

## МОТИВ ПРОНИКНОВЕНИЕ В ЛИРИКОФИЛОСОФСКОМ ДИСКУРСЕ БАХЫТА КАИРБЕКОВА

Томанова Н.М.

к.филол.н., КазНУ им.аль-Фараби, г.Алматы

Мотив *проникновение*, появившийся в пространстве поэтических концептов Серебряного века (например, в индивидуально-авторской поэтической картине мира Иннокентия Анненского), является также частью, компонентом семантической структуры поэтических текстов Бахыта Каирбекова и позволяет судить об особенностях авторского мировоззрения. В одном из своих эссе из цикла «Несносные сноски» поэт прямо говорит о сути им понимаемого бытия: «...суть природы – движение. Так проникает взгляд в морщины стволов, извивы камня, в струи воды, в игру мышц дикого зверя, в тайну глаз – движения души человека. *Проникание* как высший вид движения – вот качество, утерянное Человечеством! *Проникание* - кочевание из одного состояния в другое!» [1; 345] Мотив *проникновения*, ставший основным, программным в современном лингвофилософском дискурсе Бахыта Каирбекова эпохи Независимого Казахстана, берет свое начало в те времена, когда говорить о национальном самосознании, так называемой национальной идентичности было не то, чтобы не принято, но даже и опасно, рискуя получить ярлык националиста, национальное своеобразие могло проявить себя только в рамках интернационального. В произведениях 70-80-х годов (поэтический цикл «Родные травы») Б.Каирбекова можно было встретить образы степи (тогда еще этнические образы многонациональной советской литературы), но уже с оттенком тоски по некогда утраченной родине кочевья.

*Не успел я на степь наглядеться,  
Кто мне сможет сегодня помочь?  
Жеребенок веселого детства  
Ускакал в непроглядную ночь.  
Чем я дрему ночную нарушу?*

*Где томишься ты, мой аргамак?*

*Мне не спать:*

*Степь врывается в душу,-*

*Я почуял ее аромат!*

Семантическое поле концепта проникновение имеет следующие ядерные компоненты: 1. см. проникнуть, -ся. 2. Проникновенность, глубокая искренность. Концептуально значимым представляется следующий компонент семантики ядерного члена поля: Проникнуть 1. во что. Попасть, пробраться куда-н. внутрь, достичь чего-н. 2. (1-е лицо и 2-е лицо не употр.) во что. Распространиться где-н. попав куда-н., стать известным. 3. во что. Понять, разгадать, углубившись, вникнув во что-н. 4. кого(что) Пройти вглубь, охватить полностью, поглотить (во 2 знач). В лирической зарисовке «Степь» герой взволнованно передает ощущение проникновения стихии Великой степи во все его существо:

*Мне вольность гордая твоя*

*И жгучих трав родная горечь*

*Вновь перехватывает горло –*

*Петь об одной тебе веля.*

*Забуду я покой и грусть,*

*Столицы щедрые посулы,*

*И вновь кочующих аулов*

*На спину мне навьючен груз.*

*В крови кумыс взыграет вновь*

*Той самой гордой кобылицы,*

*Что по степи промчалась птицей,*

*Познав нежданную любовь.*

*Во мне твой голос победит,*

*Строкой звенящей отзовется, -*

*Я буду петь:*

*Пусть в горле бьется*

*Полынный ветер,-*

*Сердце рвется*

*В простор разбуженной степи!*

Изучение мотива (как компонента семантической организации текста) в рамках когнитивного подхода предполагает выявление и анализ вербальных репрезентаций концептов, когнитивных структур в пространстве поэтического дискурса. В стихотворении «Родословная травы» репрезентацией мотива проникновение стал образ степной травы. Этот образ стал не только смысловой доминантой, но символом родной степной стороны. Степная трава для кочевника являет собой образ мирового дерева, трава памяти, символ соединяющей нити верхним божественным и нижним земным, прошлым и будущим.

...Трава –

Всё, что растёт незаметно с весны до зимы.

