

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРАЛІГІ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

ФИЛОЛОГИЯ, ӘДЕБИЕТТАНУ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ

---

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты студенттер мен жас ғалымдардың  
халықаралық ғылыми конференция  
МАТЕРИАЛДАРЫ  
Алматы, Қазақстан, 2014 жыл, 8-11 сәуір

МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»  
Алматы, Қазақстан, 8-11 апреля 2014 года

MATERIALS

of International Scientific Conference  
of Students and Young Scientists  
«FARABI ALEMI»  
Almaty, Kazakhstan, April 8-11, 2014

**Бас редактор**

филология ғылымдарының кандидаты, доцент *Г. Қазыбек*

**Ғылыми редактор**

филология ғылымдарының кандидаты, доцент м.а. *Ж.Есімова*

**Редакциялық алқа мүшелері:**

*А.Ақшолақова, Н.Утемғалиева, Л. Әлімтаева, А. Асқарова,  
Н. Томанова, Л. Мұсалы, Г. Искакова, Г. Атабаева, Р. Өмірбекова*

«**ФАРАБИ ӘЛЕМІ**» атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференция материалдары. Алматы, Қазақстан, 2014 жыл, 8-11 сәуір. – Алматы: Қазақ университеті, 2014. – 204 б.

**ISBN 978-601-04-0452-6**

Ғылыми басылымда студенттер мен жас ғалымдарға арналған халықаралық ғылыми конференция материалдары енгізілген.

Жинақ ғылыми қызметкерлерге, оқытушыларға, студенттерге, магистранттар мен докторанттарға арналады.

## О РОМАНЕ «АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ» ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА

*Лянова Тогжан, студент 1 курса КазНУ имени аль-Фараби. Алматы, Казахстан.*

*Научный руководитель: магистр, преп. Абдигалиева А.Б.*

Широта социального замысла «Американской трагедии» выявляется и в композиции романа. Драйзер писал о композиции «Американской трагедии» в апреле 1931 года: «Этот [роман](#) должен представлять в трех различных социальных и экономических сферах карьеру очень чувствительного, но умственно не очень развитого парня, который обнаруживает, что жизнь его в самом начале затруднена бедностью и низким социальным положением, из которых, повинувшись присущим ему желаниям и служащим побудительной силой, он и пытается вырваться». Драйзер отмечает, что первая часть книги была посвящена изображению таких социальных невзгод, какие могут естественно подавить, сдержать и расстроить, следовательно, и усилить эмоции и желания очень чувствительного парня, плохо приспособленного для великой жизненной борьбы, с которой сталкивается любой юноша.

Вторая часть, по словам Драйзера, была специально предназначена для того чтобы показать, что такой темперамент может случайно быть поставлен лицом к лицу с гораздо более удачливым миром, который разовьет в нем стремление к роскоши и любви. А также проследить, как в неравном состязании между бедностью, невежеством и великими соблазнами мира он может легко оказаться побежденным и даже обвиненным в убийстве, как это и происходит с Гриффитсом.

Третья часть была спланирована Драйзером таким образом, чтобы показать читателю суровое наказание главного героя. За совершенное преступление судьи по причине социальной и религиозной ограниченности никак не могут воспринять смягчающие обстоятельства и поэтому, как отмечает Драйзер, судят его куда более жестоко, чем это могли сделать люди более проницательные и умные.

Итак, первая книга – экспозиция романа – посвящена формированию характера Клайда, вторая – трагической гибели Роберты, третья – гибели Клайда. В основу сюжета положено развитие характера и личности Клайда в его взаимоотношении с обществом.

Это роман о трагедии. Трагедии человека и общества, где ценят не личность, а достаток. Где материальные ценности выше ценностей духовных. Это болото, о котором постоянно необходимо помнить и не забывать. Иначе тебя уже не спасет ни религия, ни семья, которая готова отдать за тебя все, ни случай.

## РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ НАШЕГО СТУДЕНТА

*Куттыбай Салманат, студентка 2 курса ВШЭиБ специальности Экономика*

*Научный руководитель: к.ф.н., доцент Н.Ю. Зуева  
КазНУ им. аль-Фараби*

Для того чтобы составить представление о речевом портрете студента КазНУ им. аль-Фараби, нами было проведено исследование, целью которого явилось определение уровня коммуникативности студентов КазНУ, их речевой грамотности, в том числе и знания норм современного русского литературного языка, особенностей словаря студентов. Эти характеристики в числе прочих являются составляющими собирательного речевого портрета человека, и невозможность рассмотреть все характеристики в рамках одного исследования обусловила то, что мы отобрали лишь часть из них. Исследование проводилось в октябре 2013 года в Высшей школе экономики и бизнеса, в нем приняли участие студенты 1 и 2 курсов с русским языком обучения, всего 100 человек. Например, для того, чтобы выявить уровень речевого развития, мы предлагали ответить на вопросы, касающиеся раскрытия смысла тех или иных слов. В данном случае мы старались подобрать такие слова, знание которых может быть свидетельством не только речевого развития, но и общей эрудиции (например: афера, глиссер, декаданс, догмат, канапе, капелла, колосс, факсимиле, феерия, феномен, фетиш, эскорт и т. п.). С целью выявления уровня коммуникабельности мы ставили такие вопросы, как: Как вы оцениваете свой уровень коммуникабельности? Когда у вас возникают проблемы при общении?

Большая часть студентов (56%) оценивает свой уровень коммуникабельности как средний, основные проблемы, с которыми они сталкиваются при общении – это некомфортное состояние во время публичного выступления (65%). При этом мало кто затрудняется сформулировать точно и подобрать нужное слово, подавляющее количество опрошенных отлично справляются с этим.

Результаты анкетирования позволяют сделать вывод о том, что студенты ВШЭиБ много читают, в основном классику (36%), а также дополнительную литературу по разным учебным предметам (60%). О том, что не любят читать, высказалось лишь 6% респондентов. Как известно, чтение обогащает словарный запас и благотворно влияет на речевое развитие в целом, поэтому у студентов КазНУ сильные предпосылки к хорошему речевому развитию.

В целом, задачи развития речи студентов ВШЭиБ КазНУ могут быть сведены к следующим:

- формирование умения общаться;
- расширение словарного запаса;
- совершенствование грамматического строя речи, то есть умений, связанных с построением словосочетаний и предложений;
- повышение культуры речи;
- освоение речевого этикета;
- формирование умения выступать публично;
- формирование умения создавать тексты разных стилей и жанров.

При исследовании гипотеза, выдвинутая нами ранее, подтвердилась. Действительно, студенты КазНУ идут к достижению своих целей не только при помощи знаний, но и стремясь к повышению культуры речи, которая, по их мнению, определяет успешность человека. Студенты нашего университета осознают серьезность соблюдения этических, коммуникативных норм, а также владения речевыми жанрами.

## ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ

*Асқар Әсем, студент 2 курса КазНУ имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан.*

*Научный руководитель: преподаватель Айтмұханбетова А.С.*

Надо сказать, что и история издания "Ярмарки тщеславия" сложилась в русской культуре довольно странно. Это произведение издавали десятки раз – особенно в советское время. В 30-е гг. М. А. Дьяконовым был сделан новый перевод. Но так уж повелось, что Теккерей, блистательного иллюстратора почти всех собственных произведений, – в России, а потом и в СССР чаще всего печатали или вовсе без иллюстраций (которые, замечу, играют чрезвычайно важную роль в тексте) или же с иллюстрациями, но других художников. Пожалуй, только очень внимательный и дотошный читатель последнего двенадцатитомного собрания сочинений сможет догадаться, вглядываясь в заставки к некоторым томам, что Теккерей был графиком, мастерство которого искусствоведы сравнивают с искусством Хогарта. Рисунки Теккерей есть его продуманный комментарий к собственному тексту, не менее важный в структуре его произведений, чем слово. А вот комментарий и не дошел до нашего читателя. Теккерей основательно учился живописи в Париже. Он самым серьезным образом намеревался стать художником и стал бы, если бы не "помешал" Диккенс. Главные героини, мисс Эмилия Седли и мисс Ребекка (Бекки) Шарп, учатся вместе в частном пансионе мисс Пинкертон.

Эмилия – дочь успешного коммерсанта, обладает ровным и кротким нравом и пользуется всеобщим обожанием. Бекки же – сирота, дочь спившегося художника и французской танцовщицы, оставивших в наследство своей дочери лишь яркую внешность, артистизм, ум и блестящее знание французского языка. Она живёт у мисс Пинкертон и получает образование, исполняя обязанности учительницы французского для младших воспитанниц.

Эмилия Седли – единственный человек, к которому Бекки относится с почти искренней добротой. «Почти» – поскольку дружбу отравляет как осознание Бекки неравности их положения, так и то, что Эмилия, не зная нужды, не может понять проблем Бекки и помочь своей подруге.

Девушки покидают пансион вместе. Эмилия – для того, чтобы поселиться с родителями и вскоре вступить в брак с сыном состоятельного дельца офицером Джорджем Осборном, которого она обожает. Бекки же получила место гувернантки в одном обедневшем аристократическом семействе, но перед тем как приступить к работе, она по приглашению подруги некоторое время гостит у неё.

# МАЗМҰНЫ

## I СЕКЦИЯ ТІЛ ТЕОРИЯСЫ

<i>Абдикадырова М.</i> <b>ХАБАРЛАНДЫРУ МӘТІНДЕРІНІҢ СЕМАНТИКАСЫ МЕН ПРАГМАТИКАСЫ</b> .....	3
<i>Аксенова А.И.</i> <b>КОНЦЕПТ «БАБОЧКА»: ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ И ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ</b> .....	4
<i>Аляхмет А.Г.</i> <b>ТОПОНИМЫ И ТОПОНИМИЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ПЯТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВАРИАНТАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</b> .....	4
<i>Бақытбекова Г.</i> <b>СӨЙЛЕУ ТІЛІНДЕГІ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ ҚҰБЫЛЫСЫ</b> .....	5
<i>Башинская С.В.</i> <b>ПРАГМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ЖАНРА ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ</b> .....	6
<i>Жардемова Г.</i> <b>ТІЛДІК ҚҰЗЫРЕТТІЛІК ЖӘНЕ ОНЫҢ ТҮРЛЕРІ</b> .....	7
<i>Женис Нұрайым</i> <b>ТЕСТ – БАҚЫЛАУДЫҢ БІР ФОРМАСЫ</b> .....	8
<i>Дегенбаева А.Е.</i> <b>ФРАНЦУЗ ТІЛІНЕН ЕНГЕН КІРМЕ СӨЗДЕРДІҢ АҒЫЛШЫН ТІЛІНДЕГІ ҚОЛДАНЫСЫ</b> .....	8
<i>Кемпирбаева С.К.</i> <b>АҒЫЛШЫН ТІЛІНДЕГІ ФРАЗЕОЛОГИЯЛЫҚ БІРЛІКТЕРДІҢ ФУНКЦИЯСЫ</b> .....	9
<i>Қанатбекова Н.Ф.</i> <b>ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ «ЖҮРЕК» КОМПОНЕНТТІ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДІҢ МАҒЫНАЛЫҚ-ТАҚЫРЫПТЫҚ ТОПТАРЫ</b> .....	10
<i>Бөкен Балжан</i> <b>АСҚАР АЛТАЙДЫҢ «ЛАЙБАРАН» ӘНГІМЕСІНДЕГІ ҚАҚТЫҒЫСТЫ ЖАҒДАЯТТЫҢ ТІЛДІК СИПАТЫ</b> .....	11
<i>Әуесхан Р.</i> <b>МОҢҒОЛИЯ ТҮРКОЛОГИЯСЫ ЖӘНЕ МОҢҒОЛ ТҮРКІТАНУШЫЛАРЫНЫҢ ЗЕРТТЕУЛЕРІ</b> .....	12
<i>Дәулет А.У.</i> <b>АЛДАР КӨСЕ МУЛЬТФИЛЬМІНІҢ ЛИНГВОМӘДЕНИ ЕРЕКШЕЛІГІ</b> .....	13
<i>Ермекжан Д.</i> <b>ТҮРКІ ӘЛЕМІНДЕГІ ӘЙЕЛ БЕЙНЕСІ</b> .....	14
<i>Анарбаева Ақерке</i> <b>ЛЕКСИКАЛЫҚ БІРЛІКТЕРДІҢ БАҒАЛАУЫШТЫҚ ЖӘНЕ ДЕРЕКТІЛІК КОМПОНЕНТТЕРІ</b> .....	15
<i>Естұрғанова М.</i> <b>«МЕЙІРІМ»/«KINDNESS» СӨЗДЕРІНІҢ ҚОЛДАНЫЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ</b> .....	15
<i>Берік Т.К.</i> <b>МЕДИАЛИНГВИСТИКА ЖӘНЕ ПРАГМАТИКА</b> .....	16
<i>Шамсудинова Р.</i> <b>ТІЛДІК ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ ТУРАЛЫ ТҮСІНІК</b> .....	17
<i>Сабитова Г.</i> <b>ҚАЗАҚСТАН ЕҢБЕК НАРЫҒЫНДАҒЫ АНГЛИЦИЗМДЕР</b> .....	18
<i>Әбдірахманова Бұлбұл</i> <b>«МАХАББАТ, ҚЫЗЫҚ МОЛ ЖЫЛДАР» РОМАНЫНДАҒЫ ЖИЛІК СӨЗДЕРДІҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТАБИҒАТЫ</b> .....	18
<i>Аушенова Айдана</i> <b>КӘСІБИ ЭТИКЕТТЕГІ ВЕРБАЛДЫ ЖӘНЕ БЕЙВЕРБАЛДЫ АМАЛДАР</b> .....	19
<i>Файзуллина А.Б.</i> <b>ЗООНИМДІК МЕТАФОРЛАРДЫҢ ТАНЫМДЫҚ СИПАТЫ</b> .....	20

