

Е.Б.Чекина, С.К.Сансызбаева, Ж.С.Абаева

**ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ
РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебное пособие для студентов-филологов

Алматы 2017

УДК 811.161.1(075.8)
ЧЗ7

Рекомендовано к изданию Ученым советом факультета
филологии и мировых языков
и РИСО Казахского национального университета имени аль-Фараби
(протокол № 3 от 17 мая 2017 года)

Рецензенты:

Доктор филологических наук профессор *Л.В.Екшембеева*
Доктор филологических наук профессор **М.Ш. Мусатаева**

Чекина Е.Б., Сансызбаева С.К., Абаева Ж.С.

ЧЗ7 Русский язык: Учебное пособие для студентов-филологов. – Алматы: Қазақ университеті, 2017. – 272 с.

ISBN 978 – 601 – 04 – 2540-8

Основной целью пособия является обучение студентов казахских отделений чтению текста по специальности на русском языке, воспроизведению текста с различными целеустановками, обучение практическим навыкам структурно-смыслового анализа научного текста и построения на его основе самостоятельного высказывания в письменной и устной форме.

Учебное пособие предназначено для студентов-филологов, изучающих русский язык как второй.

Издается в авторской редакции.

УДК 811.161.1(075.8)

ISBN 978 – 601 – 04 – 2540-8

© Чекина Е.Б., Сасызбаева С.К., Абаева Ж.С. 2017 г.

© Издательство «Қазақ университеті», 2017 г.

Условные обозначения, используемые в пособии:

- ◆ - теоретический материал
- © - **Обратите внимание! Вспомним!**
- - алгоритм действий
- & - АФОРИЗМ занятия

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов-филологов казахских отделений вузов и написано в соответствии с «Типовой учебной программой курса «Русский язык» (для студентов высших учебных заведений Республики Казахстан/ Сост.: К.К.Ахмедьяров, Х.С.Мухамадиев, Ж.К.Кийнова. – Алматы: Казак университеті, 2010.).

Целью пособия является обучение научной речи на материале текстов по филологии, рассмотрение их стилистических и языковых особенностей, формирование у студентов навыков анализа научного текста.

Пособие включает минимальные теоретические сведения и систему заданий, направленных на совершенствование языковой и профессиональной компетенций. Оно поможет обучающимся овладеть практическими навыками анализа научного текста и применить их в своей учебно-исследовательской деятельности.

Содержание предлагаемого пособия состоит из семи глав. В первых двух главах пособия описываются стилевые особенности научного стиля, а также рассматриваются лексика и морфология научной речи, особенности его синтаксиса; анализируются структура и семантика синтаксических конструкций, служащих для выражения логико-смысловых отношений в предложении (квалификативных, классификационных, качественных, определительных, причинно-следственных, уступительных и пр.). В третьей главе исследуются структурная, смысловая и языковая организации функционально-смысловых типов текста (текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение). Четвертая глава посвящена структурно-смысловому членению текста. В ней рассматриваются такие понятия, как коммуникативная задача текста, тема и микротемы, данная и новая информация текста, а также прогрессия и способы развития информации в тексте. В пятой главе дается понятие о компрессии текста, ее формах и способах. Основное место уделяется обучению составлению вторичного текста: плана, конспекта, аннотации и реферата. В шестой главе рассматриваются особенности научного диалога и монолога. Седьмой раздел посвящен культуре речи и стилистике.

В качестве иллюстративного материала использованы примеры, микротексты и тексты из учебной литературы по филологии, словарей, научных и научно-популярных журналов, материалов Интернета. Пособие создано в рамках функционально-коммуникативной лингводидактической модели в аспектах синтаксиса научной речи и речевого общения на профессиональные темы.

ГЛАВА I

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Научный стиль среди других стилей речи

♦ **Функциональные стили речи** – это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения и основных функциях языка. Под *сферами общения* принято понимать широкие области общественной деятельности человека, которым соответствуют определенные формы общественного сознания: наука, политика, право, искусство. Каждую из выделенных сфер общения обслуживает определенный функциональный стиль: научный, публицистический, официально-деловой, художественный.

Сфера общения человека с небольшим кругом лиц в различных, обычно бытовых, ситуациях позволяет выделить разговорный стиль. Таким образом, на основании различий в сферах общения выделяют **пять основных функциональных стилей**.

Для характеристики функциональных стилей существенно также и второе основание их выделения — учет общественной функции языка. Важнейшей функцией языка является *функция общения*. С нею связана и является ее производной другая функция языка — *мыслеформительная*, или *функция сообщения*. Ввиду тесной связи этих двух функций многие исследователи соответствующее им обоим значение вкладывают в термин «коммуникативная функция».

Язык служит не только для выражения мысли, но и для выражения чувств и воли. Разумеется, проявления чувств возможны и вне языка. Поэтому функции эмоционального и волевого воздействия рассматривают как дополнительные функции языка. Таким образом, **функции языка**, определяющие цели и задачи общения, следующие: *общение, сообщение, воздействие* (эмоциональное и волевое).

Различные стили речи по-разному реализуют функции языка. Эти различия связаны с природой стиля, с тем, что задачи коммуникации неодинаковы в разных сферах общения. Реализуемые стилем функции языка являются его важной характеристикой. **Функциональные стили** представляют собой **устойчивые разновидности речи, обусловленные сферой общения и типичной для этой сферы задачей коммуникации (функцией языка)**. Сфера общения и задача коммуникации являются внеязыковыми факторами, от которых зависит языковое своеобразие стиля и отчасти особенности содержания речи в рамках того или иного стиля.

Какова же языковая структура функционального стиля? На чем держится то ощущение стилистической целостности, единства, которое позволяет нам интуитивно отличать научную речь от художественной или разговорной?

До последнего времени эти вопросы были дискуссионными. Однако применение статистического метода в стилистике убедительно показало, что

один стиль отличается от другого не столько языковой материей, сколько различной частотностью языковых единиц.

Нельзя говорить о закреплённости языкового средства за тем или иным стилем, но нужно и можно говорить о высокой доле вероятности появления того или иного средства в определенном стиле. Возьмем, к примеру, терминологическую лексику. Слова-термины могут употребляться в любом стиле — в разговорном, официально-деловом, публицистическом, художественном, но, конечно, чаще всего мы используем их в научном стиле. Доля вероятности (или частотность) терминов в научном стиле будет самой высокой. «Лицо» стиля определяется частотностью как маркированных, так и нейтральных единиц. Следовательно, в формировании стиля участвуют и так называемые нейтральные средства языка; в последнем случае стилистическая информация заключена в частотности языковой единицы.

Наши высказывания зависят от того, где мы говорим, с кем и зачем, т.е. от речевой ситуации. Признаки речевой ситуации могут быть представлены в виде схемы:

Речевая ситуация – с кем говорим?, где?, с какой целью?

В разных речевых ситуациях мы говорим или пишем по-разному, т. е. пользуемся разными **стилями речи**.

Задание № 1. Ответьте на вопросы:

1. Что мы понимаем под *функциональным стилем речи*?
2. Что такое *сфера общения*?
3. Какие функциональные стили речи можно выделить?
4. Какие важнейшие общественные функции языка реализуются в функциональных стилях речи?
5. На чем держится ощущение стилистической целостности, единства, которое позволяет отличать научную речь от художественной или разговорной?
6. От чего зависит, как мы говорим или пишем?

Задание № 2. Прочитайте таблицу «Функциональные стили речи». Сравните научный стиль речи с остальными стилями в соответствии с графами таблицы:

& АФОРИЗМ занятия

Сокрытие зла питает и оживляет его. Мудрость мира: Рим

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Название стиля	Функции	Сфера употребления	Стилевые черты	Языковые особенности	
				лексические	грамматические
Официально-деловой (<i>подстили:</i> законодательный, дипломатический, административно-канцелярский)	Долженствован ие (выражение волевых предписаний государства) Сообщение	Международные договоры, государственные акты, законы, деловые бумаги	Точность, логичность, официальность, объективность, стандартизированность	Официальные слова и выражения, речевые штампы, отглагол.(отвлеч) сущ., отсутствие эмоциональн.	стандартные конструкции, клише; преобладание имени над глаголом; уточнения,

				лексики	пояснения, страдательные конструкции, причастные и деепричастные обороты, расщепленные сказуемые
Публицистический	Воздействие на воображение, чувства людей; сообщение общественно-значимой информации	Газетные статьи, речь на радио или телевидении, собраниях и митингах	Эмоциональность, оценочность, побудительность, конкретность, абстрактность, логичность	книжная, в том числе общественно-политическая лексика, разговорная лексика	стандартные выражения, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, обращения.
Художественный	Воздействие при помощи художественного образа	Поэмы, романы, трагедии и др.	Образность, эмоциональность, конкретность	слова с конкретным значением, слова с переносным значением, лексика различных стилей	все грамматические средства языка.
Разговорный	Общение	В семье, в быту, в повседневной жизни	Неподготовленность, непосредственность общения, неофициальные отношения, эмоциональность	разговорная лексика и фразеология	неполные предложения, вводные слова, обращения, междометия, вопросительные, побудительные, восклицательные предложения
Научный (подстили: собственно научный, учебно-научный, научно-популярный)	Сообщение теоретических сведений, научно-технической информации	Научные труды (статьи, монографии, диссертации, доклады); учебники, справочники, пособия и лекции	Обобщенность, отвлеченность, объективность, логичность, точность, отсутствие субъективности и эмоциональности	книжная, в т.ч. общенаучная лексика, научная терминология	обособленные конструкции, преобладание простых предложений; сложно-подчиненные предложения, вводные слова как средства логической связи

Задание № 3. Прочитайте тексты. Определите их стилевую принадлежность с опорой на таблицу.

Текст 1.

Сосновый бор в Каркаралинском горно-лесном оазисе разнообразен. В широких долинах между складок гор, где почва хорошо увлажнена стекающими речушками, еще можно встретить вековые деревья с могучими стволами и раскидистой хвойной кроной. Здесь лес, будто храм природы, величествен и прекрасен. Эти зеленые гиганты являются свидетелями далекой старины, и многое помнят: и Абая, и Таттимбета, и сотника Карбышева. А на склонах гор сосновый бор уже более светлый, редколесный. Здесь сосны поменьше размерами, прожаренные насквозь солнцем и имеют бронзолистые стволы.

Ученые ботаники считают, что в горах Каркаралы произрастает особая реликтовая форма сосны, отличающаяся от сибирской.

Сосна - особенное, замечательное дерево. Не случайно на Новый год люди украшают жилище сосною или елью, а на Востоке в квартиру приносят вязанки хвойных веток. Не случайно среди других деревьев и растений сосна в Японии считается королевским деревом и в парках и садах они занимают самые видные места.

Сосны дезинфицируют воздух вокруг себя благодаря испарению летучих веществ, убивающих микробы. Хвоя сосны - это чудесный клад здоровья и долголетия. Из неё изготавливают лекарственные вещества против атеросклероза, инфарктов, инсультов, белокровия и прочих тяжких недугов. Из этих небольших зеленых иголок получают волокно, годное для выработки ткани, каротин, витамины С и К, смолы, эфирные масла, дубильные вещества, пектины, сахара, безвредную зеленую краску, ценную для животных муку.

Текст 2.

Сосновый бор памяти М.А. Шолохова в Казахстане

В апреле 2009 года сотрудники музея-заповедника М.А. Шолохова приняли участие в экспедиции по маршруту Вёшенская – Казахстан – Николаевск-на-Волге, цель которой - сбор новых материалов о М.А. Шолохове. В память о выдающемся земляке участники экспедиции высадили на волжской земле и в Казахстане саженцы крымской сосны.

В городе Уральске сотрудники музея-заповедника совместно с лесоводами Уральского государственного учреждения по охране лесов и животного мира заложили сосновый бор памяти М.А. Шолохова площадью 1,5 га. Сеянцы вёшенской сосны были высажены также на территории санатория «Акжайык», в котором отдыхал Михаил Александрович.

С особыми чувствами ожидали экспедицию в селе Дарьинское: семья Шолохова жила в этом селе в годы Великой Отечественной войны, дети писателя учились в местной школе, и теперь здесь расположен мемориальный комплекс «Дом-музей М.А. Шолохова».

В парке Дружбы (это название не случайно: здесь планируют установить скульптуру, которая символизирует дружбу между казахами и русскими) состоялся митинг, посвящённый закладке аллеи памяти М.А. Шолохова. Выступили аким (глава) Зеленовского района Гайса Хамидуллоевич Капаков, друг и соратник Михаила Александровича Бисен Жумагалиевич Жумагалиев, руководитель экспедиции, заместитель директора по экологии и рациональному природопользованию Тарас Ярославович Турчин.

В Дарьинском высажено около 1000 сеянцев сосны крымской. Активное участие в посадке принимали ученики местной школы.

Текст 3.

В Казахстане утвержден перечень особо опасных вредителей и болезней леса, а также правила борьбы с ними (Постановление Правительства Республики Казахстан от 20 июля 2012 года № 952. Правила

разработаны в соответствии с подпунктом 17-3) статьи 12 Лесного кодекса Республики Казахстан от 8 июля 2003 года.

Борьба с особо опасными вредителями и болезнями леса осуществляется лесовладельцами способами и методами, не оказывающими отрицательного воздействия на состояние лесов в целях предотвращения их массового размножения и распространения, сокращения ущерба от них и обеспечения благоприятной санитарной обстановки на территории лесного фонда. Мероприятия по борьбе с особо опасными вредителями и болезнями леса назначаются лесовладельцами ежегодно и корректируются по мере необходимости.

Распределение объемов лесозащитных мероприятий проводится с учетом срока и специфики повреждения лесов, биологии особо опасных вредителей и болезней леса.

Мероприятия по борьбе с особо опасными вредителями и болезнями леса включают в себя:

- 1) лесопатологический мониторинг за особо опасными вредителями и болезнями леса;*
- 2) определение сроков и объемов мероприятий по ликвидации очагов особо опасных вредителей и болезней леса, а также потребности финансовых средств для борьбы с ними;*
- 3) проведение мероприятий по ликвидации очагов особо опасных вредителей и болезней леса.*

Финансирование мероприятий по борьбе с особо опасными вредителями и болезнями леса на участках государственного лесного фонда осуществляется в соответствии со статьей 110 Лесного кодекса Республики Казахстан.

Текст 4.

Правила отпуска древесины на корню в лесах Республики Казахстан разработаны в соответствии с Лесным кодексом Республики Казахстан и являются обязательными для лесовладельцев и лесопользователей, иных хозяйствующих субъектов, производящих заготовку и вывозку древесины, второстепенных лесных материалов, подсочку и осмолоподсочку насаждений, рубку леса при расчистке лесных площадей, исключаемых из состава земель лесного фонда, при переводе лесных площадей в нелесные для возведения производственных объектов, связанных с ведением лесного хозяйства и осуществления лесных пользований, а также при производстве в лесах иных работ, как связанных, так и не связанных с ведением лесного хозяйства и осуществлением лесных пользований.

Действие настоящих Правил распространяется на всю территорию лесного фонда Республики Казахстан, независимо от принадлежности лесов, включая участки лесного фонда, переданные в пользование, в том числе на условиях аренды.

В пункт 2 внесены изменения в соответствии с постановлением Правительства РК от 14.04.03 г. № 358.

Текст 5.

*Сосна. Гороскоп Друидов.
19 февраля - 28/29 февраля; 24 августа - 2 сентября*

Изысканный силуэт, красивая, декоративная. Умеет подчеркнуть свои достоинства. Любит дом, ценные предметы, красивый интерьер. Часто тот милый дом, без которого она не могла бы развиваться, создает сама себе. Говорят, что она знает, чего хочет, но не дает себя нести по воле волн, что недостаточно ей того, что жизнь дает сама. Нет в ней ничего покорного, способна планировать и подчинять условия своим потребностям.

Отважна, сопротивление встречает с поднятой головой и не позволяет невезению одолеть себя. Благодаря смелости и умению рисковать всегда идет впереди. В работе способна иметь успех, независимо от рода деятельности, который избирает.

Сосну отличает упорство, с которым она идет по избранному пути и с которого ее трудно сбить. Умеет выйти из самой сложной ситуации. Очень быстра и точна в действии.

Несмотря на приветливость в обращении и умение быть милым приятелем, в ней не бывает излишней щедрости. Собственное благополучие и удобства - прежде всего. Неудачи других не прогоняют сон с ее век, хотя случается, она упоминает о них с сочувствием в товарищеских беседах. Только в одном проявляет слабость - в любви. Чувственна и импульсивна - легко увлекается, а потом бывает уже поздно.

Сосна имеет проникновенный ум и упорядоченное мышление, бывает хорошим организатором. Умеет приложить необходимые усилия для достижения поставленных целей и, как правило, достигает их. Из любых, даже из любовных, неприятностей умеет выйти с честью. Знак Сосны чрезвычайно благоприятен для женщин.

Черты рожденных под знаком Сосны: эстетический ум, организаторские способности, склонность к анализу.

Под знаком Сосны родились: Конфуций, Коперник, Вашингтон, Шопен, Шопенгауэр, Карузо, Элизабет Тейлор.

Текст 6.

Сосна обыкновенная

Вечнозеленое стройное светолюбивое хвойное дерево, достигающее 50 м высоты и живущее до 300-500 лет. Имеет сильно разветвленную корневую систему, уходящую на большую глубину. Глубокими мощными корнями сосна закрепляет почву, задерживает движение песков, очищает воздух от вредных газов, пыли, микробов, насыщает фитонцидами, ароматными эфирами.

Ветки сосны мутовчато-расположенные, раскидистые, создают пирамидальную или округлую кудрявую крону. Ствол ветвится на уровне

человеческого роста, стройный, покрыт растрескавшейся буро-красной или сероватой корой, к вершине буро-желтой, пластинчатой. Листья (хвоя) сизо-зеленые, расположены попарно, жесткие, 5-7 см длины, держатся на дереве 2-3 года, затем опадают. Их строение помогает дереву испарять наименьшее количество влаги.

На одном дереве расположены мужские и женские соцветия. Мужские цветки собраны в серо-желтые шишки, расположены у основания молодых побегов. Тычинки чешуевидные, несущие с нижней стороны по 2 пыльника. Женские колоски (шишки) красноватые, состоят из кроющих и семенных чешуй. Процесс созревания шишек длится 2 года.

Семена крылатые, 3-4 мм длины. Созревают на второй год, через 18 месяцев. В марте выпадают из шишек и вскоре прорастают, на поверхности земли появляются 5-7 семядолей.

Плодоносят сосны нерегулярно, с перерывом в 3-5 лет. На открытом месте сосны обычно низкорослые. Цветет сосна с 15 лет в мае-июне. Почки - молодые побеги в начальной стадии роста, ароматные, горького вкуса. Молодые растения растут быстро, прибавляют в год по 30-50 см. Со временем рост замедляется.

Текст 7.

Соснячок, что примостился вдоль берега Енисея, таил загадку. Вокруг лиственничный, березовый, тополевый лес, а тут на клочке песчаного наносника родился и вырос небольшой сосновый бор. Как и когда?

Разгадка пришла с гибелью матери этого бора – могучей разлапистой сосны. Стояла она на западной стороне лесочка. Крона ее была столь широка, что, казалось, она нарочно раскинула руки, заслоня собой молодые деревья от весенних и осенних шквальных ветров. Однажды ранней весной буйный ветер застал меня в соснячке. Шальные порывы сбивали с ног, когда попытался выйти из бора. Сосна глухо шумела, стонала и кренилась. Она еще не отошла от зимнего сна, но как мать – первая приняла на себя ураган. И за ее спиной было тише, спокойнее. Молодые сосенки лишь покачивались. Вдруг рядом словно кто-то выстрелил из пушки. Резкий оглушительный звук отлетел к горам. Треснула старая сосна», – подумалось с грустью. И я не ошибся.

В полутора метрах от земли по гиганту пробежала трещина. Часы исполина сочтены. Но ветер ослабевал, и дерево стояло. К вечеру пошел густой мокрый снег. Он падал и падал, белые хлопья покрыли землю плотным и глубоким слоем. На каждом дереве висели тяжелые белые панцири и шлемы из мокрого снега. На завтра я отправился проведать старую знакомую, и еще издали увидел частолесье сосняка, которое раньше лишь угадывалось. Сосны не было.

Владимир Нестеренко

Текст 8.

СОСНЫ

*Средь кленов девственных и плачущих берез
Я видеть не могу надменных этих сосен;
Они смущают рой живых и сладких грез,
И трезвый вид мне их несносен.*

*В кругу воскреснувших соседей лишь одна
Не знает трепета, не шепчут, не вздыхают
И, неизменные, ликующей весне
Пору зимы напоминают.*

*Когда уронит лес последний лист сухой
И, смолкнув, станет ждать весны и возрожденья,-
Они останутся холодной красой
Пугать иные поколенья.*

Афанасий Фет

& АФОРИЗМ занятия

Опыт – лучший наставник.

Мудрость мира: Рим

1.2. Особенности научного стиля речи

1.2.1. Стилиевые особенности научного стиля речи

♦ **Научный стиль** – функциональная разновидность литературного языка, обслуживающая сферу науки и передающая объективную действительность о человеке, природе и обществе. Научный стиль реализуется в разных жанрах: монографиях, научных статьях, диссертациях, рефератах, тезисах, научных докладах, лекциях, учебной и научно-технической литературе.

♦ Стиль научных работ определяется содержанием и целями научного сообщения: точно и полно объяснить факты, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности и т.д. Так, в зависимости от целевой установки использования научного стиля И.Г.Проскуракова выделяет 4 подстиля: учебно-научный, научно-популярный, научно-информативный, собственно научный, каждый из которых характеризуется рядом специфических черт и строгим отбором языковых средств. Учебно-научный подстиль используется в научной литературе, адресованной будущему специалисту, а собственно научный подстиль ориентирован на состоявшихся в

определенной области специалистов. Научно-популярный подстиль предназначен для широкого круга читателей. Научно-информативный подстиль реализуется в патентных и технологических описаниях, технических инструкциях.

Задание № 4. Проанализируйте и впишите отличительные признаки каждого подстиля научного стиля в соответствующий столбик.

Материал для справок: термины с объяснением; термины без объяснения; общедоступные термины; стандартизованная лексика; убедительность аргументации; юридическая защита информации; эмоциональная лексика; употребление образных средств языка; доступность; изобилие примеров, схем, таблиц, пояснений; лаконичность формы; преобладание сложных предложений.

Собственно научный	Научно-популярный	Научно-информативный	Учебно-научный
.....

♦ Научный стиль выполняет следующие функции:

- 1) **эпистемическая функция** – отражение действительности и хранение знания;
- 2) **когнитивная функция** – получение нового знания;
- 3) **коммуникативная функция** – обмен интеллектуальной информацией;
- 4) **функция сообщения** – сообщение интеллектуальной информации.

© **Обратите внимание!** Задачей научной речи является адекватная передача научной информации. Строго логическая понятийная форма научного мышления - есть источник специфических стилевых черт этой речевой разновидности.

Задание № 5. Прочитайте фрагмент из пособия по русскому языку (Русский язык: Учебное пособие для студентов казахских отделений университета (бакалавриат) / Под ред. К.К.Ахмедьярова, Ш.К.Жаркынбековой. – Алматы: Казак университеті, 2008. – С. 88-89.), в котором раскрываются стилевые черты научной речи.

♦ «...В научной речи доминирует функция сообщения, говорится о результатах их исследовательской деятельности. Обычная форма реализации этого стиля – монолог. В научной речи имеет место предварительный отбор языковых средств.

Научный стиль реализуется в следующих жанрах – монография, статья, диссертация, доклад, реферат, отзыв, рецензия, аннотация, учебник, лекция.

В сфере научного общения преследуются цели наиболее точного, логичного, однозначного выражения мыслей. Ведущей формой речи в области науки является письменная, и обычно мышление выражается в суждениях и умозаключениях, следующих друг за другом в строгой логической последовательности. Мысль строго аргументирована, отсюда обобщенность и абстрактность характера мышления. В научных работах основной тип речи – рассуждение-доказательство».

- Проанализируйте информацию и распределите ее по графам таблицы.

Таблица № 1.

Цель высказывания	Вид, форма и тип речи	Жанры	Стилевые особенности
.....

• **Алгоритм действий:**

- Читаем первое предложение: *В научной речи доминирует функция сообщения, говорится о результатах их исследовательской деятельности.* В данном предложении называется функция научного стиля, поэтому эту информацию нужно записать в первый столбик таблицы.
- В предложении *Обычная форма реализации этого стиля – монолог* указывается вид речи, характерный для научного стиля. Информацию записываем во второй столбик таблицы и т.д.

Задание № 6. Прочитайте словарные статьи, объясняющие значение слов. Подберите к ним синонимы; переведите термины на казахский язык.

Абстрактность – Свойство по значению прилагательного *абстрактный*; отвлеченность. *Абстрактность* мышления. (Словарь русского языка в 4-х томах/ Под ред. А.П.Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1986. Т.1. – С. 20.).

Логичность – наличие смысловых связей между последовательными единицами текста.

Обобщенность – 2) от прил. *обобщенный*, сложившийся в результате наблюдения, изучения отдельных частных явлений, являющийся обобщением, не затрагивающий частностей, например, *обобщенное изложение материала* (Словарь русского языка в 4-х томах/ Под ред. А.П.Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1986. Т.2. – С. 550-551.).

Однозначность – 2) имеющее только одно значение (Словарь русского языка в 4-х томах/ Под ред. А.П.Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1986. Т.2. – С. 594.).

Понятийный – от сущ. *понятие*, 2) лог. мысль о предметах и явлениях действительности, отображающая их общие и существенные признаки, связи и отношения (Словарь русского языка в 4-х томах/ Под ред. А.П.Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1986. Т.3. – С. 290.).

Последовательность – движение мысли от частного к общему или от общего к частному.

Точность – 2) степень точного соответствия чему-либо (Словарь русского языка в 4-х томах/ Под ред. А.П.Евгеньевой. – М.: Русский язык, 1986. Т.4. – С. 392.).

Ясность – качество научной речи, предполагает понятность, доступность.

& АФОРИЗМ занятия

<p>Нельзя посеять одно, а получить другое. Какое семя посеяно, то и даст всходы.</p> <p style="text-align: right;">Мудрость мира: Рим</p>

1.2.2. Языковые особенности научного стиля речи:

♦ Особенности научного мышления – **понятийность, отвлеченность и обобщенность** – воплощаются в содержании высказывания и должны найти выражение в соответствующей языковой форме. Языковые особенности научного стиля проявляются на **лексическом, морфологическом и синтаксическом** уровнях языковой системы.

I. Лексика. В научном тексте каждое слово выступает как обозначение общего или абстрактного понятия (Ср: *При таксономической деятельности биолог должен руководствоваться...*», т.е. биолог – обобщенное лицо, любой биолог, все биологи; *Глубокими мощными корнями сосна закрепляет почву, задерживает движение песков...*; здесь слово «сосна» обозначает не конкретную сосну, а сосну вообще, породу деревьев, т.е. общее понятие.

Лексику научной речи составляют **три пласта**: общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины.

Общеупотребительные слова – это слова литературного языка, которые составляют основу изложения. В предложении *Люди на разных континентах произносят самые разные слова с помощью необычайно разнообразных звуков (речевой аппарат позволяет человеку произносить до нескольких тысяч звуков!)* каждое слово, взятое изолированно, является общеупотребительным, однако в контексте многие слова могут приобретать терминологическое значение, в нашем случае, слово «слово» как составная часть терминологического сочетания *совокупность слов любого языка*; словосочетание *речевой аппарат* становятся терминологическим.

Общенаучные слова функционируют в различных областях науки, например, в математике, филологии, химии, биологии т.д. Они закреплены за определенными понятиями, но не являются терминами. Например, *механизм*,

система, процесс, структура, задача, причина, следствие, форма, операция, вопрос, строение и пр.

В области науки требуется максимально точное определение понятий и явлений действительности, отражающее точность и объективность научных рассуждений, специфической чертой словарного состава научного стиля является использование терминологии.

Термины – это слова или словосочетания, обозначающие понятия специальной области знания или деятельности. Термин всегда употребляется в одном, конкретном значении, т.е. он однозначен. Например, *В структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение.* Термин можно определить как слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание. В основе термина лежит научная дефиниция.

Задание № 7. Прочитайте текст и выпишите термины. Найдите значение незнакомых вам терминов по словарю лингвистических терминов.

Анализируя буквы русской азбуки (особенно в начальном ее варианте), мы обнаружили в начертании всех букв изображение основного момента в их артикулировании. Подобная, но менее строгая картина в латинском алфавите. Мы думаем, что это явление объясняется произвольным (а может, и сознательным) проецированием психофизического образа фонемы при ее символическом изображении. Весьма вероятно, что буква графически отображает некоторые черты артикуляции звука речи. Еще точнее: мы уверены, что протобуква возникла как рисунок, как своеобразный иероглиф, но не предмета или сценки из жизни, а артикуляции звука, артикуляционной фигуры, которая образуется из органов речи в момент произнесения звука.

Задание № 8. Переведите на казахский язык следующие термины и терминологические словосочетания:

ономасиология, семасиология, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз (перифраза), гипербола, литота, ирония.

Задание № 9. Подберите к терминам подходящие определения из правого столбика и составьте предложения.

Термины	Значение термина
Двоеточие	...это графический знак в составе алфавита данного языка, служащий для обозначения на письме звуков (фонем) и их разновидностей (вариантов фонем); ...это знак препинания, который ставится в определенных правилах случаях; ...это условное изображение или рисунок, применяемые в идеографическом письме и служащие для передачи значений слов или морфем;
Буква	
Паронимия	
Аббревиатура	
Антонимия	
Идеограмма	

	<p>...это семантическая противопоставленность, противоположность;</p> <p>...слово, образованное из названий начальных букв или из начальных звуков слов, входящих в исходное словосочетание (инициальная аббревиатура);</p> <p>...близость двух или более слов по звучанию при различии их значения, создающая почву для их смешения в речи (См. паронимы).</p>
--	---

Задание № 10. Прочитайте тексты. Распределите слова по трем колонкам: общеупотребительные слова, общенаучные слова и термины.

Текст 1.

Различаются общая, частная, историческая, сопоставительная и прикладная лексикология. Общая лексикология изучает общие закономерности системной организации и развития, функционирования лексики на материале нескольких языков. Частная лексикология изучает закономерности организации и функционирования лексики одного языка. Историческая лексикология изучает историю формирования словарного состава того или иного языка, связанные и обусловленные историей общества, историей формирования нации и развития национальной культуры. Сопоставительная лексикология исследует словарный состав ряда (двух или более) языков, с целью выявления сходства и различий между ними, а также с целью выявления общих лексикологических закономерностей. Прикладная лексикология связана прежде всего с лексикографией, культурой речи и стилистикой.

Текст 2.

В отличие от других частей речи, глагол обозначает целую процессуальную ситуацию, элементами которой, кроме действия, могут быть субъект, объект и другие участники. В предложении глагол имеет самое большое число синтаксических связей и является организующим центром предложения. Глагол – часть речи, обозначающая процесс и выражающая это значение в категориях вида, залога, наклонения, времени, лица, а также числа и рода. Поскольку процесс неотделим от лиц, предметов и явлений, он может рассматриваться как признак, изменяющийся во времени, т. е. процессуальный признак.

Задание № 11. Объясните значение следующих терминов. Уточните по словарю лингвистических терминов их значение.

Язык, язык жестов, язык-источник, язык-основа, язык-посредник

Задание № 12. Назовите термины, которые соответствуют данным объяснениям.

1. ... – это (от греч. homos – одинаковый + grapho – пишу) разные слова, совпавшие по написанию (но не по произношению).
2. ... – это (от греч. homos – одинаковый + onyma, onoma – имя) слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.
3. ... – это часть речи, включающая неизменяемые слова, которые непосредственно выражают наши чувства и волеизъявления, не называя их.
4. ... – это (греч. metaphora – перенос) употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.
5. ... – это (от греч. morphē – форма) значимая часть слова, далее неделимая.
6. ... – это (греч. tropos — поворот) оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Слова для справок: *междометия, троп, метафора, омонимы, морфема, омографы*

© **Обратите внимание!** Научный стиль очень последователен в выборе и употреблении слова, так как в данном стиле недопустимо использование **нелитературной лексики** (жаргонизмы, диалектизмы, просторечные слова), также слов с эмоциональной окраской.

Задание № 13. Прочитайте предложения и найдите слова, нарушающие стилевую принадлежность текста. Исправьте стилистические ошибки.

В 90-е годы XX столетия одним из наиболее активнейших и социально значимых языковых процессов оказался процесс заимствования иноземных словечек. Заграничное слово, чаще всего английское, в современном русском контексте – это одна из примет «языкового вкуса эпохи». Русский язык всегда был открыт для заимствований, в его закромах большой процент составляют иноплеменные слова разного происхождения. Многие из них настолько прижились в русском языке, одомашнились им, подчинившись русской грамматике (приняли формы словоизменения и создали словообразовательные гнезда), что воспринимаются как вполне русские (свеколка, кроватица, денежатки).

& АФОРИЗМ занятия

Мы должны стремиться не к тому, чтобы нас всякий понимал, а к тому, чтобы нас нельзя было не понять. Мудрость мира: Рим

II. Морфология

◆ Стремление к обобщению и абстракции на морфологическом уровне проявляется в выборе и употреблении определенных морфологических форм и категорий. Научный стиль характеризуется **преобладанием имени над глаголом**, широким употреблением имен существительных на *-ние, -ие, -ость, -ка, -ция, -фикация* со значением **признака, состояния и изменения**. Например: *Среди внешних причин изменения словарного состава языка обычно называют развитие техники и науки, расширение международных контактов, специализацию профессиональной производственной деятельности, изменения в экономической, политической жизни. Все это причины социального плана. Но слово - это не только наименование (новых предметов, понятий), это и единица языка. Следовательно, есть и внутренние причины изменений, вытекающие из внутренней сущности объекта – самого феномена языка.*

В данном тексте всего 1 глагола и 44 имени (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение). В тексте употребляются имена существительные на *-ние, -ость, -ция* (*изменение, развитие, расширение, специализация, деятельность, наименование, сущность*) и т.д.

Задание № 14. Произведите подсчет соотношения имен и глаголов в рамках одного микротекста. Выпишите имена существительные на *-ние, -ие, -ость, -ка, -ция*. Какое значение они придают слову? Составьте с ними словосочетания и предложения.

1. *Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения. Каждая точка зрения по-своему убедительна и имеет право на существование. Одни считают язык биологическим явлением, наследуемым человеком от своих родителей. Другие рассматривают его как психическое явление, как проявление «духа божьего и человеческого». Вспомним библейскую легенду о сотворении мира: «Вначале было слово». Третьи признают язык социальным явлением. Язык возник и развивается в силу потребности людей в общении.*
2. *Язык, как бы мы его ни понимали, представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой. Главнейшей функцией языка является коммуникативная, так как язык служит прежде всего средством человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также познавательную (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира, и эмоциональную, проявляющуюся в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.*

3. *Имеется большое количество моделей описания языка, его устройства. При всех различиях в подходах к такому описанию и несовпадении их между собой существуют некоторые общие позиции. Все без исключения исследователи языка признают уровневую структуру языка, куда входят: фонетика, морфология, синтаксис, словообразование, лексика, семантика. Вторая позиция, принимаемая безоговорочно всеми лингвистами, – наличие специфических единиц на каждом уровне, к которым относятся: фонема, морфема, словосочетание, предложение.*

© **Обратите внимание!** Отвлеченность и обобщенность научной речи также выражается в употреблении **существительных среднего рода**: *уменьшение, содержание.*

Задание № 15. Определите, от каких глаголов образованы следующие имена существительные:

образование, возникновение, распределение, развитие, определение, питание, соединение, строение, дифференциация, разграничение, реабилитация

Задание № 16. Образуйте от глаголов существительные, составьте с ними словосочетания:

Состоять, составлять, возникать, появляться, рассматривать

Задание № 17. Прочитайте видовые пары глаголов и отглагольные существительные. Определите, что они обозначают: процесс или результат действия?

соединять – соединить – соединение
хранить – сохранить – хранение/сохранение
возникать – возникнуть – возникновение
производить – произвести – производство
развиваться – развиться – развитие

◆ Своеобразно представлены в научной речи падежные формы имен. Частотны имена в **родительном падеже**, образующие своего рода «**генетивные цепочки**». Активно используются и отглагольные имена существительные, например, *изучение – изучать, преодоление – преодолевать/преодолеть, воспроизведение – воспроизводить, проведение – проводить, изменение – изменять/изменить, отношение – относиться и пр.* Выделим жирным шрифтом «генетивные цепочки», т.е. цепочки имен в родительном падеже в следующем отрывке: *В современном русском языке можно выделить три основных типа лексических значений русских слов.*

Первый тип – прямое, или номинативное значение. Это лексическое значение слова непосредственно связано с отражением явлений объективной реальности. Те слова, которые связаны с отражением действительности, обладают прямым лексическим значением. Такие слова свободно сочетаются с другими словами.

Задание № 18. Найдите в данных предложениях «генетивные цепочки».

Текст.

Предметом ономазиологии являются проблемы номинации, отношения слова к действительности. Возьмем структуру коммуникативного акта, в свете которого рассмотрим ономазиологический подход: Говорящий – значение – знак – смысл – Слушающий. При данном подходе наблюдается изучение лексического значения от значения – к знаку, процесса языкового лексического кодирования. Этим занимается теория номинации, теории обозначения. Какие существуют слова для обозначения содержаний? Например: предмет круглой формы, использующийся в транспортных средствах как основной движущий элемент передвижения? Предмет круглой формы, изготовленный из мягких тканей (велюра, фетра, пряжи), использующийся в качестве головного убора? Предмет круглой формы, изготовленный из металла или пластмассы в виде обода, окружности, использующийся как спортивное снаряжение? - Колесо, берет, обруч.

Задание № 19. Из данных слов составьте возможные «генетивные цепочки»:

различные виды, осложнение, простое предложение, отличие, общее понятие, осложненное предложение, неосложненное предложение развитие, теория, полное описание, отношение.

Задание № 20. В текстах по филологическим специальностям найдите «генетивные цепочки», состоящие из 3-4 слов. Выпишите их.

♦ Особенности употребления глагола связаны с его видовременными формами. Абсолютное большинство глаголов употребляются в форме настоящего времени и выступают в отвлеченном временном значении (**настоящее вневременное**). Настоящее вневременное является абстрактным и обобщенным, т.е. «всегда так». Отвлеченность и обобщенность научной речи на морфологическом уровне выражается также страдательным залогом глагола, так как в нем на первый план выдвигается действие, а не его производитель, в результате чего обеспечивается объективность и неличная манера изложения, т.е. безличность, например, *описаны, составлены, определены, рассмотрены, распределены* или *описывается, составляется, рассматривается, определяется, распределяется* и т.д.

Задание № 21. Найдите в тексте глаголы и выпишите их. Определите их видовременные формы.

Текст.

По частоте использования самостоятельных частей речи имя прилагательное в русском языке находится на третьем месте. Оно обладает специфическими морфологическими признаками и поэтому стоит особняком от других частей речи. Самое главное отличие прилагательных от других частей речи – это его значение. Имя прилагательное обозначает признак (свойство) предмета и отвечает на вопросы: "Какой?", "Какая?", "Какое?", "Какие?", "Чей?", "Чья?", "Чье?", "Чьи?". Эта часть речи поясняет имена существительные и изменяется так же, как оно, по падежам, числам и родам (в единственном числе). Так в предложении "Сегодня хмурый, ветреный день" два прилагательных "хмурый" и "ветреный". Они отвечают на вопрос "Какой?" и поясняют имя существительное "день". Кроме того, они употребляются также как существительное, в форме именительного падежа, единственного числа, мужского рода.

Задание № 22. Вместо точек впишите глагол в нужной форме.

В языке и в мышлении (осуществляться) познавательная и коммуникативная деятельность человека как члена общества. В мышлении (разграничиваться) две стороны познания – чувственное познание и абстрактное мышление и оформление знаний в качестве информации, а язык (выступать) как орудие познания, мышления и как средство выражения мыслей и сообщения знаний другим людям путем преобразования мыслительного содержания в коммуникативную информацию. Соответственно этому и язык, и мышление (представлять собой), с одной стороны, явления статические, в которых реализованы, закреплены достижения общественного познания, а с другой – динамические, проявляющиеся в мыслительном процессе и речевой деятельности.

Задание № 23. Составьте предложения со следующими глаголами и краткими причастиями:

Связаны, образованы, состоят, составляют, называются, преобладают.

& АФОРИЗМ занятия

<p>Одно спасение у побежденных – не надеяться ни на какое спасение.</p> <p>Мудрость мира: Рим</p>

III. Синтаксис

◆ Основная тенденция, характерная для синтаксиса научной речи — **сокращение числа сложных предложений**, которые в нерасчлененной форме последовательно выражают ход авторской мысли, и развитие так называемой многоуровневой манеры передачи сложных научных знаний.

◆ Для текста работы, требующей сложной аргументации и выявления причинно-следственных отношений, характерны **сложные предложения** различных видов с четкими синтаксическими связями.

◆ В научном тексте чаще встречаются **сложноподчиненные**, а не сложносочиненные предложения.

◆ Очень часто в тексте работ возникает необходимость в определенной последовательности перечислить явления (процессы). В таких случаях обычно используются **сложные бессоюзные предложения**, в первой части которых содержатся слова с обобщающим значением, а в последующих частях по пунктам конкретизируется содержание первой части.

Задание № 24. Прочитайте текст. Охарактеризуйте предложения текста с точки зрения структуры. Подсчитайте их количественное соотношение. Какие предложения преобладают в данном тексте?

Текст.

Словосочетание коренным образом отличается от предложения. Предложение – единица речи, не называющая, а сообщающая о чем-либо, и потому служит единицей общения. Словосочетанию же функция сообщения не свойственна, поэтому оно, отдельно взятое, не выступает как единица общения. Словосочетание не соотносится с теми единицами мышления, с которыми соотнесено предложение. Словосочетание не выражает суждения, так как логическим содержанием словосочетания, как и слова, является понятие. Словосочетанию не свойственна категория модальности, которая является неотъемлемым признаком всякого предложения. Слово и словосочетание отличаются от предложения тем, что не имеют интонации.

Словосочетание, как и предложение, имеет грамматическую структуру. Грамматическим ядром предложения является его грамматическая основа – подлежащее и сказуемое. Характеристика словосочетаний может быть дана по разным признакам. Словосочетания строятся на основе подчинительной связи, т. е. такой, когда одно слово главное, а другое – зависимое.

◆ Стиль письменной научной речи – это **безличный монолог**. Поэтому изложение обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Авторское "я" как бы отступает на второй план (деагентация). В связи с этим активно употребляются **безличные, обобщенно-личные предложения, страдательные конструкции**.

Задание № 25. Прочитайте текст. Найдите в нем, если возможно, безличные, неопределенно-личные предложения, страдательные конструкции:

Текст.

Лексику русского языка подразделяют на две большие группы: общеупотребительную и ограниченной сферы употребления. К первой группе относятся слова, использование которых не ограничено ни территорией распространения, ни родом деятельности людей; она составляет основу русского языка. Сюда включаются наименования понятий и явлений из разных областей жизни общества: политической, экономической, культурной, бытовой. Лексика ограниченной сферы употребления распространена в пределах определенной местности или в кругу людей, объединяемых профессией, социальными признаками, общими интересами и т.д. Подобные слова используются преимущественно в устной ненормированной речи. Однако и художественная речь не отказывается от их использования: они употребляются как средство создания речевой характеристики героев.

♦ Для научной речи характерно использование **вводных слов**, выражающих отношения между частями высказывания: *во-первых, во-вторых, итак, таким образом, следовательно, стало быть и др.*

Задание № 26. Прочитайте текст. Дополните его вводными словами и словосочетаниями: *во-первых, во-вторых, правда, так, наконец.*

Текст.

Фразеологизмы, в отличие от лексических единиц, имеют ряд характерных особенностей.

Фразеологизмы всегда сложны по составу, они образуют соединение нескольких компонентов, имеющих отдельное ударение, но не сохраняющих при этом значение самостоятельных слов (ломать голову, собаку съел).

Фразеологизмы семантически неделимы, они имеют обычно нерасчлененное значение, которое можно выразить одним словом: раскинуть умом – подумать, пятое колесо в телеге – лишний. Эта особенность свойственна не всем фразеологизмам. Есть и такие, которые приравниваются к целому описательному выражению: садиться на мель – попадать в крайне затруднительное положение.

Фразеологизмы отличает воспроизводимость. В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся нами непосредственно в речи, фразеологизмы употребляются в готовом виде, такими, какими они закрепились в языке, какими их удерживает наша память. Сказав загадочный, мы обязательно произнесем друг (не приятель, знакомый); заклятый может быть только враг. Это свидетельствует о предсказуемости компонентов фразеологизма.

Задание № 27. Прочитайте текст «Этапы заимствования слова». Докажите его принадлежность к научному стилю речи. Сравните.

Текст.

1. Множество новых слов приходит из других языков. 2. Их называют по-разному, чаще всего – заимствованиями. 3. Внедрение иноязычных слов определяется контактами народов, что вызывает необходимость называния (номинации) новых предметов и понятий. 4. Такие слова могут быть результатом новаторства той или иной нации в какой-либо области науки и техники. 5. Они также могут возникнуть как следствие моды. 6. Существуют и собственно лингвистические причины: например, необходимость выразить при помощи заимствованного слова многозначные русские понятия, пополнить выразительные (экспрессивные) средства языка и др.

7. Все слова, попадая из исходного языка в язык заимствующий, проходят первый этап – проникновение. 8. На этом этапе слова еще связаны с той действительностью, которая их породила. 9. В начале XIX века среди множества новых слов, пришедших из английского языка, были, например, турист и тоннель. 10. Определялись они в словарях своего времени так: турист – англичанин, путешествующий вокруг света (Карманный словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Изд. Иван Ренофанц. СПб., 1837), тоннель – в Лондоне подземный проезд под дном реки Темзы (там же). 11. Когда слово еще не прижилось в заимствующем языке, возможны варианты его произношения и написания: доллар, доллер, долар (англ. dollar), например:

«К 1 января 1829 г. в казначействе Соединенных Штатов Северной Америки было 5,972,435 доллеров».

12. Постепенно слово иностранного языка, благодаря частому использованию в устной и письменной форме, приживается, его внешняя форма приобретает устойчивый вид, происходит адаптация слова к нормам заимствующего языка. 13. Это период заимствования, или вхождения в язык. 14. На этом этапе еще заметно сильное семантическое (относящееся к значению) влияние языка-источника.

15. На этапе усвоения иноязычного слова в среде носителей одного языка начинает свое действие народная этимология. 16. Когда иностранное слово воспринимается как непонятное, его пустую звуковую форму стараются наполнить содержанием близко звучащего и близкого по значению исконного слова. 17. Знаменитый пример – спинжак (от англ. pea-jacket – пиджак) — незнакомое слово, соотнесенное в народном сознании со словом спина.

18. Последний этап проникновения иностранного слова в заимствующий язык – укоренение, когда слово широко употребляется в среде носителей языка-восприемника и полностью адаптируется к правилам грамматики этого языка. 19. Оно включается в полноценную жизнь: может обрести однокоренными словами, образовывать аббревиатуры, приобретать новые оттенки значений и т. д.

20. Если мы заглянем в прошлое, в историю русского языка, то увидим, что многие процессы, наблюдаемые в современном русском языке, неоднократно происходили и прежде. 21. Когда славянский мир только воспринял христианство и одновременно столкнулся с византийской культурой, наследницей величайшей культуры античности, в язык хлынул поток новых слов (греческих по происхождению), часть из которых осталась только в литературных памятниках, а часть жива до сих пор. 22. Это слова-заимствования: ангел, апостол, арифметика, аромат, астрономия, варвар, грамматика, демон, дьявол, дьякон (архидьякон), евангелие, евангелист, епископ, еретик, игумен, идол, иерей (архиерей), икона, ипподром, историк, история, келия, монастырь, мрамор, палата, поп, псалом, сандалии, стих, трапеза, философ, финик, эконо́м (первоначально иконом), все нынешние названия месяцев (из латинского языка через посредство греческого), множество названий драгоценных и полудрагоценных камней (оникс, сардоникс и др.).

• **Алгоритм действий:**

- Данный текст относится к научному стилю, так как в нем автор излагает сведения об этапах заимствования слова, полученные путем научного исследования, в виде письменного монологического высказывания.
- Такая стилевая черта научного стиля как **точность** проявляется в использовании в тексте слов с конкретным значением, потому что в области науки и техники требуется максимально точное определение понятий и явлений действительности, их свойств, строения, отношений с другими предметами и явлениями, расположение в ряду аналогичных предметов и явлений, отражающее **точность** и **объективность** научных истин и рассуждений, например, *исходный язык, язык заимствования, этимология, звуковая форма, грамматика ...* и пр.
- **Отвлеченность** и **обобщенность** научного стиля проявляется на лексическом уровне через употребление слов с абстрактным: *контакты, новаторство, называние, среда, значение, процесс;* и обобщенным значением: *язык, слово, турист, внешняя форма и т.д.*, также слов среднего рода: *укоренение, проникновение, понятие, использование, влияние, произношение, написание.*
- Научность текста проявляется в наличии терминологии: *заимствование, язык, аббревиатура, номинация, семантика, этимология, экспрессивные средства* и т.д.
- В данном тексте присутствуют все 3 основных пласта лексики: общеупотребительные слова (*жизнь, новый, причина, память, поток, начинать, пример, среда* и т.д.), общенаучные слова (*предмет,*

понятие, форма, адаптация, норма, процесс и пр.), термины (слово, однокоренное слово, значение, современный русский язык и т.д.).

- В тексте соблюдена строгая **логичность**. Текст начинается с указания на причины заимствования, далее речь идет об основных этапах вхождения заимствованного слова в язык и заканчивается информацией о цикличности процесса заимствования.
- На **морфологическом уровне** в тексте встречаются имена существительные, выражающие **признак, состояние, изменение**, на – **ние, -ость, -ие, -ство, -ция**: *понятие, адаптация, значение, произношение, необходимость, номинация, новаторство, действительность.*
- Встречаются отглагольные имена существительные: *произношение, написание, укоренение, заимствование* и т.д.
- Статистический подсчет показал, что в данном тексте преобладают имена. Например, из 450 слов текста имен – 350, т.е. 78 % .
- Все глаголы в тексте имеют **вневременное значение**, например, *происходит, называет, вызывает, могут, существует, проходят, приобретает.* В данном тексте как в типично научном тексте используются возвратные глаголы в страдательном значении, например, *определяется, приживается, воспринимается, устраняется*, что помогает сконцентрировать внимание не на исполнителе действия, а на процессе.
- В структуре текста можно выделить «генетивные цепочки»: *необходимость называния новых предметов, среди множества слов, на этапе усвоения иноязычного слова, в среде носителей одного языка, этап проникновения иностранного слова, к правилам грамматики этого языка* и т.д.
- На синтаксическом уровне: Всего в тексте 22 предложения. Из них простых неосложненных предложений – 4. Простых предложений, осложненных однородными членами предложения, причастным и деепричастным, оборотами, обособленными второстепенными членами, – 7. Сложных предложений – 11. Среди сложных предложений 7 сложноподчиненных и 4 бессоюзных сложных. Деагентация в данном тексте проявляется в наличии страдательных конструкций (3-е, 10-е, 11-е, 12-е, 16-е, 18-е, 19-е). Можно сказать, что общая тенденция, характерная для синтаксиса научной речи, в тексте «Этапы заимствования слова» прослеживается.
- **Общий вывод: Данный текст принадлежит научному стилю речи.**

Задание № 28. Прочитайте текст «Язык и культура». Докажите его принадлежность научному стилю речи.

Текст.

Среди признаков этноса важнейшими считаются язык и культура, причем язык занимает особое положение, он считается основным, ярчайшим показателем этноса. Языку сопутствуют другие, исторически менее стабильные и изменяющиеся, признаки – единство территории, культуры, этнического самосознания, государственного образования, хозяйственного (экономического) ареала, антропологического типа и т.д.

Взаимоотношение между языком и культурой часто характеризуется метафорами, в которых подчеркивается ведущая роль языка при характеристике культуры: язык – это основа культуры, строительный материал, условие существования культуры, лик культуры, путь культуры и др.

Язык также рассматривается как продукт или часть культуры (она наследуется от предков), как условие культуры (через него усваивается культура). Являясь составной частью культуры и ее орудием, язык вместе с тем выражает специфические черты национальной ментальности.

Язык и культура имеют много общего: они представляют собой формы сознания, отображающие мировоззрение человека, и существуют в диалоге между собой; субъект языка и культуры – это индивид или социум, личность или общество. Для языка и культуры характерна нормативность.

Среди многочисленных функций языка и культуры выделяются такие, которые обеспечивают диалог культур, осуществляемый, безусловно, на основе диалога языков. К числу этих функций относятся коммуникативная, аксиологическая (оценочная) и др. Особое место занимает кумулятивная (накопительная) функция языка и культуры: одним из важнейших свойств языка и культуры является их способность сохранять социально значимую информацию, передавать ее из поколения к поколению, тем самым раздвигать пространственные и временные границы, а значит, осуществлять диалог культур. Благодаря своей кумулятивной функции язык хранит культуру, обеспечивая диалог поколений не только из прошлого в настоящее, но и из настоящего в будущее.

& АФОРИЗМ занятия

**Величайшее несчастье – нуждаться в помощи друзей, достойных
вашего презрения. Мудрость мира: Ближний Восток**

ГЛАВА II. ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК МИНИМАЛЬНАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА

2.1. Признаки предложения. Состав предложения. Коммуникативная задача предложения.

◆ **Предложением** называется грамматически оформленная по законам данного языка предикативная единица, которая служит важнейшим средством формирования, выражения и сообщения мыслей и чувств, а также для выражения отношения говорящего к содержанию своего высказывания. Предложение – это единица **языка и речи**, изучая которую, мы узнаем, **что, как и зачем** выражается и сообщается. Поэтому важно учитывать как семантическую и грамматическую структуру предложения, так и его коммуникативную функцию.

◆ По отношению к слову предложение выступает как более крупная языковая единица, членимая на слова и словосочетания. В то же время предложение – минимальная **коммуникативная** единица, так как только предложение способно обеспечить общение, т. е. только предложению свойственна коммуникативная функция.