Трава –

Всё, что даёт жизнь жучкам-паучкам,

Червям да бабочкам, - многим!

Трава-

Память земли вековая – покровом-щитом укрывая

Всё, что давно бы могло кануть в пропасть –

В космос пара сожжённых планет.

Трава-

Корни и стебли – листья – форма и формула жизни:

Жить, не мешая, жить – помогая,

Жить, умирая,

Чтоб снова и снова

Жить, созидая

Жизнь.

Снизу и вверх – это линия жизни.

Столб позвоночный, поднявший нас на две ноги.

Столб, поднебесный, поднявший навеки наш дух.

Столб нескончаемый, - дух, устремленный выше и выше.

У раннего Каирбекова мотив *проникновения* репрезентируется в ряде концептуальных глаголов движения «прорасти», «вбираться», «врываться», «вжиться», «взыграть», выражающих стремительное, порывистое движение преодоления, преодоление отчужденности лирического героя родных истоков.

В недавно вышедшем сборнике избранных произведений Бахыта Каирбекова «Путь воды» мотив *проникновения* репрезентируется через ядерные концепты «вода», «путь», «песок», «время». Номинативная составляющая концепт *путь* в авторской картине мира Б.Каирбекова соотнесен с этноцентрическим концептом казахской культуры *кочевье*. В основах кочевой философии казахов человек всегда гость на этой земле, все в мире – «лишь оболочка жизни, которая перевоплощается, трансформируется, движется (приходит-уходит)» [1; 351].

В словесно-эстетической системе Б.Каирбекова актуализируется тот лингвокультурный аспект концепта «вода», где вода – символ возрождения, восстановления, живительной влаги, соотносящийся с христианской, а также с суфийской традицией, в то же время это общекультурный символ творчества, знания. Об этом важном аспекте говорит поэт в эпиграфе к очерку (как известно, эпиграф – сильная позиция текста) «Вместо предисловия» автор пишет: «Нам надо бы друг к другу относиться, Как древо к дереву, Как вода к воде; Водой к корням, Как к ветке птица – С душой к душе, Судьбой к судьбе». В эпиграфе, как и в заглавии сборника, отражено денотативное пространство сборника и актуализирована индивидуальная философско-эстетическая концепция Бахыта Каирбекова, где автор выдвигает идею преемственности, или «проницаемости» мира, его обитателей, а также пространств и времен. Основным концептом в поэтической концептосфере Б.Каирбекова стал концепт *вода* с его ядерными характеристиками такими как: «(а) вода - это жидкость, то есть

нестабильная по форме субстанция, обладающая свойством течь и принимать форму сосуда, в котором она находится; (б) в природе вода представлена, прежде всего, в виде водоемов и атмосферных осадков; (в) вода характеризуется определенными визуальными и кинетическими характеристиками (прозрачность, движение, возможная форма, скорость и т.д.); (г) вода жизненно необходима человеку и природе в целом; (д) вода - опасная для человека стихия и среда» [2; 4] .

Миф о духовном пути человека положен в основу стихотворения «Путь воды». В представлениях многих народов дождь ассоциировался с процессом оплодотворения. Дождь – это вода, пришедшая с Неба (сакрального верха), выпавшая в результате утихомиривания огнем разрушающей водной стихии. Эта цикличность отражает соединительный круговорот физической природы и духовной сущности. Человек стал мерой всех вещей, впитав силу божественной воды, он пускается в путь, предпринимая собственный духовный поиск.

### **Путь воды**

Пролилась капля,

Человек родился.

И заструился путь.

На ощупь.

Наугад.

Во тьме и на свету водой тугой струился,

Как чей-то пристальный – сквозь годы – взгляд.

Вбирала ль влага, тихо наползая

На камни, ямы, семена,

Иль просто – никого не обижая! –

Текла, не ведая конца и дна?

Я грешен тем, что знать хочу – откуда

Теку?.. Куда?..

Не в этом суть воды:

Смыть грязь и хворь

И напоить –

И чудо! –

Вернуться ливнем на подростные сады...