<i>Сайлау Әсем</i>	
<b>АҒЫЛШЫН ТІЛІ МЕН ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР</b> .....	21
<i>Сағатова М.</i>	
<b>ӨКПЕ/LUNG СОМАТИЗМІ ҰЙЫТҚЫ БОЛҒАН ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР</b> .....	21
<i>Оспан Айжан</i>	
<b>СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОСЛОЖНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ</b> .....	22
<i>Марқабай М.</i>	
<b>ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ ФРАЗЕОЛОГИЯЛЫҚ ТЕҢЕУЛЕР</b> .....	23
<i>Бересова А.Б.</i>	
<b>КӨПТІЛДІЛІК – ЗАМАН ТАЛАБЫ</b> .....	24
<i>Байғараева А.</i>	
<b>КОГНИТИВТІК ТІЛ БІЛІМІНІҢ ЕРЕКШІЛІКТЕРІ</b> .....	25
<i>Садыбекова Салтанат</i>	
<b>ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ В СФЕРЕ БИЗНЕС КОММУНИКАЦИЙ</b> .....	26
<i>Парманбекова А.Б.</i>	
<b>ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ</b> .....	26
<i>Жүніс Б.Е.</i>	
<b>ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ДИАЛЕКТ» В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА</b> .....	27
<i>Шевченко Анна</i>	
<b>ПРИЁМЫ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ И ОСОБЕННОСТИ ЕЁ РЕАЛИЗАЦИИ В АНГЛИЙСКИХ ГАЗЕТНЫХ ТЕКСТАХ</b> .....	28
<i>Рысбек Ардак</i>	
<b>КӨҢІЛ ҰҒЫМЫНЫҢ ОРЫС-АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ ЭКВИВАЛЕНТІ</b> .....	29
<i>Мұқатаев А.</i>	
<b>КОНЦЕПТ-КОГНИТИВТІ ТІЛ БІЛІМІНІҢ БАСТЫ ҰҒЫМЫ</b> .....	30
<i>Костурганова Г.</i>	
<b>БИ, ҚАЗЫ, ТӨРЕШІ СӨЗДЕРІНІҢ МАҒЫНАЛЫҚ ЖІКТЕЛІМІ</b> .....	31
<i>Ұланбекова А.</i>	
<b>ТҰРМЫСТЫҚ ЖӘНЕ ҚҰҚЫҚТЫҚ САНАДАҒЫ АР, НАМЫС, АБЫРОЙ, ІСКЕРЛІК БЕДЕЛ СӨЗДЕРІНІҢ ДЕФИНИЦИЯСЫ</b> .....	31
<i>Бұрта Ақмарал</i>	
<b>ИНВЕКТИВТІ БІРЛІКТЕРДІҢ ИНТЕРНЕТ ЖЕЛІСІНДЕГІ ҚОЛДАНЫСЫ</b> .....	32
<i>Садыбекова Салтанат</i>	
<b>ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ АНГЛИЙСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ В СФЕРЕ БИЗНЕС КОММУНИКАЦИЙ</b> .....	33
<i>Абилева Алина</i>	
<b>РЕЧЕВЫЕ ТАКТИКИ В ОБРАЗОВАНИИ КОПИРАЙТИНГА С УЧЕТОМ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ</b> .....	34
<i>Жақай Танат</i>	
<b>СЦЕНАРИЙ – ЖҮЙЕЛІ ҚҰРЫЛЫМ</b> .....	34

## II СЕКЦИЯ ҚАЗАҚ ТІЛ БІЛІМІ: ДӘСТҮР МЕН ЖАҢА ПАЙЫМДАУЛАР

<i>Оңласынова Назерке</i>	
<b>ТҮЙМЕТАҚТАДАҒЫ ӘРІШТЕРДІҢ ОРНАЛАСУ РЕТІ ДҰРЫС ПА?</b> .....	36
<i>Ернұр Сағатбек</i>	
<b>АВТОРЛЫҚ СӨЗДІКТЕР ЖӘНЕ ӘДЕБИ ТІЛ</b> .....	37
<i>Аблакатова А.Қ.</i>	
<b>МӘУЛЕН БАЛАҚАЕВТЫҢ ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ МҰРАСЫ</b> .....	37
<i>Стамқұлова Ж.</i>	
<b>ТАБУ МЕН ЭВФЕМИЗМДЕРДІҢ КЛАССИФИКАЦИЯСЫ ЖӘНЕ КӨРКЕМ ШЫҒАРМАЛАРДА ҚОЛДАНЫЛУЫ</b> .....	38

<i>Солтангелдинова М.</i>	
<b>АХМЕТ БАЙТҰРСЫНОВ ҚАЗАҚ ТІЛТАНУ ҒЫЛЫМЫНЫҢ АТАСЫ</b> .....	39
<i>Әмірақынова Гаухар</i>	
<b>Б.СОҚПАҚБАЕВ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ ТІЛІ</b> .....	40
<i>Ебелекбаева Ә.</i>	
<b>ОҚУ- ПЕДОГОГИКАЛЫҚ ӘДЕБИЕТТЕРДЕГІ ЖАҢА ҚОЛДАНЫСТАР</b> .....	40
<i>Талантов Ернұр</i>	
<b>ҚАЗАҚ ФОЛЬКЛОРЫНЫҢ ҚАЗІРГІ ӨМІРДЕГІ ОРНЫ</b> .....	41
<i>Тағжанова Ғалия</i>	
<b>СЫН ЕСІМНІҢ АНАЛИТИКАЛЫҚ ФОРМАСЫ</b> .....	42
<i>Нурмухан Әсем</i>	
<b>СӨЙЛЕМДІ СӨЙЛЕМ МҮШЕЛЕРІНЕ ДҰРЫС ТАЛДАУ ПРИНЦИПІ</b> .....	43
<i>Есенқұлова Салтанат</i>	
<b>АЙТЫС – ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫНА ОРТАҚ МҰРА</b> .....	44
<i>Сұлтанова Н.Б.</i>	
<b>ТҰРАҚТЫ СӨЗ ТІРКЕСТЕРІН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ</b> .....	45
<i>Абилова Ф.Б.</i>	
<b>СПОРТ ЖУРНАЛИСТЕРІНІҢ ТІЛІ</b> .....	45
<i>Қалекесова Жансая</i>	
<b>РЕСМИ ДИСКУРСТЫҢ ЖОО-ҒЫ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ</b> .....	46
<i>Күлжабаева С.</i>	
<b>ӘСКЕРИ ТЕРМИНДЕРДІҢ СӨЗ ТАПТАРЫНА ҚАТЫСЫ</b> .....	47
<i>Шәуе Балжан</i>	
<b>«ҮРКЕР» РОМАНЫНДАҒЫ ТАКЕСИКАЛЫҚ АМАЛДАР</b> .....	47
<i>Тілеубергеннова Б.Ж.</i>	
<b>СИНОНИМДЕРДІҢ ТЕОРИЯЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ ЖӘНЕ ОЛАРДЫ АЖЫРАТУ ҰСТАНЫМДАРЫ</b> .....	48
<i>Момынова Мадина</i>	
<b>АНАЛИТИКАЛЫҚ ЕТІСТІКТЕРДІҢ ТАНЫЛУ. МӘСЕЛЕЛЕРІ</b> .....	49
<i>Жаппасова Салтанат</i>	
<b>М.ӘУЕЗОВТІҢ “КӨКСЕРЕК” ПОВЕСІНДЕГІ АВТОРЛЫҚ ҰСТАНЫМДАРДЫҢ ТІРЕК СӨЗДЕР АРҚЫЛЫ БЕРІЛУ ТӘСІЛДЕРІ</b> .....	49
<i>Мұрат С.</i>	
<b>ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ СІҢІСУ ҚҰБЫЛЫСЫ</b> .....	50
<i>Умбеталиева С.Н.</i>	
<b>ФУНКЦИОНАЛДЫ ГРАММАТИКАДАҒЫ «УАҚЫТ» ҰҒЫМЫНА ТӘН ТІЛДІК БІРЛІКТЕР</b> .....	51
<i>Бекмырзаева Мәлдір</i>	
<b>ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ НЕОЛОГИЗМДЕР ЖАСАЛУ МЕН ҚОЛДАНЫЛУЫ</b> .....	52
<i>Бекбаева Ақерке</i>	
<b>«АҚША» КОНЦЕПТІНІҢ ТІЛДІК САНАДАҒЫ КӨРІНІСІ МЕН АССОЦИАЦИЯЛЫҚ БАЙЛАНЫСЫ (эксперименттік зерттеу)</b> .....	52
<i>Омар Балнұр</i>	
<b>СӨЙЛЕУ АҒЫМЫНДАҒЫ ОРФОЭПИЯЛЫҚ НОРМАЛАРДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ТИІМДІ ТӘСІЛДЕРІ</b> .....	53
<i>Базарқұл А.Б.</i>	
<b>ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТТАНУ ҒЫЛЫМЫНДАҒЫ МӘТІНТАНУ (ТЕКСТОЛОГИЯ) ТЕРМИНДЕРІНІҢ ҚАЛЫПТАСУЫ</b> .....	54
<i>Айтжан Ғ.</i>	
<b>ТЕРМИН ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ЖАРЫСПАЛЫЛЫҚ</b> .....	54
<i>Ұлтанбекова А.Ж.</i>	
<b>СӨЗ ЖӘНЕ СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІ</b> .....	55
<i>Ақерке Бегматова</i>	
<b>КӨПТІК КАТЕГОРИЯСЫНЫҢ ЛЕКСИКА-ГРАММАТИКАЛЫҚ СИПАТЫ</b> .....	56
<i>Нұрмолдаев Д.</i>	
<b>ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ МЕТАТІЛІНДЕГІ САҢДАР СЫРЫ ТУРАЛЫ</b> .....	56
<i>Айбек С.</i>	
<b>ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛІНДЕГІ КҮРДЕЛІ ҮСТЕУЛЕР</b> .....	57
<i>Әлішер Алтыншаш</i>	
<b>ӘЛПБИ МЕН АЛФАВИТ</b> .....	58
<i>Төлепбай М.</i>	
<b>“ҚҰТТЫ БІЛІК” ҒАЛЫМДАР НАЗАРЫНДА</b> .....	59
<i>Наурызбай Сая</i>	