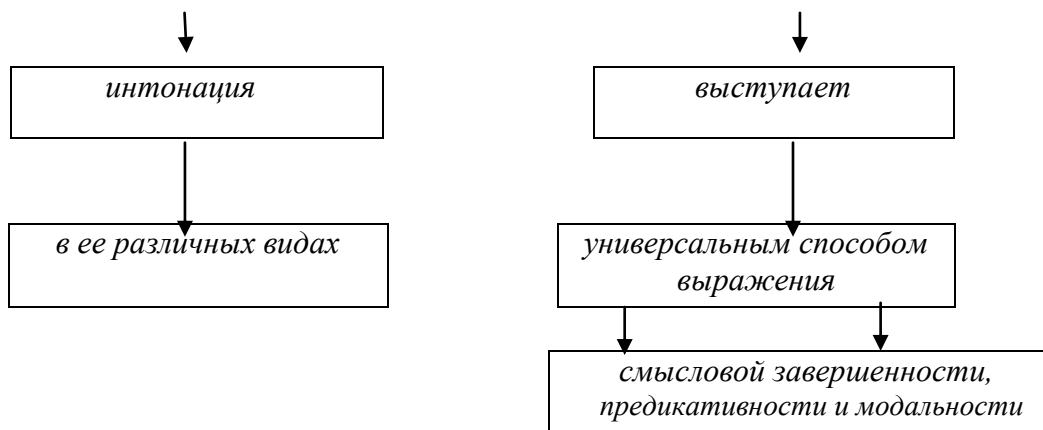
◆ Коммуникативная функция существенно отличает предложение от других единиц языковой системы, но предложению свойственна и **номинативная** функция. Однако в отличие от слова предложение называет не отдельный предмет, явление действительности, а событие, **ситуацию**. События, называемые предложениями, могут быть очень разными, но, все же, возможно сведение их к некоторому количеству основных типов, подобно тому, как многообразие слов, называющих различные явления действительности, типизируется по классам и группам. Могут быть выделены различные типы номинации: наличие/существование предмета; воздействие/влияние одного предмета на другой; сравнение/сопоставление предметов; классификация предметов и т.п. Об этом свойстве предложения мы поговорим позже.

◆ Предложение обладает особым грамматическим значением. Оно состоит в том, что содержание, заключающееся в предложении, соотнесено с действительностью, т.е. определенными средствами языка показано, что в действительности реально в момент речи существует то, о чем говорится в предложении. Отнесение содержания высказывания к действительности есть грамматическое значение предложения, называемое **предикативностью**. Показателем предикативности служат интонация законченности. Грамматическое значение предикативности выражается следующими синтаксическими категориями: категория объективной модальности (синтаксического наклонения), темпоральности (синтаксического времени), персональности (синтаксического лица).

◆ Простое предложение создается своими главными членами – подлежащим и сказуемым. Такое предложение является двусоставным. Если один из главных членов объективно отсутствует, предложение называется односоставным. Например: *Универсальным способом выражения смысловой завершенности, предикативности и модальности предложения выступает интонация в ее различных видах.*

Состав подлежащего

Состав сказуемого



Задание № 1. Прочитайте текст. Проанализируйте каждое предложение по составу. Выделите в предложениях состав подлежащего и состав сказуемого.

Текст.

Любой язык социален по своей природе, и именно поэтому он не может существовать и развиваться вне общества. Язык, прежде всего, является средством общения между людьми, которые активно воздействуют на формирование его лексики. При этом нельзя забывать, что язык представляет собой знаковую систему со своими внутренними законами функционирования.

В любом развитом языке одна и та же мысль может выражаться по-разному в зависимости от ситуации. Существуют слова нейтральные, которые являются ядром языка и употребляются независимо от сферы коммуникации, и стилистически окрашенные слова, использующиеся в определенных ситуациях. Такие слова отмечаются в словарях как нелитературные, которые мы также называем нестандартной лексикой.

& АФОРИЗМ занятия

Только тот истинно учен, кто хорошо поступает.

Мудрость мира: Индия

Задание № 2. Прочитайте еще раз теоретические сведения о предложении. Сформулируйте вопросы по содержанию прочитанного.

♦ Смысловое содержание предложения, его коммуникативная задача выявляется с помощью вопроса. Чтобы сформулировать вопрос к смысловому центру предложения необходимо совершить следующие действия:

● **Алгоритм действий:**

- **Найти** в предложении подлежащее и сказуемое;
- **Определить**, какой частью речи выражено сказуемое;
- **Сформулировать** грамматический вопрос к опорному слову словосочетания, которое находится после сказуемого;

- **Записать** вопрос; двигаясь в противоположном направлении, зафиксировать в вопросе сказуемое;
- **Зафиксировать** подлежащее;
- **Сделать** корректировку вопроса, если того требует содержание предложения;
- **Записать** вопрос полностью и дать краткий ответ на вопрос, который и будет смысловым центром предложения.

Например: *Лексика русского языка состоит из исконно русских слов и из слов, заимствованных из других языков.*

- Подлежащее – *лексика русского языка*; сказуемое – *состоит*;
- Сказуемое – *состоит* – выражено личной формой глагола;
- Опорное слово словосочетания после сказуемого – *из слов* – существительное в родительном падеже, во множественном числе;
- Вопрос – *из чего?*
- *Из чего состоит лексика русского языка?*
- Вопрос, сформулированный нами, носит разговорный оттенок и требует уточнения – из каких именно слов состоит...
- *Из каких слов состоит лексика русского языка? – Из исконно русских слов и слов, заимствованных из других языков.*

На основании предпринятых действий мы можем сделать вывод – предложение создавалось, чтобы **выяснить состав** (из каких слов состоит) лексики русского языка.

◆ В случае, когда подлежащее и сказуемое выражено существительным в именительном падеже, вопрос формулируется в зависимости от типа информации, заложенной в этом предложении: *Что такое...? Что собой представляет...? Что называется...?* Например: *Когнитивная лингвистика - наука о знании и познании, о восприятии мира в процессе деятельности людей. – Что такое когнитивная лингвистика? или Современное языкознание – итог многовекового исторического развития и совершенствования науки о языке. – Что собой представляет современное языкознание? или Денотативное значение – это значение, которое характеризует соотнесенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией). – Какое значение называется денотативным?* Коммуникативная задача таких предложений – дать **понятие** о предмете, явлении.

◆ Если сказуемое располагается в конце предложения, то вопрос формулируется непосредственно к сказуемому. Например: *С середины 50-х гг. XX века значение психолингвистики и сферы ее приложения стали значительно расширяться.* Сказуемое выражено словосочетанием *стали расширяться*. Семантика глагола *расширяться* связана с «изменением в

определенных параметрах в сторону увеличения». Рассмотрим значение глаголов *расширяться* и *изменяться* как частное проявление по отношению к общему и сформулируем вопрос к данному предложению с помощью глагола *изменяться*: **Как изменились значение психолингвистики и сферы ее применения с середины 50-х гг. XX века? – стали значительно расширяться.** Коммуникативная задача предложения – **показать изменение** в состоянии новой науки к середине 50-х годов XX века.

◆ Предложенная выше методика работы применима к простому предложению. На уровне сложного предложения при установлении коммуникативной задачи с помощью вопроса необходимо основываться на определении логико-смысловых отношений, учитывая при этом объем информации в зависимой части сложного предложения. Например: **Языкознание прошло долгий, полный противоречий путь развития, который и описывается в курсе «История лингвистических учений».** Сложное предложение с определительными отношениями. Придаточная часть относится к слову *путь* – **Какой путь прошло языкознание?** Коммуникативная задача – **уточнить**, какой именно путь прошло языкознание. **Главнейшей функцией языка является коммуникативная (функция), так как язык служит прежде всего средством человеческого общения.** Сложное предложение с причинно-следственными отношениями. Придаточная часть относится ко всему главному предложению в целом. Порядок формулирования вопроса тот же, что и в простом предложении. – **Почему коммуникативная функция является главнейшей функцией языка? – Язык служит прежде всего средством общения.** Коммуникативная задача – **объяснить причину**, почему коммуникативная функция является главнейшей.

Задание № 3. Прочитайте предложения. Сформулируйте вопрос к смысловому центру каждого предложения на основе алгоритма действий. Определите коммуникативную задачу предложения.

1. Целью языкознания является изучение и всестороннее описание языка. 2. Прикладное языкознание - это применение лингвистических знаний к практической деятельности. 3. Сравнительное языкознание подразделяется на сравнительно-историческое (изучает родственные языки, возникшие из общего источника) и сопоставительное (контрастивное) (изучает неродственные языки). 4. Целью контрастивной лингвистики является сопоставительное изучение двух или нескольких языков для выявления их сходств и различий на всех уровнях языковой структуры. 5. В пределах паралингвистики различаются универсальные, этнолингвистические и идиолектные (свойственные отдельному носителю данного языка) компоненты. 6. Важным признаком фразеологизмов является метафоричность, образность. 7. Все слова, входящие в часть речи "имя существительное", обладают значением предметности.

Задание № 4. Прочитайте текст. Сформулируйте вопрос к смысловому центру каждого предложения на основе алгоритма действий. Определите коммуникативную задачу предложения. Составьте диалог по содержанию текста на основе образца. Например, диалог, составленный на основе первого абзаца текста:

А: Какова природа языка?

Б: Любой язык социален по своей природе.

А: Может ли язык существовать и развиваться вне общества?

Б: Нет, язык не может существовать и развиваться вне общества.

А: А почему язык не может развиваться вне общества?

Б: Язык, прежде всего, является средством общения между людьми, которые активно воздействуют на формирование его лексики.

А: Это значит, что мы можем выдумывать новые слова, и они войдут в язык?

Б: Не думаю, что любые выдуманные слова войдут в язык, ведь язык представляет собой знаковую систему со своими внутренними законами функционирования.

Текст.

Любой язык социален по своей природе, и именно поэтому он не может существовать и развиваться вне общества. Язык, прежде всего, является средством общения между людьми, которые активно воздействуют на формирование его лексики. При этом нельзя забывать, что язык представляет собой знаковую систему со своими внутренними законами функционирования.

В любом развитом языке одна и та же мысль может выражаться по-разному в зависимости от ситуации. Существуют слова нейтральные, которые являются ядром языка и употребляются независимо от сферы коммуникации, и стилистически окрашенные слова, использующиеся в определенных ситуациях. Такие слова отличаются в словарях как нелитературные, которые мы также называем нестандартной лексикой.

Каждому пласту лексики приписываются определенные стилистические функции, которые фиксируются в лексикографических пособиях в виде функционально-стилистических помет. В данном тексте речь идет о нестандартной лексике, которая традиционно подразделяется на «низкие» коллоквиализмы (просторечная лексика), общий сленг, специальный сленг (жаргоны и аргю), а также вульгаризмы. Но следует заметить, что до сих пор нет четких критериев распределения слов в ту или иную группу.

Коллоквиализмы находятся на границе между стандартной и нестандартной лексикой. Некоторые лингвисты относят их больше к нестандартному вокабуляру. Например, Э. Партридж в своем труде «Мир слов» характеризует коллоквиализмы ниже, чем стандартную лексику, но выше, чем сленг.

& АФОРИЗМ занятия

Из всех преступлений самое тяжкое – это бессердечие.

Мудрость мира: Китай

2.2. Понятие о типе научной информации в предложении.

Как уже говорилось, события, называемые предложениями, могут быть очень разными, но, все же, возможно сведение их к некоторому количеству основных типов, подобно тому, как многообразие слов, называющих различные явления действительности, типизируется по классам и группам. Могут быть выделены различные типы номинации на уровне предложения: воздействие/влияние одного предмета на другой; сравнение/сопоставление предметов; классификация предметов; квалификация предметов и т.п.

В зависимости от коммуникативной задачи в предложении создаются различные **смысло-речевые ситуации**, которые выражаются определёнными структурно-семантическими **моделями**. Иначе такую смысло-речевую ситуацию называют **тип научной информации**. Например, если в тексте рассматривается **целое и его части**, то его коммуникативная задача – **показать строение, структуру или состав предмета, явления**. В этом случае в тексте частотными будут предложения, построенные по моделям: **что входит в состав чего; что содержится в чём; что является составной частью чего; что состоит из чего; что включает в себя что** и т.п. Если в тексте предметы **распределяются по классам, видам, типам, разрядам**, то коммуникативной задачей текста является **классификация** предметов. Используемые модели: **что делят на что; что подразделяется на что; кто классифицирует что (по какому признаку); различают что; кем делится что на что** и т.п.

2.2.1. Модель предложения.

Модель (франц. *modele* от итал. *modello* – образец). Схема или образец какой-либо языковой единицы, показывающие последовательное расположение составляющих ее частей. Модель словообразовательная. Модель предложения. (Д.Э.Розенталь, М.А. Теленкова. Словарь-справочник лингвистических терминов., М.,1976, с.182).

♦ В русском предложении (в двусоставных предложениях и в части односоставных) смысловым центром является сказуемое. Сказуемое в модели представлено в неизменном виде. Подлежащее и распространители сказуемого заменяются символами – грамматическими вопросами (цифра означает № падежа). Например: **Слово представляет собой одновременно единицу и лексики, и грамматики.**

ЧТО? (Слово) ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЧТО? (единицу и лексики, и грамматики)

ЧТО(1) ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЧТО(4)

◆ В модели предложения согласование подлежащего и сказуемого по числу и роду (в прошедшем времени) происходит так: **что(1)** рассматривается как **существительное среднего рода единственного числа – что(1) имеет что(4), что(1) имело что(4); кто(1)** рассматривается как **существительное мужского рода, единственного числа – кто(1) подразделяет что(4) на что(4), кто(1) подразделял что(4) на что(4)**

◆ Исключение составляет модель предложения, в котором подлежащее и сказуемое выражено именительным падежом существительного. В этом случае модель имеет следующий вид:

что(1) – это что(1) что(1) есть что(1) что(1) – что(1)
--

Например: *Прикладное языкознание - это применение лингвистических знаний к практической деятельности.*

Задание № 5. Определите модель в данных предложениях.

1. Социальные диалекты русского языка делятся на 3 большие группы: арго, жаргоны и условно-профессиональные языки. 2. Каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира. 3. Для всех людей, по-видимому, характерна бинарная оппозиция белого и черного. 4. Раздел языкознания, изучающий лексику, называется лексикологией (гр. *lexikos* – словарный + *logos* – учение). 5. Слова в единой лексико-семантической системе связаны сходством или противоположностью значений (ср. например, синонимы и антонимы), общностью выполняемых функций (ср. например, группы слов разговорных и книжных), сходством происхождения или близостью стилистических свойств. 6. Семантическое поле – совокупность языковых единиц, объединенных каким-то общим семантическим признаком. 7. Доминанта – слово, которое может служить наименованием поля в целом. 8. Доминанта входит в состав поля. 9. Одной из наиболее характерных особенностей фразеологического оборота как воспроизводимой языковой единицы является постоянство его состава. 10. Выделяются три разряда прилагательных по значению: качественные, относительные, притяжательные. 11. Выделяют два разряда наречий по значению – определительные и обстоятельственные.

Задание № 6. Постройте предложения по моделям из следующих слов:

1. Начальная форма глагола; неопределенная форма глагола, или инфинитив.

Чем (5) является что(1)

2. Слова, входящие в часть речи "имя существительное"; значение предметности.

Что(1) обладает чем (5)

3. Языкознание; тесно; философия, в особенности; теория познания.

Что(1) связано с чем(5)

4. Лексика русского языка; не только; исконно русские слова, слова, заимствованные из других языков.

Что(1) состоит из чего(2)

5. Значения слов; по возможности лексической сочетаемости; свободные и несвободные.

Что(4) подразделяют на что(4)

6. Качество безударного гласного; твердость/мягкость предшествующего согласного.

Что(1) зависит от чего (2)

7. Основная функция антонимов; выражение противоположности.

Что(1) – что(1)

Задание № 7. Прочитайте текст. Найдите в нем предложения, построенные по моделям **что(1) является чем(5); в чем(6) различают что(4); что(1) – что(1); что(1) обладает чем(5); что(4) называют чем(5).** Сформулируйте вопрос к смысловому центру каждого предложения. Разверните диалог на основе содержания текста.

Текст.

Лексическое значение слова

Лексическое значение слова – это устанавливаемая нашим мышлением соотнесенность между звуковым комплексом, понятием и предметом, обозначаемым этим комплексом. Лексическое значение – это его содержание, в котором раскрывается представление о предмете, принятое языковым коллективом и закрепленное в процессе общественной коммуникации, т.е. ставшее фактом языка.

Помимо лексического значения слово обладает грамматическим и словообразовательным значением. Однако лексическое значение слова является центральным, тогда как грамматическое и словообразовательное – периферийными.

Лексическое значение слова во многом определяется его местом в лексической системе языка, т.е. его связями с другими словами языка. В языке слово включено в четыре основных типа отношений: отношение к предметам и явлениям внешнего мира; отношение к понятию; отношение к чувствам и желаниям человека; отношение к другим словам языка.

В соответствии с этим в структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение. Обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют денотатом (лат. *denotatum* 'обозначенное'). Денотативное значение – это значение, которое характеризует соотносительность слова с обозначаемым предметом (ситуацией). Другими словами, денотативное значение – это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (*table, door*). Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют сигнификатом (лат. *significatum* 'обозначаемое', франц. *signification* 'смысл'). Сигнификативное значение – это отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов (*table* «род мебели, на которую ставят или кладут что-либо при работе, еде и т.д.»).

& АФОРИЗМ занятия

Не говори, что делал, говори, что сделал.

Мудрость мира: Германия

2.2.2. Характеристика типов научной информации

♦ Можно выделить различное количество типов научной информации. Следуя золотому правилу методики – «необходимо и достаточно», – рассмотрим следующие типы научной информации: определение предмета (дефиниция); квалификация предметов; принадлежность предмета к классу, группе и т.д.; классификация предметов; целое и его части; характер контактов и сопоставление предметов, которые позволят идентифицировать предмет, дать ему определение, отнести к определенному типу, классу, разряду, рассмотреть его состав, структуру или строение, сопоставить с другими предметами, определить, какое влияние оказывает данный предмет на другие предметы, и как, в свою очередь, другие предметы влияют на данный предмет.

Таблица 1
Типы научной информации

Тип информации	Модели	Коммуникативная задача
1. Общая квалификация	Кто(1) – это кто(1); Кто(1) является кем(5) Что(1) – это что(1)	Дать понятие о предмете, явлении по одному главному признаку

	<p>Что(1) есть что(1) Что(1) является чем(5) Что(1) представляет собой что(4) Что(1) характеризуется чем(5) Что(1) служит чем(5) Что(1) обладает чем(5) Что(1) имеет что(4)</p>	
2. Терминологическая квалификация	<p>Что(1) – это что(1) Что(1) есть что(1) Чем(5) называется что(1) Что(1) носит/получило название чего(4)</p>	Дать определение термина ...
3. Классификация	<p>Что(4) делят на что(4) Что(1) подразделяется на что(4) Кто(1) классифицирует что(4) (по какому признаку) Различают что(4) Выделяют что(4) Кем(5) делится что(1) на что(4)</p>	Дать классификацию предметов, явлений, распределить предметы по типам, классам, разрядам, отнести предмет к группе, классу, разряду, типу
4. Целое и его части	<p>Что(1) составляет что(4) Что(1) включает в себя что(4) Что(1) состоит из чего(4) Что(1) входит в состав чего(2) Что(1) содержится в чём(6) Что(1) содержит что(4) Что(1) является составной частью чего(2) В чем(6) выделяют что(4) Что(1)/что(1) и что(1) взаимосвязано</p>	Описать состав, структуру или строение предмета, явления
5. Характер контактов	<p>Что(1) влияет/воздействует на что(4) Что(1) связано с чем(5) Что(1) зависит от чего(2) Что(1) вызвано чем(5) Что(1) является результатом чего(2) Что(1) обусловлено чем(5) Что(1) изменило что(4) Что(1) приводит к чему(3)</p>	Показать влияние одних предметов, явлений на другие
6. Сопоставление	<p>Кто(1) различает/сравнивает/сопоставляет что(4)/что(4) и что(4)/что(4) с чем(5); Что(1) противопоставляется чему(3); Что(1) и что(1) сходно/похоже/ одинаково/ однородно/ эквивалентно/ аналогично; Что(1) совпадает с чем(5); Что(1) соответствует чему(3)</p>	Показать сходство и различие предметов, явлений

2.2.2.1. Предложения общей квалификации.

♦ В предложениях **общей квалификации** видовое понятие определяется через родовое понятие. Например, *Язык – это знак принадлежности его носителей к определенному социуму*. *Язык* – видовое понятие, а *знак* – родовое понятие, так как *знаком* являются и *дорожный знак*, и *нотный знак*, и *воинский знак отличия* и пр. Другими словами, язык – один из знаков.

♦ Предложения общей квалификации, построенные по модели *что – это что*, синонимичны предложениям, построенным по моделям *что представляет собой что* или *что является чем*. Причем, в предложениях, построенных на основе моделей *что является чем*, *что представляет собой что*, обычно выражается общая характеристика предмета, однако модель *что представляет собой что* указывает на характеристику внешних признаков предмета: форма, структура, внешний вид, а модель *что является чем* – на характеристику внутренних свойств предмета.

Задание № 8. Прочитайте предложения. Определите, с какой стороны характеризуется предмет: со стороны внешних признаков или внутренних свойств?

1. Языковая система является сложной, многоаспектной и в плане строения, и в плане функционирования. 2. Объектом изучения общего языкознания является речевая деятельность, или язык в действии. 3. Слово представляет собой одновременно единицу и лексики, и грамматики. 4. В качестве воспроизводимых языковых единиц, фразеологические обороты всегда представляют собой единое смысловое целое. 5. Язык, прежде всего, является средством общения между людьми. 6. Язык представляет собой знаковую систему со своими внутренними законами функционирования. 7. Основным приемом пополнения словарного состава языка нестандартной лексики является семантическая деривация. 8. Язык представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. 9. Главнейшей функцией языка является коммуникативная.

Задание № 9. Трансформируйте предложения, используя модели: **что является чем, что представляет собой что**. Объясните, в каких случаях используется модель **что является чем**, а в каких – **что представляет собой что**. Обратите внимание на падежную форму сказуемого.

1. Слово – наиболее простое средство называния (номинации) окружающих нас реалий. 2. Речь – реализация языка, который обнаруживает себя только через речь. 3. Язык – знаковый механизм общения. 4. Речь – последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации. 5. Речевая деятельность – совокупность психофизиологических работ человеческого организма, необходимых для построения речи. 6. Общее языкознание – это общая теория языка. 7. Одна из причин гибели языков – неравномерное распределение их по числу носителей. 8. Продуктивные виды речевой деятельности – это процессы, связанные с порождением речи. 9. Человеческий язык – это система звуковых и визуальных символов, которая используется людьми для общения и выражения своих мыслей и чувств. 10. Эсперанто – самый известный и распространенный из искусственно созданных языков. 11. Результат вхождения терминов в общелитературное языковое окружение – смещение смысла в сторону его расширения за счет переносного употребления. 12. Основная причина заимствований – это потребность в наименовании нового предмета, понятия или явления.

Задание № 9. Сопоставьте предложения, данные в левом и правом столбцах.

© **Обратите внимание!**

При обозначении нейтральных или положительных особенностей (свойств) предмета конструкции с глаголами **иметь** и **обладать** синонимичны. При обозначении отрицательных качеств или при обозначении цвета/оттенка в прямом и переносном значении употребляется только глагол **иметь**.

- | | |
|--|---|
| 1. Слова в словаре редко имеют одно значение. | 1. Слово в словаре редко обладает одним значением. |
| 2. Сама дифференциация лексики, относящейся к жаргону, аргю и сленгу, имеет размытые границы, часто пересекающиеся. | 2. _____ |

Задание 11. Прочитайте предложения. Замените, где возможно, глагол *иметь* на *обладать*. Объясните свои действия.

1. *Межстилевые фразеологизмы не имеют какой-либо стилистической окраски (сниженной или возвышенной) и активно употребляются в разных стилях устной и письменной речи.* 2. *Термин «заимствование» имеет два значения.* 3. *Многие из частных причин активного иноязычного заимствования имеют объективный характер.* 4. *Каждый исторический период имеет некоторый набор слов, которые, в силу сложившихся обстоятельств, становятся модными, широко и разнообразно употребляемыми.* 5. *Фразеологизм имеет ряд существенных признаков: устойчивость, воспроизводимость, целостность значения, расчлененность своего состава (раздельнооформленное строение).* 6. *Предложения, которые имеют разную грамматическую организацию, но близкую семантическую структуру, в некоторых исследованиях рассматриваются как трансформы.*

Задание № 12. Передайте содержание данных предложений, употребляя глаголы-связки **являться, представлять собой, служить**.

1. *Приведенные характеристики производных слов – основа для их «узнавания»: это слова, выводимые из других слов, опосредованные ими по значению и структуре.* 2. *Язык – прежде всего средство общения.* 3. *Ряд чередующихся фонем, выступающих в алломорфах одной морфемы – морфонемы.* 4. *Интерфикс – это асемантическая (незначимая) прокладка, устраняющая сочетание фонем, не характерное для русского языка.* 5. *Аффикс – основное средство выражения деривационного значения производного слова в аффиксальных способах словообразования.* 6. *Обучающее пространство – это форма организации представления, усвоения и использования профессионального знания конкретной предметной области.* 7. *Единица организации обучающего пространства – учебный текст.* 8. *Язык –*

саморазвивающийся механизм, действие которого регулируется определёнными закономерностями.

Задание № 13. Из данных предложений составьте текст. Замените, где возможно, предложения общей квалификации, построенные по модели **кто – кто**, предложениями **кто является кем**. Разверните диалог по содержанию текста.

Текст.

Михаил Бахтин - выдающийся российский философ и мыслитель. Один из самых известных в мире русских филологов. Родился 17 ноября 1895 года. Михаил Бахтин - исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Создатель новой теории европейского романа, в том числе концепции полифонизма (многоголосия) в литературном произведении. Михаил Бахтин - автор нескольких лингвистических работ, посвящённых общетеоретическим вопросам, стилистике и теории речевых жанров. Интеллектуальный лидер научно-философского круга, который известен как «Круг Бахтина».

& АФОРИЗМ занятия

Учение без размышления – бесполезно. Размышление без учения – опасно.

Мудрость мира: Китай

2.2.2.2. Предложения терминологической квалификации.

♦ В предложениях **терминологической квалификации** подлежащее и сказуемое находятся в отношениях соответствия. Например, **Лингвистика текста – направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста**. Для того чтобы дать определение термину **лингвистика текста**, необходимо полностью сформулировать вторую часть предложения (сказуемое с зависимыми словами). Для определения данного понятия недостаточно следующей формулировки: **Лингвистика текста – направление**. Возникает вопрос **чего?** Или **Лингвистика текста – направление лингвистических исследований**. Каких именно **исследований?** И только сформулировав вторую часть предложения в полном объеме, можно понять значение данного термина.

Задание № 13. Трансформируйте предложения, построенные по модели **чем называется/называют что** в предложения, построенные по модели **что – что**.

1. Лексикой называется вся совокупность слов языка, его словарный состав.

2. *Общеславянскими (или праславянскими) называются слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племен.* 3. *Лексикологией называется наука о лексической системе языка.* 4. *Раздел лексикологии, связанный со специальным исследованием структуры многозначного слова, закономерностей развития его семантики, характера семантической связанности различных значений одного слова называется лексической эпидигматикой.* 5. *Возвратными называются глаголы со словообразующим суффиксом -ся: учиться, смеяться.* 6. *Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называется сигнификатом (лат. significatum 'обозначаемое', франц. signification 'смысл').* 7. *Обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют денотатом (лат. denotatum 'обозначенное').*

Задание № 14. Трансформируйте предложения, построенные по модели **что – что** в предложения, построенные по модели **чем называется/называют что**.

1. *Лексическое значение – соотносённость звуковой оболочки слова с соответствующими предметами или явлениями объективной действительности.* 2. *Семантическое поле – совокупность языковых единиц, объединенных каким-то общим семантическим признаком.* 3. *Доминанта – слово, которое может служить наименованием поля в целом.* 4. *Синонимы – это слова, по-разному звучащие, но одинаковые или очень близкие по смыслу: надо – нужно, смелый – храбрый, аплодировать – хлопать и т.д.* 5. *Лексема (от греч. Lexis - слово, выражение) – это слово, рассматриваемое как двусторонняя единица словаря, словарного состава языка в совокупности всех его значений и конкретных грамматических форм.* 6. *Части речи – это группы слов, объединенных на основе общности их признаков.* 7. *Междометия – это неизменяемые слова, обозначающие эмоции (ах, увы, черт побери), волеизъявления (стоп, баста) или являющиеся формулами речевого общения (спасибо, привет).*

Задание № 15. Подберите к терминам подходящие определения из правого столбца и составьте предложения, используя разные модели **что – что** и **чем называется что**.

Склонение	художественный прием, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т.п.; разные по смыслу, но близкие по звучанию слова, например: патронат и патронаж; минимальная единица звукового строя языка; вид фрейма, одна из разновидностей структур сознания, выполняющая то или иное задание в обработке естественного языка; социальный диалект, групповой язык, характеризующийся экспрессивной направленностью;
Сленг	
Скрипт	
Фонема	
Паронимы	
Метафора	

Задание № 16. Прочитайте предложения. Какие из них, на ваш взгляд, являются определениями термина? Объясните свою позицию.

1. Когнитивная лингвистика – наука о знании и познании, о восприятии мира в процессе деятельности людей. 2. Современное языкознание – итог многовекового исторического развития и совершенствования науки о языке. 4. Язык – это знак принадлежности его носителей к определенному социуму. 5. Время – непостоянный признак глагола, обозначающий время совершения действия по отношению к моменту речи о нем. 6. Лексическое значение – соотносённость звуковой оболочки слова с соответствующими предметами или явлениями объективной действительности. 7. Многоязычные и двуязычные словари – это словари переводные. 8. Одна из главных особенностей лексики – её непосредственная обращенность к действительности (в отличие от других языковых единиц). 9. Современный молодежный сленг – структура достаточно сложная.

♦ Предложения терминологической квалификации (дефиниции) состоят из двух частей: 1) термин; 2) объяснительная часть.

В объяснительной части выделяются стержневое слово и определения. Стержневое слово является главным словом в объяснительной части, поскольку оно обозначает родовое понятие, например: **Лексика** – это совокупность слов языка, его словарный состав. **Лексика** – термин, **совокупность** и **состав** – стержневые слова. В объяснительной части наличие стержневого слова обязательно.

Кроме стержневого слова в составе объяснительной части встречаются определения, которые делятся на **определения справа** и **определения слева**, в зависимости от позиции к стержневому слову. Например, в предложении **Лексика** – это совокупность слов языка, его словарный состав можно выделить определения справа слов языка, так как находятся справа от стержневого слова **совокупность**, и определения слева его словарный, поскольку находятся слева от стержневого слова **состав**.

♦ Анализируя предложения квалификации в рамках филологического текста, выявлены следующие способы выражения определений справа и слева.

Определения слева:

- 1) имена прилагательные;
- 2) причастие;
- 1) причастный оборот.

Определения справа:

- 1) имена в родительном падеже;
- 2) имена в предложном падеже;
- 3) имена в творительном падеже;
- 4) причастный оборот;

5) придаточное определительное с союзным словом *который*.

Задание № 17. Разберите дефиниции по образцу:

Образец: *Время – непостоянный признак глагола, обозначающий время совершения действия по отношению к моменту речи о нем.* Данная дефиниция состоит из двух частей: слово-термин *время*, объяснительная часть – *непостоянный признак глагола, обозначающий время совершения действия по отношению к моменту речи о нем.* Где *признак глагола* - стержневое словосочетание, *непостоянный* – определение слева, выраженное именем прилагательным, *обозначающий время совершения действия по отношению к моменту речи о нем* – определение справа, выраженное причастным оборотом.

1. *Неологизмы – это такие слова, которые появляются в языке для обозначения новых понятий, например: кибернетика, лавсан, летилан (антимикробное волокно), интерферон (лекарство), океонавт, эвэмовец (от ЭВМ – электронно-вычислительная машина и др.* 2. *Лексикография (< гр. lexikos – относящийся к слову + grapho - пишу) – раздел языкознания, который занимается теорией и практикой составления словарей.* 3. *Междометия – это неизменяемые слова, обозначающие эмоции (ах, увы, черт побери), волеизъявления (стоп, баста) или являющиеся формулами речевого общения (спасибо, привет).* 4. *Лексема (от греч. Lexis - слово, выражение) - это слово, рассматриваемое как двусторонняя единица словаря, словарного состава языка в совокупности всех его значений и конкретных грамматических форм.* 5. *Контекст – это отрывок устного или письменного текста, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы.* 6. *Искусственный язык – знаковая система, создаваемая специально для использования в тех областях, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно.*

Задание № 18. Выпишите из Словаря лингвистических терминов десять терминов с объяснением. Осуществите разбор дефиниций.

Определение термина "Аккомодация": *Что такое Аккомодация?*

Аккомодация – это (лат. Assomodatio – приспособление) частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом, заключающееся в том, что начало артикуляции последующего звука приспособляется к окончанию артикуляции предшествующего звука (прогрессивная аккомодация) или, наоборот, окончание артикуляции предшествующего звука приспособляется к началу артикуляции последующего звука (регрессивная аккомодация). Так, гласные [а], [о], [у] после мягких

согласных становятся более передними, а на слух – выше, чем в начале слова или после твердых согласных; ср. – мал – мял, вол – вёл, тук – тюк.

& АФОРИЗМ занятия

Можно вынести все, кроме безделья.

Мудрость мира: Франция

2.2.2.3. Предложения классификации.

♦ В предложениях классификации однородные предметы, явления или понятия распределяются по классам, типам, разрядам, группам, видам и пр. Например:

По возможности лексической сочетаемости значения слов делятся на свободные и несвободные.

В данном предложении можно выделить 3 компонента:

1. критерий деления (основание классификации);
2. родовое понятие;
3. видовые понятия.

1) ***По возможности лексической сочетаемости***

2) ***Значения слов***

3) ***Свободные и несвободные***

♦ В предложениях классификации критерий деления оформляется с помощью трех способов:

- 1) ***В зависимости от*** + критерий деления в родительном падеже;
- 2) ***По*** + критерий деления в дательном падеже;
- 3) ***С точки зрения*** + критерий деления в родительном падеже.

Таким образом, предложения классификации строятся по следующей формуле:

1)

В зависимости от + критерий деления

По + критерий деления

С точки зрения + критерий деления

2)

родовое понятие

3)

глагол-связка + на

4)

ВИДОВЫЕ ПОНЯТИЯ

Задание № 19. Прочитайте предложения. Выделите в данных предложениях критерий деления, родовое и видовое понятия.

Образец: По значению прилагательные делятся на три разряда:
качественные, относительные и притяжательные

1. Наречия по значению делят на два разряда – определительные и обстоятельственные. 2. С точки зрения оценочности фразеологизмы можно разделить на две группы: фразеологизмы с положительной оценкой и фразеологизмы с отрицательной оценкой. 3. В зависимости от того, устаревает ли слово полностью, используются ли отдельные его элементы, меняется ли фонетическое оформление слова, выделяют несколько типов архаизмов: собственно лексические, лексико-семантические, лексико-фонетические и лексико-словообразовательные. 4. По морфологическому признаку различаются слова: изменяемые, неизменяемые, простые, производные, сложные. 5. По семантико-грамматическому признаку слова группируются в части речи. 6. С точки зрения структурной цельности различают слова цельные и членимые. 7. С точки зрения стилевой дифференциации выделяются художественный, разговорный, научный, официально-деловой, публицистический тексты. 8. По цели создания искусственные языки можно разделить на следующие группы: философские и логические языки, вспомогательные языки, артистические или эстетические языки, а также экспериментальные языки.

Задание № 33. Составьте предложения классификации на основе таблицы. Разберите их по образцу, приведенному в задании № 17.

Родовое понятие	Виды
Социальные диалекты русского языка	арго жаргоны условно-профессиональные языки
Славянские языки	восточнославянские языки (русский, украинский, белорусский); южнославянские языки (болгарский, сербскохорватский, македонский, словенский); западнославянский (польский, чешский, словацкий)
Разряды прилагательных по значению	качественные относительные притяжательные.
Функциональные стили речи	Научный стиль речи Публицистический стиль речи Официально-деловой стиль речи Художественный стиль речи

Задание № 34. Используя нужные модели и данные таблицы, составьте предложения классификации.

Критерий деления	Родовое понятие	Видовые понятия
Цель создания	искусственные языки	<i>философские</i> <i>логические</i> <i>вспомогательные</i> <i>художественные</i> <i>(эстетические)</i> <i>экспериментальные</i>
Структура	проекты искусственного языка	<i>априорные языки</i> <i>апостериорные языки</i>
Способ использования	паралингвистические средства	<i>фонетические</i> <i>кинестические</i> <i>графические</i>
Механизм образования	фонемы русского языка	<i>гласные (6)</i> <i>согласные (36)</i>
Роды	жанры литературы	<i>эпические</i> <i>лирические</i> <i>драматические</i> <i>лиро-эпические</i>
Форма	жанры литературы	<i>эпопея, эпос, роман</i> <i>повесть, новелла</i> <i>рассказ, скетч</i> <i>пьеса, очерк, эссе</i> <i>опус, ода, видение</i>

Задание № 35. Прочитайте текст. Передайте содержание текста одним предложением. Используйте сведения о предложении классификации. Разверните диалог по содержанию текста.

Текст.

Классификация стихотворных размеров

Под размером в поэзии понимается определенное чередование ударных и безударных слогов в строке стихотворения. Именно это чередование определяет и ритм, и само звучание стиха. При этом выбранные чередования ударных и безударных слогов могут повторяться несколько раз в одной строке. Важно, чтобы ритмический рисунок являлся одинаковым для всех строк или групп строк в стихотворении.

Существует несколько стихотворных размеров, в числе которых ямб, хорей, амфибрахий, дактиль и анапест являются наиболее распространенными.

Ямб – это повторение пар ударных и безударных слогов, в которых второй слог является ударным. Как правило, при использовании ямба в одной строке пары слогов повторяются пять или шесть раз.

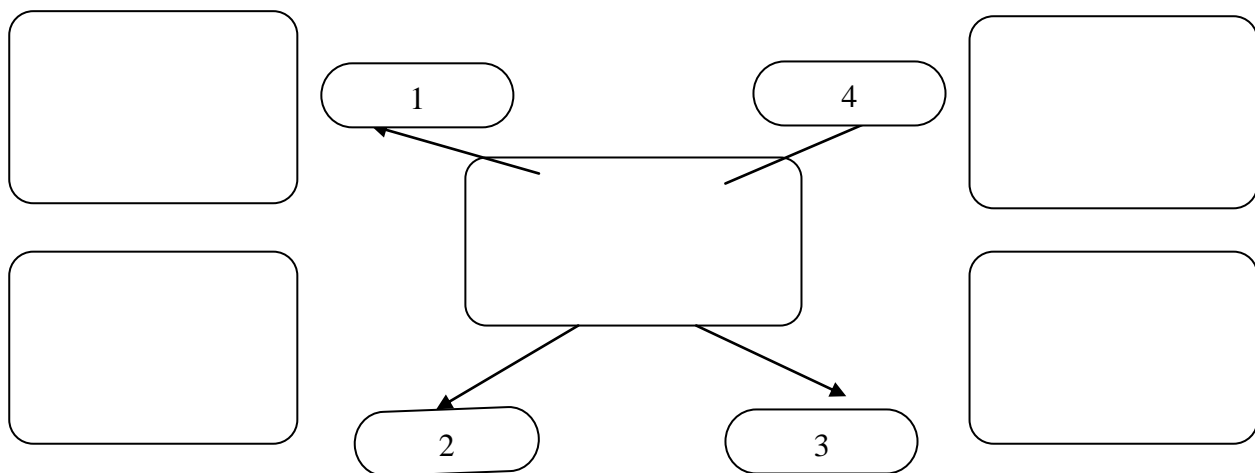
Хорей отличается от ямба тем, что в парах слогов ударными являются первые слоги, а свободными от ударения вторыми. Чаще всего в одной строке используется 4, 5 или 6 пар.

Дактиль – это размер, предполагающие чередование трех слогов, первый из которых является ударным, а второй и третий — безударным. Чаще всего в поэзии используется 2-, 3- или 4-стопный дактиль.

Амфибрахий также предполагает чередование трех слогов, из которых тот слог, что стоит в середине, является ударным, а первый и последний слоги в каждом повторении свободны от ударения. Этот размер не так часто употребляется в русской поэзии, причем в большинстве случаев поэты используют 3- или 4-стопный амфибрахий.

Анапест — это трехстопный размер, при котором ударным является последний слог в каждом из чередований. Наиболее распространенным является употребление анапеста, при котором в строке чередование ударных и безударных слогов повторяется 3 или 4 раза.

Задание № 36. Прочитайте текст. Используя блок-схему, составьте единую классификацию языков мира. Разверните диалог по содержанию текста.



Критерий деления: * 1 – ...; * 2 – ...; * 3 – ...; * 4 –

Текст.

Классификация языков мира

В современном языкознании разработано 4 классификации языков: ареальная (географическая); функциональная; типологическая (морфологическая); генеалогическая.

*Основанием для включения языка в **типологическую** классификацию языков является тип языка, то есть характеристика основополагающих свойств его структуры. Наиболее принята следующая типологическая*

классификация языков: 1. изолирующий (аморфный) тип – неизменяемые слова при грамматической значимости порядка слов, слабое противопоставление значимых и служебных корней (например, древнекитайский, вьетнамский, йоруба); 2. агглютинирующий (агглютинативный) тип – развитая система однозначных аффиксов, отсутствие грамматических чередований в корне, однотипность словоизменения для всех слов, принадлежащих к одной части речи, слабая связь (наличие отчётливых границ) между морфами (например, многие финно-угорские языки, тюркские языки, языки банту); 3. флектирующий (флективный) тип объединяет языки с внутренней флексией, то есть с грамматически значимым чередованием в корне (семитские языки), и языки с внешней флексией, фузией, то есть с одновременным выражением нескольких грамматических значений одним аффиксом (например, руками – творительный падеж, множественного числа), сильной связью (отсутствием отчётливых границ) между морфами и разнотипностью склонений и спряжений; в древних и некоторых современных индоевропейских языках сочетаются внутренняя флексия и фузия.

Генеалогическая (генетическая) классификация основана на признаке родства – общего происхождения, установившаяся только после возникновения понятия языкового родства и утверждения в лингвистических исследованиях принципа историзма (19 в.). Она складывается как итог изучения языков с помощью сравнительно-исторического метода. При этом родство некоторых языков признаётся доказанным, если обнаружено общее происхождение значительной части морфем этих языков, всех грамматических аффиксов и многих корней. Метод исследования по А. Шлейхеру: генеалогическая классификация основана не историческом методе, т.е. на установление родства и степени родства и выведение языка предка. Генеалогические единицы: Семья; Ветвь; Группа; Подгруппа. Языковые семьи в современном мире таковы: Индоевропейская семья языков – самая крупная. 1 миллиард 600 миллионов носителей; Алтайская семья. 76 миллионов носителей; Кавказская семья (грузинский, абхазский, чеченский, кабардинский); Китайско-тибетская семья.

Функциональная классификация языков является многомерной. Она учитывает три основных деления: 1. связь языка с народом, к которому он принадлежит; 2. функции, которые язык выполняет в обществе; 3. распространённость языка за пределами основной этнической области. По связи языка с народом выделяются три основных социальных типа языка – племенной язык, язык народности, национальный язык. Социальный тип языка определяется социальной общностью людей. По охвату людей языки делятся на языки узкого и широкого использования. Языками узкого использования являются племенные и языки малых народностей. Национальные языки используются не только как языки межнационального, но и международного общения. В этом случае использование языка выходит за пределы его этнической области, и он становится не только средством общения, но и средством фиксации данных науки и искусства.

В ареальной классификации важную роль играют признаки, связанные с контактными явлениями. Ареальная классификация возможна и внутри одного языка применительно к его диалектам, она лежит в основе лингвистической географии. Географическая классификация связана с местом распространения (первоначального или позднего) того или иного языка (или диалекта). Цель ее – определить ареал языка (или диалекта) с учетом границ его языковых особенностей. Основным методом исследования является лингвогеографический. Особую категорию ареальной классификации языков образуют языковые союзы, которые образуются в результате речевого взаимодействия в сфере хозяйственно-бытового общения. В рамках языкового союза происходит сближение входящих в него родственных и неродственных языков и диалектов, объединяющихся некоторой общностью хозяйственно-бытовой лексики, синтаксических конструкций, характерными особенностями морфологии и фонетики. Таким образом, ареальная классификация заключается в изучении языковой карты мира, языковой характеристики разных стран, а также распространения отдельных языков или групп языков.

Типичным примером считают балканский языковой союз, объединяющий болгарский, македонский, румынский, молдавский, албанский и новогреческий языки, то есть представителей четырех разных ветвей индоевропейской семьи. В результате контактов друг с другом, а также с другими языками на одном и том же пространстве балканский языковой союз приобрел много общих черт на различных уровнях.

& АФОРИЗМ занятия

**Люди дурные готовы искать зло где угодно, только не там,
где оно есть.**

Мудрость мира: Франция

2.2.2.4. Предложения со значением «целое и его части».

◆ Предложения, выражающие характеристику состава, структуры предмета или явления (от целого к частям, от частей к целому), состоят из 3 компонентов:

- 1) название целого
- 2) глагол-связка
- 3) перечисление его частей

или

- 1) перечисление частей
- 2) глагол-связка
- 3) название целого

Например: *Лексика русского языка состоит не только из исконно русских слов, но и из слов, заимствованных из других языков.*

В структуре предложения выделяются 3 компонента:

1) *Лексика русского языка*

2) *состоит из*

3) *исконно русских слов и слов,
заимствованных из других языков.*

© **Обратите внимание!**

- Название целого обозначается существительным в ЕДИНСТВЕННОМ числе.
- *Коммуникативная задача* предложений со значением «целое и его части» – показать *структуру, состав* или *строение* предмета, явления.

Задание № 37. Выпишите предложения в два столбца: 1 – предложения со значением характеристики состава, структуры, строения предмета от целого к частям; 2 – предложения со значением характеристики состава, структуры предмета от частей к целому. Обратите внимание на модели предложений и выделите ее составные компоненты.

1. Слова пассивного запаса делятся, в свою очередь, на устаревшие и новые (неологизмы). 2. В состав фразеологизмов русского языка одни ученые включают все устойчивые сочетания слов, другие ограничивают перечень фразеологизмов русского языка только определенной группой устойчивых словосочетаний. 3. Слово состоит из основы и окончания. 4. В основу водят приставка, корень суффикс. 4. Предложение состоит из слов, выступающих в морфологических формах и в линейном порядке, которые предусмотрены грамматикой языка. 5. Простое предложение конструируется своими главными членами – подлежащим и сказуемым. 6. «Герой нашего времени» состоит из пяти самостоятельных новелл и повестей. 7. В композицию могут включаться внесюжетные элементы, например, лирические отступления. 8. В каждом научном тексте выделяют заголовок, вводную часть (формулируется цель работы и обосновывается выбор темы исследования, описываются методы исследования), основную часть, заключение. 9. Композиционно (композиция - это строение, соотношение и взаимное расположение частей произведения) любое научное произведение, независимо от области науки и жанра, содержит две взаимосвязанные части – описательную (обзорную) и основную. 10. Обычно к элементам композиции художественного произведения относят экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. 11. В разговорном диалоге выделяются тематические фрагменты, минимальные диалогические единства, интенционально-тематические фрагменты.

Задание № 37. Составьте предложения по моделям. Определите коммуникативную задачу предложения. Сформулируйте вопрос к смысловому центру предложений.

Что(1) состоит из чего(2)	
Текст	<i>связанные между собой смысловые части</i>
Падежная система языка квеня	<i>10 падежей: именительный, винительный, дательный, родительный, творительный, притяжательный, отделительный, приблизительный, местный и соответственный</i>
Сонет	<i>два катрена (четверостишие) и два терцета (трехстрочник)</i>
Что(1) включает в себя что(4)	
Грамматическая система языка	<i>ряд крупных взаимосвязанных и пересекающихся подсистем</i>
Что(4) составляет что(1)	
Лексическая основа русского языка	<i>собственно русские слова</i>
Что(1) содержит что (4)	
Учебный материал	<i>наиболее сложные вопросы грамматики: краткие формы прилагательных и причастий; вид глагола выражение безличности; глаголы движения</i>
Что(1) делится на что(4)	
Теоретическая (научная) грамматика	<i>описательная (синхроническая, статическая), историческая (диахроническая, динамическую)</i>
Грамматика языка	<i>морфология – учение о частях речи и синтаксис – учение о словосочетании, предложении и их структуре.</i>
В чем(6) выделяют что(4)	
Язык	<i>два взаимосвязанных компонента – словарь и грамматика</i>

Задание № 38. Прочитайте текст. Найдите в нем предложения со значением «целое и его части». Определите модель, по которой построено предложение. Какие предложения вызвали затруднение при определении типа информации? Почему? Сформулируйте вопрос к смысловому центру предложений со значением «целое и его части».

Текст.

Уровнем языка называется та часть его системы, которая имеет соответствующую одноименную единицу: фонетика, лексика, морфемика, словообразование, морфология, синтаксис. Фонетический уровень – фонемы, ударение, интонация. Морфемный – приставки, суффиксы, окончания. Морфологический – части речи...и т.д.

Все уровни связаны друг с другом. Морфология и синтаксис объединяются в один более крупный уровень – грамматика языка. Различные стороны языковой структуры исследуются различными лингвистическими науками.

Лингвистика делится на внутреннюю, которая изучает внутреннее устройство языка, языковые единицы с точки зрения их устройства и изучение структуры языка, и внешнюю – дисциплины, связанные с функционированием языка в обществе (социолингвистика), – воздействие социальной сферы на язык, влияние различных характеристик языковой личности на использование языка (возраст, пол, образование).

К дисциплинам внутренней лингвистики относятся:

1. Фонетика – наука о звуках языка, или фонемах, о слогах, ударении и интонации.
2. Лексикология – наука о словарном составе языка и его историческом развитии.
3. Ономастика – наука об именах собственных (топонимика – наука о названиях географических объектов); (гидронемика – наука о названиях водоёмов).
4. Семасиология – наука об изучении значений слов.
5. Ономасиология (от греч. ономо- – наука о названии).
6. Морфемика: а) совокупность морфем, б) морфемный уровень языка, в) наука о морфе.
7. Грамматика – наука о способах и средствах построения предложения, которая в свою очередь подразделяется на морфологию – учение о способах и средствах построения слов и синтаксис – учение о способах и средствах построения предложений.

В число дисциплин внешней лингвистики входят:

1. Лингвистика пакета – изучает языковую организацию целых произведений.
2. Психолингвистика – связь использования языка с психикой.
3. Огнитивная лингвистика – изучает язык в аспекте крошения и упорядочения.
4. Математическая лингвистика – язык как средство общения с техникой.

5. *Этнолингвистика – связь языка с национальными особенностями мышления и поведения.*
6. *Лингвокультурология – связь языка и культуры.*
7. *Межкультурная коммуникация – особенности употребления слов + жестов, мимики и др. невербальных языковых средств для обеспечения общения в широком смысле.*
8. *Словообразование – учение о способах и средствах образования новых слов от уже существующих.*

& АФОРИЗМ занятия

Ничтожный человек подобен чаше весов: чуть что – он возносится, чуть что – падает.

Мудрость мира: Индия

2.2.2.5. Предложения со значением «характер контактов».

♦ Предложения со значением «характер контактов» могут выражать различные взаимоотношения между предметами: связь, влияние, воздействие, зависимость и т.п. Причем отношения между предметами могут носить как равноправный, так и подчинительный характер. Например: *Эволюция языка тесно связана с историей и культурой народа.* Понятия *Эволюция языка* и *история и культура народа* находятся в равноправных отношениях. Оба понятия являются субъектами отношений. *В последние десятилетия русский литературный язык испытывает сильнейшее влияние жаргонной и просторечной языковой среды.* Понятие *жаргонная и просторечная языковая среда* является субъектом влияния, а понятие *русский литературный язык* – объектом влияния, т.е. отношения между этими понятиями носят неравноправный характер.

Задание № 39. Прочитайте предложения и определите модель, по которой они построены. Установите характер отношений между предметами, явлениями или понятиями в предложении.

1. Социально-политические процессы последних лет обусловили многие языковые преобразования. 2. Активность СМИ, их установка на живое непринужденное общение не только повлияли на изменение норм литературного языка в сторону их либерализации, но и изменили психологическое отношение населения к языку. 3. Коренные изменения, произошедшие в 90-е годы XX в. во всех сферах жизни, серьезным образом сказались на словарном составе русского языка. 4. Социальные потрясения в России на рубеже XX – XXI веков вызвали многочисленные изменения в лексической системе русского языка. 5. Активное заимствование из «американского английского» вызвано не только бурным развитием в США

всевозможных новейших технологий, но и тем, что для многих молодых людей США стали культовой страной, образцом экономического благополучия и общественного порядка. 6. На языковые процессы, особенно на расширение словаря, влияет развитие науки, техники. 7. Часто семантические преобразования не связаны с внутренними потребностями языка, а вызваны стремлением журналистов к новомодному слову.

Задание № 40. Прочитайте предложения. Вместо точек вставьте необходимый глагол или глагольно-именное словосочетание. Для выполнения задания используйте таблицу *Типы научной информации*.

1. Период перестройки, распад СССР, смена государственной системы ... сами условия функционирования русского языка, его коммуникативно-прагматический характер. 2. Например, желание освободиться от советского прошлого часто ... к отказу от этого слова: околосоветовские группировки, верховносоветовская группа (советский → советовский). 3. Семантические преобразования в лексике, наряду с номинацией новых реалий, ... расширению и обогащению словарного состава. 4. Приобретение словом нового значения может ... к рождению нового слова, усилив тем самым языковую омонимию. 5. Процессам нейтрализации слов, как с завышенной стилистической окраской, так и слов стилистически сниженных ... явная демократизация литературного языка, установление и формирование в нем более либеральных норм. 6. Детерминологизация как процесс всегда была ... с теми периодами в жизни русского языка, когда он особенно активно впитывал в себя иноязычное слово. 7. В тексте всё ...: и отдельные предложения, и сложные синтаксические конструкции. 9. Прямое, или номинативное значение непосредственно ... с отражением явлений объективной реальности. 10. Кроме того, телекоммуникации ... на языки с целью привести их к единому стандарту, а также вытеснить в дальнейшем местные наречия этого языка.

Задание № 41. Прочитайте предложения. Раскройте скобки и поставьте существительные в нужном падеже.

1. (Процесс номинации) способствует грамматика. 2. Каждая единица языка связана (другие единицы и части системы). 3. Речь, с одной стороны, используя уже известные языковые средства, принципиально зависит (языка). 4. Термины и понятия «язык» и «речь» тесно связаны и взаимодействуют (термины и понятия «речевая деятельность», «текст», «содержание текста»). 4. Общее языкознание тесно связано (философия и теория познания). 5. Однако постепенно интерес к волапюку начал угасать, причем особенно сильно (этот процесс) повлияли внутренние конфликты в Академии волапюка и появление нового, более простого и изящного планового языка – эсперанто. 6. Экономика и средства массовой информации в условиях глобализации изменяют (внешняя сторона культуры) во всем мире, уменьшая

число языков, на которых говорят люди.7. Функции языка связаны (его сущность, природа, назначение в обществе).

Задание № 42. Составьте предложения по моделям. Определите коммуникативную задачу предложения. Сформулируйте вопрос к смысловому центру предложений.