В стихотворении «Путь воды» отражается глубокая мысль поэта о духовном пути человека, его поиске своих истоков и смысла своего бытия, о святой силе воды, силе веры, которая становится знанием, тем Знанием, что пытается открыть тайны вечности. Идейная основа стихотворения полностью воссоздана в публицистическом очерке «Посох путника»: «Каждый из них (суфийских Учителей) овладевал посохом – символом Знания, и пробивал им дыру в земле, давая выход святому источнику, дабы люди могли утолить свою жажду Знания» [1; 365].

Концепт «вода» находится в сильной текстовой позиции, в заглавии сборника; присутствует в эпитафии; его присутствие отмечено в заглавиях стихотворных циклов и произведений разных лет (цикл «За живой водой», «Путь воды», «Суб-Йер» (букв. «вода-земля - древнее тюркское название Сибири), «Быть рядом – как вода и камень», «Глина, кизяк, вода» ). Концепт «вода» выражает комплекс аксиологических и ассоциативных представлений, которые важны для автора. Предметный и понятийный слои концепта проявляются через денотатную систему стихотворных и прозаических произведений, например, в цикле под названием «Дельфинарий», в стихотворениях «Мой океан», «О, море мертвое пустыни», «Акведук над рекой», «Ночной корабль», «Колыбельная моря», «Как в сруб колодезный» и т.п.

Восприятие времени у человека глубоко психологично и открывается через опыт наблюдения за жизнью природных объектов. На психологическую природу восприятия времени человеком указывает Н.Д.Арутюнова: «Итак, у человека нет специального органа для восприятия времени, но именно время организует его психический склад. Время отделено от человека, но человек не отделен от времени. Если чувство

времени основано на восприятии природных циклов, психические структуры связали себя с линейным временем, расчлененным «точкою присутствия» на прошлое, будущее и соединяющее их в единый поток настоящее. Это членение вытекает из главного условия, определяющего положение человека в мире, укрытостью от него будущего, известностью (пережитостью) прошлого и данностью (переживаемостью) настоящего» [3; 688].

Время в сознании человек большей частью умозрительно и в принципе непостигаемо. Время существует, оно воплощено в различных формах жизни, и время так же трудноощутимо, т.к. жизнь - это краткий миг настоящего, который нефиксируем и трудноуловим. В стихотворении-обращении «Обращение к песку» поэт конструирует метафорический образ времени с помощью «водных» характеристик проникновения, текучести:

Всепроникающ, невесом,  
Передвигаешься незримо,  
Куда, какой тоской влеком? -  
Плывешь века неумоимо...

Вода и песок отличаются такой же зыбкой (н-р, *зыбучие пески, водная рябь*), подвижной, неуловимой природой, как и время. Время отличается всепроникновением (*Весь мир объезди – всюду встретишь вас*), всеприсутствием в земном мире, у времени, как и у воды и песка стихийная природа, которая опасна для человека:

#### **Битва гигантов**

Вода, песок – вы Времени потоки!  
Не хватит жизни взором охватить  
Средь скал высоких робкие истоки,  
В пустынях ваши долгие пути.

Весь мир объезди – всюду встретишь вас,  
По-прежнему сражаетесь – ретивы  
И слышу нескончаемый рассказ



философских представлений, идей и чувств автора, обеспечивает способность концепта к развитию, участвует в процессе развития лирикофилософского дискурса.

### **Литература**

1. Каирбеков Б.Г. Путь воды. Избранное: стихи и проза. – Москва: ТЕЗАУРУС, 2010.- 416 с.
2. Гришина Н.В. Концепт ВОДА в языковой картине мира: На основе номинативного и метафорического полей русского языка XIX-XX веков. Автореферат диссертации на соискание уч.степени канд.фил.наук. Саратов, 2002.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1998.- 896 с.
4. Шантали́на Ю.А. Речевая репрезентация мотива движения в поэзии Н.С.Гумилева: лингвокогнитивный аспект. Автореферат диссертации на соискание уч.степени канд.фил.наук. Самара, 2007.