<b>ЕКПН – СУПЕРСЕГМЕНТІ БІРЛІК</b> .....	60
<i>Дүйсен Мерей</i>	
<b>ТІЛ МӘДЕНИЕТІ ТУРАЛЫ ҒАЛЫМДАР КӨЗҚАРАСЫ</b> .....	61
<i>Кенжеқожаева Ақбота</i>	
<b>ТІЛ МӘДЕНИЕТІНІҢ ӨЛШЕМДЕРІ МЕН ОҒАН ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР</b> .....	61
<i>Садық Ақбота</i>	
<b>ТАБУ ЖӘНЕ ОНЫҢ ТҮРЛЕРІ</b> .....	62

### **ІІІ СЕКЦИЯ** **ҰЛТТЫҚ ӘДЕБИЕТТАНУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ**

<i>Қуандық З.Е.</i>	
<b>МӘШҰР ЖҮСІП КӨПЕЙҰЛЫ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ МҰХАММЕД ПАЙҒАМБАР БЕЙНЕСІ</b> .....	64
<i>Апсейтова М.Б.</i>	
<b>ҒАБИТ МҮСІРЕПОВТЫҢ «ҰЛПАН» РОМАНЫНДАҒЫ ПЕЙЗАЖДЫҢ КӨРКЕМДІК СЕМАНТИКАСЫ</b> .....	65
<i>Әлімтай Ж.Е.</i>	
<b>ҚАЗАҚ АҚЫНДАРЫНЫҢ ӘНГІМЕЛЕРІ</b> .....	65
<i>Анарбекқызы Нұрбану</i>	
<b>«МАНАС» ЖЫРЫ Ө. МАРҒҰЛАННЫҢ ЗЕРТТЕУДЕ</b> .....	66
<i>Аппай Жұлдыз</i>	
<b>ШЕШЕНДІК СӨЗДЕРДІҢ ЖАНРЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІГІ</b> .....	67
<i>Әбілхан Ақерке</i>	
<b>ШЕРХАН МҰРТАЗА ПРОЗАСЫНДАҒЫ ӘЙЕЛ-АНА БЕЙНЕСІ</b> .....	68
<i>Шегебаев Айбек</i>	
<b>«АЛПАМЫС ЖЫРЫ» ӘЛЕМДІК ӘДЕБИЕТТАНУ ҒЫЛЫМЫНДА</b> .....	68
<i>Айғали Әсем</i>	
<b>ІІІ. АЙТМАТОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ КӨРКЕМДІГІ</b> .....	69
<i>Мұхаметкерім Мұхит</i>	
<b>МАҒЖАН ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ КӨРКЕМДІК ЕРЕКШЕЛІКТЕР (ТРОП ПЕН ФИГУРАНЫҢ ТҮРЛЕРІ)</b> .....	70
<i>Жұматаева Еркежан</i>	
<b>БҮГІНГІ ҚАЗАҚ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ БОЛМЫС КӨРІНІСІ</b> .....	71
<i>Әтейбай Гүлмарал</i>	
<b>ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ ӘНДЕРІ – АНТИПОЭЗИЯ</b> .....	71
<i>Әбдіманап Мадина</i>	
<b>СҰЛТАНМАХМҰТ ТОРАЙҒЫРОВТЫҢ ЗЕРТТЕЛУ МӘСЕЛЕСІ (Зерттеу барысында ақынның діни көзқарасына айтылған жаңсақ пікірлер)</b> .....	72
<i>Бижанова А.Ж.</i>	
<b>БАҰЫРЖАН MOMЫШҰЛЫ ШЫҒАРМАЛАРЫНЫҢ ТӘРБИЕЛІК МӘНІ</b> .....	72
<i>Сабыржан Самал</i>	
<b>ШЕРХАН МҰРТАЗА ӘНГІМЕЛЕРІНДЕГІ КЕЙІПКЕР ТІЛІНІҢ ҚЫЗМЕТІ</b> .....	73
<i>Еңсебай Гүлназ</i>	
<b>МІРЖАҚЫП ДУЛАТҰЛЫНЫҢ ӘДЕБИ ПУБЛИЦИСТИКАЛЫҚ МҰРАСЫ</b> .....	74
<i>Саяқбаева Айжан</i>	
<b>К.ӘЗІРБАЕВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ ЖӘНЕ АҚЫНДЫҚ ДАРАЛЫҚ</b> .....	74
<i>Сдихова Жайнагүл</i>	
<b>ЖИЕНҒАЛИ ТІЛЕПБЕРГЕНОВТЫҢ «ТАҢБАЛЫЛАР» ПОВЕСІНІҢ КӨРКЕМДІК МӘНІ</b> .....	75
<i>Ақжігітова Аққибат</i>	
<b>Ә.НҰРПЕЙІСОВТЫҢ «ҚАН МЕН ТЕР» ТРИЛОГИЯСЫНДАҒЫ ЕЛАМАН БЕЙНЕСІ</b> .....	76
<i>Нұрша Гулизат</i>	
<b>ЖОҚТАУ</b> .....	76
<i>Кенжеқожаева Ақбота</i>	
<b>Қ.СӘТБАЕВ – ФОЛЬКЛОРТАНУШЫ</b> .....	77