Что(1) связано / не связано с чем(5)	
Случаи употребления в современной печати слова <i>знаковый</i>	<i>те значения слова знак, которые отмечены словарями</i>
Экспансионизм	<i>другая отличительная черта современной лингвистики – антропоцентризм</i>
Эволюция языка	<i>самосознание, история и культура народа.</i>
Что(1) зависит / не зависит от чего(4)	
Прямые значения слов	<i>контекст, характер связей с другими словами</i>
Что(1) влияет / повлияло на что(4)	
Коренные изменения, произошедшие в 90-е годы XX в. во всех сферах жизни	<i>словарный состав русского языка</i>
Что(1) оказывает / оказало влияние на что (4)	
Книга В.Я.Проппа «Морфология сказки»	<i>ряд научных направлений, в том числе семиотика и лингвистика текста</i>
Что(1) приводит / привело к чему(3)	
Культурное и экономическое давление «больших» языков на «малые» языки	<i>быстрое угасание языков по всему миру</i>
Что (1) обусловлено чем(5)	
Сочетаемость слов	<i>предметная совместимость (или несовместимость) обозначаемых ими понятий</i>
Речь как последовательность вовлеченных в нее слов	<i>контекст и ситуация</i>

Задание № 43. Прочитайте текст. Найдите в тексте предложения со значением «характер контактов». Укажите, какие предметы, явления, понятия вступают в отношения между собой, и каковы эти отношения.

Текст.

Отличительной чертой современной лингвистики и гуманитарной науки в целом является переход от монологической системы восприятия к диалогической. Концепция диалогизации лежит в основе многих положений рецептивной эстетики, филологической герменевтики и теории функциональной интертекстуальности как её составной части. Наиболее полное воплощение идеи диалогичности нашли в работах М.М. Бахтина, который считает, что каждый текст связан с другими текстами как звенья в цепи, что текст – это диалог не только между автором и читателем, но и между эпохами и культурами.

Изначально лингвистика текста была связана только с грамматическими структурами, но позднее эта научная дисциплина расширила свои границы, став общим обозначением любого лингвистического исследования текста. Развиваясь на стыке многих наук (герменевтика, семантика, стилистика, теория речевой деятельности, социолингвистика) лингвистика текста, как и любая другая научная дисциплина, имеет единый предмет – изучение моделей построения связной речи.

По мнению большинства исследователей, текст выполняет как минимум две основные функции: передачу и хранение информации и порождение новых смыслов. Ю.М. Лотман выделяет третью функцию текста – функцию памяти. Текст не только генератор новых смыслов, но и конденсатор культурной памяти.

Особую остроту в современной лингвистике приобретает проблема понимания и интерпретации текста. Согласно позиции А.Ф. Loseva, «всякая наука есть наука о смысле или об осмысленных фактах, что и значит, что каждая наука – в словах и о словах». Именно с проблемами понимания и интерпретации текста связана герменевтика. Герменевтика возникла в античности как искусство истолкования речей и текстов. В её современном виде герменевтика занимается проблемой понимания вообще и текста в частности. Её суть – понять текст, исходя из того, что он есть сам по себе.

Проблема понимания – это проблема междисциплинарная. В герменевтике понимание – это постижение смысла текста: весь состав текста взаимодействует с тезаурусом (словарным запасом) реципиента (читателя). Понимание – это духовное присвоение информации текста, диалог сознаний. Таким образом, понимание зависит от очень многих причин: от общекультурного опыта реципиента, от его исторического и жизненного опыта, от межтекстовой компетенции, от глубины проникновения читателя в «коммуникативный контекст».

Задание № 44. В словаре лингвистических терминов найдите значение терминов *диалогизация, интертекстуальность, герменевтика, лингвистика текста, межтекстовая компетенция, коммуникативный контекст*. Ответьте на вопросы по содержанию текста (текст из задания 43). Разверните микродиалоги в группах на основе каждого абзаца текста.

& АФОРИЗМ занятия

Бывают такие люди, которым и знание латыни не мешает оставаться ослами.

Мудрость мира: Испания

2.2.2.6. Предложения со значением «Сопоставление».

◆ При сопоставлении предметов, явлений, понятий должны быть объекты сопоставления, факт сопоставления и критерии сопоставления. Критерии сопоставления могут быть выраженными (эксплицитными), а могут быть скрытыми (имплицитными). Например: *Автор противопоставляет разговорный стиль всем другим стилям речи по его устной форме существования.* В предложении названы объекты сопоставления – *разговорный стиль* и *все другие стили речи*, критерий сопоставления – *по его устной форме существования*, сам факт сопоставления – *Автор противопоставляет*. Или – *Артикуляция звука [т] и артикуляция звука [д] сходны.* Объекты сопоставления – *артикуляция звука [т]* и *артикуляция звука [д]*, критерий сопоставления формально отсутствует, факт сопоставления – *сходны*. Трансформируем предложение по другой модели, но с таким же смысловым содержанием – *Звуки [т] и [д] сходны по артикуляции.* – Объекты сопоставления – *звуки [т] и [д]*, факт сопоставления – *сходны*, критерий сопоставления – *по артикуляции*.

Задание № 45. Прочитайте предложения и определите модель, по которой они построены. Установите объекты сопоставления, факт сопоставления и критерии сопоставления. Сформулируйте коммуникативную задачу каждого предложения.

1. *Воспроизводимостью и устойчивостью переносно-образные значения отличаются от метафор, которые создаются писателями, поэтами, публицистами и носят индивидуальный характер.* 2. *Чрезвычайно близко к понятию дискурса и понятие «диалог».* 3. *Нормоцентрическое терминоведение противопоставляется лингвоцентрическому по трем параметрам.* 4. *Процесс иноязычного заимствования в наше время можно сравнить по интензивности с заимствованием в Петровскую эпоху.* 5. *Абстрактно-языковым грамматикам противостоят грамматики речевые, коммуникативные.* 6. *Лексика, лексический фонд языка, как составная часть*

единой языковой системы, существенно отличается от других сторон языка – фонетического строя, морфологии, синтаксиса. 7. Словарь и грамматика различаются не только по их структуре, но и по способу хранения смысловых единиц. 8. Каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира.

Задание № 46. Составьте предложения по моделям. Определите коммуникативную задачу предложения. Сформулируйте вопрос к смысловому центру предложений.

Кто(1) различает что(4) / В чем(6) различают что(4) / Что(1) различается по какому критерию(3)	
Мы	формы слова «руки» и «руки» (благодаря словесному ударению)
Неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения	количество главных членов и способ выражения главного члена
Языки синтетического типа	морфемы и слоги
Что(1) противопоставляется чему(3)	
Служебные части речи	Знаменательные части речи
Кто (1) сравнивает / сопоставляет что(4) с чем(5) / что(4) и что(4)	
Фонетисты	Начальные звуки слов «сад» и «суд», «таз» и «туз», «дам» и «дум» (для выявления дополнительной артикуляции)
Что(1) и что (1) каковы: сходны /похожи/одинаковы/аналогичны/близки по какому признаку(3)	
Слово «копать» и слово «рыть»	значение
Конечный звук в слове «год» и конечный звук в слове «кот»	
Предложения <i>Дождь</i> и <i>Дождь идет</i>	семантика
Что(1) совпадает с чем(5)	
Безличная форма глагола	личная форма 3 л. ед. ч.
Что (1) соответствует чему(3)	
Пословица (по структуре)	предложение
Стиль художественного произведения	его тема

Задание № 47. Прочитайте текст. Найдите в тексте предложения со значением «Сопоставление». Укажите, какие предметы, явления, понятия сопоставляются, каковы критерии сопоставления. Чем, по мнению автора статьи, различаются *метод сравнения* и *метод сопоставления*?

Текст.

Сравнительно-сопоставительный метод

Трудно найти два значительных региона или два социальных коллектива, которые бы не различались составом функционирующих в них ономастических единиц. Обычно не приходится говорить о существовании и последующем распаде «ономастического праязыка» и, следовательно, заниматься его реконструкцией (как это делается при обработке неономастического массива генетически родственных языков). Например, топонимия российского севера и юга, запада и востока не совпадает, хотя, разумеется, в ней есть и немало общего. Поэтому ономатологи (топонимисты, антропонимисты и др.) сопоставляют как родственные (близнеродственные, дальнородственные), так и неродственные ономастические системы.

Метод их работы – сравнение (при наличии генетически единых черт) и сопоставление (при наличии типологически сходных, хотя и неродственных явлений). Сопоставлять можно как все ономастическое пространство, так и отдельные его зоны – антропонимию, космонимию, топонимию, а также более мелкие их «участки», например: гидронимию, ойконимию, микропонимию.

Сопоставлению подлежат разнообразные явления плана содержания (доономастическая и ономастическая семантика, в частности, типы номинации ономастических объектов, семантические модели онимов, мотивы наименования людей, круг основ, корней, слов, используемый в качестве личных имен) и плана выражения (строение онимов, их словообразовательная структура, грамматические, фонетические, акцентологические показатели).

Результаты сопоставления могут быть выражены в качественных и количественных (статистических) характеристиках.

& АФОРИЗМ занятия

Из двух ссорящихся виновен тот, кто умнее.

Мудрость мира: Германия

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ И САМОКОНТРОЛЯ

Задание 1. Ответьте на вопросы.

1. Что такое модель предложения и как она формируется?
2. Какие вам известны типы научной информации?

- 3.С помощью каких моделей выражается тип информации «Общая квалификация»?
- 4.Какая коммуникативная задача решается в предложении со значением «Классификация»?
- 5.Какой тип информации выражается с помощью моделей:
*Что(1) – это что(1), Что(1) есть что(1), Чем(5) называется что(1),
 Что(1) носит /получило название чего(4)?*
- 6.Какова коммуникативная задача в предложениях со значением «Характер контактов»?
7. Какой тип информации выражается в предложении, построенном по модели:
Что(1) совпадает с чем(5)?

Задание 2. Определите модель предложения, тип информации, заложенной в нем. Задайте вопрос к смысловому центру предложения. Определите коммуникативную задачу предложения.

1. Аккомодация – это частичное приспособление артикуляции согласного и гласного, обычно стоящих рядом. 2. Фразеологические выражения делятся на номинативные и коммуникативные (соотносимые с частью предложения и с предложением соответственно). 3. В уровневую структуру языка входят фонетика, морфология, синтаксис, словообразование, лексика, семантика. 4. В стилистическом отношении фразеологизмы резко отличаются от слов. 5. Главнейшей функцией языка является коммуникативная. 6. Нестандартная лексика традиционно подразделяется на «низкие» коллоквиализмы (просторечная лексика), общий сленг, специальный сленг (жаргоны и арг), а также вульгаризмы. 7. Эсперанто не связан с каким-либо государством или нацией. 8. Речь принципиально зависит от языка. 9. Появление новых слов и словосочетаний (в которых находят отражение явления и события современной действительности) влияют и на внутриязыковые процессы. 10. Язык как структура состоит из подсистем, которые называются уровнями языковой системы. 11. Простейшие единицы композиции объединяются в более сложные и крупные композиционные формы – портрет пейзаж, разговор и др. 12. Язык представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. 13. По фонетическому признаку различаются слова: одноударные, безударные, многоударные, сложные. 14. В зависимости от источника все искусственные языки делятся на апостериорные и априорные. 15. Паралингвистика – раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые) средства, включённые в речевое сообщение и передающие, вместе с вербальными средствами, смысловую информацию. 16. Хорошей иллюстрацией чрезмерной тяги к «чужому» слову служат вывески города.

& АФОРИЗМ занятия

Я поднимал железо и свинец, но не нашел ничего тяжелее хулы и клеветы.

Мудрость мира: Ассирия

ГЛАВА III. ТЕКСТ КАК ВЫСШАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ ЕДИНИЦА

3.1. Понятие текста. Признаки текста. Связность.

• Прочитайте несколько фрагментов, в которых дается научное понимание текста. Сравните их. Что в них общего и чем они различаются? На что обращает внимание автор при определении понятия «текст», его важнейших характеристик? Выпишите из каждого фрагмента наиболее важные, на ваш взгляд, сведения. Попробуйте составить из них свое определение текста. Опишите важнейшие признаки текста. Напишите, что такое связность.

- **Текст** (от лат. *texus* – ткань, сплетение, соединение) – объединенная смысловой связью последовательность **речевых** единиц: высказываний, абзацев, разделов и т.д. **Т** может быть устным и письменным. Для соединения предложений в **Т** существуют специфические средства текстовой связи. (Русский язык. Энциклопедия. - М.: «Советская энциклопедия», 1979.– С. 348.)
- **Текст** – важнейшее **лингвистическое** понятие. В нем сходятся все сведения о **языке, речи**. Текст – это реальная **единица общения**. Фактически мы пишем текстами, говорим текстами. [...] Так как текст сложное многостороннее и многослойное образование, то полное стилистическое описание его возможно при учете всех его, по крайней мере, лингвистических аспектов. (Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. - М.: «Флинта», «Наука», 2002. – С. 3-5.)
- Основной **единицей речи**, выражающей законченное высказывание, является не **предложение**, а **текст**. В основе конкретных речевых произведений – текстов лежат общие принципы построения текстов; они относятся не к **области речи**, а к **системе языка** или к языковой компетенции. Следовательно, текст нужно считать не только единицей речи, но и **единицей языка**. Текст является частью **знаковой системы** языка. (Москальская О.И. Грамматика текста. – М.: «Высшая школа», 1981. – С. 9.)

- **Текст** представляет собой стройную систему с особыми законами строения и развития мысли. Правильно построенный текст обладает **композиционной четкостью, логикой изложения, информативностью.** (С.А. Вишнякова. Смысл и форма научного текста. Учебное пособие для иностранных студентов-медиков. С-Петербург., 1999. – С. 13.)
- **Текст** – сложный объект. Он состоит из **группы предложений**, связанных **по смыслу и по структуре.** **Смысловую цельность** тексту обеспечивают его **тема и основная мысль.** (Карымсакова Р.Д. Пособие по русскому языку для студентов-юристов. - Алматы.: «Казак университеті», 2006. – С. 98.)

◆ Рассмотрим основные **признаки текста**, осмысление которых важно для развития навыков **связной речи.**

1. **Тематическое единство текста.** Оно выражается в том, что все элементы текста прямо или опосредованно связаны с предметом речи (с темой высказывания) и с коммуникативной установкой (пишущего) – с задачей и основной мыслью высказывания.

2. **Наличие в тексте взаимообусловленных частей.** В тексте – в зависимости от его величины – можно выделить главы, разделы, сверхфразовое единство. Каждая из названных частей, обладающая своей особой темой, сохраняет смысловую самостоятельность и законченность при извлечении из текста.

3. **Сложное синтаксическое целое.** Это сочетание нескольких предложений, объединенных по смыслу и синтаксически. В **ССЦ** выделяются три структурно-смысловые части: начальная (зачин), средняя (основная разработка темы), концовка (конечная часть). Эти части текста соотнесены друг с другом, т.к. в каждой из них раскрывается часть темы, подтема или микротема.

4. В организации текста важную роль играют наиболее часто используемые **два способа связи** между предложениями. Это параллельная и цепная связь. 5.

Абзац и ССЦ. (Русский язык: Учебное пособие для студентов казахских отделений университета /Под ред. К.К. Ахмедьярова, Ш.К. Жаркынбековой - Алматы.: «Казак университеті», 1999. – С. 22-27.)

◆ **Фундаментальным свойством научного текста** является **связность**, отражающая основную стилевую черту научной речи – **логичность изложения**, которая достигается широким использованием показателей смысловой связи между предложениями. Эти связи носят различный характер, в соответствии с чем выделяются три аспекта связности – содержательный, логический, композиционный:

1. **Содержательная связность:** обеспечивает перенесение части содержания из предыдущего предложения в последующее, чем обеспечивает развертывание текста. Перенесенная часть – это вторичные номинации –

местоименные, синонимические, семантические, лексико-грамматические, лексические повторы.

2. Логическая связность: обеспечивается установлением смысловых отношений между предложениями, подобных отношениям между предикативными единицами в составе сложного предложения, и может быть выраженной и невыраженной. Отношения могут быть следующими: *отношения основания – вывода; причинно-следственные; присоединения; уточнения, пояснения, конкретизации; уступительные; противопоставления* и т.д.

3. Композиционная связность: наиболее характерна для научного текста, в особенности для текста-рассуждения. Именно средства композиционной связности представляют содержание текста как результат научного творческого мышления. Они показывают ход мыслей автора, акцентируют наиболее важные части излагаемого материала, отражают связь данной информации с последующей и предыдущей, показывают степень ее достоверности и играют роль так называемых активизаторов внимания читателей: **выясним, что такое...; рассмотрим...; перейдем к следующей, точно не установлено** и т.д. (Лариохина Н.М. Обучение грамматике научной речи и виды упражнений. - М.: «Русский язык», 1989. – С. 102-110.)

Таблица 1.

Средства связи, используемые для выражения различных смысловых отношений между предложениями и фрагментами текста

Смысловые значения	Средства связи
Причинно-следственные, условные	<i>Поэтому, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, в этом случае;</i>
Присоединение к сказанному выше	<i>и, также, при этом, кроме того, более того, кстати, между прочим, к тому же;</i>
Противопоставление	<i>а, но, однако, с одной стороны, все-таки, же, наоборот, впрочем, напротив, не только;</i>
Пояснение, уточнение, подтверждение	<i>например, именно, даже, ведь, особенно, другими словами, иначе говоря, в частности, причем, вообще говоря, то есть;</i>
Порядок перечисления	<i>во-первых, наконец, прежде всего, сначала, потом, далее, в дальнейшем;</i>
Источник информации	<i>по мнению, с точки зрения, как видно из, согласно данным, как утверждает, как упомянуто, как описывает автор;</i>
Связь с предыдущей и последующей информацией	<i>как указывалось, как было показано, как указывалось выше, как установлено, как отмечалось;</i>
Согласие, подтверждение	<i>разумеется, конечно, очевидно, действительно, в самом деле;</i>

Несогласие, сомнение	<i>вероятно, кажется, может быть, наверное, вызывает возражение, не соответствует истине;</i>
Обобщение, вывод	<i>таким образом, итак, вообще говоря, словом, следовательно, следует отметить, в основном, значит</i>

Задание № 1. Прочитайте данные фрагменты. Можно ли их считать текстами? Аргументируйте свою точку зрения. Запишите свои аргументы как признаки текста.

1) *Если язык – это система знаков и символов, то речь – это процесс пользования языком. Речь является реализацией языка, который и обнаруживает себя только через речь.*

В лингвистике под речью понимают конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую форму (в том числе внутреннее проговаривание – внутренняя речь) или письменную. К речи относят также продукты говорения в виде речевого произведения (текста), фиксируемого памятью или письмом. Отличия речи от языка состоят в следующем.

Во-первых, речь конкретна, неповторима, актуальна, развертывается во времени, реализуется в пространстве. Вспомним о способности некоторых ораторов, например, кубинского лидера Ф. Кастро или советского Президента М. Горбачева, говорить часами. Собрание сочинений многих писателей насчитывает десятки томов.

Во-вторых, речь активна, линейна, стремится к объединению слов в речевом потоке. В отличие от языка она менее консервативна, более динамична, подвижна. Так, с объявлением гласности и свободы слова в нашей стране заметно изменилась манера изложения информации, особенно о политических лидерах, общественных процессах. Если раньше сообщения выдерживались строго в официальном стиле, то сейчас без легкой иронии об этих процессах и лидерах редко кто пишет.

2) *Языкознание является многоаспектной наукой, так как язык представляет собой весьма разнообразное и сложное явление. Языкознание как наука делится на общее и частное. В рамках общего языкознания выделяется типологическое языкознание, задачей которого является сопоставление неродственных языков. Частное языкознание – это наука об отдельных языках, например, русистика – наука о русском языке, англистика – наука об английском языке и т.д.*

3) *Лексика – это совокупность слов языка, его словарный (лексический) состав. Иногда этот термин используется в более узком значении – по отношению к отдельным пластам словарного состава (устаревшая лексика, общественно-политическая лексика, лексика Пушкина и т. д.). Основная единица лексики – слово.*

Лексика непосредственно обращена к действительности, поэтому она очень подвижна, сильно изменяет свой состав под воздействием внешних

факторов. Возникновение новых реалий (предметов и явлений), исчезновение старых ведет к появлению или уходу соответствующих слов, изменению их значений. Лексические единицы не исчезают внезапно. Они могут долго сохраняться в языке как устаревающие или устаревшие слова (историзмы, архаизмы). Новые слова (неологизмы), сделавшись общеупотребительными, закрепившись в языке, теряют свойство новизны. Лексика национального языка всегда взаимодействует с лексикой других языков — так появляются заимствования. Изменения в лексическом составе происходят постоянно, так что точное количество всех слов языка принципиально невозможно подсчитать.

Задание № 2. Прочитайте тексты. Определите, как осуществляется в них содержательная связность.

Текст 1.

Итак, первый вывод, который можно сделать применительно к функциональной парадигме хинди, заключается в том, что ее специфику составляет наличие двух литературных норм единого разговорного **феномена**, аналогов которому не так уж много в лингвистической истории земного шара.

Возникновение, утверждение и сохранение **этого феномена** обусловлено особенностями исторического развития данного ареала.

Таким образом, специфика функциональной парадигмы хинди (которая, как принято, изображается в виде пирамиды) состоит прежде всего в том, что верхняя ее часть ("вершина") представляет собой совокупность двух литературных форм — **хинди и урду**.

Однако соотношение между **урду и хинди** в плане охвата различных функциональных сфер не является стабильным, выступая как **соперничество между урду**, с одной стороны, и **хинди** — с другой.

Соперничество между ними началось с того самого времени, как произошло их размежевание. **Это соперничество** отмечалось в прошлом веке. **Оно** достигло особого накала в первой половине XX в.

Текст 2.

Филология (от др.-греч. *φιλολογία*, «любовь к слову») — совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

В словаре В. Даля «филология» — (греч. *любословие*) наука или изучение древних, мёртвых языков; изучение живых языков — лингвистика.

Лингвистика не всегда включается в филологию: во-первых, лингвистика не обязательно исследует тексты, во-вторых, не всегда затрагивает культурологическую сторону вопроса (хотя связь языка и культуры — актуальная лингво-философская проблема); для лингвистики характерна большая близость к точным наукам, чем для других дисциплин, традиционно относимых к филологии. В России лингвистика (в том числе общее

языкознание) обычно изучается на факультетах, именуемых филологическими; в западноевропейских странах и в Америке под филологией подразумевают изучение древних (классическая филология) и средневековых текстов, а изучение языков и особенно теории языка считается отдельной дисциплиной.

Задание №3. Расположите данные предложения в логической последовательности так, чтобы они составили текст.

1. На каталанском языке говорят в автономной области Каталония (Испания), в области Руссильон (Франция, департамент Восточные Пиренеи), в государстве Андорра, в г. Альгеро (Сардиния) и на Балеарских островах – всего около 8 млн. человек.

2. Каталанский язык – один из романских языков.

3. Первые памятники каталанского языка относятся к 11 в., однако на территории Каталонии вплоть до середины 13 в. литературным языком (особенно в поэзии) был провансальский.

4. Литературный каталанский язык сформировался на основе восточного диалекта (г. Барселона); западный диалект (г. Валенсия) испытал сильное влияние испанского (кастильского) языка.

Задание №4. Расположите абзацы в логической последовательности. Составьте из них текст, озаглавьте его.

1. С понятием слова связан следующий парадокс. Это понятие, с одной стороны, является самоочевидным, интуитивно ясным. Исследователи экзотических, бесписьменных языков неоднократно обращали внимание на то, что носители этих языков без всякого труда оперировали этим понятием: перечисляли отдельные слова, диктовали тексты, делая между словами паузы, чтобы дать исследователю возможность записать и т.д. Общее представление о том, что речь состоит из слов, свойственно носителям языков самой разной структуры.

2. СЛОВО – значимая самостоятельная единица языка, служащая для называния предметов, их свойств, явлений, отношений и т.д., а также обладающая совокупностью фонетических, грамматических и семантических признаков, присущих словам в данном языке.

3. С другой стороны, для лингвиста понятие слова чрезвычайно трудноопределимо. Даже в рамках одного языка очень трудно дать строгое формальное определение слова, такое, чтобы все, что интуитивно ощущается как слово, соответствовало бы этому определению, а то, что носитель языка не воспринимает как слово, противоречило бы ему. При этом задача еще усложняется, если требуется дать такое определение слова, которое было бы универсальным, т.е. приложимым ко всем языкам. Л.В.Щерба писал: «В самом деле, что такое «слово»? Мне думается, что в разных языках это будет по-разному. Из этого, собственно, следует, что понятия «слово» вообще не существует».

3.2 Функционально-смысловые типы текста

♦ Смысловая организация текста представляет собой иерархию смысловых частей разной степени сложности и значимости. Способы построения текстов отражают основные функционально-смысловые типы речи: **описание, повествование и рассуждение.**

3.2.1. Описание как функционально-смысловой тип речи.

♦ **Описание** – функционально-смысловой тип речи, в котором указываются признаки и свойства различных предметов и явлений. Описание как тип речи используется во всех функциональных стилях русского литературного языка, однако мы остановимся на анализе структуры и языковых особенностей **научного описания**. Результатом научного описания являются тексты-характеристики, в которых раскрываются специфические особенности, свойства, признаки какого-либо предмета, явления, объекта. Отличительными чертами данных текстов являются статичность, одновременность признаков, соотнесенность видовременных значений и перечислительная интонация.

♦ **Тексты-характеристики** делятся на следующие виды:

1. описание-характеристика;
2. описание-классификация.

Рассмотрим подробно каждый вид текста-характеристики.

♦ Структура **описания-характеристики** довольно проста:

- 1) определение понятия, выраженное предложением квалификации
- 2) общая характеристика рассматриваемого понятия, т.е. перечисление признаков предмета, объекта или явления (в широком понимании).

♦ Выделяется и другая структура **описания-характеристики**:

- 1) определение понятия, выраженное предложением квалификации
- 2) характеристика понятия по отдельным признакам предмета, объекта.

Таким образом, в зависимости от структуры описание-характеристика делится на 2 подвида: **общая характеристика понятия** и **характеристика понятия по отдельным признакам**. Объем второго подвида описания-характеристики намного больше первого. Сравним:

Текст 1.

Литературоведение – наука, изучающая художественную литературу как явление человеческой культуры. Главными отраслями литературоведения являются теория литературы, история литературы. Некоторые ученые также выделяют фольклористику, как главную отрасль литературоведения. В литературоведении есть много направлений, в том числе нетрадиционных – психоаналитическое и психиатрическое. Вспомогательными дисциплинами являются библиография, текстология, палеография. Следует различать литературоведение и литературную критику.

Текст состоит из шести предложений, первое и второе предложения – предложения квалификации, построенные по моделям **что это что, что является чем** и определяющие понятие. В остальных предложениях перечисляются направления литературоведения. Таким образом, в данном тексте дается **общая характеристика понятия**.

Текст 2.

Языкознание, или лингвистика, - это наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, о закономерностях его функционирования и исторического развития и классификации конкретных языков.

Языкознание связано с социальными науками, в частности, с историей, поскольку история языка является частью истории народа. Данные истории обеспечивают конкретно-историческое рассмотрение изменений языка, данные языкознания являются одним из источников при изучении таких исторических проблем, как происхождение народа, развитие культуры народа и его общества на разных этапах истории, контакты между народами.

Языкознание связано с археологией, которая изучает историю по вещественным источникам - орудиям труда, оружию, украшениям, утвари и т. п., и этнографией - наукой о быте и культуре народов.

Языкознание тесно соприкасается с этнографией при изучении диалектного словаря - названий крестьянских построек, утвари и одежды, предметов и орудий сельского хозяйства, ремесел.

Связь языкознания с этнографией проявляется и при классификации языков и народов, при исследовании отражения в языке народного самосознания. Это направление исследований получило название этнолингвистика. Язык в этом случае рассматривается как выражение представлений народа о мире.

Языкознание тесно связано с литературоведением. Союз языкознания и литературоведения породил филологию.

Языкознание связано также с психологией. Психологическое направление в языкознании изучает мыслительные и другие психологические процессы и их отражение в речи, в категориях языка. В середине 20 века возникла психолингвистика.

Текст состоит из 13 предложений, первое из которых – первая часть **описания-характеристики**. С помощью предложения квалификации *Языкознание, или лингвистика, - это наука о языке, его общественной природе и функциях, его внутренней структуре, о закономерностях его функционирования и исторического развития и классификации конкретных языков* дается определение понятию *Языкознание*. В остальных предложениях определяется место и связь языкознания с другими гуманитарными науками.

Если *тема* анализируемого текста *языкознание*, то описываемые признаки являются *подтемами* текста. Они оформляются в виде отдельных абзацев, раскрывающих тему текста с разных сторон, например, в нашем тексте сначала дается *определение языкознания*, затем – *связь языкознания с другими науками*. Отсюда следует вывод, что в тексте № 2 **характеризуется понятие по отдельным признакам**.

♦ В филологических текстах могут быть разные **признаки**, на основе которых можно дать характеристику какому-либо понятию, предмету или явлению. Наиболее частотные из них:

- 1) место, роль понятия, предмета, явления;
- 2) назначение, функции, задачи предмета, понятия, явления;
- 3) воздействие, влияние одного предмета, явления на другой;
- 4) строение, состав, структура предмета, понятия, явления;
- 5) отличие одних предметов, явлений от других;
- 6) качественная характеристика понятия, предмета, явления.

Задание № 5. Прочитайте тексты. Определите подвид описания-характеристики: общая характеристика понятия или характеристика понятия по отдельным признакам. Аргументируйте ответ.

Текст 1.

На земном шаре существуют тысячи различных языков. И все же мы говорим не только о “языках”, но также о “языке” – человеческом языке как о чем-то едином. Мы вправе поступать так потому, что при всех громадных различиях между языками они все в самом главном имеют между собой много общего.

Каждый язык – достояние какого-то коллектива и тем самым — явление общественно-историческое. Каждый язык – неперемное условие развития человеческой культуры, поразительное по тонкости и совершенству орудие общения, непревзойденное средство формирования мысли и передачи ее другим людям.

Каждый язык пользуется для выражения мысли звуками, произносимыми человеком. Каждый язык членоразделен: нормальное высказывание на любом из языков членится на элементы, повторяющиеся в других комбинациях в составе других высказываний. Каждый язык обладает обширным набором таких

повторяющихся элементов и гибкой системы правил, по которым эти элементы соединяются в осмысленные высказывания. (Ю.С.Маслов)

Текст 2.

Литературный язык – вариант общенародного языка, понимаемый как образцовый. Он функционирует в письменной форме (в книге, газете, в официальных документах и т. д.) и в устной форме (в публичных выступлениях, в театре и кино, в радио- и телепередачах). Для него типично наличие сознательно применяемых правил, т. е. нормы, которой обучают в школе. Письменная разновидность литературного языка наиболее строго кодифицирована, устная тоже регламентируется, в частности орфоэпическими нормами (нормами правильного произношения), отвергающими, например, севернорусское “оканье”. Наименее регламентирована существующая в русском и в ряде других литературных языков обиходно-разговорная разновидность. Еще дальше, собственно уже за пределами кодификации, лежит так называемое просторечие. Оно содержит элементы, имеющие широкое территориальное распространение, но не включаемые в литературную норму либо как “грубые” (например, сквалыга, кумекать, оттяпать, выпендриваться, катись, ему до лампочки), либо просто как оттесненные параллельными формами (так дожить оттеснено литературным класть), а также новообразования, литературным языком не принятые (захочем, выбора, пекёт). (Ю.С.Маслов)

Текст 3.

Прежде всего язык – универсальная знаковая система. Он обслуживает человека во всех сферах его жизни и деятельности и потому должен быть способен выразить любое новое содержание, которое понадобится выразить. Искусственные системы, рассмотренные нами выше, не таковы. Все они — специальные системы с узкими задачами, обслуживающие человека лишь в определенных сферах, в определенных типах ситуаций. Все типы ситуаций, для которых созданы эти искусственные системы, в принципе предусмотрены заранее при создании системы. Следовательно, количество содержаний, передаваемых знаками такой системы, точно ограничено, конечно. Если возникает потребность выразить какое-то новое содержание, требуется специальное соглашение, вводящее в систему новый знак, т. е. изменяющее саму систему. Знаки в искусственных системах либо вовсе не комбинируются между собой в составе одного “сообщения” (например, не сочетаются поднятое и опущенное плечо семафора), либо же комбинируются в строго ограниченных рамках, и эти комбинации обычно точно фиксируются в виде стандартных сложных знаков (ср. запрещающие дорожные знаки, в которых круглая форма и красная кайма обозначают запрет, а изображение внутри круга указывает, что именно запрещается). Напротив, количество содержаний, передаваемых средствами языка, в принципе безгранично. Эта безграничность создается, во-первых, очень широкой способностью к

взаимному комбинированию и, во-вторых, безграничной способностью языковых знаков получать по мере надобности новые значения, не обязательно утрачивая при этом старые. Отсюда – широко распространенная многозначность языковых знаков: петух – птица и петух — 'запальчивый человек, забияка'(Ю.С.Маслов)

Задание № 6. Составьте описание-характеристику на тему «Какой Вы представляете себе Республику Казахстан в 2030 году?».

♦ В любой науке **классификация** занимает особое место, поскольку на основе определенных критериев удается распределить однородные предметы, явления по классам, типам, разрядам, группам. Однако элементарное выделение групп для науки мало информативно, возникает острая необходимость описания специфических особенностей каждой группы однородных предметов, явлений, объектов, т.е. выявления и перечисления отличительных черт одной группы от других в рамках одной классификации. Для достижения этой цели служит другая разновидность текста-характеристики – **описание-классификация**.

♦ **Описание-классификация** состоит из двух частей:

- 1) введение, выраженное предложением классификации;
- 2) описание отличительных признаков каждой группы классификации.

Задание №7. Охарактеризуйте выделенные в тексте слова с точки зрения их принадлежности к следующим группам лексики: 1. Термины. 2. Книжная лексика. 3. Нейтральная лексика. 4. Клише. 5. Абстрактная лексика. Укажите, какие средства связности текста (предлоги, союзы, частицы, вводные конструкции) использует его автор.

Текст.

Спор: понятие и определение

Спор – это публичное обсуждение проблем, интересующих участников обсуждения, вызванное желанием как можно глубже, обстоятельнее разобраться в обсуждаемых вопросах это столкновение различных точек зрения в процессе доказательства и опровержения. Искусство ведения спора приобретает для каждого из нас все более важное значение, поэтому целесообразно сравнить его с такими близкими понятиями, как "**диспут**", "**дискуссия**", "**полемика**". Слово "**диспут**" происходит от латинского *disputare* рассуждать, спорить. В тех ситуациях, когда речь идет о диспуте, имеется в виду коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных, профессиональных и других проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе диспута его

участники высказывают различные суждения о тех или иных событиях, проблемах. Слово "дискуссия" происходит от латинского *discussio* – рассмотрение, исследование. Под дискуссией обычно также подразумевается публичное обсуждение каких-либо проблем, спорных вопросов на собрании, в печати, в беседе. Отличительной чертой дискуссии выступает отсутствие тезиса, но наличие в качестве объединяющего начала темы. К дискуссиям, организуемым, например, на научных конференциях, нельзя предъявлять тех же требований, что и к спорам, организующим началом которых является тезис. Дискуссия часто рассматривается как метод, активизирующий процесс обучения, изучения сложной темы, теоретической проблемы.

Спор определяется как обсуждение того или иного вопроса, словесное состязание, в котором каждый отстаивает свое мнение, а также как разногласие, разрешаемое судом. Второе значение слова подводит нас к пониманию того, что спор это такая форма диалога, при которой дальнейшее отношение его участников ведет к обострению, превращению идейной конфронтации в материальную. Например, спор о границах в войну за их изменение. Это опасное соседство спора с физическим столкновением подчеркивается этимологией французского термина "полемика" (*polemique* от греч. *poletikos* – воинственный, враждебный). Но спор может эволюционировать и в обратную сторону к менее острым формам диалога. В философских работах спор как стадия в эволюции диалога моделируется с помощью не висящего, а вертикально поставленного маятника, который от малейшего воздействия может упасть и вправо, и влево. Одна из задач теории спора установить факторы, от которых это зависит. В современном языке слово "полемика" выступает как синоним слова "спор".

(По Т. Л. Козловской)

Задание №8. Разделите текст «Спор: понятие и определение» на смысловые части. Дайте название каждой части.

Задание №9. Какие функционально смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) можно выделить в тексте «Спор: понятие и определение».

Задание №10. Прочитайте текст. Определите, какие особенности строения текста указывают на его принадлежность к научному стилю. К какому из подстилей (академическому, учебно-научному, научно-популярному, научно-справочному) принадлежит данный текст? Аргументируйте свой ответ.

Текст 1.

Культурная антропология

Вопросами становления и развития культуры человека занимается культурная антропология. Антропология, как это следует из названия, наука о

человеке. Однако к наукам о человеке (что также отражено в названии) относятся все гуманитарные науки и некоторые естественные (медицина, частично биология). Наук о человеке много, и это понятно, потому что, во первых, человек очень сложное, разностороннее и многогранное существо, а во вторых все эти науки развиваются в человеческом обществе, где, естественно, именно человек находится в центре внимания. Все остальные науки, не сконцентрированные непосредственно на человеке, имеют в качестве предмета изучения мир, природу, объективную внечеловеческую реальность, но это мир, окружающий человека, и изучается он человеком, для человека, с точки зрения человека. Иными словами, человеческий фактор присутствует даже в самой негуманитарной науке.

Итак, множество наук о человеке изучает разные стороны его жизни, его физической (биология, медицина) и духовной (психология, философия, филология) сущности, его деятельности (экономика, социология), его становления и развития (история). Все эти дисциплины тесно взаимосвязаны, поскольку восходят к одному и тому же объекту изучения человеку, в котором эти разнесенные по разным дисциплинам аспекты сосуществуют как единый организм, как неразрывное целое.

Чем же занимается антропология, что выбрала себе эта наука, разорвав, как и все остальные, неразрывное целое? Антропология отличается от всех других наук о человеке как раз тем, что она пытается собрать воедино все остальные аспекты и изучить глобально и всесторонне общий процесс физического и культурного развития человека. Соответственно, антропология подразделяется на: 1) физическую антропологию, изучающую биологическое происхождение и эволюцию физической организации человека, представленного различными расами; 2) культурную антропологию, изучающую формирование и развитие человеческой культуры. Таким образом, культурная антропология чрезвычайно широкая фундаментальная наука, изучающая общие проблемы культурного развития человечества, вбирающая в себя знания всех других гуманитарных наук, изучающая единый процесс культурного становления человека, то есть того уникального и существеннейшего аспекта, который делает человека Человеком и отличает его от остального животного мира. У животных есть определенные системы поведения, но нет культуры.

Культура как предмет изучения культурной антропологии это совокупность результатов деятельности человеческого общества во всех сферах жизни и всех факторов (идей, верований, обычаев, традиций), составляющих и обуславливающих образ жизни нации, класса, группы людей в определенный период времени. Культурная антропология исследует развитие культуры во всех ее аспектах: образ жизни, видение мира, менталитет, национальный характер, результаты духовной, общественной и производственной деятельности человека. Культурная антропология изучает уникальную человеческую способность развивать культуру через общение,

через коммуникацию, в том числе и речевую, рассматривает огромное разнообразие человеческих культур, их взаимодействие и конфликты.

Особое внимание уделяется взаимодействию языка и культуры. Основные задачи курса культурной антропологии: 1) разъяснить ту огромную роль, которую культура играет в жизни человека, в его поведении и общении с другими людьми и с другими культурами; 2) ознакомить с идеями и методами этой науки; 3) определить пути, по которым идет развитие культур, их изменение, столкновение и взаимодействие; 4) раскрыть взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры; 5) показать, как культура воздействует на поведение человека, его мировосприятие, мировую систему, личную жизнь, формирование личности и т. п. Развитие культурной антропологии имеет исключительное значение для современной России, ведь наша страна была отрезана от мира, от других культур в течение нескольких десятилетий. Мы либо вообще не знали о некоторых культурах, либо имели о них искаженное представление. В настоящее время совпали необходимость и возможность изучения других культур. Необходимость эта обусловлена новыми для жителей России возможностями международного и межкультурного общения.

(С. Г. Тер-Минасова)

Текст 2.

В зависимости от степени обязательности различают два вида языковых норм: императивные и диспозитивные.

Императивные (т.е. строго обязательные) - это такие нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком (например, нарушение норм склонения, спряжения или принадлежности к грамматическому роду). Эти нормы не допускают вариантов (невариативные), любые другие их реализации рассматриваются как неправильные: встретился с Ваней (не с Ванем), звонЯт (не звОнят), квартАл (не квАртал), моЯ мозоль (не моЙ мозоль), мыть голову шампунЕМ (не шампунЬЮ).

Диспозитивные (восполнительные, не строго обязательные) нормы допускают стилистически различающиеся или нейтральные варианты: Иначе - инаЧе, гренкИ - грЕнки (разг.), мышлЕние - мЬшление (устаревающее), вИхриться - вихрИться (допустимо), кориЧневый -кориШневый, кусок сырА - кусок сырУ, зачетная книжка - зачетка, поехалО трое студентов -поехалИ трое студентов. Оценки вариантов в этом случае не имеют категорического (запретительного) характера, они являются более "мягкими": "так сказать лучше или хуже, уместнее, стилистически более оправданно".

Жирным шрифтом выделено вводное предложение классификации, которое состоит из критерия деления понятия, понятия и его видов. В остальных предложениях характеризуются отличительные признаки императивных и диспозитивных норм.

- ◆ Также описание-классификация может состоять из трех частей:
- 1) введение, выраженное предложением квалификации;
 - 2) предложение классификации;
 - 3) описание отличительных признаков каждой группы классификации.

Текст 2.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики.

Языковое явление считается нормативным, если оно характеризуется такими признаками, как:

- соответствие структуре языка;
- массовая и регулярная воспроизводимость в процессе речевой деятельности большинства говорящих;
- общественное одобрение и признание.

Языковые нормы не придуманы филологами, они отражают определенный этап в развитии литературного языка всего народа. Нормы языка нельзя ввести или отменить указом, их невозможно реформировать административным путем.

В данном тексте первое предложение квалификации, построено по модели что – это что. Второе предложение выделено жирным шрифтом и является предложением классификации. В следующих предложениях называются причины возникновения языковых норм.

Задание № 11. Прочитайте тексты и разберите их структуру. Попробуйте ответить на вопрос – Чем отличается описание-характеристика от описания-классификации? Аргументируйте ответ.

Текст 1.

Языковая норма – это совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Н. как совокупность стабильных и унифицированных средств и правил их употребления, сознательно фиксируемых и культивируемых обществом, признаком литературного языка национального периода.

Текст 2.

Литературоведение - наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии, о принципах и методах её исследования. Эти дисциплины находятся в непосредственной связи и взаимодействии. Литературоведение также располагает дополнительными дисциплинами: историографией (собирает материалы, связанные с историческим развитием

литературоведения), текстологией (устанавливает неизвестные сведения о литературных произведениях) и библиографией (указатель книг).

Основные отрасли литературоведения:

1) теория литературы (изучает социальную природу, специфику, закономерности развития и общественную роль художественной литературы и устанавливает принципы рассмотрения и оценки литературного материала) изучает литературу в историческом развитии.

- поэтика - наука о структуре произведений и комплексах.

- эстетика - изучает наиболее общие вопросы, связанные с лит-рой как видом искусства.

- методология - изучение принципов, методов, анализа лит-го произведения.

2) история литературы (исследует процесс литературного развития и определяет место и значение в этом процессе различных литературных явлений)

-автороведение - предполагает изучение всего творчества писателя или отдельных его произведений.

-история национальных литератур;

-история региональных литератур - изучает литературу по признаку общности языка, территории, национального устройства, социальной общности.

-история всемирной литературы - изучает развитие всех литератур и взаимосвязи.

3) литературная критика (задача - всесторонний анализ тех или иных литературных явлений и оценка их идейно-художественной значимости для современности по ныне существующим критериям).

- теория критики (наличие обоснованных сформулированных критериев оценки)

- история критики (история развития этой отрасли).

Текст 3.

Строение каждого уровня, отношения единиц между собой являются предметом изучения **разделов языкознания** – фонетики, морфологии, синтаксиса, лексикологии.

Фонетика (от греч. *phone* – звук) – раздел языкознания, изучающий звуки языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения гласных и согласных и т. д.).

Морфемный и синтаксический уровни языка изучаются двумя лингвистическими дисциплинами – морфологией и синтаксисом. Морфология и синтаксис объединяются, составляя два относительно самостоятельных раздела, в более общую лингвистическую науку – **грамматику** – раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетаний и типах предложения.

Морфология – раздел грамматики, изучающий морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий закономерности построения предложений и сочетания слов в словосочетании. Включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Лексикология – это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя следующие **разделы**:

- **ономазиология** – наука, исследующая процесс называния. Ономазиология отвечает на вопрос, как происходит называние, присвоение имен предметам и явлениям внешнего мира;
- **семасиология** – наука, изучающая значения слов и словосочетаний. Семасиология исследует смысловую сторону языковой единицы, сопоставляя ее с другими единицами того же уровня. Она показывает как в единицах языка (словах) отображается внеязыковая действительность;
- **фразеология** – наука, изучающая устойчивые обороты речи языка, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи. Выявляет специфику фразеологизмов, особенности их значения, отношений с другими единицами языка. Она разрабатывает принципы выделения и описания фразеологических единиц, исследует процессы их образования;
- **ономастика** (от греч. *онома* – имя) – наука, изучающая имена собственные в широком смысле слова: географические названия изучает топонимика, имена и фамилии людей – антропонимика;
- **этимология** – наука, изучающая происхождение слов, процесс формирования словарного состава языка. Этимология объясняет, когда, в каком языке, по какой словообразовательной модели возникло слово, каково было его первоначальное значение, какие исторические изменения оно претерпело;
- **лексикография** – наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей. Разрабатывает общую типологию словарей, принципы отбора лексики, расположения слов и словарных статей.

Задание № 12. Составьте описание-классификацию.

1.

Разделы языкознания			
Фонетика	Морфология	Синтаксис	Лексикология
характеристика: это раздел языкознания, изучающий звуки языка, их	характеристика: это раздел языкознания, изучающий морфемный	характеристика: это раздел языкознания, изучающий закономерности	характеристика: это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав

акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения гласных и согласных и т. д.).	состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.	построения предложений и сочетания слов в словосочетании	языка в целом.
--	--	--	----------------

2.

Разделы лексикологии					
Лексико-графия	Ономасиология	Семасиология	Фразеология	Ономастика	Этимология
Характеристика: занимается теорией и практикой составления словарей. Разрабатывает общую типологию словарей, принципы отбора лексики, расположения слов и словарных статей.	Характеристика: исследует процесс названия. Ономасиология отвечает на вопрос, как происходит название, присвоение имен предметам и явлениям внешнего мира;	Характеристика: изучает значения слов и словосочетаний. Семасиология исследует смысловую сторону языковой единицы, сопоставляя ее с другими единицами того же уровня. Она показывает как в единицах языка (словах) отображается внеязыковая действительность;	Характеристика: изучает устойчивые обороты речи языка, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи. Выявляет специфику фразеологизмов, особенности их значения, отношений с другими единицами языка. Она разрабатывает принципы выделения и описания фразеологических единиц,	Характеристика: (от греч. <i>ονομα</i> – имя) – изучает имена собственные в широком смысле слова: географические названия топонимика, имена и фамилии людей – антропонимика;	Характеристика: изучает происхождение слов, процесс формирования словарного состава языка. Этимология объясняет, когда, в каком языке, по какой словообразовательной модели возникло слово, каково было его первоначальное значение, какие

			исследует процессы их образования;		исторически е изменения оно претерпело
--	--	--	------------------------------------	--	--

3.

		Грамматика		
<i>Морфология</i>			<i>Синтаксис</i>	
<p>характеристика: изучает морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.</p>			<p>характеристика: изучает закономерности построения предложений и сочетания слов в словосочетании. Включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.</p>	

♦ Перечислим основные **языковые особенности**, характерные для научного описания:

1. употребление глагола настоящего времени несовершенного вида;
2. преобладание именных конструкций;
3. однородные члены предложения;
4. причастные обороты;
5. СПП с придаточным определительным;
6. наличие в тексте вводных слов и предложений.

• **Образец анализа текста типа научного описания:**

Текст 1.

Переводоведением называется наука о переводе как процессе и как тексте, исследующая проблемы перевода, основные этапы его становления и развития, его теоретические основы – общие и частные, методику и технику процесса перевода, формирование переводческих навыков и умений передачи информации с одного языка на другой в устной и письменной форме. Таким образом, основная специфика переводоведения заключается в изучении речевой деятельности в двуязычной ситуации, когда процесс общения (устного и/или письменного) осуществляется средствами двух языков.

- Данный текст – научное описание.
- Цель описания – общая характеристика понятия.
- Глаголы *заключается, осуществляется* находятся в настоящем времени несовершенного вида.
- В синтаксических конструкциях встречаются однородные члены предложения, например, (1) – *проблемы перевода, этапы становления, его теоретические основы, общие и частные, методика и технику процесса перевода, формирование переводческих навыков;*
- Для данного описания характерно последовательное развертывание структурных компонентов и перечислительная интонация.
- В структуре первого предложения используется причастный оборот – *исследующая проблемы перевода.*
- В настоящем описании дается характеристика *переводоведения*, его функции, поэтому в таком тексте преобладают именные конструкции (сочетания прилагательных и существительных), например, *проблемы перевода, формирование переводческих навыков, основная специфика переводоведения, в устной и письменной форме, речезыковой деятельности, в двуязычной ситуации, основные этапы становления и др*

Задание № 13. Прочитайте тексты. Произведите анализ языковых особенностей текстов по образцу.

Текст 1.

Жанр (от фр. genre – род) - исторически сложившаяся, удостоверенная традицией и тем самым наследуемая совокупность определенных тем и мотивов, закрепленных за определенной художественной формой, связывающая их между собой узнаваемыми чувствами и мыслями.

М.Л.Гаспаров следующее определение жанру: «Исторически сложившаяся совокупность поэтических элементов разного рода, невыводимых друг из друга, но ассоциирующихся друг с другом в результате долгого сосуществования».

Понятие жанра подразумевает преемственность восприятия: читатель, обнаруживая в произведении те или иные особенности сюжета, места действия, поведения героев, относит его к какому-либо известному ему жанру, вспоминая прочитанное и узнавая в новом знакомое. Однако, помимо устойчивости и равенства себе категория жанра обладает и прямо противоположной особенностью: она исторически подвижна, как и вся шкала художественных ценностей. Границы, отделяющие литературу от не-литературы, как и границы, отделяющие жанр от жанра, изменчивы, причем эпохи относительной устойчивости поэтических систем чередуются с эпохами деканонизации и формотворчества.

Любой жанр может заимствовать специфические особенности других жанров и существенно менять свой строй и облик. Идентифицировать его в

таком случае становится крайне затруднительно: один и тот же жанр может по-разному восприниматься в разные эпохи, и последнее слово в споре о его природе принадлежит, по-видимому, литературной традиции, или, иначе говоря, читательской образованности.

По традиции, восходящей к литературной теории классицизма, принято различать литературные роды и виды (собственно жанры). Литературный род, согласно этому взгляду, является обобщением группы жанров, а литературный вид – конкретным воплощением общеродового принципа.

Текст 2.

Двуязычие (билингвизм), владение двумя языками; обычно – в ситуации, когда оба языка при этом достаточно часто реально используются в коммуникации. Наиболее типичный случай возникновения билингвизма – когда ребенок вырастает в семье, где родители говорят на разных языках (принцип «одно лицо – один язык»). Частный случай – когда няня или гувернантка, проводящая много времени с ребенком, говорит на другом языке и таким образом обучает ему ребенка. Все более распространенный случай – семья живет в иноязычном окружении, ребенок общается вне семьи на другом языке, чем дома (беженцы, иммигранты).

Самый частый случай усвоения второго языка – школьное обучение иностранному языку. Улучшение уровня образования делает все население земного шара в какой-то степени двуязычным, поскольку иностранные языки и языки национальных меньшинств повсеместно входят в школьные программы, а расширение транснационального сотрудничества создает реальную мотивацию для учения. Билингвизм может проявляться в активном и пассивном владении вторым языком, хотя периоды интенсивного употребления языка могут сменяться латентными.

Во многих странах люди говорят дома на диалекте или на местном языке, а в официальной ситуации на литературном варианте государственного языка, которым овладевают, как правило, в школе, – такую языковую ситуацию называют «диглоссией». Например, в немецкоязычной Швейцарии диалект используется в повседневном общении, а стандартный немецкий – в старших классах школы, в официальном общении и на телевидении (за исключением интервью и народных пьес); в некоторых частях Африки – местный язык в семье и на улице, французский – в образовании и администрации; в арабских странах аналогичным образом соотносятся классический арабский как общерелигиозный язык Корана и свои варианты языка в разных странах.

Текст 3.

Диалектология (от греч. *dialektos* «разговор, говор, наречие» + *logos* «слово, учение») – раздел языкознания, изучающий диалекты того или иного языка в их синхронном состоянии и историческом развитии.

Диалектом называют языковую систему, которая служит средством общения небольшой территориально замкнутой группы людей, обычно – жителей одного или нескольких населенных пунктов сельского типа. В этом значении термин «диалект» синонимичен русскому термину «говор» (последний более употребителен). То же значение имеют нем. *Mundart*, франц. *patois*.

Диалектом называют также совокупность говоров, объединенных общностью языковых черт. Непрерывность территории распространения как условие объединения говоров в диалект признается не всеми исследователями.

Термин «диалект» широко применяется, начиная с первых диалектологических работ, для обозначения близких говоров некоторой исторической области, например швабский диалект, франкский диалект. Большое значение для понимания сущности диалекта и принципов выделения диалектов имеют данные лингвистической географии.

Принято различать территориальные диалекты – разновидности языка, используемые на определенной территории в качестве средства общения местного населения – и социальные диалекты – разновидности языка, на которых говорят определенные социальные группы населения.

Иногда к области диалектологии относят только изучение территориальных диалектов, а социальные диалекты считают предметом социолингвистики. Между тем современные территориальные диалекты в большинстве языковых коллективов одновременно являются и социальными диалектами, поскольку на них говорят только крестьяне и низшие слои городского населения (таково положение в России, Англии, Франции, где социальный статус диалектов низок). Напротив, в тех странах, где территориальные диалекты пользуются большим престижем (например, в Германии или Швейцарии) или отношение к территориальным разновидностям языка более безразличное (как в США), употребление территориальных диалектов менее привязано к социальным классам, а сами они имеют более чистый «территориальный» характер.

Текст 4.

На земном шаре существуют тысячи различных языков. И все же мы говорим не только о «языках», но также о «языке» — человеческом языке как о чем-то едином. Мы вправе поступать так потому, что при всех громадных различиях между языками они все в самом главном имеют между собой много общего.

Каждый язык — достояние какого-то коллектива и тем самым — явление общественно-историческое.

Я з ы к о в е д е н и е (языкознание, лингвистика) — наука, изучающая языки (в принципе — все существующие, когда-либо существовавшие и могущие возникнуть в будущем), а тем самым и человеческий язык вообще. Как всякая наука, языковедение возникло в связи с практическими потребностями, но постепенно развилось в сложную и разветвленную систему дисциплин как

теоретического, так и прикладного характера. Внутри теоретического языковедения условно различают частное и общее.

