменбая и ряд произведений других авторов. В этих произведениях домбыра и кобыз представляются как святыни искусства, а игра на них — дар избранных.

В современной отечественной литературе формируются новые художественные формы и продолжатся их поиски, хотя они не относятся к конкретному литературному течению, общее для них — стремление не повторять прежнего и выбрать лучший путь. Среди произведений казахской прозы, рожденных на волне жанрово-стилистических экспериментов поиска формы, можно назвать романы Х. Адибаева «Созвездие близнецов», А. Жаксылыкова «Сны окаянных», А. Кемелбаевой «Мұнара», Д. Амантая «Цветы и книги», М. Омаровой «Ана ғұмыр». Главное отличие этих произведений от традиционной прозы заключается в том, что истина и естество значения жизни рассматриваются казахскими прозаиками с новых позиций. Герои романа стремятся познать и раскрыть себя как личность.

В романе нового века не обязательно растягивать сюжет жизни персонажей. Современный герой всматривается в самого себя и в свою душу, думает об окружающей среде и о своей причастности к эпохе. Даже для того, чтобы найти генеалогические корни, обращается к прошедшей истории нации, стремится разобраться в ее верованиях. Испытавший на себе все последствия глобализации человек XXI века ищет среди аксиологических и гносеологических вопросов ответ на вопрос: «Кто я?»

В жанре романа, сформировавшемся на протяжении XX и XXI веков, подверглась значительному изменению поэтика. Возросло художественно-эстетическое, критическое и научно-теоретическое содержание произведений крупной формы. Появились противоречащие друг другу теоретические концепции. Происходит жанровая трансформация романа.

С обретением независимости Республики Казахстан в стране сформировалось новое поколение читателей. Современные глобализационные процессы, интенсивное развитие информационных технологий вывели литературное творчество на качественно новый уровень — виртуальное творчество.

Все более активно происходит цифровизация литературного процесса, развиваются сетевая литература, цифровая литература, digital-литература. В числе преимуществ сетевой литературы для авторов и читателей можно назвать такие характерные черты, как массовость и бесплатность.

Основные функции бытования литературных текстов в интернет-ресурсах: представление максимально полного массива предпочитаемых текстов, оперативность публикации произведения, наличие выбора для читателей, стимулирование и регламентация литературно-художественного процесса, формирование литературного вкуса читателя, игровая функция и творческая независимость. В конце 1990-х гг. писатели и литературоведы высказывали озабоченность по поводу появления и широкого распространения электронных книг. Но электронные книги мирно соседствуют с типографскими изданиями, не составляя конкуренции.

Компьютеризация литературы, несомненно, влияет и на характер чтения, и на характер создания произведения, поэтому актуальным становится вопрос изучения положительных и негативных сторон влияния IT-технологий и Интернета на литературность художественных творений.

Формирование электронных библиотек в Казахстане берет начало с конца 1990-х гг. Литература в цифровом формате вызывала интерес именно в качестве доступных изданий. Лишь спустя десятилетие, в 2000-е годы, электронные издания стали широко распространяться в виде тиражирования книг. Понятия интернет-литература, виртуальная литература, электронная литература, сетевая литература (сетература), диджитал-литература, киберлитература (кибература), графическая литература в современном литературном пространстве используются иногда как взаимозаменяющие, альтернативные названия цифровой литературы, хотя имеют смысловые различия. При изучении научно-теоретических основ данных терминов обнаруживается главная специфическая особенность, характерная для всех данных видов литератур: их становление и развитие тесно связано с развитием IT-технологий и интернета, что, собственно, и является основной причиной подобного терминологического и семантического разветвления.

Рожденные в мировом духовном пространстве разнообразные идеи, желаем мы того или нет, получают развитие и в казахской литературе. Среди сегодняшних молодых писателей в желании войти в литературу с особым писательским стилем чувствуется больше стремление к креативной новизне, чем следование традициям. Все это рождает интерес к произведениям с неожиданными сюжетами и необычными персонажами.

Новое всегда кажется лучшим...

Нурдаулет АҚЫШ

Детская литература Казахстана

Детская литература Казахстана уходит своими истоками в фольклор. Детский фольклор богат и разнообразен. Это скороговорки, считалки, загадки, поговорки, пословицы. Интересны обрядовые песни, колыбельные, небылицы. Большим разнообразием отличаются сказки, которые подразделяются на волшебные, сказки о животных и социально-бытовые.

Отцом казахской детской литературы называют педагога, писателя Ибрая Алтынсарина, автора «Казахской хрестоматии». Его произведения «Сын богача и сын бедняка», «Госпожа Слинши», «Индус», «Сильнее жалеть больного», «Чистый родник», «Юрта и деревянный дом» дидактичны и понятны детям. Писал он и стихи, переводил на казахский язык басни Ивана Крылова, рассказы Льва Толстого и других русских классиков XIX века.

Понятна и близка была казахскому ребенку, выросшему в степи, пейзажная лирика великого гуманиста, поэта-мыслителя, философа Абая Кунанбаева — «Зима», «Лето», «Осень», «Весна». Все творчество Абая Кунанбаева проникнуто идеей лучшей жизни для своего народа, который он хотел видеть образованным. Родителям и детям адресованы стихотворения классика казахской и мировой поэзии «Радость родителей», «Обучает-ся в интернате» и многие другие.

Дидактичны и имеют воспитательную направленность поэмы Абая «Масгут», «Искандер», «Азим». Главные герои этих произведений — лучшие образцы для подражания. Важны были для обучения, воспитания