#### IV СЕКЦИЯ «ЯЗЫК-КУЛЬТУРА-ЛИТЕРАТУРА»

<i>Әбдіқадырқызы Ж.</i> <b>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖАРГОННОЙ ЛЕКСИКИ В СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТНЫХ ТЕКСТАХ</b> .....	78
<i>Елешова А.Б.</i> <b>КОНЦЕПТ «ЛЮБОВЬ» В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ РУССКОГО НАРОДА</b> .....	79
<i>Лянова Тогжан</i> <b>О РОМАНЕ «АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ» ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА</b> .....	80
<i>Куттыбай Салтанат</i> <b>РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ НАШЕГО СТУДЕНТА</b> .....	80
<i>Асқар Әсем</i> <b>ЯРМАРКА ТЩЕСЛАВИЯ</b> .....	81
<i>Градиль Н.А.</i> <b>КОНЦЕПТ «СТРАХ» В РАССКАЗАХ Л. АНДРЕЕВА</b> .....	82
<i>Муса Дана</i> <b>ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ</b> .....	83
<i>Кечуткина А.В.</i> <b>ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ЛЕКЕМЫ «СОН» В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА</b> .....	83
<i>Бавдинова Н.</i> <b>АФОРИЗМЫ ИЗ ФИЛЬМОВ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА В СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ</b> .....	84
<i>Алматаева А.</i> <b>ПРИЕМЫ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В ЗАГОЛОВКАХ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ</b> .....	85
<i>Жигальцова Дарья</i> <b>К ВОПРОСУ О ГЛАГОЛЬНОМ КОНЦЕПТЕ</b> .....	86
<i>Нурахынова А.С.</i> <b>ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА С РУССКИМИ ПОЭТАМИ И ПИСАТЕЛЯМИ</b> .....	87
<i>Темиргалиева А.Б.</i> <b>МЕТРИКА ОЛЖАСА СУЛЕЙМЕНОВА</b> .....	88
<i>Момынкулова А.</i> <b>ПОЭТИКА ПОВЕСТИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ХАДЖИ-МУРАТ» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ</b> .....	88
<i>Смайлова Ж.А.</i> <b>МИСТИЦИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ Н.А. ТЭФФИ</b> .....	89

#### V СЕКЦИЯ ҚАЗАҚ ТІЛІ – БІЗДІҢ РУХАНИ НЕГІЗІМІЗ

<i>Әсел Раймқұлова</i> <b>ТӘУЕЛСІЗДІК ЖӘНЕ ТІЛ - ЕГІЗ ҰҒЫМ</b> .....	90
<i>Илиясова Ақерке</i> <b>ҚАЗАҚТАРДАҒЫ ЖАНУАРЛАРҒА БАЙЛАНЫСТЫ НАНЫМ-СЕНІМДЕР</b> .....	90
<i>Арьятов Қ.С.</i> <b>АҚЖАН МАШАНИ - ФАРАБИТАНУШЫ</b> .....	91
<i>Ф. Ахмедова</i> <b>ҚАЗАҚ ТІЛІ БІЛІМІ</b> .....	92
<i>Аюпова Дильярам</i> <b>БІЛІМ МЕН ТӘРБИЕ – ЕГІЗ</b> .....	92
<i>Ғабсаттарова Маржан</i> <b>ШӘКӘРІМ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ ҚАЙНАР КӨЗДЕРІ</b> .....	93
<i>Жумағалиева Марта</i> <b>БИ-ШЕШЕНДЕР СӨЗДЕРІНІҢ ЖАНРЛАРЫ</b> .....	94
<i>Жұмағалиева Гүлсанат</i> <b>ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ ҚЫСҚАРҒАН СӨЗДЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ ЖАҢА ҮЛГІЛЕРІ</b> .....	95
<i>Рзағалиева Айсұлу</i> <b>МҰХАМЕД ХАЙДАР ДУЛАТИ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНЫҢ КӨРКЕМДІГІ</b> .....	95
<i>Сабыр Сәния</i> <b>КӨНЕ ТҮРКІ ЖАЗБА ЕСКЕРТКІШТЕРІ – АСЫЛ ҚАЗЫНА</b> .....	96

<i>Спашиев Нүркен</i>	
<b>МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІҢ ЕРЕКШІЛІГІ</b> .....	97
<i>Умытпекова Айнұр</i>	
<b>ДҰРЫС ЖАЗУ – ЕРЕЖЕ, ДҰРЫС АЙТУ – ЗАҢДЫЛЫҚ</b> .....	98
<i>Лепесбай Гүлім</i>	
<b>МАХМУТ ҚАШҚАРИ "ДИУАНИ ЛУҒАТ АТ-ТҮРК"</b> .....	98
<i>Э. Надырова</i>	
<b>ТІЛДІ ҮЙРЕНУДІҢ ЖАЛПЫ ЕРЕЖЕЛЕРІ</b> .....	99
<i>Нәрікбай Нұрберген</i>	
<b>ЖЫРАУЛЫҚ МҰРА ЖӘНЕ КӨРКЕМДІК СӨЗ КЕСТЕСІ</b> .....	100
<i>Әби Жанар</i>	
<b>ҚАЗҰУ-ЫМ – МАҚТАНЫШЫМ!</b> .....	101
<i>Баизова Ж.А.</i>	
<b>ӘЛ-ФАРАБИДІҢ «ҒЫЛЫМДАР ЭНЦИКЛОПЕДИЯСЫ» ТРАКТАТЫНЫҢ ҒЫЛЫМ ТАРИХЫНДА АЛАТЫН ОРНЫ</b> .....	102
<i>Молдашова Гүлзат</i>	
<b>ҒҰЛАМА ҒАЛЫМ</b> .....	103
<i>Ауғанбаева Әйгерім</i>	
<b>ҚАЗАҚ ТІЛІ ҒЫЛЫМЫНЫҢ ТҮП ҚАЗЫҚ ОЙЛАРЫНЫҢ АТАСЫ</b> .....	103
<i>Әуелбеков Арнұр</i>	
<b>ҒАЛАМДЫҚ ЖАҒАНДАНУ ҮРДСІНЕ ҚАРСЫ ТҮРАР ЕЛДІҢ АРТЫҚШЫЛЫҒЫ – ОНЫҢ ТІЛІНДЕ</b> .....	104
<i>Қалтаева Әсем</i>	
<b>«АРҒЫН» ЭТНОНИМИНІҢ АСТАРЫ</b> .....	105
<i>Қалдыбек Арайлым</i>	
<b>ЗАТ ЕСІМДІ ОРАЛЫМДАРДЫҢ ТІЛДІК ҚЫРЛАРЫ</b> .....	106
<i>Абдыхалықова Лаура</i>	
<b>М.Ж. КӨПЕЕВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ МАТЕМАТИКАЛЫҚ ТЕРМИНДЕР</b> .....	106
<i>Жақанова Балжан</i>	
<b>МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛДІҢ МӘСЕЛЕСІ МЕН МҮМКІНДІКТЕРІ</b> .....	107
<i>Қалиасқарова Әлия, Қалдарова Динара</i>	
<b>КӘСІБИ БАҒЫТТАЛҒАН ШЕТ ТІЛІ: СӨЖ ТАПСЫРМАЛАРЫ</b> .....	108
<i>Қанатиянова Эльвира</i>	
<b>«ДАЛА УАЛАЯТЫ» — ҚАЗАҚ БАСПАСӨЗІНІҢ ҚАРЛЫҒАШЫ</b> .....	109
<i>Смағұл Ақерке</i>	
<b>ШЕТ ТІЛІН ОҚЫТУДА ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ</b> .....	109
<i>Нұрпейісова Айнұр</i>	
<b>ПРАГМАТИКАЛЫҚ ОЙЛАУ ЖҮЙЕСІНІҢ ЛЕБІЗГЕ ӘСЕРІ ТУРАЛЫ</b> .....	110
<i>Оқас Айгерім</i>	
<b>СӨЗ ТІРКЕСТЕРІН ДАМЫТА ОҚЫТУ</b> .....	111
<i>Әбу Мөлдір</i>	
<b>ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫНДАҒЫ АҚҚУ ҚҰСҚА ҚАТЫСТЫ ТҮСІНІКТЕР</b> .....	112
<i>Байдилдаева А.К.</i>	
<b>ЯЗЫК КАК ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ</b> .....	112
<i>Айтжан Ғ.</i>	
<b>ӘЛ-ФАРАБИДІҢ «ІЗГІ ҚАЛА ТҮРҒЫНДАРЫНЫҢ КӨЗҚАРАСТАРЫ ТУРАЛЫ ТРАКТАТ» АТТЫ ЕҢБЕГІН ТАЛДАУ</b> .....	113
<i>Жұмамұрат Бекзат</i>	
<b>АЛМАТЫ ҚАЛАСЫНДАҒЫ КЕЛЕҢСІЗ КӨШЕ АТАУЛАРЫ</b> .....	114
<i>Елтай Қазима</i>	
<b>АХМЕТ ИҮГНӘКИ "АҚИҚАТ СЫЙЫ</b> .....	115
<i>Курманбаева Айзада</i>	
<b>ТИПОЛОГИЯ КАЗАХСКИХ СКАЗОК</b> .....	115