Ч а с т н о е языковедение занимается отдельным языком (русским, английским, узбекским и т. д.) или группой родственных языков (скажем, славянскими языками). Оно может быть синхроническим, описывающим факты языка в какой-то момент его истории (чаще всего — факты современного языка), либо диахроническим (историческим), прослеживающим развитие языка на протяжении определенного отрезка времени. Разновидностью диахронического языковедения является сравнительно-историческое, выясняющее путем сравнения родственных языков их историческое прошлое.

Общими особенностями человеческого языка занимается *о б щ е е* языковедение. Оно исследует сущность и природу языка, проблему его происхождения и общие законы его развития и функционирования, оно также разрабатывает методы исследования языков. В рамках общего языковедения выделяется типологическое языковедение, осуществляющее сопоставление между собой как родственных, так и неродственных языков, сопоставление, направленное на выяснение общих закономерностей языка. Общее и, в частности, типологическое языковедение выявляет и формулирует языковые *у н и в е р с а л и*, т. е. положения, действительные для всех языков мира (абсолютные универсалии) или для значительного большинства языков (статистические универсалии).

П р и к л а д н о е языковедение также решает и частные задачи, касающиеся одного языка, и задачи, принципиально приложимые к материалу любого языка: создание и усовершенствование письма; обучение письму, чтению, культуре речи, неродному языку; создание систем автоматического перевода, автоматического поиска, аннотирования и реферирования информации, создание систем, обеспечивающих общение человека с машиной на естественном языке.

Текст 5.

Российская традиция фразеологических исследований в первую очередь связана с именем В.В.Виноградова, предложившего в 1940-е годы классификацию фразеологизмов, восходящую к концепции французского лингвиста Ш.Балли.

По Виноградову, выделяются три основных типа фразеологических единиц: 1) фразеологические сращения (устойчивые сочетания слов, не мотивированные внутренней формой, — точить лясы, ничтоже сумняшеся); 2) фразеологические единства (устойчивые сочетания слов с прозрачной внутренней формой — подливать масла в огонь, вынь да положь); и 3) фразеологические сочетания (выражения, в которых одно из слов употреблено в прямом значении, а второе — во фразеологически связанном, ср. корень зла, принимать меры, одержать победу, радость обуяла).

Пословицы и поговорки в подходе Виноградова выведены за пределы фразеологии, а грамматические фразеологизмы и фразеосхемы вообще не рассматриваются.

& АФОРИЗМ занятия

Лучше быть прост и честен, чем умен и лжив.

Мудрость мира: Греция

3.2.2. Повествование как функционально-смысловой тип речи.

♦ **Повествование** – функционально-смысловой тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий. Филология – наука описательная, потому повествование как тип речи в филологических текстах встречается редко, как правило, к ним относятся биографии ученых-филологов и истории научных открытий.

♦ **Цель повествования** – рассказать собеседнику (слушателю) о каком-либо событии. Повествование строится по **схеме**:

1. начало события;
2. развитие события;
3. конец события.

♦ **Языковые особенности** текста-повествования:

1. глаголы прошедшего времени совершенного вида (несовершенного), реже глаголы настоящего времени;
2. употребление обстоятельственных слов со значением места, времени, последовательности;
3. глаголы со значением последовательности обычно относятся к одному лицу;
4. употребление составных именных и составных глагольных сказуемых.

♦ **Отличительные черты** повествования: событийность и последовательность действий.

Текст.

Фердинанд де Соссюр родился 26 ноября 1857 в Женеве (Швейцария) в семье французских эмигрантов. В 18 лет поступил в Лейпцигский университет в Германии, в 1880 получил степень доктора. Затем переехал во Францию, в 1881–1891 преподавал санскрит в Школе высших исследований в Париже. В те же годы Соссюр исполнял обязанности секретаря Парижского лингвистического общества и в этом качестве оказал весьма значительное влияние на развитие лингвистики. Позже, с 1906 по 1911, читал лекционные

курсы по сравнительной грамматике и общему языкознанию в Женевском университете. Умер Соссюр в Вюфлане (Швейцария) 22 февраля 1913г.

Еще студентом, в Лейпциге, Соссюр опубликовал Мемуар о первоначальной системе гласных в индоевропейских языках (*Memoire sur le systeme primitif des voyelles dans les langues indo-européennes*). Мемуар (написанный в 1878), хотя и остался единственной работой, опубликованной Соссюром, сразу поставил его в ряд ведущих авторитетов в лингвистике того времени. Основываясь на чисто структурных соображениях, он предположил, что в индоевропейском языке – реконструируемом предке многих языков Европы и Азии – имелись особые фонемы, исчезнувшие в дочерних индоевропейских языках (таких, как санскрит, древнегреческий и латинский).

Эта гипотеза, известная как ларингальная теория (утраченные фонемы были впоследствии условно названы ларингалами), помогла объяснить многие проблемы в изучении эволюции индоевропейской фонологической системы. Хотя многие ее положения не бесспорны, сам факт существования ларингальных фонем в праиндоевропейском языке ныне ни у кого не вызывает сомнений. В расшифрованном уже после смерти Соссюра хеттском языке были выявлены ларингальные фонемы, существование которых он предположил для праиндоевропейского языка.

• **Анализ текста типа повествования:**

- Текст относится к повествованию, потому что в нем описывается история жизни известного лингвиста Фердинанда де Соссюра.
- Текст состоит из трех частей: первая часть (начало события) – (1) предложение, вторая часть (развитие события) – (2-9) предложения, третья часть (конец события) – (10-12) предложения.
- Глаголы *родился, поступил, получил, переехал, преподавал, оказал влияние, читал, умер, опубликовал, предположил, помогла, были выявлены* прошедшего времени совершенного и несовершенного вида.
- Глаголы употреблены в строгой логической последовательности.
- Выделим обстоятельственные слова со значением **времени**: *26 ноября 1857, в 1880 г., в 1881–1891гг., позже с 1906 по 1911, 22 февраля 1913г., места: в Женеве (Швейцария), в Лейпцигский университет в Германии, во Францию, в Школе высших исследований в Париже, в Женевском университете, в Вюфлане (Швейцария), в Лейпциге, языков Европы и Азии.*

Задание № 14. Прочитайте тексты. Проанализируйте их структурные и языковые особенности.

Текст 1.

Первой по времени высокоразвитой национальной лингвистической традицией стала индийская. Датировка ее истории, как и вообще датировка

истории Древней Индии, затруднительна и проблематична, однако она безусловно стала складываться не позже первой половины I тысячелетия до н.э.

Первым великим лингвистом Индии считается Яска, создатель первой в мире классификации частей речи; он жил примерно в середине I тысячелетия до н.э. Затем появилась великая грамматика Панини (между 6 и 2 вв. до н.э., часто этот интервал сужают до 6–4 вв. до н.э.), представляющая собой и поныне непревзойденное по точности, полноте и компактности описание фонетики, морфологии и грамматики санскрита. Традиции Панини продолжили Катьяна и Патанджали, жившие в конце I тыс. до н.э. В дальнейшем сочинения этих авторов, особенно Панини, продолжали комментироваться, однако ничего равного им создано не было.

Тем не менее индийская национальная лингвистическая традиция непрерывно продолжалась вплоть до наших дней.

Текст 2.

Начиная с 5–4 вв. до н.э. в Древней Греции начала складываться античная (европейская) национальная лингвистическая традиция. В отличие от других традиций она изначально не была связана с практическими потребностями и развивалась в рамках философии. Поэтому в классический период не сложились какие-либо школы, описывавшие язык; мы имеем лишь обсуждения некоторых вопросов, связанных со свойствами языка, в философских трудах. Особенно важны были идеи Платона и Аристотеля об именовании, о связи имени и обозначаемой им вещи. У Аристотеля появляются первые классификация частей речи и определения имени и глагола. В большей степени о формировании собственно лингвистических понятий можно говорить применительно к философам, входившим в школу стоиков (4–3 вв. до н.э.).

Текст 3.

Виноградов Виктор Владимирович (1895–1969), русский лингвист и литературовед. Родился 31 декабря 1894 (12 января 1895 по новому стилю) в Зарайске. В 1917 окончил Историко-филологический институт в Петрограде. В 1920-е годы преподавал в вузах Петрограда (Ленинграда), в 1930 переехал в Москву, в 1930-е годы (с перерывами) был профессором Московского городского педагогического института и других вузов. В 1934 был арестован по одному делу с Н.Н.Дурново; в 1934–1936 и 1941–1943 находился в ссылке. Впоследствии занимал различные руководящие должности в научных организациях филологического профиля: декан филологического факультета (1944–1948) и заведующий кафедрой русского языка (1946–1969) МГУ им. М.В.Ломоносова, академик-секретарь Отделения литературы и языка АН СССР (1950–1963), директор Института языкознания (1950–1954) и Института русского языка (1958–1968) АН СССР, главный редактор журнала «Вопросы языкознания» (1952–1969) и др. Академик АН СССР с 1946, депутат

Верховного Совета РСФСР в 1951–1955; иностранный член ряда зарубежных академий. Умер Виноградов в Москве 4 октября 1969.

Текст 4.

Основные работы В.В. Виноградова посвящены грамматике русского языка (Русский язык. Грамматическое учение о слове, 1947, далее неоднократно переиздавалась; представляет собой систематическое изложение теоретической грамматики русского языка с подробным обсуждением взглядов предшественников на большинство дискуссионных вопросов), истории русского литературного языка (Очерки по истории русского литературного языка, 1934; 2-е дополненное издание, 1938), языку и стилю русских писателей (Этюды о языке Гоголя, 1926; Язык Пушкина, 1935; Стиль Пушкина, 1941; Наука о языке художественной литературы и ее задачи, 1958).

В.В.Виноградов участвовал в составлении толкового словаря под редакцией Д.Н.Ушакова (тт. 1–4, 1935–1940), руководил работой над коллективными трудами, в частности, над двухтомной Грамматикой русского языка (1952–1954). С 1957 был председателем Международного комитета славистов, создал крупную научную школу.

& АФОРИЗМ занятия

Самое страшное неверие – это неверие в себя.

Мудрость мира: Англия

3.2.3 Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

♦ **Рассуждение** – функционально-смысловой тип речи, в котором устанавливается причинная взаимосвязь событий и явлений.

♦ **Цель рассуждения** – убедить собеседника (слушателя) в чем-либо, поэтому при рассуждении требуется логически стройная система доказательств. Традиционно рассуждение строится по **схеме**:

1. введение;
2. вопрос;
3. ответ;
4. аргументы (доказательство);
5. выводы (итог).

♦ **Языковые особенности** текста-рассуждения: вопросительные предложения, вводные слова и предложения, предложения с условными, причинно-следственными, уступительными значениями.

♦ **Отличительные черты** рассуждения: эмоциональность, логичность, последовательность.

Задание №15. Прочитайте текст-рассуждение. Убедительно ли рассуждение? Составьте собственный текст-рассуждение на тему: «Сила поэтического слова».

Текст.

Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!

Чем это объяснить, я не знаю. Предполагаю, что слово оживает в двух случаях.

Во-первых, когда ему возвращают его фонетическую (звуковую) силу. А сделать это в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе. Поэтому и в песне, и в романсе слова действуют на нас сильнее, чем в обычной речи.

Во-вторых, даже стертое слово, поставленное в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И наконец, поэзия богата аллитерациями. Это одно из ее драгоценных качеств. На аллитерацию имеет право и проза.

Но главное не в этом. Главное в том, что проза, когда она достигнет совершенства, является, по существу, подлинной поэзией.

(К. Г. Паустовский)

• **Анализ текста типа рассуждения:**

- Данный текст относится к рассуждению, так как в нем ставится конкретная цель – объяснить и убедить слушателя в том, что поэзия обладает свойством «оживлять» слова, придавать им свежесть.
- Смысловым центром текста является восклицательное предложение.
- Используются вводные слова и предложения *предполагаю, во-первых, во-вторых, и наконец, главное не в этом, главное в том*, а также предложения с причинными и следственными значениями.
- В структуре текста выделяются все части: введение, тезис, аргументы и вывод.
- Глаголы употреблены в строгой последовательности.

Задание № 13. Проведите мини-исследование на тему «Билингвизм и полилингвизм глазами казахстанского студента-филолога»

- Разделитесь на две группы.
- Первая группа считает, что билингвизм – главное условие профессиональной деятельности специалиста-филолога в Казахстане, а вторая – полилингвизм.
- Напишите рассуждение на данную тему.

- Подготовьтесь к выступлению по результатам вашего исследования.
- Ответьте на вопрос – Какая из структурных частей рассуждения самая важная? Почему?

Задание № 14. Как Вы считаете, может ли современный студент соблюдать принципы здорового питания? Аргументируйте Ваш ответ. Используйте при ответе следующие выражения: *на мой взгляд, я считаю, наверное, я думаю, по нашему мнению* и пр.

Задание № 15. Прочитайте текст рассуждения-доказательства. Что Вы думаете о проблеме природы языка? Можно ли утверждать, что язык – это не биологическое, а социальное явление? Напишите собственный текст рассуждения на тему «*Природа языка*». Используйте все структурные части рассуждения: тезис, вопрос, ответ, аргументы и вывод.

Текст.

Долгое время ученые пытались доказать, что язык – это такой же организм, как животные и растения, что он развивается по тем же законам природы, одинаковым для всех языков в любом месте и в любое время. Однако такое понимание языка не приводит к правильному объяснению явлений действительности, а, наоборот, уводит от истины.

Некоторые мысленные эксперименты могут легко убедить в обратном. На первый взгляд может показаться, что ребенок выучивается дышать, смотреть, ходить и говорить одинаковым путем. Но это неверно. Если новорожденного ребенка поселить на необитаемом острове и если он там выживет, то он будет прекрасно бегать, лазать, прятаться от опасностей, добывать себе пищу, но говорить он не будет, т.к. ему не у кого будет научиться говорить и не с кем говорить.

& АФОРИЗМ занятия

Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его.

Мудрость мира: Россия

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое текст? Какие определения текста вы знаете?
2. Каковы признаки текста?
3. На какие виды делится текст-характеристика?
4. Чем отличается характеристика-описание от характеристики-классификации?
5. Какие языковые средства характерны для научного описания?
6. Какие языковые средства характерны для текста типа повествования?
7. Какие языковые средства характерны для текста типа рассуждения?

8. Из каких структурных частей состоит текст типа рассуждения?
9. Из каких структурных частей состоит текст типа повествования?

ГЛАВА IV. СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА

♦ Основными понятиями структурно-смыслового членения текста являются: **тема текста (Т), коммуникативная задача текста (КЗТ), микротемы текста (МТ), данная (Д) и новая (Н) информация текста, прогрессия текста, способ развития информации текста, модель текста.**

4.1. Тема текста

♦ Структура и смысл текста тесно взаимосвязаны. Любой текст имеет тему. **Тема** – это предмет или явление, о котором говорится в тексте. Почти всегда слово, обозначающее тему в тексте, повторяется. Его называют **слово-тема**. Обычно тему обозначают *существительным*, в тексте оно может встречаться в *различных* падежах. **Слово-тема** может заменяться местоимением или синонимичным выражением. Чаще всего тема обозначается: в первом предложении; реже – во втором предложении.

Например:

1) Картина мира – система интуитивных представлений о реальности. Картину мира можно выделить, описать или реконструировать у любой социопсихологической единицы – от нации или этноса до какой-либо социальной или профессиональной группы или отдельной личности. Каждому отрезку исторического времени соответствует своя картина мира. Картина мира древних индийцев не похожа на картину мира средневековых рыцарей, а картина мира рыцарей не похожа на картину мира их современников-

монахов. В свою очередь, **картина мира** монахов-доминиканцев не похожа на картину мира францисканцев и т. д.

Тема текста – картина мира. Слово-тема повторяется восемь раз в именительном и винительном падежах. Тема текста обозначена в первом предложении.

2) **Билингвизм** – это способность человека говорить более чем на одном языке. Под **билингвами** понимают всех людей, владеющих языком «один+». Если в школе или университете вы изучали иностранный язык и можете на нем хотя бы что-то понять, то можете считаться **билингвом**. А если таких языков более двух-трех, то вы уже **полилингв**. По статистике на 2012 год, свыше 70% людей – **билингвы и полилингвы**. Каждый третий житель планеты в возрасте до 16 лет является **билингвом** или **полилингвом**, а через 10–15 лет каждый второй ребенок будет **билингвом**. Это связано с распространением миграции.

Тема текста – билингвы и полилингвы. Слово-тема повторяется три раза в именительном и творительном падежах. Тема текста обозначена во втором и третьем предложениях.

Задание № 1. Прочитайте тексты. Определите их тему.

Текст 1.

Кроме жаргонов существует т. н. ‘феня’. Этот термин обозначает речь деклассированных элементов, ‘болтать по фене’ – говорить на воровском языке. Первоначально это выражение имело вид: ‘по офене болтать’ т.е. говорить на языке офеней, мелких торговцев. У офеней был свой условно-профессиональный язык, который они использовали при обмане покупателей или в опасных ситуациях, когда нужно было скрыть свои намерения и действия. В наше время слово ‘феня’ употребляется вне фразеологического оборота и обозначает лексику деклассированных элементов.

Текст 2.

Искусственный язык – знаковая система, создаваемая специально для использования в тех областях, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно. Сконструированные языки различаются по специализации и назначению, а также по степени сходства с естественными языками. Различают следующие виды искусственных языков: языки программирования и компьютерные языки – языки для автоматической обработки информации с помощью ЭВМ. Информационные языки – языки, используемые в различных системах обработки информации. Формализованные языки науки – языки, предназначенные для символической записи научных фактов и теорий математики, логики, химии и других наук.

Языки несуществующих народов, созданные в беллетристических или развлекательных целях. Наиболее известны: эльфийский язык, придуманный Дж. Толкином, и клингонский язык, придуманный Марком Окрандом для фантастического сериала "Star Trek" (см. Вымышленные языки). Международные вспомогательные языки – языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения.

Текст 3.

Слово 'арго' произошло от фр. 'argot' речь определенных, замкнутых групп, которая создается с целью языкового обособления. Это в основном специальная или своеобразно освоенная общеупотребительная лексика. 'Жаргон'-от фр. 'jargon' – речь социальной или профессиональной группы, которая отличается от общеразговорного языка особым составом слов и выражений. Это условный язык, понятный только в определенной среде, в нем много искусственных, иногда условных слов и выражений. Так называемый 'сленг' противопоставит официальному, общепринятому языку и, по мнению лексикографов, до конца понятен лишь представителям узкого круга лиц, принадлежащих к той или иной социальной или профессиональной группе, которая ввела в обиход данное слово или выражение.

& АФОРИЗМ занятия

Батыр умирает – имя оставляет, трус умирает – ничего не оставляет.

Мудрость мира: Казахстан

4.2 Коммуникативная задача текста

♦ Любой текст, как уже говорилось, имеет определенную тему. Однако любую тему можно рассмотреть с разных сторон в зависимости от задачи общения, которую ставит автор. Например, текст о **языке** можно построить по-разному. Он может содержать гипотезу о происхождении языка, в нем можно рассказать подробно о структуре языка, наконец, можно дать классификацию языков и т.п. Таким образом, на одну и ту же тему можно создать разные тексты. Это объясняется тем, что текст развивается в зависимости от коммуникативной задачи. **Коммуникативная задача текста** (коммуникация – общение) – задача общения, т.е. задача, которую ставит автор перед читателем и для раскрытия которой создается текст. Предложение, в котором поставлена коммуникативная задача, находится (чаще всего) в начале текста. Например:

1) *Язык представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка многообразны и связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой.*

Главнейшей функцией языка является коммуникативная, так как язык служит прежде всего средством человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также познавательную (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира, и эмоциональную, проявляющуюся в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.

Тема текста – язык. **Коммуникативная задача текста** – функции языка. Она отражена во втором предложении. **Способ** формулирования коммуникативной задачи – по ключевому слову – *функции*.

2) Термин язык обычно употребляется в двух значениях. Первое значение – язык вообще как абстрактное представление о едином человеческом языке – определенном классе знаковых систем. Второе значение – какой-либо конкретный язык как реальная знаковая система, используемая для общения в определенном социуме в определенном пространстве и в определенное время, как одна из реализации свойств языка вообще. В имеющихся словарях лингвистических терминов более конкретные определения языка неодинаковы.

Тема текста – язык. **Коммуникативная задача** – значения термина «язык». В данном тексте коммуникативная задача выражена в первом предложении эксплицитно, т.е. открыто, явно. **Способ** формулирования КЗТ – по ключевым словам – *значение и термин*.

♦ Бывают ситуации, когда коммуникативная задача не отражена в конкретном предложении, но подразумевается. В таком случае надо определить **предмет описания**, выявить особенности его характеристики (со стороны строения, состава, роли, значения, функций и т.п.), обобщить полученную информацию и только после этого сделать вывод о коммуникативной задаче. Например:

3) Слово «текст» происходит от латинского *textus* — ткань; сплетение, структура, связь, сочетание. Текст – это реально высказанное (написанное) предложение или совокупность предложений, ... могущее ... служить материалом для наблюдения фактов данного языка (Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966. – С. 365). За каждым текстом стоит система языка. Текст может быть как в устной, так и в письменной форме. Устный текст – это законченное высказывание, произнесённое вслух. Письменный текст – это высказывание, зафиксированное в письменном или печатном виде.

Тема текста – текст. В тексте дается объяснение термина «текст», его трактовка в словаре лингвистических терминов, а также рассказывается об устном и письменном тексте. В нем нет предложения, которое бы обобщало информацию, резюмировало бы ее. **Коммуникативная задача текста (КЗТ)** подразумевается – *понятие о тексте*. **Способ** формулирования коммуникативной задачи – анализ смыслового содержания текста, его **обобщение**, т.е. категоризация (сведение всего смыслового содержания к одному слову или словосочетанию).

◆ Рассмотрим **логику определения КЗТ** наиболее часто встречающихся типов научного текста:

I. Если в тексте дается самое общее представление о предмете, явлении (как правило, это предложения со значением общей, квалификативной или терминологической характеристики), то его **коммуникативная задача** – дать **определение термина** или дать **понятие** о предмете, явлении. Разграничение словосочетаний «определение термина» и «понятие о предмете, явлении» связано с соотнесением объекта описания с другим объектом, с помощью которого объясняется значение исходного объекта.

◆ При определении значения **термина** оба объекта находятся в отношениях тождества. Например:

1) *Контекст (от лат. Contextus – соединение, связь) – фрагмент текста, включающий избранную для анализа единицу, необходимый и достаточный для определения значения этой единицы, являющегося непротиворечивым по отношению к общему смыслу данного текста. Иначе говоря, контекст есть фрагмент текста минус определяемая единица. Понятие «контекст» не равнозначно понятию «текст». Так, в тексте «Летайте самолётами Аэрофлота» для слова «летайте» контекст – «самолётами Аэрофлота», для слова «самолётами» – «летайте... Аэрофлота», для слова «Аэрофлота» – «летайте самолётами», т. е. число контекстов в тексте зависит от числа составляющих его единиц, где каждой соответствует свой контекст.*

КЗТ – дать **определение термина «контекст»**, так как оба явления «контекст» и «фрагмент текста...» семантически равноправны, находятся в отношениях тождества.

◆ При определении **понятия** о предмете или явлении оба объекта находятся в классифицирующих отношениях: понятие **более узкого объема** определяется через понятие **более широкого объема**. Например:

1) *Человек – явление и биологическое и социальное, он часть природы и часть общества. Понятие **человек** – более узкое – определяется через более широкое по значению понятие – **явление** (биологическое, социальное), так как человек не единственное биологическое и не единственное социальное явление, он явление среди других явлений. **КЗТ** – дать **понятие** о человеке как части природы и общества.*

II. Так, если в тексте рассматривается, из каких частей состоит предмет, то его коммуникативная задача – показать **строение, структуру** или **состав** предмета. В научной речи слово **состав** – *совокупность каких-либо элементов, входящих в качестве образующих частей в какое-либо химическое соединение* – преимущественно используется, когда говорится о химическом веществе: *состав воды, состав кости*. Иногда может использоваться в экономических

дисциплинах, например, *состав государственных финансов*. Слово **строение** – *взаимное расположение частей, частиц в составе чего-либо, устройство чего-либо: строение атома, строение глаза, строение скелета* – используется в том случае, когда речь об автономных частях целого, которые в свою очередь могут иметь сложное устройство. Это могут быть технические, речемыслительные или биологические объекты. Чаще всего это слово используется по отношению к физически осязаемым объектам. Слово **структура** – *взаиморасположение и связь составных частей чего-либо, устройство, организация* – используется, когда необходимо подчеркнуть не только отдельные части, но и их тесную взаимосвязь. Может употребляться по отношению технических, биологических и социально-экономических объектов. Для филологических текстов характерны более всего тексты с КЗ «структура предмета, явления».

Например:

1) *Лингвистика делится на внутреннюю, которая изучает внутреннее устройство языка, языковые единицы с точки зрения их устройства и изучение структуры языка, и внешнюю – дисциплины, связанные с функционированием языка в обществе (социолингвистика), – воздействие социальной сферы на язык, влияние различных характеристик языковой личности на использование языка (возраст, пол, образование). К дисциплинам внутренней лингвистики относятся: фонетика, лексикология, ономастика, семасиология, морфемика, грамматика. В число дисциплин внешней лингвистики входят: лингвистика текста, психолингвистика, когнитивная лингвистика, математическая лингвистика, этнолингвистика, лингвокультурология, межкультурная коммуникация, словообразование.*

В этом тексте рассказывается о лингвистике. **Тема текста** – лингвистика. В нем рассматривается, из каких именно частей состоит лингвистика (внешняя и внутренняя) и какие разделы включены в них. Следовательно, **КЗТ** – рассмотреть **структуру** лингвистики.

2) *В структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение. Обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют денотатом (лат. *denotatum* 'обозначенное'). Денотативное значение – это значение, которое характеризует соотношенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией). Другими словами, денотативное значение – это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (*table, door*). Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют сигнификатом (лат. *significatum* 'обозначаемое', франц. *signification* 'смысл'). Сигнификативное значение – это отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов (*table* «род мебели, на которую ставят или кладут что-либо при работе, еде и т.д.»)*

Тема текста – лексическое значение слова. В тексте речь идет о том, из каких частей складывается лексическое значение слова, и как они связаны между собой. Следовательно, **КЗ текста** – охарактеризовать **структуру** лексического значения слова.

III. Форма предмета, явления:

Например:

Древнейшая буква представляет собой не что иное, как схематичное графическое изображение артикуляции, т. е. соположения речевых органов при произнесении того или иного звуко типа. И такое положение в определенной степени сохранилось по сей день, т. е. и сейчас в графическом облике буквы мы можем обнаружить схематический рисунок артикуляторы, т. е. конфигурации органов речи, необходимой, чтобы при продувании воздушной струи через эту артикуляторы получился звук. Если мы обратимся к букве (o) в почти любой из европейских азбук, то достаточно одного взгляда в зеркало, чтобы убедиться, что эта буква точно рисует положение губ из положения анфас. Другими словами, эта буква схематически изображает округлое губное отверстие, которое изоморфно самой букве в ее графическом представлении. Не является исключением и греческая омега, которая также схематически обрисовывает округлое положение губ, которое хорошо заметно в положении анфас.

Тема текста – древнейшая буква. **КЗТ** – **форма** древнейшей буквы. В тексте говорится о форме буквы в первых алфавитах.

IV. Свойства предметов, явлений:

Например:

Слово аккумулирует информацию и национально-культурологического плана, что объясняет и наличие в семной структуре национально-культурного компонента. Этот компонент слова участвует в повседневном речевом общении, коммуникации, учитывается в словоупотреблении и выявляется в текстах.

Тема текста – слово. **КЗТ** – **свойство** слова аккумулировать информацию национально-культурологического плана.

V. Функция, роль, значение/назначение предмета, явления:

Например:

1) “Сказуемое есть неограниченный властитель, царь предложения”, – писал Г. Павский. Ту же мысль высказывал Д. Н. Овсянко-Куликовский: “Важнейшая часть предложения – это сказуемое, иначе называемое предикатом. Оно-то и есть носитель и выразитель предикативности (предикативности, сказуемости), без которого предложение невозможно” Такой взгляд на роль сказуемого в значительной мере был связан с тем, что глагол

как морфологическая категория “сказуемое” как категория синтаксическая отождествлялись. “Так как глагол составляет в предложении сказуемое, то учение о синтаксическом употреблении глагола будет вместе с тем и синтаксисом сказуемого” (Ф. И. Буслаев).

Тема текста – сказуемое. **КЗТ** – роль сказуемого в предложении.

2) Слово как единица лексического уровня является единицей наименования и средством номинации. Это уникальная функция языковой единицы. Уникальность семантики слова, её неповторимая привязанность к строго определенному комплексу морфем – отличительная черта слова. Слово – центральная единица языковой системы, по отношению к которой рассматриваются все остальные языковые единицы: Фонемы – единицы, дифференцирующие слова (см.: дом, том, лом, сом, сок, сон и др.); Морфемы – единицы, составляющие слова (см.: дом-ик, дом-ище, дом-ов-ой, дом-ов-енок); Словосочетания, предложения – единицы, состоящие из слов (Наш Дом – планета Земля. На даче поселился домовенок). Итак, слово – связующее звено всей языковой системы.

Тема текста – слово. **КЗТ** – значение слова в языковой системе.

3) Паралингвистические средства не являются автономной и замкнутой семиотической системой, но могут быть как элементами упорядоченных семиотических невербальных систем, так и отдельными неупорядоченными в систему показателями. По отношению к вербальной стороне высказывания паралингвистические средства могут выполнять 3 функции. Первая функция – вносить дополнительную информацию (иногда противоречащую смыслу вербальной): например, позитивный вербальный текст может сопровождаться фонационными характеристиками со значением отрицательного отношения и др. Вторая функция состоит в замещении пропущенного вербального компонента («Хочешь пойти с нами?» – отрицательный жест. Третья функция заключается в передаче того же смысла, но в комбинации с вербальными средствами: «Я хочу вот этот красный шар» + указательный жест.

Тема текста – паралингвистические средства. **КЗТ** – функции паралингвистических средств, т.е. для чего они (паралингвистические средства) нужны и как работают в речи.

VI. Классификация предметов, явлений – ряд (множество) предметов, явлений распределяются по группам, разрядам, классам, типам и т.д. Например:

1) Части речи в современной лингвистике принято разделять на две группы: знаменательные части речи и служебные части речи. К знаменательным частям речи относятся имя существительное, имя прилагательное, глагол, местоимение, имя числительное, наречие, категория состояния. Знаменательные части речи так называются, так как они обладают номинативным значением и способны называть предметы, признаки, действия и так далее. К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы.

Служебные части речи не обладают номинативным значением. Две особые группы составляют модальные слова и междометия.

Тема текста – части речи. **Коммуникативная задача** – классификация частей речи.

2) *В современном русском языке можно выделить три основных типа лексических значений русских слов. Первый тип – прямое, или номинативное значение. Это лексическое значение слова непосредственно связано с отражением явлений объективной реальности. Те слова, которые связаны с отражением действительности, обладают прямым лексическим значением. Такие слова свободно сочетаются с другими словами. Второй тип – фразеологически связанное лексическое значение слова, которое реализуется лишь в устойчивых сочетаниях слов, то есть значения этого типа выделяются у слов, которые несвободно сочетаются друг с другом, а тяготеют друг к другу, вследствие чего образуют устойчивое, то есть фразеологическое, сочетание. Третий тип – синтаксически обусловленное лексическое значение, которое реализуется в слове лишь тогда, когда оно выступает в предложении в определенной синтаксической функции.*

Тема текста – лексическое значение слова. **Коммуникативная задача** – типы лексических значений слов.

VII. Воздействие, влияние, взаимосвязь предметов, явлений:

Например:

1) *Академик Т. В. Гамкрелидзе специально анализировал поразительный факт буквенного сходства разных азбук – глаголицы и древнеармянской азбуки кркатагир. Позиция Т. В. Гамкрелидзе по отношению к вопросу о происхождении этих азбук с самого начала двойственна. Сначала он допускает, что еркатагир могла возникнуть под влиянием греческого минускульного письма. Однако в дальнейшем Т. В. Гамкрелидзе утверждает, что графические символы древнеармянской письменности «Еркатагир ... изобретены в основном независимо от греческой графики в результате оригинального творчества его создателя с использованием различных негреческих образцов.*

Тема текста – азбуки. **Коммуникативная задача** – влияние греческого минускульного письма на создание древнеармянской азбуки кркатагир в трактовке академика Т. В. Гамкрелидзе.

2) *Многие языковые изменения последних десятилетий обусловлены социально-политическими процессами. Активнее всего новые формы общественных отношений проявились в разнообразных семантических изменениях. Особенно показателен в этом отношении газетный текст. Именно здесь новая, посткоммунистическая идеология обрела официальный статус.*

Тема текста – языковые изменения. **Коммуникативная задача** – **воздействие** социально-политических процессов на языковые изменения.

3) *Словарь и грамматика – два взаимосвязанных компонента языка. Они действуют вполне согласованно, чем и обеспечивают выполнение всех*

присущих языку функций. Различие между словарем и грамматикой состоит не только в их структуре, но в способе хранения смысловых единиц, а грамматические формы и конструкции образуются для реализации конкретных коммуникативных задач по определенным правилам.

Тема текста – словарь и грамматика. **Коммуникативная задача** – **взаимосвязь** словаря и грамматики в языке.

Задание № 2. Прочитайте тексты, определите их коммуникативную задачу.

Текст 1.

Каждое время имеет некоторый набор слов, которые, в силу сложившихся обстоятельств, становятся модными, широко и разнообразно употребляемыми. Это своеобразные «знаковые» слова эпохи. Большую роль в их распространении играют СМИ, создавая речевую среду, в которой задаются эталоны, нормы. «Массовой болезнью языка» называют иногда лингвисты подобное словоупотребление. Таких слов немного, но они звучат навязчиво, контекстуально широко: модель, обвал, беспредел, раскрутка, тусовка, крутой и нек. др.

Текст 2.

Между психическими элементами языка, т. е. произносительно-слухового языкового мышления, и между психическими элементами письма, т. е. писанно-зрительного языкового мышления, нет никакой необходимой «естественной связи», а имеется только случайное сцепление, называемое ассоциацией. Другими словами, между формой буквы и самим звуком никакой естественной связи нет, эта связь произвольная, что превращает букву в произвольный знак звука (не-символ). И это так в какой-то степени в настоящее время, но это не могло быть так в момент возникновения письма (Бодуен де Куртене).

Текст 3.

Лексическая семантика – раздел лексикологии, который изучает способность слова, а точнее звукового или графического комплекса, образующего слово, репрезентировать те или иные смыслы, выразить те или иные знания о мире, иметь значения. Это раздел науки, занимающийся изучением значения слова, структуры лексического значения, способов лексической номинации. Лексическая семантика изучается при этом в разных аспектах, в разных направлениях: от слова как языкового знака к отображаемой действительности, от выражаемого словом смысла к форме, от формы к смыслу, соответственно чему выделяются основные разделы лексической семантики: семиология, ономасиология и семасиология.

Текст 4.

Различаются общая, частная, историческая, сопоставительная и прикладная лексикология. Общая лексикология изучает общие закономерности системной организации и развития, функционирования лексики на материале нескольких языков. Частная лексикология изучает закономерности организации и функционирования лексики одного языка. Историческая лексикология изучает историю формирования словарного состава того или иного языка, связанные и обусловленные историей общества, историей формирования нации и развития национальной культуры. Сопоставительная лексикология исследует словарный состав ряда (двух или более) языков, с целью выявления сходства и различий между ними, а также с целью выявления общих лексикологических закономерностей. Прикладная лексикология связана прежде всего с лексикографией, культурой речи и стилистикой.

Текст 5.

В лексике отражаются также социальные, профессиональные, территориальные, возрастные различия носителей языка, вследствие чего в её составе выделяются различные группы слов: диалектная лексика, просторечная, жаргонизмы, профессионализмы и др. Кроме того, в каждом языке лексика дифференцируется стилистически. Общеупотребительная, нейтральная лексика составляет основу словарного состава языка и может употребляться в любом стиле речи. Стилистически маркированная лексика ограничена в употреблении и может использоваться в зависимости от ситуации общения, от целеустановки, от жанра речи, от компетенции говорящего (официально-деловая, научная лексика, поэтическая лексика, разговорная лексика и пр). В то же время надо отметить, что четких, жестких границ между общелитературным языком и диалектами, разговорной речью, жаргонизмами, профессионализмами и т.д. в лексике не существует.

Текст 6.

Теорию языкового заимствования исследователи до сих пор считают (и справедливо) недостаточно разработанной. Ю. С. Сорокин говорит о двух точках зрения в освещении этого вопроса, внешне друг друга исключаящих, но сходящихся в общих теоретических основаниях. Первая точка зрения в истории языкознания представлена различными пуристическими направлениями. Основной ее недостаток – неисторичность. Признавая законность того, что уже есть в языке, она отвергала то, что продолжает в нем складываться. Вторая точка зрения, противостоящая первой, признает неизбежность заимствований и с научных позиций смотрит на них как на главный источник "обогащения" словарного состава русского языка. Это позиция пассивного принятия любых заимствований, своего рода исторический фатализм. Обе эти точки зрения оказываются едиными в своей односторонней оценке явления заимствования (которое по самой своей сути двусторонне). И в том и в другом случае родному, заимствующему языку

предписывается пассивная роль – простое принятие, усвоение чужеродных элементов.

Текст 7.

Объект лексикологии – словарный состав языка с учетом индивидуальных лексических (а не грамматических) значений, которые обозначают те или иные предметы, признаки, явления действительности. Отличие лексикологии от других разделов языкознания заключается, во-первых, во множественности лексических единиц сравнительно с ограниченным количеством фонем, морфем. Во-вторых, оно проявляется в подвижности, открытости лексики, обусловленной необходимостью отображения различных изменений в жизни общества, достижений в познании мира.

Текст 8.

Однако стоит отличать имя прилагательное от местоимения, числительного (порядкового) и причастия, которые так же отвечают на вопросы "Какой?", "Какая?", "Какое?", "Какие?". Это можно сделать, если сравнить значения данных частей речи. Например, порядковые числительные обозначают порядок предметов при счете, в отличие от прилагательного, которое обозначает признак предмета; а местоимение только указывает на признак, но не называет его; причастие же обозначает признак, но по действию.

& АФОРИЗМ занятия

Скупой всегда нуждается.

Мудрость мира: Рим

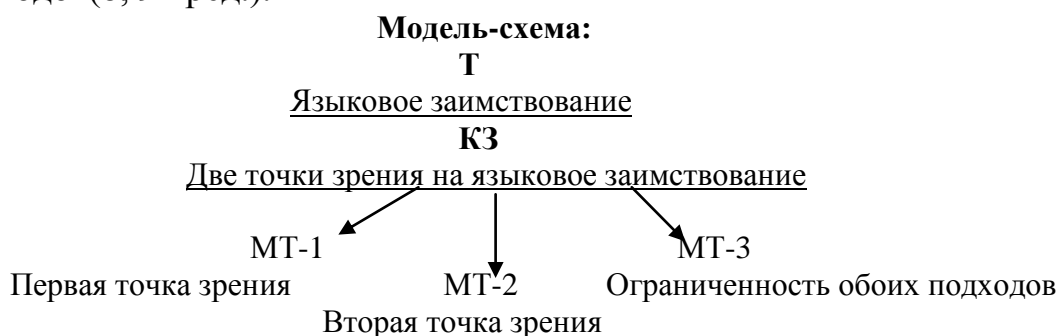
4. 3. Микротемы текста

♦ **Микротемы** – это части общей темы, состоящие из одного или более предложений, объединенные по смыслу и раскрывающие с разных сторон коммуникативную задачу текста. В тексте могут быть две и более микротем. Каждая микротема (МТ) может состоять из одного и более предложений. Например:

Теорию языкового заимствования исследователи до сих пор считают (и справедливо) недостаточно разработанной. Ю. С. Сорокин говорит о двух точках зрения в освещении этого вопроса, внешне друг друга исключая, но сходящихся в общих теоретических основаниях. Первая точка зрения в истории языкознания представлена различными пуристическими направлениями. Основной ее недостаток – неисторичность. Признавая законность того, что уже есть в языке, она отвергала то, что продолжает в нем складываться. Вторая точка зрения, противостоящая

первой, признает неизбежность заимствований и с научных позиций смотрит на них как на главный источник "обогащения" словарного состава русского языка. Это позиция пассивного принятия любых заимствований, своего рода исторический фатализм. Обе эти точки зрения оказываются едиными в своей односторонней оценке явления заимствования (которое по самой своей сути двусторонне). И в том и в другом случае родному, заимствующему языку предписывается пассивная роль – простое принятие, усвоение чужеродных элементов.

Тема текста – языковое заимствование. Его **коммуникативная задача** – две точки зрения на языковое заимствование. Она обозначена во втором предложении. Поскольку речь идет именно о двух точках зрения, **микротемы (МТ)** обозначают каждую из них: МТ-1 – первая точка зрения (3, 4, 5 пред.), МТ-2 – вторая точка зрения (6, 7 пред.), МТ-3 – ограниченность обоих подходов (8, 9 пред.).



Задание № 3. Прочитайте тексты, определите тему, КЗТ, микротемы текста. Постройте модель-схему текста.

Текст 1.

Фонетику разделяют на частную и общую. Частную по-другому называют фонетикой отдельных языков. Она делится на описательную фонетику, которая описывает звуковой строй определенного языка (к примеру, фонетика русского языка) и историческую фонетику, изучающую то, как изменяются звуки с течением времени. Общая фонетика занимается изучением основных условий звукообразования, составлением классификации звуков (согласных и гласных), а также исследованием закономерностей сочетаний различных звуков.

Текст 2.

Лингвистика делится на внутреннюю, которая изучает внутреннее устройство языка, языковые единицы с точки зрения их устройства и изучение структуры языка, и внешнюю – дисциплины, связанные с функционированием языка в обществе (социолингвистика), – воздействие социальной сферы на язык, влияние различных характеристик языковой личности на использование языка (возраст, пол, образование). К дисциплинам внутренней лингвистики относятся: фонетика, лексикология, ономастика, семасиология, морфемика, грамматика. В число дисциплин внешней

лингвистики входят: лингвистика текста, психолингвистика, когнитивная лингвистика, математическая лингвистика, этнолингвистика, лингвокультурология, межкультурная коммуникация, словообразование.

Текст 3.

Эмоциональность фразеологии – это способность фразеологизма не только называть предмет, явление, но и выразить определённое чувство говорящего или пишущего (балалайка бесструнная – очень болтливый человек, пустомеля). Оценочность фразеологических единиц – качество, производное от их эмоционального значения. С точки зрения оценочности фразеологизмы можно разделить на две группы: фразеологизмы с положительной оценкой и фразеологизмы с отрицательной оценкой. К первой группе относятся фразеологизмы с эмоциональностью одобрительности (кровь с молоком); почтительного уважения (сложить голову); восхищения (властитель дум). Ко второй группе относятся фразеологизмы с эмоциональностью ироничности (носить воду решетом); пренебрежительности (канцелярская крыса).

4.4 Данная и новая информация текста

◆ Смысловое деление текста представляет собой развитие мысли. Оно осуществляется от какой-либо исходной, известной информации к неизвестной.

◆ К элементам развития мысли и связности текста относятся **данная** и **новая** информация. Данная информация текста (**данное** – Д) – это исходная информация, от которой начинается развитие мысли. Она содержится в предложении, передающем коммуникативную задачу текста. **Данное** текста передается словом или словосочетанием, которое наиболее полно отражает коммуникативную задачу. Роль **данного** – способствовать развитию текста. Например:

В современном русском языке можно выделить три основных типа лексических значений русских слов. Первый тип – прямое, или номинативное значение. Это лексическое значение слова непосредственно связано с отражением явлений объективной реальности. Те слова, которые связаны с отражением действительности, обладают прямым лексическим значением. Такие слова свободно сочетаются с другими словами. Второй тип – фразеологически связанное лексическое значение слова, которое реализуется лишь в устойчивых сочетаниях слов, то есть значения этого типа выделяются у слов, которые несвободно сочетаются друг с другом, а тяготеют друг к другу, вследствие чего образуют устойчивое, то есть фразеологическое, сочетание. Третий тип – синтаксически обусловленное лексическое значение, которое реализуется в слове лишь тогда, когда оно выступает в предложении в определенной синтаксической функции.

Коммуникативная задача текста заявлена в первом предложении - **три основных типа лексических значений русских слов**. Словосочетание **три типа** будет выражать наиболее точно коммуникативную задачу, весь текст

создается с целью выяснить, какие именно **типы** существуют, чем они различаются. Следовательно, в этом тексте словосочетание **три основных типа лексических значений русских слов** является данной информацией текста – **данным (Д)**. Данная информация раскрывается в последующих предложениях. В них последовательно описывается сначала **первый**, затем **второй** и **третий типы лексических значений русских слов**.

◆ **Новым** текста (**новое – Н**) называется неизвестная информация текста, которую необходимо узнать (передать). Данная информация обычно имеет обобщенное значение (характеризуется в общих чертах). **Новая** информация текста **раскрывает, конкретизирует** данную информацию, **влияет на развитие смысла** текста. Например:

Различаются 3 вида паралингвистических средств: фонационные, кинетические и графические. К фонационным относятся тембр речи, её темп, громкость, типы заполнителей паузы («э-э», «м-м» и др.), мелодические явления, а также особенности произношения звуков речи (диалектные, социальные и идиолектные). К кинетическим компонентам относятся жесты, тип выбираемой позы, мимика. Графические средства – это тип выполнения букв и пунктуационных знаков (почерк), способы графических дополнений к буквам, их заменители (символы типа &, § и т. п.).

Тема текста – паралингвистические средства. **Коммуникативная задача** отражена в первом предложении – **Различаются 3 вида паралингвистических средств**. Наиболее точно отражает КЗТ словосочетание – **3 вида паралингвистических средств**. Следовательно, оно и является исходной информацией, **данным (Д)** этого текста, которое будет впоследствии раскрываться. **Данное** раскрывается в микротемах с помощью новой информации – **нового (Н)**. Для МТ-1 (первый вид) новая информация – **тембр речи, её темп, громкость, типы заполнителей паузы («э-э», «м-м» и др.), мелодические явления, а также особенности произношения звуков речи** – Н-1. Для МТ-2 (второй вид) новая информация – **жесты, тип выбираемой позы, мимика** – Н-1; для МТ-3 (третий тип) новая информация – **тип выполнения букв и пунктуационных знаков (почерк), способы графических дополнений к буквам, их заменители**. Количество новой информации в одной микротеме может быть разным в зависимости от содержания текста.

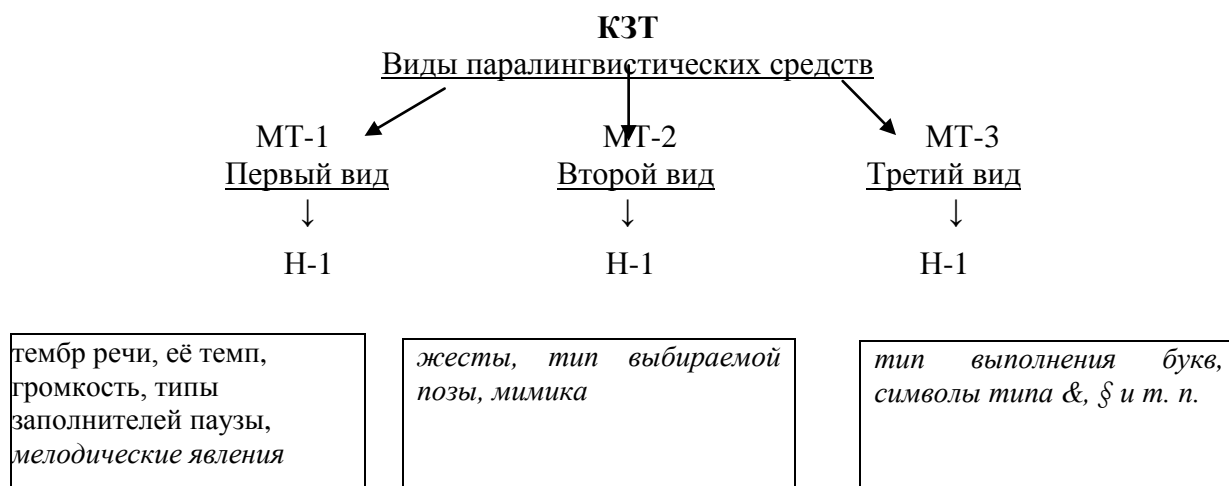
© **Обратите внимание!**

◆ Главные связи текста можно представить с помощью **модели**. **Модель** текста – это воспроизведение основных текстовых связей, передающих развитие мысли: темы, коммуникативной задачи, данной и новой информации. Модель текста можно передать словесно и зафиксировать в виде схемы. Схема – это графическое изображение модели.

Модель-схема

Т

Паралингвистические средства



Задание № 4. Прочитайте текст. Определите тему, коммуникативную задачу, микротемы, данное и новое текста. Начертите модель-схему текста.

Текст 1.

Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения. Каждая точка зрения по-своему убедительна и имеет право на существование. Одни считают язык биологическим явлением, наследуемым человеком от своих родителей. Другие рассматривают его как психическое явление, как проявление «духа божьего и человеческого». Вспомним библейскую легенду о сотворении мира: «Вначале было слово». Третьи признают язык социальным явлением. Язык возник и развивается в силу потребности людей в общении.

Текст 2.

*В структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение. Обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют денотатом (лат. *denotatum* 'обозначенное'). Денотативное значение – это значение, которое характеризует соотношенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией). Другими словами, денотативное значение – это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (*table, door*). Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют сигнификатом (лат. *significatum* 'обозначаемое', франц. *signification* 'смысл'). Сигнификативное значение – это отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов (*table* «род мебели, на которую ставят или кладут что-либо при работе, еде и т.д.»)*

Текст 3.

Между тем речь принципиально отличается от языка. Во-первых, речь конкретна, неповторима, актуальна, развертывается во времени, реализуется в пространстве. Во-вторых, речь активна, линейна, стремится к объединению слов в речевом потоке. В отличие от языка она менее консервативна, более

динамична, подвижна. В-третьих, речь как последовательность вовлеченных в нее слов отражает опыт говорящего человека, обусловлена контекстом и ситуацией, вариативна, может быть спонтанна и неупорядочена. С примерами такой речи мы сталкиваемся часто в быту и на производстве.

Текст 4.

Среди внешних причин изменения словарного состава языка обычно называют развитие техники и науки, расширение международных контактов, специализацию профессиональной производственной деятельности, изменения в экономической, политической жизни. Все это причины социального плана. Но слово – это не только наименование (новых предметов, понятий), это и единица языка. Следовательно, есть и внутренние причины изменений, вытекающие из внутренней сущности объекта – самого феномена языка. Например, закон асимметричности языкового знака приводит к расширению или сужению круга значений в слове, стимулирует переход вариантов в отдельные самостоятельные слова; закон языковой аналогии помогает созданию новых слов по известным словообразовательным моделям; закон языковой экономии действует при образовании слов-композигов и т.д.

Текст 5.

Люди на разных континентах произносят самые разные слова с помощью необычайно разнообразных звуков (речевой аппарат позволяет человеку произносить до нескольких тысяч звуков!) – от нежных сонорных до острых щёлкающих, от узких высоких до низких гортанных. Слова в языке строятся, в среднем, с помощью 30-50 фонем (в русском учёные насчитывают от 40 до 47 фонем, в английском – 50), но в гавайском языке, например, только 16 фонем, а в убыхском языке, который ещё недавно существовал на территории Турции, было 82 фонемы. Различной может быть и длина слов (от односложных, как в китайском, до слов-предложений, которые трудно расположить на одной книжной строке, как в чукотском). Еще большими отличиями могут характеризоваться языки мира с морфологической точки зрения и с синтаксической. Не совпадает число частей речи; по-разному проявляются категории лица, рода, числа; по-разному строятся предложения. Множество языков не знает склонения (таджикский, абхазский, китайский, гавайский и др.) в то время как в русском языке, например, шесть падежей, а в венгерском – 22. Своеобразны интонационный рисунок каждого языка, ударение, система оценок окружающего мира и т.д. Но, несмотря на это, все языки имеют нечто общее, нечто существенное и в своём применении, и в своём устройстве, и в своей истории. Именно этим общим, этим существенным занимаются учёные, посвятившие себя общему языкознанию.

Текст 6.

Имеется большое количество моделей описания языка, его устройства. При всех различиях в подходах к такому описанию и несовпадении

их между собой существуют некоторые общие позиции. Все без исключения исследователи языка признают уровневую структуру языка, куда входят: фонетика, морфология, синтаксис, словообразование, лексика, семантика. Вторая позиция, принимаемая безоговорочно всеми лингвистами, – наличие специфических единиц на каждом уровне, к которым относятся: фонема, морфема, словосочетание, предложение.

Текст 7.

Молодежные жаргоны делятся на производственные и бытовые. Производственная лексика учащихся тесно связана с процессом учебы, солдат – с воинской службой. Общебытовой словарь намного шире производственного, он включает в себя слова, не связанные с процессом учебы, работы или службы. Например, увлечение наркотиками ввело в язык такие слова как ‘машинка’- шприц, ‘колеса’- таблетки (изначально - с содержанием наркотика, но сейчас этим словом можно назвать любую таблетку), ширяться - колотья, и. т.п. То, что эти слова знают все, говорит о повышающейся активности наркоманов, об увеличении их числа.

Текст 8.

Кроме жаргонов существует т. н. ‘феня’. Этот термин обозначает речь деклассированных элементов, ‘болтать по фене’ – говорить на воровском языке. Первоначально это выражение имело вид: ‘по офене болтать’ т.е. говорить на языке офеней, мелких торговцев. У офеней был свой условно-профессиональный язык, который они использовали при обмане покупателей или в опасных ситуациях, когда нужно было скрыть свои намерения и действия. В наше время слово ‘феня’ употребляется вне фразеологического оборота и обозначает лексику деклассированных элементов.

Текст 9.

Слово ‘арго’ произошло от фр. ‘argot’ речь определенных, замкнутых групп, которая создается с целью языкового обособления. Это в основном специальная или своеобразно освоенная общеупотребительная лексика. ‘Жаргон’-от фр. ‘jargon’-речь социальной или профессиональной группы, которая отличается от общеразговорного языка особым составом слов и выражений. Это условный язык, понятный только в определенной среде, в нем много искусственных, иногда условных слов и выражений. Так называемый ‘сленг’ противостоит официальному, общепринятому языку и, по мнению лексикографов, до конца понятен лишь представителям узкого круга лиц, принадлежащих к той или иной социальной или профессиональной группе, которая ввела в обиход данное слово или выражение.

& АФОРИЗМ занятия

Только тот истинно учен, кто хорошо поступает.

4.5 Прогрессия текста

(Однонаправленное и разнонаправленное развитие информации)

♦ **Прогрессия текста** – это увеличение его объема и количества информации. Функцию обеспечения прогрессии текста выполняет предложение, в котором заявлена коммуникативная задача всего текста или одной из его частей. Такое предложение помогает настроить читателя на восприятие текста. Информация его развивается в последующих микротемах с целью раскрытия коммуникативной задачи текста. Предложение, выполняющее функцию прогрессии текста, обычно расположено в начале всего текста или в начале микротемы (1–3 предложение).

