*«Электронный научный журнал» (Филологические науки)*

**Абдулина А.Б.**

**Психологическая функция детали в прозе Абиша Кекильбаева**

Абдулина Алмагуль Бектасовна

 доктор филологических наук, профессор

Казахский национальный университет им. аль-Фараби

Республика Казахстан, г. Алматы, пр. аль - Фараби, 71

**Аннотация**. В статье рассматривается творчество выдающегося мастера художественного слова Абиша Кекильбаева в разработке наиболее сложной категории поэтики – психологической функции детали и принципов сочетаемости деталей на материале романа «Конец легенды».

**Ключевые слова**: Абиш Кекильбаев, проза, роман, писатель, психологическая функция, деталь, идиостиль.

В теоретическом литературоведении выделяются три группы художественных деталей: сюжетные, описательные, психологические. «Преобладание той или иной группы порождает соответствующее свойство, или доминанту, стиля», – пишет Есин А. [1, 75 c.]

В статье исследуются психологическая функция и принципы сочетаемости деталей в прозе Абиша Кекильбаева, в конечном итоге составляющие идиостиль выдающегося казахского прозаика.

Творчество Абиша Кекильбаева отличается разноплановостью и разнохарактерностью художественных тенденций, при этом ведущей является яркая, философски детерминированная, своеобразная концепция мира и человека. Для постижения её в полной мере требуется широкий формат исследований, которого заслуживает творчество классика казахской литературы.

Художественный мир прозы Абиша Кекильбаева – это целая система универсальных духовно-нравственных отношений и традиций, заключенных в тексте романов, имеющих значение и статус явлений национальной культуры. Созданная писателем особая модель действительности раскрывает сложный мир общественной и внутренней жизни казахского народа.

В романе "Конец легенды" [2] каждый образ по-разному соотнесен с другими образами, в свою очередь, иконика соотнесена с отдельным образом. Бесконечное голубое небо, величественные горы, бескрайняя степь – универсальные архетипические первообразы, составляющие суть национального мышления. В них берут свое начало поэзия и верования казахов, как и культура в целом. Поскольку писатель – носитель культуры, то и его творчество, прежде всего, национально.

 Роман посвящен одной из наиболее ярких и драматичных личностей средневековой истории – Тимуру Гургану, Тимуру Великолепному, Тамербеку или Тамерлану, о котором было сложено множество преданий и легендарных рассказов. Прототипом для образа Повелителя послужила легенда о Тамерлане, ослепившем и лишившем языка талантливого зодчего.

 В повествовании романа "Конец легенды" две ведущие темы – пагубности деспотической власти и вдохновенного творческого труда зодчего – блестяще раскрыты писателем в ярком психологическом повествовании. Мастерски владея всеми формами литературного психологизма, Абиш Кекильбаев создал уникальное полотно исторического романа, полнокровного, связанного многими нитями с вековыми истоками народной мудрости и нравственных ценностей, что значительно обогатило изобразительные возможности, в том числе насыщенной, эмоциональной и многогранной детализации.

При изучении роли и функций художественных деталей в романе "Конец легенды" представляется важным охарактеризовать образ главного героя повествования, мотивы его поведения с позиций функционального значения художественных деталей, формирующих идею произведения, а также определить функции художественных деталей, являющихся элементами психопоэтики.

Художественный мир романа А. Кекильбаева опирается на систему чувственно воспринимаемых, философски осмысленных реалий бытия, а также на те идеологические категории, которыми обусловлено искусство писателя – эстетические и нравственные представления, воззрения на человека, общество, народ, историю, природу.

Деталь является средством психологической характеристики героя, помогает раскрыть внутренний мир персонажа, душевные движения, его мысли, чувства, переживания:

 «Глаза Повелителя застыли от ужаса. Что это? Разве не отрезали зодчему язык? Разве еще тогда не выпал он окровавленным кусочком из-под ножа палача на каменный пол? … В смятении он выкатил безумные глаза на страшный лик слепца и увидел в уголке его бескровных губ ядовитую усмешку. Отодвигаясь, Повелитель всем телом вжался в ковровые подушки сиденья. Он чувствовал, как покидают его остатние силы, как руки-ноги, словно немея, не подчиняются его воле. Страшная немощь сковала его, и под ним разверзлась черная пучина». [2, 257 c.]

 Мeльчaйшие выpaзитeльные пoдpoбнocти и детали писатель сопрягает с психологическим состоянием персонажа:

«Он знал, что юноша, сидевший перед ним, обречен, что, пройдя через все железные и дубовые двери, он больше не увидит солнца, ибо отправится в каменное подземелье, куда не проникает ни единый лучик. И, пытливо вглядываясь в черные, влажные, как у верблюжонка, глаза, выражавшие полную покорность судьбе, Повелитель, однако, не испытывал жалости. Наоборот, два зрачка — два раскаленных саксаульных уголька — еще немилосердней жгли ему грудь». [2, 43 c.]

Будучи элeмeнтoм xyдoжecтвeннoгo мира, дeтaль выступает мeльчaйшим oбpaзoм, или микpooбpaзoм. Так, в приведенном выше фрагменте глаза юноши вначале сравниваются с глазами верблюжонка, огромными и влажными, но тут же они воспринимаются жестоким тираном маленькими горящими угольками, прожигающими его грудь. Изобразительная функция, состоящая в репрезентации картин природы либо интерьера, органично становится характерологической составляющей детали, активизирующей и углубляющей значимость переживаний персонажа:

«Повелитель вскочил в досаде и, тяжело ступая, направился к окну. Были бы сейчас перед ним эти лживо-невинные глаза, он выколол бы их собственноручно. Выглянув в окно, Повелитель опешил: с тем же печально-пристальным выражением во всем своем облике, словно ничего не подозревая, смотрел на него голубой минарет. Ах, вон, оказывается, где он видел еще эти глаза! Да, да, еще тогда, при первой же встрече, его поразило что-то таинственное, непостижимое в минарете, и теперь он вдруг сразу понял, что тайна эта — в скорбно-молчаливой мольбе и укоре, так искусно выраженных зодчим в камне. Вот так, конечно же, минарет-искуситель днем и ночью смотрел в лицо юной ханши». [2, 44 c.]

 Таким образом, в романе А. Кекильбаева «Конец легенды» художественные детали выполняют ряд важнейших функций, прежде всего, психологическую и характерологическую, что, несомненно, отражается на идиостиле писателя, внутренней индивидуальной картине мира автора, специфика видения которого отражается на всех уровнях поэтики текста.

*Библиографический список*

1. Ecин A.Б. Пpинципы и пpиeмы aнaлизa литepaтypнoгo пpoизвeдeния. M., 1998. 247с.
2. Кекильбаев А. Конец легенды / Степные легенды. М., 1983. С. 245-461.