## VI SECTION FOREIGN PHILOLOGY

<i>Alimbet S.</i> <b>SOUND IMITATION IN DIFFERENT LANGUAGES</b> .....	117
<i>Utemgaliyeva N.A.</i> <b>ZOOMORPHISMS AS A PART OF PHRASEOLOGICAL UNITS</b> .....	118
<i>Anarbek M.</i> <b>NEW BLENDINGS IN THE ENGLISH LANGUAGE</b> .....	118
<i>Baglanova Talshyn</i> <b>THE YOUTH SLANGS</b> .....	119
<i>Faizullinova A.B.</i> <b>INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND LEARNING</b> .....	120
<i>Nurlybay Balnur</i> <b>COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF BRITISH AND KAZAKH HUMOUR</b> .....	121
<i>Orisbayev Zh.</i> <b>NUMERAL SYSTEM OF TURKIC LANGUAGES</b> .....	121
<i>Sarkaboeva Sh.</i> <b>NEW ABBREVIATIONS IN DIFFERENT LANGUAGES</b> .....	122
<i>Turegaliyeva Dinara</i> <b>NEOLOGISMS IN BRITISH NEWSPAPERS</b> .....	123
<i>Zhumatayeva Aigerim</i> <b>INNOVATIVE METHODS OF FOREIGN LANGUAGE TEACHING</b> .....	124
<i>Zhumatayeva A.A.</i> <b>INTERNATIONAL AUXILIARY LANGUAGES</b> .....	125
<i>Кошутская Л.В.</i> <b>COMPARISON OF COMPUTATIONAL TERMINOLOGY IN DIFFERENT OPERATING SYSTEMS</b> .....	125
<i>Nurgaliyeva G.</i> <b>USING THE INTERNET IN ENGLISH LESSONS</b> .....	126
<i>Sambaeva Aiytm</i> <b>TRANSLATOR'S BUSINESS ETIQUETTE</b> .....	127
<i>Тюлюбаева А.Е.</i> <b>@ENGLISH_KZ КАК ЭЛЕМЕНТ КРЕАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ</b> .....	127
<i>Алтыбаева Қатира</i> <b>АҒЫЛШЫН ТІЛІНІҢ ШЫҒУ ТАРИХЫ</b> .....	128
<i>Абдибаева А.</i> <b>АНГЛИЙСКАЯ БАЛЛАДА «ТРАГЕДИЯ ДУГЛАСОВ»</b> .....	129
<i>Смайлова Мадина</i> <b>ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА РАЗВИТИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</b> .....	130
<i>Аширәли Айгерим</i> <b>BORROWINGS AND ANGLICISMS IN THE NAMES OF PROFESSIONS ADVERTIZED IN KAZAKHSTANI PRESS</b> .....	131

## VII СЕКЦИЯ АУДАРМАТАНУ ЖӘНЕ ӘДЕБИ КОМПАРАТИВИСТИКА

<i>Аширова Г.</i> <b>М. ЖҰМАБАЕВТЫҢ МАХАББАТ ЛИРИКАСЫНДАҒЫ БЕЙНЕЛЕУ ҚҰРАЛДАРЫНЫҢ ОРЫС ТІЛІНЕ АУДАРЫЛУ СИПАТЫ</b> .....	132
<i>Батталова А.</i> <b>ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙДІҢ «ҚОШ БОЛ, МАЙДАН!» ТУЫНДЫСЫНЫҢ ҚАЗАҚ ТІЛІНЕ АУДАРЫЛУЫ</b> .....	133
<i>Дайрабекова Г.</i> <b>Р.СТИВЕНСОННЫҢ «ҚАРА ЖЕБЕ» РОМАНЫНЫҢ ҚАЗАҚША АУДАРМАСЫНДАҒЫ ТАРИХИЛЫҚСИПАТЫ: ТҮПНҮСҚА ЖӘНЕ АУДАРМА</b> .....	133
<i>Жұмалиева Н.</i> <b>ХЕМИНГУЭЙДІҢ “КЛИМАНДЖАРО-ҚАРЛЫ ТАУ” ТУЫНДЫСЫНЫҢ ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ ТӘРЖІМАСЫ ЖӨНІНДЕ</b> .....	134

<i>Кажохметова М.</i>	<b>МЕТАФОРЫ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ Т.С.ЭЛИОТА</b> .....	135
<i>Түсіпбекова Қ.</i>	<b>КИНО АУДАРМАСЫНЫҢ ТҮРЛЕРІ: СУБТИТРЛЕУ ЖӘНЕ ДУБЛЯЖ</b> .....	135
<i>Абдумуминова А.</i>	<b>ҚАЗАҚ МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРДІҢ БАСҚА ТІЛДЕРГЕ АУДАРЫЛУ БАРЫСЫ</b> .....	136
<i>Оңғарбаева Әсел</i>	<b>ШЫҒЫС КЛАССИГИ ОМАР ХАЙЯМ РУБАЙЛАРЫНЫҢ ҚАЗАҚ ТІЛІНЕ АУДАРЫЛУ ЕРЕКШЕЛІГІ</b> .....	137
<i>Нурия Шакен</i>	<b>ЗАМАНАУИ КОМПЬЮТЕРЛІК ТЕРМИНДЕРДІҢ ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНЕ АУДАРЫЛУЫНЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК АСПЕКТІЛЕРІ</b> .....	138
<i>Мамадкаримова Л.</i>	<b>ИДИОМЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ</b> .....	139
<i>Талбаева Асылай</i>	<b>ПЕРЕВОД ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ</b> .....	140
<i>Муратова Асель</i>	<b>СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ГАЗЕТНЫХ ЗАГОЛОВКОВ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ</b> .....	141
<i>Әбішева Ә.М.</i>	<b>СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КОЛОРИТА ОРИГИНАЛА В ПОЭТИЧЕСКОМ ПЕРЕВОДЕ (на материале с казахского языка на русский язык)</b> .....	142