♦ **Информация текста** может развиваться в **одном** или **нескольких направлениях**. Это зависит от того, как сформулирована коммуникативная задача текста, какое в ней **данное** текста: однонаправленное или разнонаправленное. Данное текста однонаправленное, если в предложении, содержащем КЗТ, только один смысловой центр (только одно данное). Информация в таком случае развивается только в одном направлении.

1) *Между тем речь принципиально отличается от языка. Во-первых, речь конкретна, неповторима, актуальна, развертывается во времени, реализуется в пространстве. Во-вторых, речь активна, линейна, стремится к объединению слов в речевом потоке. В отличие от языка она менее консервативна, более динамична, подвижна. В-третьих, речь как последовательность вовлеченных в нее слов отражает опыт говорящего человека, обусловлена контекстом и ситуацией, вариативна, может быть спонтанна и неупорядочена. С примерами такой речи мы сталкиваемся часто в быту и на производстве.*

♦ В тексте коммуникативная задача сформулирована в первом предложении – **Отличия речи от языка**. Значит самое главное (ключевое) слово в нем, передающее коммуникативную задачу, – **отличия**. Именно оно является **смысловым центром** предложения. Это означает, что в тексте будут перечисляться **отличительные признаки речи по отношению к языку**, а не что-либо другое. **Информация** текста в таком случае будет развиваться в **одном направлении**.

♦ Например, когда в предложении, содержащем коммуникативную задачу текста, **несколько** смысловых центров, информация развивается в **двух и более** направлениях.

2) *По цели создания искусственные языки можно разделить на несколько групп. Философские и логические языки – языки, имеющие четкую логическую структуру словообразования и синтаксиса: ложбан, токипона, ифкуиль,*

илаки. *Вспомогательные языки* предназначены для практического общения: эсперанто, интерлингва, словио, словянски. *Артистические или эстетические языки* создаются для творческого и эстетического удовольствия: квенья. Также язык создается для постановки эксперимента, например, для проверки гипотезы Сепира-Уорфа (о том, что язык, на котором говорит человек, ограничивает сознание, загоняет его в определённые рамки).

Коммуникативная задача также обозначена в первом предложении текста – *искусственные языки можно разделить на несколько групп*. Коммуникативная задача содержит **несколько смысловых центров**, а проанализировав содержание всего текста, можем установить их точное количество – четыре – *«философские и логические языки», «вспомогательные языки», «артистические или эстетические языки», «для постановки эксперимента»*. Следовательно, движение текста будет происходить в **четырёх направлениях**.

Задание № 5. Прочитайте тексты. Определите направление движения информации в каждом тексте.

Текст 1.

Искусственный язык – знаковая система, создаваемая специально для использования в тех областях, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно. Сконструированные языки различаются по специализации и назначению, а также по степени сходства с естественными языками. Различают следующие виды искусственных языков: языки программирования и компьютерные языки - языки для автоматической обработки информации с помощью ЭВМ. Информационные языки - языки, используемые в различных системах обработки информации. Формализованные языки науки - языки, предназначенные для символической записи научных фактов и теорий математики, логики, химии и других наук. Языки несуществующих народов, созданные в беллетристических или развлекательных целях. Наиболее известны: эльфийский язык, придуманный Дж. Толкином, и клингонский язык, придуманный Марком Окрандом для фантастического сериала "Star Trek" (см. Вымышленные языки). Международные вспомогательные языки - языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения.

Текст 2.

В современном русском языке можно выделить три основных типа лексических значений русских слов. Первый тип – прямое, или номинативное значение. Это лексическое значение слова непосредственно связано с отражением явлений объективной реальности. Те слова, которые связаны с отражением действительности, обладают прямым лексическим значением.

Такие слова свободно сочетаются с другими словами. Второй тип – фразеологически связанное лексическое значение слова, которое реализуется лишь в устойчивых сочетаниях слов, то есть значения этого типа выделяются у слов, которые несвободно сочетаются друг с другом, а тяготеют друг к другу, вследствие чего образуют устойчивое, то есть фразеологическое, сочетание. Третий тип — синтаксически обусловленное лексическое значение, которое реализуется в слове лишь тогда, когда оно выступает в предложении в определенной синтаксической функции.

Текст 3.

Язык – это не перечень единиц разного уровня, а их система, предполагающая их внутреннюю организацию. Каждая единица языка входит в систему как часть в целое и связана с другими единицами и частями системы. Языковая система является сложной, многоаспектной и в плане строения, и в плане функционирования, т.е. использования и развития, а также открытой и динамичной. Язык как структура состоит из подсистем, которые называются, как уже отмечалось, уровнями языковой системы. Поэтому иногда говорят, что язык есть система систем (относительно самостоятельных), но система особого рода. Говоря точнее, язык есть знаковая система.

Текст 4.

В структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение. Обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют денотатом (лат. *denotatum* 'обозначенное'). Денотативное значение – это значение, которое характеризует соотношенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией). Другими словами, денотативное значение – это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (*table, door*). Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют сигнификатом (лат. *significatum* 'обозначаемое', франц. *signification* 'смысл'). Сигнификативное значение – это отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов (*table* «род мебели, на которую ставят или кладут что-либо при работе, еде и т.д.»)

4.6 Способы развития информации в тексте (параллельный и цепной)

◆ По способу **параллельности** могут быть связаны **части** простого или сложного **предложения** и отдельные предложения внутри текста, представляющие две или более **независимых** друг от друга **ситуаций действительности**. В каждой из этих частей есть **смысловой центр** – новая информация (Н-1, Н-2 и т.д. – в предложении и микротемы – МТ-1, МТ-2 и т.д. – в тексте). Независимые ситуации объединены **известной информацией** –

данным (Д) в предложении и предложением, в котором выражена коммуникативная задача (КЗТ), в тексте. Предмет или явление в таком случае описывается с разных сторон.

I. Параллельный способ связи информации внутри предложения:

Различают микроконтекст – минимальное окружение единицы, в котором она, включаясь в общий смысл фрагмента, реализует своё значение плюс дополнительное кодирование в виде ассоциаций, коннотаций и т. д., и макроконтекст – окружение исследуемой единицы, позволяющее установить её функцию в тексте как целом. В этом предложении **данная информация (Д) – различают микроконтекст и макроконтекст. Новая информация (Н)** показывает, что собой представляет микроконтекст и макроконтекст. Новая информация представлена двумя ситуациями действительности: первая: *минимальное окружение единицы, в котором она, включаясь в общий смысл фрагмента, реализует своё значение плюс дополнительное кодирование в виде ассоциаций, коннотаций и т. д.* (Н-1), вторая: *окружение исследуемой единицы, позволяющее установить её функцию в тексте как целом* (Н-2). Ситуации не зависят друг от друга, следовательно, между ними параллельная связь информации.

♦ **Параллельный способ развития информации между предложениями** такой, при котором новые дозы информации (Н-1, Н-2, Н-3) существуют в них *независимо друг от друга, параллельно.* При этом явление характеризуется с разных сторон, между дозами новой информации **нет отношений взаимозависимости.** Они объединены только коммуникативной задачей текста.

Схема параллельной связи:

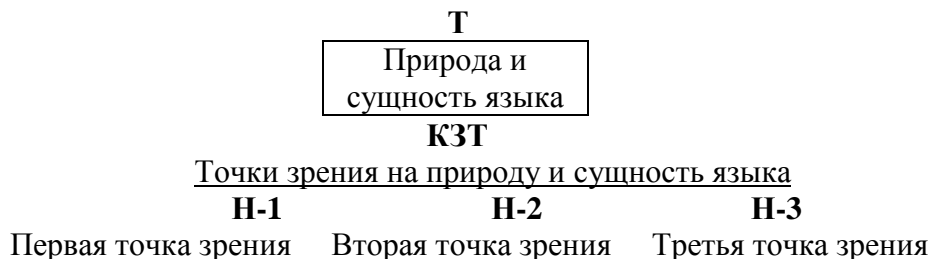


Например:

Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения. Каждая точка зрения по-своему убедительна и имеет право на существование. Одни считают язык биологическим явлением, наследуемым человеком от своих родителей. Другие рассматривают его как психическое явление, как проявление «духа божьего и человеческого». Вспомним библейскую легенду о сотворении мира: «Вначале было слово». Третьи признают язык социальным явлением. Язык возник и развивается в силу потребности людей в общении.

КЗТ выражена в первом предложении – *Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения.* Смысловым центром **КЗТ** является словосочетание – *несколько точек зрения.* Новая информация представляет собой ситуации, независимые друг от друга, объединенные только

коммуникативной задачей: Н-1 – *язык как биологическое явление*, Н-2 – *язык как психическое явление*, Н-3 – *язык как социальное явление*. Следовательно, в тексте **параллельный** способ связи информации между предложениями.



II. Цепной способ развития информации.

♦ В отличие от параллельного способа информация текста может развиваться *последовательно*. При этом последующая новая информация вытекает из предыдущей: Н-1 → Н-2 → Н-3. Новая информация в таком случае развивается как бы *по цепочке*. Такой способ развития информации называется **цепным**. Явление описывается с **одной какой-либо стороны** и ситуации при этом оказываются **взаимосвязанными**. Цепной способ характерен, например, для описания процессов в организме человека, связанных с физиологией, патологической анатомией, микробиологией, биохимией. При этом часто показывается влияние определенного фактора на развитие процессов.

♦ Логико-грамматические отношения при цепном способе могут разворачиваться как причинно-следственные и условно-следственные, выражаются с помощью различных моделей предложения: *что вызывает что, что ведет/приводит к чему, что является причиной чего, что обуславливается чем, что свидетельствует о чем*. Схематично цепной способ развития информации текста можно представить так:



♦ Рассмотрим пример цепного развития информации между предложениями, соединенными причинно-следственными отношениями:

1) *Коренные изменения, произошедшие в 90-е годы XX в. во всех сферах жизни, серьезным образом сказались на словарном составе русского языка. Изменение государственности, отказ от прошлых социальных,*

экономических, политических и духовных основ общественной жизни значительно ускорили, в каких-то случаях обнаружили, вывели на поверхность эволюционно подготовленные процессы в языке и прежде всего в его словарном составе, который в настоящее время, в конце XX столетия, в буквальном смысле переживает неологический бум. А если учесть еще и тот факт, что в последнее время, по подсчетам ученых, объем знаний, которыми располагает человечество, удваивается каждые десять лет, то будет понятен стремительный рост словаря. Ведь для каждого нового понятия нужно новое обозначение. К тому же в ходе языковой эволюции используется и содержательно-смысловый потенциал, заложенный в самом словарном составе: изменение значений слов, переосмысление, наращение новой семантики, стилистические переоценки слов - все это, наряду с рождением новых слов, значительно расширяет и обогащает словарь языка, усиливает его потенции. Появление новых слов и словосочетаний, в которых находят отражение явления и события современной действительности, стимулирует и внутриязыковые процессы - в области словообразования, словоупотребления и даже словоизменения.

Тема текста – **словарный состав русского языка. КЗТ – неологический бум.** Д (данное) для 1-го предложения – **Коренные изменения, произошедшие в 90-е годы XX в. во всех сферах жизни, Н-1** для первого предложения - **Изменение государственности, отказ от прошлых социальных, экономических, политических и духовных основ общественной жизни, Н-2** – **объем знаний, которыми располагает человечество, удваивается каждые десять лет.** Д (данное) для 2-го предложения – **изменение значений слов, переосмысление, наращение новой семантики, стилистические переоценки слов.** Эта информация представляет собой обобщение Н-1 и Н-2 первого предложения. Д второго предложения – это Н-1 + Н-2 первого предложения. Н-1 второго предложения – **значительно расширяет и обогащает словарь языка, усиливает его потенции.** Д третьего предложения – **вследствие этого,** т.е. Н-1 второго предложения. Н-1 в третьем предложении – **стимулирует и внутриязыковые процессы – в области словообразования, словоупотребления и даже словоизменения..** Следовательно, информация текста развивается последовательно, предложения внутри текста соединены причинно-следственными отношениями (см. схема 1). Способ развития информации в тексте – **цепной.**

Схема 1:

Коренные изменения в 90-е годы во всех сферах

↓Н-1

отказ от прошлых социальных, экономических, политических и духовных основ общественной жизни

↓Н-2

удвоение объема человеческих знаний
↓Н-3
стимулирование и внутриязыковых процессов
↓Н-4

значительное расширение и обогащение словаря языка

Задание № 6. Прочитайте тексты. Определите в них способ развития информации. Начертите схему развития информации в тексте.

Текст 1.

На формирование языковой личности оказывает влияние внешние и внутренние факторы. К внешним факторам относятся место проживания, круг общения: семья, школа, друзья, массовая культура, общая социальная ситуация и т. д. Для формирования языковой личности важен уровень образованности, круг чтения – выбор текстов, объем прочитанного, а также умение использовать «книжные» знания в своей деятельности, в том числе и в речевой. Накладывают свой отпечаток и так называемые внутренние факторы, например, пол, темперамент, психологические особенности (тип нервной деятельности, экстраверт / интроверт и др.). Огромное значение имеет и такое свойство отдельного человека, как степень его восприимчивости к коммуникативным воздействиям, т. е. то, в какой степени ему свойственно (или не свойственно) некритично подражать речевому поведению других.

Текст 2.

Отрицать звукоподражательные слова в языке нельзя, но думать, что таким механическим и пассивным образом возник язык, было бы совершенно неправильно. Язык возникает и развивается у человека совместно с мышлением, а при звукоподражании мышление сводится к фотографии. Наблюдение над языками показывает, что звукоподражательных слов больше в новых, развитых языках, чем в языках более примитивных народов. Это объясняется тем, что, для того чтобы «звукоподражать», надо в совершенстве уметь управлять речевым аппаратом, чем первобытный человек с неразвитой гортанью не мог владеть.

Текст 3.

Синтаксис, в отличие от других "уровней" языка непосредственно служит процессу мышления и процессу коммуникации – построением предложения, текста, речи. Все другие элементы языка участвуют в коммуникативном процессе через синтаксис. Тройственный критерий объединяет и символизирует это соучастие: на вопрос о значении языковой единицы что выражено? — отвечает семантика, на вопрос о форме как, чем выражено? — отвечает морфология, на вопрос о конструктивной функции зачем, для чего? — отвечает синтаксис. Но отвечают они только взаимодействуя, а не при разделении анализа "по уровням".

Текст 4.

Термин "функциональный" на определенном этапе акцентировал недостаточно изученный аспект синтаксиса, то его звено, в котором

заклучался необходимый ресурс развития грамматической мысли. Есть основания применить это определение теперь и ко всей грамматике. Дальше мы увидим, как соучастие всех грамматических средств, выявляющее функции конструктивных единиц, способствует уточнению, совершенствованию наших знаний о грамматическом строе.

Текст 5.

Нет надобности противопоставлять "традиционную" грамматику "функциональной". У грамматики один объект – язык и бесценные накопления знаний о нем. Функциональная грамматика вырастает на базе традиционной, это та же грамматика, но обновляющаяся, не застывшая, в развитии, в динамике, открытая новым наблюдениям и аргументам. Ошибочно представление, что функциональная грамматика – это непременно путь от значения к форме. Опора на методологический треугольник позволяет отправляться от любой из его вершин, решая соответствующие исследовательские, педагогические, частные, общие задачи с точки зрения и анализа, и синтеза. Ориентируясь на коммуникативный процесс, грамматика вправе подчеркнуть эту ориентацию и определением «коммуникативная».

Текст 6.

Первые сведения об изучении иностранных языков относятся к достаточно отдаленным временам: в эпоху расцвета культуры в Сирии, древнем Египте, Греции, Риме иностранные языки имели практическое и общеобразовательное значение в силу оживленных торговых и культурных связей между этими странами. Их роль не ослабевала также и в период средневековья, о чем свидетельствуют литературные памятники того времени и лексические заимствования, отраженные в словарях западноевропейских языков. Сначала греческий, а затем латинский языки становились теми основными иностранными языками, которым обучали приватно и в школах. Однако ни один иностранный язык на протяжении всей истории развития культуры стран Европы не играл такой исключительной роли, как латинский (в течение пятнадцати столетий). Лишь с развитием национальных языков в Западной Европе латинский язык теряет свою главенствующую роль, оставаясь, однако, в общеобразовательной системе обучения на долгие годы. Знание латыни было первым признаком учености. Еще в начале прошлого столетия в Германии на латинском языке писали и защищали диссертации. Для обучения латинскому языку использовались переводные методы, которые в дальнейшем оказали существенное влияние на методику преподавания западноевропейских языков – французского, немецкого и английского.

Текст 7.

Многие языковые изменения последних десятилетий обусловлены социально-политическими процессами. Активнее всего новые формы

общественных отношений проявились в разнообразных семантических изменениях. Особенно показателен в этом отношении газетный текст. Именно здесь новая, посткоммунистическая идеология обрела официальный статус.

Текст 8.

Между психическими элементами языка, т. е. произносительно-слухового языкового мышления, и между психическими элементами письма, т. е. писанно-зрительного языкового мышления, нет никакой необходимой «естественной связи», а имеется только случайное сцепление, называемое ассоциацией. Другими словами, между формой буквы и самим звуком никакой естественной связи нет, эта связь произвольная, что превращает букву в произвольный знак звука (не-символ). И это так в какой-то степени в настоящее время, но это не могло быть так в момент возникновения письма (Бодуен де Куртене).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ И САМОКОНТРОЛЯ

- 1) Каковы основные понятия структурно-смыслового членения текста?
- 2) Что такое тема текста и как она определяется?
- 3) Что такое коммуникативная задача текста, и каким образом решить коммуникативную задачу?
- 4) Какое значение имеют микротемы для развития информации текста?
- 5) Что такое данное текста?
- 6) Что такое новое текста?
- 7) Что собой представляет прогрессия текста?
- 8) Какие способы развития информации текста вы знаете? Что собой представляет каждый из них?
- 9) Что такое модель текста и для чего она нужна?

& АФОРИЗМ занятия

Можно вынести все, кроме безделья.

Мудрость мира: Франция

ГЛАВА V. Целевая трансформация информационного содержания текста-источника

- ◆ В процессе коммуникации текст – источник может трансформироваться с различными целями: **извлечение** базовой информации, **перераспределение** и **передача** информации в определенном нужном для пишущего виде, **описание** извлеченной информации. В результате трансформаций создается собственный текст на основе текста-источника – **вторичный текст**.
- ◆ Целевая трансформация текста невозможна без его компрессии [от лат. compressio – сжатие]. **Компрессия текста** – это извлечение из текста **основной** информации, т.е. информации без которой нарушается логика изложения. **Основная информация**, как правило, содержится в тех предложениях, в которых выражена коммуникативная задача всего текста или его смысловых частей. Кроме **основной** в тексте присутствует и **дополнительная информация**, конкретизирующая, уточняющая основную информацию.
- ◆ Компрессия может осуществляться разными способами – с использованием **специальных языковых средств** (*реферат, аннотация, рецензия*), и без использования специальных языковых средств (*план, конспект, тезисы*).

5.1. Теоретические сведения об основных жанрах вторичного текста

- ◆ **План** – наиболее краткая форма компрессии текста. План всегда отражает структуру текста. Существует 3 вида плана: назывной, вопросный, тезисный. Назывной план в наиболее обобщенном виде отражает содержание текста. Пункты такого вида плана представлены назывными предложениями. План вопросный формулируется в виде вопросительных предложений. Пункт тезисного плана представляет собой двусоставное предложение и передает основное содержание смысловой части текста.
- ◆ **Конспект** – самая развернутая форма компрессии текста. Из каждой части текста фиксируются основные мысли, факты, цифры. Основное содержание исходного текста излагается без использования специальных языковых средств.

♦ **Тезисы** – кратко сформулированные основные положения текста. Они передают основное содержание работы в той логической последовательности, которая ведет к доказательству главной мысли, но может не совпадать с порядком следования информации в тексте. Специальные средства не используются.

♦ **Аннотация** – это вторичный (самостоятельный) текст, который характеризуется наибольшей краткостью и констатирующим характером изложения. Цель аннотации – извлечь из текста первоисточника самые необходимые, предельно краткие сведения, дающие читателю предварительное представление о незнакомой ему публикации.

♦ **Реферат-резюме** также характеризуется краткостью и констатирующим характером изложения, но в отличие от аннотации он в максимально сжатой форме раскрывает основное содержание текста-источника, давая представление о фактах, выводах и результатах, изложенных в научной работе. Реферат-резюме служит для ознакомления читателя с основным содержанием текста-источника. Он не допускает никакой детализации, не содержит никакой оценочной, иллюстративной информации, развёрнутых доказательств.

♦ **Реферат-описание** – вторичный текст, предполагающий развёрнутое детальное описание информации текста-источника, но без оценки этой информации и без высказывания субъективных взглядов на излагаемые проблемы, то есть описание носит констатирующий характер. Реферат-описание призван заменить собой текст-источник.

♦ **Реферат-обзор** – вторичный текст, в котором описывается содержание двух или нескольких реферируемых работ, но не допускает последовательного изложения содержания сначала одной работы, потом другой. Напротив, в данной работе сравнивается, сопоставляется информация нескольких публикаций на близкую тему, при этом подчёркивается как сходство, так и различие позиций авторов публикаций по близким вопросам.

& АФОРИЗМ занятия

Тело – колесница, рассудок – возница, разум – поводья.

Мудрость мира: Индия

5.2. Определение основной и дополнительной информации текста

♦ Как уже говорилось, информация текста по степени значимости делится на **основную** и **дополнительную**. Основная информация, как правило, содержится в тех предложениях, в которых выражена коммуникативная задача всего текста или его смысловых частей. Дополнительная информация конкретизирует и

уточняет основную, иллюстрирует ее примерами, цифрами, фактами, графиками, диаграммами. По содержанию дополнительная информация бывает **вводной** – подводит к основной информации, вводит в ситуацию, **конкретизирующей** – уточняет, детализирует основную информацию, **иллюстративной** – иллюстрирует основную информацию примерами, **дублирующей** – объясняет основную информацию другими словами, **резюмирующей** – обобщает информацию, содержит общие выводы по содержанию текста. Основная и дополнительная информация может быть рассмотрена также и на уровне предложения.

- Проанализируем информативное содержание по степени значимости на примере текста «Лексическое значение слова»:

Текст.

Лексическое значение слова

Лексическое значение слова – это устанавливаемая нашим мышлением соотнесенность между звуковым комплексом, понятием и предметом, обозначаемым этим комплексом. Лексическое значение – это его содержание, в котором раскрывается представление о предмете, принятое языковым коллективом и закрепленное в процессе общественной коммуникации, т.е. ставшее фактом языка.

Помимо лексического значения слово обладает грамматическим и словообразовательным значением. Однако лексическое значение слова является центральным, тогда как грамматическое и словообразовательное – периферийными.

Лексическое значение слова во многом определяется его местом в лексической системе языка, т.е. его связями с другими словами языка. В языке слово включено в четыре основных типа отношений: отношение к предметам и явлениям внешнего мира; отношение к понятию; отношение к чувствам и желаниям человека; отношение к другим словам языка.

*В соответствии с этим в структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение. Обозначаемый словом предмет (в широком смысле) в языкознании называют денотатом (лат. *denotatum* 'обозначенное'). Денотативное значение – это значение, которое характеризует соотнесенность слова с обозначаемым предметом (ситуацией). Другими словами, денотативное значение – это отношение фонетического слова к конкретному обозначаемому предмету, объекту речи (*table, door*). Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют сигнификатом (лат. *significatum* 'обозначаемое', франц. *signification* 'смысл'). Сигнификативное значение – это отношение слова к понятию, обобщенному мысленному представлению о классе объектов (*table* «род мебели, на которую ставят или кладут что-либо при работе, еде и т.д.»)*

- **Алгоритм действий:**

- Разделить текст на смысловые части на основе ключевых слов;
 - Сформулировать коммуникативную задачу каждой смысловой части;
 - Определить основную и дополнительную информацию смысловой части;
 - Охарактеризовать дополнительную информацию смысловой части по содержанию;
 - Рассмотреть роль каждой смысловой части в пространстве всего текста;
 - Выявить возможности компрессии текста на уровне предложения и всего текста.
-
- Ключевые слова первого абзаца – *лексическое значение, звуковой комплекс, понятие, предмет*. Ключевые слова второго абзаца – *лексическое значение, грамматическое значение, словообразовательное значение*. Ключевые слова третьего абзаца – *отношение к предметам и явлениям внешнего мира, отношение к понятию, отношение к чувствам и желаниям человека, отношение к другим словам языка*. Ключевые слова четвертого абзаца – *денотативное значение, сигнификативное значение*.
 - В данном тексте просматриваются 4 смысловые части, совпадающие с границами абзацев.
 - КЗ первой смысловой части – Определение термина *лексическое значение слова*. КЗ второй смысловой части – Центральное и периферийные значения слова. Третьей – Типы отношений слова в языке. Четвертой – Структура лексического значения слова.
 - Информация первого предложения **первой смысловой части** переносится во второе предложение словосочетанием *его содержание*, следовательно, мы можем считать информацию первого предложения дополнительной, конкретизирующей. Во втором предложении также имеется дополнительная информация, а именно, дублирующая, так как вводится с помощью так называемых «слов-сигналов» – *т.е., другими словами* и т.д. **Вторая смысловая часть** состоит из двух предложений. Информация первого предложения по смыслу полностью повторяется во втором предложении, можно считать информацию первого предложения вводной. В **третьей смысловой части** КЗ выражена во втором предложении, значит, информация первого предложения является также вводной. В **четвертой смысловой части** коммуникативная задача выражена в первом предложении. Остальные предложения уточняют, конкретизируют информацию первого.
 - Дополнительная информация первой, третьей и четвертой смысловых частей – конкретизирующая, вводная, дублирующая.
 - Рассмотрим роль каждой смысловой части в пространстве всего текста: нарушается ли логика изложения при отсутствии именно этой части. При изъятии первой части логика теряется, неизвестен предмет разговора, заглавие не соответствует содержанию. Следовательно, в первой смысловой части содержится важная информация, влияющая на логику изложения. Если отсутствуют вторая, третья или четвертая смысловые

части, теряется только определенный аспект в рассмотрении темы – «лексическое значение слова», но логика изложения сохраняется. Однако необходимо отметить, что информация в тексте предстает в неполном виде. Таким образом, основная информация этого текста содержится в втором предложении первой смысловой части, во втором предложении второй смысловой части, во втором предложении третьей части, а также в первом предложении четвертой смысловой части.

- Необходимо также рассмотреть явление компрессии на уровне предложения. Возьмем пятое предложение четвертой смысловой части. *Обозначаемое словом понятие (в широком смысле) в языкознании называют сигнификатом (лат. significatum 'обозначаемое', франц. signification 'смысл')*. Здесь дается объяснение понятия «сигнификат» через латинский и французский языки – *лат. significatum 'обозначаемое', франц. signification 'смысл'*. Всякие пояснения, уточнения значения понятия, в том числе и латинское и др. наименования, рассматриваются как дополнительная информация и при компрессии текста могут быть сокращены. Кроме того комментарий, данный в скобках *(в широком смысле)* также можно считать дополнительной информацией. /16слов в развернутом варианте против 7 слов в сокращенном варианте. Компрессия предложения составляет 43% /.

Задание № 1. Определите в микротекстах основную и дополнительную информацию.

Текст 1.

Язык представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка многообразны и связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой. Главнейшей функцией языка является коммуникативная, так как язык служит прежде всего средством человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также познавательную (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира, и эмоциональную, проявляющуюся в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.

Текст 2.

Язык – это не перечень единиц разного уровня, а их система, предполагающая их внутреннюю организацию. Каждая единица языка входит в систему как часть в целое и связана с другими единицами и частями системы. Языковая система является сложной, многоаспектной и в плане строения, и в плане функционирования, т.е. использования и развития, а также открытой и динамичной. Язык как структура состоит из подсистем, которые называются, как уже отмечалось, уровнями языковой системы. Поэтому

иногда говорят, что язык есть система систем (относительно самостоятельных), но система особого рода. Говоря точнее, язык есть знаковая система.

Текст 3.

Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения. Каждая точка зрения по-своему убедительна и имеет право на существование. Одни считают язык биологическим явлением, наследуемым человеком от своих родителей. Другие рассматривают его как психическое явление, как проявление «духа божьего и человеческого». Вспомним библейскую легенду о сотворении мира: «Вначале было слово». Третьи признают язык социальным явлением. Язык возник и развивается в силу потребности людей в общении.

Задание № 2. Прочитайте текст. Определите в нем основную и дополнительную информацию.

Текст.

В современном русском языке вслед за академиком В. В. Виноградовым можно выделить три основных типа лексических значений русских слов: прямое лексическое значение, фразеологически связанное лексическое значение и синтаксически обусловленное лексическое значение.

Первый тип – это прямое, или номинативное значение. Оно непосредственно связано с отражением явлений объективной реальности. Действительно, помимо нашего сознания и независимо от него, то есть объективно, нас окружают предметы реальной действительности. Те слова, которые связаны с отражением действительности, обладают прямым лексическим значением. Такие слова свободно сочетаются с другими словами. Вот почему прямое, номинативное значение называют также свободным, то есть слова, имеющие прямое, номинативное значение, не ограничиваются в своем употреблении определенными речевыми и фразеологическими оборотами: они имеют широкие словесные связи.

Второй тип – фразеологически связанное лексическое значение слова, которое реализуется лишь в устойчивых сочетаниях слов, то есть значения этого типа выделяются у слов, которые несвободно сочетаются друг с другом, а тяготеют друг к другу, вследствие чего образуют устойчивое, то есть фразеологическое, сочетание. Например: горячие слезы, безысходная тоска, чревато последствиями, бить баклуши и т. д. У слов, которые входят в состав устойчивых фразеологических сочетаний, лексические значения называются фразеологически связанными. С предметами реальной действительности эти слова связаны косвенно.

Третий тип – синтаксически обусловленное лексическое значение, которое реализуется в слове лишь тогда, когда оно выступает в предложении в определенной синтаксической функции. Например, слово шляпа может выступать в предложении как подлежащее или дополнение (Шляпа лежала на столе. Мы взяли шляпу со стола). Если же это слово начнет выполнять роль сказуемого, то оно приобретет синтаксически обусловленное значение: Ну что же ты за шляпа! Синтаксически обусловленными будут, например,

значения: «человек большого ума» у слова голова (Он у нас – голова); значение подлец у слова свинья (Свинья я был ужасная и воображал себе, что я ангел. Л. Н. Толстой); значение толстяк у

слова боров (Он – просто жирный боров); значение замечательный у слова блеск (Мороженое – блеск!).

& АФОРИЗМ занятия

Мать зла - лень.

Мудрость мира: Россия

5.3. Составление плана текста.

Задание № 3. Прочитайте еще раз теоретические сведения о плане. Что такое план? Какие виды плана существуют? Что представляет собой назывной план? Вопросный? Тезисный?

● Составим все **три вида плана** уже известного вам текста «Лексическое значение слова»:

● **Алгоритм действий:**

● Разделить текст на смысловые части; сформулировать коммуникативную задачу каждой смысловой части – 1 ▪ «Определение термина *лексическое значение слова*», 2 ▪ «Центральное и периферийные значения слова», 3 ▪ «Типы отношений слова в языке», 4 ▪ «Структура лексического значения слова». Коммуникативная задача смысловой части, сформулированная в виде назывного предложения, и есть пункт назывного плана.

Назывной план текста:

1. Определение термина *лексическое значение слова*.
2. Центральное и периферийные значения слова.
3. Типы отношений слова в языке.
4. Структура лексического значения слова.

● Задать вопрос к каждому пункту назывного плана – 1 ▪ Что такое лексическое значение слова?, 2 ▪ Какое значение слова считается центральным, а какие – периферийными?, 3 ▪ Какие существуют типы отношений слова в языке? 4 ▪ Какова структура лексического значения слова?

Вопросный план:

1. Что такое лексическое значение слова?
2. Какое значение слова считается центральным, а какие – периферийными?
3. Какие существуют типы отношений слова в языке?
4. Какова структура лексического значения слова?

● Дать ответ на заданные вопросы, используя предложения, в которых выражается коммуникативная задача, – 1 ▪ Лексическое значение – это его содержание, в котором раскрывается представление о предмете, принятое языковым коллективом и закрепленное в процессе общественной коммуникации. 2 ▪ Лексическое значение слова является центральным, а грамматическое и словообразовательное – периферийными. 3 ▪ В языке слово включено в четыре основных типа отношений: отношение к предметам и явлениям внешнего мира; отношение к понятию; отношение к чувствам и желаниям человека; отношение к другим словам языка. 4 ▪ В структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение.

Тезисный план текста:

1. Лексическое значение – это его содержание, в котором раскрывается представление о предмете, принятое языковым коллективом и закрепленное в процессе общественной коммуникации.
2. Лексическое значение слова является центральным, а грамматическое и словообразовательное – периферийными.
3. В языке слово включено в четыре основных типа отношений: отношение к предметам и явлениям внешнего мира; отношение к понятию; отношение к чувствам и желаниям человека; отношение к другим словам языка.
4. В структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение.

Задание № 4. Прочитайте текст. Составьте к нему все виды плана.

Текст.

Понятие о языке

Относительно природы и сущности языка имеется несколько точек зрения. Одни считают его биологическим явлением, наследуемым человеком от своих родителей. Другие рассматривают язык как психическое явление, как проявление «духа божьего и человеческого» (вспомним библейскую легенду о сотворении мира: «Вначале было слово»). Третьи признают язык социальным явлением, возникшим и развивающимся в силу потребности людей в общении.

Сам термин язык обычно употребляется в двух значениях: 1) язык вообще как абстрактное представление о едином человеческом языке - определенном классе знаковых систем; 2) какой-либо конкретный язык как реальная знаковая система, используемая для общения в определенном социуме в определенном пространстве и в определенное время, как одна из реализации свойств языка вообще. В имеющихся словарях лингвистических терминов более конкретные определения языка неодинаковы. Для целей нашего изложения наиболее приемлемым представляется определение, данное в «Кратком словаре лингвистических терминов» Н.В. Васильевой и др. (М., 1995): «Социально обработанная, исторически изменчивая знаковая система, служащая основным средством общения и представленная разными формами существования, каждая из которых имеет по крайней мере одну из двух форм реализации – устную или письменную».

Язык, как бы мы его ни понимали, представляет собой полифункциональную систему, имеющую дело с информацией – с ее созданием, хранением и передачей. Функции языка связаны с его сущностью, природой, назначением в обществе и в то же время взаимосвязаны в большей или меньшей степени между собой. Главнейшей функцией языка является коммуникативная, так как язык служит прежде всего средством человеческого общения. К базовым (или первичным) функциям языка относят также познавательную (когнитивную), имея в виду, что с его помощью происходит в значительной степени познание, изучение окружающего мира, и эмоциональную, проявляющуюся в способности выражать чувства и эмоции говорящих, их оценки.

Общественные функции различаются объемом, т.е. охватом населения, говорящего на данном языке. Наибольший объем присуя языкам национальностей и народностей независимо от того, существуют они только в устной форме или как в письменной, так и в устной.

& АФОРИЗМ занятия

Грязнее всего грязь невежества.

5.4. Составление конспекта текста

♦ **Конспект** – это и форма компрессии текста, и способ хранения информации. Его основная цель – отсроченное (удаленное во времени) использование фиксируемой информации. Составление конспекта – процесс индивидуальный: отбор, переработка и сама запись материала зависит от составителя. Информация легче восстанавливается, если используются различные способы выделения: цвет, рамки, подчеркивания, внетекстовые и внутритекстовые символы и т.п. Однако существуют общие принципы составления конспекта: обязательная фиксация основной информации, опора на план (реальный или виртуальный), сохраняющая общую структуру исходного текста, наличие цифровых и фактических сведений текста-источника. По форме изложения конспекты подразделяются на следующие виды:

Таблица 1

Виды	Характеристика	Назначение
Плановый	Составляется с помощью предварительного плана текста. Каждому пункту плана соответствует определенная часть конспекта. Если какой-то пункт плана не требует дополнений и разъяснений, его не следует сопровождать текстом.	Помогает последовательно и четко излагать информацию текста, обобщать его содержание в формулировках плана.
Текстуальный	Составляется в основном из цитат или близко к тексту. Выписки связываются друг с другом цепью логических переходов. Конспект может быть снабжен планом и включать отдельные тезисы в изложении составителя или автора.	Использование цитат помогает выявить спорные моменты. Целесообразно использовать при сравнительном анализе положений, высказанных рядом авторов.
Свободный	Основные положения такого конспекта формулируются самим составителем. Передавать информацию можно путем перефразирования (несколько изменяя и сокращая авторский текст) и переработки (передавая содержание своими словами).	Используется в основном для хранения информации.
Тематический	Используется несколько источников. Дает ответ на поставленный вопрос – тему, но не отражает полностью содержания источников.	Помогает всесторонне обдумать тему, проанализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос.

- Составим **один из возможных** вариантов составления конспекта текста «Этнолингвистика».

Текст.

Этнолингвистика

Этнолингвистика (от греч. ἔθνος – народ, племя и лингвистика) – направление в языкознании, изучающее язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка. В более широком понимании этнолингвистика рассматривается как комплексная дисциплина, изучающая с помощью лингвистических методов «план содержания» культуры, народной психологии и мифологии независимо от способов их формального представления (слово, предмет, обряд и т. п.). Начало исследования подобной проблематики в России было положено трудами Ф. И. Буслаева, А. Н. Афанасьева, А. А. Потебни и других.

Как самостоятельное направление этнолингвистика зародилась в недрах этнографии на рубеже 19–20 вв., получив широкое развитие в языкознании США с 70-х гг. 19 в. в связи с интенсивным изучением многочисленных индейских племён Северной, а затем и Центральной Америки. Однако первоначально основное

внимание уделялось собственно этнографическому материалу. Этнолингвистика в специальном, языковедческом, плане возникает лишь с 1-й четверти 20 в. Ф. Боас и первое поколение его учеников заложили новые традиции в американской лингвистике, наметив определённый круг проблем и методов их исследования (термин «этнолингвистика» в работах американских учёных часто заменяется терминами «антропололингвистика», «этносемантика» и др.).

Одной из главных была проблема генетического родства языков американских индейцев. Первые попытки классификации этих языков, основанные на туманных критериях оценки их сходства, предпринимались в конце 19 века. В дальнейшем для классификации языков американских индейцев использовались строго научные методы: сравнительно-исторический (Э. Сепир, С. Лэм), глоттохронологии (М. Сводеш), историко-типологический и ареальный (К. Хейл, Ч. Ф. Вёглин, Дж. Л. Трейдджер).

Большое место в этнолингвистике занимает изучение взаимовлияния контактирующих с языками индейцев индоевропейских языков – английского, испанского, французского, проблем билингвизма и мультилингвизма, влияния социокультурных факторов на развитие языка (Д. Х. Хаймз, Х. Хойер, Г. М. Хёнигсвальд и другие).

Изначально в сферу интересов этнолингвистики входят проблемы семантики. Боас исследовал семантику грамматических категорий (1915), Сепир – аномальные типы речи в языке нутка (1915), звуковой символизм (1929), понятийные поля (1930). В конце 20-х – начале 30-х гг. 20 в. появляются работы второго поколения учеников Боаса: Хойера (языки тонкава и апачей), Б. Л. Уорфа (язык хопи), Трейджера (язык таос) и других. Возникающая в этот период дескриптивная лингвистика исключает семантику из круга лингвистических дисциплин; возрождение интереса к содержательной стороне языка (и тем самым к этнолингвистике) относится к началу 50-х гг. 20 в., что в значительной степени было связано с широким обсуждением гипотезы Сепира – Уорфа, возникшей в рамках этнолингвистики и воплотившей в себе наиболее характерные особенности американской разновидности неогумбольдтианства. В научную практику вводится метод компонентного анализа, с помощью которого исследуются группы слов (имена родства, цветообозначения и т. п.), отражающие социально-культурные особенности членения соответствующих областей внеязыковой действительности в различных языках.

В 50 – 70-е гг. 20 в. широко используются экспериментальные психологические методы изучения этнолингвистических проблем семантики (Хойер, Ч. Ф. и Ф. М. Вёглины). В 70-е, начале 80-х гг. 20 в. проводятся исследования семантических моделей разных языков, проблем народной таксономии, паралингвистических явлений и т. п., ставятся проблемы исторического изучения и реконструкции духовной этнической культуры на основе данных языка (Б. Берлин, Х. Конклин, М. Матиот и другие).

● Алгоритм действий:

- **Разделить** текст на смысловые части.
- **Определить** коммуникативную задачу каждой части.
- **Зафиксировать** в конспекте предложения, в которых выражена коммуникативная задача, **осуществляя** компрессию на уровне предложения (см. разд. «Основная и дополнительная информация текста»).

● Составление конспекта текста «Этнолингвистика».

- В данном тексте 6 смысловые части по ключевым словам: 1. этнолингвистика, направление в языкознании, лингвистические методы, «план содержания» культуры, народная психология и мифология; 2. этнография, языковедческий план, антропололингвистика; 3. генетического родства языков американских индейцев, классификации языков американских индейцев, строго научные методы; 4. взаимовлияние контактирующих с языками индейцев индоевропейских языков; 5. проблемы семантики, возрождение интереса к содержательной стороне языка, гипотеза Сепира – Уорфа, метод компонентного анализа; 6. экспериментальные психологические методы изучения этнолингвистических проблем семантики, семантические модели разных языков, историческое изучение и реконструкция духовной этнической культуры.
- **Определяем** коммуникативную задачу каждой части. В данном тексте смысловые части совпадают с границами абзацев: ▪ 1 – Определение термина *этнолингвистика*; ▪ 2 – Зарождение этнолингвистики; ▪ 3 – Предмет и методы исследования в этнолингвистике 19 века; ▪ 4 – Проблемы билингвизма и мультилингвизма в этнолингвистике; ▪ 5 – Проблемы семантики в этнолингвистике; ▪ 6 – Развитие этнолингвистики в 50 – 80-е гг. 20 в.
- **Фиксируем** в конспекте предложения, в которых выражена коммуникативная задача, **осуществляя** компрессию на уровне предложения (см. разд. «Основная и дополнительная информация текста»).

Таблица 2

<i>Исходный текст</i>	<i>Конспект</i>
<p>Этнолингвистика (от греч. ἔθνος – народ, племя и лингвистика) – направление в языкознании, изучающее язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка. В более широком понимании этнолингвистика рассматривается как комплексная дисциплина, изучающая с помощью лингвистических методов «план содержания» культуры, народной психологии и мифологии независимо от способов их формального представления (слово, предмет, обряд и т. п.). Начало исследования подобной проблематики в России было положено трудами Ф. И. Буслаева, А. Н. Афанасьева, А. А. Потебни и других.</p> <p>Как самостоятельное направление этнолингвистика зародилась в недрах этнографии на рубеже 19 – 20 вв., получив широкое развитие в языкознании США с 70-х гг. 19 в. в связи с интенсивным изучением многочисленных индейских племён Северной, а затем и Центральной Америки. Однако первоначально основное внимание уделялось собственно этнографическому материалу. Этнолингвистика в специальном, языковедческом, плане возникает лишь с 1-й четверти 20 в. Ф. Боас и первое поколение его учеников заложили новые традиции в американской лингвистике, наметив определённый круг проблем и методов их исследования (термин «этнолингвистика» в работах американских учёных часто заменяется терминами «антропологическая лингвистика», «этносемантика» и др.).</p> <p>Одной из главных была проблема генетического родства языков американских индейцев. Первые попытки классификации этих языков, основанные на туманных критериях оценки их сходства, предпринимались в конце 19 века. В дальнейшем для классификации языков американских индейцев использовались строго научные методы: сравнительно-исторический (Э. Сепир, С. Лэм), глоттохронологии (М. Сводеш), историко-типологический и ареальный (К. Хейл, Ч. Ф. Вёглин, Дж. Л. Трейджер).</p> <p>Большое место в этнолингвистике занимает изучение взаимовлияния контактирующих с языками индейцев индоевропейских языков – английского, испанского, французского, проблем билингвизма и мультилингвизма, влияния социокультурных факторов на развитие языка (Д. Х. Хаймз, Х. Хойер, Г. М. Хёнигсвальд и другие).</p> <p>Изначально в сферу интересов этнолингвистики входят проблемы семантики. Боас исследовал семантику грамматических категорий (1915), Сепир – аномальные типы речи в языке нутка (1915), звуковой символизм (1929), понятийные поля (1930). В конце 20-х – начале 30-х гг. 20 в. появляются работы второго поколения учеников Боаса: Хойера (языки тонкава и апачей), Б. Л. Уорфа (язык хопи), Трейджера (язык таос) и других. Возникающая в этот период дескриптивная лингвистика исключает семантику из круга лингвистических дисциплин; возрождение интереса к содержательной стороне языка (и тем самым к этнолингвистике) относится к началу 50-х гг. 20 в., что в значительной степени было связано с широким</p>	<p>• Определение термина этнолингвистика* Этнолингвистика – направление в языкознании, изучающее язык в его отношении к культуре, взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов в функционировании и эволюции языка. (Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, А. А. Потебня).</p> <p>• Зарождение этнолингвистики ** Как самостоятельное направление этнолингвистика зародилась в недрах этнографии на рубеже 19 – 20 вв в языкознании США. Этнолингвистика в языковедческом плане возникает с 1-й четверти 20 в. в работах Ф. Боаса и его учеников.</p> <p>• Предмет и методы исследования в этнолингвистике 19 века *** Одной из главных была проблема генетического родства языков американских индейцев и классификации этих языков на основе строго научных методологических исследований: ср.-истор., глоттохронологии, истор.-типологич. и ареальн.(Э. Сепир, С. Лэм, М. Сводеш).</p> <p>• Проблемы билингвизма и мультилингвизма в этнолингвистике **** Большое место в этнолингвистике занимает изучение взаимовлияния контактирующих с языками индейцев индоевропейских языков – проблемы билингвизма и мультилингвизма.</p> <p>• Проблемы семантики в этнолингвистике ***** В сферу интересов этнолингвистики входят проблемы семантики – работы Боаса, Сепира, Хойера, Уорфа. Возрождение интереса к этнолингвистике - 50-х гг. 20 в. В научную практику вводится метод компонентного анализа: , исследуются группы слов (имена родства, цветообозначения и т. п.), отражающие социально-культурные особенности членения соответствующих областей внеязыковой действительности в различных языках. Гипотеза Сепира-Уорфа. Метод компонентного анализа.</p> <p>• Развитие этнолингвистики в 50 – 80-е годы 20 в. ***** В 50 – 80-е гг. 20 в. широко используются экспериментальные психологические методы изучения этнолингвистических проблем семантики. Проводятся исследования семантических моделей разных языков. проблем народной таксономии.</p>

обсуждением гипотезы Сепира – Уорфа , возникшей в рамках этнолингвистики и воплотившей в себе наиболее характерные особенности американской разновидности неогумбольдтианства. В научную практику вводится метод компонентного анализа , с помощью которого исследуются группы слов (имена родства, цветообозначения и т. п.), отражающие социально-культурные особенности членения соответствующих областей внеязыковой действительности в различных языках.

В 50 – 70-е гг. 20 в. широко используются экспериментальные психологические методы изучения этнолингвистических проблем семантики (Хойер, Ч. Ф. и Ф. М. Вёглины). В 70-е, начале 80-х гг. 20 в. проводятся исследования семантических моделей разных языков, проблем народной таксономии , паралингвистических явлений и т. п., ставятся проблемы исторического изучения и реконструкции духовной этнической культуры на основе данных языка (Б. Берлин, Х. Конклин, М. Матиот и другие).

Задание № 5. Прочитайте таблицы 1 и 2. Сравните исходный текст и текст конспекта. Определите, к какому виду относится данный конспект. Аргументируйте свой выбор.

Задание № 6. Прочитайте текст. Составьте его конспект.

Текст.

Международные искусственные языки

Использование одного из национальных языков в качестве языка-посредника всегда давало преимущество той нации, для которой он был родным. Это обстоятельство породило многочисленные попытки создания международного искусственного языка, который, с одной стороны, был бы «ничьим», и, следовательно, не давал бы преимуществ ни одной нации, а с другой стороны, принадлежал бы всему человечеству.

Первая известная нам попытка создания искусственного языка была предпринята во II веке н.э. греческим врачом Галеном. Всего же за историю человечества было создано около тысячи проектов международного искусственного языка. Однако очень немногие из них получили хоть какое-то практическое применение.

Первым искусственным языком, который действительно стал средством общения между людьми, стал, созданный в 1879 г. в Германии Й.М. Шлейером, волапюк. Ввиду чрезвычайной сложности и детализованности своей грамматики, волапюк широкого распространения в мире не получил и примерно к середине XX века окончательно вышел из употребления.

Гораздо более счастливая судьба ожидала изобретенный в 1887 г. Л.Л. Заменгофом язык эсперанто. Создавая свой язык, Л.Л. Заменгоф стремился сделать его как можно более простым и легким для изучения. Это ему удалось. Орфография эсперанто строится по принципу «один звук – одна буква». Именное словоизменение ограничивается четырьмя, а глагольное – семью формами. Склонение имен и спряжение глаголов – унифицировано, в отличие от естественных национальных языков, где, как правило, мы встречаемся с несколькими типами склонения и спряжения. Для овладения языком эсперанто обычно требуется не более нескольких месяцев.

На эсперанто существует богатая оригинальная и переводная художественная литература, издаются многочисленные газеты и журналы (около 40 периодических изданий), в некоторых странах

ведется радиовещание. Эсперанто, наряду с французским, является официальным языком Международной почтовой ассоциации.

К числу искусственных языков, получивших некоторое практическое употребление относятся также интерлингва (1903 г.), окциденталь (1922 г.), идо (1907 г.), новиаль (1928 г.), омо (1926) и некоторые другие. Однако, широкого распространения они не получили. Из всех существующих ныне искусственных языков только эсперанто имеет реальный шанс стать со временем основным средством международного общения.

Все искусственные языки делятся на апостериорные и априорные. Апостериорными называются такие искусственные языки, который составлен «по образцу и из материала естественных языков». Примерами апостериорных языков могут служить эсперанто, латино-сине-флексионе, новиаль, идиом-неутраль. Априорными называются такие искусственные языки, лексика и грамматика которых никак не связаны с лексикой и грамматикой естественных языков, но строятся на основе разработанных создателем языка принципов. Примерами априорных языков могут служить сольресоль и ро.

& АФОРИЗМ занятия

Строители каналов пускают воду, лучники подчиняют себе стрелу, плотники подчиняют дерево, мудрецы смиряют самих себя.

Мудрость мира: Индия

5.5 Реферативное описание как основа создания вторичного текста любого жанра

♦ **Реферативное описание** – это описание исходного текста с помощью специальных клишированных языковых средств, в частности, глаголов и глагольно-именных словосочетаний, причем определенному типу информации соответствует определенная группа глаголов:

1. Объективно основная информация текста-источника вводится во вторичный текст с помощью следующих лексических единиц: **сообщать, говорить, писать, отмечать, указывать, останавливаться, обращать внимание, уделять внимание, посвящать** (статью) проблеме, также безличное глагольно-именное словосочетание **речь идет**;
2. Информация, которую автор текста-источника считает важной, вводится с помощью глаголов **подчеркивать, заострять внимание, акцентировать внимание, выделять**;
3. Информация второстепенная, неважная, с точки зрения автора первоисточника, вводится специальным глаголом **упоминать**, а также глаголами первой группы, но при поддержке других лексических средств: **попутно, вскользь**.

♦ Реферативное описание текста-источника может быть осуществлено в **сжатой** или **развернутой** форме. **Сжатое реферативное описание** делается на основе коммуникативной задачи, сформулированной в виде назывного предложения. **Развернутое реферативное описание** формируется на основе двусоставного предложения, в котором выражается коммуникативная задача смысловой части или текста в целом.

© **Обратите внимание!**

Реферативное описание – это не жанр вторичного текста, это способ изложения информации.

Таблица 1

Языковые средства для реферативного описания

сообщать о чем? (о появлении / роли/перспективах...); говорить о чем? (о назначении/свойствах / составе/необходимости...); писать о чем? (об особенностях / возможности / устройстве / роли...); останавливаться на чем? (на проблеме / вопросе / роли / значении...); отмечать что? роль / особенности...); указывать на что? (на особенности / последствия...); обращать внимание на что? (на черты / свойства...); уделять внимание чему? (структуре / движению...); подчеркивать что? (значение / роль...); обращаться к чему? (к вопросу / проблеме / теме...)
речь идет о чем? (о значении/роли/составе/структуре...)
текст / статья / монография / диссертация / исследование посвящен (а / о / ы) вопросу / проблеме / теме
упоминать о чем? (о необходимости / свойствах / результатах)
давать характеристику чему? / оценку чему? / описание чего? / определение чего? / понятие чего? о чем? / общее представление о чем? / классификацию чего? → только для простого предложения
характеризовать что?; определять что?; квалифицировать что?; анализировать что?; систематизировать что?; классифицировать что?; оценивать что? → только для простого предложения

Задание № 7. Прочитайте данные в таблице глаголы и глагольно-именные словосочетания. Обратите внимание на управление глаголов. Составьте с ними словосочетания.

Задание № 8. Прочитайте предложения. Определите, какое из них личное, а какое безличное. Аргументируйте свои выводы.

- Автор говорит о структуре лексического значения слова.
- В тексте говорится о структуре лексического значения слова.
- Автор отмечает, что в структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение.
- В тексте отмечается, что в структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение.

Задание № 9. Прочитайте таблицу 2. Обратите внимание, какими способами и с помощью каких языковых средств осуществляется реферативное описание

Таблица 2

Способы реферативного описания исходного текста

Сжатое описание	Развернутое описание
Автор говорит о структуре лексического значения слова.	Автор говорит о том, что в структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение.
В тексте говорится о о структуре лексического значения слова.	В тексте говорится о том, что в структуре лексического значения слова различают денотативное и сигнификативное значение.

© **Обратите внимание!**

Автор → ученый, исследователь, создатель, рецензент, оппонент, диссертант, соискатель, сторонник / противник этой точки зрения / теории / концепции и т.д.

В тексте → в работе, в учебнике, в статье, в монографии, в диссертации, в рецензии, в отзыве, в автореферате и т.д.

● **Алгоритм действий** при описании исходного текста:

● Прочитайте текст.

● Разделите его на смысловые части. Определите основную и дополнительную информацию смысловых частей.

● Сформулируйте коммуникативную задачу смысловой части в форме назывного предложения.

● Задайте вопрос к обобщающему слову в формулировке коммуникативной задачи.

● Ответьте на вопрос.

● Определите степень значимости информации каждой смысловой части в пространстве всего текста: объективно значимая информация; значимая информация с точки зрения автора исходного текста; информация второстепенная, несущественная с позиции автора.

● В соответствии со степенью значимости и содержанием информации выберите необходимые глаголы или глагольно-именные словосочетания для реферативного описания (см. Табл.1).

● Сделайте **сжатое** реферативное описание исходного текста на основе формулировки коммуникативной задачи смысловой части (2 варианта: в личной и безличной форме).

● Сделайте **развернутое** реферативное описание исходного текста на основе ответа на вопрос (2 варианта: в личной и безличной форме).

Задание № 10. Сделайте реферативное описание текста «Текст» по алгоритму действий при описании исходного текста. Сравните ваш вариант работы с имеющимся:

Текст.

