

ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ



**VI ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ**

Алматы, Қазақстан, 2-12 сәуір 2019 жыл

Студенттер мен жас ғалымдардың

**«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»**

атты халықаралық ғылыми конференция

**МАТЕРИАЛДАРЫ**

Алматы, Қазақстан, 8 сәуір 2019 жыл

**VI МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Алматы, Казахстан, 2-12 апреля 2019 года

**МАТЕРИАЛЫ**

международной научной конференции

студентов и молодых ученых

**«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»**

Алматы, Казахстан, 8 апреля 2019 года

**VI INTERNATIONAL FARABI READINGS**

Almaty, Kazakhstan, 2-12 April 2019

**MATERIALS**

International Scientific Conference of

Students and Young Scientists

**«FARABI ALEMI»**

Almaty, Kazakhstan, April 8, 2019



ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ  
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

---

Филология және әлем тілдері факультеті  
Факультет филологии и мировых языков  
Faculty of Philology and World Languages

**VI ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ**

Алматы, Қазақстан, 2-12 сәуір, 2019 жыл

Студенттер мен жас ғалымдардың

**«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»**

атты халықаралық ғылыми конференциясының

**МАТЕРИАЛДАРЫ**

Алматы, Қазақстан, 2-12 сәуір, 2019 жыл

**VI МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Алматы, Казахстан, 2-12 апреля 2019 года

**МАТЕРИАЛЫ**

Международной научной конференции

студентов и молодых ученых

**«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»**

Алматы, Казахстан, 2-12 апреля 2019 года

**VI INTERNATIONAL FARABI READINGS**

Almaty, Kazakhstan, April 2-12, 2019

**MATERIALS**

International Scientific Conference of

Students and Young Scientists

**«FARABI ALEMI»**

Almaty, Kazakhstan, April 2-12, 2019

Алматы  
«Қазақ университеті»  
2019



text conveys a variety of implicit meanings that are decoded by the recipient using a combination of communication factors and linguistic means of micro- and macro-text.

Objective of the dissertation is the identification and description of the implicit and explicit semantics of proper names in modern mass media. The overall goal is achieved by solving a number of research tasks: clarify the status of the proper names as a means of expressing implicit and explicit meanings; consider the specifics of proper names as a linguistic mark; establish the pragmatics of the implicit and explicit sense of the proper names; study the types of implications of proper names to reveal the tropic representations of the implicit meanings of proper names in modern mass media.

## AMERICAN AND BRITISH VARIANTS AS THE TWO MAJOR VARIETIES OF ENGLISH

*Telgarayev K.*

*Supervisor: Bektemirova S.B.*

*al-Farabi Kazakh National university*

Although American and British are the two major national varieties of the language, with the largest numbers of speakers and the greatest impact worldwide, there are many other varieties of English used around the globe. Today English is used as a first language (a speaker's native and often only language), as a second language (in addition to a native language, but used regularly for important matters), and as a foreign language (used for special purposes, with various degrees of fluency and frequency). Other important first-language varieties of English are those of Australia, Canada, Ireland, New Zealand, and South Africa. English is extremely important as a second language in India and has official or semi-official use in the Philippines, Malaysia, Tanzania, Kenya, Nigeria, Liberia, and other countries in Africa, the Caribbean, the Pacific, and elsewhere. It is the international language of the airlines, of the sea and shipping, of computer technology, of science, and indeed of communication generally. When a Japanese business firm deals with a client in Saudi Arabia, their language of communication is likely to be English. Chinese has far more native speakers than any other language, and Spanish and Hindi are competitors of English for second place, but English has more nonnative speakers than any other language, is more widely dispersed around the world, and is used for more purposes than any other language.

The extraordinary spread of English is not due to any inherent virtue, but rather to the fact that by historical chance it has become the most useful language for others to learn. In the course of its spread, English has diversified by adapting to local circumstances and cultures, so there are different varieties of English in every country.

However, because the heart of its usefulness is its ability to serve as an international medium of communication, English is likely to retain a more or less homogeneous core - an international standard based on the usage of the United States and the United Kingdom. Yet each national variety has its own character and contribution to make to world English. Here we look briefly at two quite different varieties, Irish English and Indian English. Irish English is an old national variety with close links to both Britain and America. It has had an influence far greater than its number of speakers or the political and economic power of Ireland. Because large numbers of Irish men and women late modern English emigrated or were transported to the British colonies and America, their speech has left its imprint on other varieties of English around the world. Syntactical and morphological differences are numerous but just as trivial as those in word choice. With regard to collective nouns, for instance, the British are much more likely than Americans to use a plural verb form, like "the public are. . .".