## VIII СЕКЦИЯ ЖАС ҒАЛЫМДАР

<i>Абдигалиева А.Б.</i>	<b>СИМВОЛИКА НАЗВАНИЯ РОМАНА ТРИЛОГИИ «СНЫ ОКАЯННЫХ»</b> .....	143
<i>Рскелдиева Д.Б., Утемғалиева Н.А.</i>	<b>МАХАББАТ ТАҚЫРЫБЫНДАҒЫ СОМАТИКАЛЫҚ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР</b> .....	143
<i>Ақшолоқова А.Ж.</i>	<b>КАЗАХСКИЕ ОНИМЫ В РУССКОЙ РЕЧИ: НОРМА, АДАПТАЦИЯ, ВАРИАТИВНОСТЬ</b> .....	144
<i>Андрющенко О.К.</i>	<b>ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС: ГРАНИЦЫ И ПРИЗНАКИ</b> .....	145
<i>Елжашева А.Б.</i>	<b>САТЫЛАЙ ТАЛДАУ ТӘСІЛДЕРІНІҢ ОҚУШЫЛАРДЫҢ ТАНЫМДЫҚ ЫНТАСЫН АРТТЫРУДАҒЫ МАҢЫЗЫ</b> .....	146
<i>Арсланбаев А.А.</i>	<b>ТІЛ МЕХАНИЗІМІНІҢ ӨЗЕГІ – ЛЕКСИКОГРАФИЯЛЫҚ ДЕРЕККӨЗДЕР</b> .....	147
<i>Кенжеқанова Қ.К.</i>	<b>САЯСИ ДИСКУРС ЖӘНЕ САЯСИ КОММУНИКАЦИЯ МӘСЕЛЕЛЕРІ</b> .....	148
<i>Баймурзина А.А.</i>	<b>«ҮШТҰҒЫРЛЫ ТІЛ» ИДЕЯСЫНЫҢ ЖҮЗЕГЕ АСЫРЫЛУЫ: ӘЛЕУМЕТТІК ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТАЛДАУ</b> .....	148
<i>Баязитов Б.</i>	<b>ҚАБДЕШ ЖҰМАДІЛОВТИҢ «ДАРАБОЗ» ТАРИХИ РОМАН-ДИЛОГИЯСЫ</b> .....	149
<i>Бекерешвили Н.</i>	<b>СИМВОЛИКО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ В АНИМАЛИСТИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ ДЖЕКА ЛОНДОНА «ЗОВ ПРЕДКОВ» И ПРОБЛЕМА ЕГО ПЕРЕДАЧИ В ПЕРЕВОДЕ НА РУССКИЙ ЯЗЫК</b> .....	150
<i>Борибаева Гулнара</i>	<b>МОБИЛЬДІ ОҚЫТУДЫҢ АРТЫҚШЫЛЫҚТАРЫ</b> .....	151
<i>Вьюкова О.</i>	<b>СПОСОБЫ ВОССОЗДАНИЯ ФУНКЦИЙ КОМИЧЕСКОГО В РОМАНЕ ЧАРЛЬЗА ДИККЕНСА «НАШ ОБЩИЙ ДРУГ»</b> .....	152
<i>Гүлназ Қожабекова</i>	<b>ЛИНГВИСТИКАЛЫҚ АКСИОЛОГИЯ</b> .....	152
<i>Даутова Г.Р.</i>	<b>АБАЙДЫҢ «ЕСКЕНДІР» ПОЭМАСЫНЫҢ ОРЫС, АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНЕ АУДАРЫЛУ МӘСЕЛЕСІ</b> .....	153

<i>Дәукен Мәлдір</i>	
<b>ТАРИХИ РОМАНДАҒЫ КӨРКЕМДІК ШЕШІМ</b> .....	154
<i>Джанұзакова Ж.С.</i>	
<b>ӘБІШ КЕКІЛБАЕВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ЖОЛ КОНЦЕПТІСІ</b> .....	154
<i>Диханбаева И.Ж.</i>	
<b>БАЛАЛАР ФОЛЬКЛОРЫНДАҒЫ ТАБУ</b> .....	155
<i>Кауметова С.Е.</i>	
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКСПРЕССИВНОГО СИНТАКСИСА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ</b> .....	156
<i>Кожяхметова А.С</i>	
<b>КОНЦЕПТ «ЯЗЫК (СЛОВО)» КАК ЕДИНИЦА ОПИСАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА</b> .....	157
<i>Кузембекова Ж.Ж.</i>	
<b>КЛАССИФИКАЦИЯ КРИТЕРИЕВ ОТБОРА ТЕКСТОВ ПО СУБТЕСТУ «ЧТЕНИЕ»</b> .....	158
<i>Кузембекова Ж.Ж., Борибоева Г.А.</i>	
<b>ШЕТ ТІЛІН ОҚЫТУДА АҚПАРАТТЫҚ-КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ</b> .....	159
<i>Курманбаева Т.С.</i>	
<b>О ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСНОВАХ ПЕРЕВОДА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ</b> .....	160
<i>Ма Ронгронг</i>	
<b>О РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ КОММУНИКАНТОВ ПРИ ДЕЛОВОЙ БЕСЕДЕ</b> .....	161
<i>Мантеева А.Ж.</i>	
<b>КОНЦЕПТ «НЕБО» В ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЕ МИРА ПИСАТЕЛЯ-БИЛИНГВА</b> .....	162
<i>Мукатова С.М.</i>	
<b>КАРТИНА МИРА КАК БАЗОВОЕ ПОНЯТИЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК</b> .....	162
<i>Нурманова Маржан</i>	
<b>ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ АҚЫНДАР АЙТЫСЫНЫҢ ТИПОЛОГИЯСЫ</b> .....	163
<i>Рахман Г.</i>	
<b>ҚЫТАЙ ҚАЗАҚТАРЫ ТІЛІНЕ ҚЫТАЙ ТІЛІНЕН ЕНГЕН КІРМЕ СӨЗДЕРДІҢ КЕЙБІР ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖАЙЫНДА (материалдық лексика бойынша)</b> .....	164
<i>Рскелдиева Д.Б.</i>	
<b>БАУЫР/LIVER СОМАТИЗМІ ҰЙЫТҚЫ БОЛҒАН ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР</b> .....	165
<i>Қоңырбекова Т.О.</i>	
<b>ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ БОЛЫМСЫЗ СӨЙЛЕМДЕРДІҢ ЖАСАЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ</b> .....	166
<i>Сәуле Сейдалиева</i>	
<b>ПОЭЗИЯДАҒЫ БЕЙНЕЛІЛІК: МЕТАФОРА ӘЛЕМІ</b> .....	167
<i>Талкибаев А.Б.</i>	
<b>К ВОПРОСУ О ВЛИЯТЕЛЬНОСТИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА УЧЕБНУЮ АУДИТОРИЮ</b> .....	167
<i>Рустенбекова Г.</i>	
<b>ОРАЛХАН БӨКЕЙДІҢ "ҚАР ҚЫЗЫ" ПОВЕСІНІҢ КӨРКЕМДІК ЕРЕКШЕЛІГІ</b> .....	168
<i>Таубаев Ж.</i>	
<b>ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕРДЕГІ БЕЙРЕСМИ ЕСІМДЕР</b> .....	169
<i>Исакова Ұлпан</i>	
<b>САЯСИ МЕТАФОРАНЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ФУНКЦИЯСЫ</b> .....	170
<i>Талкибаев А.Б.</i>	
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ВЫСШЕЙ ВОЕННОЙ ШКОЛЫ</b> .....	170
<i>Шакирова Д.</i>	
<b>БЕЙВЕРБАЛДЫ АМАЛДАРДЫҢ «АБАЙ ЖОЛЫ» РОМАНЫНДАҒЫ КӨРІНІСІ</b> .....	171
<i>Шотанова А.Ш.</i>	
<b>ҚАЗАҚ ТІЛІН ҮЙРЕТУДІҢ ТИІМДІ ТӘСІЛДЕРІ</b> .....	172
<i>Керімқұл Айдана</i>	
<b>ХІХ-ХХ ҒАСЫРДАҒЫ ҚАЗАҚ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ ИСЛАМ АҚИҚАТТАРЫ</b> .....	173
<i>Афанасьева А.С.</i>	
<b>ЧЕХОВ КАК «ЦЕНТР ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ» В ПОСТМОДЕРНИЗМЕ</b> .....	174