Текст

*Слово «текст» происходит от латинского *textus* – ткань; сплетение, структура, связь, сочетание. Текст может быть как в устной, так и в письменной форме. Устный текст – это законченное высказывание, произнесённое вслух. Письменный текст – это высказывание, зафиксированное в письменном или печатном виде.*

По объёму текст неограничен. Он может состоять минимум из двух или даже из одного предложения, например, фразеологизмы. Текст также может представлять собой целую серию книг. В современной лингвистике существует понятие гипертекст в связи с мультимедийными технологиями.

Каждый человек воспринимает устную и письменную речь другого человека в соответствии со своим пониманием жизни, со своим опытом. Наиболее точно смысл сказанного воспринимается только в контексте. Контекст – это отрывок устного или письменного текста, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы. Таким образом, чтобы избежать ложной интерпретации, для точного понимания какой-либо фразы нужно рассматривать контекст, из которого взята эта фраза.

Кроме того, в тексте помимо явного смысла может существовать скрытый, подспудный, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации. Скрытый смысл какого-либо текста, высказывания называется подтекстом.

Текст складывается из отдельных, связанных между собой частей. Эти части и являются единицами текста. Наименьшая единица текста, обладающая тематическим, смысловым и стилистическим единством, коммуникативной направленностью, связностью, цельностью, – предложение. Более крупные единицы – абзац, глава и другие графически выделенные части. На синтаксическом уровне одной из основных единиц членения текста является сложное синтаксическое целое, или, по-другому, сверхфразовое единство.

Главная ценность текста – это информация, которая состоит в степени смыслодержательной новизны для читателя, заключенной в теме и авторской концепции, системе авторских оценок предмета мысли (коммуникативной задаче). Умение правильно составлять различные тексты – важнейшее условие владения речью.

Тексты можно классифицировать по типам и стилям. К функционально-смысловым типам текста традиционно относятся повествование, описание, рассуждение. С точки зрения стилевой дифференциации выделяются художественный, разговорный, научный, официально-деловой, публицистический тексты.

● Алгоритм действий:

- Текст состоит из 8 смысловых частей.
- 1. Форма существования текста.
 2. Объем текста.
 3. Понятие контекста.
 4. Понятие подтекста.
 5. Единицы текста.
 6. Информативность как главная ценность текста.
 7. Классификация текстов.
- 1. В какой форме существует текст?
 2. Каким может быть объем текста?
 3. Что такое контекст?
 4. Что собой представляет подтекст?
 5. Каковы единицы текста?
 6. В чем состоит информативность текста?
 7. Каким образом классифицируются тексты?
- 1. Текст может быть как в устной, так и в письменной форме.
 2. По объёму текст неограничен: от одного предложения до гипертекста.
 3. Контекст – это отрывок устного или письменного текста, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы.
 4. Скрытый смысл какого-либо текста, высказывания называется подтекстом.
 5. Наименьшая единица текста, обладающая тематическим, смысловым и стилистическим единством, коммуникативной направленностью, связностью, цельностью, – предложение. Более крупные единицы – абзац, глава и другие графически выделенные части.
 6. Главная ценность текста – это информация, которая состоит в степени смыслодержательной новизны для читателя, заключенной в теме и авторской концепции, системе авторских оценок предмета мысли.
 7. Тексты можно классифицировать по типам и стилям.
- Основная информация содержится в 2 предложении первой смысловой части, в 1 предложении второй смысловой части, в третьем предложении третьей смысловой части, во втором предложении четвертой смысловой части, во втором и третьем предложениях пятой смысловой части, в первом предложении шестой смысловой части и в первом предложении седьмой смысловой части.
- Выбираем глаголы для реферативного описания: для описания информации первой смысловой части используем наиболее нейтральный глагол – «*говорить*» из 1-ой группы. Информация остальных смысловых частей является объективно основной, мы можем выбрать любые глаголы из первой группы, но при описании текста небольшого объема они не должны повторяться. Обратите внимание, что глагольно-именные словосочетания «*уделять внимание*», «*обращать внимание*», «*останавливаться*» используются при описании фрагмента текста большего объема по сравнению с другими фрагментами. Глаголы для реферативного описания этого фрагмента текста *говорить, сообщать, указывать, отмечать, останавливаться*.
- Для реферативного описания текста помимо глаголов и глагольно-именных словосочетаний нам потребуются связующие средства текста: **в первой части, во второй части, ..., в начале текста, в заключение, далее, кроме того, ...**
- Составляем **краткое** реферативное описание текста «Текст» в двух вариантах – личном и

безличном:

1. В первой части текста автор *говорит о форме существования текста*. Во второй части он *сообщает об объеме текста*. В третьей части автор *дает понятие контекста*. В четвертой части он *дает понятие подтекста*. В пятой части автор *уделяет особое внимание единицам текста*. В шестой части он *останавливается на информативности* как главной ценности текста. В седьмой части автор *дает классификацию* текстов.

2. В начале текста *говорится о форме существования текста*. Далее *сообщается об объеме текста*. Кроме того в тексте *дается понятие контекста*. Затем *дается понятие подтекста*. *Особое внимание обращается на единицы текста и его информативность*. В конце текста *дается классификация* текстов.

• Составляем **развернутое** реферативное описание текста «Текст» на основе ответов на вопрос к обобщающему слову каждой смысловой части (на основе тезисного плана текста) тоже в двух вариантах – личном и безличном:

1. В первой части текста автор *говорит о том, что* текст может быть как в устной, так и в письменной форме. Во второй части текста он *сообщает, что* по объёму текст неограничен: от одного предложения до гипертекста. В третьей части автор *указывает на то, что* контекст – это отрывок устного или письменного текста, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы. В четвертой части он *отмечает, что* скрытый смысл какого-либо текста, высказывания называется подтекстом. В пятой части автор *останавливается на том, что* наименьшая единица текста, обладающая тематическим, смысловым и стилистическим единством, коммуникативной направленностью, связностью, цельностью, – предложение, а более крупные единицы – это абзац, глава и другие, графически выделенные части. В шестой части он *останавливается на том, что* главная ценность текста – это информация, которая состоит в степени смылосодержательной новизны для читателя, заключенной в теме и авторской концепции, системе авторских оценок предмета мысли. В седьмой части автор *указывает на то, что*, тексты можно классифицировать по типам и стилям.

2. В начале текста *говорится о том, что* текст может быть как в устной, так и в письменной форме. Далее *сообщается, что* по объёму текст неограничен: от одного предложения до гипертекста. Кроме того в тексте *указывается на то, что* контекст – это отрывок устного или письменного текста, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы. Затем *отмечается, что* скрытый смысл какого-либо текста, высказывания называется подтекстом. *Особое внимание обращается на то, что* наименьшая единица текста, обладающая тематическим, смысловым и стилистическим единством, коммуникативной направленностью, связностью, цельностью, – предложение, а более крупные единицы – это абзац, глава и другие, графически выделенные части, и *на то, что* главная ценность текста – это информация, которая состоит в степени смылосодержательной новизны для читателя, заключенной в теме и авторской концепции, системе авторских оценок предмета мысли. В конце текста *речь идет о том, что* тексты можно классифицировать по типам и стилям.

Задание № 11. Прочитайте тексты. Сделайте их реферативное описание всеми возможными способами.

Текст 1.

Язык и речь

Если язык – это система знаков и символов, то речь – это процесс пользования языком. Речь является реализацией языка, который и обнаруживает себя только через речь. В лингвистике под речью понимают конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую или

письменную форму. К речи относят также продукты говорения в виде речевого произведения – текста, фиксируемого памятью или письмом.

Между тем речь принципиально отличается от языка. Во-первых, речь конкретна, неповторима, актуальна, развертывается во времени, реализуется в пространстве. Во-вторых, речь активна, линейна, стремится к объединению слов в речевом потоке. В отличие от языка она менее консервативна, более динамична, подвижна. В-третьих, речь как последовательность вовлеченных в нее слов отражает опыт говорящего человека, обусловлена контекстом и ситуацией, вариативна, может быть спонтанна и неупорядочена. С примерами такой речи мы сталкиваемся часто в быту и на производстве.

Речь, с одной стороны, используя уже известные языковые средства, принципиально зависит от языка. В то же время ряд характеристик речи, например темп, продолжительность, тембр, степень громкости, артикуляционная четкость, акцент, не имеют к языку прямого отношения. Особый интерес представляет использование в речи слов, отсутствующих в языке. Приведем несколько примеров таких авторских неологизмов: «У нас же ежемесячно раскупается в «менялках» 1,8—2,1 млрд. долларов». «Алла Борисовна Пугачева записала себя в паспорт так: по мужу – Филиппинка. Мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков избрал уникальную национальность – КЕПчак» (из газет).

Термины и понятия «язык» и «речь» тесно связаны и взаимодействуют с терминами и понятиями «речевая деятельность», «текст», «содержание (смысл) текста». Поэтому желательно брать язык и речь не только в соотношении друг с другом, но и в соотношении с речевой деятельностью, текстом и смыслом текста. Язык – знаковый механизм общения, совокупность и система знаковых единиц общения в отвлечении от многообразия конкретных высказываний отдельных людей. Речь – последовательность знаков языка, организованная по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации. Речевая деятельность – совокупность психофизиологических работ человеческого организма, необходимых для построения речи.

Текст 2.

Теория возникновения языка в результате звукоподражания

Не так давно Сюзан Блэкмор (Susan Blackmore) в своей книге «Машина мемов» (The Meme Machine) выдвинула гипотезу о том, что людям удалось создать язык благодаря их способности к звукоподражанию. По ее словам, человек, как ни одно другое живое существо на Земле, наделен даром подражать себе подобным, и именно этот дар заложил основу для естественного развития языка. Число сторонников этой идеи, получившей известность как «теория мемов», неуклонно растет.

«Теория мемов» опирается на утверждение, что во всем животном мире только людям действительно дано имитировать окружающих с помощью мимики и звукоподражания. Согласно этой теории, другие животные не подражают своим сородичам и не очень-то способны подражать другим видам животных; людям же неплохо удается и то, и другое. Однако ученые, исследовавшие поведение приматов, установили, что многие обезьяны имитируют действия себе подобных. «Молодые шимпанзе внимательно наблюдают за старшими сородичами и затем порой с большой точностью воспроизводят их действия – вопреки расхожему мнению, что шимпанзе не умеют подражать».

Исследования, проведенные независимо друг от друга разными группами ученых, показали, что обезьяны более склонны производить какие-либо действия с объектом, если они видели, как такие же действия производила другая обезьяна. В ходе этих исследований было доказано, что при наблюдении обезьяны или человека за действиями других возникает нервный импульс, который в значительной степени способствует воспроизведению ими этих действий. «Ценность этого открытия заключается в том, что ученые впервые установили наличие и описали нервный механизм, обеспечивающий точное соответствие между зрительным восприятием действия и его выполнением». Таким образом, приматы, как и люди, способны имитировать действия себе подобных. И хотя обезьяны могут подражать другим только действиями, но не голосом, это все равно идет вразрез с теорией Блэкмор.

Кроме того, ее теории противоречит такое явление, как звукоподражание птиц. Многие виды птиц обладают удивительной способностью воспроизводить звуки окружающего мира. Например, попугаи какаду и ара могут подражать фактически всем звукам, которые слышат: голосам других птиц, животных, человеческой речи, музыке и любым другим звукам. Они даже понимают, что означают те или иные звуки. Человек—лишь один из множества видов животных, способных имитировать чужие звуки и действия, но только он смог создать язык. В свете всех этих данных «теория мемов» тоже выглядит безосновательной.

& АФОРИЗМ занятия

Сделай добро и брось его в воду.

Мудрость мира: Казахстан

5.6 Составление аннотации

◆ Прочитайте еще раз теоретические сведения об аннотации. Скажите, с какой целью создается аннотация? Прочитайте таблицу 1. Какова структура аннотации?

Таблица 1

Структура аннотации:

1. Библиографическое описание – указываются автор, название, выходные данные произведения.

2. Резюмирующая часть – перечисляется круг вопросов или проблем, которые затрагиваются в работе, и дается их краткая характеристика.

3. Назначение – указывается общая тема источника и цель создания данной работы.

4. Адресат – обозначается круг читателей произведения.

Задание № 12. Прочитайте оригинальные аннотации, обратите внимание на языковые средства для аннотирования. Проанализируйте структуру аннотации по Таблице 1.

1) *Гудков Д. Б., Скороходова Е. Ю. О русском языке и не только о нем. Издательство: «Гнозис», М., 2010 г., 256 С.*

Аннотация: Настоящая книга посвящена современному состоянию русского языка и проблемам речевой компетенции русского лингвокультурного сообщества. Авторы, основываясь на обширном фактическом материале, обращают внимание на тревожные тенденции, все яснее проявляющиеся в отечественном "лингвистическом пространстве": примитивизация речи, отсутствие языковых авторитетов, размывание границ нормы и функциональных стилей, пиджинизация и др. Замалчивание, игнорирование этих угроз или благодушное отношение к ним приведут, по мнению авторов, к самым печальным последствиям для русской культуры. Книга адресована широкому кругу читателей, всем кого волнуют судьбы родного языка.

2) *Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. – 2-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 207 С.*

Аннотация: В книге показано место языка в жизни человека и истории человечества – в смене общественных формаций, развитии культуры, религии, школы. Рассмотрены закономерности социальной эволюции языков, разнообразие языковых ситуаций на Земле, современные проблемы общения в многообразном мире. Для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев.

3) *Учим японские иероглифы. Руководство к чтению и письму на японском языке. 1850 основных символов и слогов каны. Редакционная коллегия: Ф. Сакаде, К. Эмори, П. Фридрих, С. Охаши. Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 1998.*

Аннотация издательства: Впервые переведенное на русский язык пособие по чтению и письму японских иероглифов содержит группу из 881 основных знаков, принятых в качестве обязательного минимума в японских начальных школах, и 1850 общеупотребительных иероглифов, рекомендованных Министерством просвещения Японии для использования в средствах массовой информации. Для основных иероглифов приводится порядок их начертания, варианты наименования и наиболее часто встречающиеся знамения наряду с примерами применения в сочетании с другими иероглифами. Для облегчения поиска нужного иероглифа в конце книги дается указатель всех входящих в него иероглифов в порядке, определяемом фонетической транскрипцией. Имеется также словарь слогов (в азбуках катакана и хирагана). Пособие предназначено для всех, изучающих японский язык.

Задание № 13. Прочитайте клишированные образцы-схемы написания аннотации, обратите внимание на порядок следования частей:

Таблица 2

I. Обозначение тематики и проблематики аннотируемого текста:

<i>где</i>	<i>кто</i>	<i>что делает</i>
В этой статье данной главе настоящей работе	автор учёный исследователь	говорит (о чём?) останавливается (на чём?) рассматривает (что?) дает (понятие, определение, ...)
В этом параграфе данном/первом разделе	(конкретное имя) он/она	обобщает (что?) анализирует (что?)
<i>что</i>		<i>чему</i>
статья → монография → работа → исследование раздел	посвящена посвящено посвящен	вопросам проблеме разработке становлению
<i>где</i>	<i>безличный глагол</i>	<i>объект</i>
В — монографии публикации статье	говорится рассматривается дается	о чём? что?

II. Краткое изложение основного содержания:

<i>где</i>	формулируется даётся предлагается	что?
<i>кто</i>	сравнивает сопоставляет отмечает	что? с чем?
<i>кто</i>	подчёркивает,	что...

III. Указание адресата научной информации:

<i>что</i>	представляет интерес адресовано предназначено	<i>для кого</i> <i>кому</i> <i>кому/ для кого</i>
------------	---	---

Задание № 14. Прочитайте текст. Составьте его реферативное описание по Алгоритму действий:

Текст.

Психолингвистика

Психолингвистика – раздел психологии и языкознания, изучающий взаимоотношения языка, мышления и сознания – речевого поведения, самостоятельный предмет которого был сформулирован в 1950-х гг.

Теория языковых значений, связь языка и мышления являются важнейшим аспектом лингвистических знаний. В рамках психологии мышление как высшая форма психической деятельности изучается на протяжении многих веков. При этом всякий раз, когда говорят о природе языка, обязательно вовлекают в сферу рассуждений и феномен языка. Поэтому, в языкознании проблематика соотношения языка и мышления составляет наряду с происхождением языка вечную проблему.

У психолингвистики три основных теоретических источника. Первый – психологическое направление в языкознании. Языковеды прошлых веков писали о том, что язык – это деятельность духа и отражает культуру народа. При этом они отмечали, что язык содержит в себе не только физический, но и психический компонент и тем самым принадлежит индивидууму. Являясь условием общения и регулируя деятельность человека, язык ограничивает познание мира и делает невозможным полное понимание другого человека.

Второй источник психолингвистики – работы американских дескриптивистов. Американских дескриптивисты полагали, что владение языком основано на способности производить правильные предложения.

Третьим источником психолингвистики являются работы психологов, занимавшихся вопросами языка и речи. В работах Л. С. Выготского организация процесса производства речи трактуется как последовательность фаз деятельности (мотивация – мысль – внутреннее слово – реализация). В концепции Л. В. Щербы постулируется наличие языкового материала (текстов), языковой системы (словарей и грамматики) и языковой

деятельности (как говорения и понимания речи). Отечественная психолингвистика сформировалась прежде всего как теория речевой деятельности.

Психолингвистика занимается описанием речевых сообщений на основе изучения механизмов порождения и восприятия речи, изучением функций речевой деятельности в обществе, исследованием связи между речевыми сообщениями и свойствами участников коммуникации (превращение намерений говорящего в сообщения, интерпретация их слушающим), анализом языкового развития в связи с развитием личности. Процесс производства речи практически не наблюдаем – и поэтому достаточно сложен для описания. Большое количество моделей построено на основании оговорок и пауз в речи.

Задание № 15. Прочитайте таблицу, обратите внимание, как описывается исходная информация текста. Сравните с вашим вариантом реферативного описания. Выберите для **аннотации** нужный вариант.

Таблица
Способы реферативного описания исходного текста

	Сжатое реферативное описание текста: простое предложение	Развёрнутое реферативное описание текста: сложное предложение
Л И Ч Н О Е	<p>В первой части автор дает определение термина психолингвистика.</p> <p>Во второй части он останавливается на соотношении языка и мышления.</p> <p>В третьей части ученый рассказывает об основных теоретических источниках психолингвистики.</p> <p>В четвертой части он обращает внимание на объект исследования в психолингвистике.</p>	<p>В тексте автор говорит, что психолингвистика – раздел психологии и языкознания, изучающий взаимоотношения языка, мышления и сознания – речевого поведения.</p> <p>Он подчёркивает, что в языкознании проблематика соотношения языка и мышления составляет наряду с происхождением языка вечную проблему.</p> <p>Ученый останавливается на том, что у психолингвистики три основных теоретических источника: психологическое направление в языкознании; работы американских дескриптивистов; работы психологов, занимавшихся вопросами языка и речи.</p> <p>Исследователь обращает внимание на то, что психолингвистика занимается описанием речевых сообщений на основе изучения механизмов порождения и восприятия речи, изучением функций речевой деятельности в обществе и т.д.</p>

б е з л и ч н о е	<p>В начале текста дается определение термина психолингвистика.</p> <p>Далее речь идет о соотношении языка и мышления.</p> <p>Кроме того описываются теоретические источники психолингвистики.</p> <p>В заключение обращается внимание на объект исследования в психолингвистике.</p>	<p>В тексте речь идёт о том, что психолингвистика – раздел психологии и языкознания, изучающий взаимоотношения языка, мышления и сознания – речевого поведения.</p> <p>Подчёркивается, что в языкознании проблематика соотношения языка и мышления составляет наряду с происхождением языка вечную проблему.</p> <p>Говорится, что у психолингвистики три основных теоретических источника: психологическое направление в языкознании; работы американских дескриптивистов; работы психологов, занимавшихся вопросами языка и речи.</p> <p>Обращается внимание на то, что психолингвистика занимается описанием речевых сообщений на основе изучения механизмов порождения и восприятия речи, изучением функций речевой деятельности в обществе и т.д.</p>
---	---	--

Задание № 16. Напишите **аннотацию**, используйте таблицу и образцы-схемы. **Сравните:**

Ларин А.А. Ключевые вопросы психолингвистики. М.: "Смысл", 2009.,с. 247.

Работа носит название «Основы психолингвистики». В настоящей работе дается общее представление о психолингвистике. Она может быть использована в качестве основного материала по курсу «Психолингвистика».

В работе дается определение термина *психолингвистика*. Кроме того описываются теоретические источники психолингвистики. Особое внимание обращается на объект исследования в психолингвистике – описание речевых сообщений на основе изучения механизмов порождения и восприятия речи, изучение функций речевой деятельности в обществе и т.д.

Предназначена студентам и магистрантам филологических специальностей.

Задание № 17. Прочитайте текст. Составьте аннотацию к тексту.

Текст.

Языковая личность

В лингвокультурологическом аспекте каждый человек рассматривается как языковая личность. Под этим термином подразумевается комплекс присущих конкретному человеку языковых способностей и знаний, а также степень его готовности к разным видам речевой деятельности в рамках тех или иных функциональных стилей. Другими словами, языковая личность – это, по сути, личность речевая, коммуникативная, которая проявляется как в особенностях речевого поведения, так и в активном и пассивном словаре каждого из нас.

На формирование языковой личности оказывает влияние внешние и внутренние факторы. К внешним факторам относятся место проживания, круг общения: семья, школа, друзья, массовая культура, общая социальная ситуация и т. д. Для формирования языковой личности важен уровень образованности, круг чтения – выбор текстов, объём прочитанного, а также умение использовать «книжные» знания в своей деятельности, в том числе и в речевой. Накладывают свой отпечаток и так называемые внутренние факторы, например, пол, темперамент, психологические особенности (тип нервной деятельности, экстраверт / интраверт и др.). Огромное значение имеет и такое свойство отдельного человека, как степень его восприимчивости к коммуникативным воздействиям, т. е. то, в какой степени ему свойственно (или не свойственно) некритично подражать речевому поведению других.

Ю. Н. Караулов разработал уровневую модель языковой личности с опорой на художественный текст. Языковая личность, по его мнению, имеет три структурных уровня. Первый уровень – вербально-семантический, отражающий степень владения быденным языком. Второй уровень – когнитивный, на котором происходит актуализация и идентификация релевантных знаний и представлений, присущих социуму (языковой личности) и создающих коллективное и (или) индивидуальное когнитивное пространство. Этот уровень предполагает отражение языковой модели мира личности, ее тезауруса, культуры. И третий – высший уровень – прагматический. Он включает в себя выявление и характеристику мотивов и целей, движущих развитием языковой личности. Следовательно, кодирование и декодирование информации происходит при взаимодействии трех уровней «коммуникативного пространства личности» – вербально-семантического, когнитивного и прагматического.

Уровневая модель языковой личности отражает обобщенный тип личности. Конкретных же языковых личностей в данной культуре может быть множество, они отличаются вариациями значимости каждого уровня в составе личности. Таким образом, языковая личность – это многослойная и многокомпонентная парадигма речевых личностей.

& АФОРИЗМ занятия

Где чтут недостойных и презирают достойных, там находят себе прибежище трое: голод, смерть и страх.

Мудрость мира: Индия

5.7 Составление реферата

5.7.1. Составление реферата-резюме

Задание № 18. Прочитайте текст «Нестандартная лексика» и вспомните основные моменты работы с текстом: разделить на смысловые части, определить

коммуникативную задачу каждой части, составить реферативное описание текста разными способами. Выберите для **реферата-резюме** нужные варианты.

Текст.

Нестандартная лексика

Любой язык социален по своей природе, и именно поэтому он не может существовать и развиваться вне общества. Язык, прежде всего, является средством общения между людьми, которые активно воздействуют на формирование его лексики. При этом нельзя забывать, что язык представляет собой знаковую со своими внутренними законами функционирования.

В любом развитом языке одна и та же мысль может выражаться по-разному в зависимости от ситуации. Существуют слова нейтральные, которые являются ядром языка и употребляются независимо от сферы коммуникации, и стилистически окрашенные слова, использующиеся в определенных ситуациях. Такие слова отличаются в словарях как нелитературные, которые мы также называем нестандартной лексикой.

Каждому пласту лексики приписываются определенные стилистические функции, которые фиксируются в лексикографических пособиях в виде функционально-стилистических помет. В данном тексте речь идет о нестандартной лексике, которая традиционно подразделяется на «низкие» коллоквиализмы (просторечная лексика), общий сленг, специальный сленг (жаргоны и арго), а также вульгаризмы. Но следует заметить, что до сих пор нет четких критериев распределения слов в ту или иную группу.

Коллоквиализмы находятся на границе между стандартной и нестандартной лексикой. Некоторые лингвисты относят их больше к нестандартному вокабуляру. Например, Э. Партридж в своем труде «Мир слов» характеризует коллоквиализмы ниже, чем стандартную лексику, но выше, чем сленг.

Основную часть нестандартной лексики составляет сленг, то есть слова, которые могут использоваться в повседневной речи, но не входят в нестандартную лексику.

Жаргоном считается язык каких-то профессиональных групп, который доступен для понимания только им. К арго относятся слова, отграниченные употреблением какой либо социальной или возрастной группой нестандартной лексике. Из-за своего грубого и непристойного характера вульгаризмы однозначно относят к нестандартной лексике.

Основным приемом пополнения словарного состава языка нестандартной лексики является семантическая деривация, в результате которой происходит расширение смыслового объема слова литературного стандарта за счет появления в нем просторечных лексико-семантических вариантов. Нестандартная лексика формируется преимущественно на базе корневых слов германского происхождения.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что изучение только стандартной лексики любого языка не даст нам полного представления о самом языке и о духе народа на нем говорящего. Знание нестандартной

лексики, а в особенности американского сленга, необходимо для успешного понимания современной художественной литературы, вещания радио и телевидения, также для переводческой деятельности и простого общения с людьми, говорящими на данном языке.

Задание № 19. Прочитайте клишированные образцы-схемы написания реферата-резюме. Обратите внимание на порядок следования частей:

I. Указание автора и заглавия работы:

<i>что</i>	<i>кого (чьё)</i>	<i>как называется</i>
статья работа исследование	имя автора (в Р.п.)	называется.... носит название (название работы)

<i>кем</i>	<i>чего</i>	<i>является</i>	<i>кто</i>
автором	работы статьи учения название работы	является считается	Ф.И.О. автора

II. Указание объекта или темы исследования:

<i>где</i>	<i>безличный глагол / конструкция</i>	<i>объект</i>
здесь названной статье данной работе указанной главе	речь идёт говорится указывается дано определение даётся описание	о чём? чего? что? чьё? (кого?) чего?
В этом/данном исследовании	перечислены подробно рассмотрены вопросы	что? чего?

<i>где</i>	<i>кто</i>	<i>что делает</i>
В работе под названием... (даётся название статьи)	автор	останавливается на чём на том, что... говорит о чём о том, что...

III. Указание субъективной оценки статьи:

<i>кто</i>	<i>как</i>	<i>что делает</i>
автор статьи работы исследования	детально подробно доступно просто	анализирует (что?) освещает (что?) объясняет понятие (чего? какое?)
учёный		предлагает новую классификацию (чего?) вводит новые понятия раскрывает сущность (чего?) даёт полный анализ (чего?)

IV. Указание на практическую ценность статьи и возможности её использования:

что позволяет сделать что / что делает возможным что

работа данного автора	позволяет по-новому взглянуть(на что?)
проведённый анализ (чего?)	позволяет понять (что?)
предложенная классификация	делает возможным понимание (чего)

Задание № 21. Напишите реферат-резюме.

& АФОРИЗМ занятия

Лучше слепые глаза, чем слепое сердце.

Мудрость мира: Россия

5.7.2. Составление реферата-описания.

Задание № 22. Прочитайте текст «Паралингвистика». Разделите его на смысловые части, определите коммуникативную задачу каждой части. Сделайте реферативное описание текста разными способами. Выберите для реферата – описания нужные варианты.

Текст.

Паралингвистика

Паралингвистика (от греч. Παρά – около и лингвистика) – раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые) средства, включённые в речевое сообщение и передающие, вместе с вербальными средствами, смысловую информацию. Кроме того паралингвистикой называют совокупность невербальных средств, участвующих в речевой коммуникации.

Различаются 3 вида паралингвистических средств: фонационные, кинетические и графические. К фонационным относятся тембр речи, её темп, громкость, типы заполнителей паузы («э-э», «м-м» и др.), мелодические явления, а также особенности произношения звуков речи (диалектные, социальные и идиолектные); к кинетическим компонентам относятся жесты, тип выбираемой позы, мимика; к графическим – тип выполнения букв и пунктуационных знаков (почерк), способы графических дополнений к буквам, их заменители (символы типа &, § и т. п.).

В пределах лингвистики различаются универсальные, этнолингвистические и идиолектные компоненты. Поэтому паралингвистические средства не только дополняют смысл вербального сообщения, но и являются источником информации о говорящем (пишущем), о его социальных и возрастных чертах, поле, свойствах характера и пр. (ср. обыгрывание именно этих свойств в рассказах А. Конан Дойла).

Хотя паралингвистические средства, не входя в систему языка, не являются и речевыми единицами, тем не менее речевое сообщение не может быть фактом коммуникации без паралингвистического сопровождения. Поэтому паралингвистические средства в той или иной степени представлены в каждой речевой единице.

По отношению к вербальной стороне высказывания паралингвистические средства могут выполнять 3 функции: 1) вносить дополнительную информацию (иногда противоречащую смыслу вербальной): например, позитивный вербальный текст может сопровождаться фонационными характеристиками со значением отрицательного отношения и др.; 2) замещать пропущенный вербальный компонент («Хочешь пойти с нами?» — отрицательный жест); 3) комбинироваться с вербальными средствами, передавая тот же смысл («Я хочу вот этот красный шар» + указательный жест).

Паралингвистические средства не являются автономной и замкнутой семиотической системой, но могут быть как элементами упорядоченных семиотических невербальных систем (см. Кинесика), так и отдельными неупорядоченными в систему показателями.

Обязательно присутствуя в речевом сообщении, паралингвистические средства отличаются, однако, непредсказуемостью реального воплощения. Например, при произнесении определённого типа вопроса требуется заданная мелодика, но тип тембральной окраски остаётся неизвестным, поэтому тип мелодики есть языковой факт, а тип тембра — паралингвистический.

Отдельные виды паралингвистических средств изучались ещё в 30-х гг. 20 в. (работы Н. В. Юшманова по «экстранормальной фонетике»), понятие паралингвистики было введено в 40-х гг. А. А. Хиллом, но основное развитие паралингвистика получила с начала 60-х гг. 20 в., когда языкознание вышло за пределы изучения только собственно языковой системы.

Задание № 23. Прочитайте клишированные образцы-схемы написания реферата-описания. Обратите внимание на порядок следования частей:

I. Обозначение тематики и проблематики реферируемой работы:

<p><i>Глава называется "..."</i> <i>Тема статьи – "..."</i> <i>Данная работа</i> Основной темой исследования</p>	<p>(даётся название работы)</p> <p>посвящена (чему?) является (что?)</p>
--	---

II. Обозначение наиболее важной информации работы:

<i>кто</i>	<p>особо останавливается отдельно выделяет отмечает важную функцию</p>	<p>(на чём?) (что?) (чего?)</p>
------------	---	---

III. Указание на использование автором иллюстративного материала
(примеров, фактов, цифр)

В качестве примера в статье приводятся данные	<i>(о чём?), (какие?)</i>
Говоря <i>(о чём?), автор опирается на:</i>	примеры/ факты <i>(чего?), (откуда?), (какие?)</i>
Для иллюстрации <i>(чего?) автор использует следующие аргументы : ...</i>	

IV. Указание на цель, назначение реферируемой работы:

Цель настоящей работы, статьи, монографии	<p>исследовать вопрос <i>(о чём?)</i> рассмотреть концепцию <i>(чего?)</i> проанализировать <i>(что?)</i></p>
--	--

Задачей статьи	является/было	<p>описание анализ <i>(чего?)</i> исследование</p>
-----------------------	----------------------	---

Автор хотел	<p>показать сформулировать <i>что?</i> доказать</p>
--------------------	--

Задание № 24. Напишите реферат–описание, используйте образцы–схемы.

& АФОРИЗМ занятия

Знание зависит от учения, почет – от дел, благополучие – от усердия, награда – от судьбы.

Мудрость мира: Индия

5.7.3. Составление реферата – обзора

Задание № 25. Прочитайте фрагмент учебника А.А. Реформатского «Введение в языкознание», написанный по модели реферата-обзора. Обратите внимание на ход рассуждений автора.

Со времен античности сложилось много теорий происхождения языка.

1. Теория звукоподражания идет от стоиков и получила поддержку в XIX и даже XX в. Суть этой теории состоит в том, что «безъязычный человек», слыша звуки природы (журчание ручья, пение птиц и т. д.), старался подражать этим звукам своим речевым аппаратом. В любом языке, конечно, есть некоторое количество звукоподражательных слов типа ку-ку, гав-гав, хрю-хрю, пиф-паф, кап-кап, апчхи, ха-ха-хаи т. п. и производных от них типа куковать, кукушка, гавкать, хрюкать, хрюшка, ха-ханьки и т. п. Но, во-первых, таких слов очень немного, во-вторых, «звукоподражать» можно только «звучащему», а как же тогда назвать «безгласное»: камни, дома, треугольники и квадраты и многое другое?

Отрицать звукоподражательные слова в языке нельзя, но думать, что таким механическим и пассивным образом возник язык, было бы совершенно неправильно. Язык возникает и развивается у человека совместно с мышлением, а при звукоподражании мышление сводится к фотографии. Наблюдение над языками показывает, что звукоподражательных слов больше в новых, развитых языках, чем в языках более примитивных народов. Это объясняется тем, что, для того чтобы «звукоподражать», надо в совершенстве уметь управлять речевым аппаратом, чем первобытный человек с неразвитой гортанью не мог владеть.

2. Теория междометий идет от эпикурейцев, противников стоиков, и заключается в том, что первобытные люди инстинктивные животные вопли превратили в «естественные звуки» – междометия, сопровождающие эмоции, откуда якобы произошли и все иные слова. Эту точку зрения поддерживал в XVIII в. Ж.-Ж. Руссо.

Междометия входят в словарный состав любого языка и могут иметь производные слова, как в русском языке: ах, ох и ахать, охать и т. п. Но опять же таких слов очень немного в языках и даже меньше, чем звукоподражательных. Кроме того, причина возникновения языка сторонниками этой теории сводится к экспрессивной функции. Не отрицая

наличия этой функции, следует сказать, что в языке есть очень многое, не связанное с экспрессией, и эти стороны языка являются самыми важными, ради чего и мог возникнуть язык, а не только ради эмоций и желаний, чего не лишены и животные, однако языком они не обладают. Кроме того, данная теория предполагает наличие «человека без языка», который пришел к языку через страсти и эмоции.

3. Теория «трудовых выкриков» на первый взгляд кажется настоящей материалистической теорией происхождения языка. Эта теория возникла в XIX в. в трудах вульгарных материалистов (Л. Нуаре, К. Бюхер) и сводилась к тому, что язык возник из выкриков, сопровождавших коллективный труд. Но эти «трудовые выкрики» только средство ритмизации труда, они ничего не выражают, даже эмоций, а являются только внешним, техническим средством при работе. Ни одной функции, характеризующей язык, в этих «трудовых выкриках» обнаружить нельзя, так как они и не коммуникативны, и не номинативны, и не экспрессивны.

Ошибочное мнение о том, что эта теория близка трудовой теории Ф. Энгельса, просто опровергается тем, что у Энгельса ничего о «трудовых выкриках» не говорится, а возникновение языка связано с совершенно иными потребностями и условиями.

4. С середины XVIII в. появилась «теория социального договора». Эта теория опиралась на некоторые мнения античности (мысли Демокрита в передаче Диодора Сицилийского, некоторые места из диалога Платона «Кратил» и т. п.)¹ и во многом отвечала рационализму самого XVIII в.

Адам Смит провозгласил ее первой возможностью образования языка. У Руссо было иное толкование в связи с его теорией двух периодов в жизни человечества: первого – «природного», когда люди были частью природы и язык «происходил» от чувств (*passions*), и второго – «цивилизованного», когда язык мог быть продуктом «социальной договоренности».

В этих рассуждениях зерно истины состоит в том, что в позднейшие эпохи развития языков возможно «договориться» о тех или иных словах, особенно в области терминологии; например, система международной химической номенклатуры была выработана на международном съезде химиков разных стран в Женеве в 1892 г.

Но совершенно ясно и то, что для объяснения первобытного языка эта теория ничего не дает, так как прежде всего для того, чтобы «договориться» о языке, надо уже иметь язык, на котором «договариваются». Кроме того, данная теория предполагает сознательность у человека до становления этой сознательности, развивающейся вместе с языком (см. ниже о понимании этого вопроса у Ф. Энгельса).

Беда всех изложенных теорий состоит в том, что вопрос о возникновении языка берется изолированно, вне связи с происхождением самого человека и образованием первичных человеческих коллективов. Как мы уже говорили выше (гл. I), нет языка вне общества и нет общества вне языка.

Существовавшие на протяжении долгого времени различные теории происхождения языка (имеется в виду звуковой язык) и жестов также ничего не объясняют и являются несостоятельными (Л. Гейгер, В. Вундт – в XIX в., Я. Ван-Гиннекен, Н. Я. Марр – в XX в.). Все ссылки на наличие якобы чисто «жестовых языков» не могут быть подтверждены фактами; жесты всегда выступают как нечто вторичное для людей, имеющих звуковой язык: такова жестикуляция шаманов, межплеменные сношения населения с разными языками, случаи употребления жестов в периоды запрета пользования звуковым языком для женщин у некоторых племен, стоящих на низкой ступени развития, и т. п.

Среди жестов нет «слов», и жесты не связаны с понятиями. Жесты могут быть указательными, экспрессивными, но сами по себе не могут называть и выражать понятия, а лишь сопровождают язык слов, обладающий этими функциями¹.

Так же неправомерно выводить происхождение языка из аналогии с брачными песнями птиц как проявления инстинкта самосохранения (Ч. Дарвин) и тем более из пения человеческого (Ж.-Ж. Руссо – в XVIII в., О. Есперсен – в XX в.) или даже «забавы» (О. Есперсен). Все подобные теории игнорируют язык как общественное явление.

Задание № 26. Прочитайте тексты, анализирующие стихотворение Н. Гумилева «Жираф». Разделите каждый из них на смысловые части, определите коммуникативную задачу каждой части. Составьте реферативное описание текстов разными способами. Выберите для **реферата-обзора** нужные варианты.

Текст 1.

Поэт Н. Гумилёв в своём художественном воображении свободно перемещался в пространстве и во времени. Уже в ранних стихотворениях проявлялось романтическое и мужественное стремление к мечте не утопической, а вполне достижимой. Эту мечту и выразил автор в своём стихотворении «Жираф».

В этом стихотворении отсутствует обыденная реальность, а есть экзотика – природа и искусство Африки. Описание красот и чудес далёкой Африки подробно, многоцветно и элегантно: «И как я тебе расскажу про тропический сад, // Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...». Это не выдумка, а воспоминание человека, привыкшего к спокойному среднерусскому пейзажу, действительно наблюдавшего необыкновенную для глаза картину. Но сам рассказ об изысканном жирафе волшебен: «Ему грациозная стройность и нега дана...», «Вдали он подобен цветным парусам корабля...». Автор пытается сделать так, чтобы мы прониклись настроением стихотворения, окунулись в необычный мир Африки, оторвались от обыденности, ушли в мир романтической экзотики и ярких красок выдуманной жизни.

Облик африканского животного в стихотворении романтически условен, здесь много «придуманного» изящества, особенно бросается в глаза строчка о том, что «...на закате он прячется в мраморный грот». Впрочем, жанр сказки предполагает наличие чудесного, таинственного. Это и влечет героя – красочность, необычность, экзотика. Хорошо соответствует сказочной атмосфере и баюкающий ритм пятистопного амфибрахия; эффектно звучит сокращенный до трех стоп заключительный стих первой и последней строф (именно он остается в памяти).

Экзотические сюжеты не могли возникнуть у Гумилева на пустом месте. Поэт и в жизни был неутомимым путешественником, причем особенно влекла его Африка. Лирическая тема дальних странствий сохранится на всем протяжении его творческого пути. А вот меняться будет характер образов – они будут становиться все более и более конкретными. Такая конкретность особенно проявится в стихах самых «акмеистических» сборников поэта – «Чужое небо» и «Колчан». Гумилев остался верен Музе Дальних Странствий. Его герой – Колумб; по-прежнему важны африканские мотивы, но сказки «озера Чад» уступают место конкретному быту.

Текст 2.

Поэт Николай Гумилев был личностью достаточно одиозной и непредсказуемой. Он сам часто признавался в том, что главной его страстью является отнюдь не литература, а путешествия. Поэтому в Россию поэт наведывался нечасто, предпочитая проводить 8-10 месяцев в году далеко на чужбине и выбирая для своих скитаний самые экзотические и малоизученные страны.

Казалось бы, в тяге к путешествиям нет ничего странного и удивительного, особенно для человека, который обладает романтической натурой. Однако в каждую свою поездку Николай Гумилев вкладывал особый смысл, тайно надеясь отыскать забытый всеми уголок, который можно было бы превратить в настоящий рай на земле. В стихотворении «Жираф», которое было написано после очередного путешествия в 1907 году, поэт с затаенным волнением делится со своей незримой собеседницей неизгладимыми впечатлениями, которые произвела на него Африка. Идеалистическая картина, которую он мастерски воспроизводит, окунувшись в воспоминания, действительно завораживает – зеленый оазис, прохладное и кристально чистое озеро чад, на берегу которого бродит диковинное существо, именуемое жирафом. У поэта это животное вызывает неподдельный восторг и ассоциируется с мечтами о свободе и независимости, поиски которых заставляют Николая Гумилева предпринимать фантастические экспедиции на самые отдаленные континенты.

Однако в своем творчестве поэт, испытывающий глубокое разочарование в жизни, по-прежнему остается романтиком. Он продолжает верить в сказочные миры, поэтому жираф в его стихотворении предстает неким мифическим созданием, расцветка которого напоминает паруса

корабля, а плавные движения похожи на «радостный птичий полет». В простых и обыденных вещах автор пытается уловить что-то мистическое и необычное, умышленно приукрашивая пустынный пейзаж и наделяя обитателей Африки некой таинственностью. Мир, открытый им за тысячи километров от России, он готов с радостью бросить к ногам любимой женщины, которая ничего в своей жизни не видела, кроме серых туманов и холодных дождей. Будучи человеком темпераментным и непосредственным, Николай Гумилев на мгновение пытается представить, что испытывает человек, который лишен возможности наслаждаться экзотикой удивительных южных стран, и понимает, что его удивительный рассказ о жирафе на берегу далекого озера Чад, тропических пальмах и запахе невиданных трав способен вызвать у слушателей слезы разочарования. Не потому, что нарисованный поэтом мир так плох, а из-за невозможности найти свой райский уголок, надежно укрытый от посторонних глаз.

При этом в процессе повествования автор и сам понимает, что созданный им мир иллюзорен, так как от мрачной действительности можно убежать даже на край света. Однако избавиться от мыслей, чувств, сомнений и личных переживаний невозможно даже на берегу волшебного озера Чад, в компании гордого и свободолюбивого жирафа. Однако открытый поэтом мир настолько притягателен и необычен, что Николай Гумилев готов убедить и себя, и свою собеседницу в том, что это и есть настоящий рай. Главное, здесь и сейчас заглушить ту душевную боль, которая заставляет его вновь и вновь отправляться в странствия. Красивая мечта, дающая надежду на счастье, настолько хороша, что автор попросту не готов с ней расстаться, и, занимаясь самообманом, пытается вовлечь в него близкого человека, чтобы хоть немного скрасить унылое и безрадостное существование той, которую он любит, но не может сделать по-настоящему счастливой потому, что рая на земле не существует. А значит, мифический жираф так и останется символом другого мира, полного загадок и неизъяснимого очарования, в котором для поэта, к сожалению, места так и не нашлось.

Задание № 27. Прочитайте клишированные образцы-схемы написания реферата-обзора. Обратите внимание на порядок следования частей:

I. Указание на названия статей и их авторов:

Данные две статьи –	«...» (фамилия автора) и «...» (фамилия автора)	посвящены ...
В статьях	(фамилия автора в Род.п.) «...» и (фамилия автора в Род.п.) «...»	речь идёт (о чём?)

II. Указание на общую тематику и проблематику статей:

Обе статьи посвящены одной теме – ... ;

В данных статьях речь идёт о роли (чего? где?)
о месте (чего? где?)
о проблеме (чего?)
о значении (чего?)
о важности (чего?)
об особенностях (чего?)

В названных работах подробно рассмотрены вопросы (чего?)

III. Сравнение двух статей с указанием на разницу в освещении общей темы:

Автор первой статьи (фамилия автора)	рассматривает этот вопрос с позиции
	эту проблему
	эту тему (чего?)

автор второй статьи (фамилия автора)	обращает наше внимание (на что?) делает акцент (на чём?) подходит к проблеме со стороны (чего? кого?)
--------------------------------------	---

Оба автора	говорят о необходимости (чего?) (что делать?) отмечают, что... (что?) выделяют (что?) как указывают (на что?)
------------	--

	дают определение	(чего?), (чему?)
	анализируют	(что?)

Однако автор первой статьи больше внимания уделил (чему?),
в то время как автор второй статьи более подробно остановился (на чём?)

IV. Краткое изложение **общего содержания** сначала одной статьи, а потом другой статьи:

В первой				
	статье	говорится	о том, что	...
Во второй				

Первый		важного с его точки зрения	вопроса (о чём?)
	автор	касается	проблемы(чего?)
Второй		важной с его точки зрения	

ФИО автора	говорит о том, что...
(кто?)	приводит примеры того, как...
	исходя из (чего?), даёт классификацию (чего?)
	говоря (о чём?), отмечает (что?)

V. Указание на ввод **иллюстративного материала** авторами:

первой			
Автор	статьи	на примере (чего?)	показывает (что?)
второй			

Автор
 доказывает примерами, как важно... (что?), (что делать?)
 приводит интересные факты о том, как ..., что...

VI. Выводы по прочитанным статьям как автора реферата:

Таким образом, в заключение обзора можно отметить, что ...
 сделать вывод о том, что...

В итоге необходимо подчеркнуть, что ...
 Итак, можно сделать заключение, что ...
 Из сказанного выше следует, что оба автора ...

Подводя итог сказанному, надо отметить, что в обеих статьях получило исчерпывающее освещение ... (что?)

В статьях	нашло отражение	(что?)
	убедительно доказано	(что?)
	недостаточно освещено	(что?)
	схематично представлено	(что?)

Задание № 27. Напишите реферат-обзор на основе имеющихся материалов.

& АФОРИЗМ занятия

Благородный человек знает только долг, низкий человек знает только выгоду.

Мудрость мира: Китай

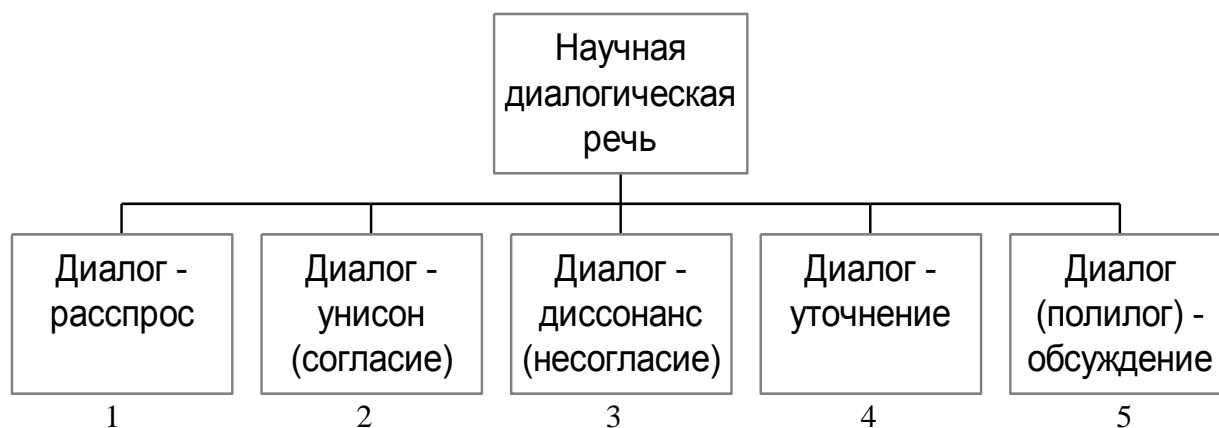
ГЛАВА VI. УСТНАЯ НАУЧНАЯ РЕЧЬ

6.1. Теоретические сведения

♦ Научная речь, как и деловая, публицистическая или обиходно-бытовая, существует в двух формах общения – **устной и письменной**. По количеству участников общения можно говорить о **монологе, диалоге и полилоге**. В диалоге участвуют два человека. Полилог реализуется в беседе 3 – 7 человек. Монолог – это речь одного человека.

◆ О жанрах письменной научной речи подробно говорилось в предыдущих разделах, в этом разделе речь пойдет об особенностях устной научной речи в ее диалогической и монологической форме.

Таблица
Характерные черты научной диалогической речи*



1. Диалог-расспрос

Диалоги данного типа строятся по модели:

- запрос информации общего или частного характера;
- ответ на вопрос (краткий или развернутый).

Для диалога-расспроса типичны вопросы общего характера:

Кто такой...? Что такое...? Что за...? Что представляет собой...?

Чем является...? Как называется наука о...?

Эти вопросы касаются деятеля науки, природы предмета (явления), научного события, результата действия и т.п.

Кроме того, возможны частные уточняющие вопросы о времени и месте события, о цели действия, об отличительных чертах предмета (явления):

Каков...? Какова...? Каково...? Каковы...? Какие признаки присущи...?

Из чего состоит...?

Возможны также вопросы-предположения, то есть вопросы без вопросительного слова типа: *Возможно данное понятие многозначно?*

Краткий ответ обычно ориентирован на логический центр вопроса и содержит тему и рему, а развернутый ответ содержит ещё пояснения и уточнения.

2. Диалог-унисон (= согласие)

Диалоги данного типа строятся по моделям:

* При составлении таблицы были использованы материалы: Программа-справочник по русскому языку (научный стиль речи) для иностранных магистрантов-лингвистов, обучающихся на филологическом факультете МГУ им. Ломоносова/ М.1998г

1-ая модель:

- утвердительное высказывание некоторого лица;
- высказывание другого лица, которое соглашается с информацией первого лица;

2-ая модель:

- утвердительное высказывание некоторого лица;
- высказывание другого лица, которое не только соглашается с информацией первого, но и иллюстрирует её конкретными примерами-доказательствами;
- утвердительное высказывание некоторого лица;

3-я модель:

- высказывание другого лица, которое не только соглашается с информацией первого, но и развивает высказанную мысль дальше, дополняя и расширяя её.

Для построения диалога-унисона необходимы речевые реализации таких коммуникативных потребностей, как (1) согласие с полученной информацией (*Я тоже так думаю; Я совершенно с Вами согласен и под.*); (2) иллюстрация информации (*Я могу это проиллюстрировать примером; Это легко доказывается тем, что...; Это можно показать на примере (чего?) и под.*);

(3) логический вывод в аргументации (*Из этого следует, вытекает, понятно, что...*); (4) добавление (*кроме того, следует добавить, что... и под.*);

(5) пояснение (*а именно, то есть...*); (6) уточнение (*вернее..., если выразиться точнее ... и под.*).

3.Диалог - диссонанс (= несогласие)

Диалоги данного типа строятся по моделям:

1-ая модель:

- утвердительное высказывание некоторого лица;
- несогласие другого лица с информацией первого лица и обоснование этого несогласия, то есть аргументация.

Для построения диалога-диссонанса по этой модели необходимы речевые реализации (1) несогласия (*Я не разделяю вашу точку зрения; нам представляется, что Вы не правы, говоря о... и под.*) и (2) аргументации. Последние предполагают вступление (*В начале нам хотелось бы остановиться на (чём?) и под.*), сопоставление одного аргумента с другим (*С одной стороны..., а с другой стороны и под.*), установление порядка следования аргументов (*Во-первых, во-вторых*), добавление к аргументам (*кроме того, следует добавить, что... и под.*), пояснение (*иначе говоря, другими словами*), выделение главной информации (*главное... прежде всего..., следует подчеркнуть...*), введение примеров (*для примера приведём... и под.*), указание на источник информации как вид аргументации (*по словам (кого?), по мнению (кого?), согласно точки зрения (кого?) и под.*), указание на конец аргументации (*наконец, таким образом и под.*).

2-ая модель:

- утвердительное высказывание некоторого лица;
- частичное согласие второго лица с информацией, высказанной первым, и обоснование частичного согласия, то есть аргументация частичного несогласия.

Для построения диалога-диссонанса по этой модели необходимы речевые реализации частичного согласия типа «с этим можно согласиться при

условии, если...; Вы правы, но...; Вы правы, однако... и под.», а также речевые реализации аргументации (см. выше).

4. а) диалог- переспрос

б) диалог - уточнение

а) Диалоги данного типа строятся по модели:

- утвердительное или вопросительное, или восклицательное высказывание некоторого лица;
- переспрос с мотивировкой того, почему возникла необходимость в переспросе; затем (1) просьба что-то повторить, объяснить, уточнить или (2) вопрос уточняющего характера.

Для построения диалога данного типа необходимы речевые реализации переспроса (*Я не успел записать; я не понял; я не расслышал и под.*), а также выражение просьбы о повторении или об уточнении чего-либо (*Не могли бы вы повторить / уточнить..., Повторите, пожалуйста, ещё раз..., и под.*), а также формулировки вопроса уточняющего характера (*Если я правильно понял, Вы сказали, что...; Вы сказали, что...; Вы сказали, что..., не так ли? и под.*).

б) Диалоги данного типа строятся по модели:

- утвердительное высказывание некоторого лица;
- высказывание другого лица, которое предварительно отделило достоверную (истинную) информацию от недостоверной (неистинной) и которое (1) соглашается с достоверной информацией; (2) указывает на наличие недостоверной информации; (3) вносит уточнения, поправки.

Для построения диалога-уточнения необходимы речевые реализации следующих коммуникативных потребностей (1) согласие с полученной информацией (*Могу согласиться с тем, что... и под.*); (2) абсолютная уверенность в достоверности (*Совершенно ясно, что...; Очевидно, что...; Бесспорно/безусловно, что... и под.*); (3) сомнение в достоверности информации (*Возможно, что...; Не вполне ясно, что...; Вызывает сомнение тот факт, что... и под.*); (4) уточнение, поправка (*Вернее было бы говорить о...; Если выразиться точнее, то... и под.*).

4. Диалог - обсуждение

Диалог данного типа объединяет в себе модели всех предыдущих типов диалогов (расспроса, унисона, диссонанса, переспроса и уточнения); в нём могут участвовать несколько лиц (больше двух), поэтому его часто называют полилогом. Для него характерна одна тема, в рамках которой раскрываются различные проблемы. Это может быть, например, обсуждение проблем, тематически связанных с прочитанным текстом.

