

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКА КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

А. Ж. Жаксылыков

## ТРУД ПИСАТЕЛЯ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Учебное пособие

Алматы  
«Казак университети»

2013

УДК 82.0(574)  
ББК 83(2Каз.)  
Ж 236

*Рекомендовано к изданию Ученым советом  
факультета филологии, литературоведения и мировых языков  
КазНУ имени аль-Фараби*

**Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор *А. Тараков*  
доктор филологических наук, профессор *А. Исмакова*

*Книга выпущена за счет гранта МОУН РК  
«Лучший преподаватель вуза»*

**Жаксылыков А.Ж.**

Ж 236 Труд писателя и творческий процесс: учебное пособие.  
– Алматы: Казак университеті, 2013. – 234 с.  
**ISBN 978-601-04-0176-1**

В пособие вошли избранные лекции, исследования, диалоги с известными писателями, в которых рассматриваются актуальные вопросы психологии и духовности художественного творчества, истории и теории литературы. В ряде статей анализируются проблемы литературного процесса в Казахстане, освещаются некоторые аспекты писательской, творческой лаборатории.

Книга предназначена для широкого круга филологов, ученых, соискателей, магистров и бакалавров.

УДК 82.0(574)  
ББК 83(2Каз.)

ISBN 978-601-04-0176-1

© Жаксылыков А.Ж., 2013  
© КазНУ им. аль-Фараби, 2013

## ВВЕДЕНИЕ

В данное издание включены главным образом лекции, которые в течение многих лет читались молодым писателям, поэтам и драматургам в мастер-классе в рамках общественного фонда поддержки культуры и гуманитарных наук «Мусает», основанного известным писателем, литературоведом и общественным деятелем Ольгой Марк. Лекции, посвященные тайнам творческой лаборатории писателя, читались в свободной, неакадемической манере, поэтому в стилистике сохранены элементы спонтанности, ассоциативности, раскованности. Автор, известный литературовед, писатель, на сей раз обращается к тем аспектам психологии творческого процесса, которые традиционно не рассматриваются в монографических трудах по данной проблеме. Психосоматические факторы художественного творчества, такие, как сновидение, интуиция, архетипы подсознания, сверхсознание, аномальные явления, мистические элементы и др., по понятным причинам в достаточной мере не исследованы. Автор в значительной мере освещает эти трудные вопросы психологии литературного творчества, опираясь в том числе и на свой опыт. Изложение данных вопросов не претендует на роль методики или методологии по данному направлению, ибо представляет собой альтернативное (свободное) понимание проблемы психологии художественного творчества в свете традиций антропологической культуры кроманьонца, духовных институтов человека древних эпох. Данная книга – это приглашение к беседе на тему трудных и неизученных вопросов духовно-эстетической культуры