**Домбра журналиста-ученого- педагога**

**В определенном возрасте уже можно взять в руки автобиографию и разделить результаты жизненного пути, полученные регалии и звания, на две аккуратные колонки: что сделано для себя, а что для людей. И по второму списку судить о накопленном духовном капитале и значимости своей личности. В биографии декана факультета журналистики КазНУ имени аль-Фараби, СагатбекаМедубека как раз вторая колонка занимает большее место: открытие памятников героям национально-освободительного движения 1916 года, переименование поселков, открытие школ и новых автобусных маршрутов для сельчан, проведение патриотических конкурсов и литературных кружков для детей и многое другое. Как это вписывается в образ университетского ученого, написавшего кандидатскую и докторскую диссертации, два десятка книг и три сотни научных статей?**

О С.М. Медеубеке - публицисте, акыне, педагоге, хочется говорить, как о человеке, свободном от внешних показателей признания, хотя наград и достижений у него немало. СагатбекуМедеубековичу – 60 лет. Пройден значительный отрезок жизни. Что было в силах поэта и гражданина, где осталась часть души и сердца? Более двадцати лет назад он написал книгу, посвященную домбре. Личность и жизненный путь СагатбекаМедеубековича можно сравнить с этим удивительным музыкальным инструментом. Его домбра разговаривает голосом человека, который любит жизнь, и данным ему талантом и дарованиями сохраняет все то лучшее, что есть в национальном сознании народа.

***Источники души***

Детство, отрочество, юность для каждого человека важные этапы становления души и характера. С.М. Медеубекродился 5 сентября 1958 годав селе КаркараАлматинской области. Еще ребенком начал слагать стихи, перекладывать их на музыку. С отличием окончил школу. Любовь к литературе привела в главный вуз станы – КазГУ имени С.М. Кирова. Преподаватели и сокурсники по факультету журналистики стали первыми ценителями зрелых стихов и песен. На лекции-концерты, которые Сагатбек готовил по заданию куратора, приходили именитые композиторы, радио и телевизионные ведущие: композитор БейбитДалденбаев, ведущий программы «Терме» телеканала «Казахстан» ЖаулыбайИманалиев, ученики Гарифоллы Курмангалиева. Молодой студент активно участвовал в айтысах, музыкальных конкурсах.

После окончания вуза пришел в газету «Жетысу», корректировал журналистские тексты; затем пригласили редактором в издательство «Онер». Ценные рукописи и книги стали настоящим открытием для молодого юноши. Любовь к слову, поэзии, народному творчеству возродили дух искательства, заполнения белых пятен героической истории народа. Лингвистическая и литературная экспертиза ценных книг привела к написанию собственных. Одно за другим увидели свет научно-познавательные издания «Сундет той», «Сазды аспаптар сырлары», «Домбыра», «Ою хан иЖою хан», и другие.

Золотым фондом стали книги, открывающие миру духовную красоту и талант забытых поэтов: БолтирикаАтыханулы,Мейирмана (Мейирим) Даркенбайулы, МукатаяЖылкайдарулы,ЕсболаОспанбекова.

Поэзия и музыка слились воедино в этих произведениях. Через творчество поэтов, С.Медеубеквоссоздавал полотна народной жизни, забот, чаяний, традиций, героических событий и свершений казахского народа.

***Журналистика как образ жизни***

СагатбекМедеубек отдал журналистике значительную часть таланта и времени. Наряду с оперативными репортажами, статьями и корреспонденциями, с каждой командировки он привозил новые факты по закрытым историческим темам. Особенно много «копался» в истории восстания 1916 года и репрессий 1937 года. Колеся по далеким аулам и деревням, по крупицам собирал ценную информацию, свидетельства, письма, факты. А потом, имея на руках доказательства и архивные документы, добивался возрождения забытых имен: в 1987 году в Ереуілтөбеустановили стелу памяти жертв национально-освободительного восстания 1916 года, школам и улицам присвоили имена репрессированных в 1937 году акыновМайлыОрманова, БолтирикАтыханулы, композитора КапезаБайгыбылова.

Случались в журналистской практике С.Медеубека и знаковые события, одно из которых особенное – в 1993 году ему посчастливилось интервьюировать Президента Н.А. Назарбаева. Получив короткий отпуск, Сагатбек отправился в родное село, повидать родителей. Утро, после затяжных дождей, выдалось солнечным. Народ собирался на рыбалку. Нарядившись в кирзовые сапоги и анорак брата, он вышел на улицу. Над аулом кружиливертолеты.Народ обсуждал новость о приезде высокого гостя. Рыбалка отменяется. Профессия звала в горы, к двум белым юртам. Здесь Нурсултан Абишевич по-простому общался с аульчанами, с интересом слушал их рассказы о трудностях, песни на домбре, а потом и сам запел легендарную «Баянаул».Мягкий и сочный голос поразил Сагатбека, с детства понимающего музыку.

Сагатбек заготовил вопросы, интересующие не только жителей района. Удалось задать не все, пресс-служба торопила, но три жизненно-важных Президент выслушал с большим вниманием, вдумчиво с расстановкой озвучил свое понимание проблем смены русла реки Каркара, закрепления демаркационной линии казахско-киргизских границ, перехода на рыночную экономику. Его ответы были мудрыми и емкими.

Прощаясь с аульчанами Президент каждому пожал руку, особенно выделил молодого журналиста: «Удачи тебе, Сагатбек, в твоем важном деле».