Для построения полилога необходимы речевые реализации разнообразных коммуникативных потребностей. Приведём перечень некоторых

из них: (1) введение в проблематику: а) указание на актуальность поднятой проблемы (*Темой нашей дискуссии является актуальная проблема (чего?); Мы собрались, чтобы обсудить актуальную проблему (чего?) и под.*) или б) краткое изложение истории проблемы (*Начало изучения данной проблемы было положено в трудах такого-то учёного ещё в (дата); Большой вклад в развитие вопроса (о чём?) внесли такие-то учёные; В наше время проблема продолжает быть актуальной, так как... и под.*) или изложение разных точек зрения на известную актуальную проблему (*Сейчас одна из важнейших проблем — это проблема...; Существует несколько точек зрения на данную проблему: одни за..., однако другие протестуют против...; По этому вопросу существуют разногласия; в этом вопросе нет единства и под*).

(2) уточнение восприятия информации: а) переспрос собеседника (*Повторите, пожалуйста, ещё раз...; Что вы имеете в виду? и под*); или просьба к собеседнику объяснить свою позицию (*Хотелось бы, чтобы Вы уточнили свою позицию по вопросу о...; Что вы ещё можете сказать по этому поводу? и под.*) или в) просьба к собеседнику прояснить чью-то точку зрения (*Вы тоже так считаете? А как вы думаете? Что Вы об этом думаете? и под.*).

(3) поддержание контакта с собеседником: а) привлечение внимания собеседника (*Прошу вас...; Согласитесь, что...; Вы считаете, что + перефразирование мысли собеседника; и под.*); б) запрос информации о мнении собеседника (*Каково Ваше мнение? Интересно услышать Ваше мнение и под*); в) стимулирование собеседника к выражению своей позиции (*Я Вас внимательно слушаю...; то, о чем Вы говорите очень интересно и под.*); г) ограничение активности собеседника (*Извините...; Разрешите Вас прервать...; Простите, можно задать вопрос? и под.*); д) просьба о коррекции способа передачи информации (*Помедленнее/погромче, пожалуйста; Будьте добры, не так быстро... и под.*).

(4) собственное включение в беседу: а) просьба разрешить выступить (*Разрешите мне выступить; Разрешите мне сказать несколько слов... и под.*); б) присоединение к уже высказанной точке зрения (*Я тоже так считаю; Здесь наши мнения совпадают и под.*); в) выражение сомнения в достоверности информации (*Это вызывает сомнение...; Нет полной уверенности в том, что...; Я не совсем уверен в этом... и под*); г) выражение несогласия с собеседником (*Нам представляется, что... не прав; Я думаю иначе; Я придерживаюсь иной точки зрения и под.*); д) выражение возражения (*Вызывает возражение...; Мне хотелось бы возразить; У меня есть возражение и под.*); е) опровержение чужого мнения или положения с приведением контраргументов (= примеры-иллюстрации; ссылки на известных учёных; отсылки к общей памяти участников диалога): *Начнем с того, что покажем...; А теперь обратимся к..., Как уже говорилось...; В подтверждение сказанного приведём пример...; Это положение можно проиллюстрировать рядом примеров...; Некоторые исследователи считают, что...; согласно учению...; Как вы знаете...; Как вы помните...; и под.*; ё) объяснение своей

позиции (*Как нам представляется...; На наш взгляд...; Я думаю, что ...; С нашей точки зрения ... и под.*); ж) самокоррекция (*Я имею в виду...; Я хотел бы сказать...; Я не совсем точно выразился... и под*).

(5) подведение частных и общих итогов обсуждения, обобщение высказанной в ходе обсуждения информации, расстановка акцентов (*Итак, таким образом...; На основании сказанного выше ...; Необходимо сделать вывод о...; Обобщая сказанное, сделаем вывод... и под.*).

6.2. Языковые средства для реализации научного диалога

1. Выражение собственной позиции:

Позвольте Разрешите Я хочу Я хотел (а) бы Мне хотелось бы Я должен Мне необходимо (нужно) Я не могу не Я позволю себе	высказать свое мнение } выразить свое отношение поделиться своими мыслями
Я { думаю полагаю считаю уверен(а) убежден(а)	что это верно } что я прав(а) что так было бы целесообразнее...
Я	придерживаюсь такого мнения... разделяю следующую(такую) точку зрения...
У меня	такое мнение... следующая точка зрения... такое отношение к этому... такие мысли... такая позиция...
Мое мнение таково... Моя точка зрения следующая... Мое отношение к этому вопросу таково... Моя позиция такова(такая)...	
Я { думаю считаю полагаю	} следующее...
Я в этом	уверен(а). убежден(а).

Нельзя Никто не сможет	}	отрицать того, опровергнуть того, возразить против того,	}	что...
<p>Таково мое мнение по данному вопросу. Такова моя точка зрения на этот вопрос. Таково мое отношение к этому вопросу.</p>				

2. Выражение согласия:

Я абсолютно(безусловно, совершенно, полностью) согласен(-сна)	}	с Вами с Вашим мнением с Вашими аргументами
(Я) Уверен(а) (Я) Думаю (Я) Полагаю (Я) Убежден Мне кажется	}	что это правильно(верно, так) что Вы правы
<p>Я тоже так думаю. Я тоже так считаю. Я думаю так же, как и Вы. Я не возражаю против Вашего мнения. Я, пожалуй, могу согласиться с Вами.</p>		
<p>абсолютно Вы совершенно правы. безусловно</p>		
<p>Вы не ошибаетесь.</p>		

3. Выражение несогласия:

Я совершенно абсолютно безусловно	}	не согласен(-сна)	{	с Вами. с Вашим мнением. с Вашей позицией.
<p>Я не разделяю Вашего мнения. разделить Вашу точку зрения. присоединиться к Вашей точке зрения. Я не могу { согласиться с Вашей позицией. согласиться с Вашим мнением. Я не придерживаюсь данной точки зрения.</p>				

<p>Я позволю себе возразить Вам. Позвольте мне возразить Вам. с Вами не согласиться. Разрешите } Вам возразить. высказать иную точку зрения.</p>
<p>(Я) Уверен (а), что это не так. (Я) Убежден (-ена), что Вы не правы. (Я) Думаю, } что все обстоит иначе. (Я) Полагаю, что Ваше мнение ошибочно. Боюсь, что Вы ошибаетесь.</p>
<p>Я хочу Я хотел(а) бы Мне хочется } возразить Вам. Я не могу не</p>
<p>Я возражаю против этой точки зрения (позиции).</p>
<p>Я думаю иначе.</p>
<p>Я бы этого не сказал (а). Я так не считаю (не думаю).</p>
<p>У меня иное (другое) мнение (иная точка зрения).</p>
<p>С этим нельзя согласиться.</p>
<p> можно нужно } возразить. Против этого необходимо стоит</p>
<p>Этого нельзя утверждать. Этого не может быть! Ни за что не соглашусь с Вами! Разве можно с этим согласиться?</p>

Задание № 1. Прочитайте теоретические сведения о видах научного диалога. Распределите эти сведения по графам таблицы, используя, если необходимо, таблицы языковых средств для реализации научного диалога.

Таблица

<i>Вид научного диалога</i>	<i>Особенности развертывания</i>	<i>Речевые реализации (языковые средства)</i>
-----------------------------	----------------------------------	---

☺ Диалог - расспрос	☺ •запрос информации общего или частного характера; •ответ на вопрос (краткий или развернутый).	☺ Кто такой...? Что такое...? Что за...? Что представляет собой...? Чем является...? Как называется наука о...? ...
☺ Диалог-унисон ☺ Диалог-диссонанс ☺ Диалог-переспрос ☺ Диалог-уточнение ☺ Диалог-обсуждение		

Задание № 2. Прочитайте полилог. Выделите в нем диалог-расспрос, диалог-согласие, диалог-несогласие, диалог-переспрос, диалог-уточнение.

А: Темой нашего сегодняшнего обсуждения является язык.

Б: Скажите, а почему темой разговора стал хорошо изученный в филологии вопрос?

А: Дело в том, что собеседниками нашими будут люди, имеющие особый, свой взгляд на эту проблему.

Б: Сколько на свете языков? Сколько их можно знать и каков критерий знания языка?

С: Языков столько же, сколько людей, ибо нет в мире двух людей, говорящих одинаково.

В: Не могу с Вами согласиться. По моему мнению, и может быть, это вас удивит, но язык всего один, так как нет между формами человеческой речи чётких границ; они проникают друг в друга, порождают друг друга, сливаются и расходятся вновь, унося с собой новые оттенки, приобретая новые грани.

А: Весьма спорное, парадоксальное утверждение. Вы, наверное, любитель парадоксов?

Б: Вернусь к своему вопросу: сколько же языков можно знать?

В: Извините, что сразу не ответил на Ваш вопрос. По крайней мере, столько, сколько людей вы знаете. Если вы наблюдательны и гибки в своём восприятии, вы сумеете понять язык каждого, кто вам повстречался, и стать понятным ему, не отступаясь от своего языка. Настоящая встреча всегда происходит на полдороге.

Б: Я не разделяю вашу точку зрения. Известны случаи, когда один человек знал 65 языков, но это скорее исключение, чем правило.

А: Извините, я не понял, вы в принципе отрицаете возможность изучить более 3-х языков?

Б: Нет! Ни в коем случае! Языки можно и нужно изучать. Но для изучения, допустим, пяти языков, нужны особые способности.

В: Я вам докажу это практически. Приходите ко мне на семинар! Сами все увидите!

А: Ну вам и карты в руки. Это, кажется, предмет ваших научных интересов.

В: А вот в этом я с вами абсолютно согласен! Будем работать в этом направлении.

Б: Желаю удачи!

А: Подводя итоги нашей беседы, могу сказать следующее: Между нашими уважаемыми гостями есть общая позиция по вопросу о необходимости изучения языков, но нет согласия по поводу их числа. Благодарю вас за участие в нашей дискуссии. Всего вам доброго! Желаю творческих успехов!

Задание № 3. Прочитайте диалоги. Определите тему и вид каждого из них.

☉ Дмитрий Петров, Вадим Борейко: Магия слова. Диалог о языке и языках.

Д. Петров: В западной Амазонии, на стыке Бразилии, Перу и Эквадора есть регион, где живут несколько десятков индейских племён общей численностью не более пятидесяти тысяч человек. Дороги в тех краях ещё те, расстояния приличные, племена эти в течение столетий были изолированы друг от друга, поэтому языки (кстати, все бесписьменные) существенно между собой различаются. Народ местный, прямо скажем, «академиев» не кончал, да что греха таить, грамоте-то далеко не каждый обучен. И при этом средний тамошний индеец говорит, по меньшей мере, на десяти языках.

Племена там всё больше малочисленные – от 20 до 1500 человек, а общаться надо. И ведь общаются. И своими способностями даже особенно не гордятся. Пожимают плечами: а как же, ведь с этими надо так говорить, а вон с теми по-другому легче договориться.

В. Борейко: Да что там за языки у дикарей? Твоя моя понимай – и дело с концом!

– Как бы не так! Например, языки группы тукано обладают сложнейшей морфологией, разветвлённой структурой глагола с количеством форм, гораздо большим, чем в европейских языках.

– И как же носители этих языков овладевают ими без учебников и грамматических справочников?

– *Они просто не знают, что это трудно!* Любой, кто предложил бы им формальное описание структуры тех языков, на которых они говорят, по меньшей мере, рисковал бы стать мишенью для стрелы, отравленной смертельным ядом кураре. А вот другой пример. Зачем носителям арчинского языка, которых всего тысяча и которые все живут в одном дагестанском селе, 16 падежей и 8 классов существительного, 17 видовременных форм и 10 наклонений глагола? Сами-то они об этом богатстве и понятия, скорее всего, не имеют, но ведь пользуются им!

– Странно. Структура современных мировых языков ведь гораздо проще.

– Принято считать, что эволюция – это движение от простого к сложному. Но почему-то в языке всё происходит наоборот. Латынь, санскрит,

старославянский, древнегреческий и древнеанглийский обладают гораздо более богатой и сложной структурой, чем современные языки, которые произошли от них. Архаичные языки, даже не имеющие письменной традиции, оснащены большим арсеналом средств для описания мира и отношения к нему человека. У них всегда было больше форм, но меньше норм.

– Чем ты это объясняешь?

– Представляется, что у языков древности и у архаичных языков, существующих поныне, было какое-то более цельное, более непосредственное отношение к миру, в котором они возникли. Они воспринимали действительность как единое целое, в то время как современные языки стремятся как можно более рационально разбить Вселенную на составные части и построить из них схему. Недаром именно древние языки – латынь, санскрит, церковнославянский — продолжают использоваться как языки богослужения. Служения тому самому изначальному единству. Происхождение языка так же загадочно, как и происхождение Вселенной или возникновение жизни. Версий много, а как оно было — никто не знает. Я склоняюсь к тому, что появление языка людей было не эволюционным, а взрывным, и первоначально это была форма коммуникации, в которой слова были лишь одной стороной явления наряду с эмоциональными и интуитивными связями.

Слово всегда было инструментом творения, и само было творением.

Египетские жрецы стремились познать истинные имена вещей, так как только истинное имя открывало "силу сияния слова". Кельтские друиды говорили с богами на понятном им *тайном* языке. Сакральные языки были и остаются частью практически любой культуры. А сколько разных странных, страшных и смешных законов и привычек связано с речью. От парламента до тюрьмы, от профессиональной среды до семьи — везде свой речевой этикет, свои нормы и свои табу.

– Так обладает ли слово силой?

– Ну, силой не силой, а уж стоимостью точно обладает. Иначе, почему у крупнейших мировых компаний такая непропорциональная здравому смыслу стоимость торговой марки? Слово *Coca Cola* в стакан не нальёшь и не выпьешь, однако стоит оно на порядок больше, чем вся продукция и всё оборудование компании с этим названием. Чем не волшебство? И в чём здесь принципиальное отличие современного общества от тех культур, в которых медведя называли как угодно, только не медведем?

Когда читаешь описания первобытных обществ, на первый взгляд складывается впечатление, что все эти поверья, связанные со словами, появились как проявление суеверий и невежества. И всё-таки странно: жизнь древних людей была и так непроста. Днём и ночью надо было выживать, искать добычу и не становиться добычей самому. Тут уж не до лингвистических изысканий. А они уделяли столько внимания словам!

– Ну, и откуда тогда время и желание морочить себе голову, создавая сложнейшие системы условностей и запретов, связанных с языком, который вроде бы призван служить простой и самой прагматичной цели – общению?

– А что, если попробовать принять древние представления о силе слов не в переносном — а в самом буквальном смысле? Может быть, люди, живущие в симбиозе с природой, обладали и обладают не только более развитым обонянием, зрением и слухом? Известно, что наши предки лучше видели в темноте, различали шорохи, недоступные современному уху, и улавливали тончайшие запахи на огромных расстояниях. Вероятно, такое цельное и обострённое восприятие мира позволяет людям, воспринимающим себя частью природы, различать какие-то тончайшие нюансы существующих во Вселенной взаимосвязей. В том числе и невидимых нитей, соединяющих воедино причинно-следственную цепочку «мысль — слово — действие — явление». Тогда запреты на употребление одних слов и обязанность произносить в определённых ситуациях другие слова — лишь естественный и очевидный выбор, диктуемый здравым смыслом. Я думаю, что, например, появление метафор, переносных значений, — это не праздное украшение речи, а инструмент сохранения объёмности, многомерности образов и ощущений в словах.

Правильно оформленная звуковая формула воздействует на среду, приходя в резонанс с её элементами. Если принять во внимание теории голографического строения мира, то можно вполне представить себе, как направленная, насыщенная смыслом вибрация изменяет структуру окружающего пространства.

– Однако, если допустить возможность эффективного преобразования мироздания посредством слова, возникает вопрос: где список самых действенных заклинаний, с помощью которых мы немедленно устроим себе самый лучший из миров? Приведи пример хотя бы одного.

– "По щучьему веленью, по моему хотенью". Бери на здоровье — и пользуйся! Пробовал — и ничего не получилось? Значит, тебе просто не довелось ни разу поймать щуку, поговорить с ней по-человечески и затем отпустить подобру-поздорову.

– Ну, не хожу я зимой на рыбалку.

– Обрати внимание: в сказке про Емелю, кроме самого текста заклинания, присутствуют ещё два элемента, которые необходимы, чтобы наделить заклинание волшебной силой.

– Это какие же?

– *Во-первых*, своего рода альтернативное сознание, отход от стандартного, стереотипного восприятия. Говорящая щука — явно нестандартная ситуация. Такое можно увидеть как раз в том состоянии, к которому стремятся адепты самых различных духовных и эзотерических традиций. Оно позволяет видеть реальность под несколько иным углом и служит источником энергии веры.

Во-вторых, имеет место некий нравственный поступок, определённая жертва. Отношения с Вселенной, с жизнью основаны на взаимности. Поэтому, чтобы запустить механизм причинно-следственной связи заклинания, надо сделать первый шаг — принести жертву, и тогда награда будет столь же неотвратимой,

как и наказание. Проявить милосердие, отказавшись в холодный зимний день от наваристой щучьей уха, — это ведь жертва, явно требующая воздаяния!

– Магия, однако.

– Магическое отношение к языку всегда существовало и существует — во всех человеческих сообществах, меняя только форму. Те же механизмы, которые работали в древних обществах в форме табу и заклинаний, сейчас, видоизменяясь, продолжают работать в политических лозунгах, коммерческой рекламе, массовом искусстве.

– Сравни табу прежние и нынешние.

– Мы знаем, что в разных обществах существовал запрет на произнесение слов, означающих носителей силы — доброй или злой. Скажем, тотемное животное — *медведь*. Говоря о нём, использовали эвфемизмы: в Сибири — *Хозяин*, *Топтыгин* и т. д. Подразумевалось, что само слово «медведь» насыщено силой, которая может действовать независимо от цели его употребления (справедливости ради надо сказать, что в русском языке «медведь» — тоже эвфемизм: это «тот, кто ведаёт, где мёд», а исконно славянское название утеряно).

– Имеешь в виду, что вибрации, производимые звуками этого слова, имеют силу материального, даже физического воздействия?

– Вибрации в сочетании с образом предмета и направлением мысли. Одних звуков недостаточно. Потому что один и тот же набор звуков может означать разные предметы в разных языках. А когда данный набор звуков соответствует определенному образу — появляется рельефность изображения. Пример из современной жизни — отношение к популярным торговым маркам, логотипам: некий пиетет.

– В чем еще проявляется магия слова, кроме табу и подобострастного отношения к брендам?

– Если проанализировать суть крупных конфликтов в истории человечества, многие возникали именно из-за слов. Называть ли некую территорию *независимой* или *автономной*, *королевством* или *империей*? Если так подумать — а какая разница? Но из-за этого велись войны и убивали массу людей.

– Вот и я думаю: в чем разница между *суверенитетом* и *независимостью*? В Казахстане, например, празднуются:

а) День Республики — в честь принятия Декларация о суверенитете 25 октября 1990 года (отменён как выходной лишь весной 2009-го);

б) День Независимости — в честь принятия одноименной декларации 16 декабря 1991 года, когда Союз уже умер и Казахстан де-факто уже ни от кого не зависел.

– Так ты мне и объясни — в чем разница?

– Наверное, суверенитет — это когда двое развелись, но живут в одной квартире (потому что нет возможности ее разменять), хотя в разных комнатах, ведут раздельное хозяйство и друг с другом не спят. А независимость — когда размен все же состоялся, и они разъехались.

– Это одна возможная трактовка. Но ведь могут быть и другие.

Вот тебе еще пример, как одно слово предотвратило международный скандал. Несколько лет назад американский военный самолёт совершил вынужденную посадку на китайском острове после столкновения с китайским самолётом. Китайский лётчик погиб, а американский экипаж фактически оказался в плену. Виноватым никто себя, естественно, не признал, однако за освобождение американцев Китай потребовал у правительства США официального извинения. И вот вам ситуация: ссориться по-крупному никто не хочет, все всё понимают, а выхода нет. И действие переносится в магическую сферу словесных формул. Китай требует извинения (*apology*), Америка согласна выразить сожаление (*regret*) без признания своей вины. Американским лётчикам светит лет по 15 за шпионаж (а, по существу, за неточное слово). И, наконец, какая-то мудрая голова находит заклинание, выводящее из заколдованного круга. *Sorry!* Слово, подобное двуликому Янусу. С одной стороны, в зависимости от контекста, *"We are sorry"* может означать: *"Простите, мы виноваты"*. А с другой: *"Нам вас жаль, мы вам сочувствуем, но это ваша проблема"*. Магическое *sorry* произнесено, оно подействовало, хотя в разных странах истолковано по-своему.

– Страсть как люблю подобные лингвистические истории. Расскажи еще.

– ОК. Древнеирландские короли, собираясь в поход, брали с собой специалистов своего дела, мастеров слова – *филидов*, незаменимых в кровавых сражениях. Вот отрывок из средневекового ирландского предания "Битва при Маг Туйред":

« - А ты, о Кайрпре, сын Этайн, – спросил Луг своего филида, – чем в битве нам сможешь помочь?

– Нетрудно сказать, — молвил Кайрпре – врагов прокляну я и стану хулить да порочить, так что властью своей отниму у них стойкость в сражении».

То есть, задача этих людей была петь так называемые песни хулы против врагов. Видимо, их власть была воистину эффективной, так как гонорары мастеров слова древности не уступали королевским. А умели они не только хулить, но и хвалить. Как тебе тысяча волов и сотня наложниц, подаренных индийским раджей ведического периода певцу за хвалебную оду?

– Нехило. У нас соловьи президента столько не получают.

– Интересно, что в самых варварских — в нашем понимании — обществах молва считалась очень мощной силой. И многие великие воины, не страшившиеся никаких врагов и никакого самого мощного оружия, боялись быть забытыми или обрести дурную славу. Поэтому держали на очень неслабых гонорарах людей, которые воспевали их подвиги, тем самым сохраняя их для истории. Быть забытым или проклятым считалось страшнее, чем быть убитым. Это касалось и викингов, и древнегреческих василевсов, и воинов других эпох и народов.

– Языки есть только у *homo sapiens*?

– Нет, абсолютно у всего мира живой природы.

– Но Лев Успенский считает, что языком обладают только люди, а у животных и растений его нет.

– Надо тогда четко брать дефиницию: какого языка нет? У них нет параметров человеческого языка — грамматики, письменности, литературы. Но если мы говорим о системе обмена информацией — она, несомненно, есть. Например, недавно учёные выдвинули гипотезу о том, что дельфины общаются друг с другом с помощью звуков, которые превращаются в голографические образы. Между прочим, я полагаю, что голографический принцип лежит в основе и человеческого языка. Этим, вероятно, и объясняется то, что древние языки, менее оформленные структурно, гораздо более красочны, образны и метафоричны. Слова в них — не просто лексические единицы, а слепки ощущений и картинки образов.

Анализируя визуальные образы звуков, ученые намерены ни много ни мало разобраться с базовой лексикой дельфинов.

Они сравнивают эту задачу с расшифровкой Розеттского камня, позволившей Шампольону разгадать наконец древнеегипетские иероглифы.

Это сравнение — не случайно и очень важно. То, что иероглифы явились первой формой закрепления языка на письме, говорит о том, что изначально речь воспринималась не как последовательность звуков, а как череда образов.

– Да, впечатляет. Кстати, о животных и языке. Говорят, кошки лучше реагируют на итальянский, а собаки — на немецкий. Чем ты можешь это объяснить?

– Не слышал такого. Но если это так — то некими вибрациями извне, механизмами, на которые реагируют те или иные животные — в силу своей физиологии, а может быть, и какой-то энергетической сущности.

– Красиво, но непонятно. Полагаю, надо говорить так: итальянцы произошли от кошек, а немцы — от собак.

Задание № 4 . Прочитайте текст Ю.А. Фомина «Что ждет человечество в наступающем тысячелетии?». Составьте разные виды диалога на основе данного текста.

Текст.

Вряд ли подтвердятся прогнозы демографов, что к 2060 году население нашей планеты достигнет 10 миллиардов человек. Видимо, события будут развиваться по другому сценарию. Он уже воплощается в виде действия закономерностей, сущность которых мы не понимаем и воспринимаем их сейчас как трагические случайности. Противоречия все время будут обостряться, ставя перед человечеством все новые тяжёлые проблемы: массовые «болезни цивилизации», неизвестные эпидемии, стихийные бедствия, катастрофы и даже социальные неурядицы и потрясения. Все это усложняет условия существования человека, делает его более уязвимым. И зависимым от стечения обстоятельств. В результате начнется сокращение численности населения.

Но одновременно в недрах человечества начнет формироваться новый, более совершенный биологический вид – человек будущего. Для появления этого вида понадобится один или даже несколько веков.

Что касается внешнего вида нового человека, то ведь изменение биологического строения организма происходит очень медленно. Поэтому можно предположить, что человек будущего внешне будет похож на нас с вами, хотя некоторые отличия все же возможны. Человечество постоянно прибавляет в росте, примерно на 1-2 сантиметра в столетие. Не исключено поэтому, что наш потомок по сравнению с нами будет немного выше. Вероятно, увеличится и размер черепа. Но главные отличия человека будущего от нашего современного следует ожидать не в облике, а в изменении его способностей и образа жизни.

Люди «умнеют» из поколения в поколение. Это находит свое отражение в усложнении школьных программ, росте числа прочитанных за жизнь книг, просмотренных фильмов и т.д. В результате совершенствуется структура мозга, расширяются его возможности. В нашем веке этот процесс протекает очень быстро и все время ускоряется. Сейчас дети в 6-7 лет по умственному развитию превосходят детей 8-9 лет, живших полвека назад.

Но здесь кроется противоречие, именуемое информационным кризисом: способности человека воспринимать и перерабатывать информацию не соответствуют ее быстрораастущему потоку, поэтому неоправданно велики сроки обучения, уже сейчас достигающие 15-20 лет.

Для устранения этого противоречия человек должен обладать возможностью получать информацию, помимо зрения и слуха, каким-то иным способом. Вполне возможно, что у наших потомков разовьется способность использовать для получения информации некие волны или силовые поля, которые не фиксируются современными приборами, но существование их уже не подвергается сомнению. Развитие этих способностей может привести к тому, что человек станет получать информацию, заложенную в «душах» живых и умерших людей. Мистики тут никакой нет. Как показали эксперименты, «душа» - это скорее всего сгусток информационного поля, который не исчезает со смертью человека. Таким образом, человек станет как бы постоянным абонентом единого информационного поля всей цивилизации.

Естественно, эти новые способности человека не могут не отразиться на общем укладе всей жизни будущего человечества. Если еще два-три века назад люди жили сравнительно автономно, то сейчас выживание человечества обеспечивается его зависимостью от общества. Мы существуем исключительно за счет использования труда огромного числа людей: нас одевают, кормят, учат, лечат, обеспечивают жильем, светом, теплом. И все это – в обмен на наш труд.

Но остается одна сфера, где человек сохраняет полную автономию – это его мозг. Никто не может проникнуть в него и узнать, о чем думает человек, чего он хочет, а чего не хочет.

Однако если человек потеряет автономию мышления и станет частью единого информационного поля, это позволит ему получать любые знания, и приобретенные им знания и опыт сразу же поступят в распоряжение всего общества. Словом, будет единый всеобщий мозг, находящийся в собственности всего общества.

В то же время, думаю, уменьшится необходимость в некоторых технических средствах, без которых не обойтись современному человеку. Вероятно, станут ненужными все виды связи, обучение, лечение и многое другое. Исчезнет разделение труда, так как человек, обладая возможностью получить в любой момент любые знания, сам может сделать то, для чего ныне привлекаются представители узких специальностей.

Итак, человек третьего тысячелетия будет обладать материальной независимостью от общества, но полной зависимостью мышления. Наверное, с нашей точки зрения это будет не очень привлекательное общество, но, я думаю, первобытному человеку современный мир тоже бы показался несуразным.

& АФОРИЗМ занятия

Жадность – корень всех зол.

Мудрость мира: Англия.

6.3. Монологическая речь

♦ **Монологическая речь** обладает определенными лингвистическими и психологическими особенностями:

1. Монологическая речь – это относительно развернутый вид речи, сравнительно мало использующий неречевую информацию.

2. Монологическая речь в большой степени произвольна, меньше зависит от собеседника.

3. Монолог – это организованный вид речи. В типичном случае говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь. Предполагается даже предварительная письменная фиксация информации монолога в виде плана, тезисов, конспекта.

♦ В научной речи выделяют следующие виды монолога: монотемный и политемный; подготовленный и неподготовленный (спонтанный). Задача, адекватная данному этапу обучения, – **построение монотемного подготовленного монолога на основе текста по специальности.**

● Алгоритм действий:

● Прочитайте текст.

● Определите тему и коммуникативную задачу текста, если это учебный текст, и тему и проблематику текста, если это научная статья.

● Сформулируйте основную проблему статьи в виде вопроса, на который в

ходе работы необходимо найти ответ.

- Дайте краткий ответ на заданный вопрос.
- Найдите в тексте аргументы, подтверждающие эту позицию.
- Выстройте аргументацию в логической последовательности.
- Зафиксируйте аргументацию в виде плана или тезисов.
- Кратко сформулируйте выводы.
- Сделайте устное сообщение с опорой на план или тезисы.

Задание № 5. Прочитайте статью. Сформулируйте заглавие статьи. На основе Алгоритма действий подготовьте монологическое высказывание по основной проблематике статьи.

Текст.

Одно из важнейших качеств человека – способность успешно противостоять окружающей среде. Еще в незапамятные времена мы научились защищать себя от холода, строить убежища из снега и веток деревьев, добывать огонь трением, находить источники воды в пустыне. Но с развитием цивилизации человечество стало отдаляться от природы, постепенно забывая драгоценный опыт, накопленный тысячами поколений предков. Мы привыкли к тому, что всегда можем рассчитывать на чью-то помощь. Заблудившись в незнакомом городе, мы получим нужную информацию от милиционера или прохожих, а заболев, обратимся за помощью к врачу. Но, отправляясь в дальние путешествия, человек нередко оказывается беспомощным перед лицом природы, неспособным решить простейшие, но важные для сохранения жизни и здоровья вопросы. Люди гибнут от зноя и жажды, не подозревая, что в трех шагах находится спасительный источник; замерзают в тундре, не сумев построить укрытие из снега; погибают от голода в лесу, где есть грибы и ягоды.

В таких ситуациях, которые называются экстремальными, главное – это умение выживать. Для экономистов, биологов и социологов долгое время понятие «выживание» означало уцелеть, сохранить жизнь. Но в последнее время термин выживание приобрел иное значение: активно, целесообразно действовать, применяя свои знания, опыт, изобретательность, использовать имеющееся снаряжение и подручные средства.

Главный постулат выживания – человек может сохранить работоспособность, здоровье и жизнь в самых суровых физико-географических условиях, если он сумеет использовать все, что дает ему окружающая среда. Но для этого нужны определенные знания и опыт. Анализ поведения людей во время катастроф показывает, что 50 (а иногда и 70) процентов потерпевших, находясь в психологическом шоке, все же оказываются в состоянии выполнять четкие команды; 25 процентов действуют решительно и разумно, а еще 25 процентов становятся неспособными к какой-либо деятельности. Страх, пожалуй, самая сложная, а часто и непреодолимая проблема в этом случае. Человек теряет способность

контролировать свои действия, принимать правильные решения. Страх усиливает ощущение боли, делает непереносимыми голод и жажду, жару и холод.

Помочь преодолеть страх может только соответствующая психологическая подготовка. Отправляясь в дальнее путешествие, человек должен иметь представление об определенных факторах внешней среды, неблагоприятно воздействующих на организм, так называемых «стрессорах выживания». К ним относят боль, холод, жару, голод, жажду, переутомление, одиночество. Все мы так или иначе сталкиваемся со «стрессорами выживания», но очень мало о них знаем.

Известно, например, что человек в течение достаточно долгого времени может обходиться без пищи, но мало кто представляет, сколько длится это «долго» и что нужно делать, чтобы этот срок продлить. В 80-х годах прошлого столетия был поставлен классический эксперимент, участники которого Суэци и Марлетти голодали 35 суток и при этом продолжали трудиться.

Опыты показали, что при длительном голодании пульс и дыхание становятся реже, понижается кровяное давление. Организм после соответствующей перестройки начинает расходовать свои внутренние тканевые запасы. Они довольно значительны. Так, человек весом 70 килограммов имеет около 15 килограммов жировой клетчатки, 6 килограммов мышечного белка и может израсходовать 40-50 процентов этих резервов, прежде чем наступит гибель организма. Значит, тканевых запасов должно хватить на 30-40 суток полного голодания. Как правило, у человека имеется аварийный запас пищи, помогающий продержаться психологически, пропадает страх умереть голодной смертью, который часто бывает опаснее самой голодовки.

Если же аварийного запаса не оказалось, тогда надо максимально использовать то, что дает окружающая среда. Нередко человек, даже испытывая сильный голод, не рискует есть непривычную для себя пищу. Напрасно. Она может быть не только съедобна, но и калорийна. Многие насекомые богаты протеином, жирами и минеральными веществами. В пищу можно использовать, плоды, корни, молодые побеги растений. При использовании в пищу незнакомых растений рекомендуется есть за один раз не более 3 – 5 граммов. Если в растении окажется яд, то в таком количестве он не нанесет организму серьезного вреда. Если через час-два не появятся признаков отравления, значит, растение пригодно в пищу.

Есть еще один «стрессор выживания», с которым надо быть хорошо знакомым, - климатическая особенность региона: холод или жара. Холод, снижая физическую активность и работоспособность, оказывает влияние на психику человека. Цепенют не только мышцы, цепенет мозг и воля человека. Теплая одежда может обеспечить поддержание положительного теплового баланса минут на 40 – 60. Рано или поздно начнется охлаждение организма, справиться с которым очень трудно.

Единственный выход – строительство временного убежища. Лучший материал для этого – снег. Он содержит 90 процентов воздуха, поэтому температура таких убежищ выше наружной.

Строить убежище необходимо и в пустыне, чтобы укрыться от палящих солнечных лучей. Первая реакция человека, когда ему становится жарко, – снять с себя одежду. Для заблудившихся в пустыне – это верная гибель. Очень быстро начнется перегрев и обезвоживание организма, учащается пульс, усиливается жажда, начинается одышка и головокружение. Человек впадает в бессознательное состояние, начинает бредить.

Поиск воды в пустыне труден, но не так безнадежен, как это может показаться на первый взгляд. В ложбинах между барханами на глубине одного – двух метров можно найти сырой песок, а через некоторое время появляется вода.

Страшный враг людей, оказавшихся в экстремальной ситуации, – переутомление, своеобразное состояние организма, возникающее после длительного физического или психологического напряжения. Переутомление опасно тем, что оно притупляет волю человека, делает его уступчивым к собственным слабостям. «Не буду двигаться, лучше посижу» – психология уставшего человека. Психология очень опасная. Описано немало случаев, когда люди, поддавшись такому настроению, замерзали, имея под руками стички и топливо для костра, гибли от голода, не израсходовав запасов пищи, умирали от жажды, не дойдя трех шагов до воды.

Сегодня, в наш век сверхскоростей и многомиллионных городов человек вновь стремится к природе. Но часто случается, что волей обстоятельств он оказывается в критическом положении – один на один с природой. И она будет сурова к человеку, если он забудет условия выживания. Человек должен знать правила автономного существования, которые станут надежной его защитой при встрече с неожиданным.

& АФОРИЗМ занятия

Скорость нужна, а поспешность вредна.

Мудрость мира: Россия

6.4. Публичное выступление

◆ Речь для выступления необходимо **готовить заранее**. Автору важно **продумать содержание**, необходимо оценить свои возможности **подачи материала** перед публикой. При подготовке речи необходимо ответить на семь простых вопросов: **Что говорить? Зачем говорить? Как говорить? Для кого говорить? Где говорить? Когда говорить? Как долго говорить?** Вдумчивые,

серьезные ответы на эти вопросы **помогут** вам успешно выступить на любом форуме. Желаем удачи!

ЧТО?

Что мы будем рассказывать? О чем поведаем аудитории? Ответом на этот вопрос будет формулировка темы выступления. Если тема заранее известна, вам необходимо ее конкретизировать или расширить. Если предполагается выступление на свободную тему, важно помнить, что информация должна быть интересна аудитории. Это отнюдь не означает, что следует выбирать чуждую вам тему, она всегда должна соответствовать вашим интересам, чтобы подготовка к выступлению доставляла удовольствие и давала вам новые знания. Выбирайте тему, которая интересна вам, в которой вы разбираетесь. Ведь главная задача — убедить аудиторию в вашем профессионализме в данном вопросе.

Задайте себе вопрос: насколько тема актуальна, насколько она увлекательна, насколько она спорная? Самая тяжелая аудитория — это равнодушная аудитория. Поэтому крайне важно определить действительно интересную тему, которая волнует слушателей. Она должна быть актуальной, горячей, социально значимой и, самое главное, понятной и знакомой аудитории.

Как определить, насколько тема будет волновать аудиторию? Здесь следует пользоваться одним простым правилом: мы охотно слушаем то, что касается лично нас. Речь о школе будет интересна либо учащимся, либо родителям школьников. Тема смертной казни вряд ли покажется актуальной и интересной большинству людей, однако если в ходе рассуждений предположить, что каждый из аудитории может стать жертвой судебной ошибки, это заставит слушателей отнестись к информации с большим вниманием.

Не следует выбирать слишком сложную тему, если регламент не позволяет вам раскрыть ее в полной мере, соответственно, есть вероятность, что ваш доклад останется непонятым и неубедительным для слушателей. Кроме того, многие начинающие ораторы, выбирая сложную тему, не умеют доступно изложить материал.

Когда тема выбрана, необходимо продумать название выступления. Оно должно быть ярким, ясным, четким, кратким, а самое главное, интригующим. Сравните формулировки: «Публичное выступление» или «15 секретов успешных ораторов»; «Коррупция и политика» или «Когда посадят нечестных политиков?»; «Активное слушание» или «Как заставить людей слушать вас в любой ситуации»; «Проблема запрета абортов» или «Легальная смерть в России: десять тысяч убийств в день».

ЗАЧЕМ?

Определение цели выступления — важная составляющая подготовки любого оратора. Вы должны ясно и четко представлять, с какой целью вы

выступаете, какой реакции ждете от аудитории. Когда определена цель выступления, сформулируйте задачи: например, привлечь внимание слушателей к какой-либо проблеме, проинформировать аудиторию о чем-либо, призвать слушателей к действию или удержать внимание публики на протяжении всей речи.

КАК?

Как вы хотите донести информацию до аудитории? Как построите свою речь? Как будете себя вести во время выступления? Важно подумать над композиционно-логическим оформлением речи, поработать над языком и стилем выступления. Конечно, ваш доклад на симпозиуме пушкиноведов будет заметно отличаться от речи на политической акции протеста не только содержанием, но и стилистикой. Конкретная ситуация предполагает определенный стиль изложения (академично-научный или художественный, публицистический или телеграфный), неодинаковую эмоциональность, различные приемы композиционного построения речи. Ведь композиция — это логическое развитие содержания выступления: важно составить тезисный план или ход рассуждений, определить последовательность тезисов и главный тезис, который будет кульминацией выступления. Даже одну и ту же тренинговую программу нужно читать по-разному в зависимости от контекста, аудитории, целей выступления.

ДЛЯ КОГО ?

Кто будет вас слушать? Какова будет аудитория? Необходимо проанализировать будущую аудиторию и учесть следующие факторы: каков средний возраст аудитории, каковы профессиональные и личные интересы слушателей, каков их социальный статус, что их может заинтересовать, насколько аудитория знакома с темой выступления и т. д. Именно предварительный анализ аудитории позволит сформулировать тему и подготовить выступление таким образом, чтобы оно действительно вызвало резонанс и интерес. Постарайтесь представить, как аудитория будет воспринимать вашу речь, и какова может быть ее реакция. Наверное, в любом выступлении есть моменты, которые могут вызвать острые споры: политические и социальные темы, мнения авторитетных людей, вопросы морали и нравственности или другие, воспринимаемые аудиторией небеспристрастно. Важно быть готовым к любой реакции слушателей и суметь привести убедительные доказательства вашей позиции в любой ситуации.

ГДЕ?

Где вы будете выступать? Многие начинающие ораторы чувствуют дискомфорт именно из-за того, что незнакомы с местом выступления, аудиторией, помещением, непривычная обстановка психологически давит на них. Постарайтесь выяснить планировку помещения, где будут располагаться слушатели, оратор, каково оснащение аудитории (наличие микрофона,

трибуны, стола, стульев и т. д.). Полезно заранее проверить акустику в помещении.

Я был свидетелем одного случая: однажды представителю компании N поручили ответственное задание — провести презентацию компании для потенциальных партнеров в Праге. Он подготовился к выступлению, составил план, подобрал примеры, нашел яркие образы, а администрирование мероприятия доверил руководству принимающей компании. «Все готово?» — «Конечно!» — ответили ему. Наступает время презентации и... о ужас, кресел в аудитории всего 50, а слушателей более сотни. Аудитория огромная, а микрофона нет. Принимающая компания только через два часа нашла решение технических проблем. Каков результат? Полное разочарование со стороны потенциальных партнеров и несостоявшаяся сделка. Этот пример я привел для того, чтобы показать, что организация выступления также входит в обязанности оратора, по крайней мере, в его интересах не упускать из виду эту сторону дела. Если бы представитель компании N, приехав в Прагу, осведомился, в какой аудитории состоится презентация, и заранее решил технические вопросы, то результат был бы более удачным.

КОГДА?

Когда вы будете выступать? В какое время? Время выступления имеет огромное значение. Выясните, кто выступает до вас и в течение какого времени. Возможно, аудитория будет уже утомлена, соответственно, придется подкорректировать регламент. Выясните, какие праздники отмечаются в этот день — у вас будет возможность начать речь с поздравления. Памятных дат, светских, религиозных и международных праздников не сосчитать: День поцелуя, День солнца, Всемирный день приветствий, Международный день красоты, Всемирный день качества, День спонтанного проявления доброты, Всемирный день левши, День отказа от курения, даже Международный день туалета есть — достаточно заглянуть в календарь, наверняка найдется праздник, удачно сочетающийся с тематикой вашего выступления. Узнайте, возможно, недавно или в ближайшем будущем отмечается день рождения, годовщина свадьбы или выхода первой книги/первого фильма авторитетных и известных ныне людей, присутствующих в аудитории. Еще лучше, если удастся связать тему своей речи со значимыми событиями.

КАК ДОЛГО?

Сколько времени аудитория готова слушать? Каков ваш регламент? Ответы на эти вопросы позволят определить оптимальную продолжительность выступления. Конечно, произносить многочасовые речи, как Фидель Кастро, не следует. Оптимальное время выступления — 5–20 минут, в зависимости от цели выступления. Но помните золотое правило: «Лучше меньше, да лучше». Поэтому не стремитесь поразить всех длительностью (и подготовленностью) выступления.

© Непряхин Н.Ю.

Задание № 6. Выберите тему для доклада. Соберите необходимые материалы. Подготовьтесь к публичному выступлению.

& АФОРИЗМ занятия

Двум смертям не бывать, а одной не миновать.

Мудрость мира: Россия

ГЛАВА VII. КУЛЬТУРА РЕЧИ И СТИЛИСТИКА

◆ **Культура речи** – это раздел языкознания, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей. Сопоставление разных форм устной и письменной речи, раскрытие норм литературного языка на всех уровнях

языковой системы (произношение, ударение, грамматические конструкции, словоупотребление, строение словосочетаний и предложений) позволяют не только выявлять тенденции языкового развития, но и оказывать воздействие на этот процесс, способствовать реальному воплощению в речевой практике литературных норм, проводить целенаправленную языковую политику.

Принято выделять 3 аспекта культуры речи: нормативный, этический и коммуникативный.

1) **Нормативный** аспект предполагает соответствие речи тем требованиям, которые сформировались в данном языковом коллективе в определенный исторический период; он связан с правильностью, образцовостью речи, с соблюдением литературных норм произношения (орфоэпическая норма), ударения (акцентологическая норма), словоупотребления (лексическая норма), формообразования (морфологическая норма), построения словосочетаний и предложений (синтаксическая норма).

2) **Коммуникативный** аспект связан с отбором уместных и оправданных языковых средств в определенной ситуации общения, с осознанным использованием в речевой практике тех слов, словоформ и оборотов, которые в наибольшей степени соответствуют коммуникативной ситуации и отвечают целям общения. Этот аспект предполагает владение говорящим функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на прагматические условия общения.

3) **Этический** аспект культуры речи определяется знанием правил речевого поведения и умением их применять в конкретных ситуациях общения. Этот аспект культуры речи связан с понятием *речевой этикет*, под которым понимается разработанная система правил речевого поведения и речевых формул, используемых в определенных коммуникативных ситуациях.

7.1. Нормы литературного языка.

♦ **Норма** – это общепринятое и узаконенное употребление в речи языковых вариантов, которые осознаются обществом на определенном этапе его развития как правильные, образцовые и наилучшим образом выполняющие основные языковые функции.

Этот языковой эталон, образец содержится в специальных нормативных словарях. Узаконение литературной нормы, ее закрепление в словарях и справочниках называется *кодификацией*. Естественно, кодифицированные нормы – самые строгие.

По степени строгости и допустимости различаются следующие варианты нормы: императивные и диспозитивные.

♦ **Императивные нормы** – строго обязательные нормы, не допускающие наличия вариантов употребления языковых единиц: *позвонИшь*, *каталОг*, *договОр* (*позвОнишь*, *катАлог*, *дОговор* – ошибка в ударении), *афЕра*, *опЕка* (*афЕра*, *опЕка* – ошибка в произношении) и др.

♦ **Диспозитивные нормы** - нормы, допускающие использование вариантов употребления языковых единиц: *одновременный* и *одновременный*, *мышление* и *мышление* (возможность употребления двух вариантов ударения) и др.

Различают виды норм в зависимости от их принадлежности к определенному языковому уровню:

- 1) **акцентологическая**: регулирует постановку ударения;
- 2) **орфоэпическая**: регулирует произношение;
- 3) **морфологическая**: определяет грамотный выбор формы слова;
- 4) **синтаксическая**: определяет правила построения словосочетания и предложения.
- 5) **лексическая**: определяет логически оправданное словоупотребление, основанное на знании лексического значения слова и особенностей сочетания слов в речи;
- 6) **стилистическая**: определяет выбор языковых средств в соответствии с определенным стилем речи.

Кроме того, выделяются нормы:

- 7) **орфографическая**: регулирует правописание;
- 8) **пунктуационная**: определяет правила постановки знаков препинания.

Задание № 1. Опираясь на данные орфоэпического словаря, внесите приведенные ниже слова в таблицу. В разделе «Акцентологические нормы» поставьте ударение в словах, в разделе «Орфоэпические нормы» отметьте при помощи транскрипции особенности произношения отдельных звуков и их сочетаний (см. образец)

Акцентологические		Орфоэпические	
Императивная	Диспозитивная	Императивная	Диспозитивная
каталОг	мАркетинг и доп. маркЕтинг	П (ре) сса	(Депре)ссия и доп. (дэпрэ)ссия

Бензопровод, мусоропровод, дозвонится, звонишь, боязнь, диспансер, феномен, жалюзи, закрепленный, углубленный, новорожденный, облегченный, компьютер, патент, партер, облегчить, рейтинг, пустячный, скучный, парадокс, копеечный, девальвация, дегустация, дискриминация, спокойствие.

7.2. Коммуникативные качества речи.

♦ **Правильность речи** – соблюдение норм литературного языка.

Речь правильная – речь человека, соблюдающего все нормы литературного языка – правила произношения, правила словоупотребления, грамматические и стилистические нормы.

Речь чистая – речь человека, в которой нет чуждых литературному языку элементов и нет элементов языка, отвергаемых нормами нравственности.

Речь богатая – речь человека, отличающаяся разнообразием средств выражения мысли, не допускающая лексической и др. избыточности.

Речь точная – речь человека, умеющего ясно мыслить, знающего предмет речи и семантику слов, имеющего достаточные речевые навыки.

Речь выразительная – речь человека, вызывающая и поддерживающая внимание и интерес у слушателя или читателя.

Речь логичная – речь человека, имеющая последовательную структуру, где одна мысль свободно вытекает из другой и где ясно улавливается главное и второстепенное

Задание № 2. Прочитайте данный в сокращении текст. Объясните связь между расширением набора словосочетаний с прилагательными *элитный* и процессом обеднения языка.

*Элитное чтиво**

Достали! Задолбали! Заколебали!

На каждом углу, на каждом шагу зовут, кричат, предлагают:

- Элитный дом!

- Элитный ресторан!

- Элитный отдых!

А просто взять и отдохнуть, сходить пообедать или поселиться в квартире – нынче уже не то, уже непрестижно. Эти два словечка – «элитно» и «престижно» - как два маяка на нашем пути в светлое будущее.

Нормальные и внятные эпитеты качества отступают перед этими формулировками. То есть, скажем, про квартиру не говорят, что она просторная и удобная, про ресторан – что там вкусно и уютно, а про санаторий – что в нем заботливый персонал и полезные процедуры, нет, про все это теперь говорят – элитно, а значит, престижно, и этим все сказано.

Это сладкое слово «элита»! Оно ласкает слух вовсе не только пресловутых новых русских, белорусских, казахских... Нет, на эту приманку клюет и весь наш постперестроечный народ, стремящийся как можно скорее рвануть «из грязи в князи» - от лимиты до элиты. <...>

Вообще-то, по словарю Ожегова, «элита – лучшие представители какой-нибудь части общества». Но то, что ты лучший, надо еще доказать. А тут ничего доказывать не приходится, чего проще – заплатил и стал.

«Элитное» жилье и искусство, «элитные» магазины и спорткомплексы, «элитные» собаки и проститутки... Зашел в элитный бутик, посетил

* Публикуется по изд.: Купина Н.А., Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи. – М., 2004.

элитный вернисаж, заглянул в элитный клуб, сходил в элитный туалет – и ты уже элита. Лучший представитель части общества.

А уж если подфартило упокоиться на элитном кладбище <...>

А. Инин

Задание № 3. Определите, в составе каких словосочетаний в вышеуказанном тексте употребляется прилагательное *элитный*. Дополните примерами, которые вы знаете.

& АФОРИЗМ занятия

Только тот истинно учен, кто хорошо поступает.

Мудрость мира: Индия

Задание № 4. Прочитайте рассказ студентки, написанный на занятии русского языка и опубликованный позже в газете «Время молодых».

Элитная девочка

Школа, в которой я училась, считалась элитной. Приближаясь к школе, я начинала чувствовать беспокойство, волнение, неуверенность, страх и все такое, что обычно бывает у простой девчонки из простой семьи.

Здесь учились и дети богатых, и простые дети, отличавшиеся успехами в учебе. Я не относилась ни к первому, ни ко второму слою общества. Но стильные и уверенные в себе девочки и мальчики только давали повод расцвести моему комплексу неполноценности.

Зайдя в класс, с целью побыстрее оторвать от себя взгляд других, я тихо пробежала и садилась на последнюю парту. Думала, что именно там меня никто не увидит и я не буду объектом насмешек и обсуждения моих одноклассников. Туда я постоянно наблюдала за НЕЙ, девушкой, которая в свои 14 лет выглядела намного старше. Именно она была центром всеобщего внимания, восторженных и завистливых взглядов не только одноклассников, но и всей школы.

Причина восторга заключалась в ее совершенстве и социальном положении. Она – дочь богатого бизнесмена, который каждый раз на каникулы отправлял ее за границу. В школу ее привозил огромный джип. С одеждой она не повторялась, каждый день новый стильный костюм, шансы увидеть эту же вещь во второй раз сводились к нулю. К каждой вещи она подбирала специальный маникюр, прическу и обувь.

И имя у нее необычное – Долорес – мексиканское. Так ее называли крестные родители, проживающие в Мексике. Она ходила с высоко поднятой головой, не считаясь ни с кем, открыто высказывала свое мнение, общалась только с подходящими ей по положению, смотрела на всех свысока и всем своим видом давала понять, что относится к

привилегированной верхушке общества. Другими словами – к «ЭЛИТЕ». У нее даже на фирменной куртке сзади была надпись «ELITE».

Я бы полностью согласилась с ее предназначением в жизни, если бы не ее невежество в учебе. Умом она тоже не отличалась, но, несмотря на незнание элементарного закона Ньютона, она все же умудрялась получать пятерки и быть любимицей учителей...

На самом ли деле «элитой» считаются только такие, как она? Значит, учиться в элитной школе дозволено лишь детям богатых людей? Я не согласна! И вынуждена сделать вывод, что элита – это не только самое лучшее, самое высокое, самое крутое, это еще и знание, и состояние души. Элита не измеряется дорогой одеждой, красивой жизнью, счетом в банке, элита определяется умственным трудом, духовным богатством и уважением к другой личности (какой бы она ни была). ЭЛИТА в моем понимании – это не то, что в кармане, а то, что в голове и душе.

*Альмира Шайкенова
студентка факультета журналистики
КазНУ им. аль-Фараби*

Задание № 5. Согласны ли вы с мнением автора статьи? Напишите собственное сочинение на тему «Что такое элита и кто к ней относится?».

Задание № 6. Проанализируйте отступления от точности речи, зафиксированные в устных и письменных высказываниях, приведенных ниже. В процессе анализа обращайтесь к толковым словарям. Предложите свой вариант правки ошибочных участков высказываний.

1. Этих депутатов многих можно за белые руки брать и садить за стол подсудимого.
2. Служба наша нормально происходит.
3. Людям рекомендовано было не включать окна.
4. Подскажу, как сделать татуировку на теле любой сложности (рекламное объявление).
5. Все наши журналисты окончили высшее образование.
6. Тот, кто хоть раз видел Ниагарский водопад, был потрясен его величием и шумом.
7. Если обвинение по всем шести пунктам будет подтверждено, подсудимому грозит смертельная казнь.

7.3. ПРОБЛЕМЫ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

7.3.1. Проблема выбора слова

◆ **Лексическая стилистика** изучает стилистические свойства и возможности различных пластов лексики, функционально-стилистическую и эмоционально-экспрессивную окраску слов, целесообразное использование лексических средств языка.

Особое значение отводится проблеме выбора слова. Выбор слова – уместное использование слова в контексте с точки зрения его семантики, стилистической окраски и стилевой принадлежности. Выбор слова предполагает конкретное использование синонима из синонимического ряда, антонима – из антонимической пары, термина, жаргонизма, фразеологизма и других лексических средств.

В газетном тексте довольно широко используются различные тропы и фигуры речи, необходимые для создания яркой индивидуально-авторской позиции и придания публицистическому произведению элементов художественной речи. К ним относятся **метафоры, эпитеты, перифразы, синонимы, антонимы, оксюморон** и др.

◆ **Метафора** – троп или фигура речи, употребление слова, обозначающего некоторый класс объектов, явлений, действий или признаков, для характеристики или номинации другого, сходного с данным. Например: *Этот парень – настоящий медведь*. Образование данной метафоры основано на сходстве признаков животного с характеризуемым индивидом (грубая сила, крепость, косилапость и др.).

Метафора выполняет две основные функции – функцию характеристики и функцию номинации. Метафора широко распространена в художественном и публицистическом стилях. Большое количество метафор используется также и в ораторской речи, поскольку это жанр, предназначенный для воздействия на эмоции и воображение адресата. Такие метафоры, как правило, основаны на аналогиях: с войной и борьбой (*нанести удар, дипломатические сражения*), игрой (*разыграть карту*), спортом (*арена борьбы за власть, перетягивание каната*), механизмом (*рычаги власти*), организмом (*болезнь роста*), растением (*ростки демократии*), театром (*марионетки власти*) и др.