Plural verbs are frequent with the names of sports teams, which, because they lack the plural -s, would require singular verbs in American usage: "England Await late modern english (1800-present) 187 Chance to Mop Up" (a headline, the reference being to England's cricket team, engaged in a test match with Australia) and "Wimbledon Are Fancied for Double" (also a headline). This usage is not confined to sports pages: witness "The village are livid"; "The U.S. Government are believed to favour . . ."; "Eton College break up for the summer holidays to-day"; "The Savoy [Hotel] have their own water supply"; "The Government regard . . ."; and "Scotland Yard are. . .". The following locutions, all from British writings, might have been phrased as indicated within square brackets by American writers. Yet as they stand they would not at all puzzle an American reader, and the bracketed equivalents may be heard in British: Thus Mgr. Knox is faced by a word, which, if translated by its English equivalent, will give a meaning possibly very different to [from, than] its sense. When he found his body on Hampstead Heath, the only handkerchief was a clean one which had certainly not got [did not have] any eucalyptus on it. You don't think . . . that he did confide in any person?—Unlikely. I think he would have done [would have] if Galbraith alone had been involved. I'll tell it you [to you]. In the morning I was woken up [awakened] at eight by a housemaid. There are many differences other than different to in the choice of prepositions: for instance, the English householder lives in a street, the American on it; the English traveler gets in or out of a train, the American on or off it; but such variations are of little consequence.

Today English speakers have available an impressive array of dictionaries to suit a variety of needs. The greatest of all English dictionaries, and indeed the greatest dictionary ever made for any language, is the Oxford English Dictionary (OED).

## ҚАЗІРГІ ӘДЕБИЕТТАНУ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕРІ

*Сәбитқызы А.*

*Ғылыми жетекшісі: Досанова Н.*

*әл-Фараби атындағы ҚазҰУ*

Әдебиет туралы естісек ең бірінші ойымызға Абай, Шәкәрім, ұлағатты ұстаз Ахмет Байтұрсынұлының қазақ әдебиетіне қосқан үлесі зор. Біздің қазақ әдебиеті әлем әдебиетінен кем түспейді. Әлем Әдебиетінің қайсысы бір шығармасын алса да қазақтың тен келер шығармалары басым десекте болады. Мысалы: Міржақып Дулатов, Бейімбет Майлин сынды әйел теңсіздігін ашып айқындап көрсете білді. Шетел әдебиетінің классиктерімен салыстыратын болсақ оларда да өзіндік стилі, қоғамдық проблемалы болса да қазақтың басынан кешкендей оқиғасы кездеспейді.

Жалпы қазақ әдебиеті неге Нобель сыйлығын алмайды? Мысалы шетел классикасын алатын болсақ Эдгар По, Юльям Шекспир және де кейінгі заманның жазушысы, нобель сыйлығының иегері Эрнест Хемингуэй. Қазақ әдебиетіне зор үлес қосатын, үлкен мәртебе алып келетін, шығармалары үздік деп саналатын қазақтың жазушылары да аз емес. Ендігі мәселе әдебиеттануға үлесін қосқан жазушылардың шығармаларын қанша тілге болса да аударып неге әлемдік аренаға шығармасақ. Осыған қатты көңіл бөліп мемлекет тарапынан көмек болса, қолдау болса қазақтың «сен тұр, мен атайын» дейтін жігіттерімен, қылығымен әлемді баурап алатын қазақтың жазушылары нобель сыйлығын алатын еді. 15 жастан 25 жас аралығындағы жазушылар түрлі жанрда қызығушылықтарын ары-қарай кәсіби дамытып, оқып, біліп зерттейтін болса фэнтези, комедия, хат алмасу (переписка) сынды жанрда жазатын еді. Ал біздің қазіргі қалыптасқан істеріміз махаббат, ана т.б жасалған дүниені қайтадан жасауға құмар.

Биыл ақиық ақын, мұзбалақ ақын Мұқағали Мақатаевтың 88 жылдық мерейтойы. Осы мейрамды неге әлемдік дәрежеде тойламасақ? Осы жәйтті ескеретін болсақ көп жазушыларымыздың абыройы асқақтайтын еді...



