*«Электронный научный журнал» (Филологические науки)*

**Абдулина А.Б., Жантасова С.Е.**

**Методические проблемы преподавания «Слова о полку Игореве»**

**в школе**

Абдулина Алмагуль Бектасовна

 доктор филологических наук, профессор

Казахский национальный университет им. аль-Фараби

Республика Казахстан, г. Алматы, пр. аль - Фараби, 71;

Жантасова Салтанат Егизбайкызы

магистрант

Казахский национальный университет им. аль-Фараби

Республика Казахстан, г. Алматы, пр. аль - Фараби, 71

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию методики преподавания древнерусской литературы в школах Республики Казахстан на материале «Слова о полку Игореве». Рассмотрены степень исследованности проблемы, основные вопросы изучения выдающегося памятника русского средневековья в рамках образовательной программы средней школы, систематизированы методы преподавания на уроках разного типа.

**Ключевые слова**: древнерусская литература, методика преподавания в школе, «Слово о полку Игореве», компетенция, урок, метод, поэтика.

В мировой литературе особое место принадлежит произведениям, не имеющим пространственно-временных границ, но с течением времени обретающим всё большую славу. В состав именно таких памятников художественного слова относится «Слово о полку Игореве» – героическая поэма, повествующая о походе на половцев, совершенном новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году и закончившимся неудачей. [1]

Действительные исторические факты, положенные в основу произведения, непревзойденное мастерство неизвестного автора и поэтические достоинства древнего текста стимулируют познавательные процессы и способствуют развитию системы когнитивных, функциональных, социальных и других компетенций учащихся. Уроки, посвящённые «Слову о полке Игореве», позволяют осуществить междисциплинарный подход в изучении литературы, раскрыть поэтические особенности уникального памятника с позиций освоения начального этапа художественной словесности, своеобразия языка и истории русского народа. В статье поставлена цель – изучить методику преподавания текстов древней литературы в школе на материале одного из самых известных, идейно и поэтически знаковых произведений.

 На протяжении всего развития методической науки велась полемика о значении и особенностях преподавания словесности Древней Руси. «Слово о полку Игореве» cтало достоянием школьного преподавания уже в начале XIX века. В соответствии с практикой изучения «изящной словесности» по родам литературы, оно служило, прежде всего, материалом для пояснения теоретических понятий. [2, 267 с.]

  В XIX веке школьное образование включало в себя обязательный анализ разнообразных жанров древнерусской литературной традиции. Сформировалось два противоположных мнения о важности изучения древней литературы на уроках в школе. Согласно первой, усвоение школьниками текстов данного периода осложнено множеством факторов и потому не продуктивно. Так считали В. Авилов, В. Острогорский. Вторая точка зрения теоретиков В. Скопина, А. Филонова, В. Стоюнина основывалась на том, что работа с текстами литературы Древней Руси позволяет формировать в учащихся духовные идеалы и развивать познания в области истории. [3, 12 с.]

Таким образом, методика изучения древнерусской литературы заключалась в ознакомлении с содержанием, планом, литературной формой, основной идеей и языком читаемого и разбираемого произведения. Кроме того, на первый план выдвигалась задача воспитания у школьников моральных качеств, соответствующих христианским идеалам, с этой позиции строилась методология преподавания не только литературы древнего, но и всего дореволюционного периодов.

В первые годы советской власти школьные разработки по древнерусской литературе, включая «Слово о полку Игореве», не избежали вульгарно-социологических тенденций. С 30-х и до начала 60-х годов текст изучается достаточно обстоятельно, чему способствует значительное число часов, отводимых на него в 8-м классе. Выходят школьные издания, памятнику посвящены разделы в учебниках для средней школы, о нем написаны методические пособия и статьи. [2, 268 с.]

В программу средней школы, в Казахстане в том числе, вошли достаточно подробные сведения об открытии «Слова о полку Игореве», его содержании, идее, композиции, изобразительных средствах языка. Изучение шедевра средневековой поэзии способствовало развитию речи учащихся, обогащению их словаря, пониманию ценности и уникальности произведения, приобретению знаний по истории, быту и мировоззрению средневековой эпохи.

Современные технологии и вызовы связаны с пересмотром школьной программы в сторону цифровизации и информатизации, что сказалось на пересмотре позиций гуманитарного направления, в частности, на содержании программы по литературе, её корректировке и тенденции к сокращению. Вместе с тем, центральные произведения русской литературы, к которым относится и «Слово о полку Игореве», составляют необходимое звено в образовательной программе подготовки учащихся средних школ Казахстана.

Таким образом, вопросы преподавания русской литературы, и не только древнего периода, являются актуальной, насущной методической и методологической проблемой. Цель уроков, посвящённых «Слову о полку Игореве», – ознакомление школьников с исторической основой, вопросами авторства, жанровыми и композиционными особенностями; изучение художественных особенностей в контексте лингвистического и культурологического характера, с концентрацией внимания на сложной и неоднозначной истории обнаружения этого произведения, его колоссальном влиянии на русскую и мировую литературную традицию и медиевистику.