Такие встречи как-то по-особому врезаются в память, отбрасывают свет на всю дальнейшую жизнь. Восхищение личностью Президента, его словами и поддержкой, позволили СагатбекуМедеубекову встроить свое миропонимание, определить сверхзадачу профессии – исследование жизни, с целью принесения пользы народу.

***Академическая наука***

Восьмидесятые годы связаны в судьбе С.Медеубека с Институтом литературы и искусства НАН РК имени М.О. Ауэзова, здесь билась науковедческая мысль, формировалась отечественная наука. СагатбекМедубекұлы прошел путь от аспиранта до старшего научного сотрудника. За годы работы на отделении фольклороведенияон провел масштабную работу по сбору, систематизации и публикации произведенийнародных композиторов, собрал богатейшую фонотеку живых музыкальных выступлений. Выпустил сборники, первые в своем роде «Жетісудіңкүйлері», «Жетісуәуендері». Издания до сих используются в качестве учебников в музыкально-образовательных учреждениях Казахстана. Благодаря этим сборникам свет увидел творчество политически преследуемых певцов-композиторов, таких как: КожекеНазарұлы, МергенбайЕрденеұлы, СыбанкулКалбасұлы, ЕлемесТаласбай, КосдаулетНурмаганбетұлы, РакышКожекеұлы, ШанияРакышұлы, Ясин Мамадинұлы, ОмарханКеримкулұлы, Катип и других. В книгахС. Медеубекабыли опубликованы более ста ранее неизвестныхкюев, легенд и песен.

В 1993 году защитил кандидатскую диссертацию, посвященную речитативу-терме казахской устной литературы, впервые ввел в научный оборот новое понятие. В итоге исследовательской работыв 1996 году увидела свет монография «Ақыл. Нақыл. Өсиет» («Ум. Назидание. Наставление»). В эти же годы С.М. Медеубек пишет и оформляет детские сказки, в которых доступным языком объясняет смысл казахских орнаментов, что помогает маленькому читателю увидеть и понять сокровенную глубину текста (книга «Ою хан мен Жою хан»). По просьбам читателей в 2006 году книга была переиздана на казахском, русском, английских языках.

В этот период С.Медеубек также руководил отделом Алматинской областной газеты«Жетісу» и отделом Елтану республинканского еженедельника «Анатілі», которые занимались просветительской деятельностью.

***Университетские поэмы***

В 1997 году С.Медеубека приглашают на преподавательскую деятельность в Казахский национальный университет имени аль-Фараби. И здесь он также прошел ступени признания: рядовой преподаватель, заведующий кафедрой, декан факультета журналистики. Сегодня его знает весь журналистский Казахстан. Его выпускники – ЖарасСарсек, ЖанарбекАшимжан, ЕсейЖенисулы, ГульбигашОмарова, Гульнар Муканова, ГульзинаБектас, АлматЕсадил, Лайла Султанова, ТолкынЖунисбай, Ренат Кертай, БейбитСарыбай, Канат Абдикадыр, ЕрланАбдирұлы и другие гордятся тем, что их учителем, наставником был большой мастер и человек.

Несколько лет назад С.Медеубек загорелся новой идеей – создать Энциклопедию 70-летней истории факультета журналистики. В итоге свет увидело иллюстрированное издание, овеянное именами великих выпускников и простых журналистов, пишущих историю большого Казахстана. В энциклопедии собраны не только имена и фотографии всех выпускников и педагогов факультета, начиная с 1934 года, но и архивные документы, свидетельства, легенды, байки и воспоминания о первом и лучшем казахстанском факультете журналистики.

Со свойственной ученому систематичностью и вниманием С.Медеубек изучает современную литературную работу, редакторскую, издательскую деятельность. Итогом становятся книги и учебные пособия, столь нужные современным студентам: «Басылымдыредакторлыкдаярлау» (2014 год), «Шешенсоз (2015), Замансоз (2017), два тома Хрестоматии «Журналистік шеберлік: таным мен талғам» (2018). «Замансөз: генезис и типология» (2018), «Басылымды редакторлық әзірлеу ерекшеліктері» (2018).

**Песня жить помогает**

СагатбекМедеубекұлы– поэт. Один из сборников носит удивительное название «Глаза – зеркало души». Романтичные и нежные строки ложатся на музыку. Песни Сагатбека«Каркара», «Алатау» поют знаменитые певцы совреммености как Рамазан Стамғазиев, Тилеулес Курмангалиев, Еркин Шукиман, Нуржан Жанпейісов и др. Композиция «Шәкәрімтолғауы» заняла первое место на республиканском гражданско-патриотическом конкурсе «Елім менің». Все, кто бывает у С.Медеубекұлы дома, знает, как дорога ему его домбра, какой восхитительный голос рассказывает о таинствах души человека, неравнодушного к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

Кстати о будущем: у С.Медеубека трое прекрасных детей. Дочь Гульназ – филолог, сын Максат – докторант Национальной консерватории имени Курмангазы, автор первой трехязычной (русский, казахский, английский) электронной книги Kobuzbuk, лауреат международных музыкальных конкурсов и фестивалей.Младший сын Хангельди – артменеджер. Какая высокая преемственность идеалов и устремлений отца в этом ощущается. Пусть же звучит домбра СагатбекаМедеубекұлы, пусть рассказывает о важном и главном, как неиссякаемый природный ручей.

**Е.И. Дудинова,**

**Л.И. Мухамадиева**