<i>Хасенова А.Н.</i>	
<b>ҚАДЫР МЫРЗА ӘЛИДІҢ ҒИБРАТТЫ МЫСАЛ-ӘНГІМЕЛЕРІНДЕГІ ҚАЙТАЛАМА ЗАТ ЕСІМДЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ СТИЛЬДІК ҚЫЗМЕТІ</b> .....	175
<i>Дауталиева С.А.</i>	
<b>АССОЦИАТИВТІ ТАЛДАУ: ӘЙЕЛ/ЖЕНА/WIFE VS. КҮЙЕУ/МУЖ/HUSBAND</b> .....	176
<i>Аязбаева С.</i>	
<b>ТІЛ БІЛІМІНДЕГІ «ТІЛДІК ТҰЛҒА» ТЕОРИЯСЫНА ҚАТЫСТЫ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕР</b> .....	176
<i>Айнабекова Гульжан</i>	
<b>ҚОРҒАНСЫЗДЫҢ КҮНІ</b> .....	177
<i>Жүнісова Алмагүл</i>	
<b>ФУНКЦИОНАЛДЫ ГРАММАТИКА: УАҚЫТ КАТЕГОРИЯСЫ</b> .....	178
<i>З.А. Ешиниязова</i>	
<b>ДИСКУРС АГРЕССИИ КАК ИСТОЧНИК КОММУНИКАТИВНЫХ КОНФЛИКТОВ</b> .....	179
<i>Нұрбек Түсіпхан</i>	
<b>«КӨКШЕТАУ» ПОЭМАСЫНДАҒЫ КӨРКЕМДІК ШЫНДЫҚ</b> .....	180
<i>Ж. Хуан</i>	
<b>ОБ ОСНОВНЫХ ПОДХОДАХ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ И ОПИСАНИЮ КОНЦЕПТА КАК КАТЕГОРИИ НАУКИ О ЯЗЫКЕ</b> .....	180
<i>Ыдырысбаева Гүлбаршын</i>	
<b>ШӘКӘРІМ ӨЛЕҢДЕРІНДЕГІ МЕТАФОРЛАРДЫ ТІЛДІК ТҰРҒЫДАН ЗЕРТТЕУ</b> .....	181
<i>Дүйсенова Ғ.Н.</i>	
<b>ЖАСТАР СТИЛІНДЕГІ ЖАҒЫМСЫЗ СТИЛИСТИКАЛЫҚ КОННОТАЦИЯЛАР</b> .....	182
<i>Карибекова Шарипа</i>	
<b>ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА В ПОЭЗИИ ГАВРИИЛА РОМАНОВИЧА ДЕРЖАВИНА</b> .....	183
<i>Айтаева Айдана</i>	
<b>ҚАРАТПАЛАР</b> .....	183
<i>Бағашарова Анар</i>	
<b>«МАНАС» ЖЫРЫ М. О. ӘУЕЗОВТІҢ ЗЕРТТЕУІНДЕ</b> .....	184
<i>А. Дюсенгалиева</i>	
<b>МОТИВ СТРАДАНИЙ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО</b> .....	185
<i>Суталиева А.М.</i>	
<b>ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ В ИЗОБРАЖЕНИИ Л.Н. ТОЛСТОГО И М.ЖУМАБАЕВА</b> .....	185
<i>Сержан Гүлжан</i>	
<b>КӨПТІЛДІ ТҰЛҒАНЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ – ЗАМАН ТАЛАБЫ</b> .....	186
<i>Сапарходжаева Н.П.</i>	
<b>МИФ И МИФОЛОГИЯ: СТРУКТУРА И СЕМАНТИКА</b> .....	187
<i>Перкина Н.А.</i>	
<b>САЙТ КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ</b> .....	188
<i>Ахменова А.Т.</i>	
<b>АНАЛИЗ СОВРЕМЕННОЙ АНТРОПОНИМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КАЗАХСКИХ ФАМИЛИЙ)</b> .....	189
<i>Альманова Б.К.</i>	
<b>TRANSLATION STUDY AND ITS MAIN ISSUES</b> .....	190
<i>Боранчин М.Б.</i>	
<b>ҰЛТТЫҚ ҚАУІПСІЗДІКТІ ҚАМТАМАСЫЗ ЕТУДЕГІ ЖАСТАР РӨЛІ</b> .....	190
<i>Салимов Р.</i>	
<b>К ВОПРОСУ О ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН</b> .....	191
<i>Калниязова Ж.Б.</i>	
<b>МҮСТАЙ КӘРІМНІҢ «КӨКЕЙДЕН КЕТПЕС БАЛҒЫН ШАҚ» ПОВЕСІНДЕГІ ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ КӨРІНІСТЕР</b> .....	192
<i>Шаихова Л. К.</i>	
<b>ОБРАЗ ДИПЛОМАТА В ФОЛЬКЛОРЕ НА ПРИМЕРЕ СВАТА</b> .....	193

*Ғылыми басылым*

**«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»**

атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық  
ғылыми конференция материалдары  
Алматы, Қазақстан, 2014 жыл, 8-11 сәуір

**ИБ № 7178**

Басуға 04.04. 2014 жылы қол қойылды. Пішімі 60x84 1/16. Көлемі 17, 166 б.т.  
Офсетті қағаз. Сандық басылыс. Тапсырыс № 513. Таралымы 270 дана. Бағасы келісімді.  
Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің «Қазақ университеті» баспасы.  
050040, Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.

«Қазақ университеті» баспаханасында басылды.