◆ **Метонимия** – перенос имени с одного класса объектов на другой класс или отдельный предмет. Например, в предложениях *Конференция состоится в начале года* и *Конференция приняла важное решение* произошел перенос с социального события, мероприятия на его участников.

◆ **Эпитет** – стилистически значимое слово или словосочетание в синтаксической функции определения или обстоятельства. Например: *железная дисциплина, гордо нести знамя Отечества, величественный град Астана* (заголовок), *живая память* и др.

◆ **Синонимы** – слова, одинаковые или близкие по смыслу, называющие одно и то же понятие, но различающиеся написанием, оттенками значения и функционально-стилевой или экспрессивно-стилистической окраской. Синонимы делятся на: 1) **понятийные** – различающиеся оттенками смысла (*друг, товарищ, приятель*); 2) **стилистические** – отличающиеся стилевой и

стилистической характеристикой (*золото – злато, кухня – камбуз, пистолет – «пушка»*); 3) понятийно-идеографические – различающиеся и тем и другим (*думать, мыслить, смекать*); 4) синонимы-дублеты – различающиеся буквенной или звуковой формой (*бегемот – гиппопотам, языкознание – лингвистика*).

♦ **Антонимы** – слова одной и той же части речи, имеющие противоположные значения (*приходить – уходить, большой – маленький, высокий – низкий, тяжелый – легкий, горячий – холодный*).

Антонимы часто используются в текстах как одно из образных средств, например в таких фигурах речи, как антитеза (*Не по хорошу мил, а по милу хорош*) и оксюморон (*Павшие, но живые; Богатые бедные русские*).

♦ **Оксюморон** – фигура речи, состоящая в приписывании понятию несовместимого с этим понятием признака, в сочетании противоположных по смыслу понятий, которое представляется абсурдным, но на деле вскрывает противоречивую природу объекта описания: *живой труп, молодые старички, спешу медленно, уродливый красавец* и др.

♦ **Перифразы** – языковые единицы, используемые в качестве: 1) выражения, являющегося описательной передачей смысла другого выражения или слова (*пишущий эти строки* вместо авторского «я»); 2) тропа, заменяющего название лица, предмета или явления описанием их существенных признаков (*королева цветов* вместо «роза», *царь зверей* вместо «лев»).

Задание № 7. Вместо точек употребите один из синонимов, приведенных в скобках.

1. По приглашению друзей мне... (довестись, посчастливиться, прийти, удаться)... (побывать в, посетить) Египте.

2. Чтобы ТЭЦ могла полностью обеспечить город теплом, ...(необходимо, нужно, требоваться) ... (нарастить, повысить, увеличить) ее энергетические мощности и ... (построить, провести, продолжить) новые тепломгистрали.

3. В нашем крае много (далекие, дальние, отдаленные, удаленные) населенных пунктов, в них ... (жить, обитать, проживать) до трети населения.

4. Было ... (наглядно, предметно) ... (показан, продемонстрирован), что комплексное ... (использование, применение) технических средств на ... (занятия, уроки) ... (во много раз, заметно, значительно, неизмеримо, несравненно, ощутимо, существенно) ... (повышать, увеличивать) ... (отдача, продуктивность, производительность, эффективность) ... (работа, труд) педагога.

Задание № 8. Переделайте данные словосочетания, заменяя глаголы антонимами; предлог с - предлогом на, а предлог из предлогом в.

Образец. Уехать с Кавказа - приехать на Кавказ; выехать из переулка – въехать в переулок.

Уехать с Урала, уйти с завода, выйти из кухни, спуститься с горы, уехать с курорта, сняться с якоря, выйти из трамвая, улететь с острова, уйти с концерта, уехать из Крыма.

Задание № 9. Прочитайте предложения. Определите на данных примерах, какое лексическое явление лежит в основе такой стилистической фигуры, как оксюморон.

1. Лакомый кусок горек.
2. Черты лица, пухлый подбородок мягко переплывал в короткую массивную шею. Исключительной значительности незначительное лицо...
3. Безнравственная наука оказывается хуже и опаснее безнравственного невежества.
4. Ну где же вы там, помощники беспомощные?
5. «Правдивая ложь» (название кинофильма).
6. «Жестокий ангел» (название кинофильма).

Задание № 10. Прочитайте антонимические слова в каламбурах и шутках современных авторов. Определите их стилистическую функцию.

1. Паталогоанатом – это врач, который начинает там, где кончают остальные.
2. Лучшие годы уходят на то, чтобы продлить худшие.
3. Заводы стоят, доллар ходит, рубль падает.
4. Проспект молодости сворачивает на бульвар зрелости, а затем в тупичок старости.
5. Живи сам и давай умереть другим.
6. Кто выживет, тот подтвердит, что в начале была божественная комедия, а человеческая трагедия началась уже потом.
7. Все дороги ведут в Рим, бездорожье – к нам.
8. Спором поколений называются обычно вздорные препирательства юношеских безумств со старческим слабоумием.
9. Слуги народа – хозяева жизни.
10. Стояла тихая Варфоломеевская ночь.

Задание № 11. Объясните разницу в значении синонимов.

- 1) Равнодушный – безразличный – безучастный – бесстрастный – индифферентный;
- 2) фальшивый – искусственный;
- 3) недочеты-неполадки – недостатки – дефекты;
- 4) спор – дискуссия – обсуждение – прения;
- 5) важный – значительный – первенствующий – знаменательный – великий – капитальный – крупный – высокий – сановный – серьезный;

- 6) вакантный – незамещенный – незанятый – свободный;
 7) малый – неважный – ничтожный – мизерный; безграничный – безмерный – необъятный – безбрежный – всеобъемлющий;
 8) книга – сочинение – диссертация – сборник – труд – фолиант;
 9) мечта – греза – видение – иллюзия – бредни – утопия – фантазия
 10) ум – разум – рассудок – смысл – догадливость – догадка – сметка.

7.3.2. Использование фразеологизмов

◆ Фразеология занимает значительную часть лексики художественного и публицистического стиля. Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а воспроизводятся как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. Фразеологизмы публицистического стиля – это устойчивые сочетания, образованные в результате переосмысления общелитературных слов и различных терминов (науки, военного дела, искусства, спорта) и приобретения ими публицистической окраски. Например: *момент истины, атмосфера дружбы и понимания, вычеркнуть из истории, диалог между странами, арена политической борьбы, политическая авантюра, азбука войны, эпицентр восстания* и др.

Контекстуальное употребление фразеологизмов позволяет классифицировать их на фразеологизмы с нейтральным значением (*челночный бизнес, вести переговоры, постигать азбуку кулинарного мастерства*) и эмоционально окрашенные фразеологизмы (*военная авантюра, черная тень, святая истина, грязная война*).

Иногда к фразеологическим единствам относят крылатые слова и выражения.

В газетном тексте (чаще всего в заголовках) в качестве языковой игры встречается намеренное разрушение фразеологического оборота, замена одного из компонентов в целях придания иного, часто иронического смысла: *Много будешь знать – скоро осознаешься. Хорошо смеется тот, кто стреляет первым.*

Ненамеренное разрушение фразеологического оборота является стилистической ошибкой: *Я думаю, что ему кто-то подкладывает очень серьезную медвежью услугу* (вместо «подложить свинью» или «оказать медвежью услугу»)

Задание № 12. Найдите ошибки в использовании фразеологизмов в устной публичной речи. Объясните их значения.

1. Я не мог устоять от просьбы выступить перед вами.
2. Им удалось завести переговоры в безвыходный тупик.
3. Все равно велосипеда он не откроет.
4. Все это вошло в кровь и пот наших людей.

5. За это следовало бы спустить с него семь стружек.
6. Сколько можно вариться в своей каше?
7. Не забывайте о людях, которые сложили свою жизнь за общее дело.
8. И они ушли, не похлебавши соли.
9. Сколько мы ни старались, нам не удалось сдвинуть вопрос с мертвой точки зрения.
10. Все опустили головы у памятника герою.
11. Футболист забил гол, выйдя с глазу на глаз с вратарем.
12. Он полслова на лету схватывает.

Задание № 13. Замените выделенные слова фразеологизмами.

1. Друзья работали *рядом*. 2. Он очень *умный*. 3. *Сочинять* он был мастер. 4. Не задерживайся, возвращайся *быстро*. 5. Опаздывая, мы мчались быстро. 6. Администрация *не замечает* этих недостатков. 7. Любит он *много говорить*. 8. Что вы здесь *бездельничаете*? 9. У Виктора, при всех его недостатках, есть одна *слабость*. 10. Прежде чем стать стойким бойцом, он *много испытал*. 11. Почему вы не постарались, а работали *плохо*? 12. Евгений и раньше был *безвольным*, а теперь, *потерпев неудачу*, он и совсем *приуныл*. 13. Припасы у путешественников кончились, и пришлось *поголодать*. 14. Они работали не отдыхая. 15. *Последнее произведение* поэта было действительно *лучшим* в его творческом наследии. 16. Наконец ты *перестал сердиться* и заговорил.

Задание № 14. Найдите фразеологический оборот, который обыгрывается в следующих примерах из газетных текстов.

1. Без рубахи ближе к телу.
2. Пожарный всегда работает с огоньком.
3. У нас свобода совести: хочешь, имей совесть, хочешь – не имей.
4. Лучше смотреть на все сквозь пальцы, чем сквозь решетку.
5. Стоит ли принимать чужие пули близко к сердцу?
6. Где зарыты витамины.
7. Студент ради зачета идет на все, даже на занятия.
8. Стоит ли есть поедом подчиненного, если его не перевариваешь?

Задание № 15. Составьте предложения со следующими фразеологизмами из книги Г.Я.Солганик «Толковый словарь: язык газеты, радио, телевидения». – М. 2002 г. Найдите примеры употребления данных фразеологических оборотов в казахстанских газетных текстах.

- *Бархатный (перен.)* – мягкий, постепенный, не связанный с решительной ломкой устоев, обычаев и т.п. *Бархатная революция, бархатный переворот, бархатная война.*
- *Бумаготворчество (негат.)* – увлечение созданием в больших количествах законов, указов, приказов, распоряжений и т.п., которые в большинстве своем не исполняются. *Бумажный (перен. канц.)* – бюрократический. *Бумажная волокита, бумажное отношение к делу, бумажная душа, бумажный человек.*
- *Бумеранг (перен.)* – о каком-либо методе, приеме, средстве и т.д., которые оборачиваются против тех, кто применяет их. *Политический бумеранг, эффект бумеранга, возвращаться бумерангом.*
- *Голубой (перен.)* – не отражающий, не учитывающий имеющихся недостатков. *Голубая мечта, голубая характеристика.*
- *Голубая кровь* (о дворянском аристократическом происхождении), *голубое топливо* (о природном газе), *голубой патруль* (служба охраны водоемов и рыбы), *голубой экран* (о телевизоре, об экране телевизора).
- *Душа (перен.)* – самое основное, главное, суть чего-л.; вдохновитель чего-л., главное лицо. *Душа компании, вложить душу* (отдать все силы чему-л.), *душа не лежит* (о нежелании чем-л. заниматься), *за душой нет чего-л.* (об отсутствии чего-л.), *инженеры человеческих душ* (о писателях, педагогах, воспитателях и т.п.).
- *Прессинг (перен.)* – сильное давление, нажим, оказываемое на кого-л. с целью добиться уступок, склонить на свою сторону и т.п. *Экономический прессинг, психологический прессинг, идеологический прессинг.*
- *Престиж* – авторитет, влияние, которым пользуется кто-л., что-л. *Задевать престиж, поднимать престиж, подрывать престиж, ронять престиж, сохранять престиж, спасти престиж, терять престиж.*
- *Тупик (перен.)* – безвыходное положение. *Военный тупик, душевный тупик, дипломатический тупик, в тупике экономических трудностей, в тупике финансового кризиса, завести в тупик, загнать в тупик, оставаться в тупике, вырваться из тупика.*

7.3.3. Использование неологизмов в речи.

◆ **Неологизмы** – это новые слова или значения слов. Статус неологизма слово сохраняет лишь до тех пор, пока носители языка воспринимают его как новое. Это означает, что постепенно неологизмы перестают быть таковыми и переходят в активный словарный состав языка.

Неологизмы разделяют на общеязыковые и индивидуально-авторские.

◆ **Общеязыковые** неологизмы – это новые слова или значения слов, которые легко приживаются в языке, становятся понятными носителям языка. Они возникают путем заимствования из других языков (*компьютер,*

килобайт, интернет) или использования таких слов из русского языка, которые ранее обозначали реалии жизни разных народов, а сейчас называют предметы и явления современной действительности: зарубежные переориентированные слова (*бизнесмен, мэр, парламент*), актуализированные (*Дума, губернатор, прихожане* - в русском языке, *Мажилис, аким, имам* – в казахском языке).

♦ **Индивидуально-авторские** неологизмы называются **окказионализмами**. Они не существуют вне конкретного текста. Окказионализм единичен и невоспроизводим в речи: *«и кюхельбекерно, и тошно»* (А.С.Пушкин), *«клеветон»*, *«мелкоскоп»* (Н.Лесков). В языке современных средств массовой коммуникации индивидуально-авторские неологизмы получили широкое употребление, особенно в рекламных текстах и в заголовках.

Задание № 16. Найдите неологизмы, охарактеризуйте их стилистически. Выпишите окказионализмы.

1. Эта история может стать самым смотрибельным телесериалом.
2. Работа по окошмариванию телезрителей продолжается.
3. Но справедливости ради надо признать, что она именно была из породы маленьких беззащитниц, которым так и хочется на пальчик надеть камушек, а на зябкие плечики – манто. (*Л. Улицкая*)
4. На экране творится полная беспардонщина.
5. Ксероксуй – или проиграешь!
6. Супертаун, к населению которого каждый день прибавляется 3-4 миллиона приезжих, напоминает прожорливого великана.
7. Круг подобных совпадений будет расширяться по мере неизбежной натоизации районов Прикаспия.
8. Грипповуха. Грипп: плохая болезнь – хороший бизнес. (Заголовок и подзаголовок).
9. Помните не апрель был, а какой-то перемарт: руку в форточку высунешь, отломаешь сосульку, и она лопаётся с коротким стеклянным звоном. (*М.Шушкин*)

7.3.4. Использование иноязычной лексики (варваризмов и экзотизмов) в речи.

♦ **Иноязычная лексика** – это иностранные слова, не освоенные русским языком и не вошедшие в его лексический состав, но встречающиеся в текстах как иноязычные вкрапления. Иноязычная лексика делится на варваризмы и экзотизмы.

♦ **Варваризмы** – это иностранные слова, которые не называют чего-то экзотического, нерусских реалий, явлений, понятий, и поэтому их легко

перевести на русский язык: *Эрмитаж капут? Зер гут!* (Заголовок газетного материала).

♦ **Экзотизмы** – это слова иноязычного происхождения, называющие предметы и явления, не свойственные русской жизни: *бундестаг, сантиметр, лорд*. Экзотизмами для русского языка являются также слова из казахского языка, обозначающие предметы и явления казахской национальной культуры: *бауырсак, бешбармак, куырдак, аул, аким, байга* и др., являющиеся привычными для казахов, но не имеющие эквивалента в русском языке.

Варваризмы и экзотизмы употребляются для придания речи местного колорита при описании чужеземных обычаев, нравов в художественной литературе и публицистике. Кроме того, появилось огромное количество варваризмов, выполняющих специальное стилистическое задание, связанное с языковой игрой, с созданием иронического контекста.

Неправильное с точки зрения лексического значения слова или неудачное с позиции стилистической характеристики использование иноязычной лексики приводит к стилистической ошибке.

Задание № 17. Найдите в предложениях газетного материала иноязычные слова, которые имеют абсолютный эквивалент в русском языке (варваризмы). Объясните значения варваризмов. Дайте стилистическую характеристику этих слов.

1. Старый новый Year. Старый новый Bill. (Заголовок).
2. Только окончательно забитый культурой Микки Мауса тинейджер может не знать, что у нормальных людей эталоном вкуса считается британский стиль, а уж о трендовости споров вообще не возникает.
3. Борьба с трудностями жизни Татьяне помогала лояльность столичных автолюбителей, не раз подвозивших ее поздними вечерами с работы за минимальные money.
4. Про свои приключения расскажу особо, тет-а-тет, ибо не для дамских ушей.
5. Там всегда бывают танцы до упаду под нескончаемый, разноплановый «дринк», аналогичный «смок» и модный свет.

7.3.5. Использование книжной, разговорной и просторечной лексики.

♦ **Книжная лексика** – это слова, употребляющиеся в основном в книжно-письменных функциональных стилях языка. Книжные по стилистической окраске слова делятся на высокие, имеющие возвышенную эмоционально-экспрессивную окраску, и специальные (термины), функционирующие в качестве точных названий предметов или явлений. Эти столь различные группы слов объединяет общая черта – невозможность без специального

стилистического задания функционировать в разговорно-бытовом стиле, т.е. в условиях неофициального, спонтанного общения.

♦ **Разговорная лексика** – это часть литературного языка, имеющая несколько сниженную стилистическую, эмоционально-экспрессивную окраску по сравнению с нейтральной лексикой. Разговорные слова в тексте служат признаком неофициальности общения, поэтому такие слова не встречаются в официально-деловом и в собственно научном стилях. В остальных функциональных стилях разговорная лексика представлена широко.

♦ Слова и выражения, употребляющиеся за пределами литературного языка из-за сниженной, грубой эмоционально-экспрессивной окраски или явной языковой неправильности, входят в состав **просторечной** лексики: *запахнуть, ляжь, спереть, ехайте, помахайте, стерите*. Просторечия могут встречаться как экспрессивное средство в текстах массовой коммуникации. В строго информативных жанрах публицистики эта лексическая группа не используется.

Задание № 18. Найдите разговорные и просторечные слова в примерах из газетных текстов. Определите их стилистическую функцию и уместность употребления. Сделайте правку.

1. Ученые утверждают: еще пара веков так – и хана. Ничего, отвечают люди, потомки что-нибудь придумают. Авось утрясется.
2. Певец втихаря признался, что любит леденцы.
3. После прикрытия передачи он подался на Высшие режиссерские курсы.
4. Оба они люди с юмором: то, что называется в народе «поржать», - это у них всегда.
5. Они так удачно играли, что их заприметило телевизионное начальство.
6. Журналисты-государственники получают от государства зарплаты, говорят, даже очень большие. Но что с того? Разве от этого их патриотизм стал менее чистым? Вовсе нет. Просто «цыпленки тоже хотят жить».

Задание № 19. Найдите в отрывках из материалов СМИ случаи смешения стилей: присутствие сниженной (разговорной и просторечной) и книжной (высокой и специальной) лексики и фразеологии в рамках одного текста.

Дайте стилистическую оценку этого явления, отметьте соответствие высоких и специальных слов в этих текстах их значениям. Сделайте стилистическую правку.

1. *Мы почему-то считаем, что моделью для каждого человека является такой джентельменский набор: дача, машина, собака, семья, дети...*
2. *По большому счету певец должен брать за душу прежде всего пением. У нас на такое способны немногие – Алла Пугачева разве что или, если из преданий старины глубокой, Иосиф Кобзон. Их народ идет именно слушать. Они могут часами вещать (в смысле петь) просто с деревянного помоста, и люди не разойдутся. Даже «ДДТ», Земфира или «Мумий Тролль», к примеру, прибегают ко всяческим формальным ухищрениям, чтобы паства комфортно воспринимала содержательную часть их концептуальных посланий. «Иванушки» уж на что звезды, а запротестовал народ: не хотим мы, говорит, глазеть на вас, лбов здоровых, целый час кряду на фоне пыльной занавески. Теперь тоже шоу выкруливают. Прямо как «На-На». Факт остается фактом: на поп-эстраде, коли ты не меченная небесами мессия, аки Элвис Пресли, услаждай не только уши, но и радуй глаз своей публике.*
3. *Довлатов стоял в пальто, таком вот зимнем прикиде, тщетно апеллируя к аудитории, - никто его не слушал.*

7.3.6. Использование жаргонной лексики в речи.

♦ **Жаргонизмы** – это слова и выражения жаргонной речи, используемые за ее пределами. Жаргон – особый язык, на котором общаются между собой члены какой-нибудь ограниченной профессиональной или социальной группы. Считается, что жаргон возникает в тех случаях, когда такая группа хочет психологически и социально отделить себя от остальной части общества. Различают армейский, молодежный, компьютерный, студенческий, воровской жаргон и т.п. Жаргонные слова иногда называют сленгом. Жаргонизмы не входят в состав литературного языка, находятся за его пределами наряду с просторечной, вульгарной и обценной (табуированной) лексикой, имеют сниженную экспрессивно-стилистическую окраску.

Использование жаргонных слов в официально-деловом и научном стилях совершенно недопустимо. В разговорно-бытовом стиле устного литературного языка употребление жаргонизмов может быть оправдано темой разговора, выступать как характерологическое и экспрессивное средство, а также как средство создания пародийного эффекта. В публицистическом и литературно-художественном функциональных стилях жаргонная лексика используется для создания речевой характеристики героев, в речи автора жаргонизмы выступают как экспрессивные средства, усиливающие публицистическое или художественное воздействие, как знак принадлежности к определенным социальным или профессиональным

кругам. В газетных текстах последних лет жаргонная лексика занимает значительное место.

Однако неоправданное использование жаргонных слов приводит к снижению стилистической окраски текста, к смешению стилей и даже к выходу текста за пределы литературного языка.

Задание № 20. Найдите в следующих примерах нелитературную лексику (жаргонные слова). Отметьте случаи смешения стилей. Сделайте стилистическую правку, заменив жаргонное слово на его литературный синоним.

1. Почти под занавес мероприятия приехала телезвезда, уже засветившаяся на обложке новой газеты в кожаном прикиде с легким оттенком «садомазо».
2. Джордж Майкл закадрил Уитни Хьюстон?
3. Певец, видимо, решил покончить с блатным прошлым и перейти на обычную попсятину.
4. А министр – его «дружбан» по партии.
5. Во-первых, он получает нехилый оклад как депутат.
6. Видно, так сказать, пособачились они здорово, а не просто семейные проблемы обсудили.

Задание № 21. Найдите нелитературные (жаргонные) слова в отрывках из интервью известной российской телеведущей Туты Ларсен журналу «Афиша». Согласны ли вы, что в современных письменных текстах происходит неприятие высоких слов, снижение пафоса высказывания? Докажите это на примере этого текста.

Текст.

Новая программа «Мама» будет о том, как здорово быть беременной, радоваться жизни и ни в чем себе не отказывать. Оказавшись беременной женщиной, я вдруг поняла, что отношение в обществе к нам несколько странное. Я так не хочу. Я вынашиваю не будущий геморрой, который меня ограничит во всех моих действиях. Я вынашиваю в себе самого настоящего своего друга, с которым уже дружу, до того как он появится на свет. <...>

Ты знаешь, у меня был один сон: я разговариваю с Богом. А он странный такой чувак. Похож на металлиста, с сальными волосами, в протертом на локтях свитере, очень уставший. Я проснулась совершенно офигевшая.

Я в какой-то момент поняла, что все, пора тормозить: не бегать, ходить плавно, пытаться не пахать по десять часов подряд. Мне не приходится бороться с собой, поскольку тот, кто внутри, четко контролирует ситуацию. Если он устал, и я где-то переборщила –

перезанималась спортом, переплавала – все, начинается реальный колбас. Мне кажется, что я ощущаю, когда он радостно двигается и когда наоборот.

7.4. ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

7.4.1. Лексическая избыточность

◆ Неправильное употребление тропов и фигур речи приводит к ряду речевых ошибок, таких как **тавтология**, **плеоназм**, **разрушение фразеологизма** (*Она сыграла скрипку в этой истории* – разрушен фразеологизм «сыграть первую скрипку»), **неудачное неологизирование** (*У кроссменов еще много соревнований*) и др.

◆ **Лексическая избыточность** – это общее название двух стилистических явлений: плеоназма и тавтологии, связанных с присутствием в предложении вместо одного слова двух, т.е. с ненамеренным повторением одного и того же лексического значения.

◆ **Плеоназм** – оборот речи, основанный на употреблении в словосочетании или предложении семантически (по смыслу) близких, часто логически избыточных слов. Плеоназм рассматривают как разновидность повтора. Но в отличие от других видов повтора у плеоназма отсутствует звуковая и корневая тождественность повторяемых компонентов (ср.: *лично я, своя автобиография, наследие прошлого* (наследие – явление, полученное от предыдущих эпох), *промышленная индустрия* (индустрия и есть промышленность)).

◆ **Тавтология (тождество)** – непреднамеренное использование однокоренных слов в речи. Тавтология как явление избыточности речи является предметом изучения практической стилистики. Она является следствием речевой небрежности (ср.: *закат – это закатывание солнца*) или незнания семантики (значения) слова (напр.: *сатирическая карикатура, премировать премией, возобновиться вновь*). Тавтология имеет общее сходство с плеоназмом, иногда считается крайней формой плеоназма.

Задание № 22. Образуйте формы повелительного наклонения от следующих глаголов.

Бежать, побриться, вылезать, ехать, положить, взглянуть, лежать, поднять, поднимать.

Задание № 23. Прокомментируйте тавтологические высказывания. Предложите свой вариант правки.

1. Жители микрорайона «Шанырак» ведут борьбу за свой шанырак.

2. Атмосфера в семье имеет очень огромное значение для ребенка.
3. Очень рад, что вы с такой пунктуальной точностью явились ко мне.
4. Самая львиная доля средств идет на водные ресурсы.
5. Конфискованы порнофильмы с участием малолетних детей.
6. Больше всего в анкетах доминируют отрицательные ответы.
7. Да и название магазина называется очень убедительно - «Три толстяка».
8. Ваша помощь очень помогла нам – мы частично погасили долги, тем самым ускорили строительные работы.
9. К счастью, у преступника не было возможности использовать ракету по прямому использованию.
10. Он ловко прикарманивал у людей карманные деньги и технику.
11. Участники соревнования, участвовавшие в нем добровольно, остались довольны результатом награждения.

Задание № 24. Найдите такую стилистическую ошибку, как плеоназм. Определите, какое языковое явление лежит в основе этого типа избыточности. Сделайте стилистическую правку.

1. Мне неприятен напыщенный пафос речей этого политика.
2. Пять самолетов-боингов ежегодно падают с неба на землю.
3. Каждый герой произведения имеет свои индивидуальные черты.
4. Экспонатами выставки стали поделки школьников.
5. Выпускники подарили школе библиотеку книг.
6. На выставке в Художественной галерее мы долго любовались очень замечательной картиной.
7. Юноша мысленно подумал, что это провал.
8. Студенту наконец-то надоело слоняться без дела.
9. Дешевизной и самым превосходным качеством отличаются южноафриканские алмазы.
10. Во вторник ваша личная жизнь получит серьезный стимул и до конца недели пойдет весело и радостно (прогноз гороскопа).
10. Эта комичная ситуация может показаться смешной.
11. В честь памяти этой женщины все присутствующие встали.
12. Эти пятна вывести практически почти невозможно.
13. В одном только лишь Лондоне туристы смогут посетить несколько десятков выставок.
14. Чего только нет в этом огромном жилом комплексе, поражающем воображение своими гигантскими размерами.
15. Им аплодировали и хлопали.
16. Больному был поставлен кардиостимулятор сердца.
17. В первый раз кинокартина была продемонстрирована на премьерном показе.
18. У него нет никакого эстетического чувства прекрасного.
19. Туристов отправят домой специальным чартерным рейсом.

Задание № 25. Познакомьтесь с речевым материалом, подготовленным журналистом и филологом Т.Ивановой об устойчивых ошибках и недочетах в речи радиоведущих и телеведущих. Отредактируйте перечисленные ошибки.

Текст.

Говоря о недостатках языка СМИ, можно привести лишь краткий перечень типичных, наиболее устойчивых ошибок, распространенных на всем информационном пространстве страны:

- Орфоэпические недочеты в речи корреспондентов и ведущих: нечеткость дикции, невнятность, торопливость, скороговорка, стяжение произношения вплоть до выпадения из слов целых слогов, разговорные и просторечные варианты произношения, диалектные особенности и акцент у сотрудников не только региональных, но и центральных каналов, лишние междометия, запинки, оговорки, огромное количество неверных ударений (запасникИ, вклЮчат, газопрОвод, новорОжденный, прИбывший, Умерший, взЯта, облЕгчить);

- грамматические ошибки прежде всего в склонении числительных (например, «к двухтысячепервому году», «журнал со стАсорокалетней историей»), ошибки в употреблении географических названий – склоняется то, что не должно склоняться, например названия станций и поселков, и, наоборот, почему-то не склоняются названия городов (в городе Новосибирск, в городе Басра), сел и деревень, появление множества неверных предложно-надежных конструкций (на Думе, на правительстве, в Украине (правильно: на Украине), долги перед кем (правильно – кому), уверен за свой народ (правильно – уверен в своем народе), внушать о том (правильно – что), акцентировать внимание на что (правильно – на чем) и т.д.

Задание № 26. Проведите вечер у телевизора или радиоприемника, настроенного на музыкальный канал. Картографируйте речевые ошибки и недочеты. Выскажите свое мнение об общем уровне культуры молодежных музыкальных каналов и радиопередач.

7.4.2. Лексическая недостаточность.

◆ **Лексическая недостаточность** – это стилистическая ошибка, состоящая в пропуске необходимого компонента словосочетания: *Меня до глубины (души) волнует этот вопрос.* Лексическую недостаточность иногда связывают с языковым явлением, которое называется **стяжением**. Суть этого явления состоит в том, что пропуск когда-то необходимого компонента словосочетания в современной речи не воспринимается таковым, потому что выражение значения пропущенного слова берет на

себя остающееся слово: *он пьет* (алкогольные напитки), *брат служит* (в армии), *дочь хорошо знает языки* (иностранные). Но при **лексической недостаточности** такого семантического стяжения не происходит и восполнение недостающего компонента словосочетания остается необходимым.

Задание № 27. Найдите ошибки, связанные с лексической недостаточностью (лаконизмом). Перепишите, восполняя недостающий компонент высказывания.

1. Книги предлагают рецепты на все основные праздники.
2. Наша строительная компания намерена идти навстречу и развивать сотрудничество.
3. Друзья часто, не сговариваясь, начинали одну и ту же мысль.
4. В полиции сразу решили, что палец оставил именно убийца.
5. Голова прошла или дать таблетку?
6. По костюмам телеведущих нередко можно догадаться и о самой передаче.
7. В процессе обучения кроме лекционных занятий используются такие формы: семинары, тренинги, деловые игры и т.д.
8. Цвета нынешней осени представляют собой широкий выбор тонов и комбинаций.
9. Рекламное агентство приглашает опытных рекламных агентов со своими объемами.
10. А если кто-то занимается помимо этих источников – это нарушение закона.
11. После долгих поисков и многочисленных тестов мы разработали новую концепцию, которая сломала старые шаблоны и дала уникальные результаты тысячам разочаровавшихся в других методах и средствах.
12. Я ничего не буду объяснять – смотрите фильм. Само название уже говорит.
13. Ваша жизнь схожа с мужем нашей героини.
14. Сюда были вложены деньги, заработанные за карьеру этим теннисистом.
15. Это сообщество, исповедующее определенную философию и увлекающее других.
16. И здесь появляется дама с высшим, а то и со степенью.
17. Жизнь, все в ней меняется, но существует та неизменная, что спасает тысячи людей в нашем суетливом мире.
18. Они написали заявления по собственному желанию после того, как им было предложено подписать контракты с трехмесячным испытательным сроком.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Что изучает лексическая стилистика?
2. Какие тропы и фигуры речи вы знаете?
3. Какие виды синонимов вам известны?
4. Чем отличается антоним от оксюморона?
5. Какую функцию выполняет метафора в публицистическом тексте?
6. Каковы особенности разговорной лексики?
7. Что такое варваризмы и экзотизмы?
8. Каковы проблемы практической стилистики?
9. Что такое лексическая избыточность и лексическая недостаточность?
10. Что вы знаете о жаргонизмах?
11. Чем отличаются общеязыковые неологизмы от индивидуально-авторских? Приведите примеры.

7.4.3. Культура речи и язык рекламы.

♦ В современном русском языке слово **реклама** имеет два значения: «объявление, имеющее целью создать популярность какому-либо продукту» и «создание чьей-либо популярности». В первом случае используется термин «торговая реклама».

Теоретики рекламы выделяют две ее функции: сообщение и воздействие. Эти функции рекламы неразрывны, они отражают два встречных интереса: цели автора рекламы и цели реципиента рекламы. Самой богатой по средствам выражения является телереклама, в которой задействованы аудио- и видеоканалы. По обоим каналам идет как вербальная (словесная), так и невербальная (музыка, изображение) информация. Электронная реклама, особенно мультимедийная, практически ничем не отличается от телерекламы. Радиореклама использует только аудиоканал и дает как вербальную, так и невербальную информацию. Пресс-реклама, уличная реклама, реклама на товаре имеет только видеоканал также с вербальной и невербальной информацией.

♦ **Слоган** – рекламный девиз, «привязанный» к товарному знаку. Отсутствие изобразительности имеет место там, где слоган не раскрывает функционального назначения, а лишь постулирует высокое качество, например, «Галина Бланка» - *это любовь с первой ложки*» и др. Часто слоган может быть написан с грубейшими нарушениями правил практической стилистики, например: «Безопасное бритье – безопасней не побриться», «Не тормози – сникерсни» и др.

& АФОРИЗМ занятия

Никто не становится хорошим человеком случайно.

Задание № 28. Прочитайте текст. Расскажите, о каких особенностях языка рекламы идет речь в анализируемом тексте?

Текст.

Немецкий язык за неделю, английский за три дня – правдиво обещает броская реклама... А слабо – новый русский за один день? Включай телевизор, сиди и смотри, причем все что душе угодно – фильм, концерт, прогноз погоды, новости политики.

День просмотра. Ты абсолютно комфортно почувствуешь себя в компании братвы. И она не отличит тебя – во всяком случае, по речи – от своих. Эффект 25-го кадра отдыхает по сравнению с успешностью воздействия телерекламы. (Кстати, обращение к вам, читатель, на «ты» заимствовано из нее же.) Словом, следи за рекламой – и чисто конкретный русский язык у тебя в кармане. И у меня тоже.

Заглянув в «календарь-трансформер», что «под каждой пробкой», и убедившись, что «новый год продолжается», выхожу на улицу – за «правильным» пивом. «Правильного» уже нет, приходится брать «знаковое». Моя дубленка «дешевле всех» (заметь: не «чем, у всех» и не «чем все»), и гололед мне не страшен: прогноз погоды рассказал о мази, которая поможет «от ушибов и растяжений» (именно «от», а не «при»). Кажется, увлекшись прелестями мази, ведущий не успел упомянуть о температуре – сказал только, что в районе Петербурга осадки в виде капель «Для нос». И на том спасибо.

Хочется есть. «Не тормози – сникерсни», - чревоуещает внутренний голос. Райское наслаждение. Если бы моя кошка умела говорить, она сказала бы: «Молоко вдвойне вкусней...» (человек сказал бы: «вдвое вкусней»). «Каждый раз после еды» задумываюсь о кислотно-щелочном балансе, вспомнив белокурую поп-диву и ее «любимую жвачку»: у нее «и вкус супер, и цена супер».

«Дед Мороз, ты настоящий или прикидываешься?» – останавливаемся «чисто поговорить». Он настоящий, спешит туда, где «крутые приколы» для тех, «кто и вправду крут». Но нам не по пути – у меня дома «просто клевый журнал», где «ТВ по полной программе». Врубаю ящик, а там конкретный Паша-оптовик кидает местных лохов, башляя на гогнувших душах. «Классен Днепр при клеевой погоде». По-вашему, это шок?! «А чё – а ничё!»

Ю.Кантор

& АФОРИЗМ занятия

Хочешь уважения – не начинай с оскорбления.

Мудрость мира: Испания

Задание № 29. Расширьте имеющиеся в тексте ряды примеров материалами, извлеченными из рекламных текстов казахстанских производителей на русском и казахском языках.

Используйте собранные материалы для ответа на вопросы:

1. Следует ли бороться за чистоту языка рекламы?
2. Отражена ли национально-культурная специфика при переводе рекламных слоганов на казахский язык?

Задание № 30. Прочитайте высказывания студентов о рекламе в Казахстане, приведенные ниже. Обсудите влияние рекламы на культуру речи в целом и чистоту речи в частности.

- *На казахстанском музыкальном телеканале HitTV крутят рекламный ролик, который, на мой взгляд, безнравственный и бескультурный. Выглядит он следующим образом: появляется помидор с отпечатком губной помады и задорный женский голос говорит: «Все еще тренируешься на помидорах? Тренируйся на тех, кого любишь! Перестань, отправь SMS на номер...»... А если учитывать частотность этой рекламы на телевидении, то можно не удивляться, что мы не можем отучить моего 4-летнего братика не повторять без конца эту фразу. К счастью, он не понимает, что говорит...*
- *По большому счету культура языка рекламы оставляет желать лучшего. Взять хотя бы пример рекламного слогана шоколадного батончика «Сникерс» - «При жестких приступах голода». Неудачным его не назовешь, так как он звучный, но он глупый. Никто не пойдет за сникерсом, будучи сильно голодным, потому что булка хлеба с маслом стоит дешевле. А его перевод на казахский язык «аштық қысқанда» вообще оставляет желать лучшего. Ведь слово «аштық» для казахов, переживших ужасные годы голода, просто табу. Оскорбительно, когда табу ежедневно смотрит на тебя с витрин магазинов, киосков и плакатов...*

& АФОРИЗМ занятия

Истинно великий не может быть жадным.

Мудрость мира: Египет

Задание № 31. Найдите алогизмы в следующих рекламных объявлениях. Предложите вариант правки каждого текста.

- Похудела! Помогу!
- Больных в 7 утра закапывать всех (объявление в глазном отделении больницы)

- Зубы? Наши стоматологи сделают все, чтобы вы навсегда забыли о них! (*объявление в стоматологической клинике*)
- Для жильцов, подлежащих сносу, срочно нужны квартиры в вашем районе
- Вяжем детские кофточки из шерсти родителей
- Для вас. Пироги, обеды, свадьбы.
- Униформа для магазинов и ресторанов.
- Лифт вниз не поднимает
- Продается немецкая овчарка. Недорого. Ест любое мясо. Особенно любит маленьких детей.
- Оформляем все шарами.

Задание № 32. Проанализируйте тексты нескольких объявлений с точки зрения коммуникативной целесообразности и качеств хорошей речи. Исправьте ошибки и недочеты.

& АФОРИЗМ занятия

Не печалься ничему заранее и не радуйся тому, чего еще нет.

Мудрость мира: Египет

7.5. Культура ораторской речи.

7.5.1. Основы публичного выступления.

♦ **Риторика** – 1) искусство речи, то же, что и красноречие; 2) наука о построении убеждающей речи (риторика говорящего), а также о том, как адекватно воспринимать убеждающую речь (риторика слушающего).

♦ **Публичная речь** является важнейшей разновидностью внешней речи, представляющей собой устное выступление, в котором оратор средствами языка воздействует на определенную группу людей.

♦ **Риторической** называется такая публичная речь, где выступающий стремится склонить слушателей или к определенной точке зрения, или вызвать нужное ему действие, или принять требуемое решение.

& АФОРИЗМ занятия

Есть два искусства, которые могут вознести человека на самую высшую ступень почета: одно – это искусство хорошего полководца, другое – искусство хорошего оратора.

Мудрость мира: Греция

7.5.2. Роды красноречия в современной практике

публичного выступления

♦ **Род красноречия** – это область ораторского искусства, характеризующаяся наличием определенного объекта речи, специфической системой его разбора и оценки.

- *Социально-политическое красноречие* – выступление на социально-политические, политико-экономические, социально-культурные, этико-нравственные темы, выступления по вопросам научно-технического прогресса, отчетные доклады на собраниях, конференциях, дипломатические, военно-патриотические, политические, митинговые, агитаторские речи (*Зиновьев, Киров, Бухарин, Луначарский, Троцкий, Чичерин*)
- *Академическое* – род речи, помогающий формированию научного мировоззрения, отличающийся научным изложением, глубокой аргументированностью, логической культурой. Относятся вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение, научно-популярная лекция. (Ученые – *Т.Н.Грановский, С.М.Соловьев, И.М.Сеченов, Д.Л.Менделеев, К.А.Тимирязев, Н.И.Вавилов* – прекрасные лекторы, завораживавшие аудиторию).
- *Социально-бытовое* – юбилейная речь, посвященная знаменательной дате или произнесенная в честь отдельной личности, носящая торжественный характер, приветственная речь, произносимая на официальных, деловых дипломатических приемах, а также речь бытовая, застольная, надгробная речь, посвященная ушедшему из жизни.
- *Духовное (церковно-богословское)* – древний род красноречия, имеющий богатый опыт и традиции (проповедь, которую произносят с церковного амвона, речь официальная, самим служителям церкви или другим лицам, связанным с официальным действием).
- *Судебное* – род речи, призванный оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан. Выделяют прокурорскую (обвинительную) и адвокатскую (защитительную). Известные ораторы советского периода в России: *А.Ф.Кони, Ф.Н.Плевако, А.И.Урусов, К.К. Арсеньев и др.*

& АФОРИЗМ занятия

<p>Ораторское искусство лишь условно называется искусством, в значительной степени – это деятельность, овладеть которой можно, если даже у человека нет для этого особых данных...всякий грамотный человек в результате упорного труда может овладеть</p>

основами ораторского искусства, то есть умением произносить речь перед аудиторией доходчиво, увлекательно и убедительно

Е. А. Ножин

Задание № 33. Прочитайте фрагмент книги «Риторика для делового человека». Запомните правила построения устного выступления.

7.5.3. Заповеди риторики. Как говорить, чтобы тебя понимали

1. Говорите выразительно:

- Главная мысль должна выделяться и запоминаться.
- Мысль может выделяться повторением, интонационным подчеркиванием, вопросами к самому себе, ее можно анонсировать в начале речи.
- Все, что не относится к главной мысли, должно быть либо связано с ней, либо отброшено.
- Возможно отвлечение от главной мысли для отдыха, снятия напряжения.

2. Говорите красиво:

- Изобразительные средства языка делают речь наглядной, доходчивой.
- Доходчивость может достигаться сравнениями, примерами, употреблением слов с более конкретным значением, конкретизирующих эпитетов.
- Изобразительность речи усиливают тропы и фигуры.

3. Говорите уместно:

- Ориентируйтесь на аудиторию и соблюдайте законы жанра.
- Не забывайте об обратной связи с аудиторией, следите за тем, как принимают вашу речь.

4. Следите за правильностью речи.

7.5.4. Советы выступающему с публичной речью.

Двадцать советов выступающему с публичной речью из книги «Личность, карьера, успех».

Эти советы относятся не столько к речевой системе, как десять предыдущих, сколько к общей стратегии поведения лектора.

1. Настройтесь на аудиторию.

2. Сперва выясните, отвечает ли содержание вашей речи интересам аудитории. Если ваши интересы расходятся с ее интересами, попытайтесь навести «мосты» взаимопонимания.

3. Держитесь во время выступления уверенно, демонстрируя твердую убежденность в своих словах.
4. Ваш взгляд должен быть направлен на слушателей. Ни в коем случае не избегайте взглядов, направленных на вас. Не смотрите в одну точку. Прежде чем начать выступление, обведите взглядом аудиторию, как будто вы хотите убедиться в том, что она готова к восприятию ваших слов.
5. Начинайте говорить только после того, как установится тишина.
6. Начинайте речь с краткого обращения к аудитории, после которого должна последовать секундная (в случае необходимости более длительная) пауза.
7. С первых же слов внимательно наблюдайте за реакцией аудитории.
8. Следите за четкостью речи, не говорите слишком быстро и ни в коем случае не говорите монотонно.
9. Если вы заметите, что часть аудитории менее внимательно слушает вас, обратите свой взгляд в ее сторону, как будто бы вы обращаетесь именно к ней.
10. Если вы заметили, что аудитория устала, начните говорить тише, а затем резко повысьте голос (но не настолько, чтобы аудитория почувствовала, что вы хотите специально взбодрить ее).
11. Если вы заметили, что слова, только что сказанные вами, нашли поддержку аудитории, постарайтесь немедленно развить затронутую тему.
12. В момент, когда вам удалось добиться положительной реакции со стороны аудитории, перейдите к главной теме выступления. Положительные эмоции, вызванные вами у слушателей, помогут вам добиться одобрения ваших слов.
13. В момент душевного подъема, вызванного одобрением аудитории, все же не теряйте самоконтроля.
14. Провокационные реплики также не должны выводить вас из равновесия.
15. Не вступайте во время выступления в дискуссии, даже если с мест раздаются провокационные выкрики. Скажите, что после выступления вы охотно ответите на любые вопросы. Этим вы выиграете для себя время, чтобы настроиться на дискуссию. Кроме того, в ходе вашего дальнейшего выступления все или часть дискуссионных вопросов могут быть сняты, так что надобность в дискуссии сама по себе отпадет.
16. В критические моменты выступления необходимо говорить убежденно, с акцентированием каждого слова.
17. Старайтесь неліцеприятные для аудитории места выступления подкреплять примерами. Подчеркните, что лишь насущная

необходимость заставляет вас затрагивать подобную тему, а затем сгладьте остроту несколькими комплиментами.

18. Не делайте обобщающих выводов, не оправданных с рациональной точки зрения, даже если вам показалось, что аудитория их ждет.
19. Ни в коем случае не подавайте виду, что речь дается вам с трудом, что вы устали или в какие-то моменты чувствуете себя неуверенно.
20. Закончив выступление, не забудьте поблагодарить присутствующих за внимание. Никогда не допускайте, даже если соблазн велик, чувствовать себя после выступления или ублажать свое самолюбие «несмолкаемыми» аплодисментами.

7.5.5. Семь «грехов» публичных ораторов.

1. Плохое знание предмета. Оратор не видит всего содержательного поля, на котором ему предстоит выступать. Он отправляется в путешествие без карты, зная лишь какие-то приметы ландшафта.
2. Плохое знание аудитории. И здесь он не видит «поля», выступает без карты. Он не пытается посмотреть на себя и свою речь со стороны, не задается вопросом, как его речь будет восприниматься, когда аудитория удивится, когда обрадуется и проч.
3. Безразличие к аудитории и к предмету. Оратор не воспринимает предмет эмоционально. Он не загорается желанием сделать свой взгляд на предмет всеобщим взглядом. От этого его речь становится вялой, а если он и вспоминает о риторических приемах, например о фигурах, то их употребление выглядит уместно.
4. Неумение «вписать» свою речь в жизнь. Оратор не задумывается над тем, что изменится после того, как он закончит свою речь, с чем уйдут слушатели, что запомнят.
5. Рыхлость композиции. Оратор не умеет выделить в своей речи главное, расставить смысловые вехи.
6. Неряшливость языка.
7. Плохая дикция.

Бумага в руках у выступающего

Чтение речи по бумажке производит плохое впечатление. Бумага в руках выступающего должна иметь вид документа. И в этом случае на нее лучше указывать, чем читать по ней. Однако в отдельных случаях чтение цитаты может произвести сильное впечатление. Тогда это чтение должно быть еще и акцентированным.

И самое последнее

Речь нужно закончить раньше, чем слушатели этого захотят, тогда в следующий раз к вам придут с удовольствием.

& АФОРИЗМ занятия

Увы, люди все длиннее говорят и все короче слушают.

Мудрость мира: Польша

Задание № 34. Опираясь на вышеизложенный материал, дайте определение следующим понятиям: «выразительная речь», «красивая речь», «уместная речь», «правильная речь».

Задание № 35. Прочитайте текст. Выпишите образные выражения, использованные в данном диалоге, и объясните их значение.

Текст.

*Философичность и поэтичность риторической культуры биев может быть показана на примере диалога **Кельдибек би** с отцом Чокана Валиханова. Умер Чокан Валиханов. Сообщить отцу Чокана о смерти любимого сына должен был человек, который тонкостью своих речей мог бы передать мысль без резких слов. Выбор пал на Кельдибека. Кельдибек би спросил:*

- *Торе, что в жизни дорого?*
- *Человек, - ответил отец Чокана.*
- *Что дорого для человека?*
- *Ребенок, который мог бы стать опорой.*
- *Что дорого среди камней?*
- *Алмаз.*
- *Но у алмаза, который лежит на дне моря, есть хозяин?*
- *Все в мире принадлежит кому-то.*
- *Живое и неживое всегда имеют хозяев. Если они пойдут на схватку за самое дорогое в мире - человека, кто победит?*
- *Самый сильный, - ответил отец Чокана и догадался о постигшей его утрате.*

Задание № 36. Расскажите, что вы знаете о развитии ораторского искусства в Казахстане.

Задание № 37. Для того, чтобы отработать технику речи, научитесь отчетливо, выразительно и достаточно быстро произносить следующие скороговорки:

1. Свиристель свиристит свирелью.

2. Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок свой капюшон, как в капюшоне кукушонок смешон.
3. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел. А вот белка не бела - белой даже не была.
4. Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. Купи кипу пик.
7. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
8. Не видно – ликвидны акции или не ликвидны.
9. Рапортовал, да недорапортовал, а зарпортовался.
10. Расскажите про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки свои.
11. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
12. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.

& АФОРИЗМ занятия

Каждый слышит лишь то, что понимает.

Мудрость мира: Германия

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ И САМОКОНТРОЛЯ

1. Каково значение термина «богатство речи»?
2. Что такое «чистота речи»?
3. Как соотносятся понятия «чистота речи» и «правильность речи»?
4. Что такое «речь точная»?
5. Какая речь может быть названа логичной?
6. Мешают ли иноязычные слова восприятию текста? Обсудите проблему засорения речи заимствованиями.
7. Что такое риторика?
8. Что такое публичная речь и риторическая речь?
9. Какие виды красноречия вы знаете?
10. Какой род красноречия подходит для филолога?
11. Какова история развития ораторского искусства в Казахстане?
12. Что вы можете сказать о языке рекламы?
13. Какие ошибки в рекламных текстах вы слышали?

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишнякова С.А. Смысл и форма научного текста. Учебное пособие для иностранных студентов-медиков. С-Петербург., 1999. – 127с.

2. С.А. Вишнякова. Теоретические основы обучения моделированию научного текста. С-Петербург.,2001. – 258 с.
3. Карымсакова Р.Д. Пособие по русскому языку для студентов-юристов. Алматы.: Казак университеті, 2006. – 314 с.
4. Лариохина Н.М. Обучение грамматике научной речи и виды упражнений. М.: Русский язык, 1989. – 160 с.
5. Митрофанова О.Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. М.: Русский язык, 1985. – 231 с.
6. Мотина Е.И. Язык и специальность: Лингвометодические основы обучения русскому языку студентов-нефилологов. – М., 1988. 243 с.
7. Москальская О.И. Грамматика текста. – М.: «Высшая школа»,1981, – 230 с.
8. Мухамадиев Х.С. Пособие по научному стилю речи. – Алматы.: Казак университеті, 2009. – 228 с.
9. Основы научной речи/Под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. – Спб., 2003. – 276 с.
10. Пособие по научному стилю речи: Для вузов технического профиля/ Под ред. И.Г. Проскуряковой. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 320 с.
11. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. М.: Русский язык, 1983. – 300 с.
12. Русский язык. Учебное пособие для студентов казахских отделений университета/ Под ред. К.К. Ахмедьярова, Ш.К. Жаркынбековой. – Алматы.: Казак университеті, 1999. – 155 с.
13. Русский язык. Энциклопедия. – М.: «Советская энциклопедия», 1979.– 431 с.
14. Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учебное пособие. – М.: «Флинта», «Наука», 2002. – 256 с.
15. Туманова Ю.А., Бойко В.Г. Упражнения и тексты для обучения профессиональной научной речи. – М.: Диалог-МГУ, 1997. – 87 с.
16. Чекина Е.Б., Бурамбаева С.Г. Пособие по интегрированному обучению профессиональной научной речи и основам экономической теории. – Алматы.: Казак университеті, 2004. – 161 с.
17. Чекина Е.Б., Капасова Д.А. Русский язык для студентов-экономистов – Алматы: Казак университеті, 2012. – 164 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
ГЛАВА I. Научный стиль: общая характеристика.....	4
1.1 Научный стиль среди других стилей речи.....	10
1.2 Особенности научного стиля.....	11
1.2.1 Стилиевые особенности научного стиля речи.....	11
1.2.2 Языковые особенности научного стиля речи.....	14
Вопросы для самопроверки.....	26
ГЛАВА II. Предложение как минимальная коммуникативная единица.....	27
2.1 Признаки предложения. Состав предложения.....	27
2.2 Особенности предложения в научном стиле речи.....	28
2.2.1 Выражение логико-смысловых отношений обусловленности, причины, следствия, условия, цели, уступки.....	29
2.2.2 Выражение определительных отношений придаточным определительным, причастием и причастным оборотом.....	30
2.3 Типы научной информации в предложении.....	34
2.3.1 Квалификация (характеристика) предмета.....	36
2.3.2 Классификация предметов.....	43
2.3.3 Выражение полного и частичного состава предмета.....	48
2.3.4 Качественная характеристика предмета.....	52
2.3.5 Выражение сущности (содержания) понятия.....	55
Вопросы для самопроверки.....	56
ГЛАВА III. Текст как высшая коммуникативная единица.....	57
3.1 Понятие текста. Признаки текста. Связность.....	57
3.2 Функционально-смысловые типы текста.....	61
3.2.1. Описание как функционально-смысловой тип речи.....	62
3.2.2. Повествование как функционально-смысловой тип речи	71
3.2.3. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи	74
Вопросы для самопроверки.....	78
ГЛАВА IV. Структурно-смысловое членение текста.....	79
4.1 Тема текста.....	79
4.2 Коммуникативная задача текста.....	80
4.3 Микротемы текста.....	87
4.4 Данная и новая информации текста.....	89
4.5 Прогрессия текста.....	94
4.6 Способы развития информации в тексте.....	96

ГЛАВА V. Целевая трансформация информационного содержания текста-источника.....	102
5.1 Теоретические сведения о жанрах вторичного текста.....	102
5.2 Определение основной и дополнительной информации текста...103	103
5.3 Составление плана текста.....	107
5.4 Составление конспекта текста.....	107
5.5 Реферативное описание как основа создания вторичного текста любого жанра.....	116
5.6 Составление аннотации.....	123
5.7 Составление реферата.....	131
5.7.1 Составление реферата-резюме.....	131
5.7.2 Составление реферата-описания.....	133
5.7.3 Составление реферата-обзора.....	137
ГЛАВА VI. Устная научная речь.....	146
6.1 Теоретические сведения.....	146
6.2 Языковые средства для реализации научного диалога.....	150
6.2 Монологическая речь.....	157
6.3 Публичное выступление.....	161
ГЛАВА VII. Устная научная речь.....	146
7.1 Теоретические сведения.....	146
7.2 Языковые средства для реализации научного диалога.....	150
7.3 Монологическая речь.....	157
7.4 Публичное выступление.....	161
7.5	
7.6	
7.7	
Литература	165
Содержание.....	166