**IX СЕКЦИЯ  
ЖАС ҒАЛЫМДАР  
МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ  
YOUNG SCIENTISTS**

<b>АЛИАКВАРОВА А.</b>	<i>Linguistic fashion in anteroponymy: fashionable names</i>	336
<b>КУРМАНБЕК Е.</b>	<i>Языковые предпочтения казахстанской молодежи в сфере образования</i>	337
<b>ШОУБЕК А.</b>	<i>Features of international student`s adaptation</i>	338
<b>АЛДЕНҒОЖАЕВА Э.С.</b>	<i>Бейнематериалдар қолдану арқылы студенттердің қызығушылығын арттыру ынталандыру жолдары</i>	339
<b>ӘБДИҚАДЫР И.</b>	<i>Репатриант –қазақтардың тілі</i>	340
<b>ДУЙСЕНБИЕВ А.</b>	<i>Қазақ тілінің лексикалық норалары және пайдалану мәселелері</i>	341
<b>ЖАНЖИГИТОВ С.</b>	<i>Сатылай кешенді талдау әдісін қолданудың маңызы</i>	342
<b>MASEKENOVA ZH., TURMAGAMBETOVA G. SADYRBAEVA Z.</b>	<i>Critical thinking as an indicator of creativity</i>	343
<b>DARIBAY P.</b>	<i>Pragmonic Symbols</i>	344
<b>ТУЗЕЛЬБАЕВА Д.</b>	<i>Cognitive models of conceptual metaphors in the description of natural catastrophes</i>	345
<b>УМИРОВА З.</b>	<i>Дискурс ұғымы, оның зерттеу нысаны және жүзеге асырылуы</i>	346
<b>НАУБАУ В.</b>	<i>Болон үдерісінің академиялық терминологияға әсері</i>	346
<b>МЫРЗАБЕК Б.</b>	<i>Competence as a totality knowledge and abilities</i>	347
<b>MALSHY M.</b>	<i>Тілдік санадағы менеджмент концептісінің көрінісі</i>	348
<b>TELGARAYEV K.</b>	<i>Explicit and implicit semantics of proper names in modern mass media</i>	350
<b>СӘБИТҚЫЗЫ А.</b>	<i>American and British variants as the two major varieties of English</i>	351
<b>DUSHAEVA K.</b>	<i>Қазіргі әдебиеттанудың өзекті мәселелері</i>	352
<b>УТЕМҒАЛИЕВА Н.</b>	<i>Problems in implomentation of morphological tagging in kazakh language</i>	353
<b>MURAT A.</b>	<i>Академические термины как разряд специальной лексики</i>	354
<b>ТАТЫЕВА Ж.</b>	<i>Sociolinguistic factors in the formation of children`s multilingualism</i>	355
<b>ОСКЕНБАЕВА А.</b>	<i>Universities identity : revealed linguistic peculiarities of marketing discourse</i>	356
<b>СУЛЕЙМЕНОВА Э.</b>	<i>Инновационные методы обучения на уроках русской литературы в НИШ</i>	357
<b>ЕДРЕНОВА Н.</b>	<i>Социальные и исторические мотивы романа Герольда Бельгера «Туюк Су»</i>	358
<b>ЗАУРБЕКОВА Л.</b>	<i>The symbolism of the portrait in the Novel by M.Simashko 'Mazdak'</i>	359
<b>КЕҢЕС Б.</b>	<i>Қазақ тіліндегі дәстүрлі стереотиптердің прагматикасы</i>	360
<b>АХМЕТҚАЛИЕВА А.</b>	<i>Түп төркіні жаңадан қалпына келтірілген сөздер</i>	360
<b>АКНМЕТ А.</b>	<i>Академиялық дискурстарғы код ауыстыру</i>	361
<b>ТАЛДАУБЕК Ә.</b>	<i>Priorities for curriculum update in Kazakhstan</i>	362
<b>НҰРМҰХАН Ә.</b>	<i>Қазіргі қазақ романы</i>	364
<b>ИГИЛИКОВА С.</b>	<i>Бейвербалды амалдардың тілдік көрінісі</i>	365
	<i>Тарихи сөздік құрастырудың негізі</i>	367