Важность означенной последовательности целей и задач методического плана оправдана недостаточными познаниями в истории, культуре и искусстве Древней Руси. С этого начинается работа над текстом памятника, включая его заглавие, историю самого похода, характеристику времени и событий, столкновение мнений и научных дискуссий. В ходе изучения важно использовать историко-культурологические комментарии (дополнения к тексту), которые позволяют характеризовать национально-культурную картину мира в тот исторический период. Она зависит от географического положения, религии, мышления. Тексты древней литературы возможно осмыслить только при понимании учениками культуры того времени.

Эффективен метод, в процессе которого школьники изучают культурологическую основу «Слова о полку Игореве» с помощью индивидуальных и групповых заданий. Учащиеся группы «Историки» готовят информацию о Киевской Руси во второй половине XII в.; «Картографы» составляют карту местности этого периода; «Биографы» находят информацию о личности Игоря Святославича и сравнивают с его образом в тексте. Группа «Литературоведы» исследуют поэтику и язык произведения. Для этого возможно использование интегративных технологий, которые дают возможность, благодаря литературе, изучить поэтический язык того времени.

Такая работа может быть усовершенствована сравнительно-сопоставительным методом. Например, возможно сравнить структуру и творческие приёмы «Слов о полку Игореве» с художественными особенностями современной литературы. Такой метод сформирует в восприятии учеников понятие о специфике художественного мира памятника и языке, как знаковой системе в целом.

Композиция произведения, главные образы могут исследоваться на уроке с помощью интеллект-карт. Они используются как при дистанционном обучении, так и непосредственно на уроке литературы. В карте размещается анализ текста на уровнях – жанр, тема и идея, композиция произведения, герои и крылатые фразы. Структурированность учебной информации позволит продуктивнее её запоминать и дольше хранить в памяти. Использование таких карт может помочь при изучении главных образов произведения, цитатная характеристика которых занимает соответствующее положение в схеме.

Возможно использование метода составления «паспорта» произведения:

в левой половине таблицы записываются уровни поиска – автор, тема, жанр, сюжет и т.д. В правой половине – ученики подбирают соответствующие уровню позиции. Так, ответ к уровню «Тема» формулируется кратко, в виде тезиса – «Неудачный поход новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 году». К следующему уровню «Автор» – «Неизвестный создатель, но: автор-повествователь, талантливый поэт» и т.д.

Описанные методы в определенном контексте сходны по своему функциональному предназначению, учитель выбирает соответствующий восприятию школьников. Важный элемент анализа текста – характеристика лексической составляющей, то есть поэтика речи. Основным языком написания «Слова о полку Игореве» считается речь того времени, которая была похожа на летописную, но с элементами народного языка. Известная в науке полемика по поводу языка произведения может лечь в основу урока с проблемным целеположением. [4,50 с.] Учитель создаёт карточки со спорными словами из текста или проводит исследование с помощью этимологических словарей. Это позволит школьникам расширить словарный запас, развивая критическое мышление. Интерес учащихся может быть активизирован участием казахского поэта, видного писателя, общественного деятеля Олжаса Сулейменова, посвятившего «Слову о полку Игореве» во многом спорную, но оригинальную книгу «АЗ и Я». [5]

 В итоге, «Слово о полку Игореве», имеющее огромный развивающий и воспитательный потенциалы, позволяет успешно использовать его в учебных целях, значительно обогащая методику преподавания литературы.

 Методы, наиболее плодотворные в освоении темы:

1. Историко-культурологические комментарии, позволяющие расширить познания об истории и культуре того времени;
2. Сравнительно-сопоставительный метод – для проведения параллелей между древними и современными текстами;
3. Интегративные технологии – способ изучения литературы с привлечением межпредметных связей;
4. Проблемный метод, развивающий креативное мышление;
5. Составление «паспорта» произведения, интеллект-карты – приёмы изучения истории текста и его поэтики.

 *Библиографический список*

1. Слово о полку Игореве / Предисл. Д. С. Лихачева; послесл. А. Ю. Чернова. СПб., 2006. 360 с.
2. Елеонская А. С. Изучение "Слова" в гимназии и средней школе // Энциклопедия "Слова о полку Игореве": В 5 т. СПб., 1995. Т. 2. 1995. С. 267—273. URL:

 <http://feb-web.ru/feb/slovenc/es/es2/es2-2671.htm>

1. Соловьёва Ф.Е. Теория обучения словесности В.П. Скопина в системе литературного образования 60-80-х гг. XIX века. Автореферат диссертации канд. педагог. наук. Смоленск, 2004. 20с.
2. Творогов О. В.  Литература Древней Руси: Пособие для учителя. М., 1981. С. 49—66
3. Сулейменов О.О. АЗ и Я. Книга благонамеренного читателя. Алма-Ата, 1975. 272с.